

علي مولا

الموسوعة  
العربية  
الميسرة

المكتبة العربية  
بيروت





www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية





الموسوعة  
العربية الميسرة



شركة أبناء شريف الأنصاري  
للطباعة والنشر والتوزيع  
صيدا - بيروت - لبنان

المكتبة العصرية

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

المكتبة العصرية

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

المكتبة العصرية

بوليفار نزيه البزري - ص.ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ (٠٧) ٠٠٩٦١

صيدا - لبنان

## الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

ALL RIGHTS RESERVED

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناس

E. Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978-9953-525-20-4



9 789953 525204

978-6653-525-19-8

حقوق طبع ونشر الموسوعة العربية الميسرة

(الطبعات ١٩٦٥، ٢٠٠١) محفوظة للجمعية

المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة - مصر

البريد الإلكتروني: esduck@yahoo.com

الطبعة الأولى ١٩٦٥

الطبعة الثانية ٢٠٠١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

حقوق هذه الطبعة الثالثة المحدث (٢٠٠٩)

من الموسوعة محفوظة

لشركة أبناء شريف الأنصاري ش.م.م - المكتبة العصرية

لمدة خمس سنوات بترخيص من الجمعية المصرية

لنشر المعرفة والثقافة العالمية حسب بنود العقد المبرم بينهما

لا يجوز نشر أى جزء من هذه الموسوعة أو اختزان

مادتها بطريقة الاسترجاع أو نقلها على أى نحو أو

بأى طريقة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية

أم خلاف ذلك إلا بموافقة الجمعية المصرية

لنشر المعرفة والثقافة العالمية على ذلك كتابة

# الموسوعة العربية الميسرة

المجلد الرابع

ز - س - ش - ص - ض

ط - ظ - ع

المنشأة العامة  
مكتبة - بيروت









# ز

من أن زاباتا كان أمياً فقد احتل مكانة كبيرة في المكسيك خاصة في الفترة (١٩١٠-١٩) حتى بدأ لمؤيديه رجلاً أسطورياً حكمت عن سيرته الأقاصيص، كما يوقر هنود المكسيك مثواه.

زابزه: انظر: هندنبورج.

زابليو: أسرة هنغارية نبيلة. خرج منها ستيفن زابليو، (ت ١٤٩٩)، كان حاكم هنغاريا (١٤٩٢-٩٩). انتصر على الأتراك، وفتح النمسا باسم الملك ماتياس كورفينس، الذي عينه حاكماً لها ١٤٨٥. لمعرفة سيرة ابنه جون زابليو وحفيده جون سيجسموند زابليو، انظر: جون ١، وجون ٢، ملكي هنغاريا.

زابزه: مدينة (ح ٧٨٩٥٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، تابعة إقليم زابوروزهي في أوكرانيا على نهر دنيبر، مركزها (الميناء)، وفحم الكوك، والآلات، والمصنوعات، والمصنوعات، أقيم عندها سد دنيبروجيس. عانت كثيراً من الحرب العالمية ٢. عندها جزيرة خورتسا المركز الرئيسي لقوزاق زابوروزهي (القرن ١٦-١٨)، وحينما استقروا فيها كان جنوب أوكرانيا يتبع اسمًا المملكة البولندية - الليتوانية، ولكنهم منحوا حكمًا ذاتيًا مقابل حمايتهم للحدود. أدى الاضطهاد البولندي للعقيدة الأرثوذكسية اليونانية إلى ثورة القوزاق ١٦٤٨ وتحولهم بولانهم إلى روسيا ١٦٥٤. أخذت روسيا من بولندا الضفة اليسرى لنهر دنيبر ومدينة كييف. تقلصت امتيازات القوزاق بعد ثورة مازيبا ثم ألغيت في ١٧٧٥. زاج أبيض: كبريتات الزنك المهدرجة، مادة متبلورة شفافة، تستخدم مرسحاً للألوان، ولعمل الورنيشات، وحافظاً للجلود ومطهرًا.

ز (زاي): الحرف الحادي عشر من الألفباء، يدلل من السين والصاد الساكتين الواقعتين قبل دال، وبنو كلب يبدلونه من السين الواقعة قبل قاف، وينحى بالصاد المتحركة الواقعة قبل دال نحوه، وقليلًا بالجيم والشرين الساكتين الواقعتين قبل دال. وأبدلته الفارسية والتركية من الضاد، والعاميات من الذال والظاء.

ز: الرمز الكيميائي للعنصر زرنيخ الزاب: اسم رافدين من نهر دجلة. من الضفة اليسرى: الزاب الكبير طوله ٣٢٠ كم. من الضفة اليمنى: الزاب الصغير طوله ١٢٠ كم. الواقعة بين بحيرتى أورمية ووان، ويجرى في بلاد ضيق تحيط به الجبال الشاهقة ويدخل الأراضي العراقية من شمالي قصبة العمادية، ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي ويصب في نهر دجلة على بعد ٤٤ كم شرقي الموصل. له شأن كبير في التاريخ الحربى بين العرب والبيزنطيين. والزاب الصغير، طوله ٣٠٤ كم، وينبع من الجبال الواقعة على الحدود الشرقية لمنطقة لاهيجان، ويجرى من الشمال إلى الجنوب فى أرض جبلية وعرة حتى يلتقى بنهر دجلة.

زاباتا، إيميليانو: (ح ١٨٧٩-١٩١٩)، ثائر مكسيكى. ولد في موريلوس من سلالة تكاد تكون هندية. قاد جيشاً من الهنود جمعه من الضياع والقرى، وقاد فى أواخر ١٩١٠ الثورة التى نشبت فى الجنوب، مؤيداً ماديدو فى كفاحه ضد بورفيريو دياز. احتل مدينة مكسيكو ثلاث مرات (١٩١٤-١٥)، اشترك فى إحداها مع فييا. رآه أعداؤه لصاً مسلحاً، ولكن الهنود عدوه بطلاً مخلصاً، وناصروا حركته الإصلاحية فى توزيع الأراضي على الهنود. اغتاله رسول لكارانزا، وبالرغم

زاج أخضر: كبريتات الحديدوز، مركب مائي من الحديد والكبريت والأكسجين وهو ملح أخضر، متبلور، يذوب في الماء.

زاج أزرق أو حجر أزرق: بلورات زرق لملاح النحاس المهذرت (كبريتات النحاسيك أو كبريتات النحاس). ينتج بتبلور الملح الأبيض اللامائي من محلول مائي. ويوجد بالطبيعة في خام الشالكانشايت. يستخدم في الطلاء بالنحاس وفي الصباغة مثبِّتاً للألوان.

زار: مجموعة من أشباه الطقوس الشعبية، لها رقصات خاصة، وعبارات خاصة، تصاحبها دقات معينة صاحبة على الدقوف وإطلاق البخور. والزار كلمة عربية مستعارة على الأرجح من اللغة الأمهرية، ويذهب بعض الباحثين إلى أن أصل كلمة الزار عربي، وهي من زائر النحس. وهذه المجموعة من أشباه الطقوس الشعبية تعمل على طرد العفاريت التي تتقمص بعض الناس، ولذلك فالزار يقوم عند معتقديه بوظيفة علاجية. ويبدو أن المعتقدات الشائعة في طرد عفاريت الزار أو جنه قد انتقلت من الحبشة إلى العالم الإسلامي. والراجح أن الطقوس المتصلة بالزار في مصر قد انتقلت إليها في القرن ١٩، ذلك أن اسمها الأمهرى «زار» وصفاتها الخاصة بطرد العفاريت واستحضارها دليل واضح عند الباحثين على أن أصلها من بلاد الحبشة الشمالية. وقد جرت العادة بأن يقوم بهذه الطقوس الخاصة بطرد العفاريت واستحضارها امرأة هي الشيخة أو عريفة السكة، وعند عامة مصر «الكدية» وتختلف معالجتهم للعفاريت باختلاف المكان الذي جاءت منه ذلك أنهم يفرقون بين عفاريت مصر وعفاريت الصعيد والسودان، كما يفرقون أحياناً بين عقائد العفاريت ومهنها. وقد صدرت في القاهرة أبحاث في الزار، كما تدرس أشباه هذه الطقوس دراسات نفسية واجتماعية وفولكلورية.

زاريا: مدينة (ح ٦٦٦٠٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط نيجيريا. تأسست في القرن ١٥ عاصمة لمملكة الهوسا، غزتها قبائل الفولاني في القرن ١٩، والبريطانيون في

١٩٠١. مركز تعليمي وعسكري ومركز للطباعة وحلج القطن وهي مقر جامعة أحمدو بللو ١٩٦٢ وكلية للزراعة. والمدينة القديمة محاطة بسور.

زاكاتيكاس: ولاية (٧٢٨٤٤ كم<sup>٢</sup>، ح ١٣٥٨٧٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط المكسيك. عاصمتها زاكاتيكاس (١٢٠٥٥٦ نسمة، ٢٠٠٨). سهول شبه جافة صالحة للرعي، أهم الحرف تربية الماشية والتعدين. توجد بها مناجم النحاس والحديد والزنك والرصاص والذهب والفضة والزنك واليورانيوم والملح بجبال سييرا مادري الشرقية. وقد أدى اكتشاف مناجم الفضة إلى اندفاع المهاجرين إلى المنطقة.

زاكس، هانز: (١٤٩٤-١٥٧٦)، من أبرز الشعراء الغنائيين والموسيقين في مدرسة نورمبرج. كان حذاء بل نقياً للحذائين. أخذ أصول فن الشعر الغنائي والموسيقى من نساخ، ألف على حد قوله ٤٧٢٥ أغنية، و ١٧٠٠ قصة وخرافة، و ٢٠٨ مسرحيات. مدح لوثر في قصيدته «عذليبت فتنبرج». من مؤلفاته «القديس بطرس مع العنزة» و «أولاد حواء المتباينين». في مسرحياته صورة مفصلة طريفة عن الحياة في ألمانيا في القرن ١٦.

زاكس، يوليوس فون: (١٨٣٢-٩٧)، عالم نبات ألماني، عمل أستاذاً بجامعة فورتسبرج من ١٨٦٨، وهو من مؤسسي فسيولوجيا النبات التجريبية. برهن على أهمية التنح للنبات، كذلك على الدور الذي يلعبه الكلوروفيل، وكانت بحوثه على أبيض النبات إسهاماً واضحاً في علم النبات. تلمذ على يديه كثير من علماء النبات البارزين في أوروبا. من أعماله كتابه المشهور «كتاب دراسي في علم النبات» ١٨٦٨.

زال: بطل إيراني من أسرة سام، وهو والد رستم. زالتسكامرجوت: مصيف في منطقة الألب بالنمسا العليا، بمقاطعة ستيريا. يشتمل على عدة بحيرات جبلية رائعة الجمال فولفجانجزيه وتراونزيه ومونديزه. تشتهر المنطقة منذ القدم بمناجم الملح.

كميات الفحم المستخرجة من مناجمها، أهم صادراتها النحاس ثم الرصاص والزنك والتبغ. ويقوم سد كاريا على نهر الزامبيزي بمد مناجم النحاس بحاجتها من الطاقة الكهربائية. أهم المنتجات الزراعية التبغ والذرة والفلو السوداني. وتوجد شبكة من الخطوط الحديدية تربط منطقة حزام النحاس. وجدت فيها آثار الإنسان الأول (هومو روديسيانسس). ارتادها دافيد لفنجستون في باروتسلاند (بالغرب) واستكشف شلالات فكتوريا ١٨٥٥. جعلت بريطانيا باروتسلاند محمية وظلت تحكمها باعتبارها جزءاً من روديسيا حتى ١٩١١، وكانت تديرها شركة جنوب أفريقيا البريطانية حتى ١٩٢٤ حينما وضعت تحت الحكم البريطاني المباشر باسم روديسيا الشمالية. انضمت إلى اتحاد روديسيا ونياسالاند ١٩٥٣، وعارضت الأغلبية الأفريقية هذا الاتحاد الذي كان البيض يسيطرون عليه. وانحل الاتحاد ١٩٦٣. وفي يناير ١٩٦٤ أصبحت تتمتع بالحكم الذاتي. ثم حصلت على استقلالها في أكتوبر ١٩٦٤ باسم زامبيا، وأصبح كيث كاوندا أول رئيس لها. أعيد انتخابه في ١٩٦٨ و ١٩٧٨. انضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٤. توترت العلاقات بين زامبيا وروديسيا بعد إعلان استقلال روديسيا من جانب واحد ١٩٦٥. وفي ١٩٧٢ أنشأ كاوندا دولة الحزب الواحد. ولكن قيام المظاهرات في ١٩٩٠ دفع كاوندا إلى السماح بأحزاب معارضة، وأجريت انتخابات رئاسية وبرلمانية متعددة الأحزاب في ١٩٩١، وهزم كاوندا وفاز فريدرك شيلوبا الذي فاز حزبه أيضاً بالأغلبية في البرلمان واستمر حتى ٢٠٠٢. وخلفه ليفي باتريك توفى مانواسا في أغسطس ٢٠٠٨ وخلفه رويبا باندا.

زامبيزي: نهر، طوله ٢٧٤٠ كم، في ج وسط أفريقيا، وفي جنوبها الشرقى. منابعه في زامبيا. يجري شرقاً مكوناً الحدود بين زامبيا وروديسيا، ثم يدخل موزمبيق ويصب في مضيق موزمبيق بالمحيط الهندي. به شلالات فكتوريا. تقوم الزراعة على ضفتيه. أنشئ ١٩٥٩ عليه سد كاريباً على الحدود بين زامبيا وروديسيا، وهو

زاله: نهر طوله ح ٤٢٥ كم، ق وسط ألمانيا، ينبع في ش ق بافاريا ويجرى شمالاً عبر ثرنجيا وما كان يعرف بمقاطعة سكسونيا - أنهالت، ويتصل بنهر الألب ج ق مجدبورج. يسمى أيضاً بالزلة السكوني أو الثرنجي، لتمييزه عن نهر زاله الفرانكوني (ح ١٣٥ كم) الذي يجري من الغابة الثرنجية في اتجاه جنوبي غربى حتى يصب في نهر المين.

زالوكوس: (ازدهر ح ٦٥٠ ق م)، مشرع إغريقى من لوكرى الإيطالية. يقال إن قوانينه كانت أقدم مجموعة قوانين إغريقية وطبقت في بلاد كثيرة بإيطاليا وصقلية. وتدل الإشارات المتعددة إليها أنها كانت تتضمن عقوبات لكل جريمة على أساس «العين بالعين».

زاما: مدينة قديمة على ساحل أفريقيا الشمالى في بلاد الجزائر وعلم على غيرها من المدن. ظفر عندها اسكيبيو أفريكانوس الأكبر بهانيبال (٢٠٢ ق م).

زامبوانجا: مدينة (ح ٧٠٨٧٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، قاعدة ولاية زامبوانجا، إحدى مقاطعات جمهورية الفلبين، تقع عند مضيق باسيلان، وتعتبر جزيرة باسيلان القريبة جزءاً من المدينة. وهى مرفأ هام، ومركز تجارة الولاية كلها، وتصدر كميات كبيرة من البن والكوبرا والمطاط وجوز الهند. أغلب سكانها مسلمون ويعرفون هناك باسم مورو. ومن آثار المدينة حصن إسباني من القرن ١٦ ومسجد فى تالانجكوساي. احتل اليابانيون المدينة فى خلال الحرب العالمية ٢، ثم استعادها الأمريكيون (مارس ١٩٤٥).

زامبيا: جمهورية (٧٥٢ ٦١٤ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٤٤٩٣٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط أفريقيا عاصمتها لوساكا. تحدها الكنفو الديمقراطية (ش) وتنزانيا (ش ق) ومالوى وموزمبيق (ق) زيمبابوى وبوتسوانا وناميبيا (ج)، وأنجولا (غ). هضبة واسعة ترتفع إلى جبال فى الشرق والشمال الشرقى. أهم أنهارها الزامبيزى. توجد فى ش الوسط منطقة حزام النحاس (كوبربلت) وهى واحدة من أغنى مناطق تعدين النحاس فى العالم. وفى ١٩٧٠ زادت

مصدر لتوليد الكهرباء وعنه نشأت بحيرة من أكبر البحيرات الصناعية فى العالم.

زامورا: مدينة (ح ٦٦١٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة زامورا، ش غ إسبانيا، فى إقليم ليون، على نهر دورو. بها كاتدرائية من طراز الرومانسك وحصون من العصور الوسطى، وهى مركز زراعى وملقى للمواصلات. زان: شجرة كبيرة سلبية، من جنس فاجوس (Fagus)، تنمو فى نصف الكرة الشمالى، تؤكل ثمارها البندقية، أما قلفها فتناغم رمادى اللون. تقدر لخشبها ولتجميل المدن والريف والطرق وخاصة الران الأوروبى النحاسى أو الأرجوانى اللون. وتسود أشجار الزان فى الغابات فى وسط وغرب أوروبا وأمريكا.

زانتى: زاكينثوس باليونانية، جزيرة (٤٠٥ كم<sup>٢</sup>، ١٤٧٢ نسمة، ٢٠٠٥)، تجاه ساحل ج اليونان، فى البحر الأيونى، إحدى جزر الأرخبيل الأيونى، تنتج الزبيب والنبيذ وزيت الزيتون والموالح والقمح. ومن الحرف الهامة تربية الأغنام والماعز وصيد السمك. وعاصمتها وأهم مدينتها زاكينثوس على الساحل الشرقى، وهى ميناء ومركز تجارى. كان الأخيون من أول من استوطن الجزيرة.

زاثوس: مدينة قديمة فى ليكيغا آسيا الصغرى. مكانها على نهر زاثوس أو سكماندر. استولى عليها الفرس (ح ٥٤٦ ق م) ثم الرومان (ح ٤٢ ق م)، وفى الحالين دمر الأهالى مدينتهم قبل استسلامهم، كشف السير تشارلس فيلوز عن آثارها (ح ١٨٣٨) وفى المتحف البريطانى قطع كثيرة من كنوزها.

زاتجويل، إسرائيل: (١٨٦٤-١٩٢٦)، كاتب إنجليزى يهودى، عمل صحفياً وأسس جريدة أربل المضاحكة. تصور رواياته حياة اليهود تصويراً حقيقياً. أهم مؤلفاته رواية «القدر المصهور» ١٩١٤ التى مثلت على المسرح. وكتب أيضاً «الشعوب المختارة» ١٩١٨. كان مناصراً للصهيونية.

الزاندى: جماعات ذات أصول زنجية حامية، تنتمى إلى القبائل السودانية، وتسكن الأطراف الجنوبية العربية لمديرية بحر الغزال بالسودان، وإن كانت مواطن الزاندى تمتد إلى الكونغو الديمقراطية وجمهورية أفريقيا الوسطى.

زاهدنوف: انظر: ماريول.

زاوية: فى الهندسة المستوية، الشكل الناتج عن مستقيمين متقاطعين فى نقطة، ويطلق على المستقيمين اسم ضلعى الزاوية، ونقطة التقاطع اسم رأس الزاوية. وفى الهندسة الفراغية، تنتج الزاوية عن تقاطع مستويين أو أكثر، وتسمى الزاوية الناتجة عن تقاطع مستويين فى خط مستقيم باسم زاوية ثنائية الأوجه. فإذا زاد عدد المستويات على اثنين فإن الانفراج الواقع بين هذه المستويات المتتالية فى نقطة يسمى زاوية مجسمة كثيرة الأوجه، وهى ثلاثية أو رباعية أو غير ذلك بحسب عدد أوجهها، وكل وجهين متجاورين بينهما زاوية ثنائية يكون حرفها هو خط تقاطع الوجهين المتجاورين. وفى حساب المثلثات، الزاوية المستوية هى مقدار الدوران المطلوب حول نقطة ثابتة (رأس الزاوية) لينتقل مستقيم من مكان أحد الضلعين (الوضع الأصلى للمستقيم المتحرك) إلى مكان الضلع الآخر (الوضع النهائى). وهذا التعريف يأخذ فى الاعتبار اتجاه الحركة أى الزوايا السالبة والموجبة، كما يأخذ فى الاعتبار تلك الزوايا التى تزيد على دورة كاملة. وتقدر قيم الزوايا المستوية بالدرجات حيث تساوى كل درجة  $\frac{1}{360}$  من مقدار الدورة الكاملة، وفى هذا المقياس تعتبر الدقيقة  $\frac{1}{60}$  من الدرجة والثانية  $\frac{1}{60}$  من الدقيقة، فالزاوية القائمة التى يتعامد ضلعاها تساوى ربع دورة كاملة أو تسعين درجة أو  $\frac{1}{2}$  بالتقدير الدائرى، والزوايا التى تقل عن  $90^\circ$  درجة (أو  $\frac{1}{2}$ ) تسمى زوايا حادة وما تزيد على تسعين درجة تسمى زوايا منفرجة والزوايا التى تزيد على  $180^\circ$  تسمى زوايا منعكسة ويطلق على زاويتين اسم متتامتين

حكم المنطقة الشرقية بأبى طى (١٩٤٦-٦٦) فنهض بمدينة العين وضواحيها، وجدد قلعتها وعمل على حفر القنوات للرى «الأفلاج»، وأصلح الأراضي للزراعة. أصبح حاكم البلاد ١٩٦٦. لعب دوراً كبيراً فى إنشاء دولة الإمارات العربية ١٩٧١. كان يذل قصارى جهده من أجل استعادة الجزر الإماراتية المتنازع مع إيران عليها فى الخليج وهى طنب الكبرى وطنب الصغرى وأبو موسى. كذلك قدم العون إلى القوات المتحالفة فى ١٩٩٠ لتحرير الكويت من الغزو العراقى.

زائدة دودية: شاخصة أنبوبية يبلغ طولها نحو ثمانية سنتيمترات وتخرج من المعى الأعور، وهو أول جزء من الأمعاء الغلاظ. تقع فى الجهة اليمنى من أسفل البطن، ويظن أنها فى سبيل الانقراض لعدم فائدتها، والزائدة الدودية عرضة للالتهاب الذى قد تحدث الإصابة به فى أية سن، ولكن وقوعها غالباً ما يكون فى العقدتين الثانى والثالث من العمر، وأعراض هذا المرض غير ثابتة ولكن الألم الناشئ عنه ينتقل فى البطن ثم يستقر عند موضع الزائدة حتى تتفصل عضلات البطن، ومن الأعراض أيضاً ارتفاع درجة الحرارة وازدياد سرعة النبض والغثيان، والقئ. وقد يكون هناك إسهال أو إمساك بل قد يتعاقب الإسهال والإمساك، واستعمال المسهل فى هذه الأحوال ضار، ويجب تحاشيه، والعلاج جراحى لا بد منه.

زايرجه: جدول تنجيسى سحرى شائع فى المغرب الأقصى، وصف ابن خلدون تركيبه واستعماله فى مقدمته. ولهذه الكلمة صلة بالزيج واسمها الكامل زايرجة العالم، ويقال إن الذى أبدعها هو الصوفى أبو العباس السبتي الذى عاش فى عهد السلطان يعقوب منصور الموحدى فى نهاية القرن ١٢. وفى جانب من الجدول هيئة من الدوائر المركزية ذات تقاسيم تطابق صور البروج، وأخرى تنبئ بالطوالع وتجب عن الأسئلة الهامة، وفيها هيئة من أوتار تنفق وهذه التقاسيم عامرة بأعداد وحروف، وفى الجانب الآخر من الجدول مستطيل مقسم إلى بيوت صغيرة بعضها خال وبعضها

إذا كان مجموعهما تسعين درجة، واسم متكاملتين إذا كان المجموع ١٨٠ درجة، ويلاحظ أن بعض الأشكال الهندسية ذات أسماء تناسب عدد الزوايا الواقعة بين أضلاعها مثل المثلث والمربع وغيرها.

زاوية الأموات: قرية بمحافظة المنيا بمصر، موقعها على شاطئ النيل الشرقى إلى الجنوب من مدينة المنيا. وعندها جبانة قديمة بها مدافن الإقليم ١٦ (إقليم الوعل). يرجع أقدمها إلى زمان الدولة القديمة، وفيها جبانة حديثة بنيت مدافنها على طراز معين يكاد ينعدم نظيره فى مصر. والجبانة من أجل ذلك جديرة بالدراسة من الناحية المعمارية والفنية.

زاوية العريان: جزء من الجبانة الأثرية الممتدة بين الحيزة ومنسف. بدى فيها بناء هرمين فى زمان الأسرة ٣. أحدهما لم يتم بناؤه والثانى خرب تخريباً تاماً. وحول الاثنين طائفة من القبور.

زاوية النجارة: قطعة مبسطة من الصلب أو من الخشب تكون زاوية قائمة. وتصنع طبقاً لمقاسات مختلفة. وتستخدم الزاوية لإجراء بعض العمليات الحسابية فى النجارة، وقد استخدمت قديماً بمصر واليونان وكريت وروما. الزاوية المدرجة الأضلاع استحدثت فى القرن ١٩.

زاويش: انظر: زيوس.

زايباتسو: (باليابانية - فريقتى المال)، أسرة طائلة الثروة لمعت فى اليابان الحديثة. ومن أبرز أفرادها متسوى ومتسويشى. سيطرت على اقتصاديات اليابان بعد إعادة السلطة إلى الامبراطور ١٨٦٨، وأحرزت مركزاً ممتازاً بتقديم المساعدات والقروض المالية للحكومة الإمبراطورية الجديدة. كان لها نفوذ عظيم على الأحزاب السياسية الكبرى، وكان تفرق الأسرة من الأهداف التى أعلنها الحلفاء عند احتلالهم اليابان عقب الحرب العالمية الثانية.

زايد بن سلطان آل نهيان، الشيخ: (١٩٢٣-٢٠٠٤) رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة (١٩٧١-٢٠٠٤).

دهنية تستخدم في الشرق أساساً للطر، ومعظم الزباد التجاري من الزباد الأفريقي سيفيتكتس (Civettictis). والزياد الشرقي فيفرا (Viverra) يعيش بالهند وجنوب شرقى آسيا.

زبد: المادة الدهنية الموجودة باللبن ويتم فصلها بخضخضة القشدة أو اللبن كى تحدد كريات الدهن، يصنع فى أمريكا وانجلترا من لبن البقر وفى غيرهما من لبن الماعز والغنم والخيل والجاموس. عرف قبل الميلاد واستخدم دهاناً ودواء، وزيّاً للإضاءة. وكان يمحض من اللبن فى أكياس جلدية تقذف إلى الامام والوراء، أو ترج على ظهور الخيل. ولما أصبح طعاماً ابتكرت طرق للخضخضة باليد كالبراميل والصناديق المهتزة أو المتأرجحة، أو الدوارة التى تحرك بالكباسات أو باستخدام جهاز خاص يسمى الفراز. ويحتاج صنع الزبد إلى آتية نظيفة ودرجة حرارة منخفضة تتوافر بتزويد الملبنة بالماء الجارى أو مياه الينابيع. وظل الزبد يصنع بالمزارع حتى ح ١٨٥٠ عندما تزايد صنعه بالمصانع، واستخدمت مبادئ الكيمياء والبكتيريا لصنعه، وتحقن القشدة بمزعة من البكتيريا تحول سكر اللبن إلى حمض لبنيك ومن كائنات أخرى تهاجم حمض الستريك لتنتج زيتاً طيارة وداباسيتيل تعطى الزبد نكهة شهية، وتتوقف النسبة المثوية لاستخلاص الدهن والوقت الضرورى للمحض على التركيب الدهنى للزبد، (انظر: دهون وزيوت) كما تتوقف على درجة حرارة القشدة وحموضتها ولزوجتها وسرعة المحض وحرركته وحجم كريات الدهن. ويحتوى الزبد الجيد على ٨٠٪ من الدهن و ١٥٪ من الماء. ونظراً لاحتوائه على كمية كبيرة من الماء فإنه يثلف بسرعة إذا لم يحفظ فى الشلاجات أو يتم التخلص من الماء عن طريق تسخينه بشدة مع إضافة كميات من ملح الطعام وبذلك يتحول إلى سمن ويمكن حفظه مدداً طويلة. والزبد الحلو غير المملح مفضل بأوروبا. ويصنع الزبد «المجدد» من الزبد الزنخ بعد إساحته وتصفيته وإعادة مخضه، ويصنع زبد

عامر بالحروف ويستعان فى ذلك ببيتين لمالك بن وهيب، تستخدم حروفهما بداية لقراءة الطالع.

زاييس، كارل: (١٨١٦-٨٨)، ألماني، من صناع الآلات البصرية. أسس مصنعاً ١٨٤٦ فى مدينة يينا، شهر فى أنحاء العالم عندما شارك إرنست أبى ١٨٦٦.

زاييلن أو زايبول: سائل زيتى، لا لونى، خليط من ثلاثة هيدروكربونات بنزينية تجمعها ظاهرة التجاذبية، يستعمل مذيئاً.

زائير: انظر: الكنفو الديمقراطية.

زاييميس، ألكسندر: (١٨٥٥-١٩٣٦)، سياسى يونانى. عين رئيس الوزراء ست مرات بين (١٨٩٧-١٩٢٨) وعين مندوباً سامياً فى كريت (١٩٠٦-١١)، ورئيس جمهورية اليونان (١٩٢٩-٣٥)، حض فى الحرب العالمية ١ على انتهاج سياسة «الحياد المسلح»، ولكنه لم يعرقل نزول قوات الحلفاء فى سالونيك، ونزل عن المنصب لصالح فنيوزيلوس على أثر نزول الملك قسطنطين عن العرش، تميزت مدة رياسته بقيام منازعات بين أنصار الملكية والجمهورية، بلغت ذروة عنفها بقتة فنيوزيلوس ١٩٣٥ وانتهت هذه المنازعات بعودة الملك جورج ٢. ومات زاييميس فى المنفى بفيينا. اشتهر بحذره وأساليبه الغامضة.

زبابة: حيوان ثديى أكل الحشرات يتبع الفصيلة الزبابية، يعيش بأمرىكا الشمالية وشمال أمريكا الجنوبية وأوروبا وآسيا، ذات صلة بالخلد رائحتها كالمسك. وتتنوع الأنواع الشائعة بكلا نصفى الكرة الأرضية الجنس سوركس (Sorex). وهى نشيطة عصبية المزاج شرهة شرسة، والزبابة من أصغر الثدييات حجماً، فيتراوح طولها (بما فى ذلك الذيل) بين ٦-١٦ سم. ومن أنواعها بمصر ثلاثة تتبع الجنس «كروسديورا» أحدها هو الزبابة المقدسة، تعيش بضواحي القاهرة وطول جسمها ٥ سم.

زباد أو قط الزباد: حيوان ثديى من الفصيلة الزبادية، قريب من السنائير، له كيس عطر قرب الشرج يفرز مادة



بل يذفن فى التربة كما يفعل بسماد المواشى . ويحتوى الزبل الجاف على حوالى ٥ ٪ من الرطوبة، و ٧٠ ٪ من المواد العضوية، و ٥٠ ٪ من النتروجين، و ٢ ٪ من خامس أكسيد الفوسفور، و ٢٠ ٪ من أكسيد البوتاسيوم.

زبلن، فرديناند جراف فون: (١٨٣٨-١٩١٧)، ضابط المانى ومخترع وصانع مناظيد. التحق بالجيش البروسى ١٨٥٨، وعمل ملحقاً عسكرياً لبروسيا ١٨٦٣، اشترك فى الحرب الأهلية الأمريكية مع جيش الاتحاد، وفى حرب الأسابيع السبعة، وفى الحرب الفرنسية - البروسية. اعتزل الخدمة ١٨٩١، برتبة لواء (ليفتنانت جنرال) ليتفرغ لصناعة المناظيد الآلية. اخترع أول منظار له هيكل معدنى فى ١٩٠٠، وفى ١٩٠٦ صنع منظاراً سرعته ٣٠ ميلاً فى الساعة، وفى ١٩٠٨ أسس فريدريكشافن مؤسسة زبلن لتعليم الملاحة الجوية وصناعة المناظيد الآلية. صنع منظار زبلن الموجه. زبور: انظر: المزامير.

زبيب: الثمرة المجففة لأنواع معينة من العنب، يحتوى على كثير من السكر ولباب جامد. ومع أن الثمر يجفف أحياناً بطرق صناعية إلا أنه عادة يجفف بوساطة الشمس. وتقتصر زراعة العنب لإنتاج الزبيب على الأقاليم التى يطول فيها موسم الإثمار، لأن العنب يجب بقاؤه على كرمه حتى يتم نضجه كى يصل سكره إلى نسبة كبيرة، ولأنه يجب أن ينقضى بين جنه وبين سقوط المطر وقت يكفى لجفافه تحت أشعة الشمس. ويصنع الزبيب من العنب الأوروبى، والزبيب الخالى من البذور من العنب السلطاني أو عنب طمسون المعروف فى التجارة الدولية باسم السلطانة. والموسكات زبيب مشهور منذ القدم له بذور، كثيف اللباب طيب المذاق والنكهة، لكنه لزج ويعرض عادة فى عناقيد لتقديمه مع الوجبات، وهناك زبيب ذو طعم لاذع يستعمل فى الفطائر، وخير أنواعه زبيب كورنث الأسود وتنتجه اليونان، كما يزرع أيضاً فى كاليفورنيا، وقد جفف العنب للاستهلاك فى غير موسمه من قديم الزمان وكانت له

الشرش من قشدة الشرش المعزولة وهى مادة زيتية، ويتميز الزيت البقرى بلونه الأصفر الفاتح نظراً لوجود مواد صفراء به تسمى كاروتينات أما زبد لبن الجاموس فنافع البياض، ويمكن اختزان الزيت المصنوع من القشدة المبسترة عدة أشهر. والولايات المتحدة الأمريكية وروسيا والدنمارك وإستاليا وبلجيكا هى أعظم الدول المنتجة، والمملكة المتحدة هى أعظم دولة مستوردة، ويستعمل الزيت المصفى وسلاء الزيت للطهو ويصنع بمصر ويعرف باسم السمن ويعرف فى الهند باسم الغى، وترجع قيمة الزيت الغذائية إلى احتوائه على فيتامين أ، ونسبة كبيرة من الدهن سهل الهضم.

زبد البحر: معدن تركيبه سليكات الألومنيوم المائية يشبه الطفل الأبيض. استعماله الأساسى فى صناعة الغلايين فهو رخو ويمكن نحته بسهولة قبل أن يجف. يضاف عليه دخان الطباى لوناً بنياً غزيراً. موطنه الأساسى آسيا الصغرى.

زبدية: انظر: أفوكادو.

زبذب أو بادجر: حيوان ثديى لاحم من فصيلة السراغيب، الجسم عريض ثقيل، والمنخار يميل للطول، والمخالب حادة، والفراء أشعث لونه رمادى أو بنى به علامات سود وبيض. تشمل الفصيلة جنس ميليس (Meles) بأوروبا وآسيا، وتاكسيديا (Taxidea) بأمريكا. وزبذب ابن مقترض (هيلكتس Helictis)، وزبذب الرمل أركتونيكس (Arctonyx) يستوطنان الهند. زبل الحمام: من أقدم الأسمدة العامة العضوية. استعمله قدماء المصريين والفرس. يتحلل بسرعة فى التربة ويعتبر على رأس الأسمدة متوسطة السرعة فى صلاحيته لتغذية النبات. تقدر فائدته السمادية بثلاثى فائدة كبريتات النوشادر وهو كىافى أسمدة الروث الحيوانى تجب المحافظة على نوشادره إذا خزن فيخلط بشئ من المواد الحمضية التأثير كالسوبر فوسفات أو حمض الكبريتيك ويغطى بنشارة الخشب. ولا يعرض للجو قبيل استعماله

قصرًا في دار الخلافة، شهرت بثروتها الواسعة، تذكر كثيراً في القصص الشعبي مع الرشيد، وتظهر على أنها تغار عليه من جواريه، وتنفق ببذخ وتتدخل في غراميات جواريه وجواريه. بلغت مبلغاً عظيماً من الثقافة فقد كانت تنظم الشعر وتناظر الرجال في شتى نواحي الثقافة.

الزبيدي: (٩٢٨-٩٨٩)، محمد بن الحسن بن عبيد الله الأندلسي الأشبيلي، لغوي، ولد ومات بأشبيلية، ودرس بها وبقرطبة. أخذ عن القالي. واتخذ الحكيم مؤدباً لولي عهده هشام، ثم ولي قضاء أشبيلية وشرطتها. كان أواحد عصره في النحو واللغة. وألف عدة كتب قيمة: «الأنبية»، و«الواضع في النحو»، و«الحن العامة»، و«طبقات النحويين واللغويين»، وقد رتبهم فيه على البيئات والأزمنة. أهم كتبه: «مختصر العين» الذي نظم واختصر فيه معجم الخليل بن أحمد، فجعل كل حرف منه في سبعة أبواب: المضاعف الثنائي الصحيح، الثلاثي الصحيح، المضاعف الثنائي المعتل، الثلاثي المعتل، الرباعي، الخماسي. وأفرد الأنواع المتشابهة تحت كل باب، وفصل بين حروف العلة، فوضع أسس التنظيم التي اتبعها ابن سيدة في مُحكمه. حذف الأبنية القياسية والشواهد، وبعض الألفاظ والقواعد والأحكام والأقوال المضافة إلى الكتاب عن غير الخليل. واختصر الطويل من عباراته. وحذف المواد المصحفة أو المشكوك فيها، أو نبه عليها، ونقل بعض المواد من مواضعها الخاطئة إلى المواضع اللائقة.

الزبير بن العوام: (ت ٣٦ هـ / ٦٥٦ م)، الزبير بن العوام بن بلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي، قائد صحابيٍّ أمه هي صفية بنت عبد المطلب عمّة الرسول ﷺ، وكانت السيدة خديجة زوج الرسول ﷺ عمّة الزبير. وتزوج الزبير من أسماء بنت أبي بكر الصديق أخت عائشة زوج الرسول ﷺ (ولد الزبير في نفس العام الذي ولد فيه علي بن أبي طالب)، وقيل إنه أسلم وهو في الثانية عشرة من عمره وكان إسلامه بعد إسلام أبي

أهمية تجارية في العصور الغابرة، وظلت إسبانيا وآسيا الصغرى واليونان حقلاً طويلاً مراكز إنتاجه، ولكن في القرن العشرين أصبحت استراليا مصدراً هاماً، كما أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية (كاليفورنيا) المنتج الأول. وقد أنشأ الميشررون الأسبانيون في كاليفورنيا صناعة الزبيب في أواخر القرن ١٨، وازدادت اتساعاً بعد ١٨٧٥. والعادة أن تقطف عناقيد العنب الناضج باليد، وتوضع في صحاف بين صفوف الكروم كي تجف في الشمس أياماً عديدة ثم تشحن لدور التعبئة حيث تتظف وتقطع عناقيدها بالآلات، واليوم تنزع البذور من معظم الزبيب وكثير من العنب يغسل ويغمس في الزيت لتحسين مظهره. وكيло الزبيب ينتج من ثلاثة كيلوات ونصف كيلو تقريباً من العنب، والزبيب له قيمة غذائية لما يحتويه من السكر والمعادن وخاصة الحديد وفيتامين «ب» و«أ».

زبيد: مدينة من أهم مدن تهامة بجمهورية اليمن، على مسافة ٣٥ كم جنوبي بيت الفقيه، في واد خصيب وعلى مسافة ٢٥ كم من البحر الأحمر. خطها مؤسس أسرة بني زياد، التي حكمت (٨١٨ - ١٠٠٠) وجعلها عاصمة لملكه، كما كانت أيضاً عاصمة في أوائل عهد الأيوبيين باليمن (١١٨٣-١٢٢٨). كانت وما زالت من أهم مراكز العلم والتجارة. والمدينة محاطة بسور له أربعة أبواب، وفيها كثير من المساجد والدور الكبيرة.

زبيد، وادي: من وديان اليمن الهامة، تسير فيه المياه أكثر أيام السنة، وهو ينبع من الهضبة ويمر بمدينة زبيد إلى أن يصب في البحر الأحمر.

زبيدة: (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م)، هاشمية عباسية، زوجة هرون الرشيد وابنة عمه، تزوجته ٧٨١ وولدت له الأمين. اسمها «أمة العزيز» لقبها جدها المنصور زبيدة وشهرت به. جلبت الماء لعين بمكة عرفت باسمها من أقصى وادي نعمان شرقي مكة، وظل الحجاج والشعراء يذكرون فضلها في ذلك. لما مات الرشيد وقتل ابنها الأمين اضطهدوا رجال المأمون، فشكت إليه فجعل لها

بالعربية، صاحب اختيار فى النحو والعروض، ومصنفات حسان. انفراد بالقول بأن كل لفظتين اتفقنا فى بعض الحروف - وإن نقصت حروف إحداها عن حروف الأخرى - فإن إحداها مشتقة من الأخرى. وأخذ عنه أبو على الفارسى. من كتبه: «معانى القرآن» و«الاشتقاق» و«ما ينصرف وما لا ينصرف» و«شرح أبيات سيويه» و«الرد على ثعلب فى الفصح» و«فعلت وأفعلت» و«تفسير جامع المنطق».

زجاج: مادة صلبة شفافة قصفة الكسر، تتركب أساساً من بعض السليكات والقلويات، مع مادة قلووية كالصودا أو البوتاس. ويحصل على الزجاج من خلط بعض أنواع الرمال الناعمة أو الصوديوم مع الكلس وكسر الزجاج، وصهرها فى درجة حرارة عالية. تختلف أنواعه باختلاف المواد الخام التى تستخدم فى صناعته وباختلاف الحرارة والطريقة التى يصنع بها، وبمعدل درجة تبريده كذلك. ويكتسب الزجاج الأشكال المطلوبة، بالنفخ أو بالقالب أو كليهما. ويتم النفخ بوساطة قضيب مجوف طويل من الحديد، فيغمر طرفه فى الزجاج المنصهر، ويرفع به مقدار منه، وينفخ فى الطرف الثانى، حتى يكتسب الشكل المطلوب بمساعدة قالب من البرونز أو الطين، وقد يكتفى بالنفخ وحده. ترجع صناعة الزجاج إلى زمن ما قبل التاريخ، وهى قديمة فى الشرق، ويرجع عهدها إلى قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود وسكان الشرق الأقصى. وأقدم قطعة موجودة من الزجاج مصرية ويعود تاريخها إلى ألفى سنة قبل الميلاد. استقرت صناعته فى مصر فى أثناء القرن ١٦ ق م، وقد عثر فى الحفائر على عدة نماذج معتمة وملونة. برع الرومان وسلاتهم إلى اليوم فى صناعة الزجاج، واشتهر صناع البندقية عدة قرون بعد أيام الصليبيين بعمل نماذج طريفة وجميلة. وقد ورث المسلمون صناعة الزجاج عن أهالى البلاد التى خضعت لهم بإيران والعراق وسوريا ومصر منذ القرن السابع، ووصلت صناعته بمصر فى القرن ١٠ ذروة عالية على أيام الفاطميين ثم المماليك، ففى خلال القرنين ١٣

بكر الصديق بقليل. هاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة. شهد عدة غزوات بصحبة الرسول ﷺ وعرف بلقب «حوارى الرسول». اشترك فى عهد أبى بكر الصديق وعمر بن الخطاب فى الفتوح العربية، وكان من أبطال موقعة اليرموك فى الشام. كذلك قاد الزبير أحد الجيوش التى أمد بها عمر بن الخطاب قائده عمرو بن العاص فى فتح مصر. كان ضمن السنة الذين رشحهم عمر بن الخطاب للخلافة. اشترك الزبير مع طلحة والسيدة عائشة فى موقعة الجمل بالقرب من البصرة ضد على بن أبى طالب. ولكنه قتل غيلة فى الطريق إلى المدينة بعد تلك الموقعة.

الزبير ودرحمة: (١٨٣١-١٩١٣)، قائد سودانى. اشتغل بالتجارة فى بداية حياته واشتد نفوذه بمنطقة بحر الغزال، استمالته إليها الحكومة المصرية ففتح دارفور، ثم أنعم عليه برتبة اللواء واستدعى للقاهرة. اشترك فى الحملة المصرية فى أثناء الحرب التركية الروسية ١٨٧٧ ويعودته علم بمقتل ابنه سليمان فى بحر الغزال ١٨٧٩. عاش بمصر مدة طويلة، ثم نزح للسودان حيث مات.

الزبيرى: (ت ١٩٦٥) محمد محمود، شاعر من أهل صنعاء، اشترك مع جماعة من رفاقه فى معارضة حكم الإمام يحيى، فقبض عليهم وسجنهم، فاستعطف الإمام ومدحه فعفا عنه، فرحل إلى عدن، وأصدر صحيفة صوت اليمن واستأنف معارضته، ولما هبت ثورة ابن الوزير اختارته وزيراً للمعارف، ولما قضى الإمام أحمد على الثورة، رحل الزبيرى إلى مصر، ولما نشبت ثورة ١٩٦٢ اختير وزيراً للمعارف، ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتوجيه والإعلام، ثم استقال واعتزل العمل اغتيل فى اليمن.

الزجاج: (٨٥٥ - ح ٩٢٣)، أبو سهل إبراهيم بن السرى ابن سهل اشتغل فى صباه بصناعة الزجاج ثم مال إلى النحو فلزم المبرد، وأخذ عن ثعلب. عمل مربياً لأبناء الكبراء والوزراء. وكان من أهل الفضل والدين، حسن الاعتقاد، جميل المذهب. صار من أكابر العلماء

و ١٤ كانت المصنوعات الزجاجية فى الأقطار الإسلامية تشمل القناني، والاكواب، والكؤوس، والأحواض، وأوانى الطعام، ومصاييح المساجد المموهة بالمينا والذهب، وتلك تعتبر أصدق دليل على رقى صناعة الزجاج المزخرف، وكان ينقش عليها أسماء السلاطين والأمراء وألقابهم ورونقهم (شعاراتهم). اشتهرت القاهرة ودمشق وغيرهما فى إنتاج التحف الزجاجية التى تعرض اليوم بدور التحف. وكانت فرنسا مركزاً هاماً لصناعة الزجاج الملون لاستخدامه فى تزيين الكنائس فى العصور الوسطى، وانتشر منها فى نهاية القرن ١٣ إلى غرب أوروبا. وفى نهاية القرن المذكور نقلت أفران صهر الزجاج إلى جزيرة مورانو القريبة من البندقية، وذلك لحماية السكان من الحريق، وللحفاظ على أسرار الصناعة، وتعلم الألمان من الإيطاليين طريقة صنع الزجاج بالنفخ، وأخذوا عنهم كثيراً من الأشكال، وسرعان ما ابتكروا نماذجهم الخاصة. كان أهم ما أسهم به الألمان فى هذه الصناعة إنتاج نوع من الزجاج لا لون له، صنعوه من البوتاس والكلس، وتفننوا فى وسائل قطعه وحفره. وقد أطلع الهولنديون بالزجاج المزين، وابتكروا أسلوباً خاصاً فى حفر الزجاج ونقشه يمتاز بالرقعة والجمال. أنشئ أول مصنع زجاج فى إنجلترا عام ١٢٢٦، وأخذت الصناعة تزدهر بها بعد ذلك. واشتهرت بوهيميا بصنع نوع من الزجاج المنقوش والمموه. وأول مصنع زجاج أنشئ فى أمريكا ١٦٠٨، وفى أعقاب ذلك ازدهرت الصناعة بها، وكان من أهم مصانعها مصنع «كاسباروستار» فى ولاية نيوجرسى ١٧٣٩، ومصانع بنسلفانيا (ستيجل). وباختراع آلة كبس الزجاج ١٨٢٧، وبفضل ديمينج جارفس (١٨٢٥-٨٨)، تطورت الصناعة سريعاً. وبدأت الدراسة العلمية للزجاج فى القرن ١٩ بوساطة إرنست آبى (١٨٤٠-١٩٠٥) الذى طور زجاج العدسات. وقد ارتقت صناعة الزجاج فى كثير من البلدان العربية فى السنوات الأخيرة، ولا سيما زجاج النوافذ الذى يصنع بصهر الرمل وكربونات

الصوديوم والحجر الجيرى. ويحتوى زجاج بوهيميا على البوتاسيوم بدلاً من الصوديوم، وهو أقل قابلية للصهر من الزجاج الرخو، ويصنع زجاج الأمان من زجاج النوافذ المعالج ليتفتت متى كسر. وقد توضع بين طبقاته صفائح من اللدائن تمنعه من الانتشار حين يتكسر. يلون الزجاج بإضافة آثار من المركبات المعدنية، فاللون الأخضر بالحديد أو الكروم، واللبنى الأبيض بالفوسفات، والأحمر بأكسيد النحاسوز، والأصفر بالسليينوم، والأزرق بالكوبلت، والأزرق والمخضر بأكسيد النحاسيك. وفى القرن ١٩ عاد الاهتمام إلى دراسة فن الزجاج مع حركة الإحياء القوطى والنزعة الرومانية، وقد صمم وليم موريس وبرن جونس نوافذ على غرار أسلوب العصور الوسطى، ومنها ما يوجد فى كاتدرائية برمنجهام وكنيسة المسيح بأكسفورد. أسهم جون لافارج بأمرىكا فى تقدم فن الزجاج، أما فى فرنسا فتبدو نهضة هذا الفن فى كاتدرائيات شارتر ولى مازن، وفى إنجلترا فى يورك وسلزبرى ولنكولن. ويستخدم الزجاج اليوم فى العمارة الحديثة، والإضاءة، والتراكيب الكهربائية، وأجهزة البحث العلمى، والعدسات العلمية والطبية، والأوانى المنزلية التى تستخدم فى الأغراض الكثيرة ومن بينها الطهو.

زجاج الماء أو زجاج ذائب: مادة شفافة لالونية. عبارة عن سيليكات الصوديوم وهى صلبة فى العادة، ولكنها تباع فى شكل محلول مائى. تستخدم للصق الزجاج والخزف وفى الإصماد للسنار والماء، ولتنشيط المواد الملونة. تستعملحافظة للبيض بملئها مسام قشرته ومنع الهواء من اختراقها.

زجاجة ليدن: إحدى الصور الأولى للمكثف الكهربائى. وزجاجة ليدن الحديثة إناء زجاجى مغلف جزئياً من الخارج والداخل برقيقة من القصدير، ومغلق بسدادة عديمة التوصيل، يتصل بها قضيب نحاسى بأحد طرفيه، أما الطرف الآخر فمتصل بالرقيقة الداخلية. يجب ألا

تتلامس الرقيقة الداخلية بالخارجية. تصبح زجاجة ليدن خطرة إذا لم تمسك بالطريقة الصحيحة.

الزجاجي: (ت ح ٩٥٠)، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ولد في صيمرة من مدن نهاوند في فارس، وتعلم في بغداد، ودرس في دمشق ومات في طبرية. لزم الزواج حتى نسب إليه، وأخذ عن ابن دريد وابن السراج وعلي بن سليمان الأخفش الصغير وأبى بكر بن الأثيري ونفطويه، ووضع بعض المؤرخين في طبقة السيرافي والفارسي. كان من أفاضل أهل النحو، عرف بكتابه «الجمل خاصة»، الذي ذاع بين الناس، ودارت حوله عدة مؤلفات وله غيره: «الأمالي» و«شرح خطبة أدب الكاتب لابن قتيبة» و«شرح كتاب الألف واللام للمازني» و«المختار في القوافي».

زجروس: سلسلة جبال، غ إيران، ترتفع إلى ٤٥٧٥ مترًا، تفصل بين سلسلها وديان خصبه عميقة. كانت تشكل حدًا بين آشور وميديا في العصور القديمة.

زجل: أشهر فنون الشعر الشعبي. اتفق الدارسون على أن الأندلسيين مبتكروه. وكان أهل بغداد يسمونه الحجازي. وهو من حيث اللغة نوعان: المزمّن: الذي يجمع بين اللغتين الفصحى والعامية وهو أحط درجة من الثاني الذي يخلص للعامية ولم يعط اسمًا معيّنًا. ومن حيث الموضوعات (١) الرجل: ما عالج الغزل والخمر والزهر، (٢) البليق: ما عالج الخلعة والهزل. (٣) القرقى: ما كان في الهجاء، (٤) المكفر: ما كان في المواعظ والحكمة. ويمنح الرجل ناظمه كثيرًا من الحرية، فأوزانه متجددة وقوافيه متعددة بخلاف غيره من فنون الشعر الشعبي. وبعض أنواع الرجل يدخل في صناعة الغناء والقول فيها أقرب إلى الشعر المظوم.

زحار: مرض يصيب الأمعاء الغلاظ، ويميز بكثرة عدد مرات التبرز والتعني، يسمى الدوستريّا. وهي نوعان باسيلية وأميبية: الأولى تنتج عن عدوى بواحد من باسيلات فصيلة الشيحلا، وهي باسيلات متشابهة الشكل مختلفة التأثير فيسبب بعضها زحارًا قاسيًا، وبعضها

يسبب زحارًا أقل قسوة. ومدة الحضانة في الزحار تتراوح بين يوم وسبعة أيام، ودخول المرض يكون فجائيًا فيصاب المريض بنوبات مغص حاد يعقبه ميل جامع للتبرز الذي يتم بستعن شديد متعب وقد يبلغ عدد مرات التبرز أربعين أو خمسين مرة في اليوم مع ارتفاع درجة الحرارة. وتعالج الدوستريّا الباسيلية بالمضادات الحيوية، وللوقاية من المرض تعطى مدة خمسة أو ستة أيام ويتمتع الاختلاط بالمرض، أما الزحار الأميبي فسببه ليس ميكروبيًا بل هو كائن حي دقيق من خلية واحدة يسمى أميبة الدوستريّا، وعدد مرات التبرز أقل مما في الزحار الباسيلي، وكمية البراز في الدفعة الواحدة أكبر، وكمية الدم أغزر، ولا يصاحب أعراض الدوستريّا الأميبية ارتفاع ما في درجة الحرارة. كما تميز بميلها إلى الإزمان، وبميل الأميبة المسببة لها إلى التسرب إلى الكبد وأحيانًا إلى المخ، أو الرئة، وتعالج الدوستريّا الأميبية بالأميتين وغيره من المركبات المشتقة من عرق الذهب، وذلك قبل إزمان المرض. وفي الأدوار المزمنة تستخدم مركبات الكلوروكوين والانتروفيوفورم والهيوماتين، ولا تختلف طرق العدوى والوقاية في الدوستريّا بنوعها عن باقي الأمراض المعوية المعدية، كالتيفود والباراتيفود وليس لها لقاح واق كما هي الحال في التيفود والباراتيفود.

زحافة: آلة زراعية مصرية، عبارة عن قطعة مربعة من الخشب طولها ح ٢ متر، تستعمل لتنعيم سطح التربة ومزق البذور فتقوم بعمل المشط والميطة الخفيفة.

زحف: ظاهرة التغير المستمر في الشكل تحت تأثير حمل ثابت بمرور الزمن، ويحدث للمعادن في درجات الحرارة العالية، ويتسبب منه انهيار أجزاء الماكينات لزيادة التغيرات في الشكل أو لحدوث كسر فيها. وجهد الزحف هو الإجهاد الأقصى الذي يتخذ أساسًا لتعيين إجهاد التشغيل للمعادن التي تعمل لمدة طويلة.

الزحف الكبير أو المسيرة الكبرى: الانسحاب التكتيكي

سنة في صورة سهم دقيق لا يرى إلا بالمناظير الفلكية الكبيرة، وهذه الظاهرة ترجع إلى تغير وضعها بالنسبة للأرض وكان اعتقاد كاسيني أنها مواد شهابية، وثبت أنها تتكون من عدد كبير من الأجسام الصغيرة تدور حول الكوكب وتتناقص سرعتها من الداخل إلى الخارج.

زحلة: مدينة مركز محافظة البقاع في لبنان تؤلف مع معلقة زحلة بلدة واحدة على السفح الشرقي من جبل لبنان على ارتفاع ٩٥٠ مترًا فوق سطح البحر. مشهورة بكرومها.

زحلومة: انظر: قنوم.

زخاروف، أندريه: (١٩٢٠-٨٩)، فيزيقي روسي، نال جائزة نوبل للسلام ١٩٧٥ ويرجع إليه الفضل في توصل الاتحاد السوفيتي لصنع قنبلة هيدروجينية، غير أنه صار بعد ذلك من أكبر نقاد النظام السوفيتي ومن أكثر المدافعين عن حقوق الإنسان.

زخاروف، (السير) باسيل: (باسيليوس زكريا) (١٨٥٠-١٩٣٦)، مالى دولي وصاحب مصانع لعمل الذخيرة. كان يلقب برجل أوروبا الغامض نظرًا للغموض والسرية اللذين أحاط بهما شؤنه الخاصة وصفقاته التجارية. ولد من أبوين يونانيين بالاناضول، وتعلم بانجلترا، وقام بدور كبير غير رسمى فى السياسات العالمية. يعد أعظم بائع للذخيرة عرفه التاريخ (وكان بنوع خاص وكيل الشركة البريطانية الكبيرة فكرز - آرمسترونج). باع لليابان ولروسيا كميات هائلة من الذخائر خلال حربيهما (١٩٠٤-٥)، كما لعب دورًا خطيرًا فى الدول المحايدة خلال الحرب العالمية ١. وجه إليه نقد شديد لالوان نشاطه المتضارب فى إثارة الحروب ولعلاقته بنوع خاص بلويد جورج رئيس وزراء بريطانيا (١٩١٦-٢٢)، منحه الملك جورج ٥ لقب الفروسية سير.

زخرفة: تشمل التزيين والتنميق وطلاء حوائط العمارة والمباني العامة والخاصة (انظر: زخرفة داخلية) وصناعة المعادن والأعمال الخشبية والمنسوجات والفخار والكتب وكثير من الأدوات المنزلية التى لها سطح صالح

الذى قامت به القوات الشيوعية الصينية (١٩٣٤-٣٥)، وقاده ماوتسى - تونج، وشوته، وشوان - لاي، ولين بياو. انسحب نحو ٩٠٠٠٠ مقاتل شيوعى من كيانشى حيث كان يتهددهم شيانج كاي - شيك - إلى إقليم نيان بمقاطعة شينسى، وهى مسافة تقدر بنحو ٩٦٦٣ كم.

زحل: فى الفلك، كوكب ترتيبه السادس من الشمس وعلى بعد ١٤٢٥٧٦٧٠٨٠ كم فى المتوسط، ويدور حولها فى ثلاثين عامًا ويبلغ حجمه ٧٣٤ مرة حجم الأرض وكتلته ٩٤,٩ مرة قدر كتلتها وكتافته  $\frac{1}{8}$  كثافتها (أقل كثافة من أى كوكب آخر)، ويبدو قرصًا منبعجًا لامعًا عند الاستواء وقطره الاستوائى حوالى ١٢٠٠٠٠ كم وتوجد على سطحه مناطق موازية لخط الاستواء لكنها أقل وضوحًا من المشتري، وعدا ذلك لا توجد بقع ولا علامات ثابتة لتقدير قيمة دورته حول محوره.

لكن أمكن قياسها وتبين أنها تتناقص كلما اقتربنا من خط الاستواء (١٠ ساعات، ١٤ دقيقة) وفى خطوط العرض الأخرى (١٠ ساعات، ٣٨ دقيقة)، وذلك يشير إلى قوام سائل أو غازى. وفى غلافه الجوى غاز الميثان والنشادر، ويدور من حوله تسعة أقمار، اكتشف الأول منها كريستيان هويجنز فى القرن ١٧. واكتشف كاسيني أربعة ووليم هرشل اثنين ١٧٨٩، وعثر على القمر الثامن كل من وليم كراتش بوند ووليم لاسيل ١٨٤٨، والقمر التاسع اسمه فيوبى ذو حركة تراجعية اكتشفه وليم هنرى بيكرنج الذى أعلن ١٩٠٥ عن قمر عاشر، وأكبر أقمار زحل يسمى تيتان وهو فى حجم عطارد، ثبت ١٩٤٤ أن له غلافًا جويًا، وتوجد حول زحل مجموعة حلقات فى مستوى خط الاستواء، اكتشفها جاليليو. وفى ١٦٧٥، اكتشف كاسيني حاجزًا مظلمًا لحقتين (فراغ كاسيني).

وفى ١٨٣٨، شاهد يوهان جوتفريد جال حلقة ثالثة بين الحلقتين وبين الكوكب، وألمح الحلقات الثلاث هى الوسطى عرضها ٢٤٠٠٠ كم، وقطر الحلقات ٢٧٥٠٠٠ كم وسمكها من ١٦ إلى ٨٠ كم، ويميل مستواها على مسار الكوكب ٢٧° والحلقات تبدو كل ١٥



للزخرفة، وملابس الأشخاص وأدواتهم الشخصية بما فيها الأزياء، والمصنوعات، والأواني الفضية، والأسلحة بأنواعها، والسروج، والسيارات .  
زخرفة داخلية: تزيين مداخل المباني العامة والخاصة بما فيها العمارة الداخلية والأثاث. استخدمت الشعوب الشرقية والقديمة الفنون الزخرفية في تجميل المداخل. وجد قليل من الزخرفة الداخلية بأوروبا في أوائل العصور الوسطى، استخدمت الأعمال الفنية في تزيين الكنائس والمباني العامة في فترة متأخرة من القرون الوسطى. وتأثرت النهضة الإيطالية بالطرازين الإغريقي والروماني، فظهرت المباني في أبهة وروعة، واستخدم التبلل والباباوات رواد الفن لزخرفة القصور والقيلات. واستخدمت الزخرفة الأسبانية الألوان الفنية والأثاث والجلود المزخرفة والمنسوجات الرائعة. كانت فرنسا رائدة في وضع الطرز التي تغيرت تبعاً لتغير الحكم، ومن بين هذه الطرز: طرز عصر لويس وطراز عصر الوصاية وطراز عصر حكومة الإدارة وطراز الإمبراطورية. أخرجت إنجلترا بخاصة الطراز الإليزابيثي وطراز جاكوب، وطراز جورج. وعرفت بعض طرز القرن ١٨ بأسماء مصممي الأثاث مثل: شيراتون وتشيسنبديل وهيللويت. وتميز القرن ١٩ بالآثاث المصنوع آلياً ليفي بحاجات الطبقة المتوسطة الصاعدة. وكون في النصف الثاني من القرن ١٩ وليام موريس وجماعة ما قبل الرافاييليين حركة الفنون والحرف التي ذاع صيتها كما حثت على رد فعل تجاه الزخرفة الفكتورية، ونشأ عنها إحياء للطرز القديمة، وتطور متزامن للطرز الإقليمية المحلية، ومحاولة إبداع طراز حديث. اتسمت الطرز المعاصرة بالطابع الدولي، ولفتت الأنظار إليها بإقامة المعارض الخاصة والدولية. وتعاون مصممو الأثاث وأصحاب المصانع على إنتاج قطع أثاث رخيصة السعر روعي في حجمها أن تلائم الحجرات الصغيرة وسهولة الصيانة وأداء وظيفتها. واستخدمت المواد المخلفة والقديمة بطريقة جديدة.

وأكد على الإضاءة واعتمد التنسيق على تبادل العلاقة بين نسبة قطع الأثاث والتوازن بينها والراحة والطراز واللون. زخمة: من معبودات الفراعنة، قدسوها في صورة اللبؤة، وفي هيئة امرأة لها رأس اللبؤة. ومعنى اسمها الجبارة، وفي طبيعتها وسيرتها ما يشير إلى ظمئها إلى الدماء. كانت في ثالوث منف زوجاً لبتاح وأماً لولده نفرتوم.  
زر الأعزب: انظر: عنبر.  
زر محبوب: نقد ذهبي تركي ضرب في عهد السلطان مصطفى ٢ (١٦٩٤-١٧٠٣) بوزن قدره ٤٠ حبة، أي ٢٠٦ جم. كان يسمى في تركيا «طغراقلى آلتون» نسبة إلى الطغراء السلطانية المرسومة على أحد وجهي النقود، وكان يسمى في العالم العربي «زر محبوب» أي الذهب المحبوب بالنسبة لعياره المرتفع، ولكن السلطان محمود ٢ أنقص وزن الزر المحبوب إلى ٢٥ حبة أي ١٠٦٢ جم، وظل متداولاً حتى أعيد ضرب المجيدية الكبيرة ١٨٤٤ فاستعمل الزر المحبوب في حلى النساء.

زراذشتية: مذهب ديني، أسسه الزعيم الديني الفارسي زرادشت (حوالي القرن ٧ و ٦ ق م) ثم أضيفت إليه بعض الإضافات. وكتابه المقدس مؤلف من «الأفيستا» أو «الزند - أفيستا» (زند معناها تفسير، وأفيستا معناها قانون) ويحتوي «الأفيستا» على نصوص محرفة وهو مشحون بزيادات مدسوسة ومكتوب بلغة إيرانية قديمة. معاصر في الأغلب لدارايوس، ويحوى خمسة كتب. (١) الياسنا، وينصب على الشعائر، ومنه الغائا وهو على الأرجح أقدم جزء في الأفيستا، لعله من وضع زرادشت، (٢) الفسريد وهو متمم للياسنا، (٣) الياشت وهو أناشيد في المدح، (٤) مجموعة نصوص قانونية، (٥) الفانديداد وهو تفصيلات خاصة بالطهارة. وعندما جددت الزرادشتية في عهد الساسانيين، كتبت بعض النصوص الدينية بالفهلوية (لهجة فارسية، لغة الكهنه). والزرادشتية في أساسها ضرب من الإصلاح لدين فارس الطبيعي، ترمى إلى تنمية الحصاد، والفرق بالحيوانات المستأنسة مما يؤدي إلى توفير الغذاء. ولم يكن

للزرادشتية في البداية معابد خاصة، بل مجرد مصليات، ثم ظهرت بالتدريج بعض الطقوس التي لم يقرها زرادشت فيما يبدو، مثل استعمال مادة الهاوما (نوع من السم) في الصلاة، وذبح الثيران تقريباً للإله «متر» (أقل آلهة الزرادشتية شأنًا). ولقد أدمج زرادشت في ديانته طائفة من المعبودات الفارسية القديمة، بعد تهذيبها، وقسم آلهته إلى نوعين: آلهة خيرة، وأخرى شريرة. وعلى رأس الأول أهورا مزدا وتعاونته ستة آلهة تعبر في الواقع عن بعض المعاني المجردة، مثل الفكر السليم، والاستقامة، والملك الإلهي، والتقوى، والخلاص، والخلود. ثم شخصت هذه المعاني وأضحت ملائكة أو آلهة، وعلى رأس القسم الثاني أهرمان، والنضال بينه وبين مازدا يلخص فلسفة الكون الزرادشتية ويبين الوعد والوعيد، فتاريخ العالم، في ماضيه وحاضره ومستقبله، ينقسم إلى أربع فترات، كل منها ٣٠٠٠ سنة. وفي الفترة الأولى لا وجود للمادة، وتسبق الثانية ظهور زرادشت، وفي الثالثة تنتشر عقيدته، وطوال هذه الفترات الثلاث يستمر النضال بين الخير والشر، ويعين أهورا الأخيار من البشر في حين يقف أهرمان إلى جانب الأشرار، ويعبر المرء بعد موته جسر الفصل الذي يمتد فوق جهنم، فيضيق بالعاصي حتى يسقط، ويتسع للطائعين الذين يسعون إلى عالم النور. وفي الفترة الرابعة يظهر مخلص اسمه ساوشيانث يبعث الموتى، إما لنعيم دائم أو عذاب مقيم، ويسود الخير إلى الأبد. وليست الزرادشتية ثنائية وإنما هي شبه ثنائية، لأنها تبشر بالانتصار النهائي لأهورا مزدا. ويرمز له ببعض المواد الصافية كالنار. وإن تكن من خلقه، ويرمز له أيضاً بالماء والأرض. ويقدس أتباع الزرادشتية النار يستعملونها في شعائهم الدينية مما أدى إلى الاعتقاد بأنهم عبدة النار، وانتهى بهم حرصهم على عدم تدنيس مظاهر العبادة إلى التدقيق الزائد في وسائل التطهير. وأحرز الكهنة، خلفاء المجوس السابقين لزرادشت، نفوذًا عظيمًا سيطرتهم على وسائل التطهير هذه وكان

لهم أيضاً تأثير كبير على الحكم إبان عهد الزرادشتية الأول أيام الأخمينيين، حين كانت الزرادشتية دين الدولة. وترتب على غزو الإسكندر الأكبر لفارس تحلل ثلثه خمسة قرون، لا نكاد نعرف فيها شيئاً عن شئون الفرس الدينية إلا أن المثرية (نسبة إلى متر أحد آلهة الزرادشتية) انتشرت في غرب فارس، ثم نهض الساسانيون بالزرادشتية باعتبارها جزءاً من مجد فارس القديم، ومن الثقافة الأخمينية، وحاربوا المذاهب الأخرى وخاصة المانوية. وعندما فتح الإسلام فارس في منتصف القرن ٧ قضى على هذه الديانات. وإن كان «الغبر» لا يزالون يمارسون الزرادشتية في يزد بإيران، كما يمارسها الباريون في الهند.

**زراعة:** بالمعنى الضيق هي فلاحه الأرض، وتشمل بالمعنى الواسع تربية الماشية والحراجه وبعض صناعات الألبان كعمل الزبد. وفيما قبل التاريخ كان الانتقال من نظام الصيد إلى فلاحه الأرض وتدجين الحيوان إيذاناً ببدء حياة الاستقرار بعد التجوال أى بدء المدنية. والزراعة الأوروبية كانت دائماً خليطاً من الحفالة وتربية الماشية، كما كان الكثير منها على نظام الإنتاج الاستكشافي للأسرة ولجيرانها، لا في الزراعة بالمعنى المعروف فقط، بل فيما صحبه من صناعات أخرى كصناعة الساعات بسويسرا أو حفر الخشب. ولا ريب أن من عوامل التقدم الزراعي في أي بلد استخدام الآلات الحديثة، واتساع نطاق الإرشاد الزراعي المبني على نتائج البحوث في الجامعات والهيئات الأخرى، ونشر الدعوة إلى اتباع الدورات الزراعية والوسائل الحديثة وما تكشف عنه الكيمياء من أسرار التربة وطرق استصلاحها، ورفع الإنتاج رأسياً باستخدام المخصبات وتحسين السلالات الحيوانية والنباتية وغير ذلك.

**زراعة الأنسجة:** تنمية خلايا نباتية أو حيوانية خارج الجسم في بيئة مغذية بالمعمل. تستخدم زراعة الأنسجة في دراسة خلايا معينة، وفي إنتاج منتجات خلوية متنوعة وفي تصنيف الأورام، وتستخدم زراعة الأنسجة أيضاً في

الهواء اللازم لتهوية الجذور، ويغسل تربة النبات مما يتجمع فيها من المواد الضارة، وتنتج هذه الطرق محاصيل أعلى مما تعطى الزراعة العادية إذا أحسن ضبط الطريقة والتحكم في المحاليل، ونجحت فعلاً في إنتاج محاصيل وافرة من نباتات عديدة كالخضر والفواكه ونباتات الزينة، وستجعل نفقات التنفيذ العامل الاقتصادي المقام الأول في مستقبل هذا الضرب من الزراعة.

زراعة: حيوان ثديي مجتر يعيش في أفريقيا بالمناطق المكشوفة جنوبي الصحراء الكبرى، أسرع الحيوانات وأكثرها ارتفاعاً، يصل ارتفاعها من الطلف إلى القنة ٥٥ سم، وقرناها القصيران مغطيان بالجلد والشعر، ولونها يحميها، فعليها بقع متقاربة بين الرملية والكستنائية، ومعظم غذائها من شجر السط والميموزة، وتستخدم لسانها وشفتيها المتحركتين في الحصول على أوراق تلك الأشجار وتعيش طويلاً دون ماء.

زرائق: من أهم قبائل تهامة اليمن. مساكنهم بين ميناة الحديدية وزيد، وهم مثل سكان تهامة من الشوافع. وكان للزرائق شأن غير قليل في فترة ١٩٢٨ عندما أرادت بريطانيا وإيطاليا تمزيق أوصال اليمن وتقسيمه إلى دول متعددة.

زرد: ثوب مصنوع من حلقات معدنية صغيرة متداخلة، له أكمام قصيرة أو طويلة. كان يلبس على ثوب من النسيج المبطن يشبه الوسادة. بلغت صناعة الزرد مستوى طيباً عند المسلمين في أيام الحروب الصليبية.

زرزور: طائر أوروبي يزور مصر شتاءً في جماعات كبيرة، اسمه العلمي ستورنوس (Sturnus)، ريشه أسود له بريق أخضر وأزرق وبنفسجي، منقاره طويل (أصفر في الربيع والخريف) ويفتك بالحشرات، أدخل إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩٠ وأصبح شائعاً في شرقها.

زرع أو ازراع الأعضاء: في الجراحة، إحلال نسيج أو عضو جديد محل نسيج أو عضو مفقود أو أصبح لا يؤدي وظيفته. والمشكلة في زرع الأنسجة والأعضاء هي رفض الجسم لأي أنسجة غريبة عنه. نجحت منذ زمن

كثيرة النباتات ذات الخصائص المرغوبة، كمثمل صفة مقاومة الأمراض أو لون الزهرة.

زراعة جافة: إنتاج المحاصيل بالمناطق التي لا تنالها إلا الأمطار القليلة ولا تتوافر بها وسائل الري الصناعي وينجح هذا النوع من الزراعة حيث يتراوح مقدار المطر السنوي بين ٢٥ و ٥٠ سم تتكون من مطر قليل في الشتاء وكثير في الربيع، وحيث تكون التربة عميقة خالية من الطبقات الصم بقرب السطح، تسمح طبيعتها بامتصاص الماء واحتجازه ويجب أن تكون النباتات المزروعة مما يحتمل الظما. ونجحت في هذا الباب ببعض البلاد أصناف من القمح والذرة والشعير والشوفان والبسلة والبطاطس والقطن ونباتات المراعى كما وجد أن الدورة الزراعية بين النباتات وترك الأرض بوراً في سنين متناوبة يحسن غلتها.

زراعة لا أرضية: زراعة النباتات بلا تربة وذلك إما في بيئة مائية مغذية تنغمس فيها الجذور وتستند النباتات على صوان من السلك، أو في بيئة من الرمل الخالص أو الحصى أو نشارة الخشب بوصفها مواد سائدة للنبات، على أن تضاف إليها المحاليل المغذية بالطريقة المناسبة وكلما احتاج الأمر. ويجب احتواء المحاليل الغذائية المضافة على العناصر الأساسية لتغذية النبات (النترجين والفوسفور والبوتاسيوم) إلى جانب الكالسيوم والمغنسيوم والحديد بالنسبة المضبوطة الموجودة في التربة الطبيعية، كما يجب إمداد النباتات بما تحتاجه من الضوء والهواء ومراقبة درجة تركيز المحلول وأسه الهيدروجيني. وهناك تعديلات للطريقتين الأساسيتين المذكورتين: منها زرع النباتات في تربة من الرمل والبيط ورش المركبات الغذائية في حالتها الصلبة على التربة، ثم رش هذه بالقدر الكافي من الماء. ومنها زرع النباتات في أحواض ملأى بالحصى مع غمر الحوض بالمحاليل الغذائية التي ترفع من خزان آخر ينخفض مستواه عن أحواض النباتات بوساطة المضخات، وميزة هذه الطريقة أن المحلول الغذائي في انحساره عن الحصى يجذب معه

الإمبراطورة الموقف بأن أمرت بليسايريوس بإخضاع  
الناشرين بالقوة. وقتل ثلاثون ألفاً.

الزرقاء بنت عدى: (القرن ٧)، خطيبة شجاعة من أهل  
الكوفة، لها مواقف في حرب صفين ضد معاوية، الذي  
حاورته بعد أن استخلف، فأعجب بفصاحتها وأمر لها بمال.  
زرقاء اليمامة: (قبل الإسلام)، من بنى جديس باليمامة،  
مضرب المثل في حدة البصر. لما أقبلت جموع حسان  
ابن تبع الحميري، رأتهم فيما روى من مسيرة ثلاثة أيام  
وأنذرت قومها، فلم يصدقوها فاجتاحهم حسان. يقال لها  
«زرقاء» لزرقه عينها و«زرقاء جو». وجو اسم اليمامة.

الزرقالي: (١٠٢٩-٨٧)، أبو إسحق إبراهيم بن يحيى،  
فلكي عربي من الأندلس، أعظم الراصدين في عصره،  
اخترع نوعاً من الأسطرلاب اسمه الصفيحة الزرقالية. من  
أوائل الذين أثبتوا حركة أوج الشمس (أبعد نقطة في  
مسارها الظاهري). نشر جداول عن الكواكب ترجمت  
في أوروبا.

الزركلي، خير الدين: (١٨٩٣-١٩٧٦)، كاتب ومؤرخ،  
ولد ببيروت ونشأ بدمشق ودرس بالمدرسة الهاشمية،  
وأصدر مجلة «الأصمعي»، فصادرتها الحكومة العثمانية،  
درس التاريخ والأدب العربي بالكلية العلمية ببيروت.  
أصدر جريدة «لسان العرب» مع أحد أصدقائه بدمشق  
(١٩١٨)، شارك في إصدار «المفيد» وغادر سوريا إلى  
فلسطين فمصر فالحجاز وصدر حكم الفرنسيين بإعدامه

وحجز أملكه. التحق بخدمة الأمير عبد الله في أثناء  
إنشاء حكومة الأردن بعمان (١٩٢١-٢٢) وعين مفتشاً  
للمعارف فريثاً لديوان رئاسة الحكومة ١٩٢٣. تخلى  
عن عمله وقصد القاهرة حيث أسس مطبعة ثم أغلقها،  
واشغل بالصحافة بفلسطين، عين مستشاراً للوكالة العربية  
السعودية بمصر ١٩٣٤، واشترك نيابة عن الحكومة  
السعودية في التوقيع على ميثاق الجامعة العربية. مثل  
الحكومة السعودية في عدة مؤتمرات دولية، عين وزيراً  
مفوضاً لدى الجامعة العربية ١٩٥١ فسفيراً ١٩٥٧ في  
المملكة المغربية. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

جراحة تجميل الجلد باستخدام جلد المريض نفسه في  
تغطية الندبات الناتجة عن حرق أو جرح أو جراحة.  
ويمكن أيضاً نزع جزء من عظم أو غضروف أو أوعية  
دموية من مكان بالجسم وزرعها في مكان آخر لإصلاح  
عيب فيه. وهناك قطاعات من بعض الأنسجة يمكن  
حفظها في بنوك خاصة لاستخدامها عند الحاجة إليها في  
جسم آخر، ومن هذه الأنسجة: العظام (بشرية وحيوانية)  
والأوعية الدموية وقرنية العين. ومن الممكن استخدام  
صمامات من مواد مختلفة (بلاستيك، نايلون، داكرون)  
محل صمامات القلب. أجريت عمليات زرع الكلية  
بنجاح بين التوائم وذلك لتشابه الأنسجة بين كل توائم.  
ويمكن التسرع ببعض الأعضاء مثل الكلية والجلد  
والأمعاء ونخاع العظام والدماغ من متبرعين أحياء،  
والأنسجة المزروعة من شخص آخر تحتوى على  
مستضادات (أنتيجن) تشير رد فعل مناعي وأكبر عائق في  
زرع الأعضاء هو رفض الجسم للأنسجة الغريبة، ولتقليل  
ذلك تجرى أبحاث عن توافق الأنسجة، وقد أمكن زرع  
أعضاء اصطناعية مثل المفاصل وصمامات القلب. وأول  
عملية زرع ناجحة لكلية بشرية تم عام ١٩٥٠ في  
شيكاغو، وفي ١٩٦٧ أجرى كريستيان برنارد في كيب  
تاون جراحة زرع قلب لمريض مات بعد ثلاثة أسابيع  
لإصابته بالتهاب رئوي. أجريت جراحات مماثلة في  
جنوب أفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية.

زرق: طائر جارح اسمه العلمي إيلانوس. أكبر من  
الصقر المألوف بمصر، مقيم، سمى باسمه لونه الأزرق  
الرمادي بجناحيه سواد، يفضل الصيد بعد الغروب وقبيل  
الشروق.

الزرق والخضر: أخذ الاسمان من ألوان المتساقطين  
بعرباتهم في الميدان، وهما حزبان سياسيان في  
الإمبراطورية البيزنطية في القرن السادس. وكان الخضر  
في العادة يؤيدون مذهب المونوفيزية، بينما كان الزرق  
من أنصار المذهب الرسمي. واشترك كلاهما في فتنة  
نيقية ضد يوستينيان ١ ويثودور (٥٣٢)، وأنقذت

١٩٣٠ ومجمع اللغة العربية بمصر ١٩٤٦. من أهم مصنفاته: «الأعلام» فى عشرة مجلدات (١٩٢٧-٥٩). نهج فى شعره نهج مدرسة السبع التى حافظت على ديباجة الشعر القديم فى أزهى عصوره، وعبرت عن الكفاح القومى التحررى للشعب العربى. له ديوان مطبوع ١٩٢٥ وكتابان ضمنهما تجاربه السياسية.

زرنب: شجرة أو شجيرة جميلة مستديمة الخضرة، من جنس تاكسس. (Taxus) أوراقها خضراء داكنة، ولثمارها حمر شبه لبية، وقد اقترن اسم هذه الشجرة منذ القدم بالموت وطقوس الجنائز.

زرنوجى، برهان الدين: (ت حوالى ١٢٠٠)، اشتهر بكتابه «تعليم المتعلم، طريق التعلم» الذى ترجم إلى اللاتينية، والذى يعطينا صورة عن أهمية مهنة التعليم عند المسلمين، ويتضمن نصائح إلى طالب العلم عن ضرورة المذاكرة والمناظرة والتأمل ويشرح طريقة التكرار الموزع على أيام كثيرة كأحسن وسيلة للحفظ.

زرنىخ: عنصر رمزه الكيميائى «ز». يوجد فى ثلاث صور تأصلية هى: (١) الفضى السنجابى المتبلر، شبه الفلزى، القصف الذى يتكدس بسرعة فى الهواء (٢) الأسود غير المتبلر، (٣) الأصفر الجامد المتبلر. يتحول مباشرة من جامد إلى غاز فى نحو ٦١٥° مئوية ويشعل فى الهواء، مكوناً سحباً أبيض من الأكسيد. ينتمى إلى

مجموعة النيتروجين والفوسفور والأنتيمون والزرمت فى الجدول الدورى. يتحد بسرعة مع كثير من العناصر: فمع الهيدروجين يكون غازاً ساماً جداً هو غاز الأرسين (الزرنخين)، ومع الأكسجين يكون ثالث الأكسيد (الزرنىخ الأبيض)، وخامس الأكسيد. ومع الهالوجينات يكون الهاليدات، ومع الكبريت يكون الريالجار، والميسبكل، والأوريبمنت (الزرنىخ الأصفر). هذه المركبات الأخيرة (الكبريتيدات) تشكل المصدر الرئيسى للعنصر. ويستخدم الفلز ومركباته فى صناعة الزجاج، وفى صناعة الخضاب، وسموم الحيوانات ومبيدات الحشرات (أخضر باريس)، وفى حفظ الأطعمة وفى

صناعة الغاز السام فى الحروب. كما يستخدم فى صناعة رش البنادق المصنوع من الرصاص. وتستعمل عدة مركبات من الزرنىخ فى الطب (أكسيد الزرنىخوز، ويوديد الزرنىخيك، والزرنيخات) فى علاج الأنيما الخبيثة ومختلف الأمراض الجلدية. وهو سم قوى يكشف عنه فى مركباته بواسطة اختبار مارش. انظر: عنصر (جدول) وأعراض التسمم مزمنة وتتضمن آلام بالمعدة وغثيان وقيء وإسهال ونفض ضعيف وتنفس غير عميق وهبوط.

زرنىخ أبيض: أو ثالث أكسيد الزرنىخ أو حمض الزرنىخوز أو الزرنىخ فقط عند العامة، مسحوق غير متبلر، أبيض اللون، عديم الطعم والرائحة، سام يذوب فى الماء والكحول والأحماض والقلويات. يحضر بتخميص البايريت المحتوى على الزرنىخ، ثم الحصول على الأكسيد المطلوب بالتصعيد. يستخدم للأطلية وعمل الزجاج، ورصاص البنادق ورشها، ومبيدات الحشرات والحشائش، وسم الفار، وأصباغ الأنيلين، ومرسناً فى الصباغة، ولتعقيم المياه، وفى الطب.

زرنىخات الرصاص: بلورات بيضاء، شديدة السمية، تستعمل مبيداً للحشرات.

زرنىخيت الرصاص: مسحوق أبيض، شديد السمية، يستعمل مبيداً للحشرات.

زرياب: (ت ح ٨٥٢)، أبو الحسن على بن نافع، مولى المهدي. كان أسود اللون يلقب بزرياب لسواد لونه وفصاحة لسانه، تشبيهاً له بطائر مغرد اسمه الزرياب.

أخذ الغناء فى أول أمره على إبراهيم الموصلى، ثم على ابنه إسحق. كان مطبوعاً عليه فأجاده حتى ظهر صيته، فخشي إسحق تفوقه فعمل على إبعاده عن بغداد، فرحل زرياب إلى القيروان بالمغرب حيث التحق بخدمة بنى الأغلب، ثم غضب عليه زيادة الله الأغلب، فجاز البحر إلى الأندلس، فكان عند الأمير ابن الحكم، فلقى بها حفاوة كبيرة. وهو ركن من أركان الغناء العربى بالأندلس، وأول من أدخل غناء المشاركة إلى المغرب،

عضو سباحة هام. وتستخدم الزعانف الزوجية للتوجيه وضبط السرعة والتوازن في السباحة البطيئة.

زغبة: حيوان قارض صغير، شبيه بالسنجاب، ليلي من الدنيا القديمة. يعيش بالأدغال والأشجار، ويغذى بالندق وثمار البلوط ويكمن في الشتاء، وتشتمل الفصيلة على عدد من الأجناس مثل جليس (Glis) وموسكاردنس (Muscardinus) ودريوميس (Dryomys) واليوميس (Eliomys) وجليريوليس (Glirulus).

زغرب: مدينة (٧٨٤٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة جمهورية كرواتيا على نهر السافا. مركز ثقافي. بها جامعة (١٦٦٩) تتبعها معاهد وأكاديميات مهنية مختلفة ومرصد ومتاحف. مقر رئيس أساقفة الرومان الكاثوليك والأرثوذكس، والبروتستانت. صناعاتها الدخان، والورق، والمنسوجات، والمنتجات المعدنية، والمواد الكيميائية. اتخذت مقراً للكنيسة الغربية ١٩٠٣. خرجت عن سيطرة تركيا في القرنين ١٦ و١٧، مدينة حديثة رائعة. مركزها التاريخي يتركز في قسمها القديم والكاتدرائية الكاثوليكية ١٠٩٣ وقصر رؤساء الأساقفة الكاثوليك (القرن ١٨). كانت ثانية مدن يوجوسلافيا حتى أعلنت كرواتيا استقلالها في ١٩٩١.

زغطة: انظر: فواق.

زغليلة: من نباتات الدنيا القديمة الزهرية من جنس آنجالس (Anagallis) والنوع الوردى آنجالس أرفنس (A. arvensis) أزهاره حمراء وأحياناً بيضاء أو زرق نجمية الشكل تفتتح في ضوء الشمس فقط.

زفت: انظر: قطران وزفت.

زفتي: مدينة (١٠٠٩٠٨ نسمة، ٢٠٠٦)، قاعدة مركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر، على الضفة الغربية لفرع دمياط تجاه ميت غمر. أقيمت في شمالها عند قرية دهنوته قناطر ١٩٠٢ على فرع دمياط بعد أن يكون قد قطع نصف الطريق إلى البحر المتوسط تقريباً. تغذى بحر شبين عن طريق الرياح العباسي، والرياح التوفيقى عن طريق ترعة المنصورة.

والألحان المعروفة بالموشحات الأندلسية ترجع إلى عهد زرياب المغني. واشتهر مذهبه في التعليم فكان يبدأ بتعليم تلاميذه الإيقاع لضبط حركات اللحن، ثم الغناء على الإيقاع دون ترسل، ثم الغناء بإيقاع وترجيع.

زعر: نبات عشبي أو شجيري عطري. اسمه العلمي ثيمس (Thymus) من فصيلة النعناع (الشفوية) والنوع الشائع في الدنيا القديمة هو ثيمس فالجارس (T. vulgaris) يكسب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة ويستخرج منه زيت به ثيمول. والزعر الزاحف ثيمس سرييلم (T. serpyllum) يزرع لتغطية الأرض وفي الحدائق الصخرية وأزهاره صغيرة فوفرية اللون.

زعرور الوادي: شجيرات أو أشجار صغيرة مشوكة، من جنس كراتيجس (Crataegus). تكثر في شرق أمريكا الشمالية. تظهر أزهارها في مجموعات بيضاء أو حمراء، تزهر في الربيع، تخرج ثماراً جميلة مختلفة الألوان تستعمل أحياناً في صنع الهلاميات، ويزرع النبات لتحديد الأرض في أمريكا وإنجلترا.

زعفران: نبات، اسمه العلمي كروكس ساتيفس (Crocus sativus). يزهر في الخريف أزهاراً بيضاء أو ذوات لون بنفسجي فاتح، ويطلق على المياسم الجافة التي تستعمل في التلوين وإكساب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة وفي الطب وصناعة العطور.

زعفران الخريف: انظر: عكنة.

زعنفة: عضو الحركة في السمك، تتركب من شعاعات غضروفية أو عظمية مغطاة بنسيج رقيق، وتوجد زعنفة واحدة (كما في ثعبان السمك)، تمتد من الظهر حول الذيل على طول السطح البطني، وللأغلبية زعنفة ظهرية واحدة أو اثنتان أو ثلاث، وزعنفة ذنبية، وأخرى شرجية، (وكلها تسمى بالزعانف الوسطية أو غير الزوجية). والزعانف الزوجية هي الصدرية (خلف الخياشيم)، والحوضيتان (يختلف موضعهما وقد تختفيان) وللبيض (كسمك سليمان والأسماك القطة) زعنفة دهنية (نسيج دهني بدون دعامة) تقع خلف الزعنفة الظهرية. والذيل



الذيل في لون الخشف. يزور مصر شتاء ويتغذى بالبحشرات فحرم صيده.

زكاة: فريضة إسلامية اجتماعية تجب في مال المكلف، (انظر: عبادات) المخصص بطبيعته للتنمية، فلا تجب فيما يحتاج إليه كدار سكنه وأدوات الصانع الذي يعمل بيده. والمال الذي وجبت فيه الزكاة في عهد الرسول والراشدين هو الإبل، والبقر، والغنم، والنقود، وبضائع التجارة، والزروع، والثمار. ولا تجب الزكاة في الماشية إلا إذا كانت ترعى في عشب مباح وتخصص للتنمية، عند غير مالك. ولا زكاة على من لا يملك عشرين مثقالاً من الذهب أو قيمتها، والواجب ربع العشر ٢,٥٪ في الأموال المنقولة، ويتنوع حسب المال، وفي الزرع والثمار العشر إن كان السقي بغير آلة، ونصفه إن كان بآلة. ويجمعها ولي الأمر، وأداؤها دليل الطاعة، وتصرف للفقراء، والمساكين، ومن لا يجدون مأوى أو طعاماً من المسافرين، وللمؤلفة قلوبهم، وفي شراء العبيد لعنتهم، وأداء ديون العاجزين، ولها حصيلة مستقلة تنفق على عمالها منها، وزكاة كل مدينة أو قرية تصرف فيها بالاولوية.

زكرويه بن مهرويه: (ت ٢٩٥ هـ / ٩٠٧ م)، قرمطي وواحد من دعائهم، خلف حمدان مؤسس القرامطة، احتجب فترة ثم حارب جيش الخليفة المكنفي في العراق. قُتل في معركة بالقرب من خفان من أعمال القادسية.

زكريا: أحد أنبياء العهد القديم. كتب سفر زكريا ويلح فيه على ضرورة ترميم الهيكل، ويشتمل أيضاً على رؤى خاصة بتحقيق المملكة المسبانية وعلى خطاب يحث على مراعاة الأحكام الشرعية وعلى نبوءات تتصل بخلاص القدس.

زكريا: والد يوحنا المعمدان، ظهر له ملاك بشره بإنجاب يوحنا (لوقا ١: ٥-٨). يعد هو وزوجه إليصابات من القديسين. ورد ذكره في القرآن الكريم: (سورة آل عمران، الآية ٣٧-٤٠، وفي سور أخرى).

زفر بن الهذيل: (٧٢٨-٧٧٥)، فقيه من أب عربي وأم فارسية، من أقدم أصحاب أبي حنيفة وأدقهم قياساً. وكان أبو حنيفة يفضلته ويقول «هو أقيس أصحابي» تولى قضاء البصرة في حياة أستاذه، ونشر علمه بها. ولم تؤثر عنه كتب وإنما وردت آراؤه على لسان غيره.

زفن: صنف من الرقص التعبيري والإيقاعي بحركات بالأيدي والأرجل وبعض أعضاء الوجه والجسم، يحاكي بها الألحان دون إحداث أصوات تنتهي إليها. وهذا الصنف كان العرب قديماً يستعملونه على أوجه مختلفة ويشبه إلى حد ما يسميه المحدثون رقص السماح، وهو رقص جماعي على الإيقاعات الموزونة عليها الألحان المشهورة، أو هو أقرب بوجه ما إلى رقص البالية.

زق: طائر غريب الخلقة من الفصيلة الغرابية البحرية طويل العنق، يلتوى كأنه الثعبان، يغوص في الماء، ولا يبرز منه سوى جزء من عنقه ورأسه. ورأسه دقيق في تخانة العنق أو أكثر قليلاً، طويل المنقار، مروحي الذنب، مكف القدمين ويقطن بأعلى النبل، وقد يصل إلى الدلتا.

الزقازيق: مدينة (٦١٧٨٢٦ نسمة، ٢٠٠٦)، بمصر، في شرق الدلتا، على ترعة بحر مويس عاصمة محافظة الشرقية. نشأت معسكراً للعمال القائمين بإنشاء قناطر بحر مويس ١٨٢٧. سميت ١٨٣٢ باسم إبراهيم زقزوق رب أول أسرة استوطنت الجهة. أصبحت عاصمة الإقليم ١٨٣٣. نمت بعد مد الخطوط الحديدية التي تربطها بالقاهرة، والمنصورة، وبورسعيد، والسويس. مركز لتجارة القطن. بالقرب منها خرائب بوبسطيس القديمة (تل بسطة).

زقزاق: انظر: قطقاط.

زقزاق شامي: نوع من القطقاط خاص بالدنيا القديمة، ويسمى القطقاط الأخضر، واسمه العلمي فانبللوس، وفي ريف مصر الفرخة أم قرون. ويتميز بتاجه الطويل، لون الظهر أخضر زاه والقنة والتاج أسود أخضر، والزور وأعلى الصدر أسود. والأجزاء السفلية بيض، وغطائيات

زكريا الزيني: (١٩٣٣-٩٥)، مصور مصرى. تخرج فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٠ وحصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بفينيسيا ١٩٦٤ ورافنا ١٩٦٦ أصبح أستاذًا للتصوير ثم وكيلًا للكلية. من أبرز المصورين تركيزًا على محنة الإنسان وقد أنجز مجموعة من اللوحات المعبرة عن الضياع الكامل للبشر وسط الحياة. استفاد من ماسيمو كامبيلي الإيطالى فى تحليل الوجوه ذات العيون الفاحصة المتسائلة وفى نهاية حياته مع بداية التسعينيات ظهرت فى لوحاته عن الطبيعة الصامتة مسحة من الآمال مكثفة فى الزهور المتألقة تتناول عصرى متفرد، شارك فى معظم المعارض فى مصر وأوروبا وتوجد أعماله فى متحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية وفى مجموعات خاصة فى مصر وإيطاليا وسائر أوروبا.

زكى، عبد الحميد: (١٨٩٩-١٩٧٠)، عميد الإنتاج السينمائى بمصر. درس الاقتصاد بباريس. تولى إدارة شركة الأفلام المصرية، ثم أصبح مديرًا عامًا للإنتاج فى استوديو مصر (١٩٤١-٤٤)، (١٩٥٠-٥٢)، (١٩٦٢-٦٣)، أشرف على إنتاج أكثر من ٢٠٠ فيلم منها «النائب العام» و«قطار الليل» و«الأيدي الناعمة»، وهو أول من أدخل نظام الإنتاج السينمائى بمصر ١٩٣٥.

زكى مبارك: (١٨٩٥-١٩٥٢)، كاتب وشاعر وباحث أدبى عربى، ولد فى قرية ستريس بمصر وتعلم فى الأزهر ثم الجامعة المصرية الأهلية، حيث نال الدكتوراه ببحثه «الأخلاق عند الغزالي» ١٩٢٤. سافر إلى باريس ونال الدكتوراه من السربون برسالة عن «النثر الفنى فى القرن الرابع» ١٩٣١. اشتغل بالتدريس فى الجامعة المصرية ودار المعلمين العالية ببغداد وبالتفتيش فى المدارس المصرية. من بحوثه «حب ابن أبى ربيعة وشعره»، و«التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق»، و«عقريه الشريف الرضى». له شعر جمع فى ديوانين «ديوان زكى مبارك» ١٩٣٣، و«الحن الخلود» ١٩٤٧.

زكريا أحمد: (١٨٩٠-١٩٦١)، يلقب بالشيخ زكريا، من عباقرة الملحنين المصريين الذين أسهموا فى انتشار الألحان العربية فى القرن ٢٠، بدأ حياته طالبًا بالأزهر الشريف ثم اشتغل بترتيل القرآن وانضم إلى الشيخ على محمود، فأجاد أناشيد الذكر وتلحين الموشحات والقصائد الدينية، ثم تطرق إلى الغناء الفردى. اتجه ١٩٢٣ إلى المسرح الغنائى ولحن لفرقة على الكسار رواية «دولة الحظ» ثم لحن لسائر الفرق المسرحية. لحن أكثر من ٥٠ أوبريت وأوبرا، من أشهرها «عزيزة ويونس» و«يوم القيامة». وبلغ عدد الألحان الغنائية فى الأودار - ومن أشهرها «إمّتى الهوى» و«ياللى تشكى م الهوى» و«آه يا سلام» - والموشحات الدينية - منها «يا إله العرش» و«يانسيم الصبا» والمقطوعات الخفيفة ما يزيد على الألف، وله ألحانه المشهورة التى كانت تغنيها أم كلثوم، أولها «الى حبك يا هناء» ١٩٣٢ وآخرها «هو صحيح الهوى غلاب» ١٩٦٠، ومن أجمل ألحانه لها: «أهات»، و«الأملى»، و«أنا فى انتظارك»، و«أهل الهوى». عاصر الشيخ سيد درويش وكانا صديقين فكانت ألحان زكريا أسلوبًا منسجمًا مع ألحان الشيخ سيد.

زكريا الحجاوى: (١٩١٤-٧٥)، أديب مصرى. فصل من المدرسة الابتدائية لنشاطه السياسى، فانقطع عن الدراسة النظامية، غير أنه عوض ما فاتته بالاطلاع الخاص، واشتغل بالصحافة فى روز اليوسف ثم الرسالة ثم القاهرة ثم الجمهورية، وفى آخر حياته ذهب إلى قطر وتوفى هناك ودفن بمصر، تأثر الحجاوى بنوى الاتجاهات اليسارية فى القاهرة، فالتفت إلى الفنون الشعبية، وبخاصة الأغنية جمع ٧٢ ملحمة شعبية، منها: «ابن عروس»، «أيوب»، «سعد التيم»، ولذلك سمى «عاشق المداحين» وكون فرقة زكريا الحجاوى الشعبية. وعد أهم الرواد الميدانيين للفنون الشعبية. كتب أيضًا بعض القصص والمسرحيات، مثل «بجماليون»، «زهرة البنفسج»، «ملك ضد شعب».

ومقالات يظهر فيها تدفق العاطفة وحدتها مع صراحة غير مألوفة في الحديث عن نفسه: «البدائع»، و «ليلي المريضة في العراق» وغيرها.

زكى محمد حسن: (١٩٠٨-٥٧)، مؤرخ مصرى، أتم دراسته بمصر، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس ١٩٣٤، ودبلوم الآثار الإسلامية والآسيوية من اللوفر ١٩٣٤، ثم اشتغل مع إرنست كونيل في القسم الإسلامي بمتحف برلين، وعند عودته لمصر اشتغل أميناً لدار الآثار العربية، ثم أستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية بالقاهرة، ثم عميداً لكلية الآداب بالقاهرة، فاستأذاً للتاريخ والآثار الإسلامية بجامعة بغداد. خلف مجموعة من المراجع القيمة في التاريخ والآثار الإسلامية منها «الطولونيون».

زكى نجيب محمود: (١٩٠٥-٩٣)، مفكر مصرى، ولد بقرية ميت الخولى عبد الله محافظة دمياط. تخرج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ١٩٣٠. أرسل في بعثة دراسية إلى إنجلترا ونال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ١٩٤٧. عين مدرساً في كلية الآداب جامعة القاهرة ثم أستاذاً مساعداً فاستأذاً حتى ١٩٦٥ عندما عين أستاذاً غير متفرغ. ثم عين أستاذاً للفلسفة بجامعة الكويت (١٩٦٨-٧٣). بدأ الكتابة في المجلات الأدبية منذ سن باكراً وألف وترجم عدداً كبيراً من الكتب. أشرف على مجلة «الثقافة» (١٩٤٩-٥٢) كما أنشأ مجلة «الفكر المعاصر» وأشرف على تحريرها (١٩٦٥-٦٨). من أهم مؤلفاته في الفلسفة «المنطق الوضعي» و«فلسفة العلوم» و «خرافة الميتافيزيقا» و«برتراند رسل» و «ديفيد هيوم» و«نحو فلسفة علمية» (وعن هذا الكتاب نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٦١). ومن أهم ما ترجمه في ميدان الفلسفة «تاريخ الفلسفة الغربية» لبرتراند رسل و«المنطق - نظرية البحث» لجون ديوى. أما مؤلفاته الأدبية فأهمها «جنة العبيط» و «شروق من الغرب» و«الثورة على الأبواب» و«قشور ولباب» و«فلسفة وفن» و«وجهة نظر» و«قصة نفس» و «تجديد الفكر العربى»، و«المعقول واللامعقول

في تراثنا الفكرى»، و «ثقافتنا في مواجهة العصر»، فضلاً عن «قصة الأدب في العالم» (٤ مجلدات) الذى اشترك معه في تأليفه أحمد أمين. وله في تاريخ الفكر العربى كتاب «جابر بن حيان». آخر كتبه هو كتاب «حصاد السنين» نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٥.

الزلافة: موضع في إسبانيا بالقرب من بطليوس (باداهوث اليوم) هزمت فيه جيوش السلطان يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين قوات ألفونسو ٦ ملك قشتالة في يوم الجمعة ٢٣ أكتوبر ١٠٨٦، وتعرف ساحة هذه المعركة المشهورة باسم سرجاس على شفاف نهر ريو جريرى. انظر: مرابطون.

زلال: نوع من البروتينات يذوب في الماء وينجمد بالتسخين، والزلال كثيره من البروتين، مادة عضوية تحتوى على الأزوت والكبريت بالإضافة إلى الكربون والهيدروجين والأكسجين، وتتكون من عدد كبير من الأحماض الأمينية، والزلال منتشر في كثير من أنسجة النبات والحيوان، فيوجد ضمن بروتينات القمح واللين وبياض البيض والبلازما. والزلال المستخرج من الفصائل النباتية أو الحيوانية يختلف فى تركيبه الكيميائى عنه فى كل فصيلة أخرى فلا يمكن مثلاً أن يقوم زلال بلازما الحيوان مقام زلال بلازما الإنسان، وزلال البلازما يشترك مع بروتينات البلازما الأخرى فى وظائف هامة إذ ينظم حجم الدم وتوزيع الماء بالجسم وإخراج البول، ويستعمل الزلال فى الصناعة، وذلك لقدرته على ترويق السوائل من الجزيئات العالقة بها فيستعمل مثلاً فى صناعة السكر وفى صباغة السجج.

زلازل: هزة أو رجفة تنتاب سطح الأرض. وتحدث الزلازل عادة نتيجة توتر بعض أجزاء القشرة الأرضية إلى درجة الانفصام، ثم الزلاق الصخور بعضها فوق بعض على سطح الانفصام، والذى يسمى: الصدع. ويسمى هذا النوع من الزلازل بالزلازل الحركية. وهناك أسباب أخرى لحدوث الزلازل مثل ثوران البراكين أو انهيار أسقف الكهوف. وتسمى نقطة نشوء الزلازل تحت

السطح بالبؤرة، أما النقطة المقابلة لها على السطح فسمي (فوق المركز)، ويكون تأثير الزلزال أقوى ما يمكن في نطاق يبعد قليلاً عن (فوق المركز)، ويسجل الزلازل جهاز يسمى السيزيومتر، وقياس شدة الزلازل بمقياس ريختر. وقد أظهرت تحاليل نتائج تسجيلات هذه الأجهزة ثلاثة أنواع من الموجات التي تصدر عن الزلازل: طولية ومستعرضة وسطحية، والأخيرة هي التي تحدث أشد أنواع التخريب. وتحدث الزلازل الشديدة

في حزامين محدودين تقريباً من سطح الأرض، يمتد أحدهما من جبال أطلس بشمال أفريقيا بطول البحر المتوسط إلى آسيا الصغرى إلى إيران فالهimalايا إلى جزر الهند الشرقية، بينما يمتد الآخر بطول الشواطئ الغربية والشمالية والشرقية للمحيط الهادى. وهناك زلازل تحدث تحت سطح البحر وتحدث موجات تشبه موجات المد.

انظر جدول أهم الزلازل.

### جدول أهم الزلازل فى القرنين العشرين والحادى والعشرين

١٩٠٢	جزر المارتينك فى جزر الهند الغربية	١٩٨٥	المكسيك
١٩٠٨	ميسينا فى صقلية		كولومبيا
١٩١٥	أفيزانو بإيطاليا	١٩٨٨	أرمينيا
١٩٢٠	إقليم كانو بالصين	١٩٨٩	سان فرانسيسكو
١٩٢٣	اليابان — طوكيو ويوكوهاما	١٩٩٠	شمال غرب إيران
١٩٣٣	لونج بيتش — كاليفورنيا	١٩٩٤	وادي سان فرناندو — كاليفورنيا
١٩٣٥	كوينتا بالهند	١٩٩٥	أوزاكا — كيوتو — كوبي باليابان
١٩٣٩	شيلي	١٩٩٧	شمال شرق إيران
	شمال تركيا	١٩٩٩	إزميت — تركيا
١٩٥٠	أسام بالهند	٢٠٠١	جوجرات ، الهند
١٩٦٤	الاسكا	٢٠٠٤	سومطرة ، اندونيسيا
١٩٧٠	بيرو	٢٠٠٥	سومطرة ، اندونيسيا
١٩٧٢	مناجوا بينكاراجوا	٢٠٠٥	كشمير ، باكستان
١٩٧٦	جواتيمالا	٢٠٠٦	تسونامى
	تاتجشان — الصين	٢٠٠٧	بيرو
	منداناو — الفلبين	٢٠٠٨	الصين
١٩٧٨	تاباس — إيران		

### جدول أهم الزلازل فى مصر فى القرنين العشرين والحادى والعشرين

١٩٠٢	الفيوم	١٩٧٨	جنوب غرب مصر
١٩٥٥	الإسكندرية	١٩٨١	كلايشة — أسوان
١٩٦٩	شدوان — البحر الأحمر	١٩٨٣	العقبة
١٩٧٤	أبو حماد — شرق	١٩٩٢	القاهرة

هو ويشبه ما يسمى فى التدوين الموسيقى: زمان (نوار) ونصف هذا الزمان يساوى  $\frac{1}{8}$  الأعظم، ويشبه ما فى التدوين بزمان: (كروش) وضعف هذا الزمان يساوى  $\frac{1}{16}$  الأعظم المفروض، ويشبه فى التدوين الموسيقى زمان (بلانش)، ومجموع زمان الأصغر وضعفه هو ما يسميه العرب زمان خفيف ثقيل الهزج، وأما الأعظم فرضاً فهو أربعة أمثال الأصغر، وهو ثقيل الهزج، ويشبه فى التدوين الموسيقى زمان (روند)، وأما زمان المبدأ فهو الذى يساوى مثل ربع الأعظم المفروض (٥ من ٤).

الزمخشري: (١٠٧٥-١١٤٤)، أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري، لغوى ومكلم ومفسر ولد بزمخشري فى خوارزم، ومات بعاصمتها الجرجانية. ورحل إلى عدة أماكن، وخاصة إلى مكة حيث قضى زمناً ولقب «جار الله» ورغم فارسيته شغف بالعربية وتبحر فيها وكتب فى نحوها وصرفها. واستن فى وضع المعاجم اللغوية التزام الترتيب الهجائى التزاماً كلياً كما فى كتابه «أساس البلاغة» وأخذ بمذهب الاعتزال، ودافع عنه فى قوة حتى عد خاتمة شيوخ المعتزلة. وكتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» صادف نجاحاً كبيراً، وإن اعتمد على آراء المعتزلة، ويعتبر أثره الخالد. ويعنى فيه بتحليل الأسلوب وبيان ما فيه من بلاغة تحليلاً تأثر به كل المفسرين من بعده، ويستشهد بالشعر الجاهلى. وامتد أثره إلى المغرب، برغم معارضة المالكية له، ولم يفت ابن خلدون أن يشير إلى منزلته. عارضه مفسرون آخرون للرد على ما فيه من آراء اعتزالية كالبياضى. من مؤلفاته: «المفصل» و«مقدمة الأدب» و«القسطاس» له ديوانا شعر، ونثر، ومقامات.

زمرة: فى الرياضيات منظومة تتكون من مجموعة عناصر وعملية ثنائية. ١. ٥ ب معرفة لتركيب العنصرين ٢، ب بحيث تحقق هذه العملية الخصائص الآتية: (١) المجموعة مغلقة تحت هذه العملية؛ بمعنى أنه طالما كان العنصران ٢، ب يتيمان إلى المجموعة، فإن ٥ ٢

زلزل. منصور: (ت ح ٧٩١)، ضارب بالعود، كان أشهر من وقع على هذه الآلة فى أيام الدولة العباسية، وأول من استحدث نغم الجنس القوى على الاستقامة المسمى فى وقتنا هذا: «جنس الراست»، بأن وضع له ثالثاً وسطى اشتهرت باسم: «وسطى زلزل»، وهذه النغمة الثالثة فى الجنس القوى المستقيم هى بعينها المسماة فى العود الآن: «سيكاه» فهذه إذا نقلت ثالثة من مطلق الوتر كانت هى نغمة دستان «زلزل» على نسبة ١١/٩ أو  $\frac{32}{27}$  تقريباً من طول الوتر.

زمار هاميلن المرقط: شخصية أسطورية فى الأدب الألمانى، يقال إنه خلص مدينة هاميلن مما كان بها من الفئران، ذلك بفضل نايه الذى عزف به بعض المقطوعات فسحراها وهربت. وحين رفض سكان المدينة إعطائه ما اتفقوا عليه من أجر، سحر أطفالهم انتقاماً منهم. ومن بين هؤلاء الذين خلدوا هذه الأسطورة الكاتب جوتة وروبرت براوننج والأخوان جريم.

زمام: المساحة المطلقة التى تخدمها التربة أو المصرف بما فى ذلك مساحات القرى والطرق والمنافع العامة، وكمية المياه التى يلزم إعطاؤها للحداد الواحد من محصول معين تسمى المقتن، وهو يختلف بالنسبة للبيئة والمحصول، وتصرف التربة أو المصرف هو حاصل ضرب المقتن فى الزمام. والزمام أيضاً يطلق على المساحة الزراعية المحددة لكل قرية أو منطقة زراعية.

زمان المبدأ: فى الموسيقى، يراد به أعظم زمان يمكن أن يكون ملائماً للانتقال بين نغمتين، وقد عرفه العرب قديماً بأنه زمان النطق بخمسة أسباب خفيفة على اتصال، أو زمان النطق بعشرة حروف متحركة. وهذا الزمان لا يعدونه فى المتواليات، وإنما يجعلونه أعظم الأزمنة التى يعتمد عليها فى نهايات الأدوار، ليكون فاصلاً بين دورين من أدوار الإيقاعات. ولما كانت أزمنة المتواليات أربعة أصناف، فأحد أجزاء المبدأ الخمسة هو أصغر الأزمنة، ويساوى  $\frac{1}{5}$  الزمان الأعظم فرضاً،

إنجليزى. كتب دراسة عن «العالم الإغريقى» ١٩١١ (ترجمت إلى العربية) وعنى بدراسة الشؤون الدولية. عمل فى بعض وظائف عصبة الأمم واشترك فى تنظيم اليونسكو. كان أستاذاً للعلاقات الدولية باكسفورد (١٩٣٠-٤٤) ومديراً لمدرسة العلاقات الدولية بجنيف (١٩٢٥-٣٩). كتب «الإمبراطورية الثالثة» ١٩٢٦، و«عصبة الأمم وسيادة القانون» ١٩٣٦، ومصنفات أخرى فى العلاقات الدولية وتاريخ الإغريق.

زمرم: بثر بالمسجد الحرام قرية من الكعبة وبينهما مقام إبراهيم، فجزتها عناية الله لإنقاذ إسماعيل بعدما نفذ لبن أمه ونفذ الماء وسعت بين الصفا والمروة أشواطها السبعة التى أصبحت بعض مناسك الحج، وعلى هذا يجمع المؤرخون وكتاب السيرة والمحدثون، عنى بها العرب وخلفهم فى ذلك المسلمون، وللحجيج اعتقاد كبير فى ماء زمزم ويشاهدون به. وقد حلل فظهر أنه قلوى، مما يجعله شبيهاً بالماء المعدنية الصحية فى تأثيرها. اهتم بتوسيعها وتعميقها أبو جعفر المنصور والمامون وغيرهما، ولا تزال محل عناية المسلمين.

الزمن الثالث: اسم أطلق فى منتصف القرن ١٨ على الجزء الأول والرئيسى من حقب الحياة الحديثة. أما الجزء الثانى فسمى الزمن الرابع. ويميل الجيولوجيون الآن إلى عدم استعمال هذين المصطلحين واعتبار حقب الحياة الحديثة وحدة واحدة فقط. يمتاز الزمن الثالث بقيام ثورة جيولوجية عنيفة قرب منتصفه أدت إلى نشوء سلاسل جبال الألب والهimalaya والروكى والإنديز. كما أن النشاط البركانى كان مستمراً تقريباً طوال ذلك الزمن. وفى عالم الحياة احتلت الثدييات المكان الذى كانت تملؤه الزواحف فى العصور السابقة، كالعنصر الغالب بين الفسقيات. ومع تقدم الوقت خلال الزمن الثالث ازدادت أهمية الثدييات وظهرت أنواع منها تقارب كثيراً الأنواع الحديثة التى تعيش الآن. انظر: جيولوجيا (جدول).

الزمن الرابع: اسم أطلق على القسم المتأخر من حقب

ب ينتمى أيضاً إليها، (٢) العملية تحقق قانون التوزيع بمعنى أن  $٢ = (٥ ب - ٥ ح) = (٢ ب - ٥ ح)$  حيث  $٥$  هى العملية الثنائية،  $٢$ ،  $ب$ ،  $ح$  أى ثلاثة عناصر من المجموعة، (٣) وجود عنصر محايد (ى) فى المجموعة بحيث يكون  $٢ ى = ٢$  أى عنصر (٢) فى المجموعة (٤) وجود معكوس (٢) لـ  $٢$  أى عنصر  $٢$  فى المجموعة بحيث يكون  $٢ ٢ = ٢$  ى. إذا كان بالإضافة لهذه الفرضيات الأربع يتحقق على المجموعة خاصية الإبدال للعملية ٥ بمعنى أن يكون  $٢ ٢ = ٢ ٢$  فإنها تسمى زمرة إبدالية أو زمرة أبيلية. ومجموعة الأعداد الحقيقية تؤلف زمرة إبدالية تحت عملية الجمع بعنصر محايد يساوى (الصفر) و (٢) كمعكوس جمعى للعدد (٢) وبإبعاد (الصفر) فإن هذه المجموعة تؤلف زمرة إبدالية تحت عملية الضرب والعنصر المحايد لها هو (١) كما أن  $\frac{١}{٢}$  هو المعكوس الضربى للعنصر (٢). وليس من الضروري أن تتألف الزمرة من أعداد؛ فيمكن أن تكون مجموعة تحويلات أو مجموعة دوال من مجموعة أشياء إلى أخرى. فمثلاً مجموعة كل التباديل لتجمع محدود من الأشياء تؤلف زمرة. ونظرية الزمر ذات تطبيقات واسعة فى الرياضيات تتضمن نظرية الأعداد والهندسة والاحصاء، كما أنها ذات أهمية فى الفروع الأخرى للعلوم كما فى نظرية الجسيمات الأولية وعلم البلورات. زمرد: حجر كريم، ضرب من البريل، أخضر اللون. يوجد الزمرد فى صخور الرخام والشست الميكائى. وأشهر مناجمه جنوب مصر حيث يستخرج الشست الميكائى وقد اكتشف هذه المناجم المصريون القدماء واستغلوها استغلالاً كبيراً، ولكنها اختفت بعد ذلك آجلاً طويلاً حتى أعيد كشفها فى القرن الحالى. ويستخرج الزمرد كذلك من كولومبيا وإكوادور وبيرو فى أمريكا الجنوبية، حيث يوجد فى عروق الكلسيت التى تخلل بعض صخور الدور الطباشيرى هناك.

زمرن، (السير) ألفرد إكاردا: (١٨٧٩-١٩٥٧)، مؤرخ

الحياة الحديثة والذي يضم دورى بلايستوسين والحديث. أما القسم الباكر من هذا الحقب فهو ما يسمى بالزمن الثالث ويضم خمسة أدوار ويميل كثير من الجيولوجيين إلى ترك هذا التقسيم لعدم وجود ما يبرره، ويفضلون معالجة القسم الأخير من الأقسام العظمى للزمن الجيولوجى وهو حقب الحياة الحديثة على أنه وحدة كبيرة تنقسم مباشرة إلى سبعة أقسام فى رتبة الأدوار وهى: الباليوسين والأيوسين والأوليوجوسين والميوسين والبليوسين والبلايستوسين والحديث. ويمتاز الدوران الأخيران والليذان يعرفان معاً أحياناً بالزمن الرابع بقيام عهود الجليد الأخيرة المشهورة فى تاريخ الأرض، كما يمتاز الزمن الرابع كذلك بسيادة الأجناس البشرية على جميع أنواع الحياة.

زمن عربى: نوع من التوقيت يبدأ قياسه من لحظة غروب الشمس (فالساعة الخامسة بالزمن العربى معناها خمس ساعات بعد الغروب وهكذا) واليوم العربى من الغروب إلى الغروب.

زمن مكانى: فكرة فى الفيزيكا مؤداها أن الزمن والمكان متصلان بعكس نظرية نيوتن فى أن الزمن والمكان مطلقان وأنهما حقيقتان منفصلتان. وفكرة تداخل الزمن والمكان اقترحها هـ. أ. لورنتس. وبنى أينشتاين نظرية النسبية الخاصة عليها، فصور الكون على أنه فراغ ذو أربعة أبعاد تحدد الأحداث فيه بثلاثة إحداثيات (مكان) وإحداثى زمنى (الإحداثى الرابع). وعلى أساس هذه النظرية صاغ هرمان منكوفسكى هندسة زمانية مكانية رمزية ذات أربعة أبعاد.

زميز: طيور أوروبية مفردة تابعة لفصيلة العصفائر، تقتنى فى أقفاص. ويعيش النوع الشائع فى الأحراج، رمادى أزرق من أعلى، أحمر بنى من أسفل. وفى مصر نوع تغلب عليه الحمرة. ومنه ثلاثة أصناف: المصرى والسينائى والمغربى «آريثروسييزا جبثاجينا»، وكلها أبد. زناته: إحدى قبائل البربر فى ش أفريقيا، ينتشر أفرادها فى الصحارى الممتدة من غدامس إلى المغرب الأقصى.

زنبق: من نباتات الزينة المعمرة، من جنس ليليم (Lilium)، من الأصيل. أزهاره عطرة، مختلفة الأشكال والألوان. ومن الأنواع التى تزرع بكثرة زنبق مادونا فى أوروبا، والزنبق الشرقى، والزنبق ذو الأشعة الذهبية فى اليابان، والزنبق الملكى، وزنبق النمر فى الصين. وهناك أنواع أخرى مثل زنبق المراعى وزنبق قبة التركى متوطنة فى أمريكا الشمالية. ويمثل الزنبق الطهارة فى الدين والفن.

زنبق كالوكورتوس: نبات، اسمه العلمى كالوكورتوس نتاليى (Calochortus nuttali). أزهاره تشبه التوليب الأبيض، ويزرع للزينة. موطنه غرب الولايات المتحدة الأمريكية.

زنبق الماء: انظر: بشنين.

زنبق الوادى: نبات معمر، يزهر فى الربيع، اسمه العلمى كونفلاريا ماجالس (Convallaria majalis). موطنه أوروبا وآسيا وجبال ج ق الولايات المتحدة الأمريكية. أزهاره جميلة بيض، نافوسية الشكل محمولة على سمارخ، يخرج من بين ورقتين خضراوين لامعتين يعيش فى الظل.

زنبقيات: طائفة من الحيوانات شوكية الجلد، لها علاقة بنجوم وقنافذ البحر. توجد بالمياه العميقة والمنطقة المدارية. وتشمل النجوم الريشية، ويتكون الجسم من قرص وسطى، وأذرع ريشية، ويوجد سمارخ فى كثير من الأنواع، وهذه الطائفة ممثلة تمثيلاً جيداً فى البحر الأحمر. الزنج: اسم القبائل الزنجية التى تقطن ساحل أفريقيا الشرقى، وقد أطلق مؤرخو العرب هذا الاسم على العبيد المتتقضين الذين أثاروا الرعب فى القسم الأسفل من العراق ١٥ سنة (٢٥٤-٢٧٠ هـ/ ٨٦٨-٨٨٣) وكانت فترة الزنج على جانب كبير من الأهمية، نشبت بزعامة صاحب الزنج على بن محمد بن عيسى المعروف بالبرقى وبمعاونة القرامطة.

زنجان: بلدة ش غ إيران وجنوب غرب بحر قزوين، اشتهرت بالخزف ذو الزخارف المحفورة.

الزنجاني: (ت ١٢٥٧) عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي، لغوى عاش بالموصل مدة ومات ببغداد. ألف فى اللغة: «المعرب عما فى الصحاح والمغرب» و «شرح الأبيات المشكلات الأغراض» وفى النحو: «الهادى» و «تصريف العزى». وفى العروض: «تصحيح المقياس فى تفسير القسطاس للزمخشري» جمع مختارات شعرية فى «المضنون به على غير أهله» وألف «المختصر فى استعمال الاسطرلاب».

زنجبار: أرخبيل شبه مستقل بتنازانيا، ق أفريقيا فى المحيط الهندى، يتكون من جزيرة زنجبار (١٥٥٤ كم<sup>٢</sup>، ١٠٧٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٤)، وجزيرة بمبا وعدة جزر صغيرة مجاورة. وزنجبار أكثر بلاد العالم إنتاجاً للقرنفل، ومن منتجاتها الأخرى الكوبرا والفاكهة الاستوائية. السكان ٨٠٪ منهم من الأفريقيين السود ينحدر معظمهم من قبائل البانتو و ١٠٪ من أصل عربى و ٧٪ من الهنود والباكستانيين. والسكان أغلبهم من المسلمين، والسواحلية هى اللغة السائدة. يتصل تاريخها بأهمية موقعها، فهى نقطة ارتكاز لمنطقة ساحل أفريقيا الشرقى. اتصلت منذ القدم بالهند وبلدان الخليج العربى والبحر الأحمر. قامت بها عدة سلطنات عربية وفارسية متنافسة منذ القرن ٩، وقامت بها إمبراطورية الزنج (القرن ١٦). سيطر عليها البرتغاليون ١٥٠٣، واستخدموها قاعدة لتوسعهم فى أفريقيا، وجعلوها مركزاً لتجارة الرقيق. خضعت لسلطنة عمان ١٦٥٢ حينما قدم أئمتها لنجدة الإمارات العربية المتأثرة على الساحل الأفرقى الشرقى، ثم استولوا على ممبسة ١٦٩٨ التى كانت فى قبضة البرتغاليين. توغل منها تجار العرب إلى داخل أفريقيا، وأصبحت تحت حكم سلاطين عمان فيما بين ١٦٩٨ و ١٧٢٨ باستثناء فترة قصيرة من الحكم البرتغالى. إذ نقل سعيد بن سلطان (١٨٥٦) قاعدته إلى زنجبار فى ١٨٢٨ وبسط نفوذه على طول الساحل الأفرقى من مقديشو إلى كيب دلجادو. وخلفه حاكماً لزنجبار بعد وفاته ابنه مجيد (ت

١٨٧٠) وأعلنت زنجبار انفصالها عن عمان فى ١٨٦١. وعندما توفى مجيد، تولى أخوه برغش (١٨٣٥-٨٨) خلفاً له، وحكم (١٨٧٠-٨٨) ونحو نهاية حكمه تمزقت أوصال السلطة وقسمت الأقاليم الساحلية بين الأوروبيين وعقدت بريطانيا معه معاهدة ١٨٧٣ لمحاربة تجارة الرقيق من ناحية وتدعيماً لمصالحها فى المحيط الهندى من ناحية أخرى، ثم فرضت حمايتها على زنجبار وبمبا ١٨٩٠، فى مقابل نزولها عن مقديشو لفرنسا وعن هلجولاند لالمانيا. وتولى السلطنة بعد برغش عدد من السلاطين كان زمام أمرهم فى يد البريطانيين، وظلت زنجبار محمية بريطانية لمدة ٧٣ عاماً. تزايدت الإصلاحات الدستورية بعد ١٩٥٥ مما أسفر عن زيادة تمثيل العرب والأفريقيين والهنود فى الحكومة، ونشأت الأحزاب السياسية. وفاز الحزب الأفروشيرازى بأغلبية طفيفة فى انتخابات ١٩٦١ و ١٩٦٣ على الحزب الوطنى الزنجبارى. وحصلت زنجبار على الحكم الذاتى فى نطاق الكومنولث البريطانى (يونية ١٩٦٣) ثم الاستقلال التام (مع جزيرة بمبا) فى ديسمبر ١٩٦٣ باعتبارها ملكية دستورية يرأسها السلطان سيد جمشيد بن عبد الله، وفى يناير ١٩٦٤ حدث انقلاب عسكري وأعلنت زنجبار جمهورية برياسة عبد الرحمن كارومى (من زعماء الحزب الأفروشيرازى). أعلنت زنجبار اتحادها مع تنجانيقا فى ٢٧ أبريل ١٩٦٤ (وهكذا قامت جمهورية تنزانيا فى أكتوبر ١٩٦٤)، وأصبح كارومى نائباً لرئيس الجمهورية جوليوس نيريرى. وبمقتضى هذا الاتحاد أصبحت زنجبار مستقلة ذاتياً فى شئونها الداخلية أما شئون الدفاع والعلاقات الخارجية فهى فى يد الحكومة المركزية فى «دار السلام» عاصمة جمهورية تنزانيا. وفى ١٩٧٩ أصبح لزنجبار دستور منفصل. وفى ١٩٨٤ استقال عبود جومبى رئيس زنجبار إذ سعت حكومة تنزانيا لفرض سيطرتها على الجزيرة وأصبح على حسن موينى رئيساً لزنجبار ثم رئيساً لتنزانيا ١٩٨٦. وفى ١٩٩٠ أصبح الدكتور سالمين عمور رئيساً



(٢٠٠٠)، بها مناجم الفحم، عاصمة إقليم زنجلداك وهي ميناء على البحر الأسود.

زندربوند: (١٨٤٥-٤٧)، تحالف دفاعي عقدته الكانتونات الكاثوليكية بسويسرا - وهي أوري، وشفتس، وأونترفالدين، ولوسرن، وفاليس، وفريبورج، وتسوج - ضد إجراءات وتدابير الحزب الراديكالي المعادية لرجال الدين، ولتوثيق الاتحاد الفدرالي. فاعلت الراديكالية في الديايط الفيدرالي، حل تحالف زندربوند ١٨٤٧، وأنفذت جيشاً فيدرالياً بقيادة الجنرال دوفور ضد قوات الانفصاليين. وحلت الهزيمة بقوات زندربوند في حملة لم تسفك فيها دماء، مما أدى إلى وضع دستور فدرالي ١٨٤٨، وطرد اليسوعيين من سويسرا.

زنديق: معرب عن الفارسية، أطلقه الفرس قديماً على الخارج على دين الدولة بدع معينة، أهمها القول بأزلية العالم، استعمله المسلمون أولاً في الدلالة على القائلين بالأصلين: النور والظلمة على مذهب المانوية وغيرهم من الثنوية، ثم اتسع معناه فشمّل الدهريين والملحدين وسائر أصحاب المعتقدات الضالة، بل أطلق على المشككين، وكل متحرر من أحكام الدين فكراً وعملاً. والزنديق عند أتباع مزدك هو الملحد الذي يأتي بتفسير جديد للأفستا.

زنك (خارصين): عنصر فلزي أبيض - مزرّق فضي رمزه «X» قصف متبلور في درجات الحرارة العادية. يسحب إلى صفائح بتسخينه ما بين ١١٠° مئوية و ١٥٠° مئوية. مركباته عديدة مع العناصر الأخرى، فمع الأكسجين يكون أكسيد الزنك (أبيض الزنك)، ومع الكلور يكون الكلوريد، وهو مادة بيضاء متبلرة تستخدم في حفظ الخشب وتقوية الورق وفي تحضير الفلز للحام بالسبائك (كمادة صهورة)، وكبريتيد الزنك أحد مكونات الليثيون. وتعرف كبريتات الزنك على نحو شائع باسم الزاج الأبيض. وهناك استخدام هام للفلز ذاته حيث يستخدم في عمل عدد من الأشابات مثل أشابة بابيت، والنحاس الأصفر، والفضة الألمانية وفي البرونز

لزنجبار. وفي ٢٠٠٠ تولى عبيد كرومي الرئاسة. أعيد انتخابه ٢٠٠٥.

زنجبار: مدينة (٤٥٢٧٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة زنجبار بتنزانيا، تقع على الساحل الغربي لجزيرة زنجبار، نغرها الرئيسي، أهم ما تصدره القرنفل، سكانها خليط من الأفريقيين والهنود، والعرب والأوروبيين، تأسست في القرن ١٦ مركزاً تجارياً للبرتغال، اختارها سلطان عمان قاعدة لسلطته ١٨٣٢، فازدهرت سوقاً للرقيق والعاج، وفقدت بعض أهميتها بعد ازدهار ممبسة ودار السلام على الساحل الأفريقي. وفي ١٨٩٠ أصبحت عاصمة محمية زنجبار البريطانية. وفي ١٩٦٣ أصبحت عاصمة زنجبار المستقلة. وعندما اتحدت زنجبار مع جمهورية تنجانيقا ١٩٦٤ وتكونت جمهورية تنزانيا، ظلت مقراً للحكومة. ومن معالمها قصر السلطان السابق وعدة مساجد، وعمائر بدعية.

زنجبيل: من نباتات المناطق الاستوائية المعمرة. اسمه العلمي زنجبر أوفيسينالي (Zingiber officinale)، من الفصيلة الزنجبارية. أصوله الجذرية من مواد التجارة المشهورة كتابل، وبياع محفوظاً أو غصاً «طازجاً» وخاصة في الصين، وبياع مجففاً ومعالجاً. ويستعمل في الطهو وفي الطب. كما أن زيته يكسب المشروبات نكهة.

زنجبيل شامي: عشب من الدنيا القديمة، اسمه العلمي إينولا هليينيوم (Inula helenium)، من الفصيلة المركبة، صلد وطن في أمريكا ويزرع أحياناً في الحدائق. أزهاره شمعية صفراء، وجذوره غليظة. كانت تستعمل في الطب كمقو، وفي علاج السعال وأمراض الصدر. وكذلك استعمل في علاج الخيل.

زنجفر: خام تركيبة كبريتيد الزئبق، يوجد على هيئة بلورات إبرية حمر اللون، وأحياناً في هيئة عروق أو كتل بنفس اللون. والزنجفر هو الخام الرئيسي للزئبق، وأهم مواطنه إسبانيا.

زنجلداك: مدينة ش غ تركيا (١٠٤٢٧٦ نسمة،

على شعره الاتجاه الفلسفى . وحورب غير مرة لخروجه على آراء الجمهور . يغلب على شعره الاهتمام بالفكرة أكثر من الاهتمام بالصياغة . له عدة دواوين ، «ديوان الزهاوى» و «الكلم المنظوم» و «الشذرات» وغيرها . ومن كتبه الفلسفية «الكائنات» و «المجمل مما أرى» . ترجم رباعيات الخيام نظماً ونثراً .

زهتومير: مدينة (ح ٢٧٥٠١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم زهتومير، وسط أوكرانيا. مركز للمواصلات والحبوب وقطع الأخشاب. انتقلت إلى لثوانيا فى القرن ١٤، وعادت إلى روسيا فى التقسيم البولندى الثانى فى ١٧٩٣، وأصبحت مركزاً تجارياً هاماً. كانت مسرحاً للقتال فى الحرب العالمية ٢، ووقعت فى قبضة الألمان (١٩٤١-٤٣).

زهد: مقام صوفى يأتى بعد الورع أو الفقر، وهو ترك ملذات الدنيا والإعراض عن شهواتها، ليخلو القلب فلا يشغل عن ذكر الله .

زهر: مكعبات صغيرة من العاج، أو العظم، أو الخشب . وبكل وجه من الأوجه الستة نقاط مرتبة من الواحد إلى الستة جميعاً . وهى منسقة بحيث يكون مجموع النقاط فى كل وجهين متقابلين سبعة . ويستعمل الزهر أيضاً فى البوكر، والطاوله، والبارشيزى، وألعاب أخرى كثيرة . عرف المصريون القدماء والبابليون الزهر وكذلك اليونان والرومان .

زهر الربيع: أعشاب قصار معمرة من جنس پريميولا (Primula)، تنمو فى المنطقة المعتدلة الشمالية وتعطى فى الربيع أزهاراً مختلفة الألوان فى نورات راسية أو صوبانية، تزرع فى الحدائق الصخرية والأصص وداخل المنازل، ويزرع نوع أصفر فى إنجلترا هو پريميولا فيروس ويسمى شفة البقرة .

زهر اللؤلؤ: يطلق على كثير من نباتات الفصيلة المركبة ذات الأزهار الإشعاعية، على أن الجنس الحقيقى المذكور فى الأدب الإنجليزى هو بيللس بيرنس (Bellis perennis). نبات قصير لثنائى الحول

أحياناً . ويغلظ الحديد بغمره فى زنك مصهور أو بطلانه كهربائياً بالزنك . يستخدم عادة فى عمل الألواح السالبة فى الخلايا الكهربائية . ومصادره الرئيسية خام الكبريتيد، أو الزنكبلند، أو كبريتيد الزنك . والزنكسيت أكسيد والوليميت (سيليكات) والسميثونيت (كربونات الزنك) والفرانكلينيت . خاماته واسعة الانتشار وتعد الولايات المتحدة الأمريكية أكبر منتج له . ولما كانت درجة تبخر الزنك منخفضة (٩٠٧° م) لذلك يمكن تحضيره بالتقطير . فعند خلط الأكسيد بالفحم وتسخينه فى فرن فى أسطوانة خاصة، يتحد الكربون (الفحم) مع أكسجين الأكسيد ويتجمع بخار الزنك فى مستقبلات فى نهاية الأسطوانة ويجرى حالياً تحضير كميات متزايدة من الزنك بالتحليل الكهربائى لمحلول خام محمص فى حمض، تضاف إليه معادن أخرى معينة . والزنك معروف منذ قديم الزمن . انظر: عنصر (جدول).

زنوبية أو الزباة: (ت ٢٧٧ أو ٢٨٥)، ملكة تدمر، حكمت باسم ابنها بعد مقتل زوجها سبتيموس أو دنانوس . وسعت ملكها فشمعل شرقى آسيا الصغرى، وسوريا، والجزء الشمالى من بلاد النهرين ومصر . جرتها أطماعها إلى الاشتباك مع روما . استولى أورليانوس على تدمر ٢٧٢ وسبى ملكتها الجميلة وعرضها فى موكب انتصاره فى روما . ثم تركت تعيش فى مدينة تيبور من راتب أجرى عليها .

زنوج: انظر: الجنس الزنجى .

زينفيلدر، ألويس: (١٧٧١-١٨٣٤)، طباع المانى اخترع الليثوجراف فى ١٧٩٦ فى ميونخ . فى ١٨١٨ نشر وصفا لتاريخ الاختراع . انظر : طباعة الحجر .

الزهاوى، جميل صدقى: (١٨٦٣-١٩٣٦)، شاعر عربى كردى الأصل . ولد ببغداد وتوفى بها . نظم الشعر فى حدائنه بالعربية والفارسية، وتولى تدريس الفلسفة الإسلامية والأدب العربى فى «المدرسة الملكية»، و«دار الفنون» بالآستانة، ومدرسة الحقوق ببغداد، ثم كان عضواً فى مجلس الأعيان العراقى إلى أن توفى . غلب

أزهاره بيض أو وردية أو حمراء. أما النوع الأبيض الشائع من الكريزانتيم وهو كرايزانثيمم ليكانثيمم (*Chrysanthemum leucanthemum*) فقد وطن في الولايات المتحدة الأمريكية من أوروبا، أما نوع شاستا فهو كذلك من نوع من الكريزانتيم. انظر: مرجاريتيه ويريثروم.

زهران: قبيلة بعسير، في المملكة العربية السعودية، وفيرة العدد. يحف بها في الشمال بنو ملك، وفي الشرق غامد، وفي الجنوب زبيد، وفي الغرب ذوو حسن.

الزهاوى، أبو القاسم: (٩٣٦-١١٠٣)، جراح عربي ولد بالزهاء من ضواحي قرطبة. ويقال إنه عمل طبيباً في بلاط عبد الرحمن ٣. أجرى العمليات الجراحية واستعان بالآلات. كان لكتابه الموسوم «التصريف لمن عجز عن التأليف» أعظم الأثر في النهضة الأوروبية مدى خمسة قرون، واحتل المكانة التي كان يتبوؤها كتاب بولس الإيجانطى في الجراحة، والمقالة العاشرة منه خاصة بالجراحة. يحتوى أبواباً وفصولاً فيها أوصاف شائقة لعمليات استخراج حصى المثانة بالشق والتفتيت ولعملية البتر، ويشمل الباب الثالث منه وصف الكسور والخلع. ضمنه وصفاً دقيقاً لحالة الشلل الناشئ عن كسر فقار الظهر، وبعض فصوله خاص بتعليم القوابل وإخراج الجنين الميت، وصور الآلات التي يحتاج إليها في إخراجها. ويشمل هذا الباب على أول وصف للوضع الذي سمي فيما بعد باسم «والخبر». ويمتاز الكتاب بكثرة رسومه ووفرة أشكال الآلات التي كان يستعملها الزهاوى وأكثرها من ابتكاره، وقد ترجم بعد ظهوره إلى العبرية واللاتينية بالبنديقية ١٤٩٧ واستراسبورج ١٥٣٢ وبال ١٥٤١.

الزهاوى، عبد الحميد: (١٨٥٥-١٩١٦)، من زعماء العرب في سوريا، وأحد شهداء ديوان عالية. ولد بحمص وقاوم سياسة السلطان عبد الحميد قبل الدستور العثماني. أصدر جريدة «المنير» وكان يطبعها على

الجيلاتين ويوزعها سراً. سافر إلى الآستانة، وشارك في كتابة الصحف، ولكنه قبض عليه وفر إلى مصر، وعاد إلى سوريا بعد إعلان الدستور. وانتخب مبعوثاً عن حماة، فذهب إلى الآستانة. اشترك في تأسيس حزب «الحرية والاعتدال» و«الاتلاف» المناوئين لحزب الاتحاد. أصدر «الحضارة» أسبوعية. عين رئيساً للمؤتمر العربي الأول في باريس. أفلح الاتحاديون في ضمه إليهم وجعلوه عضواً في مجلس الأعيان. ولما نشبت الحرب العالمية ١ حكم عليه بالموت، وقتل شقاً. له رسالة في «الفقه والتصوف» وكتاب «خديجة أم المؤمنين».

زهرة: الجزء الخاص من النبات الذى يحوى أعضاء تناسله أو بعضها. وهى إما صغيرة أو كبيرة الحجم، لها أشكال مختلفة، وألوان متعددة، وتتكون الزهرة العادية من الكاسيات وهى الأجزاء الخضراء التى بقاعدتها، تليها من الداخل التوريات وتكون عادة زاهية الألوان وحيدة أو متعددة الأجزاء ويطلق عليها التويج. ثم الأسدية أو أعضاء التذكير الخيطية الشكل وتحمل حبوب اللقاح، ويتوسطها المتاع أو عضو التأنث الذى يوجد بقاعدته المبيض، ويحتوى على بويضة أو أكثر، وتسمى هذه الأزهار أزهاراً خنثى، وقد توجد أزهار بها أعضاء تذكير فقط، أو أعضاء تأنث فقط. وتستقل حبوب اللقاح إلى الميسم، إما بالهواء أو بواسطة الحشرات أو الإنسان فتلقح الزهرة، وتخصب البويضة ثم تتكون الثمرة من المبيض، وتوجد بداخلها البذور. وتكون الأزهار إما فردية أو فى هريات أو فى رأس يحمل عدة أزهار بعضها بجانب بعض، كما فى نورات الفصيلة المركبة. وتكون بعض الأزهار صغيرة بها قُبْعة أو قنابح ملونة، فنسمى هذه أزهاراً. والأزهار بروانحها الزكية وأشكالها البديعة وألوانها الجذابة عنصر من عناصر الجمال للإنسان منذ القديم. وتنسب الأزهار فى يدرس باليابان. كما اتخذت الأزهار لغة للتخاطب والتعبير عما يخالج النفس فى بعض المناسبات. وتستخرج الزيوت العطرية من كثير

الزهاوى، عبد الحميد: (١٨٥٥-١٩١٦)، من زعماء العرب فى سوريا، وأحد شهداء ديوان عالية. ولد بحمص وقاوم سياسة السلطان عبد الحميد قبل الدستور العثماني. أصدر جريدة «المنير» وكان يطبعها على

الزهاوى، عبد الحميد: (١٨٥٥-١٩١٦)، من زعماء العرب فى سوريا، وأحد شهداء ديوان عالية. ولد بحمص وقاوم سياسة السلطان عبد الحميد قبل الدستور العثماني. أصدر جريدة «المنير» وكان يطبعها على

الزهاوى، عبد الحميد: (١٨٥٥-١٩١٦)، من زعماء العرب فى سوريا، وأحد شهداء ديوان عالية. ولد بحمص وقاوم سياسة السلطان عبد الحميد قبل الدستور العثماني. أصدر جريدة «المنير» وكان يطبعها على

الزهاوى، عبد الحميد: (١٨٥٥-١٩١٦)، من زعماء العرب فى سوريا، وأحد شهداء ديوان عالية. ولد بحمص وقاوم سياسة السلطان عبد الحميد قبل الدستور العثماني. أصدر جريدة «المنير» وكان يطبعها على

الشمالية باسيفلورا إنكارناتا (*P. incarnata*)، ويمتد من فرجينيا إلى تكساس. أزهاره أرجوانية أو بيض، وثماره تؤكل. وتزرع أنواع أخرى بالمناطق الاستوائية وفي الدفيئات في المناطق الشمالية.

زهرة الثلج: نبتت صلد من الأبالش، من نباتات الدنيا القديمة. اسمه العلمي جلاتنس نيفالس (*Galanthus nivalis*). يعطى في الربيع الباكر أزهاراً بيضاً مفردة ناقوسية الشكل من الفصيلة النرجسية.

زهرة الحمام: نبات من الأوركيد من الفصيلة السحلبية يكثر في أمريكا الوسطى، اسمه العلمي بريستريا إيلاتا أزهاره بيض عطرة، وتكون أحياناً فرفرية اللون مبرقشة، ظن أنها تشبه الحمام. تزرع منذ قرن من الزمان.

زهرة الغسيل: أصباغ تخليقية في العادة. تستعمل لتلوين الأقمشة - بعد غسلها - بشيء من الزرق، وذلك لإزالة ما يتخلف بها من الاصفرار من تأثير القلوى كالصابون الذى استخدم في عملية الغسل.

زهرة القمر: كرم استوائى أمريكى، يزهر بالليل، اسمه العلمي كالونكتيون أكيولاتم (*Calonyction aculeatum*)، أزهاره بيض عطرة، تشبه أزهار شب النهار.

زهرة مايو: من أجمل الأزهار البرية الأمريكية. نبات زاحف اسمه العلمي إيبيجيا ريبنز (*Epigaea repens*).

الأوراق خضر مستديمة مغطاة بشعيرات تخفى الأزهار العطرية الحلوة. تزهر في الربيع الباكر. وتزرع في الحدائق من العقل أو البذور في أرض حمضية ظليلة. وفي إنجلترا يطلقون على زعرور الأدوية كراتيجس (*Carataegus*) اسم زهرة مايو.

زهري: انظر: سفلس.

الزهري: (٦٧٨-٧٤٢)، أبو بكر محمد بن مسلم بن شهاب الزهري محدث مشهور، جمع حشداً عظيماً من الأحاديث بفضل ما أبداه من همة لا تكل، ولم يكنف ببذل الجهد في توطيد دعائم السنة النبوية فحسب، بل وطد أيضاً سنة صحابة النبى، ويقال إنه أول من دون الحديث نزولاً على إرادة الأمراء الذين كانوا يشملونه

من الأزار أو يستطب بها، واستوحى الإنسان منها كثيراً من زخارفه واستعملها في طقوسه الدينية، وسجل الفنانون الكثير منها بألوانها وأشكالها الجميلة المختلفة، وأصبح لكثير من الدول أزهار قومية تتخذها شعارات. والأزهار مصدر هام لطعام النحل التى ترشف منها الرحيق ثم تودعه في بيوتها عسلاً.

الزهرة: ثاني كوكب في الفلك في البعد عن الشمس، ويقع بين عطارد والأرض وهو ألمع جرم سماوى باستثناء الشمس والقمر، وأكثر الكواكب اقتراباً من الأرض (عند الاتصال يكون على بعد ٣٨٣٥٤٥١٨ كم)، وله أوجه كالكمر، ويتغير حجم قرصه، يصغر إذا ما صار بداراً ويكبر وهو هلال وذلك لبعده عنا في الحالة الأولى واقترابه في الثانية. وبعده المتوسط عن الشمس حوالى ١٢٤٨٠٠ ١٠٨ كم وهو يقطع مساره في ٢٢٥ يوماً. أما حجمه وكتلته وكشافته فقريبة من مقاييس الأرض (القطر ١٢٨٨ كم والكتلة  $\frac{1}{80}$  كتلة الأرض).

وكوكب الزهرة لا يبتعد عن الشمس أكثر من ٤٦°، ولذلك لا يشاهد إلا فى حدود ثلاث ساعات بعد الغروب أو قبل الشروق، وتحيط به سحب كثيفة أو بخار يخفى تفاصيل سطحه، ولا تدور حوله أقمار كما لا توجد علامات واضحة على سطحه لقياس دورته حول محوره. وهو يعبر قرص الشمس في يونية أو ديسمبر، وأول عبور مسجل حدث فى ٢٤ نوفمبر ١٦٣٩ (رصده جيريمياه هوروكس ووليم كرايترى)، ثم عبر فى ٥ يونية ١٧٦١، و ٣ يونية ١٧٦٩، و ٩ ديسمبر ١٨٧٤، و ٦ ديسمبر ١٨٨٢. ومستكشفات الفضاء التى مرت بالزهرة تضم مارينر ٢، ٥، ١٠ (١٩٦٢)، ٦٧، ٧٤) بيونير الزهرة ١، ٢ (١٩٧٨) ومركبات فضاء سوفيتية عديدة. ومستكشف الفضاء الأمريكى ماجلان قام بمسح رادارى للزهرة (١٩٩٠-٩٢) شمل ٩٩% من سطح الكوكب.

زهرة الآلام: كرم موطنه أمريكا الاستوائية، من جنس باسيفلورا (*Passiflora*)، من أشجيع أنواعه بأمريكا

بكثرة التشبيه والمجاز والاستعارة، والاعتماد على الحواس فى إخراج الصور الشعرية والتحلل بالحكم والأمثال. وبلغ من الإجادة درجة جعلت النقاد ينسبون مدرسة «عبيد الشعر» إليه. ويهملون مؤسسها الأول أوس بن حجر ويعدونه أحد الجاهليين الثلاثة المقدمين على غيرهم، ويقدمه بعضهم على زميله أيضاً، وهما امرؤ القيس والنابعة. وله معلقة تفتتح بوصف أطلال الحبيبة، وتسترجع صور رحيلها، وتنتقل دون تمهيد إلى هدفها الرئيسى: مدح داعى السلام، وتصور الحرب أشنع الصور، وتختتم بأمثال حكمية. له ديوان مطبوع.

زواج: علاقة يقرها العرف والدين بين شخصين (أو أكثر) من جنسين مختلفين فى شكل زوج (أو أزواج) وزوجة (أو زوجات) لتكوين عائلة جديدة بحيث إن الأولاد الذين يأتون نتيجة لهذه العلاقة يعتبرون أبناء شرعيين لكلا الطرفين. وتتخذ هذه العلاقة أشكالاً مختلفة باختلاف عدد الأشخاص الداخلين فيها وتبعاً لنوع الصلة التى تقوم بين الجماعتين اللتين يتسمى الطرفان إليهما. فمن الناحية الأولى يمكن التمييز بين الزواج الفردى (Monogamy)، وفيه يتزوج الرجل الواحد بامرأة واحدة فقط وهو السائد فى معظم الجماعات حتى تلك التى تسمح بالزواج التعددى (Polygamy). والزواج التعددى، وهو نوعان تعدد الزوجات (بوليجنى Polygyny) بالنسبة للرجل الواحد وهو كثير الشيوخ وتعدد الأزواج (بولياندرى Polyandry) بالنسبة للمرأة الواحدة، ولا يكاد يوجد إلا فى عدد قليل جداً من المجتمعات مثل التودا فى جنوب الهند. ولمعظم المجتمعات وبخاصة البدائية منها تقاليدها وقواعدها الخاصة التى تحتم على الرجل أن يختار زوجته من جماعة معينة بالذات، كما تحرم عليه الزواج من جماعات أخرى. والملاحظ أنه حيث تنقسم القبيلة إلى عشائر يتحتم على الرجل فى الأغلب أن يتزوج من خارج عشيرته ويظهر ذلك على الخصوص فى العشائر الطوطمية (انظر: طوطم) ويعرف بالزواج الخارجى

برعايتهم، من شيوخه: عروة بن الزبير، وسعيد بن المسبب. وقد ألف كتاباً واحداً هو «كتاب نسب قوم» ونسب إليه «كتاب المغازى».

زهري الخيل: مرض معد. يصيب الخيل وتنتقل عدواه بالتزو - يميز بالتهاب الأعضاء التناسلية الخارجية ثم بالشلل وظهور آفات جلدية خاصة. سببه عدامية تريانوسوما تشبه المسببة لمرض النوم فى الإنسان توجد بالدم. استؤصل المرض بالولايات المتحدة الأمريكية، ويشتر بروسيا ورومانيا والجزائر وإسبانيا والهند وآسيا. وأعراضه فى مرحلة العدوى الأولى تورم أذيمى بعضو الذكر وغلافه والخضية واحمرار وتورم الغشاء المخاطى لمجرى البول وتسرب إفرازات مخاطية صديدية منه ومن المهبل والفرج وتورم الغدد الليمفية، وفى المرحلة الثانية ظهور أورام جلدية مستديرة وجامدة بأى جزء من الجسم أو الرقبة وهى مميزة للمرض ثم حدوث شلل وجهى أو عجزى، فتأثر المفاصل ووظيفة القائمة الخلفية، ويصاب المريض بالهزال. وسير المرض مزمن بالبلاد الباردة وحاد بالمناطق الحارة. ونسبة الوفاة ٥٠-٧٠٪، ويشخص المرض بفحص الدم، كما يوجد مسبب المرض بالتورمات والإفرازات الأخرى.

زهير بن أبى سلمى ربيعة بن رياح: (ت ٦٠٩)، شاعر جاهلى. ولد بنواحي المدينة ونشأ بين غطفان بالحاجر بنجد. ودافع عنهم بشعره فى حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان. وشارك فى إنهاء هذه الحرب. ومدح داعى السلم: هرم بن سنان، والحرث بن عوف، اللذين تحملا الديات التى بلغت ٣٠٠٠ بعير. نشأ فى بيت شعرى، فقد كان أبوه، وخال أبيه بشامة بن الغدير، وزوج أمه أوس بن حجر، شعراء فآخذ عنهم، وتأثر بمذهب آخرهم، فكان من «عبيد الشعر» الذين يتأنون ويتقنون فيه. فاشتهرت حولياته التى كان يقضى فى نظمهما الحول ليخرجها إلى الناس وقد أبرأها من كل نقص. فكان شعره مستوياً، مألوف الألفاظ، واضح العبارة، خالياً من التعقيد والالتواء والمبالغة. واتسم

هذه الزوائد عقبه في طريق التنفس الطبيعي من الأنف، ويتج عن هذا أن يتنفس الطفل دائماً من فمه. وربما يسبب ذلك بعض التشويه والاعوجاج في نمو الوجه أو الفكين وكذلك عدم مقدرة الطفل على إطباق أسنانه إطباقاً محكماً. وكثيراً ما تلتهب هذه الزوائد وتسبب عن ذلك التهاب مزمن بالحلق وإصابات متكررة بالزكام وربما يحدث التهاب صديدي بالأذن الوسطى نتيجة لانتشار العدوى والبكتيريا من البلعوم عن طريق قناة يوستاكوس. وقد ثبت أخيراً أن كثيراً من حالات تمدد الشعب، التي تظهر في صغار السن، تكون ناتجة لحد ما عن وجود هذه الزوائد في سن الطفولة، حيث ينتج عن التهابها نزول إفرازات صديدية من البلعوم إلى القصبة الهوائية والشعب.

زوتشر، برتا، البارونة فون: (١٨٤٣-١٩١٤)، روائية وداعية للسلام نسائية. كان لروايتها «ألق سلاحك» ١٨٨٩ تأثير عظيم في حركة الدعوة للسلام. منحت جائزة نوبل للسلام ١٩٠٥، وفي غضون صداقتها مع ألفريد نوبل استطاعت أن تؤثر عليه بإنشاء جائزة نوبل، وكانت أول امرأة في العالم أحرزت هذه الجائزة الكبرى. زوج وزوجة: الزواج في القانون، علاقة تعاقدية تسبغ على طرفيها حالة جديدة. ومعظم الشروط التي تستلزمها عقود الإلزام الأخرى يجب أن توافر أيضاً في حالة الزواج. وعلى ذلك فإن كلا الطرفين يجب أن يكون تصرفه حراً من الضغط والإكراه، وأن يتمتع عن الغش والتدليس، وإلا فإن الزيجة المعقودة يمكن حلها بحكم قضائي يقرر بطلان الزواج، إلا أن الزواج مع ذلك يختلف عن العلاقات التعاقدية الأخرى، إذ يخلق مركزاً شخصياً لا يمكن عند بعض الشعوب غير الإسلامية إنهاؤه بإرادة طرفي العقد وإنما بحكم المحكمة فقط، كان يكون ذلك بحكم الطلاق مثلاً، فيما عدا استثناءات قليلة فإن الزواج الذي ينعقد انعقاداً صحيحاً في مكان معين يكون محلاً للاعتراف به في جميع أنحاء العالم، وقد كانت الزيجات العرفية منتشرة في أوروبا في زمن

(إكسوجامي Exogamy) ويتحتم عليه في نفس الوقت أن يتزوج من داخل قبيلته، ويعرف ذلك بالزواج الداخلي (إندوجامي Endogamy) وينتج عن ذلك تزايد عدد أفراد القبيلة بالنسبة للقبائل الصغيرة. ويعتبر الزواج عند العرب من أهم الاستثناءات من تلك القاعدة إذ يفضل الزواج لا من العشيرة فحسب بل من ابنة العم بالذات أي الزواج من نفس الجماعة. كان العبرانيون يقضون على الرجل أن يتزوج من أرملة أخيه وهذا النظام موجود عند كثير من قبائل السودان الجنوبي. كذلك نجد أن كثيراً من المجتمعات المتأخرة في جنوبى وأواسط أفريقيا تسمح للرجل بأن يجمع بين الأختين أو أن يتزوج من أخت زوجته المتوفاة، أو يتخذ منها زوجة ثانية، إن لم تنجب له زوجته الأصلية أبناء. ومن المؤلف على مر التاريخ أن والدى العروس والعريس عندما يتفاوضان في موضوع الزواج يربطان بينه وبين تبادل الممتلكات. وتقوم الكنيسة في البلدان المسيحية بالإشراف على الزواج، غير أن الزواج المدني مسموح به في معظم دول العالم. وتقوم الدولة في البلاد الإسلامية بتوثيق عقود الزواج وفقاً للشريعة السمحة وقد وضع الإسلام حدوداً دقيقة للأحوال الشخصية تنظيمًا للعلاقات الزوجية والأسرية.

زواج خارجي (إكسوجامي): انظر: زواج.

زواج داخلي (إندوجامي): انظر: زواج.

زواحف: طائفة من الفقاريات، متغيرة درجة الحرارة تنفس بالرئات. تعتبر أرقى من البرمائيات، وأدنا من الطيور والثدييات. أجسامها مغطاة بالحراشف والصفائح العظمية أو الأصداف القرنية. تشمل السحالي والحيات والحرايب والسلاحف والتماشيح والتماشيح الأمريكية والدينوصوريات والزواحف السمكية، والأخيراتان باندتان. ويعتقد أن الزواحف نشأت في العصر الفحمي.

زوان: انظر: صامة.

زوائد غدية بلعومية: زوائد مكونة من أنسجة غدية تتكون من الحلقوم خلف الأنف في الأطفال، وكثيراً ما تكون

زوجات النى: انظر: أم المؤمنين.

زودرمان، هرمان: (١٨٥٧-١٩٢٨)، كاتب مسرحى وروائى ألماني. يظهر فى أعماله أثر إيسن ونيتشه. من أشهر مسرحياته «الشرف» ١٨٨٩، التى مثلت فى عام واحد مع «قبل الفجر» لهاوبتمان. تشمل آثاره الروايات: «أم الهم» ١٨٨٧ و «رجين» ١٨٨٩، و «نشيد الإنشاد» ١٩٠٨، و «الاستاذ المجنون» ١٩٢٦، ومجموعة قصص قصيرة «الرحلة إلى تلسيت» ١٩١٧، ولعلها أجود ما كتب.

زورق: من أنواع المراكب عامة، يمتاز بطوله وضيقه. نهايته حادتان، ويسير بواسطة مجرفة أو مجرفات. تستخدمه شعوب الثقافات الدنيا فى العالم ويصنعونه من شتى المواد وبمختلف الأشكال، فهنود أمريكا الشمالية يجوفون كتلة من الخشب، أدخل عليها سكان شاطئ المحيط الهادى الشمالى بعض التحسين. قام الإسكيمو بتطوير قوارب الكاباك، فصنعوه من الخشب المغطى بجلد الفقمة، ويجلس المجدف فى مكان مجوف، وفى جنوب المحيط الهادى يقوم الأهالى بواسطة زوارقهم الكبيرة بعمل الرحلات بين الجزر المتناثرة، وكانوا يعون بحفر النقوش عليها. انتشر سباق الزوارق فى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا كلعبة رياضية، وقد أنشئت لها الأندية منذ أواخريات القرن ١٩ وأوائل العشرين حيث يستخدم المصيفون الزوارق بكثرة ودخلت الدورات الأولمبية فى باريس عام ١٩٢٤ ثم عادت إليها منذ دورة برلين ١٩٣٦ واستمرت فى جميع الدورات.

زوريكن، فلاديمير كوزما: انظر: تسفوريكن، فلاديمير كوزما.

زوريللا دى سان مارتين، هوان: (١٨٥٧-١٩٣١)، شاعر رومانسى من أوروغواى، نشر أول ديوان له ١٨٧٦. أشهر أعماله ملحمة «تابار» ١٨٨٨ وتتميز بالطابع الرومانسى، فضلاً عن الموسيقى والقوة والفن الوصفى. كان كذلك دبلوماسياً ومحرراً صحفياً.

الزوزنى: اختلف فى اسمه، فقيل: الحسين بن أحمد،

مبكر، حيث كانت الصيغة الشائعة هى الزواج بالإقرار اللفظى ذى الأثر الحالى وبمقتضاء كان الطرفان يتفقان ويقران بأتهما قد أصبحا زوجين، منذ ذلك الحين فصاعداً، وكان الزواج يغدو نافذ المفعول فى الحال فيما يتعلق بمعظم الأغراض رغم أنه قد يكون من الضروري إجراء مراسيم زواج دينى رسمى بعد ذلك. وكانت الزيجات العرفية تؤدى إلى صعوبات كثيرة - كأن يكون الزواج نفسه موضعاً للشك فى ثبوته والشك فى شرعية الأطفال الناتجين عنه مما أدى إلى منعه فى البلاد الكاثوليكية بقرار من «مجمع ترنت». ومع أن الزواج بالإقرار اللفظى ذى الأثر الحالى، ألغى فى إنجلترا ١٧٥٣، إلا أنه ظل مشرعاً فى اسكتلندا وفى المستعمرات الأمريكية. ومعظم الولايات الأمريكية لا تسمح الآن بمثل هذه الزيجات - وكان القانون الانجليزى الأمريكى للزواج يتميز - بصفة رئيسية - بوجهة النظر التى تعتبر الزوج والزوجة شخصية قانونية واحدة يتصرف الزوج لحسابها، وتبعاً لذلك كان الزوج هو الذى يحدد مسكن الزوجية، وهو الشخصية السائدة فى العلاقات بين الأبناء والوالدين، كما أن كل الممتلكات التى تخص الزوجة كانت تخضع لسيطرته المطلقة خلال سريان الزواج، وذلك على خلاف الشريعة الإسلامية التى فرقت دائماً بين الذمة المالية للزوج والزوجة. وبمرور الوقت اقتضت العدالة الاعتراف فى العالم الغربى بحق الزوجة فى أثناء حياة زوجها فى أن تكون لها ممتلكات منفصلة ذلك أن بريطانيا العظمى وجميع الولايات الأمريكية بدأت تطبق قوانين ولوائح «ممتلكات النساء المتزوجات» التى تعطى للزوجات حق السيطرة التامة على ممتلكاتهن وحق التعاقد والاتفاق بصفتهم المنفصلة، وفى الإسلام يعتبر الزواج من العقود الشرعية المقررة عند جميع الأئمة، والزوجة شريكة للرجل فى الحياة بنص قوله تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ ولا بد من القبول بين الزوج والزوجة لإتمام عقد الزواج.

وعين عضواً بمجلس السوفيت الأعلى. ولكنه فقد مركزه ونفوذه نتيجة منافسة خروشوف له.

زولا، إميل: (١٨٤٠-١٩٠٢)، روائي فرنسي، بدأ بالكتابة في الصحف ثم أصبح المدافع الأول عن المذهب الطبيعي في الأدب. نادى بوجود قيام القصة على التفكير العلمي والوصف الدقيق لما هو كائن في المجتمع، وكان متحمساً للإصلاح الاجتماعي. ومن بين قصصه العديدة مجموعة قصصية تعرف باسم «آل روجون ماككار» وهي سلسلة من عشرين قصة طويلة (١٨٧١-١٩٣٠) وتصف انهيار عائلة «روجون مارككار» نتيجة لتأثير الوراثة والبيئة وبخاصة الإسراف في الخمر والانحلال الخلقي. ومن كتبه عن الاشتراكية وطبقة البروليتاريا «الأتاجيل الأربعة» وهي أربع قصص «الخصوبة» ١٨٩٩ و «العمل» ١٩٠١ و «الحقيقة» ١٩٠٣ وقد توفي قبل أن يتم القصة الرابعة. عارض المذهب الكاثوليكي وهاجم رجال الكنيسة ونظامها في عدة مقالات عنيفة. تعزى شهرته إلى موقفه من قضية دريفوس المعروفة إذ تولى الدفاع بسلسلة من الخطب عنوانها «إني أنهم» ١٨٩٨ حاربه أعداءه المعارضون له في هذه القضية. ولما صدر ضده حكم على مقال نشره ١٨٩٨ فر إلى إنجلترا ومكث عدة أشهر ثم مات بعدها مختنقاً.

زولوتون: كانتون (٧٩٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٩٢٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ سويسرا. يقع معظمه في سلسلة جبال جورا. تقوم فيه الزراعة. يتكلم أغلب السكان اللغة الألمانية. وهم من الكاثوليك. تاريخه تاريخ عاصمته زولوتون (ح ١٥١٨٨ نسمة، ٢٠٠٨) على نهر آر. تنتج الأجهزة الكهربائية والساعات. مدينة امبراطورية حرة منذ ١٢١٨. وانضمت إلى الاتحاد التعاهدي السويسري في ١٤٨١. مثل السفراء الفرنسيون الذين أقاموا فيها حتى الثورة الفرنسية قوة كبرى. بها عاشر رابعة من العصور الوسطى.

زولولاند: منطقة تاريخية وموطن شعب الزولو (٢٥٩٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ش ق ناتال، بجمهورية جنوب أفريقيا، على

أو على، أو محمد بن أحمد، ولا يعرف عنه غير أنه قاض من أهل زوزن، بين هراة ونيسابور، عالم بالنحو واللغة. ألف: «المصادر»، و «ترجمان القرآن» بالعربية والفارسية. شرح «المعلقات السبع» شرحاً مدرسياً مختصراً، لا يزال مستعملاً إلى اليوم.

زوسر: (حكم ٢٧٨٠-٢٧٦٠ ق م)، رأس الأسرة ٣ الفرعونية ومؤسس النهضة العمرانية التي شملت زمان الدولة القديمة وصاحب الهرم المدرج بسقارة الذي بناه وزيره إيمحتب.

زوسيموس: (ازدهر ٤٥٠)، مؤرخ إغريقي. كان يعيش في القسطنطينية. كتب تاريخاً للإمبراطورية الرومانية منذ عصر أغسطس حتى ٤١٠، موسوماً بروح العداء للمسيحية وأتباعها.

زوغو: (١٨٩٥-١٩٦١)، ملك ألبانيا. اسمه في الأصل أحمد زوغو. عين رئيس الوزراء (١٩٢٢-٢٤)، وصار دكتاتوراً بعد ١٩٢٥ ونادى بنفسه ملكاً ١٩٢٨. منح إيطاليا حقوقاً مطردة الزيادة في ألبانيا مقابل عقده بعض القروض الإيطالية. احتلت في إبريل ١٩٣٩ الكتاب الإيطالية ألبانيا، ففر زوغو إلى الخارج. تزوج الكونتس جيرالدين إيبونى الهنغارية ١٩٣٨. خلع ١٩٤٦ ولجأ إلى مصر ثم غادرها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

زوقاء: عشب عطري معمر، اسمه العلمي هيسوبس أوفيسينالس (*Hyssopus officinalis*) موطنه الدنيا القديمة. أزهاره صغيرة بنفسجية أو زرق أو بيض أو حمر فاتحة، كانت تستعمل لإكساب الأطعمة والمشروبات نكهة طيبة كما تزرع للزينة وهو من الفصيلة الشفوية.

زوكوف، جورجى فستونيفتش: (١٨٩٦-١٩٧٤)، مارشال روسي في الحرب العالمية ٢، لعب دوراً جليلاً الخطر في معركة ستالينجراد، وفي فك الحصار عن ليننجراد والاستيلاء على برلين، عين نائب وزير الدفاع ١٩٥٣. كان أول الرجال العسكريين الذين ارتقوا إلى منصب سياسى رفيع، فقد عين وزير الدفاع ١٩٥٧،



بيولوجية وكان بها أيضاً بعض الحبوب وثمار الأناناس والبصل وذباب الفاكهة وبعض أنواع البكتيريا، ثم زوند ٧ في ١٨ أغسطس ١٩٦٩ إلى مدار حول القمر وصورته ثم عادت للأرض. زوند ٨ أطلقت إلى مدار حول القمر في ٢٠ أكتوبر ١٩٧٠ فبلغته بعد أربعة أيام غير أنها استعبدت إلى الأرض وهبطت في المحيط الهندي في ٢٧ أكتوبر ١٩٧٠.

زوي: (ت ١٠٥٠)، امباطورة بيزنطية، ابنة قسطنطين ٨. حكمت بالاشتراك أولاً مع زوجها الأول رومانوس ٣ (قتل ١٠٣٤) ثم مع زوجها الثاني ميخائيل ٤ (الذي يظن بأنه ساعدها على قتل رومانوس والذي توفي ١٠٤١ بالرغم من أنه يصغرها بثلاثين سنة) ثم مع ابن أخت ميخائيل، ميخائيل ٥ (الذي نفاها ١٠٤٢) ولكنها خلعتة وسملت عينيه بعد ذلك بقليل. وأخيراً بعد ١٠٤٢ مع زوجها الثالث قسطنطين ٩ وأختها ثيودورا (الذين ظفرا بالبقاء حين بعدها) اشتهر هذا الحكم الثلاثي بفساده ورذائله حتى بالنسبة للمقاييس الخلقية البيزنطية. وفي ١٠٤٣ بدأ الانشقاق الديني النهائي بين الشرق والغرب.

زويل، أحمد: انظر: أحمد زويل.

زومد، صموئيل: (١٨٦٧ - ١٩٥٢)، رئيس المبشرين في الشرق الأوسط - أنشأ مع ماكندولند مجلة «عالم الإسلام» ورأس تحريرها. وعنى بالعلاقة بين الإسلام والمسيحية، وأخرج بحوثاً كثيرة، تسبم بالتعصب. من أعماله: «يسوع في إحياء الغزالي»، «إرث النبي»، «بلاد العرب منذ الإسلام»، «فرنسيس الأسيزي والإسلام»، «الإسلام في العالم»، «الإسلام في مدغشقر».

زوينجلى، هولدرينخ: (١٤٨٤ - ١٥٣١)، مصلح سويسري بروتستانتي، كان قسيساً متعلماً ومن دعاة الحركة الإنسانية، وغداً مقتنعاً بأن الدين يجب أن يشتق رأساً من الكتاب المقدس، وبدأ في مدينة زيورخ بإتباع الطقوس البروتستانتية، وكتابه «أركيئيليس» ١٥٢٢ و«القضايا السبع والستون» ١٥٢٣ توضح عقائده تماماً. وقام زوينجلى استعمال الطقوس والصور والتماثيل

المحيط الهندي. تتكون في معظمها من معازل يقطنها شعب الزولو. اشتهر الزولو بزعيمهم المحارب شاكّا (ت ١٨٢٨) الذي استطاع غزو البلاد المجاورة وتوسيع أراضيه، كما استطاع أن يجعل من الزولو أمة قوية. وخلفه دنجان الذي هزمه البوير في ١٨٣٨ بقيادة أندرياس بريتوريوس، ثم أطاح به أخوه باندا بتأييد من البوير في ١٨٤٠. وعندما سيطر البريطانيون على ناتال في ١٨٤٣ عقدوا معاهدة مع باندا. وفي ١٨٥٦ نشبت الحرب بين ابني باندا وهما: سيتوايو (١٨٣٦ - ٨٤) وميولاوي، أسفرت عن انتصار سيتوايو الذي قتل أخاه ورجاله، واعترفت به حكومة ناتال خليفة لأبيه. وفي ١٨٧٢ توفي باندا وانفرد سيتوايو بالحكم. وعزم على مقاومة الأوروبيين ورفض طلب المندوب السامي البريطاني في جنوب أفريقيا بتسريح جيشه فهاجمه البريطانيون في ١٨٧٩ ونشبت حرب الزولو. غير أن سيتوايو هزم وفر إلى إيشاو حيث توفي في ١٨٨٤. ضمت بريطانيا أراضي الزولو في ١٨٨٧ وأدمجت في ناتال ١٨٩٧.

زومبا: مدينة (ح ١٠١٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج. مالواي. في مرتفعات شايريه. كانت عاصمة مالواي حتى ١٩٦٦. تأسست ح ١٨٨٠. تقع في منطقة تنتج القطن والبن والتبغ، وهضبة زومبا مركز للاصطياف.

زوند: سلسلة سفن فضاء سوفيتية بدأ إطلاقها منذ أوائل ١٩٦٤ لبحوث فضائية عن الكواكب القريبة من الأرض. أطلقت زوند ١ في ١٢ إبريل ١٩٦٤ إلى كوكب الزهرة وهناك شك في نجاح مهمتها. وأطلقت زوند ٢ في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٤ إلى كوكب المريخ بوساطة محركات بلازما. توقفت في مارس ١٩٦٥. وأطلقت زوند ٣ في ١٨ يوليو ١٩٦٥ إلى مدار حول الشمس والتقطت صوراً للوجه المخفي من القمر، وزوند ٤ في ٢ مارس ١٩٦٨ إلى مدار يماثل مدار القمر ولإجراء تجارب تتعلق ببرنامج سويوز. وفي ١٥ سبتمبر ١٩٦٨ أطلقت زوند ٥ إلى مدار حول القمر وكان بها سلحفاتان لدراسات

بالكنائس، وكذلك عارض فكرة عزوبة رجال الإكليروس والرهبة وقيام البابوية وحيد المسؤولية الفردية في المعتقد وأيدته السلطات المدنية في زيورخ، وهكذا أصبح زعيمًا بروتستانتيًا بارزًا في جنوب ألمانيا وفي معظم أرجاء سويسرا. وتختلف عقيدته في العشاء الرباني عن لوثر لأنه يعتقد أن الاحتفال به إنما هو للذكرى فقط، وفي حوار ماربورج ١٥٢٩ اختلف المصلحان حول هذه العقيدة، وكان معهما أو كولامباديوس وميلانكتون، وقتل زوينجلي في كايبيل وهزم أتباعه في الحرب التي قامت بين البروتستانتية والكاثوليكية في سويسرا، وذابت تعاليمه في تعاليم كلفن، تلك التعاليم التي ارتكزت في بعض نواحيها على عقيدة زوينجلي.

زى: انظر: أزياء.

زى عسكري: تطور الزى العسكري تطورًا كبيرًا منذ القدم إلى اليوم، وتأثر ذلك بتطور السلاح. كانت ملابس القتال الخاصة بجند البر والبحر جميلة جذابة مختلفة الألوان، تزينها الأزرار البراقة والجدائل المزركشة. وكان للجنود حتى قبل الحرب العالمية ١ ملابس للقتال وأخرى للحفلات والعرض، وللضباط ملابس يرتدونها عند تناول الطعام. لحق بالملابس تغير شامل يتسم بالبساطة وبما يتطلبه اليوم القتال الحديث. واستخدام القماش السكاكي اللون (أصفر يميل إلى خضرة) في الملابس العسكرية ١٨٤٨، استخدمته القوات الانجليزية في الهند، واتخذته كثير من الجيوش الأخرى. وحدت الأزياء العسكرية في الجيوش منذ القرن ١٨، وفي مصر في الثلث الأول من القرن ١٩.

زيا: (ح ١٢٩٠ كم)، بأقصى ق روسيا. ينبع في ج ق سلسلة جبال ستانفوى، ويجرى ج ويتصل بنهر أمور في بلاجوفستفسك، فتختلط مياهه بتراب الذهب. توجد رواسب الذهب والجرافيت والليجنيت في حوضه، ويجرى مجراه الأدنى في منطقة زراعية غنية (سهل زيايوريا).

الزباني، أبو القاسم بن أحمد: (١٧٣٤-١٨٣٣)، مؤرخ

مغربي، ولد بفاس، وتولى فيها منصب كاتب سر مخزن السلطان محمد بن عبد الله. نال ثقته وقام بعدة أسفار وزار الآستانة في مهمة، ثم كتب وصفاً مفصلاً لها بعد عودته. أصيب بجراح في إحدى المعارك واعتزل الحياة العامة فترة، ثم استدعاه السلطان مولاي سليمان بن محمد ليقوم بمهام خطيرة. استطاع بالرغم من كثرة مهامه أن يجد فسحة من الوقت يكتب فيها نحو ١٥ كتاباً في التاريخ والجغرافيا. من مصنفاته: «الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب»، و «الترجمة الكبرى التي جمعت أخبار مدن العالم برًا وبحرًا» وغيرهما.

زيربوج: الميناء الخارجي لمدينة بروج، غ مقاطعة فلاندرز ببلجيكا، على بحر الشمال جزء من «كومون» بروج، ويتصل بها بقناة طولها ١٤ كم. ازدهر ح ١٩٠٠، احتلته ألمانيا ١٩١٤ في الحرب العالمية ١، واستخدمته قاعدة للغواصات. حطم الأسطول الانجليزي بوغازها ١٩١٨.

زئبق: عنصر فلزي، سائل، رمزه «ب». وهو الفلز الوحيد الذي يوجد سائلاً في درجات الحرارة العادية. يكون مركبات زئبقوزية وزئبقية. لا يؤثر فيه حمض الهيدروكلوريك المخفف أو حمض الكبريتيك المخفف، ولكن يتفاعل مع حمض النتريك المركز الساخن ليكون نترات الزئبقيك، ويكون مع حمض النتريك المخفف ووفرة من الزئبق نترات الزئبقوز، ويكون مع حمض الكبريتيك المركز كبريتات الزئبقيك، ومع وفرة من الزئبق يكون كبريتات الزئبقوز، ويكون مع الأكسجين أكسيد الزئبقيك وأكسيد الزئبقوز، ومع الكلور يكون كلوريد الزئبقيك (السليمانى)، وكلوريد الزئبقوز (الكالومل). وجميع أملاح الزئبق القابلة للذوبان أملاح سامة، وكذلك بخار الفلز نفسه. يكون مع الأكسجين والكبريت كبريتات الزئبقيك وتستخدم في عمل الكالومل والسليمانى. ويكون مع الكبريت الكبريتيد (الزنجفر) وهى المصدر الرئيسى للفلز. يكون أشابة خاصة (ملغم) مع الفلزات الأخرى. يستخدم في مقاييس الضغط

إشراف الطبيب، وقد كان يستعمل سابقاً لإزالة الاحتقان بدنه من الظاهر.

زيت الحوافر: زيت عديم الرائحة أصفر اللون. ينتج من غلى أقدام الماشية يستخدم مزيئاً ولهيئة الجلود.

زيت الخروع: زيت يحضر بعصر بذور نبات الخروع «ريسنس كومبونس» والمعروف أن الموطن الأصلي لهذا النبات هو أفريقيا الاستوائية ولكنه ينمو الآن برياً، كما أنه يزرع في معظم المناطق المعتدلة الاستوائية. والنبات في المناطق الاستوائية شجرى معمر. أما في المناطق الباردة فهو حولى يزرع غالباً للزينة. وتحتوى البذور على حوالى من ٢٥ إلى ٥٠٪ من الزيت الذى يحضر بأن تفصل عنها القشرة (القصرة) ثم تعصر العجمة على البارد. ويحضر زيت الخروع الطبى من الزيت الناتج من العصرة الأولى، أما الزيت الناتج من العصرة الثانية أو بالاستخلاص بالمذيبات فإنه يستعمل لتشحييم المكنات وخاصة محركات الطائرات وأداة لتطرية الجلود الصناعية أو لتسوية الجلود الطبيعية أو فى سوائل الفرازل (الفرامل) أو فى تحضير الدهانات والمواد اللدنة أو فى صناعة الزيت الأحمر التركى. وتحتوى البذور كذلك على مادة سامة تسمى ريسين (خروعين) وكان الكسب أى المتبقى بعد العصر لا يستعمل إلا سماداً، ولكن بعد كشف عملية التخلص من المادة السامة فإنه يستعمل الآن غذاء للماشية.

زيت روزمارى (الحصالبان): مانع شفاف متطاير دافىء لا لونه أو أصفر باهت. له طعم شبه كافورى لاذع ورائحة خاصة. مكوناته الرئيسية هى البابينين والبورنيول والكافور والسنيلول، يذوب فى الكحول والاثير. يستخرج بالتقطير من أوراق نبات إكليل الجبل (حصالبان). يستعمل فى الروائح العطرية، وفى الطب طارداً للغازات.

زيت الزاج: انظر: حمض الكبريتيك.

زيت الزيتون: عصارة الزيتون وهى دهن صاف ملطف، يميل إلى الصفرة، وتتكون الثمرة الكاملة من نواة مركزية

الجوى بالنسبة لوزنه الثقيل (١٣,٥٥) جراماً لكل سم<sup>٣</sup>، وفى مقاييس الحرارة بسبب تمدده المتساوى لكل درجة من ارتفاع درجات الحرارة. يوجد فى الطبيعة منفرداً إلى حد معين. خامته الرئيسية هى: السينابار. يتكون مصباح القوس الزيتى من كوارتز مصهور يحتبس الزيت، فإذا مر خلاله التيار تباخر الفلز، فأتج استواء أزرق مخضرراً. والتسمم بالزيت يمكن أن يؤدى إلى تغيرات فى الجلد وأنزفة وتلف الكبد والكلى واضطرابات فى الجهاز الهضمى. وقد تأثر كثير من العاملين بذلك. كما أن تلوث الأنهار والبحيرات والبخار الذى يحدث عادة نتيجة لتصفير المخلفات الصناعية أصبح مشكلة بيئية خطيرة. وقد وافقت أكثر من ٩٠ دولة فى ١٩٧٢ على تحريم صرف الزيت فى البحار لمنع وصول الزيت إلى السلسلة الغذائية وخاصة الأسماك انظر: عنصر (جدول).

زيت، إجناتس: (١٨٧٦-١٩٣٢)، سياسى نمساوى، وجير كاثولىكى، زعيم الحزب الاشتراكى المسيحى. عين مستشار النمسا (١٩٢٢-٢٤ و ١٩٢٦-٢٩). قيد نفقات الحكومة، وثبت العملة. كان شديد العداء للمذاهب والأحزاب الاشتراكية.

زيت بترو: انظر: البترول.

زيت بذرة القطن: انظر: قطن.

زيت جاف: زيت حيوانى أو نباتى يتأكسد بسهولة إذا عرض للهواء. فىكون غشاء واقياً. يستعمل فى الأظلية والورنيشات.

زيت حار: انظر: بذر الكتان.

زيت حب الملوك أو زيت الكروتون: زيت ثابت لزج شفاف أصفر فى سمة لا يتبخر بتعرضه للهواء. يحضر بعصر نبات حب الملوك الذى موطنه الأصلى الهند وجنوب شرقى آسيا. يستعمل فى الطب مسهلاً ولكن بجرعات صغيرة حيث أن تأثيره كمسهل ولو بكميات صغيرة شديد جداً، لذا يجب ألا يتعاطى إلا تحت

الأمريكي أو الروسي، أو زيت للإضاءة، يستخرج من الصفائح الزيتية الطبيعية.

**زيت الطنج:** أو زيت خشب الصين، أو زيت الجوز، أحد منتجات شجرة الطنج الاستوائية. يعتصر من البذور السامة من قلب الثمرة. يستعمل في الأظلية والورنيشات والمركبات العازلة والمشمعات. مصدره الرئيسى الصين، كما تزرع أشجار الطنج بالولايات المتحدة الأمريكية. زيت الفسوزل: سائل زيتى لا لونى ذو رائحة وطعم كريهين، وهو مزيج من الكحولات والأحماض الدهنية، ويستخدم مذيّباً.

**زيت القيطس:** زيت يستخرج من شحم القياطس (الحيتان) وأجزاء أخرى منها. استخدم قديماً فى الإضاءة، ويستعمل الآن فى صناعة الصابون، ولتسوية الجلود والشحيم.

**زيت كالموجرا:** زيت طيار، يستخرج من بذور شجرة آسيوية اسمها العلمى تاراكوجينس (Taraktogenus) أو هيدنوكارس كورزى (Hydnocarpus kurzii) كان يستعمل فى علاج الجذام وأمراض جلدية أخرى، ومشتقات الزيت وهى غالباً أملاحه تحقن فى العضل، وقد عرف سكان الهند وجنوب شرقى آسيا صفاته العلاجية منذ القدم. ولكنه لم يستعمل فى الغرب إلا أخيراً لعلاج الجذام.

**زيت كبدة الحوت أو زيت السمك:** زيت ثابت مصفر اللون يحتوى على نسبة كبيرة من فيتامين «أ» وفيتامين «د» ويستخرج من كبدة القد. ويستعمل هذا الزيت فى أمراض كثيرة منها التدرن والزكام، والتهاب الملتحمة والأيثيميا. وعامل الفيتامين «د» فى زيت كبدة الحوت ناجح فى الوقاية من الكساح وعلاجه. ومركبات فيتامين أ، د المحضرة بالتخليق الكيميائى قد حلت محل زيت كبدة الحوت لدرجة كبيرة. ويجب ألا يتعرض زيت كبدة الحوت للضوء أو الهواء، بل يجب حفظه فى أوعية محكمة الإغلاق فى مكان بارد محجوباً عن الضوء وإلا فإنه يفقد فيتاميناته بالتدرج.

صلبة وكتلة شحمية تحتوى على الزيت. وأفضل الزيت ما أخذ من الشحمة. ويختلف المستخرج من الزيت باختلاف الطقس ونوع الزيتون وزراعته، ولاستخراج الزيت البكر تجمع الثمار باليد، قبل تمام نضجها، وتقرش وتصر خفيفاً. ويعطى الثمر الناضج زيتاً غير تام النكهة، ويعطى عصره مرة ثانية زيتاً تجارياً صالحاً للأكل من الدرجتين الأولى والثانية، ويمكن بعد ذلك خلط الشحمة بالماء لإنتاج زيوت تستعمل للصناعة. وأخيراً يمكن استعمال مذيب لإنتاج زيت أقل درجة. وبعد استخراج الدرجات الصالحة للأكل يبعد الزيت عن الشحم المهروس لأنه يتخمر بسهولة. والنظافة ضرورية لأن الزيت يفسد بسرعة ويصير زنخاً، ويعطى تخمير الشحم زيتاً يصلح لصناعة الصباغة. والزيت الصالح للأكل المصنوع من الثمار الناضجة أو التالفة أو غير الكاملة أو من النوى أحط درجة من حيث النكهة والمذاق. والعصر بالآلات الحديثة يفصل النوى عن الشحم ويمصعه بالضغط الهيدروليكي. ويتراوح لون الزيت الصالح للأكل بين الأبيض الرائق والأصفر الذهبى أو الأخضر الضارب إلى الصفرة. ويفصل الزيت عن العصير بالترسيب ويتقى ويرشح ويعتق ويصفى بإزالة الأسيترين أو الجزء الصلب من الدهن لاستعماله فى الطقس البارد. ويغش الزيت بإضافة دهون أخرى كزيت بذرة القطن وزيت السمسم، ويحتوى زيت الزيتون على نسبة كبيرة من الدهون سهلة الهضم. استعمل قديماً بدلاً من القشدة والزبد، كما استعمل زيتاً للسلطة ودهناً للطبخ ويستعمل فى الطب مليئاً وتريقاً للسموم الكاوية وعصرافاً فى المروخ والمراهم. وتستعمل أصنافه الرديئة للصباغة وصنع صابون الصودا أو البوتاس المستعمل لصناعة المنسوجات. أهم الدول المصدرة لزيت الزيتون إسبانيا وإيطاليا واليونان وتونس والبرتغال وسوريا والجزائر وفرنسا، ومرسيليا (فرنسا) ولوكا (إيطاليا) وأشبيلية (إسبانيا) مراكز مشهورة للتكرير.

**زيت السولار:** وقود زيتى، يشتق من زيت البترول

زيتة، كورت: (١٨٦٩-١٩٣٤)، عالم ألماني تخصص في لغة المصريين القدماء. شغل منصب الأستاذية في جامعتي جوتنجن وبرلين. كما كان عضواً في المجمع العلمي البروسي. خلف ثروة ضخمة من المؤلفات والبحوث وبخاصة في اللغة والدين والحضارة.

زيتون: اسمه العلمي أوليا يوروبايا (*Olea europaea*)، من الفصيلة الزيتونية. موطنه غرب آسيا، وينمو بالمناطق المعتدلة الدافئة. وترجع زراعته إلى فجر التاريخ. واتخذ غصن الزيتون رمزاً للسلام من قبل العهد المسيحي. ويقال إن أول ما شاهدته نوح من النبات هو غصن الزيتون الذي عادت به الحمامة التي أطلقها من فلكه. الشجرة كبيرة معمرة، مستديمة الخضرة، تعيش قرابة ألف سنة. أوراقها رمحية سطوحها السفلية فضية اللون. أزهارها بيض مصفرة اللون، تخرج في عناقيد. ثمرتها حلسة تختلف شكلاً وحجماً تبعاً للأصناف، ويمكن جمع الثمار خضراء عند اكتمال أحجامها وأكلها بعد تمليحها، وإذا تركت لتتضج على الشجرة تحول لونها إلى البنفسجي فالأسود وعندئذ تقطف لتعصر أو تملح وتؤكل طرية، وتعامل الثمار بالغلي أو الملح لإزالة المرارة الموجودة بلحم الثمار الخضرة والسود، وتحشى الثمار الكبيرة الخضرة المملوحة - بعد استخراج نواتها - ببعض الخضرة المفرية والتوابل. وزيت الزيتون مادة غذائية عظيمة وهو أطيب الزيوت النباتية. يستعمل دواء وفي الطبخ والسلطة، ويستعمل الرديء منه لصناعة الصابون الفاخر، وقد استعمله الأقدمون في الاستصباح. وخشب الزيتون جميل متين يصنع منه بعض الأثاث والأوعية والعصى، وأصناف الزيتون عديدة بعضها يصلح للتخليل وبعضها لاستخراج الزيت وبعضها للغرضين معاً. وأهم الأصناف: الصوري والنبال والشمالي والمشن والمنزتللو. وتنتج زراعة الزيتون بجميع أنواع الأراضي وهي تحتل العظمى والإهمال إلى حد كبير. تنتج إسبانيا وإيطاليا واليونان وتركيا وباقي بلاد حوض البحر المتوسط معظم محصول الزيتون

العالمي. وتكثر الأصناف الجيدة بالأوتاد أو بالأشطاء أو بالتطعيم.

زيثار: آلة موسيقية من الآلات الوترية، اشتقت من السنطور والقانون. لها صندوق صوتي مسطح مشدود على ما بين ٣٠-٤٥ من الأوتار التي يضرب عليها بالأصابع والريشة. وفي القرن ١٨ بدىء في تقويس أحد جانبي الزيثار أو كليهما لتقوية الطنين الذي يصدره. وإبان العصر الباروكي استعمل الفلاحون آلة الزيثار في أوروبا الوسطى، واستعمل الزيثار لا يختلف أيضاً عن استعمال أجناس الآلات الوترية، ومنها القانون والسنطور وبعض الآلات الشرقية.

زيح: لفظ يطلق على الجداول الفلكية القديمة. أصله فارسي، وأشهر الأزياج زيح الشاه (فارسي)، وزيح الهرقن (هندي). والعربية منها الزيح الصابي للبناني، والزيح الكبير الحاكمي لابن يونس، والزيح الشاهي للطوسي، والزيح الشامل لأبي الوفاء وزيح الخوارزمي وغيرها.

زيح الفونوصو: جداول فلكية تبين مواقع الكواكب، وتعتبر تحسناً لجداول بطلميوس. أعدها حوالي ٥٠ فلكياً في طليطلة (القرن ١٣) بأمر الفونوصو ١ ملك إسبانيا، وانتهى العمل فيها ١٢٥٢، وطبعت في البندقية ١٤٨٣.

زيحجان، كارل مان جورج: (١٨٨٦-١٩٧٨)، فيزيقي سويدي، نال جائزة نوبل لطريقته في قياس طول موجة الأشعة السينية بدقة كبيرة. عين أستاذاً بجامعة لوند (١٩٢٠-٢٣)، وأوسالا (١٩٢٣-٣٦)، ومديراً لمعهد نوبل للبحوث الفيزيكية باستوكهولم (١٩٣٧-٦٤). بحث في الكهرباء والمغناطيسية.

زيجلر، كارل: (١٨٩٨-١٩٧٣)، كيميائي ألماني، حصل على دكتوراه في الكيمياء ١٩٢٣. عين أستاذاً بجامعة هيدلبرج ١٩٢٧، ثم تنقل إلى عدة جامعات ألمانية. تناولت بحوثه العضوية مادة الفحم، وتوصل فيها إلى نتائج هامة. تخصص بعد الحرب العالمية ٢ في

زيد بن حارثة: (ت ٦٢٩)، مولى الرسول ﷺ ويسمى زيد بن محمد إذ كان متبناه فلما نزل القرآن بإبطال التبني ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ ﴿ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَإِخوانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ (الأحزاب: ٤، ٥) سمى زيد بن حارثة، ونزل فيه القرآن وفي زوجته. أصغر من النبي بعشر سنوات، أول من أسلم من الرجال بعد علي بن أبي طالب. عاد إلى مكة بعد هجرته إلى المدينة ليحضر سودة بنت زمعة وأولاد النبي ﷺ. عرف بالشجاعة. اشترك في بدر والخندق والحديبية، أرسل على رأس عدة سرايا، تولى أمر المدينة غير مرة عند غياب النبي ﷺ عنها. اشترك في فزوة مؤتة حيث قتل وهو يحمل اللواء، وقد حزن عليه النبي ﷺ كثيراً.

زيد بن الحسين: (٦٩٨-٧٤٠)، أبو الحسين زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ينسب إليه مذهب الزيدية، كان عالماً ورعاً شجاعاً. استشهد في الكوفة بالعراق. زاد شأنه بعد استشهاده، وبعد فترة انقسم أتباع مذهبه قسمين: كان للقسم الأول أئمة خاصون بهم وظلوا حتى القرن ١٢، ثم انتهى أمرهم، أما القسم الثاني فكان في اليمن، وانتشر المذهب فيها على يدي السيد يحيى الرسي في القرن ٩ وسمى بالإمام الهادي، لم يزر الإمام زيد ببلاد اليمن في حياته.

وينحصر وجود أتباع مذهبه في الوقت الحاضر في هضبة اليمن فقط.

زيدان، جرجي حبيب: (١٨٦١-١٩١٤)، رائد الصحافة الأدبية والرواية التاريخية. ولد في بيروت وتعلم بها حتى أتمن العربية والفرنسية والتحق بكلية الطب بالجامعة الأمريكية لمدة سنة، وتنقل بين لبنان ومصر وإنجلترا وأخيراً اتخذ من مصر وطناً له في ١٨٨٦، أسس مع نجيب مئري مطبعة التأليف، ولكنهما انفصلاً بعد سنة واحدة، واستقل هو بالمطبعة التي سماها الهلال، وفي ١٨٩٣ أصدر مجلة «الهلال»، ألف ثلاثة وعشرين رواية

بحوث الألومينيوم بالوسائل الكهروكيميائية. شارك جوليو نانا في جائزة نوبل للكيمياء ١٩٦٣.

زيجوت: انظر: جنس.

زيجورات: نوع من المعابد كان شائعاً لدى السومريين والبابليين والآشوريين من أواخر ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد إلى القرن السادس قبل الميلاد، وله شكل هرمي ومبنى من الطوب في أدوار متناقصة وقاعدته مستطيلة أو مربعة أو بيضاوية وله مقصورة صغيرة في القمة.

زيخت، هانس فون: (١٨٦٦-١٩٣٦)، قائد ألماني. قاتل في بولندا، وصربيا، ورومانيا، وتركيا، في أثناء الحرب العالمية ١. وبعد معاهدة فرساي أنشأ «الريشفيهر»، وهو الجيش (١٠٠٠٠٠) الذي سمح لألمانيا أن تحتفظ به زمن السلم (١٩٢٠-٢٦). عينه شيانج كاي شك مستشاراً عسكرياً له (١٩٣٤-٣٥).

الزبداب: بلدة على النيل جنوب الدامر بالولاية الشمالية بالسودان. أعطت حكومة السودان في ١٩٠٤ في منطقتها مساحة ١١ ألف فدان للمستمر لى هنت الأمريكي، ينشئ فيها مستعمرة لتوطين زنوج أمريكا. فشل مشروع التوطن، ونجح هنت في تكوين شركة بانجلترا لاستغلال المنطقة في الزراعة. سميت ١٩٠٧ بنقابة الزراعات السودانية التي حصلت فيما بعد على امتياز مشروع الجزيرة بعد أن نجحت زراعة القطن في الزبداب.

زيد بن ثابت: (٦١١-٦٦٥)، أبو خارجة زيد بن ثابت الأنصاري، من كبار الصحابة، ولد قبل الهجرة بنحو ١٠ سنوات، اتصل بالنبي ﷺ بمجرد وصوله إلى المدينة. لم يشهد بدرًا ولا أحدًا لصغر سنه. أحسن الكتابة بالعربية، كما عرف العبرية والسريانية فاتخذه محمد ﷺ كاتباً له وللوحى بخاصة، وبقي كاتباً للخلفاء الثلاثة من بعده ومنظماً لبيت المال ورئيساً للديوان، فاستحق هذا الوصف: «أفرضكم زيد» حفظ القرآن الكريم وأقننه، وكتبه في صحف في عهد أبي بكر واشترك في جمعه في مصاحف في عهد عثمان.

زير: فى الموسيقى، اسم الوتر الرابع فى العود قديماً، وهو ما يسميه أهل الصناعة الآن: «وتر الكرمان»، ويختلف تمديد نغمة مطلق الوتر باختلاف قوة شده، وقد كانت تسوية نغمة مطلقه هى تمديد النغمة المسماة:

(دو) الوسطى، معدل ٢٥٦ ذبذبة فى الثانية.

زيركونيوم: عنصر فلزى رمزه «كن»، يكون فى صورة مسحوق أسود متبلر، أو جامد رمادى داكن متبلر. أكسيده يقاوم الحرارة الشديدة، تعمل منه أدوات المعامل، وتططن به الافران. ويستخدم الفلز فى الاشابات وإذا أضيف إلى الصلب كان عاملاً لتنقيته بإزالة الشوائب الضارة. يستخدم فى بناء المفاعل النووى. اكتشف م. هـ. كلايروت الأكسيد (الزيركونيا) ١٧٨٩ فى معدن الزيركون. فصل برزيليوس العنصر فى ١٨٢٤. انظر: عنصر (جدول).

زيرومسكى، ستيفان: (١٨٦٤-١٩٢٥)، روائى بولندى وكاتب مسرحى، كافح من أجل حرية الفكر. ومن أعماله رواية «الرماد» ١٩٠٤ وتدور حول عهد نابليون، و «النهر الأمين» ١٩١٢ وتتناول قصة ثورة ١٨٦٣، وملهة «السمان الهارب» ١٩٢٤.

زيرفون: شجرة زينة سلبية، تتبع جنس تيليا (Tillia) تنمو فى نصف الكرة الشمالى. تجذب أزهارها العطرة النحل، يستعمل خشبها القيم فى صناعة الستائر الفينيسية والأثاث الثمين وأدوات أخرى.

زيس - إنكارت، أرتور: (١٨٩٢ - ١٩٤٦)، زعيم اشتراكى وطنى (نازى) نمساوى. أكره المستشار شوشنج (رئيس وزراء النمسا) على تعيينه وزير الداخلية والأمن ١٩٣٨، مما ساعد على اتحاد النمسا وألمانيا بعد زمن قليل. عين ١٩٤٠ مندوباً سامياً ألمانياً فى هولندا عند احتلال ألمانيا لها. قبض عليه عقب الحرب، وحوكم فى نورمبرج بتهمة إبادة اليهود الهولنديين، وإعدام رهاث من الوطنيين الهولنديين. أعدم شنقاً.

زيسكا، يوحنا: (ت ١٤٢٤)، جندى تشيكى، تولى قيادة القوات الهوسية ١٤٢٠ (انظر: الحرب الهوسية)، مع أنه

تاريخية مثل «الملوك الشارد»، «أرمانوسة المصرية»، «غادة كربلاء»، كما ألف عدداً من الكتب فى التاريخ والأدب واللغة، مثل «تاريخ مصر الحديث»، «آداب اللغة العربية»، «الفلسفة اللغوية».

زيدر زى: كان لساناً ضحلاً لبحر الشمال، طوله ح ١٣٠ كم، ش ووسط هولندا. فى الأصل بحيرة ثم اتصلت بالبحر عقب فيضان عنيف فى القرن ١٣. يقسم زيدر زى الآن سد ايسلمير إلى قسمين هما ايسلمير جنوباً وفادنزى شمالاً.

زيدلتز، فريدريخ فيلهلم، فريهر فون: (١٧٢١-٧٣)، قائد بروسى، جعل من سلاح الفرسان أداة هجومية حاسمة فى المعركة، وهو صاحب الفضل فى كثير من انتصارات فريدريك ٢.

الزيدية: شيعية تنسب إلى زيد بن الحسين، وتقابل الإمامية، وهما أكبر فرق الشيعة، ولا تزالان باقيتين حتى اليوم، ويقدر ما عرف فى الإمامية من تطرف كانت الزيدية معتدلة وأقرب إلى أهل السنة. ولعل ذلك راجع إلى إمامها زيد بن على، الذى تتلمذ لواصل بن عطاء، فتأثر به فى عمله وقوة حجته وسلامة حكمه. رأسها من بعده ابنه يحيى، وظل الأتباع يعملون بعدهما حتى نجحوا فى بعض البقاع، كطبرستان، واليمن، ولا يزال معظم اليمنيين من الزيدية، وخاصة فى المناطق الجبلية. ويختار الزيديون إمامهم على أساس استكمال له أربعة عشر شرطاً، وهى أن يكون: ١ - ذكراً ٢ - حراً ٣ - بالغاً عاقلاً ٤ - أفضل أهل زمانه ٥ - سليم الحواس والأطراف ٦ - لم يمارس مهنة مردولة ٧ - عادلاً ٨ - ورعاً ٩ - كريماً ١٠ - حسن الدراية بتصرف الأمور ١١ - علوياً ١٢ - فاطمياً ١٣ - شجاعاً ١٤ - مجتهداً، ولا تنتقل الإمامة بالوراثة، وإنما هى للأصلح على أساس الشروط السابق ذكرها. وإمامة الزيدية فى بيت حميد الدين، وهم من نسل بيت الإمام الرسى مؤسس هذا المذهب فى اليمن. ولهم كتاب المجموع فى الحديث والفقه.

عندها يوليوس قيصر (٤٧ ق م) على فارناكس ملك بنطس، في حملة خاطفة عبر عن نتيجتها في رسالته المشهورة إلى مجلس الشيوخ (السناتو) «جئت ورأيت وانتصرت».

زيلاند: جزيرة (٧٠١٦ كم<sup>٢</sup>، ١٩٧٦٨٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، أكبر الجزر الدنماركية. بين مضيق الكاتيجات والبحر البلطي. يفصلها عن السويد مضيق السوند، وعن جزيرة فين مضيق البلت العظيم. تقع عليها كوبنهاجن. جزيرة منخفضة يبلغ أقصى ارتفاع فيها ١٢٦ م في شمالها الشرقي، خصبة. ومن مهنها الهامة إنتاج وتربية الماشية وسلالات البقر وصيد السمك.

زيلاند: مقاطعة (١٦٨٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٧١٧٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ هولندا، تناخم بلجكا (مقاطعة أنتورب) جنوباً وبحر الشمال غرباً. عاصمتها مدلبورج تشمل فالكيرين وبيفيلاند الشمالية والجنوبية وعدة جزر عند مصب نهر الشلت في بحر الشمال. معظم أرضها منخفضة عن سطح البحر تحميها السدود. يشغل أهلها بالزراعة ومنتجات الألبان وصيد الأسماك. جزء من كونتية هولندا منذ القرن ١٠. أصبحت كونتية منفصلة يحكمها كونتات هولندا. انضمت ١٥٧٩ إلى اتحاد أوترخت باعتبارها عضواً في اتحاد المقاطعات الهولندية.

زيلع: ميناء على الساحل الأفريقي لخليج عدن في الصومال، كان يحيط بها سور حجري استعملت حجارته في بناء رصيف الميناء، يحيط بها قبور كثير من المشايخ. وصناعة اللؤلؤ مصدر ربح الأهالي، تصدر الجلود إلى اليمن خاصة. ازدهرت في أوائل القرن ١٦، فتحها الجيش المصري ١٨٧٠ ثم أخلاها ١٨٨٤، وفي العام التالي أصبحت إحدى الممتلكات البريطانية إلى أن نالت الصومال استقلالها.

زيمان، بيتر: (١٨٦٥ - ١٩٤٣)، فيزيقي هولندي، اشترك في الفوز بجائزة نوبل للفيزيكا ١٩٠٢ مع هـ. م لورنتس. اكتشف تأثير زيمان: ينقسم كل خط طيفي إلى خطين أو أكثر نتيجة مروره في مجال مغناطيسي.

أصيب بالعمى التام بعد ١٤٢١، فقد أحرز انتصارات رائعة على الكاثوليك. ينتمي في الأصل إلى الطابورين (انظر: طابورين). أسس «اتحاداً» جديداً، ولكن ظل يعارض جناح الأتراكوشت من الهوسيين. عسكري عبقري جسر، سبق حرب الدبابات الحديثة باستخدامه المدفعية على مركبات مسلحة.

زيغ أو تشويه: في البصريات، عدم وضوح الصور التي تكونها العدسات والمرايا، ويسبب الزيغ الكرى قصور العدسة أو المرأة عن تكوين صورة على هيئة بؤرة لنقطة ضوئية، نتيجة لتطبيق قوانين الضوء، ولا دخل للتركيب في الزيغ. والزيغ اللوني هو ظهور الصورة ملونة، أو إحاطة مناطقها الخارجية بحلقات ملونة، نتيجة لخروج الضوء بانحناءات مختلفة بعد نفاذها في العدسة. فمثلاً انحراف اللون البنفسجي أكبر من انحراف اللون الأحمر، فعند خروجهما من العدسة يكون البنفسجي أقرب إلى العدسة من الأحمر.

زيغ الضوء: التزيح الظاهري لجرم في السماء بتأثير حركة الأرض على اتجاه وصول الضوء إلينا ومقداره صغير جداً، لأن سرعة الضوء تفوق سرعة الأرض كثيراً.

زيفكوف، تودور: (١٩١١ - ٩٨)، سياسي بلغاري. رئيس جمهورية بلغاريا (١٩٧١-٨٩) ورئيس وزرائها (١٩٦٢-٧١). انضم إلى عصابة الشباب البلغاري الشيوعي ١٩٢٨، وإلى الحزب الشيوعي ١٩٣٢. أسهم في حركة مقاومة النازي (١٩٤١-٤٤). عضو باللجنة المركزية ١٩٤٨، السكرتير الأول للجنة المركزية في صوفيا (١٩٤٨-٤٩)، عضو بالمكتب السياسي ١٩٥١ وفي مجلس الرئاسة ١٩٥٦. عمل على تقوية عرى الصداقة بين بلاده والدول البلقانية، وبخاصة تركيا. من مؤلفاته «تنمية الاقتصاد» ١٩٥٩، و «الجمعية العامة للأمم المتحدة» ١٩٦٠، و «النتاج الزراعي» ١٩٦١. استقال من منصبه في الحكومة وفي الحزب ١٩٨٩ ثم طرد من الحزب وأدين بالفساد في ١٩٩٢.

زيللا: مدينة قديمة في بنطس ش ق آسيا الصغرى. انتصر



زيمبابوى: جمهورية (٣٩٠٥٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٣٥٢٤٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط أفريقيا، عاصمتها هراى، أهم مدنها بولاوايو. تحدها زامبيا (ش) و (ش غ)، وموزمبيق (ق) و (ش ق)، وجمهورية جنوب أفريقيا (ج)، وبوتسوانا (ج غ) ويمثل نهر الزامبيزى حددا الشمالى مع زامبيا. معظم زيمبابوى هضبة ما عدا الشرق حيث يبلغ الارتفاع ٢٥٩٧م فى إنيانجانى. وأفضل مناطق الهضبة منطقة الفلدت العليا. بلد زراعى ينتج الذرة والتبغ والشاى والسكر وثمار الحمضيات والفلطن. وتقوم تربية الماشية وصناعة منتجات الألبان. كما توجد الصناعات المعدنية، ومواد البناء ومعدات المزرعة والمنسوجات والمعلبات، ويعدن الاسيستوس والفحم والذهب والنحاس. يتكون السكان من الأفريقيين (معظمهم من البانتو) والأوروبيين (البيض) والآسيويين والملونين، والبانتو مجموعتان رئيسيتان هما: الماشونا، والمتيبيلى، ولغتهما الشونا والسندبيلى ويدنون بإحياء المادة أما الأوروبيين فمن أصل بريطانى يدنون بالمسيحية ويعيشون بعيداً عن باقى الأجناس فى منطقة الفلدت العليا. اللغة الرسمية الإنجليزية. من المحتمل أن الشعب الذى دخل روديسيا من الشمال فى القرن ٥ كان من البانتو الذين حلوا محل البوشمن وأسسوا حضارة الزيمبابوى فيما بين القرون ٩ و ١٣. وفى ١٨٥٥ استكشف دافيد لفنجستون شلالات فكتوريا، ومنح لوبنجولا ملك المتبيلى حق تعدين الذهب إلى البيض فى ١٨٨٨. احتلت شركة جنوب أفريقيا البريطانية برياسة سيسل رودس المنطقة، وظلت تديرها حتى ١٩٢٣. انفصلت روديسيا الشمالية (زامبيا الآن) عن روديسيا الجنوبية التى حصلت لنفسها على الحكم الذاتى، وأصبحت ١٩٥٣ عضواً باتحاد روديسيا ونياسالاند، على الرغم من معارضة الأفريقيين لأنه ركز السلطة فى يد البيض. وجاءت انتخابات ١٩٦٢ بالحزب اليمى الذى يتزعمه إيان سميث إلى الحكم، وانحل الاتحاد ١٩٦٣. ورفضت بريطانيا أن تمنح روديسيا

الاستقلال دون وعد باشتراك الأغلبية الأفريقية فى الحكم. وفى ١٩٦٤ أسقطت روديسيا كلمة الجنوبية عن اسمها، وأعلن إيان سميث الاستقلال من جانب واحد فى ١٩٦٥. ولم تعترف بريطانيا بهذا الاستقلال وطالبت بتمثيل الأفريقيين تمثيلاً حقيقياً فى الجمعية التشريعية فضلاً عن تمهيد السبيل أمام حكم الأغلبية. وفى ١٩٦٦، صوت مجلس الأمن لفرض عقوبات اقتصادية على روديسيا. غير أن روديسيا أعلنت جمهورية فى ١٩٧٠ رغم المعارضة الداخلية وأصبح رئيسها كليفورد ديون ورئيس وزراءها إيان سميث زعيم حزب جبهة روديسيا. وأصدرت دستوراً جديداً يقيد عدد المقاعد التى يشغلها الأفريقيون فى الجمعية التشريعية دون أن تعبأ بالرأى العام العالمى. وقامت فى روديسيا حركات النضال الوطنى، واندلعت حرب مسلحة بين ثوار زيمبابوى وقوات النظام العنصرى بزعماء سميث. وفى مارس ١٩٧٨ وقع سميث وثلاثة من الزعماء الأفارقة المعتدلين اتفاقاً للتسوية الداخلية بشأن نقل السلطة للأغلبية الأفريقية فى يناير ١٩٧٩. تصاعدت الحرب بين الثوار الأفريقيين المعارضين للتسوية (الجبهة الوطنية الأفريقية بزعماء نكومو وموجابى) وبين قوات النظام العنصرى، وفى أبريل ١٩٧٩ أجريت الانتخابات وأعلن تشكيل حكومة ائتلافية جديدة برئاسة الأسقف آبل موزوروا رغم معارضة الثوار. وفى ديسمبر ١٩٧٩ عقد بلندن مؤتمر لتسوية المشكلة الروديسية وتوصل لاتفاق حول وقف إطلاق النار وتعيين حاكم بريطانى لروديسيا تمهيداً لإجراء الانتخابات لنقل السلطة للأغلبية الأفريقية. وفى فبراير ١٩٨٠ فاز روبرت موجابى أحد زعمى الجبهة الوطنية فى الانتخابات وأصبح رئيساً للوزراء، وفى أبريل اعترفت بريطانيا رسمياً باستقلال زيمبابوى وانتخب الأب كانان بانانا أول رئيس لجمهورية زيمبابوى المستقلة، وفى ١٩٨٧ أخذت زيمبابوى بالنظام الرئاسى وأصبح روبرت موجابى رئيساً للجمهورية، أعيد انتخابه ١٩٩٠ و ١٩٩٦ و ٢٠٠٢. وفى يونيه ٢٠٠٨

معه في فتح خيبر. عرفت بسخائها وعطفها على الفقراء، لم تبق على شيء مما أخذته من بيت المال.

زينب: (ت ٦٣٠)، كبرى بنات الرسول ﷺ، من زوجته السيدة خديجة تزوجها ابن خالتها أبو العاص بن الربيع بن هالة أخت خديجة. وأنجبت منه علياً وأمامة. أسلمت قبل زوجها الذي منعها من الإيمان بما جاء به النبي ﷺ، افتدته بقلادة خديجة يوم بدر. هاجرت مع أبيها إلى المدينة دون زوجها بعد أن رفض اعتناق الإسلام. وعادت إلى زوجها وقد أسلم بعد افتراق دام ست سنوات. يروى أن ابنتها أمامة تزوجها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بعد موت فاطمة الزهراء.

زينب: (ت ٦٨٢)، بنت علي بن أبي طالب، وشقيقة الحسن والحسين، وحفيدة الرسول ﷺ. تزوجها ابن عمها عبد الله بن جعفر، فولدت بنتاً تزوجها الحجاج. حضرت كربلاء في ١٠ محرم ٦١ هـ، وحملت مع السبايا إلى الكوفة ثم الشام. كانت فصيحة خطيبة شجاعة ينسب لها الضريح المعروف باسمها في القاهرة. شهدت مصرع أبيها، وعزل أخيها الحسن بعد أن ولي الخلافة بعد أبيه لمدة ستة أشهر، ومقتل الحسين.

زينب: (ت ٦٦٠)، شاعرة صحابية، أخت الزبير بن العوام، لها رثاء في ابنها عبد الله يوم قتل في موقعة الجمل.

زينب: (ت ٧٥٢)، عرفت باسم أمها الطثرية. شاعرة، لها في ديوان الحماسة قصيدة من عيون الشعر في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية.

زينب: (ت ٨٥٤)، بنت يحيى بن الحسين. شريفة علوية كانت لصالحها يتبرك بها الناس. دفنت في المشهد المجاور لقبر عمرو بن العاص. يقال إن الظاهر الفاطمي كان لا يأتي لزيارتها إلا ماشياً.

زينب: امرأة عربية من بني أزد، اشتهرت في أواخر عهد الأمويين بحذقها أعمال الطب والجراحة وخبرتها بمداواة أمراض العين.

زينب بنت سليمان: (ت ٨٢٠)، يرجع نسبها إلى عبد المطلب. أميرة عباسية تزوجها إبراهيم الإمام، وبعض

فاز في جولة إعادة الانتخابات التي قاطعها مورجان تسفانجيراي زعيم حركة التغيير الديمقراطي المعارض من جراء أعمال العنف التي تعرض لها زعماء المعارضة وسط حالة من التوتر السياسي الشديد التي تسود البلاد.

زين العابدين: (٦٥٨-٧١٢)، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. ولد ومات بالمدينة. كان يضرب به المثل في الحكم والورع.

زين العابدين: مصور إيراني في القرن ١٨. اختص برسم اللوحات الزيتية الكبرى لتزيين القصور الإيرانية. متأثر بالأسلوب الأوروبي.

زين العابدين بن علي: (١٩٣٦ - )، رئيس جمهورية تونس (١٩٨٧ - )، تدرج في المناصب العسكرية حتى أصبح مديراً للأمن القومي (١٩٨٤-٨٦)، ثم وزيراً للدخالية (١٩٨٦-٨٧)، وبعد ذلك أصبح رئيساً للوزراء ١٩٨٧ أثناء رئاسة الحبيب بورقيبة للبلاد. وفي نوفمبر ١٩٨٧ قام بتنحية الحبيب بورقيبة عن رئاسة الجمهورية وتولى حكم البلاد.

زين العابدين السنوسي: (ت ١٩٦٥)، مفكر وصحفي تونسي. نشأ في بيئة الأدب والصحافة. اتصل أبوه بجمعية العروة الوثقى التي أنشأها جمال الدين الأفغاني. تلمذ للثعالبي وتعلم في الجامعة الزيتونية. أنشأ «مطبعة العرب» وكان يطبع فيها النشرات الأدبية. أصدر مجلة «العالم» ١٩٣٠ ثم «العالم الأدبي» التي رفعت لواء النهضة الفكرية بتونس. أرخ للنهضة الأدبية في تونس في كتابه: «الأدب التونسي في القرن الرابع عشر» (جزءان، ط العرب ١٩٢٧) وفيه منتخبات لـ ٢٦ شاعراً تونسياً من المعاصرين.

زينب: (٥٩٠-٦٤١)، زوجة الرسول ﷺ وابنة عمته صفية بنت عبد المطلب، من بني أسد، ومن أول المهاجرات إلى المدينة. زوجها الرسول ﷺ لمولاه زيد بن حارثة، ولكن زواجهما لم يكن موقتاً فطلقها وتزوجها النبي ﷺ من بعده. كانت صديقة لعائشة، اشتركت

هارفرد طريقة لإنتاج الطعام الواقى بكميات كبيرة. له مؤلف عن التيفوس ١٩٣٥، وآخر عن البكتريولوجيا ١٩١١.

زينوفيف، جريجورى يفسيفتش: (١٨٨٣ - ١٩٣٦)، زعيم شيوعى روسى. عضو فى المكتب السياسى الروسى من ١٩١٨ ورئيس الكومترن من ١٩١٩، تعاون أولاً مع ستالين بعد وفاة لينين، ولكنه انضم مع تروتسكى إلى صفوف المعارضة. طرد من الحزب ١٩٢٧ وفقد بذلك نفوذه. قدم لمحاكمة علنية ١٩٣٦ بتهمة التواطؤ فى اغتيال كيرف واعترف بنفسه بصدق جميع التهم الموجهة إليه، وأعدم. وقد ثبت أن خطاب زينوفيف الذى نشرته ١٩٢٤ بعض الصحف الإنجليزية والذى قيل إنه يحوى تعليمات سرية لتدبير فتنه شيوعية فى إنجلترا ثبت فيما بعد أنه مزيف، ولكنه ساعد فى فوز المحافظين على العمال فى انتخابات ١٩٢٤.

زينون: عنصر غازى، ثقيل لا لونى، عديم الطعم نادر، خامل كيميائياً، رمزه «نو» يوجد بكميات ضئيلة فى الجو. يقع فى الجدول الدورى ضمن الغازات الخاملة: الهيليوم، والنيون، والأرجون، والكربتون، والرادون. اكتشف السير وليم رامزى وموريس وليم ترافيرز فى ١٨٩٨ حيث حصلوا عليه من جزء متبق من هواء سائل بعد تبخير الهيليوم والأرجون. انظر: عنصر جدول.

زينون: (ت ٤٩١)، امبراطور بيزنطى للشرق (٤٧٤ - ٤٩١)، كان خليفة ليون ٢، وصهر ليون ١. اضطر خلال حكمه إلى إخماد ثورات عديدة وأبعد عن عرشه لمدة عشرين شهراً (٤٧٥ - ٧٦) على يد المغتصب سيلسكوس. من أوائل أعماله عقد صلح مع ملك الوندال جيسرك ٤٧٦ كان على العموم يؤيد المسيحية الأرثوذكسية، وحاول إقناع أصحاب مذهب المونوفيزية بقبول قرارات مجمع خلقيدونية بإصداره الهوتوكون، وهو حل وسط لم يؤد إلا إلى محاولات جديدة. واضطر زينون إلى الاعتراف بحكم أدواكر الفعلى لإيطاليا وإلى منحه لقب بطريق. حرر الشرق

أحفاده يعرفون بالزيبنيين نسبة إليها. طالت حياتها وكان الخلفاء يجلبونها ويقدمونها. قيل إن الخليفة المهدي تقدم إلى الخيزران بأن تلامسها لتكسب من آدابها وأخلاقها. عمرت طويلاً فى بلاط بغداد.

زينب السجيتى: (١٩٣٠ - )، مصورة مصرية حصلت على دبلوم قسم الزخرفة «الديكور حالياً» سنة ١٩٥٦، تعمل أستاذاً للتصميم بكلية التربية الفنية، من أبرز الأسماء فى الفن النسائى. تتميز أعمالها فى فن التصوير بالدقة فى التنفيذ وقوة التكوين وهى تستلهم أعمالها من عالم المرأة والطفولة وقد كان لأسلوبها الخاص فى معالجة التدرج اللونى والصدق التعبيرى أثره الكبير فى الإقبال على اقتناء أعمالها وأيضاً لانشغالها بالفتنازى اللونية والتعبير المرتسم على وجوه شخصياتها، وأعمالها فى متحف الفن الحديث والمجموعات الخاصة.

زينب الشهارية: (ت ١٧٠٢)، شاعرة من بيت الإمامة باليمن. فى شعرها ما يدل على تدخلها فى سياسة الدولة لتثبت حق الخلافة لهذا أو ذاك، وتحضر على غزو الروم. شعرها سهل لا تكلف فيه.

زينب فواز: (١٨٦٠ - ١٩١٤)، أديبة مؤرخة، ولدت بالشام وتعلمت بالإسكندرية. تتلمذت على الشاعر الطويرانى، وكان يصدر جريدة «النيل» فكتبت فيها وشهرت. تزوجت أديب نظمى دمشقى، وافترقا فى دمشق، وعادت إلى القاهرة، وبها توفيت. أشهر كتبها «الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور» وهو من خير ما ألف فى تراجم النساء. ولها ديوان شعر، ثم لها رسائل وثلاث روايات أدبية. وكانت جميلة غلبة الحديث.

زينسر، هانز: (١٨٧٨ - ١٩٤٠)، بكتريولوجى أمريكى، دكتور فى الطب من جامعة كولمبيا، ١٩٠٣، عالم بالوبائيات مشهور، من زعماء مكافحة التيفوس وكان أحد أعضاء بعثة الصليب الأحمر الصحية خلال وباء التيفوس الذى اجتاحت الصرب ١٩١٥. عزل جرثومة التيفوس (النوع الأوروبى)، وابتكر ١٩٤٠ مع زملائه فى

زيورخ: كانتون (١٧٣٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٩٤٤٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش سويسرا في سطح جبال الألب. الإقليم زراعي تنتشر به الأحرش والغابات. السكان معظمهم بروتستانت، يتكلمون الألمانية، ويعملون بالصناعة والتجارة. من أهم المراكز الصناعية فنتورتور، وزيورخ مدينة (ح ٣٥٣٠٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الكانتون وأكبر مدن سويسرا على نهر ليمات وبحيرة زيورخ. أهم منتجاتها الصناعية: السيارات وأجهزة الراديو والمواد الكيميائية والمنسوجات والورق وحفظ الأغذية، وهي مركز للطباعة والنشر ومركز تجاري ومالي وثقافي. بها جامعة (تأسست باعتبارها أكاديمية ١٥٢٣)، ومعهد عالمي للتكنولوجيا ١٨٥٤، وعدة متاحف. أصبحت مدينة حرة ١٢١٨، انضمت إلى الاتحاد السويسري ١٣٥١. اتخذها زوينجلى نقطة البداية في إصلاح سويسرا في القرن ١٦. كانت زيورخ مسرحاً للقتال في حروب الثورة الفرنسية ١٧٩٩. بالمدينة خليط عجيب من الأبنية الحديثة والقديمة، منها كنيسة رومانسية الطراز، وأخرى رومانسية - قوطية الطراز، وبناء البلدية يرجع إلى القرن ١٧. ويبلغ طول بحيرة زيورخ ٤٠ كم وعرضها ٣ كم. مشهورة بمناظرها الجميلة الهادئة.

زيوس: في الديانة اليونانية، سيد الأرباب ابن كرونوس وري، تزوج أخته هيرا. قاد معركة ناجحة ضد أبيه. ثم قسم الكون بينه وبين إخوته، فحكم بوسيدون البحار، وهاديس العالم السفلي، وزيوس السماء والأرض. تزوج كثيرات من الآلهات والنساء والحوريات، وأنجب منهن أطفالاً، هم: أفروديت، وأرتميس، وهيرميس، وأبولون، وأثينا (انبثقت من جبينه). والاسم زيوس يعنى السماء، وباعتباره إله الجو ينسب إليه الرعد والبرق، وبها يمارس سلطته، والمطر الذى به يخصب الأرض، وهو رمز القوة، والقانون، وصاحب الكلمة العليا في مجلس آلهة الأولمب. يسمى عند الرومان جوف أو جوبيتر وعند العرب زاوئش.

من غارات القوط الشرقيين بتشجيعه ثيودوريك الكبير ٤٨٨ على غزو إيطاليا. خلفه أناسطاسيوس ١.

زينون الأيلي: (٤٩٠-٣٠ ق م)، فيلسوف يوناني، من المدرسة الأيلية (انظر: أيليون)، برهن على استحالة الحركة والكثرة تأييداً لمذهب بارمنيدس في أن الكون واحد وساكن. اعتبره أرسطو أول من استخدم الطريقة الجدلية (انظر: جدل).

زينون الرواقى: (٣٣٦-٢٦٤ ق م)، فيلسوف يوناني، مؤسس المذهب الرواقى. تأثر بالكليين (انظر: كليون) وحاول أن يضع لمذهبهم الأخلاقى الأساس الميتافيزيقى والمنطقى. نسق كثيراً من أفكار هرقليطس وأفلاطون وأرسطو في بناء فلسفى، واختار لتعليمه رواقاً منه أخذت المدرسة اسمها. وأصيب بعرض تعذر عليه علاجه فانتحر. (انظر: رواقية).

زينيا: نبات حولى خشن من جنس زينيا (Zinnia) من الفصيلة المركبة موطنه المكسيك. وهو من نباتات الزينة الشائعة فى الحدائق، ويوضع فى الزهريات لأزهاره الجميلة المختلفة الألوان.

زيوت: مصطلح يطلق على المواد الدهنية السائلة، وهي على العموم موائع لزجة قابلة للالتصاق. لا تذوب فى الماء، وتذوب فى الإثير والكحول. ويدرج البترول ومنتجاته تحت الزيوت المعدنية. ويتحصل على الزيوت الدهنية أو الزيوت الثابتة من الحيوانات والنباتات، وهي مركبات من الكربون والهيدروجين والأكسجين وليس بينها وبين الدهون فرق حقيقى. وتقسم هذه الزيوت إلى جفافة وغير جفافة حسب قابليتها لامتصاص الأكسجين عند تعرضها للجو وتكوينها طبقة شبه جلدية على السطح. وتوجد الزيوت العطرية أو الزيوت الطيارة بالنباتات وإليها تعزى الرائحة والنكهة والخواص الأخرى المميزة لنباتات معينة. وتستعمل هذه الزيوت فى العطور، ومحسنات الطعم وفى الطب. وهى عموماً «مخلوطات» معقدة من مواد كيميائية متنوعة تختلف عن الزيوت الثابتة بكونها متطايرة.

# س

وحكام أقاليمها في الجنوب، يوجد قبره بجوار قبر أبيه ميخو في صخور أسوان وعلى جدرانها قصة مصرع أبيه وانتقامه ممن قتلوه وتقدير الملك يبيى لجهوده وتعيينه خلفاً لأبيه.

سابوتيك: شعب هندي يقطن المكسيك، وبخاصة ولاية واهاكوا وبرزخ تيوانتيك. واللغة السابوتيكية فصيلة لغوية منفصلة، وكان السابوتيكون فلاحين هادئ الطباع، وسكان مدن، وازدهرت لهم حضارة رفيعة في مونتسيه ألبان، منذ أكثر من ألفي عام. وكانت ميتلا مركزاً دينياً عظيماً. وكانت لهم صلات ثقافية بشعوب المايا في عصر ما قبل تكوين الإمبراطورية ثم مع التولتيك.

سابور: انظر: شاپور.

سابين: شعب قديم من شعوب أواسط إيطاليا، كان ينزل شق روما. حارب روما طويلاً، ثم أصبحوا مواطنين رومانيين في القرن ٣ ق م.

ساتان: نسيج لامع نتيجة لطريقة نسجه حيث تختفي فيه خيوط اللحمة تحت خيوط السداة فتساعد في انعكاس الضوء على سطح النسيج وظهور اللمعة المميزة. يصنع غالباً من الحرير، ويمكن صناعته أيضاً من الرايون أو القطن. أول ما صنع في الصين ثم صنع في أوروبا بعد انتقال سر صناعة الحرير إلى الغرب في العصور الوسطى.

ساترب (مرزبان): حاكم لولاية من ولايات الإمبراطورية الفارسية القديمة يعينه الملك ويمنحه سلطات واسعة. أعاد دارا الأول في القرن ٦ ق م تنظيم حقوق وواجبات حكام ولاياته. كان الحاكم هو القائد العام لقوات ولايته، وكان الملك ينظم الضرائب، ويفرض على

س (سين): الحرف الثاني عشر من الألفباء، يبدل من الشين في كلمات، ويبدل منه التاء في أخرى، ويزاد عند هوازن بعد الكاف ضمير المؤنثة، وتسمى لهجتهم الكسكية، يدخل على الفعل المضارع فيخلصه للاستقبال، وذكر البصريون أنه يفيد الاستقبال القريب، وذهب الكوفيون إلى أنه مقتطع من سوف، كما اقتطع منها سو، وسف، وسى التي تفيد الاستقبال أيضاً.

س: الرمز الكيميائي للعنصر سيليكون.

ساباتييه، پول: (١٨٥٤-١٩٤١)، كيميائي فرنسي، شارك فيكتور جرينيار جائزة نوبل للكيمياء ١٩١٢ لاختراعه طريقة لهدرجة المركبات العضوية في حضور حفاز فلزي.

ساباديللا: انظر مبيد الحشرات.

سايحة: انظر: بيولوجيا بحرية.

سابلوكوف: (١٨٠٤ - ٨٠)، مستشرق روسي. تعلم اللغة العبرية في كلية أصول الدين في موسكو، واللغتين العربية والتتية في المدرسة الدينية بساراتوف. وعين أستاذاً للغات في جامعة قازان ثم في معهد الرهبان بها ثم استقال لينصرف للدراسات العربية. أصدر أول ترجمة علمية للقرآن إلى الروسية، ومجموعة مقالات عن الآثار والنقود.

سابن، جوزيف: (١٨٢١-٨١)، مكتبي أمريكي. ولد في إنجلترا، ورحل إلى أمريكا ١٨٤٨، حيث احترف الاتجار في الكتب النادرة. اشتغل بعمل قوائم للمراجع والفهارس الجامعة. بدأ ١٨٦٨ في عمل «قاموس الكتب المتعلقة بالدراسات الأمريكية» وأكمله آخرون بعد وفاته. سابني: من رجالات مصر الفرعونية أيام الدولة القديمة،

قوانين متطرفة. وفي أواخر ١٠٠ ق م دبر مع جلاوكيا مقتل جايوس مميوس. منافس جلاوكيا في الحصول على منصب القنصلية. قتل الاثنان في الفتنة التي أعقبت ذلك، أثبتت تصرفات ماريوس وساتورنينوس وجلاوكيا إخفاق العامة في إدارة دفة شئون الدولة، عندما آلت مقاليد الحكم إليهم.

ساجا: في الأدب الاسكنديناوى القديم وبخاصة الأيسلندية والنرويجية: ملحمة شعرية أو نثرية، تدور حول مغامرات شخصية من التاريخ أو الأساطير. تقع الفترة التي ألقت فيها الساجات بين القرنين ١١-١٣، ومن أمثلة الساجا: «هيمسكير نجل» و «ستارلونجا» من تأليف سنورى ستيرلوسن. ومن أشهرها: «آل فولسونج» الأيسلندية، وقد كتبت نثراً، وبنيت على قصائد قصصية قديمة توازيها بالألمانية «أغنية آل نييولنجن». جمعت في القرن ١٢ أو ١٣. وبطلتها جودرون التي تجلب الدمار لآل فولسونج وبطلهم سيججورت. كذلك من أبطال الساجا الأيسلندية: فريتيف (أواخر القرن ١٣ أو أوائل القرن ١٤) نظم الشاعر إيسياس تجنر (١٧٨٢-١٨٤٦) قصيدته: «ساجا فريتيف» ١٨٢٥ حول الأساطير المتعلقة بهذا البطل. ويتميز شعر تجنر بالوطنية والرومانسية.

ساجان، فرانسواز: (١٩٣٥ - ٢٠٠٤)، اسم مستعار لفرانسواز كواريز. كاتبة فرنسية شهرتها أول رواية لها «مرحباً أيها الحزن» ١٩٥٤ فاقبتها بسرعة برواية «إبسامة ما» ١٩٥٦، ثم برواية «فى شهر فى سنة» ١٩٥٧، ورواية «هل تحبين برامز» ١٩٥٩. كتبت بعض المسرحيات مثل «قصر فى السويد» و «الكمان أحياناً»، و«فستان فالتين البنفسجى».

ساجنى: نهر ج كوبيك بكندا. ينبع من بحيرة سنت جون ويجرى ١٧٨ كم ليتصل بنهر سنت لورانس عند تادوساك. صالح للملاحة حتى شيكوتيمى. طريق رئيسى لنقل الأخشاب. يروافده العليا مشروعات لتوليد الكهرباء.

حاكم كل ولاية أداء جزية معينة. أعاد الإسكندر الأكبر النظر فى هذا النظام، واستبدل بالفرس مقدونيين، وأنقص سلطاتهم، وسلبهم حق القيادة وحق استئجار جنود مرتزقة، وسك النقود.

ساترن: صاروخ موجه متعدد المراحل استخدم فى رفع سفن فضاء برنامج أبوللو الأمريكى. وضع تصميمه العالم فون براون وأنتج منه خمسة أنواع ظل منها اثنان فى الخدمة هما «ساترن ١» و «ساترن ٥». ومنذ ١٩٦٧ ساد استخدام النوع الأخير. طوله الكلى ٣٥٣ قدماً (١٠٨ أمتار) ويستطيع حمل ١٤٠ طناً فى مدار حول الأرض. يعمل بالوقود السائل فى مراحله الثلاث وقوة الدفع الإجمالية ٦,١ مليون رطل، يحرق ٧ ملايين و ٦٠٠ كيلو جرام من الوقود خلال ١٧ دقيقة. استخدم فى رفع معمل الفضاء سكاي لاب الذى بلغت حمولته ٨٨ طناً إلى مدار عال ويستطيع أن يحمل ٤٥ طناً إلى مدار قريب من القمر.

ساتو، إيزاكو: (١٩٠١ - ٧٥)، سياسى يابانى سليل أسرة عريقة. حصل على إجازته فى القانون من جامعة طوكيو واشتغل بوزارة السكك الحديدية حتى وصل إلى أعلى مناصبها. انتخب لمجلس الدايت لأول مرة ١٩٤٨، وتولى الوزارة فى ظل خمس وزارات مختلفة. اختاره حزب الديمقراطيين الأحرار رئيساً للوزارة ١٩٦٤، ونجح فى الانتخابات التى أجريت فى يناير ١٩٦٧ فى الإبقاء على أغلبية الحزب حتى استقال ١٩٧٢، شاركت اليابان فى عهده بدور نشط فى السياسة العالمية. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٧٤ بالاشتراك مع سين ماكيبيرد.

ساتورنينوس: (ت ١٠٠ ق م)، (لوكيوس أبوليوس ساتورنينوس) سياسى رومانى، تولى منصبى الكويستورية والتريبونية الشعبية. اشتهر بمعارضته العنيفة لحزب السنات وبتصرفاته المتهورة. لم يفز بمكان بين ترابنة العامة لعام ١٠٠ ق م إلا بقتل أحد الترابة الفائزين مساء يوم الانتخاب. أصدر بالتعاون مع ماريوس وجلاوكيا

ساد، دوناتيان ألفونس فرانسوا، كونت دي: (١٧٤٠-١٨١٤)، كاتب فرنسي غرق في حياة الفسق وكتب عدداً من القصص بامضاء المركيز دي ساد. اشترك في حرب السبع سنوات وبعد زواجه في ١٧٦٣ مضى في حياة ماجنة وسجن لسلوكه المبتذل، عاش أكثر حياته في السجون لما كان ينشر من كتب فاضحة منها «جوستين أو بؤس الفضيلة» ١٧٩١، و «قصة جوليت» و «أزهار الرذيلة» ١٧٩٧. أصبح رمزاً للانحراف الخلقي، وعنواناً للمذهب المعروف باسم «السادية» نجح في أن تقدم «الكوميدي فرانسيز» بعض مسرحياته.

ساد (كتاركتا): كل إعتام بعدسة العين أو محفظتها سواء أكانت نشوئية أم مكتسبة، تسمى «ساداً» وهي من أسباب العمى. ومن أسبابها النشوء الخاطيء قبل الوضع، أو الإصابات، أو الإشعاعات الحرارية وغيرها، وبعض الأمراض المعدية. وأهم أنواعها الساد الشبخوخي. وعلاجه بالجراحة ووصف نظارة. وتعتبر عملية استخراج الساد من مفاخر جراحة العيون لأنها تعيد الإبصار بعد فقدانه ويمكن زرع عدسة اصطناعية مكان العدسة المستخرجة.

السادات، محمد أنور: (١٩١٨-٨١)، سياسي مصري، ورئيس جمهورية مصر العربية (١٩٧٠-٨١). ولد بقرية ميت أبو الكوم مركز تلا بالمنوفية. تخرج في الكلية الحربية ١٩٣٨ وعين بسلاح الإشارة. اعتقل أكثر من مرة بسبب نشاطه السياسي وأخرج من الجيش. أعيد إلى سلاح الإشارة ١٩٥٠، كان عليه الاستيلاء على الإذاعة والشبكات التلفزيونية عند قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ وأذاع أول بيان عن الثورة. عين وزيراً للدولة ١٩٥٤، ثم سكرتيراً عاماً للاتحاد القومي ١٩٥٩، انتخب رئيساً لمجلس الأمة (١٩٦٠-٦٨)، عين نائباً لرئيس الجمهورية، وعضواً بمجلس الرياسة ١٩٦٤. انتخب عضواً باللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي، وأميناً للجنة الشؤون السياسية في سبتمبر ١٩٦٨. أعيد تعيينه نائباً لرئيس الجمهورية في ديسمبر ١٩٦٩. انتخب

ساجو: نوع من الشا يؤكل. يستخرج من نخاع بعض أنواع النخيل بالهند الشرقية. من جنس متروكزيلون (Metroxylon) أو النباتات أشباه النخيل. وهو عنصر غذائي هام يصدر لعمل الحلوى وصناعة النسيج، والنوع البري تستخرج منه أوروت فلوريدا.

ساجينو: مدينة (ح ٥٥٥٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية ميشيغان الأمريكية، على نهر ساجينو. أعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٧، كان موقعها قديماً ملتقى طرق هندية كثيرة، وكان يقوم على مقربة منها عدد من القرى الهندية. جرت فيها ١٨١٩ مفاوضات بين الهنود ولويس كاس، انتهت بنزول الهنود عن القسم الأعظم من أراضي ميشيغان للولايات المتحدة الأمريكية. كان الموقع مركزاً لتجارة الفراء ثم الأخشاب. تتوسط المدينة اليوم منطقة تنتج كميات كبيرة من الفول والبنجر السكري، وفيها كثير من مناجم الفحم وآبار البترول والأملاح الطبيعية. من مصنوعاتها: أجزاء السيارات، وآلات القياس والوزن، والجرافيت، والغلايات.

الساحل الإفريقي: منطقة شبه قاحلة تمتد عبر شر وسط افريقيا من السنغال (غ) إلى اثيوبيا (ق). تعرضت لجفاف مدمر (١٩٦٧ - ٧٤) أدى إلى هجرة جماعية ومجاعة تعرض لها حوالي ١٠٠.٠٠٠ شخص.

ساحل الذهب: انظر: غانا.

ساحل العاج: انظر: كوت ديفوار.

ساحل العبيد: اسم أطلقه الأوروبيون على الساحل المحيط بخليج بنين، في خليج غينيا بغربي أفريقيا، إذ كان المصدر الرئيسي للرق من القرن ١٦ إلى القرن ١٨.

الساحل المهادن: أو ساحل الصلح، انظر: الإمارات العربية المتحدة.

ساحس، نيلي: (١٨٩١-١٩٧٠)، أدبية سويدية يهودية. استوطنت السويد منذ ١٩٤٠ بعد إنقاذها من معسكر الاعتقال بألمانيا. اقتسمت جائزة نوبل للآداب ١٩٦٦ مع صمويل جوزيف آينون.

رئيساً للجمهورية بعد وفاة جمال عبد الناصر ١٩٧٠، ورئيساً للاتحاد الاشتراكي العربي. شكل مجلس الدفاع الوطني برياسته ١٩٧٠، وفي ١٣ مايو ١٩٧١ قام بحركة التصحيح بعد أن اكتشف مؤامرة لقلب نظام الحكم فعزل بعض الوزراء وبعض أعضاء مجلس الأمة، وأجرى انتخابات جديدة في يولية وأصدر الدستور الدائم الذي ينص على سيادة القانون، وأجرى الاستفتاء عليه في سبتمبر ١٩٧١. أسهم في إنشاء اتحاد الجمهوريات العربية ١٩٧١ وتولى رياسته. أنهى مهمة الخبراء السوفيت في مصر في ١٨ يولية ١٩٧٢. بذل جهوداً مكثفة لحل قضية الشرق الأوسط سلمياً ولكنه اتجه إلى الحل العسكري في ٦ أكتوبر ١٩٧٣، وتمكنت القوات المصرية من عبور قناة السويس واقتحمت خط بارليف المنيع وتوغلت في سيناء. تقدم بمبادرة جديدة وجهها إلى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون لحل قضية الشرق الأوسط في ضوء إنجازات حرب أكتوبر عن طريق مفاوضات دولية تجرى في جنيف، أسفرت عن توقيع اتفاقية الفصل الأول بين القوات المصرية - الإسرائيلية على جبهة سيناء في ١٨ يناير ١٩٧٤ (ومن بعدها الاتفاق على فصل القوات السورية - الإسرائيلية على جبهة الجولان في ٣١ مايو ١٩٧٤) وتم توقيع اتفاقية الفصل الثاني بين القوات المصرية - الإسرائيلية في ٢٣ سبتمبر ١٩٧٥. واتجه إلى سياسة الانفتاح ومن ثمة عادت العلاقات المصرية الأمريكية في فبراير ١٩٧٤. اشترك في مؤتمر القمة العربي الثامن بالرباط الذي قرر العمل على إنشاء دولة فلسطين المستقلة. ألغى معاهدة الصداقة المصرية السوفيتية في ١٩٧٦. اشترك في مؤتمر دول عدم الانحياز الذي انعقد في كولومبو عاصمة سرى لانكا ١٩٧٦. وفي سبتمبر ١٩٧٦ انتخب رئيساً للجمهورية لفترة رئاسة ثانية. دعاه الرئيس الأمريكي كارتر لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل ١٩٧٧ وأجرى مفاوضات معه بشأن تحقيق السلام العادل في الشرق الأوسط، كما قام برحلات مماثلة إلى فرنسا

والمانيا الاتحادية. وفي نوفمبر ١٩٧٧ قام بزيارته الشهيرة للقدس التي كانت بمثابة فتح لصفحة جديدة في تاريخ منطقة الشرق الأوسط إذ أعقبها بدء المفاوضات المصرية الإسرائيلية التي شاركت فيها الولايات المتحدة الأمريكية والتي أدت إلى نتائج هامة (انظر: مؤتمر كامب دافيد). حصل على جائزة نوبل للسلام ١٩٧٨ بالاشتراك مع مناحم بيجن تقديراً لجهوده من أجل تحقيق السلام في الشرق الأوسط.. أهم مؤلفاته «البحث عن الذات» الذي نشر بالإنجليزية والعربية، اغتيل في أثناء العرض العسكري احتفالاً بانتصارات ٦ أكتوبر ١٩٨١.

سادس كلوريد البنزين: انظر: مبيد الحشرات.

سادوفيانو، ميهائيل (١٨٨٠-١٩٦١)، روائي روماني. أول رئيس لمجلس الشيوخ الروماني. كتب ٦٠ مؤلفاً تجمع بين الرواية والقصة والمسرحية. كان رئيساً للجنة الدائمة التي حلت محل الملك ميشيل ١٩٤٧.

سادو ميراند، فرانسيسكو دو: (ت ١٥٥٨)، كاتب برتغالي من أسرة نبيلة، ومن المعروفين بالبلاط البرتغالي. عاش فترة في إيطاليا، تعرف فيها على الأدب الإيطالي في عصر النهضة. تشبع بالروح الكلاسيكية، وعند عودته إلى البرتغال أدخل الأسلوب الكلاسيكي في بلده، وأصبحت مسرحياته ومنها كوميديا «الغرباء» نموذجاً وأساساً للمسرحية الكلاسيكية في البرتغال. كتب عدة قصائد على نمط الشعر الإيطالي، مثل السوناتات. ويتميز شعره بالنزعة الخلقية، وبالخلو من الأوهام، وبمواجهة الواقع. له أيضاً مؤلفات باللغة الأسبانية.

سادية: نسبة إلى الأديب الفرنسي المركز دي ساد. تتميز شخصيات رواياته بالاندفاع القهري إلى تحقيق اللذة بتعذيب الآخرين. انظر: مازوخية.

سار: نهر طوله ٢٤٠ كم، ينبع في جبال الفوج، ق فرنسا، ويجري شمالاً حيث يتصل بنهر الموزل، ج غ ترير بألمانيا. يشكل جزءاً من الحدود بين فرنسا وسارلند إحدى ولايات ألمانيا.



ساراتوجا، موقعة: (يونية - أكتوبر ١٧٧٧)، إحدى مواقع الثورة الأمريكية. وأصلها أن الحكومة البريطانية وضعت خطة ثلاثية للفصل بين المستعمرات الثائرة، وذلك بتقدم القوات الحكومية جنوباً من كندا، وشمالاً من نيويورك، وشرقاً على طول نهر الموهوك والاتقاء في البني، لم تصل القوة المتقدمة شمالاً إلى البني وحاصر القائد القادم من الشرق قلعة ستانويكس ولكنه انسحب نحو كندا أمام تقدم قوات بنديكت أرنولد الأمريكية، استولى جون برجوين القادم من الشمال على تيكوندروجا، وهزم في بنجتون ثم توقف قرب عيون ساراتوجا الحالية. ومنعته القوات الأمريكية بقيادة هوراشيو جيتس من اختراق صفوفها عند مزرعة فريمان، ومرتفعات بيمس، فاضطر برجوين للتسليم (١٧ أكتوبر ١٧٧٧). كانت الموقعة أول نصر عظيم للأمريكيين في الحرب.

ساراجوسا: انظر: سرقسطة.

ساراجوغلو، شكرى: (١٨٩٠ - ١٩٥٣)، سياسي تركي. كان واثق الصلة بكمال أتاتورك، ووزيراً للعدل (١٩٣٢-٣٨)، ووزيراً للخارجية (١٩٣٨-٤٢)، ورئيساً للوزراء (١٩٤٢-٤٦). ظهرت براعته الدبلوماسية في احتفاظ تركيا بحيادها في الحرب العالمية ٢ إلى ما قبل انتهائها.

ساربي، پاولو: (١٥٥٢-١٦٢٣)، مستشار دولة، ولاهوتي، ومؤرخ بندقى. كان راهباً، ولكنه دافع عن حقوق البندقية ضد البابا بولس ٥ في الإشراف على الشئون الدينية والكهنوتية. جرح ١٦٠٧ في محاولة اختطافه، وقيل إن البابا دبرها ضده. أهم مؤلفاته: «تاريخ مجمع ترنت» ١٦١٩. وفي كتابه هذا اعتبر ذلك المجمع انتصاراً للطغيان البابوى.

سارة: (٢٠٠ ق م)، زوجة النبي إبراهيم عليه السلام وأم إسحق. لجأت هاجر، تابعتها، وهى أم اسماعيل، إلى الصحراء لسبب غيرة سارة (التكوين ١١: ٣١، ٢٣: ٢٠، ٤: ١٩، ٩: ٩، العبرانيين ١١: ١١، بطرس الأول ٣: ٦).

سارة: (ت ح ١٣٠٠)، بنت أحمد بن الصلاح الحلبية. شاعرة، دخلت الأندلس ومدحت أمراءها، وقدمت إلى سبتة آخر ١٣٠٠، فخطبت أمراءها، وساجلت كتابها وشعراءها. تصوفت، ومكثت في فاس تعلم وتؤلف. سارت: قسم (٦٢٦٩ كم)٢، ح ٥٦٤٥٧١ نسمة، (٢٠٠٨)، شغ فرنسا، في مين. عاصمته لى مان. يجرى فيه نهر سارت وطوله ٢٨٠ كم، ويتصل بنهر ماين فوق أنجيه، ليكونا نهر مين.

سارتر، چان پول: (١٩٠٥-٨٠)، فيلسوف وأديب فرنسى تأثر بالفلسفة الألمانية وخاصة فلسفة هيدجر. اقترنت باسمه الفلسفة الوجودية. اشتغل بالتدريس، ثم انخرط في الجيش في الحرب العالمية ٢ وسجنه الألمان ١٩٤٠، وبعد أن تخلص من الاعتقال، اشترك في حركة المقاومة. أنشأ مجلة «العصور الحديثة» ١٩٥٠ التى تتضمن بحوثاً وجودية فى الأدب والسياسة، أطلق كلمة «وجودية» على فلسفته دون سائر فلسفات الوجود.

وأحرزت مؤلفاته نجاحاً جعله الممثل الأول للوجودية فى فرنسا. أهم مؤلفاته الفلسفية «الوجود والعدم» ١٩٤٣، و «الوجودية» ١٩٤٦. وخلاصة فلسفته أن ثمة نوعين من الوجود: وجود الأشياء الخارجية وهو وجود «فى ذاته» وكل موجود خارجي هو كائن بالفعل لا بالقوة، له ذاتية مستقلة كاملة، ليس فيه مجال للإمكان، إذ تمثلت فيه ماهيته كاملة. والنوع الثانى من الوجود: هو «الموجود لذاته» أى أنه موجود ليحقق نفسه لا ليحقق ماهية خارجة عنه، والموجود لذاته هو الشعور الذى هو أقرب إلى «مشروع وجود» منه إلى الوجود المكتمل الثابت لأنه متغير، قوامه النزوع المستمر نحو المستقبل، والتنصل المستمر من الماضى، فهو موجود له فى كل لحظة حالة غير اللحظة السابقة، على خلاف الأشياء المادية ذوات الذاتية الثابتة، ولما كان «الشعور» بطبيعته غير مستقر، كان محالاً أن تحدد ماهيته كما تحدد ماهيات الأشياء الخارجية، ومن هنا كانت حرية الإنسان هى صميم وجوده الشعورى القلق، فهو حر لأنه

يخلق نفسه بنفسه كل لحظة، وقلنا: إن «الإنسان حر» مرادف لقلنا «إن الله غير موجود» لأن وجود الإنسان لا يخضع لماهية أو طبيعة محددة، بل هو إمكان مستمر، على الإنسان أن يحققه، فليس هناك طبيعة «بشرية» فرضت منذ الأزل، وليس هناك «تعريف» ثابت للإنسان، كيف ينبغي أن يكون. بل إن الإنسان يوجد أولاً ثم يظل يخلق ماهيته بما يختاره لنفسه من أفعال فليس الإنسان إلا ما يختار لنفسه أن يكون. ومن رواياته «الغثيان» ١٩٣٨، و «سبل الحرية» ١٩٤٥ في ثلاثة أجزاء، و«عصر العقل» ١٩٤٥. ومن مسرحياته «الموسم الفاضلة» ١٩٤٧، و «موتى بلا قبور» ١٩٤٦، ومن أشهرها «الذباب» ١٩٤٣، و «الأيدي القذرة» ١٩٤٨، و «لعة الطونا» ١٩٦٤، معظم كتبه ترجمت إلى العربية. منح جائزة نوبل في الأدب ١٩٦٤ ولكنه رفضها، كتب مذكراته بعنوان «كلمات» ١٩٦٤. كتب عنه صاحبته الأدبية الفرنسية سيمون دي بوفوار في مذكراتها.

سارتون، جورج: (١٨٨٤-١٩٥٦)، عالم، ولد في بلجيكا، حصل على دكتوراه في العلوم الطبيعية والرياضية، لما شبت الحرب العالمية الأولى رحل إلى إنجلترا في ١٩١٤ ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على جنسيتها، فعين محاضرا في تاريخ العلم في جامعة واشنطن ثم هارفرد (١٩١٧-٤٩)، ثم اعتزل التدريس وأقام في لبنان (١٩٣١-٣٢) فتعلم العربية في الجامعة الأمريكية، وألقى فيها وفي كلية المقاصد الإسلامية محاضرات عن فضل العرب على التفكير الإنساني، وزار سوريا ومصر وشمال أفريقيا، وكان يعرف عدة لغات. أنتخب عضوا في عشرة مجامع علمية دولية، وفي عدد من الجمعيات العالمية للعلم والتاريخ والفلسفة وبقي أمدا طويلا رئيساً للاتحاد الدولي لتاريخ العلوم في باريس، ولجمعية تاريخ العلوم الأمريكية، وعين عضوا مراسلا في مجمع دمشق، وأنشأ مجلة أوزيريس، وأنصف الشرق والعرب في بحوثه التي بلغت

أكثر من ٥٠٠ وأهمها تاريخ العلم، الذي أسهمت الإدارة الثقافية بجامعة الدولة العربية في ترجمته إلى العربية وصدر عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية في ستة أجزاء ١٩٥٧ ثم أعيد طبعه عدة مرات. سارتو، أندريا دل: (١٤٨٦ - ١٥٣١)، مصور فلورنسى. اشتهر بلوحاته الزيتية وبالفرسكو معاً، وامتاز بفخامة ألوانه وتكويناته. من أشهر أعماله: «العائلة المقدسة» بمتحف المتروبوليتان.

سارجتي: نوع من حيازة الأرض في الإقطاع البريطاني. كان المزارع يتسلم بموجبه الأرض من الملك أو السيد الإقطاعي الكبير، مقابل قيامه ببعض الخدمات الشخصية الحقة في الغالب. وكان هذا النوع أقل انتشاراً من غيره كحيازة الأرض لقاء خدمة عسكرية مثلاً. وبالتدريج تحول إلى نظم وأساليب أخرى.

ساردو، فكتورين: (١٨٣١ - ١٩٠٨)، مؤلف مسرحي فرنسي. كتب حوالي سبعين مسرحية، ونبع في كتابة الملهاة الخفيفة والمقطوعات التاريخية، ومن أشهر هزلياته «فلنطلق» ١٨٨٠، ومن مسرحياته التاريخية «الوطن» ١٨٦٩، خلدت البطولة فيها الممثلة سارة برنار التي ألف لها أكثر من مسرحية. من أشهر مسرحياته «السيدة لا تتحرج» ١٨٩٣، انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٨٧٧ ولكن شهرته أفلت بعد موته.

سارديس: مدينة قديمة كانت عاصمة مملكة ليديا في غ آسيا الصغرى، أخذها الفرس وبعدهم الرومان. هدمها تيمورلنك. كانت أحد المراكز المبكرة للمسيحية وشيدت فيها إحدى كنائس آسيا الصغرى السبع، أسفر التنقيب بين أطلالها عن نقوش حيثية هامة.

سارس، ميكائيل: (١٨٠٥ - ٦٩)، بيولوجي نرويجي من الرواد الأوائل في البحث البحري.

ساركوباتس: شجيرة مشوكة خشبها أصفر صلد جداً. اسمها العلمي ساركوباتس فرميكولاتس (Sarcobatus vermiculatus). تنمو بكثرة في الأراضي القلوية في غ الولايات المتحدة الأمريكية. ترعى الماشية

وأصبحت مطالبة الألمان بالمنطقة عاملاً خطيراً في العلاقات الألمانية الفرنسية. عقد اتفاق في ١٩٥٤ لأوربة المنطقة مع استمرار اتحادها بفرنسا، ولكنه ألغى. ضمت المنطقة سياسياً إلى ألمانيا بمقتضى معاهدة بين فرنسا وألمانيا الغربية في ١٩٥٦، وتم تنفيذها في ١٩٥٧.

سارماتو، دومنجو فاوستينو: (١٨١١ - ٨٨)، سياسي ومرب، ومؤلف أرجنتيني. رئيس للجمهورية (١٨٦٨ - ٧٤) نفى لخصومته لروساس. وفي خلال سياحته، شاهد نظم التعليم الأمريكية وتأثر بها. وبعد سقوط روساس ١٨٥٢ عاد إلى الأرجنتين. وعندما صار رئيساً للجمهورية، نفذ كثيراً من الإصلاحات التعليمية على النمط المدرسي في الولايات المتحدة الأمريكية.

سارنوة: من حكام الجنوب أيام الفراعنة في عصر الدولة الوسطى. قبره من أعظم قبور الحكام في جبانة أسوان. ساروس، خليج: ذراع من بحر إيجه، بين شبه جزيرة جاليبولي وتركيا الأوروبية.

السااروني، الخليج: ذراع من بحر إيجه، غ وسط اليونان، يتاخم أتيكا من الشمال الشرقي، وشبه جزيرة أرجوليس من الجنوب الغربي، يبره إحدى المدن التي تقع على الخليج السااروني. يعرف أيضاً بخليج إيجه. ويتصل بخليج كورنثوس عن طريق قناة كورنثوس.

سارويان، ولیم: (١٩٠٨ - ٨١)، مؤلف قصص قصيرة وكاتب مسرحي أمريكي. نال عدة جوائز أدبية. من أشهر مجموعات قصصه: «الشاب الجسور على أرجوحة البهلوان الطائرة» ١٩٣٤، و «اسمى آرام» ١٩٤٠ وأشهر مسرحياته «أيام حياتك» ١٩٣٩ التي نالت جائزة بوليتزر، وترجمت إلى العربية، و «سكانو الكهف» ١٩٥٧، من أشهر رواياته «الكوميديا الإنسانية» ١٩٤٢ وقد ترجمت إلى العربية.

ساريما: بالألمانية والسويدية أوزل. جزيرة بالبحر البلطي (٢٧٢٤ كم<sup>٢</sup>)، في جمهورية استونيا، عبر مدخل خليج ريجا. أهم مدنها كوريساره. تقوم بها صناعة الألبان

والأغنام أوراها، ويستعمل المواطنون أخشابها وقوداً. ويطلق الاسم على نباتات مشابهة، مثل شجيرة الكريزوت لاريا (Larrea) وشجيرة الملوح أتريليكس (Atriplex).

ساركوزي، نيكولا: (١٩٥٥ - )، سياسي فرنسي، رئيس جمهورية فرنسا (٢٠٠٧ - ). زاول مهنة المحاماة ثم دخل مجال السياسة وانتخب في الجمعية الوطنية في ١٩٨٨ ثم أعيد انتخابه ١٩٩٣ و ١٩٩٥ و ١٩٩٧. كان وزيراً للموازنة (١٩٩٣-٩٤) ثم وزيراً للداخلية (٢٠٠٢-٢٠٠٤). انضم إلى الحزب السياسي اليميني - الاتحاد من أجل حركة شعبية. عين وزيراً للمالية ٢٠٠٤ واستقال في نفس العام ليصبح رئيساً لحزب الاتحاد من أجل حركة شعبية (٢٠٠٥ - ٢٠٠٧)، ثم عاد وزيراً للداخلية. فاز في انتخابات الرئاسة ٢٠٠٧ على منافسته سيجولين رويال وأصبح رئيساً لفرنسا خلفاً لجاك شيراك.

سارلند: ولاية (٢٥٦٨ كم<sup>٢</sup>)، ح ١٠٣٦٢٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ ألمانيا، عاصمتها ساربروكن. منطقة جبلية يرويها نهر سار. غنية بمناجم الفحم، ومتقدمة كثيراً في الصناعة (فحم وصلب). سكانها يتحدون الألمانية ومعظمهم من الكاثوليك، ليس في تاريخ المنطقة ما يتسم بالوحدة قبل القرن ٢٠، أصبحت وحدة سياسية في ١٩١٩ حينما جعلت منها معاهدة فرساي منطقة مستقلة ذاتياً، وتديرها فرنسا تحت إشراف عصبة الأمم حتى يجري استفتاء بين الأهالي في ١٩٣٥، أعطيت فرنسا حق استغلال مناجم الفحم حتى ذلك التاريخ. أصبحت مقاطعة ألمانية في ١٩٣٥ حينما أعطت غالبية ضخمة من السكان أصواتها مطالبة بالاتحاد ثانية مع ألمانيا. احتلتها فرنسا في ١٩٤٥ بعد ما أصابها الخراب في أثناء الحرب العالمية ٢، ففصلت عن ألمانيا ومنحت حكومة مستقلة استقلالاً ذاتياً. دخلت في اتحاد جمركي مع فرنسا في ١٩٤٨، وحصلت فرنسا في ١٩٥٠ على حق استغلال مناجم الفحم لمدة ٥٠ سنة،

ألبيدوم (*Sassafras albidum*) موطنها ق أمريكا الشمالية. أوراقها كاملة الحافة ذات فصين أو ثلاثة. يستعمل قلف جذورها لعمل شاي ساسفراس وبيرة الجذور.

ساسكاتون: مدينة (ح ٢٠٤١٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط ساسكتشوان بكندا، على نهر ساسكتشوان الجنوبي، ش غ ريجينا، أنشئت ١٨٨٣. مركز التجارة والصناعة بوسط ش ساسكتشوان. بها مصانع لتعبئة اللحوم، والبيرة، والخشب، والأشغال المعدنية. مقر جامعة ساسكتشوان.

ساسكتشوان: مقاطعة (٦٥١٩٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٦٢٧٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، غ كندا. عاصمتها ريجينا. ومن مدنها الكبرى: ساسكاتون، وموس جو ويرنس ألبرت. ثروتها المعدنية الوفيرة (البترو، والنحاس، والزنك، والذهب، واليورانيوم) ساعدت على تقدم حوض ماكنزي ومنطقة آتاباسكا في الشمال، كما أن بها غابات واسعة في الوسط. معظم مراكز الاستقرار في الجنوب في منطقة البراري، حيث تقوم الزراعة الآلية الواسعة (القمح، تربية الماشية، منتجات الألبان)، ارتادها الأوروبيون لأول مرة في أواخر القرن ١٧ وقامت بها محطات تجارة الفراء الفرنسية في منتصف القرن ١٨، ثم عملت فيها شركة الشمال الغربي. وشركة خليج هدسن. اشترت الدولة الحقوق الإقليمية لشركة خليج هدسن ١٨٧٠، عندما أصبحت المنطقة جزءاً من أقاليم الشمال الغربي. شجع مد سكة حديد كندا الباسفيكية ١٨٨٢، ووصول المهاجرين من ق كندا، ومن أوروبا فيما بعد، ومنح الأراضي للزراع على التوطن الزراعي بالمقاطعة. ساسكتشوان: نهر في غ كندا، يتكون في ق برنس ألبرت، في ساسكتشوان، من التقاء نهري ساسكتشوان الشمالي والجنوبي. يجري شرقاً مسافة ٥٥٠ كم ليصب في بحيرة وينيج، مانيتوبا. ينبع ساسكتشوان الشمالي من جبال ساسكتشوان في ج غ ألبرتا، وطوله ١٢٢٨ كم. ويتكون ساسكتشوان الجنوبي في ج ألبرتا من التقاء

وتربية الماشية. حكم الجزيرة الفرسان الليفونيون حتى ١٥٦٠، حين آلت إلى الدنمارك التي نزلت عنها بدورها إلى السويد ١٦٤٥، وكانت تحت الحكم الروسي (١٧١٠-١٩١٧).

ساريتين، إيليل: (١٨٧٣-١٩٥٠)، معمارى فنلدى ومصمم مدن. اتخذ الجنسية الأمريكية بعد أن أقام بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢٣. يعتبر من دعاة المدرسة الحديثة في العمارة. ابنه إيرو ساريتين (ح ١٩١٠-٦١)، معمارى فنلدى الأصل. أحد رواد الطراز الحديث في فن المعمار العالمى. من تصميماته المتعددة «سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بلندن»، و «المركز الفنى لشركة جنرال موتورز» بالقرب من دترويت.

ساسانيون: آخر أسرة وطنية حكمت فارس. يمتد حكمها من سقوط مملكة البارثيين ٢٢٦ إلى أن فتح العرب فارس ح ٦٤٠. يرجع أصلهم إلى ساسان أحد أسلاف أردشير ١ مؤسس الأسرة، الذى استولى على طيسفون ٢٢٦ وحكم حتى ٢٤٠. حفل تاريخ الساسانيين منذ البداية بالحروب مع دولة الروم فقد أدى اضطهادهم المسيحيين إلى حروب كثيرة مع بيزنطة، حيث قاست سوريا وأرمينيا الأهوال من جيوشهم الغازية، خلف أردشير الأول ابنه شابور الأول، الذى هزم الإمبراطور فاليريانوس وحكم حتى ٢٧٢. شهدت فارس فترة زاهرة أيام شابور ٢ (٣٠٩-٣٧٩). حكم بهرام ٥ (٤٢٠-٤٢٨) وهزم على يد الإمبراطور ثيودوسيوس لكنه نجح فى صد هجمات الهون البيض، اجتاحت جيوش الساسانيين أرمينيا فى عهد يزدجرد ٢ (٤٥١) وكسرى ١ الذى حكم (٥٣١-٥٧٩) والذى غزا سوريا أيضاً. حكم كسرى ٢ (٥٩٠-٦٢٨) وغزا أرمينيا وسوريا ثانية، كما غزا مصر. ويعتبر غزو مصر آخر انتصار حققه الساسانيون فى تاريخهم. كان آخر ملوك الأسرة يزدجرد ٣ وفى عهده فتح العرب فارس وهزمو الساسانيين فى معركة القادسية ٦٣٦.

ساسفراس: شجرة أو شجيرة، اسمها العلمى ساسفراس

٥٩)، و ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ (لقمان: ٣٤). وقيل إن نكرت في القرآن الكريم فهي زمانية وإن عرفت فهي يوم القيامة.

ساعة أو زمزمة: آلة لتحسين الوقت وقياس الزمن، أقدم أنواعها المزولة والساعة الرملية أو المائية، تتركب من زنبرك يحرك رقاصاً ينظم معدل سريان الطاقة في مجموعة تروس يحركها زنبرك رئيسي. عرفت الساعة ذات العجلة منذ القرن ٦، وحتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآلية في أبراج الكاتدرائيات والأديرة والميادين العامة. وصنعت أنواع أخف وأصغر بعد استخدام الزنبرك اللولبي ح ١٥٠٠. وينسب اختراع البندول إلى كريستيان هويجنز (ح ١٦٥٦). صنعت الساعات الكهربائية في القرن ١٩، وانتشر استخدامها بعد ١٩٣٠. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعة الإلكترونية والذرية التي صنعت أول واحدة منها ١٩٤٨. وتركزت صناعة الساعات حتى القرن ١٩ في فرنسا وإنجلترا، ثم أصبحت ألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا واليابان في طليعة الدول التي تصنع الساعات. ومن أشهر الساعات: الساعة الفلكية، ذات الأجهزة الميكانيكية المحكمة، بكاتدرائية ستراسبج، وساعة بيج بن التي تزن ١٣٠٥ طن والقائمة ببرج دار البرلمان بلندن، وساعة مبنى متروبوليتان للتأمين على الحياة بنيويورك. ويسود الاعتقاد بأن ساعة اليد صنعت أولاً في نورمبرج ١٥٠٠، وكانت في بادئ الأمر مزخرفة ثقيلة الوزن ذات أشكال مختلفة، مغطاة بشبكة معدنية. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى ١٨٥٠، عندما قدمت المصانع الأمريكية وسائل صناعاتها الميكانيكية، التي لم تحد من تكاليف صناعتها فقط، بل زادت من دقتها وسهولة إصلاحها.

ساعة رملية: آلة من الزجاج لقياس الوقت، تتكون من انتفاخين يتصل أحدهما بالآخر برقبة ضيقة، ويملا الانتفاخ العلوي برمل ناعم، فيمر من خلال الرقبة الضيقة إلى الانتفاخ الآخر، وعند خلوه تكون قد مرت

نهرى باو، وأولدمان، وطوله ٨٨٩ كم (مع باو ١٤٠٨ كم). كان وسيلة النقل في أقاليم الشمال الغربي قبل مد السكك الحديدية.

ساسون، سيجفريد: (١٨٨٦-١٩٦٧)، شاعر وروائي إنجليزي. كتب مجموعة من القصص بعد الحرب العالمية ١، ندد فيها بالحروب، وأسماءها «المذكرات الكاملة لجورج شرسون» ١٩٣٧. نشر ديوان شعره ١٩٦١ ومن مؤلفاته الأخرى «عالم الشباب» ١٩٤٢، و«رحلة سيجفريد» ١٩٤٦.

ساطع الحصري: (ح ١٨٨١-١٩٦٨)، عالم بالتربية والتاريخ، وواحد من دعاة الوحدة العربية، من أصل سوري. ولد باليمن حيث كان والده قاضياً. درس بسوريا وتركيا وفرنسا، وتقلد عدة وظائف تربوية وإدارية في تركيا. انضم إلى الحركة العربية التي استهدفت استقلال العرب ووحدهم. التحق بحكومة الأمير فيصل بسوريا، ثم رحل معه إلى العراق، وهناك نظم التعليم. اشترك في إحدى ثورات العراق، واضطر إلى مغادرة البلاد. عمل مستشاراً للتعليم في الجمهورية السورية ١٩٤٦، ونظم البرامج المدرسية. انتدب أستاذاً للتربية بمعهد التربية بالقاهرة، ومستشاراً في الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية. وضع أسس معهد الدراسات العربية العليا، وأنشأ به مكتبة جامعة في شتى حقول الدراسات والبحوث العربية. له مؤلفات وبحوث كثيرة، أهمها «دراسات عن مقدمة ابن خلدون» و «القومية العربية» و «حوليات في التربية والثقافة» وضع ١٢ كتاباً باللغة التركية، كما صنف أكثر من ٥٠ كتاباً باللغة العربية.

ساعة: جزء من الزمن، جاء في القرآن الكريم: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ (الأعراف: ٣٤) ويراد بها جزء محدود وهو  $\frac{1}{11}$  من النهار أو  $\frac{1}{24}$  من اليوم. وتطلق أيضاً على يوم القيامة، لأن له موعداً معيناً، وفي القرآن الكريم: ﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ﴾ (القمر: ١) و ﴿إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا﴾ (غافر: ١٤٠٨).

والورق، والأغذية المحفوظة. وفيها معامل تكرير السكر، ومصانع السفن. تضم عدداً من المؤسسات الثقافية. ومن معالمها: أكاديمية العلوم والفنون، ومتحف للفنون، والجمعية التاريخية.

سافانا: أرض معشبة استوائية، أو شبه استوائية، تقع على حافة مناطق الرياح التجارية، تسبب تحركات المناطق أو السكون الاستوائي حلول فصل الأمطار، وعندئذ تنغطي السافانا بالبحاثش وتزدى فى الفصل الجاف عندما تهب الرياح التجارية، وتضم السافانا الفسيحة قرب الحزام الاستوائي، كما فى نيجيريا، مجموعات من الأشجار، وتوجد أكثر السافانا اتساعاً بأفريقيا وبعض منها بأمريكا الجنوبية.

سافاي: أو جزيرة شاتام سابقاً. جزيرة بركانية (١٨١٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٣١٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، تتبع ساموا الغربية. أكبر جزر ساموا، وأبعدا نحو الغرب. منطقتها جبلية لكنها خصبة، بها قمة موجا سيلى (١٨٥٧م) أعلى القمم فى ساموا وبها كثير من فوهات البراكين التى تغطى سفوحها الغابات.

سافو: (ازدهرت فى أوائل القرن ٦ ق م)، أعظم شاعرة يونانية أو كما يسميها أفلاطون: «ربة الشعر العاشرة» عاشت فى جزيرة لسبوس، نسجت حولها أساطير عدة، حتى صارت حبياتها غير واضحة المعالم، ومما ساعد على ذلك أشعارها التى فقدت ولم يبق منها إلا شذور، أطولها عبارة عن دعاء الافروديت، وكانت الشاعرة تنظم قصائدها باللغة الأيولية، واستخدمت عدداً كبيراً من أوزان الشعر التى سمي أحدها باسمها: الوزن السافوني. وتعزى شهرة سافو الأدبية فى العالم القديم إلى صفاء لغتها، وعذوبة ألفاظها، ووضوح أسلوبها، وبساطة تعبيراتها، وجمال لوحاتها فى وصف الطبيعة.

سافورد، ترومان هنرى: (١٨٣٦-١٩٠١)، فلكى أمريكى. أستاذ الفلك بجامعة شيكاغو، ومدير مرصد ديبورن حتى ١٨٧١. أسس مرصداً للزوال بكلية وليامز، وله أرصاد لا تحصى، على أساسها نشرت

ساعة. استعملت فى العصور القديمة، لكن تاريخ اختراعها غير معروف.

ساعة مائية: جهاز قديم لقياس الوقت له أشكال متعددة يعتمد على خريز الماء بانتظام من ثقب فى وعاء. ومن المعتقد أنها استخدمت فى مصر ح ٢٠٠٠ ق م ومنها انتقلت إلى اليونان ثم إلى روما.

سافا: نهر (ح ٩٣٨ كم)، يخترق كلاً من سلوفينيا وكرواتيا والبوسنة والهرسك وصربيا، ينبع فى جبال الألب الجبلية، ويجرى نحو الجنوب الشرقى ماراً ببوليانا وزغرب، ويصب فى الدانوب عند بلجراد. وحوض السافا إقليم زراعى خصب، والنهر صالح للملاحة فى معظمه جزء من السنة.

سافارك، فافل جوزيف: (١٧٩٥-١٨٦١)، ناقد تشيكوسلوفاكى، وعالم فى الآثار، وصحفى. أهم أعماله «تاريخ الأدب السلافى واللغة السلافية» ١٨٢٦ بالألمانية. وقد ترجم إلى الإنجليزية. يلقب بأبى الدراسات الحديثة فى السلافية، بسبب مؤلفه «الآثار السلافية» ١٨٣٧. كان أستاذ اللغة السلافية فى جامعة براغ. ترجم فى شبابه مسرحية «السحاب» لارستوفان و«ماريا ستورات» لشلير.

سافارى، آن جان مارى رينيه: (١٧٧٤-١٨٣٣)، قائد فرنسى فى حروب نابليون. رأس محاكمة دوق انجان ١٨٠٤. رقى إلى رتبة دوق ١٨٠٨. قاد القوات الفرنسية فى إسبانيا، ثم خلف فوشيه وزيراً للداخلية ١٨١٠، قاد حملة فرنسية إلى الجزائر ١٨٣١.

سافانا: مدينة (ح ١٢٨٠٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ح ق ولاية جورجيا الأمريكية. تمتاز بمناخ طبيعى جميل على نهر سافانا قرب مصبه. تأسست ١٧٣٣ وكانت عاصمة الولاية (١٧٨٢-٨٥). أصابها الدمار كثيراً، وحوصرت غير مرة إبان حروب الثورة والاستقلال، ثم أخذت تنمو، حتى غدت مدينة أنيقة حسنة التنظيم. وهى بفضل جوها اللطيف وشمسها المشرقة، من المشاتى المعروفة بالمنطقة. تنتج المصنوعات المعدنية، والكيميائيات،

جداول للنجوم. وهو الذى حسب مكان رفيق الشعرى اليمانية.

سافونا: مدينة (ح ٦٢٨٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم سافونا فى ليجوريا، ش غ إيطاليا، ميناء على البحر المتوسط، بها صناعات الحديد والصلب والكيميائيات والآلات والزجاج. ميناؤها مجهز تجهيزاً جيداً، وتستورد عن طريقه كميات كبيرة من الفحم.

سافوى: منطقة آلية سياحية، ق فرنسا، وتناخم سويسرا وإيطاليا. عاصمتها التاريخية شامبرى. وتنقسم إلى محافظة سافوى العليا (عاصمتها أنسى) - وبها مون بلان (الجليل الأبيض)، والساحل الجنوبي لبحيرة جنيف - وإلى محافظة سافوى، وبها شامبرى واكس - ليه - بان، وتخرج منتجات الألبان، وتكثر بها الزراعة. فتحها يوليوس قيصر، ثم صارت جزءاً من مملكتى برجنديا وآرل على التسابع. وكانت مقسمة إلى ضياع عديدة، حينما ظهر الكونتات الأولى لبيت سافوى فى القرن ١١. وصار تاريخها هو تاريخ أسرة سافوى المالكة، التى ظفرت عن طريق الفتح والتبادل والزواج بمعظم بيدمونت (إيطاليا الآن)، وفالايه الدنيا، وجنيف وإقليم فو (بويسرا الآن) وپرس، وبوجى، وجكس، ونيس (فرنسا الآن). واتخذ أماديوس ٨ لقب دوق ١٤١٦، غير أنه مع بداية ١٥٣٦، كانت سافوى قد فقدت ممتلكاتها السويسرية، واحتل فرانسوا ١ ملك فرنسا فى ذلك العام بقية الدوقية، التى أعيدت إلى عمانوئيل فيليبير ١٥٥٩. وحلت تورين مكان شامبرى كعاصمة، ولكن لقيت الفرنسية اللغة الرسمية. وأسهم الدوقات الذين حكموا سافوى فيما بعد فى الحروب التى نشبت خلال القرنين ١٧-١٨، وكانوا يغيرون باستمرار الجانب الذى يناصرونه. ومنحهم صلح أوترخت (١٧١٣-١٤) صقلية التى استبدلوا بها سردينيا ١٧٢٠. وبذلك ظهرت مملكة سردينيا. وخلف (١٨٣١) فرع سافوى كاريانو الفرع الأقدم على العرش. وأصبحت الأسرة تهتم بشئون إيطاليا أكثر من اهتمامها بفرنسا. ناصرت تحت حكم

شارل ألبرت حركة الوحدة الإيطالية التى أدت إلى توحيد إيطاليا تحت حكم ابنه فكتور عمانوئيل ٢، وضمت سافوى نفسها، التى يتكلم غالبية أهلها الفرنسية، إلى فرنسا ١٧٩٢، ثم أعيدت إلى سردينيا ١٨١٥، ثم أعطيت ثانية لفرنسا ١٨٦٠ (مقابل المساعدة التى قدمها لها نابليون ٣ ضد النمسا). واعتلى العرش الإيطالى الملوك المنحدرون من بيت سافوى: همبرت ١، وفكتور عمانوئيل ٣، وهمبرت ٢ (نزل عن العرش ١٩٤٦).

سافيدرا لاماس، كارلوس: (١٨٨٠-١٩٥٩)، سياسى أرجنتينى. نصير لجامعة الدول الأمريكية وعصبة الأمم. وضع ميثاق تحريم الحروب ١٩٣٢. ساعد على إنهاء الحرب التى نشبت بين باراجواى وبوليفيا بسبب سهل شاكو. حصل على جائزة نوبل للسلام ١٩٣٦. سافينى، فريدرك كارل فون: (١٧٧٩-١٨٦١)، فقيه، ومؤرخ قانونى ألمانى. كان أستاذاً للقانون الرومانى (١٨١٠-٤٢) بجامعة برلين، وكان أول مدير لها. يعتبر مؤسس المدرسة التاريخية فى القانون. نفى ١٨١٤ عارض دعوة الفقيه «تيبسو» إلى وضع تقنين لألمانيا، قائلاً: إن القانون فى تطور مستمر لأنه ثمرة الظروف الاجتماعية والتطور، لا ثمرة العقل والتفكير. تعد كتاباته فى القانون الرومانى نموذجاً للدراسات التاريخية فى علم القانون. أكبر مؤلفاته: «تاريخ القانون الرومانى فى العصور الوسطى» (سبعة أجزاء، ١٨٣٤-٥١) وكتاباته فى القانون الرومانى فى النظم الأوروبية الحديثة تتضمن «قانون الحياة»، و «نظم القانون الرومانى الحديث».

ساق: هو ذلك الجزء من الرجل الذى يقع بين الركبة والقدم ويطلق هذا المصطلح تجوئاً على كل رائدة ينتفع بها الحيوان فى أغراض الارتكاز والحركة. وفى الإنسان وغيره من الحيوانات ذوات القدمين تنحصر الساق فى جزء الرجل الذى يقع ما بين مفصلى الركبة ورسغ القدم. أما الجزء الذى يقع أعلى الركبة فيسمى الفخذ. ويرتبط عظم الفخذ فى نهايته العليا بعظم الورك مكوناً

من ٤ قضبان خشبية متعامدة، وتربط الطارة والتصلية معاً بأفرع قصيرة من الشجر. يوضع فرعاً الحبل بالقرب من الطارة وبشبتان بأفرع خشبية (الكلالات) تحمل القواديس (العصامير) المصنوعة من الفخار أو الزنك، وبما أن محيط التونس أطول بكثير من محيط الطارة والتصلية فإن القواديس تغمر بالماء عند إدارة الساقية. وتتصل الطارة والتصلية بترس من الخشب (الصغير) رأسى الوضع وذلك بواسطة عمود خشبي (السهم) أفقى الوضع. ويوضع كل طرف من طرفي السهم فوق (وسادة) من الخشب وتتشق أضراس الصغير بأضراس ترس أكبر منه (الكبير) أفقى الوضع وفي محور الكبير قائم من الخشب (الهرميس) مربع الشكل رأسى الوضع، يدور حول نفسه مركزاً على قطعة خشبية (الرقعة) مثبتة بالأرض. وينتهي الهرميس في اعلاه بإصبع خشبية تدور في ثقب عارضة مربعة خشبية (الجازية) أفقية الوضع طولها ٧ أمتار، يثبت طرفاها فوق قائمتين (الصادوم) من البناء والخشب. وتتصل بالهرميس قطعة خشبية (المخدة) توضع فوقها أسطوانة خشبية لمساء (الناف) التي تحملها ربة الماشية. ويربط اللانان بقطعة رقيقة من الخشب (الدبوس)، وتثبت قطعة من الخشب (الهودية) بالسلك في إطار الترس الكبير وفي أحد أوتاره. وتدار الساقية بوضع الناف فوق ربة الماشية التي تسير في مدار الساقية معصوبة العينين، فيدور معها الهرميس الذي يدير الكبير أفقياً فيدور الصغير رأسياً، وتدور بالتبعية التصلية والطارة فتتدلى القواديس في الماء بالتعاقب ومتى ارتفعت انصب ماؤها في حوض يتصل بقناة الحقل. وترفع الساقية الماء من عمق ١ - ٨ أمتار. فتروى يومياً ٨-١٨ قيراطاً (الفدان = ٢٤ قيراطاً).

الساقية الحمراء: انظر: الصحراء الغربية.

ساكتي، فرانكو: (ح ١٣٣٠ - ١٤٠٠)، شاعر وروائي إيطالي. نظم مجموعة من الأشعار، وكتب عدداً من الروايات، تمتاز بالبساطة والابجاز وألف عدة مقالات في الأخلاق. شغل عدة مناصب في فلورنسا. شهر

مفصل الورك. وبالساق عظامان هما عظم القصبة وعظم الشظية. ويرتبط عظم الفخذ في نهايته السفلى بالنهاية العليا لعظم القصبة مكوناً مفصل الركبة، الذي يحميه من أمام عظم يسمى الرضفة (أو غطاء الركبة). ويرتبط عظم القصبة وعظم الشظية كلاهما بعظم من عظام القدم يسمى عظم الكعب، مكونين مفصل القدم (مفصل الكرسوع). وفي ذوات الأربع يسمى الطرفان المقدمان والمؤخران على السواء بالسيقان.

ساق: الجزء من محور النبات الذي يتجه إلى أعلى نحو الضوء والهواء ويحمل الأوراق والفروع والأزهار. وتسمى النقطلة التي تتصل عندها الورقة بالساق: العقدة، كما تسمى المنطقة بين ورقتين متاليتين: السلامة. تنقل الساق الغذاء المجهز في الورقة إلى الجذور، كما تحمل الماء والأملاح من الجذور إلى أعلى لتغذية الفروع والأوراق والأزهار. ولبعض النباتات سوق أرضية، كالأبصال، والكورومات، والدرنات، والريزومات. (انظر: كورمة، درنة، ريزوم).

ساقوية: يطلق على شجرتين ضخمتين، مخروطيتين مستديمتي الخضرة، من جنس سيكويا (Sequoia) الواسع الانتشار في المناطق المعتدلة من نصف الكرة الشمالي. يوجد نوعان فسي الشريط الضيق قرب شاطئ المحيط الهادي بالولايات المتحدة الأمريكية. تبلغ شجرة الخشب الأحمر سيكويا سمبرفيرنس (Sequoia sempervirans) ٣٠ إلى ١٠٣ م وهي أعلى أشجار الدنيا أما الشجرة الضخمة سيكويا الضخمة أو سيكويا دندرون جايجانتيوم (S.dendron giganteum) فتتمو حتى تبلغ ٤٥ أو ٩٩ م. والمعتقد أن بعض أشجار الساقوية قد عمرت ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ سنة. ويستعمل خشب كلا النوعين في المباني الخارجية، أما خشب الصين الأحمر فمن شجرة ميتاسيكويا (Metasequoia). ساقية: آلة زراعية للرى تستعمل في مصر منذ أزمان طويلة تتركب من حبل سميك مزدوج (التونس) تتصل بدايته بنهايته، ويلتف حول (طارة) خشبية و (تصلية)



بمؤلفه «ثلاثمائة قصة» التي يقلد فيها قصص «الديكامرون» لبوكاشيو.

ساكرامنتو: مدينة (ح ٤٥٩١٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية كاليفورنيا الأمريكية منذ ١٨٥٤، وتقع بوسطها عند ملتقى نهري ساكرامنتو وأمريكان، تأسست ١٨٤٨ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٠، أقيم بموقع المدينة أولاً بعض الأبنية، ثم أدى الكشف ١٨٤٨ عن بعض مناجم الذهب قرب الموقع إلى زيادة كبيرة سريعة في عدد السكان. صارت المدينة ١٨٥٦ نهاية الخط الحديدي الممتد نحو كاليفورنيا. مركز منطقة زراعية متسعة الأرجاء، وفرضة نهريّة نشطة. تنتج الفاكهة، والأغذية المحفوظة، وتجهيزات السكك الحديدية، وغيرها. مقر كلية ساكرامنتو، وفيها متحف للفنون، وحديقة عامة جميلة، يتوسطها بناء الكابيتول، ومؤسسات علمية مختلفة.

ساكرامنتو: نهر (٦١٠ كم)، ينبع في ش ولاية كاليفورنيا الأمريكية قرب جبل شاستا، ويسير صوب الجنوب الغربي حتى يصب في خليج سويس، وهو فرع من خليج سان فرانسيسكو. يلتقى النهر في أثناء سيره الطويل بروافد عديدة، ومنها أنهار بت، وفيذر، وأمريكان، وسان جواكين، وهو أكبرها. والنهر صالح للملاحة في حوضه الأسفل البالغ طوله ٤١٨ كم. ازدهرت المنطقة على أثر اكتشاف مناجم الذهب بالوادي ١٨٤٨، ونزلها الكثيرون من طلاب الثروة. تقوم على مجرى النهر ثلاثة سدود كبيرة.

ساكرى كير: انظر: القلب المقدس.

ساكس، شارل جوزيف: (١٧٩١-١٨٦٥)، صانع آلات موسيقية بلجيكي أدخل بعض التحسينات في الكلارينيت. ابنه أدولف (أنطون جوزيف) ساكس (١٨١٤-٩٤) من كبار الناجحين في صناعة الآلات الموسيقية. وضع تصميم الساكهورن والسكسفون والساكسوترومبا.

ساكسيفراجا: نبات قصير معمر، من جنس ساكسيفراجا

(Saxifraga) أوراقه وأزهاره الربيعية في خصلات. وهو من نباتات الحدائق الصخرية المحبة، وكذلك معظم الأنواع التي تتبع هذا الجنس. أما ساكسيفراجا سارمنتوزا (S. sarmentosa) ويسمى: أم الآلاف، فيزرع داخل المنازل.

ساكفيل - وست، فكتوريا ماري: (١٨٩٢-١٩٦٢)، شاعرة وروائية إنجليزية. زوجة الكاتب هارولد نيكلسون. من مجموعات أشعارها «الأرض» ١٩٢٦، و«قصائد مختارة» ١٩٤١، و«الحديقة» ١٩٤٦. وأشهر قصصها: «نفاد العاطفة» ١٩٣١. جعلت منها الكاتبة فرجينيا وولف بظلة لقصتها «أورلاندو».

ساكي: أهم مشروب كحولي في اليابان، يتخذ من الأرز في الغالب، ويخمر بأفراص من الفطر تسمى كوجي يضرب لونه إلى الصفرة، ومذاقه كمشروب الشيري، يستخرج منه نوع من «العرق» بالتقطير.

ساكي، اليكس كويرون: (١٩٢٤ - )، دبلوماسي غاني. أول أفريقي زنجي شغل منصب رئيس الدورة ١٩ للجمعية العامة للأمم المتحدة ١٩٦٥. ولد في وينييا في أسرة متوسطة وعمل مدرساً في إحدى المدارس الابتدائية بأكرا ثم رحل إلى لندن ليدرس الفلسفة والاقتصاد بجامعة أكسفورد، وعاد إلى بلاده ١٩٥٢. عمل مدرساً للاقتصاد والعلوم السياسية عدة سنوات، ثم انتقل للعمل في وزارة الخارجية ١٩٥٥. عين ملحقاً لسفارة غانا في البرازيل ١٩٥٧ ثم في كوبا، فالمكسيك، ثم مندوباً سامياً لغانا في لندن. رأس وفد بلاده إلى الأمم المتحدة (١٩٥٩-٦٥).

سالامونيك أو كلوريد الأمونيوم: مادة بيضاء متبلورة طعمها لاذع. تستخدم في الخلايا الكهربائية الجافة، وتهية المعادن للحام، وأحجية الدخان، وتحضير النوشادر.

سالاندر، أنطونيو: (١٨٥٣-١٩٣١)، سياسي إيطالي. شغل مناصب وزارية متعددة (١٨٩١-١٩١٠)، عين رئيساً للوزراء ١٩١٤. أبرم مع الحلفاء معاهدة لندن

حكماها الدينيين (١٢٧٨) أمراء للامبراطورية الرومانية المقدسة. طردت اليهود في أواخر القرن ١٥، وهاجر ح ٣٠٠٠٠ بروتستانت إلى بروسيا بعد فترة اضطهاد قاسية. تحول الأساقفة إلى علمانيين ١٨٠٢. انتقلت من النمسا إلى بافاريا ١٨٠٩. منحها مؤتمر فيينا للنمسا ١٨١٥. مبانيها الهامة: قصر رئيس الأساقفة، وقلة ميرابل، ومتحف كارولينو — أوجستيم، ويضم مكتبة ومجموعة قيمة من الآثار. تأسست جامعتها ١٦٢٣. أبرز أبنائها الموسيقار موتسارت.

سالك، جوناس إدوارد: (١٩١٤-٩٥)، عالم وطبيب أمريكي، خبير في أمراض الفيروسات. ولد بمدينة نيويورك وتخرج في كليتها ١٩٣٤. نال دكتوراه الطب ١٩٣٩ وقام ببحوث شتى في فيروس الانفلونزا في جامعة ميتشيجان، صار مساعد أستاذ علم الأمراض الباثية ١٩٤٦ وفي ١٩٤٧ انتقل إلى جامعة بتسبرج، اشتهر ببحوثه في أمصال ضد شلل الأطفال. عم استعمال مصله في أنحاء العالم.

سالم، محمد أمين «ميرزا زاده»: (ت ١٧٣٩)، فقيه عثماني، وكاتب سير الشعراء. تولى القضاء في عدة مدن، شرح عدة مصنفات فقهية، له معجم تركي فارسي، ترجم إلى التركية التاريخ العام للعيني المعروف باسم: «عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان». من أعظم مؤلفاته: «تذكرة الشعراء» الذي تناول فيه دراسة ٤١٠ شعراء وناظم أشعار ١٧٢٠.

سالمونيللا: انظر: تيفودية.

سالومه: (١) ابنه هيروديا، دفعها أمها إلى أن ترقص أمام عمها الذي كان معجباً بها، لكي تطلب منه رأس يوحنا المعمدان، وفعلت قدم لها الرأس في صحن (مرقس ٦: ١٦-٢٨). كانت مادة لإنتاج فني في التصوير والموسيقى والمسرح (٢) زوجة زبدي وأم يعقوب ويوحنا، واحدة من النسوة اللاتي وقفن تحت الصليب، ثم قمن بزيارة القبر المقدس (مرقس ١٥: ٤٠ و ١٦).

السرية ١٩١٥، بعد فشل مفاوضاته مع النمسا، ونقض التحالف الثلاثي، وندب به، وأخيراً أعلن الحرب على النمسا ١٩١٥. كان عضواً في الوفد الإيطالي لمؤتمر فرساي ١٩١٩، أيد أولاً الحركة الفاشية، ثم عارضها. سالايلا، هوسيه سانتوس: (١٨٥٣-١٩١٩)، رئيس جمهورية نيكاراغوا (١٨٩٤-١٩٠٩). عمل على إنعاش البلاد مادياً، ولكنه استنزف مواردها لمصلحته. استحوذ على ساحل موسكيو من البريطانيين ١٨٩٤. حاول أن يعيد الاتحاد الفيدرالي لأمريكا الوسطى ناصباً نفسه رئيساً له. أدت معارضة الأجانب لذكثورتته إلى عقد مؤتمر في واشنطن ١٩٠٧ وإنشاء محكمة العدل لأمريكا الوسطى. عاونت الولايات المتحدة الأمريكية القوات المتمردة عليه في إسقاطه.

سالرنو: مدينة (ح ١٣١٤٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم كامبانيا، ج إيطاليا. ميناء على خليج سالرنو، وهو مدخل من البحر التيراني، مركز هام للزراعة وتجارة الآلات والمنسوجات، وتصنع بها المكرونة. مستعمرة رومانية، وأصبحت جزءاً من دوقية بيفوتو بعد القرن ٦، وصارت إمارة مستقلة في القرن ٩، ثم سقطت في يد النورمان ١٠٧٦. كانت مسرحاً لقتال غيف (سبتمبر ١٩٤٣) بين قوات الحلفاء وألمانيا التي تفهقرت إلى نابلي، تأسست مدرستها الطبية الشهيرة في القرن ٩، ووصلت إلى الذروة في القرن ١٢، ثم أغلقت ١٨١٧. بها كاتدرائية عظيمة ترجع إلى القرن ١١.

سالزبورج: مقاطعة (٧١٥٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٣١٠١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط النمسا إقليم جبلي في معظمه. بها مناجم قديمة للذهب والنحاس والأحجار الكريمة. بها منتجعات كثيرة على جبال الألب تشمل جزءاً من منتجع زالتسكامر جوت. سكانها أصلاً من الكلت. غزاها الرومان وأصبحت جزءاً من مقاطعة توريكوم. عاصمتها سالزبورج (١٥٠٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٦)، مركز تجاري روماني أطلق عليه جوفافيم. مقر مستعمرة كلتية قديمة. مركز أسقفى ٨١٦. جعل الامبراطور أولدف ١ من

نوفمبر. دمر زلزال ١٩٧٨ جزءاً من المدينة، تعرف أيضاً باسم تسالونيكى.

سالياناس، بيدرو: (١٨٩٢-١٩٥١)، شاعر وناقد اسباني. ولد في مدريد، درس الأدب الاسباني في جامعتي أشبيلية والسوربون. رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٣٦، واشتغل في جامعة جون هوبكنز. يعد من أهم شعراء اسبانيا في القرن ٢٠، ويتصف شعره بعمق التفكير والسخرية. من قصائده التي ترجمت إلى الإنجليزية: «الملاك المفقود وقصائد أخرى» ١٩٣٨. تصنف كتاباته النقدية بالبصيرة والنفاذ. ويتضح ذلك من كتابه: «الحقيقة والشاعر في الشعر الإسباني» ١٩٤٠، و«الأدب الاسباني في القرن العشرين» ١٩٤١.

سالياناس دى جورتارى، كارلوس: (١٩٤٨- )، اقتصادى مكسيكى ورئيس جمهورية المكسيك (١٩٨٨-٩٤) عمل على إنعاش إقتصاد المكسيك بالحد من التضخم وتقليل التدخل الحكومى، وقع اتفاق التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (نافتا) في ١٩٩٢.

ساليوت: محطة مدارية سوفيتية صممت لكى تلتحم بها سفن الفضاء وهى تسبح على مدارها بغرض التزود بالوقود والطعام وقطع الغيار والملابس تمهيداً لغزو الإنسان للكوكب في رحلات فضائية طويلة. أطلقت ساليوت ١ في ١٩ أبريل ١٩٧١ واتخذت مداراً أوجبه ٢٢٢ كيلومتراً، وحضيضه ٢٠٠ كيلومتر. وبعد أربعة أيام أطلقت السفينة سويوز ١٠ والتحمت بها مدة خمس ساعات ونصف. وانتقل رواد السفينة الثانية شاتالوف، ويلىيف، وروكافيشينكوف إلى داخلها، وقاموا بتجارب علمية متقدمة. وبعد انفصال «سويوز ١٠» عن المحطة عادت إلى الأرض فى ٢٥ أبريل ١٩٧١ وظلت هى على مدارها حتى لحقت بها السفينة «سويوز ١١» فى ٦ يونية ١٩٧١ وهى تحمل ثلاثة رواد آخرين هم جورجى دوبروفسكى، وفكتور باتسييف، وفلاديسلاف فولكوف، وقد أجروا تجارب فضائية متقدمة عن آثار انعدام الوزن، والملابس الفضائية،

سالونا: ميناء قديمة بإقليم الدالماسيا على البحر الأدرياتي. عندما نزل دقلديانوس عن العرش (٣٠٥) بنى بالقرب منها قصرًا منيفًا، أصبح في القرن ٧ نواة مدينة سبالاتو، (اليوم سبليت في البوسنة والهرسك).

سالونيك: مدينة (ح ١١٥٠٨٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، في مقدونيا اليونانية، تقع ش ق اليونان على خليج سالونيك، وهو مدخل على بحر إيجه وعند عنق شبه جزيرة خلقديا. ثانى كبرى مدن اليونان وأكبر ثغورها. بسالونيك مركز صناعي (المنسوجات، والسجائر، والسلع الجلدية، والآلات والأدوات) بها جامعة. تأسست المدينة ح ٣١٥ ق م وازدهرت تحت حكم الرومان وبيزنطة. وقد شملت مملكة تسالونيك التي أُنشئت ١٢٠٤ وتشمل معظم ش ووسط اليونان، وكانت أكبر الإيالات التابعة لامبراطورية القسطنطينية اللاتينية، ولكن استولى اليونان عليها ثانية ١٢٢٢. وبعد أن وقعت سالونيك في قبضة دول عدة، انتقلت نهائيًا إلى حكم الأتراك ١٤٣٠. ثم إلى اليونان ١٩١٢. نزلت بها أضرار جسيمة خلال الحرب العالمية ٢. ومن بين كنائسها الشهيرة هاجيا صوفيا (اشتهرت بصورها الفسيفسائية)، تضم خرابتها قوس الإمبراطور قسطنطين. بدأت حملة سالونيك في الحرب العالمية ١ بعد سقوط حكومة فينيزيوس، وذلك بنزول قوة تابعة للحلفاء بسالونيك، بقصد فرض «حصار سلمى» على سواحل اليونان المحايدة ١٩١٥. أقام الحلفاء ١٩١٦ حكومة يونانية منافسة تحت إدارة فينيزيوس، وأعلنت هذه الهيئة الحرب على دولتي الوسط، وشرع الحلفاء في غزو وسط اليونان، فنزل الملك قسطنطين ١ عن العرش في يونيو ١٩١٧، ولكن عمليات الحلفاء الحربية توقفت للخلافات التي دبت بينهم على جبهة مقدونية، ولانتشار الملاريا بين قواتهم. غير أنهم أنزلوا قوات جديدة ١٩١٨، شقت طريقها شمالاً، تحت قيادة الجنرال دسبرى. فاستسلمت بلغاريا في ٣٠ سبتمبر، وفي أول نوفمبر استعاد الحلفاء صربيا، وسقطت رومانيا في ١٠

بالمطيات في ١٨٧٩. ليست له قيمة تجارية. انظر: عنصر (جدول).

سامانيون: قامت دولة السامانيين فيما وراء النهر (٢٠٤ هـ - ٣٩٥ هـ / ٨١٩ - ١٠٠٤ م)، ثم امتد نفوذها فشمّل بلاد طبرستان والرى وقزوین، أسسها نصر بن سامان، ويتنسب إلى أسرة فارسية عريقة يرجع أصلها إلى بهرام جور. نال السامانيون حظوة كبيرة لدى الخليفة المأمون العباسي فولاهم بلاد ما وراء النهر ورفع شأنهم، فتولى أحمد فرغانة، ويحيى بلاد الشاش، وإلياس هراة، ونوح بلاد سمرقند، فلبثوا على طاعة الخلفاء حتى وفاتهم. ولما مات أحمد تولى ابنه نصر بن أحمد الساماني فاستعمل أخاه إسماعيل ببيخارى واستبد بأعمال ما وراء النهر. ثم اقتتل الأخوان فانتصر إسماعيل، لكنه عاد إلى طاعة أخيه إلى أن توفي نصر في ٢٧٩ هـ فانفرد إسماعيل بالأمر، وقوى نفوذه وانتزع من الصفاريين خراسان وطبرستان وسجستان، ولما مات إسماعيل ٢٩٥ هـ توارث الملك أبناؤه إلى أن تغلب سبكتكين على غزنة، ثم استولى محمود الغزنوي على ممالكهم.

سامبر: نهر طوله ١٩٥ كم، يقع ش فرنسا، ج ق بلجيكا، ويجرى نحو الشمال الشرقي لنهر الميز عند نامور. كان مسرحاً لقتال شديد في الحرب العالمية ١.

سامراء: مدينة (ح ١٣٠٧٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، على الضفة اليسرى من دجلة، وتبعد عن بغداد ح ١٠٠ كم. فيها أطلال مدينة سامراء العباسية، التي أنشئت زمن الخليفة المعتصم وبلغت أقصى اتساعها في عهد الخليفة المتوكل. من أهم آثارها بقايا دار الخليفة. والمئذنة الملوية، وفيها ضريح الإمام على الهادي وولده حسن العسكري، وعندها يقع سد سامراء. وكانت مقرراً للخلافة العباسية (٨٣٦-٨٧٦) وهي مدينة رئيسية في محافظة صلاح الدين وجزء رئيسي من المثلث السني الذي يقع وسط العراق.

السامرة: منطقة بفلسطين (ح ٣٨٨٠ كم<sup>٢</sup>)، تكثر بها

واستزراع النباتات بدون تربة، وتقدير الأعاصير في المحيطات. وظل الرواد ٢٣ يوماً في المحطة المدارية فسجلوا بذلك رقمًا قياسيًا للبقاء في الفضاء حتى ذلك الوقت، إذ كانت أقصى مدة بقاء في الفضاء ١٤ يوماً. غير أنه في أثناء رحلة العودة إلى الأرض بعد انفصال سويوز ١١ عن المحطة المدارية انقطع اتصال السفينة بالأرض فجأة وتوفي الرواد الثلاثة لخلل أصاب أجهزة الضغط في السفينة. وفي ١٥ أكتوبر ١٩٧١ أعيدت المحطة المدارية ساليوت - ١ إلى الغلاف الجوي فاحتقرت بالاحتكاك. وأطلقت ساليوت ٢ في ٣ إبريل ١٩٧٣، وكان مقرراً أن تطلق السفينة سويوز ١٣ لتلتحم بها. غير أن ذلك لم يتحقق، وعرف أن ساليوت ٢ لم تفلح في الاستواء على مدارها، ثم انفجرت. وأطلقت ساليوت ٣ في ٢٥ يونيو ١٩٧٤، والتحمت بها السفينة سويوز ١٤ في ٥ يوليو ١٩٧٤، وقضى رائد السفينة داخلها ١٦ يوماً وحاول رواد السفينة سويوز - ١٥ الالتحام بها في ٢٨ أغسطس ١٩٧٤، غير أن عملية الالتحام لم تتحقق. ثم أطلقت ساليوت ٤ في ٢٦ ديسمبر ١٩٧٤ وأفلح رواد السفينة سويوز ١٧ في الالتحام بها في ١١ يناير ١٩٧٥، وظلوا بها ٣٠ يوماً. ثم التحم بها رواد سويوز ١٨ في ٢٤ مايو ١٩٧٥ وظلوا بها لمدة ٦٣ يوماً. كما التحمت بها سويوز ٢٠. أطلقت ساليوت ٥ في ٢٢ يونيو ١٩٧٦ والتحمت بها سويوز ٢١ و ٢٤. ثم أطلقت ساليوت ٦ في ٢٩ سبتمبر ١٩٧٧ والتحمت بها سويوز ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ وتمكن رائدا سويوز ٢٩ من البقاء بها لمدة ١٣٩ يوماً وبذلك حطما الرقم القياسي للبقاء في الفضاء وعادا في سويوز ٣١. أطلقت سويوز ٣٠ و ٣١ و ٣٢ والتحمت جميعها مع ساليوت ٦.

ساماريوم: عنصر سنجابي لامع، رمزه «سم» من العناصر الأرضية النادرة. يكون مركبات متعددة مع العناصر الأخرى. يوجد مع فلزات الشروات النادرة في المونازيت والسامارسكيت. اكتشفه لوكوك دي بوابودران

ساموا الأمريكية: مجموعة من جزر ساموا (١٩٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٩٨٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج هاواي في ج المحيط الهادئ شرق خط طول ١٧٠ العاصمة باجو باجو، تتبع الولايات المتحدة الأمريكية منذ ١٨٩٩. وتشمل جزيرة توتويلا، وجزر ساند وروز، ومجموعة جزر مانوا، وجزيرة سويتز. أصبحت الجزر تحت إدارة وزارة الداخلية الأمريكية منذ ١٩٥١. والسكان بولينيزيون لهم الجنسية الأمريكية. أهم صادراتها الأسماك المعلبة والكورا والصناعات اليدوية.

ساموثريس: ساموثريكي باليونانية، جزيرة بحر إيجه، (١٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٧٢٣ نسمة، ٢٠٠١)، باليونان، بين تراقيا وشبه جزيرة جاليبولي. جبلية، كانت في الزمن القديم مركز عبادة الكابري. أقيم فيها «النايك» الممنح الشهير (الآن في متحف اللوفر، بياريس) (٣٠٦ ق م). كانت الجزيرة أول موقف توقف فيه القديس بولس في جولته المقدونية. نزلت عنها تركيا لليونان ١٩١٣ بعد حروب البلقان.

ساموراي: أعضاء الطبقة الأرستقراطية المحاربون، زمن اليابان الإقطاعية كانوا تابعين لطبقة الداييميو عند الخروج للقتال مع مراعاة قوانين البوشيدو. منحوا حق حمل سيفين. كان لهم حق قتل كل من يسئ إليهم من الشعب. ألغيت طبقة الساموراي بعد عودة الميجي، ومع ذلك كانت هذه الطبقة من بناء اليابان الحديثة.

ساموس: جزيرة (٥٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٢٦٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بحر إيجه باليونان، تجاه آسيا الصغرى. إحدى جزر مجموعة سبوراديس. جبلية في معظمها، وتنتج النبيذ والتبغ والفواكه. استوطنها حوالي القرن ١١ ق م يونان أيونيون. ازدهرت تحت حكم بوليكراتس (القرن ٦ ق م). عاش فيها الشاعر أناكريون والطفل الأسطوري عيسوب. مسقط رأس فيشاغورس وكونون. اشتهرت ساموس بالفخار اليوناني القديم ذي اللون الأحمر الغامق.

ساموساطه: مدينة قديمة ش سوريا على شاطئ الفرات،

التلال المستديرة، ويغلب عليها المظهر الجبلي. يتخللها كثير من السهول والوديان. أمطارها وفيرة.

السامري: إسرائيلي أصل قومه في غياب موسى. أمرهم أن يقذفوا بحليهم في النار، وأخرج لهم عجلًا جسدًا من ذهب، عبده برغم تحذير هرون لهم. ذكر القرآن الكريم القصة (طه: ٨٣-٩٨).

ساموا: سلسلة من الجزر البركانية (٣١١٠ كم<sup>٢</sup>)، ج المحيط الهادئ، في منتصف الطريق بين هونولولو وسدني، منها عشر جزر مأهولة ويضع جزر صغيرة أخرى خالية من السكان. لا يوجد فيها من الحيوانات البرية غير القليل. ومعظم هذه الجزر يتألف من أرض جبلية بركانية، وتصل أعلى قمة فيها - وهي موجا سيليسلي - إلى ١٨٣٠ م. والمجموعة كلها واقعة في منطقة أعاصير بحرية، ويبلغ معدل أمطارها السنوية ٤٨٣ سم، والجو شديد الحرارة عمومًا، والأراضي القابلة للزراعة فيها عظيمة الخصب، توجد فيها زراعات المناطق الحارة، كالكاكاو، والماناس، والبرتقال، والموز، وجوز الهند، والمطاط، وأنواع أخرى. اكتشف جزر ساموا الهولنديون ١٧٢٢ وهي اليوم قسمان جزر ساموا الغربية وهي دولة مستقلة منذ ١٩٦٢، وجزر ساموا الأمريكية وهي تابعة للولايات المتحدة الأمريكية.

ساموا: (ساموا الغربية سابقًا) دولة مستقلة (٢٨٣١ كم<sup>٢</sup>، ٢١٤٢٦٥ نسمة، ٢٠٠٧)، تتكون من تسع جزر رئيسية منها أربع جزر مأهولة (سافاي، وأوبولو، ومانونو، وأبوليما) من جزر ساموا ج المحيط الهادئ. كانت جزر ساموا الغربية مستعمرة ألمانية منذ ١٨٩٩ حتى ١٩١٤ عندما استولت عليها نيوزيلندا. وفي ١٩٢٠ وضعت تحت انتداب نيوزيلندا، ثم تحت وصاية الأمم المتحدة بإشراف نيوزيلندا ١٩٤٦، وأصبحت دولة مستقلة ١٩٦٢، عاصمتها أيا. السكان بولينيزيون. والجزر أراضيها خصبة ويعتمد اقتصادها على الزراعة. أهم صادراتها الكوبرا والكاكاو والموز.

من قداماء البابليين، والآشوريين، والكنعانيين وهم: (الأموريون، والمؤابيون، والأدوميون، والعمونيون، والفينيقيون)، والقبائل الآرامية المختلفة (بما فيها اليهود) وجزء كبير من سكان إثيوبيا. ويقولون إن لغاتها قاطبة انحدرت من أصل واحد. انظر: لغة (جدول). وهناك شبه في مظاهر حياة الساميين. ويقال إن شبه جزيرة العرب هي الموطن الأصلي للساميين، ومنها تمت هجرات متتالية إلى بلاد ما بين النهرين، ومنطقة شرقى البحر المتوسط، ودلتا النيل. ونتج عن هذه الهجرات خلال الفترات الزمنية خليط من القبائل، التي كلما انتقلت من مكان إلى آخر اتصلت وامتزجت بأسلاف الساميين وغير الساميين. ففي بلاد ما بين النهرين اتصل الساميون بالحضارة السومرية، واستطاعوا أن يسودوا بلغتهم، مع نهضة سرجون ملك أكاد، وحمورابي ملك بابل (انظر: سومريون). وفي فنيقيًا، طور الساميون التجارة والملاحة، ونشروها في بلاد شواطئ البحر المتوسط، وأصبحوا أول من ارتاد البحار بجدارة (انظر: فينيقيون). أما جماعة اليهود التي اخترقت شبه جزيرة سيناء إلى شرقى دلتا النيل ونزلت بعد ذلك في فلسطين، فقد كونت أمة دينية جديدة (انظر: يهود ويهودية).

سان أنطونيو: مدينة (ح ١٣٦٣٦٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط ولاية تكساس الأمريكية عند منابع نهر سان أنطونيو. بلغ الاسبان موقعها في مطلع القرن ١٨. وأقاموا هناك عدة مستوطنات. تأسست المدينة ١٧٣١، وكانت أكبر بلدة بالمنطقة إبان العهد الإسباني والعهد المكسيكي الذي تلاه. نالت حظًا كبيرًا من الثراء بعد الحرب الأهلية ووصلها بخط حديدي ١٨٧٧. تعتمد على تربية الأبقار وتصديرها. وهي من أعظم المدن التجارية بالجنوب. تصدر كميات كبيرة من الأقطان والخضر والفواكه والمواشى. فيها مصافي البترول، ومصانع المواد الغذائية والملابس، والمعادن، ووسائل النقل المختلفة. ومن مؤسساتها الثقافية: جامعات سان أنطونيو، وترينيتي، وست ماري، وكثير من المعاهد

تعرف اليوم باسم سمساط. شيدت في القرن ٢ ق م لتكون عاصمة مملكة كوماجيني. استولى عليها الرومان ٧٢، بعد أن قاومت حصارهم مرتين. تمتعت بقدر من الأهمية في العصر الروماني. استولى عليها العرب في القرن ٧.

سامويد: قبائل تقطن ش سيبيريا وشبه جزيرة تامير، يشغل بعضها بالرعى وبعضها بالزراعة. ويحتمل أن لغة السامويد تنتمي إلى اللغة الفينية - الأوجرية.

سامي، شمس الدين: (١٨٥٠-١٩٠٤)، كاتب، وفقه لغوى، تركى. ولد بفراشر من أعمال ألبانيا، من أسرة ألبانية مسلمة عريقة، تلقى العلم في المعهد اليوناني في يانينا، وتلقى في الوقت نفسه دروسًا في التركية والفارسية والعربية على أيدي مدرسين خصوصيين. انصرف إلى الصحافة في الأستانة، فأشأ الجريدة اليومية «صباح» ١٨٧٥، وكتب قصته: «تعشق طلعت وفنتت» - فيها نقد لنظام الزواج التركى - ورواياته المسرحية «بسا»، و «سيدى يحيى» و «كاوة». وضع معاجم مشهورة هي «قاموس فرنسوى»، فرنسى - تركى، وتركى - فرنسى، و «قاموس الإعلام» فى ستة مجلدات، ثم «قاموس تركى» فى جزئين.

سامى الشوا: (١٨٨٧-١٩٦٥)، موسيقار يلقب بأمرير الكمان، أصله من حلب، جاء إلى مصر ١٩٠٤ فلم يلبث أن أظهر موهبة فى مزاوله آلة الكمان، فاشتراك بها على تحت يوسف المينلاوى، وإبراهيم القباني، ثم تهافتت عليه شركات الأسطوانات، ولم يمض عام ١٩١٦ حتى كان قد سجل كثيرًا من الأسطوانات. اشتهر اسمه فى أنحاء العالم العربى، وسافر إلى تركيا وباريس وأمريكا، ثم اشترك فى مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٣٢. له مؤلف باسم «القواعد الفنية فى الموسيقى».

السامية: فصيلة فرعية من فصيلة اللغات الأفرو - آسيوية. انظر: لغة (جدول).

ساميون: مصطلح يقولون إنه اشتق من اسم سام ابن نوح، يطلق على الشعوب الآتية: العرب، والأكاديين

العلمية. وعلى مقربة منها معسكرات كبيرة للقوات الجوية، وتتميز المدينة بطابع طريف من أيامها الخوالي، وبشمسها المشرقة الدافئة في الشتاء، وشوارعها وحدائقها المزدانة بالخضرة والأزهار، والحي المكسيكي الكبير، وملابس سكانه الأصلية الزاهية، وغير هذا مما يجذب إليها الكثيرين.

سان ايلديفونسو، معاهدة: اسم عدة معاهدات وقعت في قرية ايلديفونسو بوسط اسبانيا، في القصر الصيفي الملكي في لاجونيا. وبمقتضى معاهدة ١٧٩٦، صارت إسبانيا حليفة فرنسا في حروب الثورة الفرنسية. أعادت معاهدة ١٨٠٠، التي كانت في الواقع مشروع معاهدة أيدته معاهدتان تاليتان أبرمتا ١٨٠١، أعادت لوزيانا إلى فرنسا، ومهدت للولايات المتحدة الأمريكية صفقة شراء لوزيانا ١٨٠٣.

سان برثليميو، مذبحة عيد: بدأت في باريس في ٢٤ أغسطس ١٥٧٢ ضد البروتستانت الفرنسيين. سبق المذبحة فشل محاولة لاغتيال الأميرال كوليني (٢٢ أغسطس)، دبرتها كاترين دي ميديشي، فوضعت خطة للقيام بمذبحة عامة، قتل فيها عدد كبير من البروتستانت، الذين جاءوا إلى باريس لحضور احتفالات زفاف هنري ملك نفار الذي صار بعدئذ هنري ٤ ملك فرنسا. وكان كوليني أول ضحايا المذبحة. اشترك في المؤامرة مع كاترين: دوق انجو الذي صار فيما بعد الملك هنري ٣، ودوق جيز، والملك شارل ٩، وامتدت المذبحة إلى خارج باريس، وأدت إلى استئناف الحروب الدينية.

سان - جوست، لويس دي: (١٧٦٧-٩٤)، ثائر فرنسي لقب بـ «نذير الثورة الأول». كان هو وكوتون ساعدى روبسيير الاكبرين خلال حكم الإرهاب (١٧٩٣-٩٤). كان يؤمن إيمانًا متغاليًا في تعصبه بإمكان إقامة دولة فاضلة، تقوم على الفضائل الإسبرطية. سقط مع روبسيير في انقلاب ٩ ترميدور، وحزت المقتلة عنقه في اليوم التالي.

سان دييجو: مدينة (ح ١٢٥٤٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية كاليفورنيا الأمريكية على الشاطئ الشرقي لخليج سان دييجو. بلغ الإسبان مياه هذا الخليج ١٥٤٢، ووضع جونيبو سيرا أساس المدينة ١٧٦٩، فكانت أول مستوطنة للبيض بكاليفورنيا. أعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٠. واتسعت كثيرًا في السنين الأخيرة. تعتمد في حياتها الاقتصادية على صناعات كثيرة منها صناعة الطائرات، والقدائف، والأجهزة الالكترونية، وهي مركز تجارى لمنطقة زراعية ورعوية غنية، تنتج الفواكه المحفوظة والالبان، تضم عددًا من المعاهد العلمية.

سان ايلديفونسو، معاهدة: اسم عدة معاهدات وقعت في قرية ايلديفونسو بوسط اسبانيا، في القصر الصيفي الملكي في لاجونيا. وبمقتضى معاهدة ١٧٩٦، صارت إسبانيا حليفة فرنسا في حروب الثورة الفرنسية. أعادت معاهدة ١٨٠٠، التي كانت في الواقع مشروع معاهدة أيدته معاهدتان تاليتان أبرمتا ١٨٠١، أعادت لوزيانا إلى فرنسا، ومهدت للولايات المتحدة الأمريكية صفقة شراء لوزيانا ١٨٠٣.

سان برثليميو، مذبحة عيد: بدأت في باريس في ٢٤ أغسطس ١٥٧٢ ضد البروتستانت الفرنسيين. سبق المذبحة فشل محاولة لاغتيال الأميرال كوليني (٢٢ أغسطس)، دبرتها كاترين دي ميديشي، فوضعت خطة للقيام بمذبحة عامة، قتل فيها عدد كبير من البروتستانت، الذين جاءوا إلى باريس لحضور احتفالات زفاف هنري ملك نفار الذي صار بعدئذ هنري ٤ ملك فرنسا. وكان كوليني أول ضحايا المذبحة. اشترك في المؤامرة مع كاترين: دوق انجو الذي صار فيما بعد الملك هنري ٣، ودوق جيز، والملك شارل ٩، وامتدت المذبحة إلى خارج باريس، وأدت إلى استئناف الحروب الدينية.

سان بلاس: أرخبيل يواجه الساحل الشمالى الشرقى فى بنما يشمل نحو ٣٣٢ جزيرة، يسمى أيضاً مولاتاس. معظم السكان من العناصر النقية الدماء كاريبية الأصل، وهم فى حماية بنما وفقاً للمعاهدة.

سان بيدرو سولا: مدينة (ح ٥٩٢١٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ هندوراس. ثانية مدن الدولة. تكون مع بويرتو كورتيز الميناء الرئيسى لمزارع الموز وقصب السكر.

من طابق واحد يزيد طوله على ٩٠ متراً وسط حديقة غناء.

سان - سيمون، كلود هنري دي روفروي، كونت دي: (١٧٦٠-١٨٢٥)، فيلسوف اجتماعي فرنسي. نال في شبابه شهرة في الجيش الفرنسي في أمريكا، وعند عودته إلى فرنسا ١٧٨٣، آزر الثورة ونزل عن لقبه. جمع ثروة عن طريق المضاربة، أنفقها بسخاء على (صالون للعلماء). أمضى سنوات عمره الأخيرة في فاقة، وعزاؤه أن له رسالة يؤديها للبشر. وجد أن القوى المسيطرة في المجتمع هي في ميدان الصناعة والعلم، فرأى أن قادة الصناعة والعلم عليهم أن يعيدوا تنظيم الدولة ويوجهوها، حتى يقيموا نظاماً اجتماعياً أفضل. وفي كتابه: «المسيحية الجديدة» ١٨٢٥ أعلن أن مفهوم الإخاء بين البشر يجب أن يصاحب التنظيم العلمي. وتتضمن كتاباته أفكاراً تعتبر إرهابات، بوضعية كونت، وبالاتشاركية، وباتحاد شعوب أوروبا، وغير ذلك من الاتجاهات الحديثة. التفت حوله جماعة من الشباب النابه، قاموا بعد وفاته بتعديل مبادئه وتوضيحها ونسجوا منها نظاماً عرف باسم السيمونية، وقد توصلوا إلى تحقيق قدر من الشهرة المؤقتة لأنفسهم، يرجع بصورة جزئية إلى غرابة اتجاهاتهم. نشروا في ١٨٢٩ تحت زعامة انفانتان وبازار، كتاب: «عقيدة سان سيمون: عرض السنة الأولى»، نادوا فيه بإلغاء حقوق الميراث الفردية، وبفرض سيطرة الحكومة على وسائل الإنتاج، وتحرير النساء تدريجياً. وتطورت الحركة إلى شيعة أخلاقية دينية. وبالرغم من تعرضها للانقسام والانحلال ١٨٣٣، كانت ذات نفوذ كبير، وبخاصة على الفكر الاشتراكي فيما بعد. من أهم أعماله: «خطابات من مقيم في جنيف» ١٨٠٢، و «آراء في الملكية والتشريع» ١٨٢٥.

سان - سيمون، لويس دي روفروي، دوق دي: (١٦٧٥-١٧٥٥)، موظف كبير في بلاط لويس ١٤. مؤلف مذكرات عن هذا البلاط (طُبعت لأول مرة ١٧٨٨،

ومن معالمها حديقة بالبوا الفسيحة، وهي متسعة جداً وتحتوي عدداً من المتاحف الفنية وحديقة للحيوانات وبها مطار دولي.

سان سباستيان: مدينة (ح ١٨٤٠٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة جويوزوكا، ش إسبانيا، بمقاطعات الباصك على خليج بسكاي. مركز سياحي أتيق. كانت المقر الصيفي للأسرة الملكية الإسبانية. وقع بها ١٩٣٠ ميثاق سان سباستيان، أو البيان الجمهوري، الذي ترتب عليه سقوط الملكية الإسبانية. لم تتعرض المدينة للتخريب في الحرب العالمية ٢.

سان ستفانو، معاهدة: ١٨٧٨، بين روسيا وتركيا، وقعت في قرية سان ستفانو (تسمى الآن: يزيلكوي) على مقربة من استانبول، وأنهت آخر الحروب الروسية - التركية، أكرهت تركيا على النزول عن أجزاء من أرمينيا وإقليم دروجه لروسيا، والاعتراف باستقلال رومانيا، وصربيا، والجبل الأسود. وجعلت بلغاريا إمارة تحكم حكماً ذاتياً، على أن تشمل جزءاً كبيراً من مقدونية. أدت المغامرات الكبيرة التي كسبتها روسيا بهذه المعاهدة إلى انزعاج إنجلترا، فأكرهت روسيا، بمساعدة بسمارك، على عقد مؤتمر برلين ١٨٧٨ الذي وافقت فيه روسيا على تعديل شروط المعاهدة.

سان سلفادور: الاسم الذي أطلقه كولومبس على إحدى جزر بهاما، وهي أول أرض كشفت في العالم الجديد (١٢ أكتوبر ١٤٩٢).

سان سلفادور: مدينة (ح ٥٤٨٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط سلفادور. عاصمة سلفادور وأكبر مدنها. أنشئت أوائل القرن ١٦. كانت عاصمة اتحاد أمريكا الوسطى (١٨٣١-٣٨). تعاني أهوال الزلازل العنيفة المتكررة، مركز تجاري. أهم صناعاتها الجعة والتبغ والملابس والصابون.

سان سوسي: (وبالعربية: بلا هموم) قصر بناه (١٧٤٥-٤٧)، في بوتسدام بألمانيا فريدريك الأكبر، عاش فيه ٤٠ سنة. يقال إنه صممه بنفسه ونفذه كنولز دورف. شيد



وأعيد بناء المدينة بسرعة. ومدينة سان فرانسيسكو مركز تجارى كبير لمنطقة متسعة الأرجاء، تنتج مقادير كبيرة من حاصلات الزراعة والتعدين والبتروول. ومن صناعاتها تكرير البتروول وصناعة السفن والأطعمة المحفوظة والصلب والحديد والآلات، والكيميائيات، والملابس، والمطاط، والأخشاب. وقد ازداد نشاطها التجارى بعد شق قناة بناما. وتشحن منها كميات هائلة من السلع إلى الموانئ الأمريكية على المحيط الهادى، وإلى أقطار آسيا وإستراليا. وللمدينة نشاط كبير فى حقول العلم والفن والموسيقى والتمثيل، وفيها عدد كبير من المؤسسات العلمية، منها: جامعة سان فرانسيسكو للآباء اليسوعيين - وهى خاصة بالبنين - وكليات كثيرة تابعة لجامعتى ستانفورد وكاليفورنيا. وتزهو بموقعها الطبيعى الفريد على الخليج، وبحداثتها العامة الانيقية. أحرزت شهرة عالمية كبيرة، حين اتخذت ١٩٤٥ مقراً للمؤتمر الدولى الذى أقر فيه ميثاق الأمم المتحدة، وفيها تم التوقيع على معاهدة الصلح مع اليابان ١٩٥١.

سان فرانسيسكو، خليج: غ ولاية كاليفورنيا الأمريكية. يتألف من حوض متسع طوله ٨٠ كم، ويتراوح عرضه بين ٥ و ٢١ كم، يحيط به من الغرب شبه جزيرتين مستطيلتين، يفصل بينهما مضيق جولدن جيت، تقوم مدينة سان فرانسيسكو على شبه الجزيرة الجنوبية، وتقوم مقابلها فى شبه الجزيرة الشمالية أحياء الطبقات المترفة. تقوم على شاطئ الخليج الشرقى مدن صناعية مزدهرة مثل الأميدا، وأوكلاند، وبركلى، وريشموند. وتنتشر فوق مياهه بعض الجزر، وهو من أمن المرافئ الطبيعية. والخليج بموقعه الطبيعى الفريد، وبما يحيط به من مدن وهضبات، وبمدخله المسمى جولدن جيت، يعتبر مكاناً يندر مثله فى العالم. كان السير فرنسيس دريك البريطانى أول رجل أبيض بلغ الخليج ١٥٧٩. على أن المكان بقى مجهولاً حتى نزله الإسبان فى أواخر القرن ١٨.

سان كيلوت: (بالعربية = دون سراويل)، مصطلح كان يطلق على أحط طبقة فى فرنسا، خلال الثورة الفرنسية،

وتحوى الطبعة الكاملة ٤١ مجلداً)، وهى إحدى الروائع الخالدة فى الأدب الفرنسى، وتمتاز بعقم ملاحظاتها السيكلوجية، وأوصافها الرائعة، وابتعاد سان سيمون بنفسه وبمركزه، وكراهياته، وضيق صدره (وخاصة ضد الملك)، ومقته للطبقة البورجوازية الصاعدة. كان مؤلفه هذا شديد التحيز.

سان صانس، شارل كامو: (١٨٣٥ - ١٩٢١)، مؤلف موسيقى فرنسى. برع فى العزف على البيانو، وكان يعزف على الأرغن بكيسة المادلين. اشترك فى تأسيس «الجمعية الوطنية الموسيقية» بفرنسا. أشهر مؤلفاته أوبرا «شمشون ودليلة»، والقصائد السيمفونية «فيتون» و«شباب هرقل» و«رقصة المقابر» والكونشرتات التى كتبها للبيانو والكمان. زار مصر وأقام بها زمناً، ومات بالجزائر.

سان فرانسيسكو: مدينة (ح ٧٥١٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ولاية كاليفورنيا الأمريكية. تقوم فوق شبه جزيرة تقع ج مضيق جولدن جيت، وهو المضيق الذى يصل المحيط الهادى بخليج سان فرانسيسكو. حاضرة الولايات الأمريكية الغربية، ومرفأً عالمى كبير، ومركز هام للمواصلات البرية والجوية، والمركز الرئيسى لعدة مدن صناعية تحيط بخليج سان فرانسيسكو، ومركز للتأمين والمال، وتتصل المدينة بخط حديدى يربطها بالمحيط الاطلنطى عبر الولايات المتحدة الأمريكية. تأسست ١٧٧٦ عندما نزلت هناك بعثة اسبانية. انتزعها قائد بحرى أمريكى من المكسيكيين ١٨٤٦، وأعلن ضمها للولايات المتحدة الأمريكية، وعند اكتشاف مناجم الذهب فى كاليفورنيا ١٨٤٨، كان عدد سكانها ثمانمائة نفس، فبلغ بعد سنتين خمسة وعشرين ألفاً، وصارت المدينة مقصد الكثيرين من طلاب الثروة ونزلها الآلاف من مختلف البلدان والجنسيات ومنهم الصينيون، وصار الحى الصينى فى سان فرانسيسكو أعظم كتلة صينية خارج بلاد الشرق. داهم المدينة ١٩٠٦ زلزال عنيف دمر عددًا هائلاً من أبنيتها، وتلاه حريق كبير.

سان مارتين، هوسيه دي: (١٧٧٨-١٨٥٠)، ناثر من أمريكا الجنوبية، خدم فى الجيش الإسباني بأوروبا، ثم عاد إلى الأرجنتين ١٨١٢، ليقوم بنصيب فى الثورة ضد إسبانيا، تولى قيادة الجيش المتمرد، وأنجز عملاً شاقاً بقيادة جيشه عبر ممرات الأنديز إلى شيلي. تم للثورة النصر عندما كسب سان مارتين معركة شاكليكو ١٨١٧ بشيلي، ومعركة مايبو ١٨١٨ ثم دخل بيرو، ولكنه وافق فى اجتماع سرى مع بوليفار - عقد فى جواياكيل - على ترك غزو بيرو إلى بوليفار واستقال من منصبه، وعاش عيشة هادئة.

سان مارينو: جمهورية مستقلة (ح ٦٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٠٤٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، أقدم جمهوريات العالم، فى جبال الألبانين ج غ مدينة ريميني، بإيطاليا. الزراعة وتربية الماشية من الحرف الأساسية. يرجع استقلالها إلى أوائل العصور الوسطى. وبسبب موقعها وفقر مواردها نجحت فى الاحتفاظ باستقلالها، لإفترات قصيرة. يتولى الحكم فيها حاكمان ومجلس عام. عاصمتها سان مارينو (ح ٤٤٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، المبنية على ربوة صخرية شديدة الانحدار، تشرف على منظر طبيعي جميل، وبها بعض التحصينات التى ترجع للعصور الوسطى.

سان هوان: مدينة (ح ٤٢٦٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة بورتوريكو، ومدينتها الرئيسية، على الساحل الشمالى الشرقى. أنشئت ١٥٢١. تزايدت أهميتها بوصفها ميناء لجزر الهند الغربية فى خلال القرنين ١٨ و ١٩ وكانت مسرح الثورة على النظام الإسباني ١٨٨٥. استولت عليها الولايات المتحدة الأمريكية (أكتوبر ١٨٩٨) فى الحرب الأمريكية الإسبانية. بها معظم كليات بورتوريكو ومدرسة طب المناطق الحارة. تقوم بها صناعة المجوهرات، والمنسوجات، والعقاقير، والمنتجات المعدنية، والأثاث، والبلاستيك. وهى متجع سياحى، وبها مطار دولى لمنطقة الكاريبي، وتصدر السكر والتبغ والبن والفاكهة، خاصة للولايات المتحدة الأمريكية.

التى كان الناس فيها يرتدون سراويل طويلة. ناصر اليعاقبة طبقة الدهماء (من دون سراويل).

سان كيلوتيد: الأيام الخمسة الأخيرة من السنة، فى تقويم الثورة الفرنسية، وسميت هكذا تكريمًا لجماعة سان كيلوت.

سان لوران، لويس ستيفن: (١٨٨٢ - ١٩٧٣)، محام وسياسى كندى أحرز شهرة سريعة فى المحاماة، مارسها ١٩٠٥ بمدينة كويك. بدأ ١٩٤١ حياته السياسية وزيراً للعدل، ومدعيًا عامًا، بحكومة ماكنزى كنج، ثم وزيراً للشئون الخارجية (١٩٤٦-٤٨)، وانتخبه مؤتمر وطنى (أغسطس ١٩٤٨) ليخلف كنج فى رئاسة حزب الأحرار. شغل منصب رئيس وزراء كندا بعد اعتزال كنج (١٩٤٨-٥٧).

سان-لوى: مدينة (ح ١٧٣١٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ السنغال، ميناء على نهر السنغال. تأسست ١٦٥٩ قلعة، وكانت أول مستوطنة للفرنسيين فى غ أفريقيا. كانت عاصمة أفريقيا الغربية الفرنسية (١٨٨٥-١٩٠٢) وقاعدة لإقليمى السنغال وموريتانيا حتى ١٩٥٨.

سان لويس: مدينة (ح ٢٠٥٦٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سان لويس، غ وسط الأرجنتين. أنشئت ح ١٥٩٦. واحة فى منطقة جافة. تتوسط إقليمًا يعتمد على الرى والتعدين وتربية الماشية.

سان لويس بوتوسى: مدينة (ح ٧٠٦٧٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية سان لويس بوتوسى وسط المكسيك. أنشئت ١٥٧٦ وكان لها أهمية استراتيجية أيام الاستعمار وثورة ١٩١٠. بها مسابك ومصانع للثقاب والشموع والمنسوجات والمنتجات الجلدية ومطاحن للحبوب.

سان لويس بوتوسى: ولاية (٦٣٢٤٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٣٢٣٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط المكسيك يقع معظمها فى مرتفعات ق الهضبة الوسطى. تربتها خصبة ولكن للزراعة أهمية اقتصادية لقلّة المطر. أهم الحرف رعى الماشية والتعدين.

سانتا آنا: مدينة (ح ١٨٦٠٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، غ سلفادور، ثاني مدن الإقليم اتساعاً، في واد خصيب دافئ، مركز لزراعة البن، وقصب السكر، وتربية الماشية، يقع بالقرب منها بركان سانتا آنا.

سانتا آنا، أنطونيو لوبيس دي: (١٧٩٤ - ١٨٧٦)، قائد وسياسي مكسيكي ورئيس للجمهورية (١٨٣٣ - ٣٦ و ١٨٤١ - ٤٤ و ١٨٤٦ - ٤٧ و ١٨٥٣ - ٥٥). اتسم سلوكه بالوصولية أكثر من التمسك بالمبادئ. حارب أولاً في الجيش الملكي الإسباني. انقلب مؤيداً لثورييها في نضاله الذي انتهى بالاستقلال، ولكنه ما لبث أن انقلب عليه، ثم عارض جيريرو، وبوستامانتيه اللذين كان قد ساعدهما قليلاً للظفر بالسلطة. كان فشله في سحق ثورة تكساس ١٨٣٦ عاملاً في إضعاف مركزه السياسي فترة، ولكن نجاحه في صد الفرنسيين في فيراكروز ١٨٣٨ أعاد إليه حب الجماهير. أكره على الخروج من البلاد عقب هزيمته في الحرب المكسيكية الأمريكية ١٨٤٦ لكنه عاد إلى المكسيك وحكمها لمدة قصيرة دكتاتوراً. نفى ١٨٥٥ حينما أمسك بينيتو هواريس بزمام الأمور، أذن له بالعودة إلى المكسيك قبل موته بعامين.

سانتا في: مدينة (ح ٧٥١١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ولاية نيو مكسيكو الأمريكية وعاصمتها، وأقدم عاصمة في الولايات المتحدة الأمريكية. تقع بين نهري بيكوس وريو جراند، تمتاز بجمال موقعها الذي يرتفع عن سطح البحر ٢١٣٥ متراً، والذي يجعلها مدينة سياحية هامة. تصدر الخضر والفواكه، وتتجر بمصنوعات الهندو. أسسها الإسبان ح ١٦٠٩ على موقع أطلال للهندو الحمر، وبقيت قرنين مركزاً تجارياً مشتركاً للهندو والإسبان. بها أبنية كثيرة تتميز بطرافة هندستها القديمة، ومنها بعض الكنائس والأديرة وقصر كبير يعرف بقصر الحكام يرجع إلى ما قبل ثلاثة قرون، وهو اليوم مقر الجمعية التاريخية، ويضم متحفاً تاريخياً، ومدرسة للبحوث الأثرية، ومتحفاً للفنون، ومعملًا للدراسات الانثروبولوجية.

سان هوسيه: مدينة (ح ٩٤٩٤١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ولاية كاليفورنيا الأمريكية، ج ق خليج سان فرانسيسكو. تأسست ١٧٧٧، وفيها عقدت أول جمعية تشريعية للولايات المتحدة الأمريكية ١٨٤٩. صارت عاصمة البلاد (١٨٤٩-٥١). تقع وسط بقاع غنية بالأشجار والثمار، وتقوم فيها صناعة الفواكه وحفظ وتعبئة الأطعمة، بها حديقة للحيوانات وحديقة يابانية ومتحف للآثار المصرية القديمة ومتحف علمي وجامعة وبعض المعاهد العلمية.

سان هوسيه: مدينة (٣٤٣٤٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط كوستاريكا، عاصمة كوستاريكا وأكبر مدنها. تأسست (ح ١٧٣٨). مركز الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للجمهورية. بها جامعة تأسست ١٨٤٤، وتقوم بها صناعة التبغ وهي مركز لانتاج البن. سان وان: تل شرق كوبا بالقرب من مدينة سانتياجو دي كوبا، كان ساحة لمعركة في الحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨. اشترك فيها ثيودور روزفلت الذي صار فيما بعد رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية.

سانبورن، فرانكلين بنجامين: (١٨٣١ - ١٩١٧)، صحفي، ومؤلف. راسل وحرر عدداً من الصحف الأمريكية. أنشأ الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع، وحرر مجلتها (١٨٦٧-٩٧). اشترك في إنشاء عدد من جمعيات البر في الولايات المتحدة الأمريكية. من أصدقائه الذين روى سيرهم: ايمرسون، وألكوت، وهوثورن، وثورو، وغيرهم.

سانت كاترين: مدينة (٤٩٨٣١ نسمة، ٢٠٠٦)، تقع في جنوب شبه جزيرة سيناء على هضبة مرتفعة ويحيط بها جبال شاهقة. ويوجد بها دير سانت كاترين وكنيسته الرئيسية ومكتبته الشهيرة وجامع داخل الدير يرجع إلى العصر الفاطمي وبئر سيدنا موسى ومقام النبي هارون ومقام النبي صالح ووادي الراحة ووادي الأربعين. ويوجد بالمنطقة جبل موسى وجبل المناجاة وجبل عباس وجبل الصفصافة. أصبحت منطقة سانت كاترين محمية طبيعية ١٩٨٨.

سانتا فيه: مدينة (ح ٥٠٣٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سانتا فيه، شق الأرجنتين، نهر نهرى قريب من نهر بارانا، يصل بينهما قناة. أسسها ١٥٧٣ هوان دا جاري، وكانت ذات أهمية في تاريخ الأرجنتين، تقع على حافة إقليم البامباس وهى مركز لتصدير الغلال واللحوم، بها جامعة أهلية.

سانتا كاترينه: ولاية (٩٥٩٨٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٦١٤٨٨٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج البرازيل، عاصمتها فلوريانوبوليس على جزيرة سانتا كاترينه. بمقربة من الساحل، تمتد بين المحيط الأطلنطى شرقاً والأرجنتين غرباً، وتدرج من سهول ساحلية تقوم بها الزراعة، إلى هضبة تربي فيها الماشية والخنازير. يعدن الفحم فى الجنوب الشرقى. توطنها البرتغاليون فى القرن ١٧. وهاجر إليها الألمان فى القرن ١٩.

سانتا كروز: مدينة (ح ١٥٤٥١٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم سانتا كروز بوسط بوليفيا. أنشئت ١٥٥٧ أعاد المتوطنون من أونسسيون بباراجواى بناءها فى موقعها الحالى ١٥٩٥. مركز تجارى هام. تتوسط منطقة زراعية. أنشئ ١٩٦٢ خط حديدى يوصل سانتا كروز بالمحيط الهادى عبر بيرو. وبالأطلنطى عبر البرازيل.

سانتا كروز، جزر: مجموعة صغيرة من الجزر البركانية، فى المحيط الهادى الجنوبى، ضمن مجموعة جزر سولومون.

سانتا - كلوز: انظر: نيقولا، القديس.

سانتا مارتا: مدينة (ح ٤١٨٣١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش كولومبيا، عاصمة مقاطعة ماجدلينا، ميناء على الكاريبى. أسسها باستيداس ١٥٢٥ على ميناء عميق محوطة بالتلال. كانت فى عصر الاستعمار ثغراً بحرياً هاماً على نهر ماجدلينا، ومركزاً لأنصار الملكية فى الثورة على إسبانيا، ولكنها حررت أخيراً ١٨٢١. مات سيمون بوليفار فى ضيقة قريبة منها. أصبحت الصناعة القائمة على المور - التى تديرها شركة الفواكه المتحدة - أهم صناعات القارة.

سانتاندرد: مدينة (ح ١٨١٣٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سانتاندرد، ش إسبانيا، فى قشتالة القديمة. ميناء على خليج بسكاي، مركز للسياحة. بها صناعات حديدية، وأحواض للسفن، كانت آخر ميناء فى الساحل الشمالى استولى عليه الثوار (أغسطس ١٩٣٧) فى الحرب الإسبانية الأهلية. دمرت الكاتدرائية التى ترجع للقرن ١٣ فى حريق ١٩٤١.

سانتاندرد، فرانسيسكو دى بولا: (١٧٩٢ - ١٨٤٠)، ناثر كولومبى. عاون سيمون بوليفار فى الثورة على إسبانيا. عمل بعد الاستقلال نائباً لرئيس جمهورية كولومبيا. كان يؤمن بمزايا النظام الدستورى، وقاد المعارضين لبوليفار. نفى ١٨٢٨، وعاد بعد موت بوليفار وتفرق شمل الدول التى كوئت كولومبيا العظمى، فأصبح رئيساً لنيوجرانادا (١٨٣٢ - ٣٦).

سانتسبرى، جورج: (١٨٤٥ - ١٩٣٣)، ناقد إنجليزى. كان أستاذاً للأدب بجامعة إدنبرة، ومرجعاً هاماً فى الأدبين الإنجليزى والفرنسى. له عدة دراسات وتراجم عن حياة درايدن، ووالتر سكوت، وماثيو آرنولد، وغيرهم من الكتاب. من مؤلفاته: «موجز تاريخ الأدب الفرنسى» ١٨٨٢، و «تاريخ الرواية الفرنسية» (١٩١٧ - ١٩).

سانتلانا، دافيد: (١٨٥٥ - ١٩٣١)، مستشرق إيطالى. ولد فى تونس وتعلم فى روما. عنى بدراسة الفقه الإسلامى، وانتدب لوضع القانون المدنى والتجارى فى تونس. عين أستاذاً لتاريخ الفلسفة بالجامعة المصرية الأهلية وألقى فيها محاضرات بالعربية عن «تاريخ المذاهب الفلسفية»، صورت مكتبة الجامعة نسخة منها. سانتو دومينجو: مستعمرة إسبانية سابقة فى جزيرة هسبانيولا، اكتشفها كولومبس ١٤٩٢ وخلف محلة بها، لكنه عند عودته فى ١٤٩٣ كان المستوطنون الإسبان قد اختفوا، فأشرف على إدارة مستعمرة جديدة، إلى أن عين آخر مكانه بسبب الشكاوى الصارخة من حكمه ١٥٠٠. وحين ألفى المستوطنون الثروة المعدنية فى

سانتياجو: مدينة (ح ١٩٢٩ ٥٠٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط شيلي عاصمة شيلي، ومقاطعة سانتياجو، وإحدى المدن الكبرى في أمريكا الجنوبية، أنشأها بترودي فالديفيا ١٥٤١. مركز الحركة الثقافية والفكرية في شيلي. ومقر الدولة السياسي والتجاري والمالي. بها الجامعة الوطنية. من منتجاتها الصناعية المنسوجات والأغذية المحفوظة والملابس والحديد والصلب، شهدت المدينة الصراع السياسي في ١٩٧٠ وقتل فيها الرئيس الشيلي سالفادور ألييندي في أثناء الانقلاب الذي حدث في سبتمبر ١٩٧٣.

سانتياجو دي كوبا: مدينة (ح ٤٤٤١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق كوبا. أسسها ديجو دي فلاسكويث ١٥١٤ كانت فترة من الزمن عاصمة كوبا. تصدر المنتجات المعدنية والزراعية والخشبية، لعبت ١٨٩٨ دوراً هاماً في الحرب الأمريكية الإسبانية. أصبحت ثغراً حديثاً بعد القضاء على الحمى الصفراء فيها. بدأ فيدل كاسترو ثورته ضد فولجنسيو باتيستا في سانتياجو في ٢٦ يولية ١٩٥٣.

سانتياجو دي لوس كيباروس: مدينة (ح ٦٢٤٢٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جمهورية دومينيكا. مركز توزيع تجاري وزراعي لأكثر أجزاء الجمهورية ازدحاماً بالسكان.

سانتيانا، جورج: (١٨٦٣ - ١٩٥٢)، فيلسوف وشاعر أمريكي، ولد بمدريد، وهاجر إلى الولايات المتحدة ١٨٧٢، وعلم بجامعة هارفرد ثم قفل إلى أوروبا، واعتزل في دير بإيطاليا. حارب الشعائر، واهتم بروح الدين، وهو طبيعي في فلسفته، يرى كل شيء جزءاً من الطبيعة، ولا شيء في خارجها. ومع ذلك فيمكن النظر إلى فلسفته على أنها أفلاطونية الأساس، ذلك أنه في الوقت الذي يشك فيه في وجود الأشياء الخارجية الجزئية، ويعتقد أن جميع أفكارنا عن تلك الأشياء إنما تقوم على ما يسميه بالإيمان الحيواني، أي إننا نتمتع في اعتقادنا بوجود الأشياء على الجانب الغريزي لا على

الجزيرة قليلة، تحولوا إلى الفلاحة مستخدمين الهندو. ولم يعن الإسبان باستيطان الجزء الغربي من الجزيرة (هايتي الحالية)، فاستوطنه الفلاحون الفرنسيون وأدخلوا السكر في أواخر القرن ١٧ وصار المحصول الرئيسي. نزلت إسبانيا لفرنسا عن الجزء الغربي من الجزيرة ١٦٩٧ ثم عن الجزيرة كلها ١٧٩٥، وقام المستعمرون الإسبان الحكم الفرنسي، ثم قاوموا حكم هايتي بعد أن ظفرت هذه باستقلالها وكانت مدينة سانتو دومينجو مقر الحكم. (لمعرفة التاريخ بعد ذلك انظر: هايتي ودومينيكا).

سانتو دومينجو: مدينة (ح ٢٤٢٩٨٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية دومينيكا وأكبر مدنها وميناء على الساحل الجنوبي الشرقي من هسبانولا على البحر الكاريبي وعند مصب نهر أوزاما. أنشأها في ١٤٩٦ بارثولوميو كولومبس أخو كريستوفر كولومبس وتعد أقدم بلدة ظلت عامرة دوماً في نصف الكرة الغربي. نهب المدينة في ١٥٨٦ السير فرانسيس دريك. أعيد بناؤها ١٩٣٠ بعد الأعاصير العنيفة التي دمرتها، وسميت ترويهو باسم الرئيس ترويهو مولينا. أعيد لها اسمها القديم ١٩٦١. بها أقدم كاتدرائية في العالم الجديد وجامعة أنشئت ١٥٣٨. تصدر السكر والروم والمولاس ومنتجات الألبان والكاكاو والبن والأخشاب والجلود.

سانتوس - دومونت، ألبرتو: (١٨٧٣ - ١٩٣٢)، طيار برازيلي. أول من صمم وأطلق الطائرة التي تسير بالجازولين ١٨٩٨، أقام بفرنسا (١٨٩١ - ١٩٢٨). صنع عدة طائرات أخف من الهواء، واستطاع أن يفوز بجائزة بعد أن حلق بإحدها في رحلة دائرية بين سنت كلود وبرج إيفل ١٩٠١. أقام ١٩٠٣ في نييللي بفرنسا، أول قاعدة جوية. في ١٩٠٥ عاد إلى صناعة الطائرات، واستطاع أن يصنع بجنح طائرة صغيرة ذات محرك في ١٩٠٩.

سانتونين: مادة صلبة بلورية، عديمة اللون والرائحة، تستخرج من نباتات معينة، وتستخدم في الأدوية لطرد الديدان، سامة إذا أخذت بجرعات كبيرة.

بتهمة إرسال معلومات عن تحديد النسل بطريق البريد، واعتقلت في العام التالي بتهمة إدارة عيادة لتحديد النسل في حي بروكلن، ولكنها تمكنت تدريجيًا من كسب تأييد الجمهور والمحاكم لمجهودها. قامت بتنظيم أول مؤتمر أمريكي ١٩٢١، وأول مؤتمر عالمي لتحديد النسل ١٩٢٥ زارت كثيرًا من البلاد في أوروبا وآسيا، حيث كانت تحاضر، وتساعد على إنشاء عيادات لتحديد النسل، من مؤلفاتها: «النساء والجنس الجديد» ١٩٢٠، و «السعادة في الزواج» ١٩٢٦، و «سيرتها الذاتية» ١٩٣٨.

سانجستر، تشارلس: (١٨٢٢ - ١٩٣)، شاعر كندي، بدأ بتقليد شعر بيرون، ثم استن لنفسه أسلوبه الخاص، وأصبح أول شاعر كندي يكتب عن الموضوعات المحلية، كما في ديوانه هسبروس وقصائد وأغانٍ أخرى ١٨٦٠. أجود قصائده التي تصف الحياة في الريف، ومناظر الطبيعة، وقصائده الغنائية الدينية.

ساندانستا: أعضاء في جماعة سياسية يسارية في نيكاراغوا. يرجع اسمها إلى أوجستو سيزار ساندينو زعيم سابق للمتمردين. تأسست عام ١٩٦٢ لمعارضة نظام أنستاسيو سوموزا - ديبالي. وفي ١٩٧٩ شنت هجوماً من كوستاريكا وهندوراس أطاح بالرئيس سوموزا. وأقام الساندانستا جماعة حاكمة أممت بعض الصناعات والبنوك والمناجم وأجلت الانتخابات ومالت تجاه اليسار وتبنت المواقف الماركسية اللينينية. وقد عارضتهم العصابات التي تدعمها الولايات المتحدة والمعروفة باسم الكونترا. وفي ١٩٨٤ أصبح الساندانستا دانييل أورتيغا سافيدرا رئيساً للجمهورية في انتخابات عامة قاطعتها بعض مجموعات المعارضة. وفي انتخابات ١٩٩٠ فازت مرشحة المعارضة فيوليتا باربوس دي شامورو على أورتيغا واستمرت الساندانستا في السيطرة على الجيش والشرطة.

ساند، جورج: (١٨٠٤ - ٧٦)، الاسم المستعار لأوروريه ديسان بارونة دو ديفان، روائية فرنسية من أسرة

البرهان العقلي، فإنه يؤكد يقين معرفتنا بالماهيات، ويرى أن تلك الماهيات موجودة وجودًا حقيقيًا، وليست هي مقصورة على الوجود الذهني وحده، وإلى هنا فهو أفلاطوني، لكنه يختلف عن أفلاطون في أنه يجعل وجود الماهيات قائمًا في مكان وزمان، وليس هو بالوجود المطلق من حدود المكان والزمان كما هي الحال بالنسبة إلى المثل الأفلاطونية. أهم كتبه: «الإحساس بالجمال» (ترجم إلى العربية ونشرته الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية)، و «حياة العقل»، و «عوالم الوجود» وجملة سير بعنوان «أشخاص وأمكنة»، فضلاً عما له من أشعار.

سانجاللو: ثلاثة من المعماريين الإيطاليين: **جوليانو دا سانجاللو** (١٤٤٥-١٥١٦)، عمل في كنيسة القديس بطرس بروما، مع رفايل وفرا جيوكوندو. شقيقه **أنطونيو دا سانجاللو** (١٤٥٥-١٥٣٤)، بنى كنيسة مونتبولشيانو ذات القباب. ابن شقيقهما **أنطونيو دا سانجاللو**، الأصغر (١٤٨٥ - ١٥٤٦)، صمم قصر فارنيزي، وكنيسة بولين بالفاتيكان وتعاون مع برامانتا. **سانجر**، فريدرك: (١٩١٨ - ٨٢)، كيميائي حيوي إنجليزي، تخرج في جامعة كامبردج ١٩٣٩ ونال منها دكتوراه الفلسفة ١٩٤٣. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٨ لفصله وتعرفه على مكونات حمض الأمينو التي يتكون منها جزيء الإنسولين. شارك بول برج ولوتر جلبرت في جائزة نوبل للكيمياء ١٩٨٠.

سانجر، مارجريت (هيجنز): (١٨٨٣ - ١٩٦٦)، أمريكية، من رائدات حركة تحديد النسل، ولدت في كورننج بولاية نيويورك. انتهت من خبرتها الشخصية، ومن عملها في وظيفة ممرضة للصحة العامة، إلى الاقتناع بأن تحديد حجم الأسرة وخاصة عندما يكون الفقر من العوامل المؤثرة في ظروفها - من الخطوات الضرورية لتحقيق التقدم الاجتماعي، تلقت دراساتها في لندن مع هافلوك اليس، وعندما عادت إلى الولايات المتحدة الأمريكية بدأت القيام بحملتها. أديت ١٩١٥

وعهد إليه برياسة تحرير كثير من المجلات. كانت له أيضاً الصدارة بين شعراء الشباب لكمال لغته وعمق مشاعره. أما نثره فيمتاز ببساطة الأسلوب وإشراقه. جمع أشعاره في ثلاثة كتب: «الظلال البيضاء» ١٩٠٧، و«الأزمة» ١٩٠٧، و«الكتاب الأسود».

**ساحور:** في الفلك، فترة يتكرر خلالها الكسوف والخسوف، وتبلغ ١٨ سنة و  $\frac{11}{12}$  يوماً، وهي تعادل ٢٢٣ شهراً قمرياً. استخدمها الكلدانيون للتنبؤ بالكسوف والخسوف.

**ساو باولو:** ولاية (٢٤٨١٧٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٣٠٨٩٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق البرازيل عاصمتها ساو باولو تمتد من الاطلنطي إلى نهر بارانا. أكثر ولايات البرازيل سكاناً، وأكثرها ازدهاراً في الزراعة والصناعة. تنتج البن، ساعدت هجرات القرنين ١٩، ٢٠ على تقدم الزراعة وزيادة إنتاج البن. لتربية الماشية وصناعة المنسوجات، وحفظ الغلات الزراعية، أهمية كبيرة.

**ساو باولو:** مدينة جبلية (ح ١٠٢٨٧٨٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، على ارتفاع ٧١٠ م، عاصمة ولاية ساو باولو، ج ق البرازيل وهي المركز التجاري والصناعي في البرازيل، وأهم مدن أمريكا اللاتينية. مركز لنقل و شحن المنتجات الزراعية، تقوم بها المصانع (كآلات الثقيلة، والمنسوجات، والكيماويات، والسيارات، والأحذية، والأدوات المنزلية، والأسمنت، والأغذية المحفوظة). بها جامعة ساو باولو ومعهد ماكترى، ومدرسة الشرطة، ومدارس فنية ومهنية أخرى. أنشأها اليسوعيون ١٥٥٤ وأصبحت عاصمة الإقليم ١٦١٨. يسمى سكانها الباوليستاس. بها جالية عربية لها نشاط ملحوظ في الميدان التجاري والصناعي.

**ساوتومي وبرنسيبي:** جمهورية (١٠٠١ كم<sup>٢</sup>، ح ١٥٧٨٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من جزر ساوتومي (٨٦٠ كم<sup>٢</sup>) وبرنسيبي (١٠٠ كم<sup>٢</sup>) وبدراس تيهواساس ورولاس في خليج غينيا تجاه الساحل الأفريقي الغربي. عاصمتها ساوتومي. أهم حاصلاتها الكاكاو ثم البن

أرستقراطية، لم توفق في الزواج فطلبت الطلاق بعد أن أنجبت طفلين أخذتهما معها إلى باريس، حيث أقامت. وبدأت تكتب قصصها التي اعتمدت على ما تكسبه منها في تربية ولديها، وأول قصتين لها «السيدة الأولى» ١٨٣١، و«وردى وأبيض» ١٨٣١ اللتان كتبتهما بالاشتراك مع جول ساندو. كتبت وحدها: «المستنقع المسحور» ١٨٤٦، و«قارعو النافوس» ١٨٥٣ وهما من أروع ما كتبت. ومن قصصها المعروفة أيضاً: «إنديانا» ١٨٣٢، و«حكايات جدة» ١٨٧٣، وتمتاز هذه القصص بالحب الرومانسي العنيف والمثالية الخلقية، كتبت أيضاً بعض السير، مثل: «قصة حياتي» ١٨٥٤ و«هي وهو» ١٨٥٨ و«الشتاء في مايورقا» ١٨٤١. وفي هذه المؤلفات تصف علاقتها وحبها لكثير من الأدباء والفنانين في عصرها، مثل موسيه، وساندو، وشوبان. كانت رواياتها الأولى رومانسية، واهتمت في الأخيرة بالإصلاح الاجتماعي وقد شهرت بأنها كانت ترتدي ملابس الرجال.

**ساندرا كوتوس:** انظر: شندراجوبتا.

**ساندويتش، جزر:** انظر: هاواي، جزر.

**سانزارو، ياكوبو:** (١٤٥٨-١٥٣٠)، شاعر ونثر إيطالي. كتب في القصص الرعوى، وأهم قصصه «أركاديا» ١٥٠٤ التي تأثر فيها بيوكاشيو، وأثر بها في النثر الإيطالي، بل الأوروبي كله. قلد بترارك في شعره، ونظم مقطوعات عدة باللاتينية. وأهم قصائده «عن العذراء وكيف وضعت» وقد عدّه بعضهم فرجيل المسيحية.

**ساهر، جلال:** (١٨٨٣-١٩٣٥)، شاعر ومؤلف تركي مشهور من المحدثين هو ابن إسماعيل حقي الذي توفي في اليمن. له مكانة متميزة بين رجال الأدب الأتراك. اشتغل بتدريس اللغة الفرنسية والأدب الفرنسي، وخدم مدة من الزمن في وزارة الخارجية ومن رواد «مجمع اللغة التركية». مثل القسم الأدبي في مجلة «ثروت فنون» وصحيفة السيدات «دمت» التي أنشأها ١٩٠٩

في جرماتان بولاية بنسلفانيا مستخدمًا حروفًا مستوردة من ألمانيا

ساي، چان باتست: (١٧٦٧-١٨٣٢)، اقتصادي فرنسي، أعاد في كتابه «مقال في الاقتصاد السياسي» ١٨٠٣ تنظيم نظريات آدم سميث وإليه يرجع الفضل في ترويج أفكار سميث. كما طور نظرية شهيرة في الأسواق وفكرة صاحب العمل ونظريته التي يطلق عليها قانون ساي للأسواق تنص على أن كل عرض يخلق طلبًا مساو له. وهي من دعائم النظرية الكلاسيكية. تتضمن أعماله أيضًا «محاضرات في الاقتصاد السياسي العملي» (٦ أجزاء، ١٨٢٨-٢٩).

ساي، جزيرة: منطقة أثرية بالسودان، بين الشلالين ٢ و٣. شيد بها سنوسرت ٣ (الأسرة ١٢) حصنًا ومدينة، جدها أمنحتب ١، وتحتمس ٣، وأمنحتب ٣ (الأسرة ١٨)، وإلى ش الحصن توجد أطلال معبد صغير من عهد أمنحتب ٢.

سائب خاثر: (ت ح ٦٨٣)، من فحول المغنين الأوائل في عهد الدولة الأموية. كان منقطعًا إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، لا يغني أحدًا سواه فلهزم وعرف به، وهو أول من نشر في العرب الغناء الثقيل المتقن، وذلك أنه لما قدم نشيط الفارسي المغني إلى المدينة، سمع الناس غناءه وأعجبوا به، فقال سائب لعبد الله بن جعفر: «أنا أصنع لك في الشعر العربي ألحانًا مثل غناء هذا بالفارسية». ثم غدا عليه بلحنه المشهور:

«لن الديار رسومها قفر لعبت بها الأرواح والقطر» فكان هذا أول صوت متقن من الثقيل الأول غنى به في الإسلام. وقتل سائب خاثر في يوم الحرة، في خلافة يزيد بن معاوية.

سايو، ماکوتو: (١٨٥٨-١٩٣٦)، سياسي واميرال ياباني. والى كوريا (١٩١٩-٢٧). خلف أنوكاي في رئاسة الوزارة (١٩٣٢-٣٤). عين حافظًا للختام الامبراطوري الخاص ١٩٣٦، وهو منصب يجعل صاحبه شديد الصلة بالامبراطور. اغتاله الضباط الشبان في فترة

وجوز الهند والكوبرا. اكتشفها البرتغاليون ١٤٧١ وجعلوا منها مستعمرة ومنفى للمحكوم عليهم من اليهود. ألت للهلنديين منذ ١٦٤١ حتى ١٧٤٠ عندما استعادها البرتغاليون. ظلت مقاطعة برتغالية فيما وراء البحار حتى استقلت في يولية ١٩٧٥.

ساو فرانيسكو: نهر طوله ح ٣٠٤٠ كم منابعه في ج غ ولاية ميناس زيرایش بشرقي البرازيل، ويتجه نحو الشمال الشرقي إلى الاطلنطي. بدأت (١٩٤٩) في حوضه مشروعات واسعة للري وتوليد الكهرباء.

ساوث، (السير) چيمس: (١٧٨٥-١٨٦٧)، فلكي بريطاني، مؤسس الجمعية الفلكية الملكية ١٨٢٩، وأول رئيس لها. أقام مرصدًا في لندن ١٨١٦ ثم نقله إلى كنسجتون، وأخيرًا إلى باسي قرب باريس ١٨٣٥. اشترك مع السير جون فريدرك فيلهلم هرشل في أرصاد وقياسات لمئات النجوم المزدوجة واكتشف عددًا من تلك النجوم.

ساوئي، روبرت: (١٧٧٤-١٨٤٣)، شاعر ومؤرخ إنجليزي من المدرسة الأدبية الرومانسية. في أثناء دراسته بجامعة أكسفورد (١٧٩٢-٩٤) تكلم عن الثورة الفرنسية في قصيدة مشهورة «جان دارك» ١٧٩٤. جاور الشعارين كولريديج ووردزورث في عزلتهما في منطقة البحيرات بالقرب من اسكتلندا، وكان صديقًا لهما، وأصبح واحدًا من الشعراء الذين يسمون شعراء البحيرة. نال شهرة وتقديرًا في أثناء حياته إلا أن شهرته الحالية تعتمد على بعض أشعاره القصيرة، مثل «معركة بلنهام»، وعلى ترجمته لحياة نلسن، أكثر مما تعتمد على قصائده المطولة، أمثال «ثلبة المدمر» ١٨٠١، و «مادوك» ١٨٠٥، و «لعنة كيهاما» ١٨١٠. ألف كتبًا بعنوان «كتاب الكنيسة» ١٨٢٤، وقام بعمل ترجمات عن الفرنسية والاسبانية. عين شاعرًا للبلاط ١٨١٣.

ساور، كريستوفر: (١٦٩٣ - ١٧٥٨)، طباع أمريكي ولد بألمانيا. كان الانجيل الألماني الذي طبعه ١٧٤٣، ثاني إنجيل مطبوع بأمريكا. أنشأ في ١٧٣٨ أول مطبعة



وناكسس، وأندروس، وتنوس، وميلوس، وباروس، وكيوس، وسيروس. المدينة الرئيسية هرمبوليس (على جزيرة سيروس). جزر جبلية ذات مناخ معتدل جاف. تنتج الكروم، والفواكه، وزيت الزيتون، والقمح، والتبغ. أصبحت من توابع أثينا ٤٧٩ ق م، وتابعة لروما وبيزنطة فيما بعد ١٢٠٤. ألقت الجزء الرئيسي من دوقية الارخبيل، التي حكمها النبلاء الإيطاليون والبنديقية، حتى سقطت في يد الأتراك ١٥٦٦. وفي ١٨٢٩ أعادها الأتراك إلى اليونان.

سائل: إحدى الحالات الثلاث التي توجد عليها المادة، وهي الحالة التي تتخذ فيها المادة حجماً محدداً دون شكل محدد. وبما أن السوائل تساب فتتخذ شكل الإناء الذي يحتويها، فلإنها تندرج مع الغازات تحت اسم موائع. والسائل ينقلب إلى غاز عند درجة غليانه، وإلى جامد عند درجة تجميده أو انصهاره. وبالتفطير الجزئي تفصل السوائل في المخلوط، أحدها عن الآخر، لأن كلا منها يتغير عند درجة غليانه الخاصة. والتماسك بين جزيئات السائل لا يكفي لمنع جزيئات السطح الحر من الانطلاق في درجات الحرارة العالية للسوائل خاصة التوتر السطحي، والخاصية الشعرية. يمكن حدوث الانتشار بين سائلين. وعلى العموم فهي تتمدد إذا سخنت، وتنكمش إذا بردت، كما تضغط على جوانب الإناء الذي يحتويها وعلى أى جسم يغمر فيها. وينقل الضغط دون نقصان في جميع الاتجاهات، وتلقى السوائل بقوة طافية على الجسم المغمور فيها. انظر: أرشميدس، وبخر، وكثافة.

سائل: شخص يعيش على استجداء الإحسان. ترتبط نشأة الاستجداء ببدء نظام الملكية الخاصة. ينتشر الاستجداء في أوقات الأزمات الاقتصادية والاجتماعية، والمتشردون (انظر: تشرد)، هم مستجدون قادرين على العمل ولكنهم غير راغبين فيه. وهؤلاء يختلفون عن العمال الذين يعملون أعمالاً مؤقتة في أثناء ارتحالهم، والعمال المتعطلون والعجزة هم الذين يسهل انزلاقهم

٢٦ فبراير ١٩٣٦، إذ أخفقوا في اغتيال أوكادا رئيس الوزراء. سايجون: انظر: هوتشي منه.

السائح: جريدة عربية يومية، أنشأها عبد المسيح حداد (١٨٩٠-١٩٦٣) في نيويورك ١٩١٢. كانت ميداناً فسيحاً لأقلام أعضاء الرابطة القلمية، مثل: الريحاني، ونعيمة، وعريضة، وحداد، وجبران، وأبى ماضى. ظلت تصدر إلى ١٩٥٧، حين حجبتها صاحبها، وألقت مطابعها إلى جريدة «اليان» لراعى ظاهر. أصدرت جريدة السائح أعداداً أدبية ممتازة، أسهم في تحريرها أعلام المهجرين شعراً ونثراً.

سايكس - بيكو، اتفاقية: مايو ١٩١٦، أبرمت بين بريطانيا (يمثلها مارك سايكس) وفرنسا (يمثلها جورج بيكو) وروسيا القيصرية. وتقاسمت فيها بريطانيا وفرنسا الأراضي العربية الواقعة بين إيران والبحر المتوسط. فنالت فرنسا منطقة شملت الجزء الغربي من سوريا ونالت بريطانيا منطقة شملت العراق الجنوبي بالإضافة إلى ثغرى حيفا وعكا على البحر المتوسط. وفي الأراضي الواقعة بين المنطقتين، اتفق الطرفان على أن تنشأ الدولة العربية المقبلة، بحيث يخضع القسم الشمالي منها لنفوذ فرنسا، والقسم الجنوبي لنفوذ بريطانيا، أما فلسطين فاتفق على أن تؤسس بها إدارة دولية. وقد جاءت هذه الاتفاقية بمثابة ضربة للشريف حسين الذي وقف إلى جانب بريطانيا في الحرب العالمية الأولى وعمل على طرد الأتراك من الحجاز كما قدم العون الحربى لجيوش بريطانيا في الاستيلاء على العقبة في يوليو ١٩١٧ ودعم الحملة البريطانية التي شرعت في ١٩١٧ في التقدم من مصر إلى الشام بقيادة الجنرال أللبنى. كما ان اتفاقية سايكس - بيكو مزقت منطقة الشرق العربى وحالت دون تقدمها ووحدتها واستقلالها.

سايكلاديز: كيكلاديز باليونانية: مجموعة جزر (ح ١١٠٤٥٢ نسمة، ٢٠٠٨) ببحر إيجه باليونان، تمتد من أتيكا نحور الجنوب الشرقى، وتشمل جزر ديلوس،

ونعمة دستان السبابة في الآلات الورتية الأوروبية كانت تسمى (المفتاح) بفرض أن طرفي البعد من مطلق الوتر إلى سبافته هو بعد طنيني يفصل الجمع بضعف ذي الأربعة.

سبات شتوى وصيفي: عادة بين بعض الحيوانات تعينها على تضيئة جزء من الفصل البارد في حالة من السكون والنوم. وقد نشأت هذه العادة للوقاية من البرد، عندما يشح الغذاء، أو بديلاً للهجرة. والسبات الشتوى يحدث فقط لتلك الحيوانات التي تستطيع أن تختزن غذاء كافياً يعينها على اجتياز تلك الفترة حتى يتوافر الغذاء. ولا تنمو الحيوانات في أثناء السبات الشتوى، وينخفض نشاط الجسم، ويختلف عمق النوم. وفي أيام الشتاء الدافئة تخرج الحيوانات من مكانها. السبات الصيفي (فترة سكون يهرب فيها الحيوان من الحرارة عندما يكون الماء شحيحاً)، يظهر بين البرمائيات والزواحف والأسماك وبعض اللافقاريات والثدييات الصغيرة في المناطق الصحراوية.

سباحة: رياضة قديمة منذ نشأة الإنسان، وتتميز بآثارها الشاملة على الجسم كله وبآثارها الترويحية في الفرد. وهي عدة أنواع: سباحة الصدر، وسباحة الزحف على الصدر أو على الظهر (كرول)، وسباحة الفراشة. دخلت الألعاب الأولمبية للرجال ١٨٩٦، ولل سيدات ١٩١٢. وتشتمل مسابقاتها على المسافات الآتية: السباحة الحرة: ١٠٠، ٤٠٠، ١٥٠٠ للرجال و ١٠٠، ٤٠٠ م للسيدات. سباحة الصدر: ٢٠٠ م للرجال ولل سيدات، سباحة الفراشة: ٢٠٠ م للرجال و ١٠٠ م للسيدات. سباحة الظهر: ٢٠٠ م للرجال و ١٠٠ م للسيدات. سباحة الظهر: ٢٠٠ م للرجال و ١٠٠ م للسيدات. سباحة متنوع (فردى) ظهر، صدر، فراشة، حرة ١٠٠×٤ م للرجال ولل سيدات. وهناك مسابقات في السباحة للمسافات الطويلة بعد النجاح الذي قوبلت به مسابقات عبور المانش؛ كما أن هناك كرة الماء والغطس.

إلى احترام الاستجداء، الذي لا تجدى معه الإجراءات العقابية كثيراً. أما فتح منازل الإقامة (الملاجىء) البلدية، وتقديم مساعدات التأهيل المهني لللاجئين، وتقرير المعاشات لكبار السن، وتنظيم الإحسان، وإقامة المستشفيات ودور النقا، فكلها إجراءات تساعد على إزالة أسباب الاستجداء.

سايونجى، كيموشى، الأمير: (١٨٥٠-١٩٤٠)، سياسى يابانى. ينحدر من أسرة عريقة مقربة للباط. أيد إعادة سلطة الميجى. زار أوروبا مع الأمير ريتو ١٨٨٢ لدراسة السياسة والعلاقات الخارجية. عين رئيساً للوزراء (١٩٠٦-٨ و ١٩١١-١٢)، وبعد استقالته ١٩١٤ عاش عيشة هادئة، ولكن نفوذه كان عظيماً في سياسة بلاده حتى وفاته.

سبأ: دولة ظهرت في شرق اليمن، في المنطقة المعروفة الآن باسم صرواح و مأرب، فسميت البلاد باسمها، واليها تنسب الحضارة، واللغة، والديانة، السبئية. امتد حكم سبأ حول عام ٩٥٠ إلى ١١٥ ق م. ورد ذكرها في التوراة في قصة زيارة بلقيس ملكة سبأ للملك سليمان في القرن ١٠ ق م. استمرت حضارة السبئيين فترة طويلة، ورغم انتقال العاصمة إلى مناطق أخرى بقيت لبلاد سبأ أهميتها ما دام سد مأرب يودى وظيفته، إذ كان من أهم دعائم الاستقرار والحضارة في سبأ. وظلت للعاصمة مأرب مكانتها كمركز ثقافى وتجارى هام في ج الجزيرة العربية، حتى قبيل ظهور الإسلام عندما تهدم السد. ولم يهتم أحد بترميمه. كان الملك رأس الدولة يلقب «مكرب سبأ» ومن مكربى سبأ، كرب إيل وتار، ويشع أمر بين، ويدع إيل ذرح. وقد سميت بها السورة الرابعة والثلاثون في القرآن الكريم.

سبابة الوتر: اصطلاح قديم فى الموسيقى، كان العرب يستعملونه فى تعريف النغمة التى تؤخذ بالسبابة من اوتار العود، فيقال: «سبابة البم» أو «سبابة الزير»، وكان يحد النغمة الأساسية للسبابات علامة تستعرض عنق العود وتقع على تسع طول الوتر، يسمونها «دستان السبابة».

سباق الحواجز: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

سباق الخيل: يرجع اختبار سرعة جوادين أو أكثر إلى ح ١٥٠٠ ق م بمصر. أما سباق الخيل المنظم فيرجع تاريخه بانجلترا إلى القرن ١٢، حينما كانت الملكية تشجع الرياضة. يقوم نادى الجوكى (تأسس بانجلترا ١٧٥٠)، بالإشراف على المراهات وتنظيمها. أدخل سباق الخيل بفرنسا فى عصر لويس ١٤. كان شائعاً بين الطبقات المترفة فى المستعمرات الأمريكية، قبل الثورة الأهلية، كما عرف فى نيويورك وفرجينيا قبل القرن ١٩. وتلقى المراهات على الخيل هجوماً عنيفاً من جماعات الإصلاح والقادة الدينين.

سباق الدراجات: دخلت الدراجات كمسابقة فى الألعاب الأولمبية منذ ١٨٩٦، ما عدا الدورة الثالثة ١٩٠٤، ومسابقات الدراجات إما أن تقام فى مضمار دورته عادة ٤٠٠ م، أو فى الطرق بين الأفراد، أو بين الفرق، ومن أشهر سباقات الطرق سباق دورة فرنسا، وسباق دورة إيطاليا، وسباق السلام (دول وسط أوروبا). ومن الدول العربية المتقدمة فى الدراجات دول شمال أفريقيا (المغرب، وتونس، والجزائر، وليبيا). وتتفوق إيطاليا، وفرنسا وبلجيكا، وألمانيا، وروسيا، على معظم دول العالم، وبجانب سباق السرعة للدراجات تقام بطولات فى بولو الدراجات. وكذا فى الحركات البهلوانية على الدراجة.

سباق الزوارق: انظر: زورق.

سباق الماراثون: سباق فى الجرى يجرى لمسافة ٤٢.٢ كم، وهو يبدأ وينتهى عادة داخل مضمار ألعاب القوى. ولا يشترك فيه إلا من ثبتت لياقته طبياً بشهادة طبيب تعينه الهيئة المنظمة للسباق، كما يجوز إصدار الأمر إليه بالتوقف عن الاستمرار فيه إذا لاحظ الطبيب احتمال حدوث ضرر له. ويصرح للمتنافسين بتناول شئ من المرطبات عند نقط محددة على طريق السباق. والماراثون سباق له شهرة تاريخية ترتبط بقرية يونانية تدعى ماراثون، ففى ٤٩٠ ق م جرى شاب من تلك

سبارتاكوس: (ت ٧١ ق م)، زعيم الثورة التى قام بها العبيد فى إيطاليا جمع حوله كثيرين من العبيد الهاربين، وسيطر فى ٧٢ ق م على جانب كبير من ج إيطاليا. أخضع الثورة كراسوس وبومبي، وصلبا ٦٠٠٠ من أسرى العبيد، وقتل سبارتاكوس فى معركة مع كراسوس.

سهاركس، جارد: (١٧٨٩-١٨٦٦)، مؤرخ، وأستاذ أمريكى، محرر مجلة أمريكا الشمالية (١٨١٧-١٨٠٤)، رئيس جامعة هارفرد (١٨٤٩-٥٣). من مؤلفاته: «رسائل جورج واشنطن» (١٢ جزءاً ١٨٣٤-٣٧) و «مكتبة تراجم الأمريكين» (٢٥ جزءاً ١٨٣٤-٣٨).

سهارتاكوس، حزب: فريق من الاشتراكيين الراديكاليين الألمان. أسس الحزب (ح ١٩١٦) وترعّمه: كارل ليكنخت، وروزا لكسمبورج واستمد هذا الاسم من الاسم الذى كان يوقع به ليكنخت نشراته ضد الحكومة. قام بثورة فى برلين ومدن أخرى، ولكن قمت بسهولة على يد الجنرال جوستاف نوسكه. سياستهول: انظر: سفاستبول.

السباعى، محمد: (ت ١٩٣١)، كاتب ومترجم عن الانجليزية. ولد بالقاهرة. ترجم كتباً أدبية كثيرة، منها: «الأبطال» لكارليل، و «قصة مدينتين» لديكنز، و «التربية» لسنسر، و «رسائل النادى» لأديسون وغيرها. له مقالات كثيرة فى المجلات العربية.

سباق: كان سباق الجرى رياضة محبوبة فى البلاد القديمة. وتضمنت أول دورة أولمبية سباق الجرى وحده (انظر: سباق الماراثون) فلما عرف الحصان عمل الفرسان على تطوير السباق. كانت مشاهدة سباق العجلات الحربية أيام الرومان متعة. ظل التنافس على زيادة السرعة رياضة محببة ووسيلة للمراهنة على مر العصور، ومن أنواع السباق الشائعة سباق القوارب، والسيارات، والدراجات، والكلاب، والطائرات، والسباحة بأنواعها.

(١) السبابة في قوالب رملية، وهى أوسع أساليب السبابة انتشاراً وتستخدم عندما يكون المطلوب إنتاج عدد معين متكرر من المسبوكات أو قطعة واحدة معقدة الشكل أو كبيرة الحجم. وفيه يجهز نموذج للمسبوك المراد إنتاجها ثم يكبس الرمل أو يدك حول النموذج الموضوع في إطار ساند (ريزق) ثم يرفع النموذج بعد ذلك بحرص تاركاً مكانه حيزاً يمثل الشكل الخارجى للمسبوك المطلوبة. وإذا كانت لهذه المسبوك فتحات وفجوات تصنع نماذج أخرى لهذه الفتحات والفجوات يطلق عليها اسم القلوب (الدلايك)، ثم توضع القلوب في موضعها الصحيح داخل الحيز الذى شكله نموذج القطعة، وهكذا نحصل على القلب الذى يصب فيه المعدن المصهور فنحصل على المسبوك المطلوبة. (٢) السبابة بقوالب معدنية. (٣) السبابة فى قوالب دائمة، ويقصد بالقوالب الدائمة القوالب التى تصنع بحيث يمكن أن يتكرر استعمالها مرات متعددة، ويستخدم عادة الحديد الزهر الرمادى أو الصلب فى صنعها. وتعد فى الغالب فجوة القلب الدائم تبعاً لشكله التقريبي فى أثناء صنع القلب. وتعطى القوالب المعدنية الدائمة أسطحاً ملساء وأبعاداً دقيقة للمصبوبات (٤) سبابة بالطرد المركزى، وفيها يصب المعدن السائل داخل قالب يدور بسرعة فائقة فتقذفه القوة الطاردة المركزية إلى جدران القلب فيتجمد ملتصقاً بها مكوناً فجوة داخلية أسطوانية الشكل دون استعمال الدلايك. ومن المسبوكات الهامة التى تصب بهذه الطريقة مواسير المدافع، والجلب، والأسطوانات، وعدة مصبوبات أخرى.

سبابة المواسير: الجزء من تركيبات المياه والمجارى الموجودة بداخل المباني. تصنع مواسير المياه فى التوصيلات الحديثة من النحاس الأصفر، وتختفى داخل الحيطان أو القواصل. أما المواسير الظاهرة تحت التركيبات فتكون من النحاس الأصفر المطلى بالكروم أو النيكل. وتكون المواسير الناقلة للفلات والمخلفات صامدة للغاز والماء، خالية من الزوايا، حتى لا تتجمع

القرية إلى اثنتا عشرة ٣٢ كم تقريباً، ليحمل نبأ النصر الذى أحرزه اليونانيون على الفرس المعتدين. ولم تخل منه أى دورة من الألعاب الأولمبية منذ ١٨٩٦.

سباق الموانع: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

سپاك، پول - هنرى: (١٨٩٩-١٩٧٢)، وزير خارجية بلجيكا (١٩٣٨-٤٩)، ورئيس وزرائها (١٩٣٨-٣٩ و١٩٤٧-٤٩). اشتراكى معتدل. رأس الجمعية العمومية الأولى للأمم المتحدة ١٩٤٦، ومجلس التعمير الأوروبي (١٩٤٨-٤٩)، والجمعية الاستشارية الأولى لمجلس أوروبا ١٩٤٩. شغل منصب الأمين العام لمنظمة ناتو (١٩٥٧-٦١)، ثم عمل نائباً لرئيس وزراء بلجيكا ووزيراً لخارجيتها.

سبابة: تشكيل المعادن بصهرها ثم صبها فى قوالب. والمسبك هو المكان الذى تجرى فيه هذه العملية. وتستعمل قوالب الرمل أو الطفل (التي يحدد شكلها نموذج خشبي) للحديد الزهر أو الصلب. ويكون النموذج أكبر قليلاً من الشكل النهائي، حتى يسمح بانكماش المعدن حين يتجمد. ويزيد التبريد السريع من صلابة المسبك. وتستخدم القوالب المعدنية لسبابة حروف الطباعة وأختام العملات المعدنية.

سبابة بقوالب معدنية: عملية يتم فيها إدخال المعدن المنصهر فى قالب معدنى تحت الضغط، ويستمر حتى يتم تجمد المعدن. أمكن إنتاج أجزاء كثيرة بهذه الطريقة، بفضل الوصول إلى سبائك المعادن التى تتحمل درجات الحرارة العالية. يتم ضغط المعدن المنصهر فى القالب بمكبس أو بالهواء المضغوط. والمسبوكات بهذه الطريقة دقيقة، وذات سطوح نظيفة. كما يمكن إنتاج الأشكال المعقدة بهذه الطريقة. وتوجد آلات تصمم خصيصاً لسبابة أشكال معينة بطريقة القوالب المعدنية، تسهلاً للإنتاج.

سبابة المعادن: عملية تشكيل جسم معدنى بصهر المعدن وصبه فى القالب فيأخذ المعدن شكل القالب بعد تجمده، وتوجد عدة أساليب لسبابة المعادن أهمها:

العرب لمدة قصيرة وانتقل في النهاية إلى كونتات تولوز.

سبتمبر: انظر: تقويم.

سبته: مدينة (ح ٧٧٠٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، من مدن إقليم الريف، بالمغرب تشغل جيباً (١٨ كم<sup>٢</sup>) بساحل المملكة المغربية، عند مدخل البحر المتوسط إلى مضيق جبل طارق. تبعد ح ٢٦ كم جنوب جبل طارق، وهي بذلك أقرب ميناء أفريقي إلى أوروبا. أهم الحرف بناء السفن يليها صيد الأسماك وحفظ الأظعمة فضلاً عن تصدير بعض المعادن. أقيمت في مكان مستعمرة فينيقية ثم أصبحت مستعمرة رومانية، واستولى عليها النوندال في القرن ٥، والإمبراطورية البيزنطية في القرن ٦، سقطت في يد القوط الغربيين في ٦١٨. بدأ منها فتح العرب للأندلس ٧١١، وظلت في يد العرب حتى استولى عليها البرتغاليون ١٤١٥ وكانت أول استعمار أوروبي دائم في أفريقيا. خضعت للحكم الإسباني منذ ١٥٨٠ وقد تعددت المحاولات التاريخية للمغرب لاستعادة المنطقة، منها محاولة المولى إسماعيل (١٦٩٤-١٧٢٠) عندما حاصر المغاربة سبته دون أن يتمكنوا من استعادها. خضعت لاحتلال البريطاني لفترة قصيرة (١٨١٠-١٤) ولم ترض إسبانيا أن تخليها عندما أخلت منطقة الريف عند استقلال المغرب في ١٩٥٦، بل نجحت في أن تقضي على كل الملامح الإسلامية العربية. فالغالبية الساحقة من السكان مسيحيون يتحدثون الإسبانية، وحتى المغاربة منهم يحملون الجنسية الإسبانية، غير أن الحكومات المغربية لا تكف عن المطالبة بها وبشقيقتها مليلية. أصبحت المنطقة منذ ١٩٩٥ تتمتع بصيغة للحكم الذاتي.

سپتيموس سيفيروس: انظر: سيفيروس.

سبتيون: جماعة من البروتستانت، ممن يشددون في اعتبار يوم الأحد يومًا مقدسًا لا يقام بأى عمل فيه. تعرف منظمة السبتيين في الولايات المتحدة الأمريكية باسم «اتحاد يوم الرب»، ويستعمل هذا التعبير أيضًا

فيها القاذورات. وتفصل المواسير من التركيبات بعازل يقطعه الماء.

سبائك القصدير: اسم يطلق على عدة أنواع من سبائك بيضاء فضية اللون تتألف أساساً من القصدير، وتباين أنواعها تبعاً لنسبة القصدير فيها وطبيعة المادة المضافة: فالرصاص يضاف زرقاً على لون السبيكة، ويزيد مطاوعتها للطرق، في حين يزيدها الأنثيمون بياضاً وصلابة. ومن المواد التي تضاف أيضاً النحاس والزنك. تشكل السبائك بالصّب أو الطرق أو الخراطة على قالب، وقد تزين السبائك بالزخارف. استخدمت في الشرق الأقصى في فترة باكرة وكانت في الغرب المادة الأساسية لصناعة أدوات المائدة حتى حل محلها الصيني، كذلك شغلت مكاناً هاماً في تجارة إنجلترا مع مستعمراتها الأمريكية.

سببية: هي العلاقة بين السبب والمسبب. فأساس العلم أن الظاهرة المعنية في ظروف معينة تتبعها نتائج بعينها. والفلاسفة يقبلون فكرة السببية، لكنهم يختلفون في تحليلها. فلا يرى هيوم أن في السبب قوة تلزم المسبب بالظهور. ويرى كانت أن السببية مقولة أساسية في العقل، لا يتم فهم غيرها. وهكذا يختلف الفلاسفة في درجة الاحتمال أو اليقين الحتمي الذي يكون في ملازمة المسبب لسببه. وهنالك فكرة حديثة، محصلها أن السبب والمسبب جزءان من مجال واحد، والعلاقة بينهما دينامية.

سبت: انظر: أسبوع.

سبتيبرجن: انظر: سفالبارد.

سبتمانيا: إقليم في ج فرنسا. كان في الأزمنة الرومانية شريطاً ضيقاً من الأرض محاذياً لساحل البحر المتوسط حول ناربون، وسمى كذلك نسبة للفيق السابع. وامتد الاسم في زمن الفرنجة حتى شمل جميع المنطقة، من الجارون الأعلى حتى الرون، ومن البرانس إلى سيفن. استولى القوط الغربيون على هذا الإقليم، ثم انتزعه منهم الفرنجة، وعاد هؤلاء لفقدوه. وقع في قبضة

والفسيولوجيا النفسية (السيكوفسيولوجيا) الاتجاهين الرئيسيين اللذين يقوم عليهما الفكر في علم السبرناطيقا، كما أن للفيزياء الحيوية نصيب في ذلك. وهذا العلم متوأكب مع مجالات فسيولوجيا الأعصاب ونظرية المعلومات ومعدات الحسابات الإلكترونية والأنومانية، وهو يستهدف إيجاد خصائص مشتركة بين هذه الآليات المتباينة.

سهرنجفيلد: (١) مدينة صناعية (ح ١٥٧٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ ولاية ماساشوسيتس على نهر كونيتيك، استوطنت ١٦٣٦، وهي مرفأ نهري نشط. من منتجاتها الأجهزة الكهربائية، والآلات المعدنية، والدراجات الآلية والمنسوجات والدلائن، مركز للطباعة والنشر. تضم عدداً كبيراً من المعاهد العلمية، منها الكلية الأمريكية الدولية، ومتحف التاريخ الطبيعي، ومتحف للفنون الجميلة. (٢) مدينة (ح ١١٨٣٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية إلينوى منذ ١٨٣٩، على نهر سانجامون ج غ شيكاغو، استوطنت ١٨١٨، وبلغت مصاف المدن ١٨٤٠، تقع وسط منطقة غنية بالحصائل الزراعية ومناجم الفحم، تزدهر فيها صناعة المعادن والصناعات الزراعية، تضم عدداً كبيراً من دور العلم. عاش بها ابراهام لنكون (١٨٣٧-٦١) ودفن في ضريحه بالقرب منها، وهو بناء قومي مشهور. (٣) مدينة صناعية (ح ٦٢٠٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط ولاية أوهايو على نهر ماد، تأسست ١٨٠١ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٠، ونمت بسرعة إثر وصلها بالطرق البرية والحديدية، بها صناعات معدنية زراعية متعددة. (٤) مدينة (ح ١٥١٦٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ ولاية ميسوري. تأسست ١٨٣٥، مركز للتجارة والشحن لمنطقة زراعية غنية تنتج منتجات الألبان والدواجن، والحبوب، والفواكه، إلى جانب بعض المعادن. من صناعاتها عربات السكك الحديدية، ووسائل النقل المختلفة، والأسمنت، والثياب والأطعمة المحفوظة، وتضم عدة مدارس وكليات.

للإشارة إلى أولئك الذين يرون اليوم السابع (السبت) يوماً مقدساً للرب. تفعل مثلها جماعات معينة في الأذفتست والمعدنانيين السبتين.

سبحة (مسبحة): أداة معروفة منذ عصور ما قبل التاريخ. استعملت زينة وتعويذة، وتيممة. وفي الآثار الفينيقية ما يشير إلى أنها استعملت في المقايضة. صنعت المسابح من مواد مختلفة، كالقواقع، والطين، والبذور، والمعادن، والعاج، والزجاج، والأحجار الثمينة. وتخصصت بلدان معينة في صنعها فعرفت البندقية بمسابح الزجاج الملون، وأوروبا الوسطى بمسابح الكهرمان الأسود، ومصر بمسابح الخزف، والصين بمسابح العاج المنقوش. واعتقد أن العنبر، والمرجان، والجشست، واليشب، أكثر المواد جلباً للسلامة لحاملها. ازدهرت صناعة المسابح في أوروبا على اعتبار أنها وسيلة رابحة في التبادل مع الشعوب البدائية. تستخدم المسبحة الآن معظم طبقات المسلمين. أكثر الأنواع شيوعاً المسبحة المؤلفة من ٩٩ حبة أى بعدد أسماء الله الحسنى بيد أن المسبحة أداة مستحدثة لا أصل لها في الإسلام، بل عرفها المسلمون عن طريق المتصوفة.

سيد: طور متوسطة الحجم من الفصيلة السبديّة، رتبة السبديات، اسمها العلمي كابريمالجوس (Caprimalgus) ليلية، تتغذى بالحشرات وتنشط وقت الغسق. منها: السبد المصري (أبو النوم أو البخاخ)، مقيم بمصر ويهاجر إليها، والسبد الصحراوي أنصل لوثاً، والسبد الأوروبي تقد منه أربعة أصناف إلى مصر في الربيع والخريف، لونه فضي رمادي، وبه خطوط سود على الرأس والرداء، فيبدو الطائر كقشر الأشجار.

السبرناطيقا: علم يعنى بدراسة عمليات التحكم الأنوماتي والاتصال في كل من الحيوان والآلة. أى العمليات التي تحدث في المخ والجهاز العصبي والعمليات التي تحدث في الحاسبات الالكترونية والنظم والمعدات الإلكترونية الأخرى. وتمثل العلوم الرياضية

سبع البحر: انظر: فظ.

السبع المشائي: هي الفاتحة. والمشائي جمع مشئي، بمعنى مردود ومكرر، وأطلق ذلك على الفاتحة، لأنها تكرر قراءتها في الصلاة. لرقم ٧ دلالة خاصة، فهو مفضل على كثير من الأرقام، فالسعي بين الصفا والمروة والطواف حول الكعبة، سبع مرات، والسماوات سبع. السبعية: اسم تعرف به طوائف متنوعة من الشيعة يقصرون عدد الأئمة الظاهرين على سبعة. معظم أفرادها يسوقون الإمامة إلى ابن المهدي، وهو الذي عرف بالإمام الثام، ولقب بقاءم الزمان، وهم في نظر بعض الفقهاء غلاة، ويعتبرونهم منسلخين عن الإسلام، لأسباب شتى.

سبعية: ترجمة العهد القديم إلى اليونانية، حققها علماء من اليهود الهلنستيين فيما بين ٢٥٠ و ١٠٠ ق م. سميت كذلك لأنها كتبت في ٧٢ يوماً، بوساطة ٧٢ مترجماً، بناء على طلب بطلميوس فيلادلفيوس. ترجع أهميتها إلى أنها نقلت عن نصوص فقدت. تحوى جميع كتب القانون الغربي. عول عليها اليهود الهلنستيون والمسيحيون الذين كانوا يتكلمون اللغة اليونانية، وعلى رأسهم القديس بولس. ولا تزال الكنيسة اليونانية تعول عليها حتى اليوم، وإن كان مخطوط الترجمة الأولى مفقوداً.

سبكيتور: جريدة يومية لندنية (١٧١١-١٢)، اشترك في تحريرها كاتباً المقالة الشهيران: ريتشارد سنيل، وجوزيف أديسون، خلفت جريدتهما الأولى «تاتلر» (١٧٠٩-١١) وكانت تتناول الموضوعات الأدبية والاجتماعية، ويحررها أعضاء وهميون لناد وهمي، أهمهم السير روجر دى كوفلى، الذى تبلورت شخصيته خلال المقالات، وأصبحت شخصية هامة في الأدب الإنجليزي. كان لمؤلفات أديسون وستيل تأثير هام في الرأي العام وفي الصحافة الإنجليزية فيما بعد.

السبكي: (١٣١٩-٧١)، بهاء الدين أبو حامد أحمد بن على، عالم بالبلاغة واللغة، ولد بمصر ومات بمكة.

تولى التدريس بكثير من مدارس مصر، والقضاء بالشام ومصر، وخطابة الجامع الطولوني، له مصنفات أشهرها «عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح» في البلاغة. السبكي: (١٣٢٧-٧٠)، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن على، عالم مصرى، اشتغل بالحديث والأصول واللغة، انتقل للشام مع أبيه، وتولى التدريس والخطابة والقضاء. وأصابته محن عدة. وانتشرت مؤلفاته في حياته ومنها شرح مختصر ابن الحاجب، وتلخيص «جمع الجوامع» في الأصول.

سبلانتسانى، لادزارو: (١٧٢٩-٩٩)، عالم طبيعى إيطالى. كان أستاذاً بجامعة مودينا (١٧٦٣-٦٩)، وبافيا منذ ١٧٦٩ حتى وفاته. تضمنت بحوثه الهامة دراسات على التأثير الهضمى للعباب، وتجدد الأسجة، والدورة الدموية في الأجنة، والتغيرات التنفسية في الحيوانات متغيرة الحرارة وثابتة الحرارة. أجرى تجارب أبطلت نظرية ج ت. نيدهام عن التوالد الذاتى.

سبلة: السمد العام العضوى الناتج من اسطبلات الخيل، وتتكون من الروث، والبول، والفرشة، وتكون عادة من قش الأرز. وما قيل عن سمد المواشى فى التحضير والتخزين والاستعمال يمكن قوله هنا، ويتردد تركيب سمد السبلة بين حدود واسعة: فالنسبة المثوية للرطوبة فيه بين ٩-٤٢٪، وللمواد العضوية بين ١٩-٥١٪، وللتروجين الكلى بين ٠.٦-١.٦٪، ولخامس أكسيد الفوسفور بين ٠.٤-١.٠٪، وللبناتسا بين ٠.٥-١.١٪، وهو سمد «حار» أى سريع التخمير لقله الماء فيه نسبياً ولطبيعة فرشته، كما أنه أسرع صلاحية للنبات من سمد المواشى.

سبلوقة: جندل بالنيل النوبى، على بعد ٦٠ كم شمال الخرطوم. يمتد لمسافة ٦٠ كم يعرف باسم الشلال ٦.

سبليت: سبالاتو بالإيطالية، مدينة (ح ١٧٧١٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج جمهورية كرواتيا، أكبر مدن دالماشيا، وميناء رئيسى على الأدرياتي، مركز سياحى. من آثارها الرومانية الكثيرة قصر ديوكلشيان الضخم، الذى بدئ

سماها: «الملكة الأسطورية» (١٥٩٠-٩٦)، وعبر فيها عن معتقداته الدينية والفلسفية والسياسية وتعد من أعظم الأشعار الإنجليزية.

سبنسر، خليج: مدخل من المحيط الهندي، طوله ٣٣٢ كم، وعرضه ١٢٩ كم، يقع في ج أستراليا، ويفصل بين شبه جزيرتي إيرى ويورك وعلى سواحل ميناء إيرى، وميناء أوجستا.

سبنسر، (السير) ستانلي: (١٨٩١-١٩٥٩)، مصور إنجليزي، خدم في الحرب العالمية الأولى في مقدونية (١٩١٥-١٨) عرف اسمه للوحتيه عن الجرحى. تميز كثير من أعماله الفنية بالتصوير الواقعي وأحياناً بالتهكمية ولكنها دائماً أصيلة. كانت لوحته «بعث الجنود» التي عرضت ١٩٢٣ سبباً في شهرته. من أبرز لوحاته «البعث» و «يوبيل شجرة». قام بإبان الحرب العالمية ٢ برسم مجموعة من اللوحات عن دور صناعة السفن بجلاسجو. عضو في الأكاديمية الملكية للفنون ١٩٣٠، ثم استقال ١٩٣٥.

سبنسر، هوبت: (١٨٢٠-١٩٠٣)، فيلسوف إنجليزي. درس في جامعة أكسفورد ثم توجه إلى دراسة العلوم الطبيعية وعلم النفس. يربط بين الطبيعة هي حصر المعرفة في مبدأ التطور، وطبقه على جميع الظواهر، حتى لقب «فيلسوف التطور». والتطور هو تناسق عمليتي التفريق والتجميع، فكل كيان طبيعي ينقسم، لكن كل قسم منفصل يعود فيجتمع بمنظومة من الروابط جديدة، تجعل منه وحدة جديدة أكثر تعقداً في تركيبها مما كانت عليه وهي جزء من الكيان الأول، كما تصح في صورتها الجديدة أقدر على القيام بوظيفتها، يحدث هذا التطور على مراحل متناوبة، باعتباره مبدأ فلسفياً يوحد أشتات المعرفة، في كتابه «المبادئ الأولى»، وهو بداية مؤلف من عشرة أجزاء في «الفلسفة التأليفية»، ولم يستثن في تطبيق مبدئه إلا ما ماسماه بـ «المحال على المعرفة»، وهو الجانب الذي لا يرد على خبرة الإنسان، ومن ذلك اللاهوت والمجردات، مثل المكان والزمان

بناؤه ٢٩٥. أصبحت سبلت مدينة بعد أن التجأ إلى القصر (القرن ٧) أهل سالونا المجاورة هرباً من الأفار. كانت تعد ميناء مزدهراً في العصور الوسطى. تنازعها المجر والبندقية (القرن ١٣-١٥)، وحكمها البنادقة (١٤٢٠-١٧٩٧) ثم النمساويون حتى ١٩١٨.

سبندر، ستيفن: (١٩٠٩-٩٥)، شاعر وناقد إنجليزي من كبار شعراء القرن ٢٠. درس في أكسفورد. وجد إلهامه الأدبي في الثورة على الأوضاع الاجتماعية مع غيره من شعراء العصر، مثل أودين، وسيسل داي لويس. وتبلورت تلك الثورة في مناصرته للشوار في الحرب الأهلية الأسبانية ضد الفاشية. اشترك في تحرير مجلة «إنكارنتر» (١٩٥٣-٦٧)، وهي من أهم المجلات الثقافية في إنجلترا. ظهرت أول قصيدته ١٩٣٣ وتلتها مجموعات أخرى ١٩٥٥. كتب كذلك القصة القصيرة، وبعض المؤلفات النقدية منها: «الحياة والشاعر» ١٩٤٢ (ترجم إلى العربية)، «ذاتية بعنوان «عالم داخل العالم» ١٩٥١. اشترك مع دونالد هول في «الموسوعة المختصرة للشعر والشعراء الإنجليز والأمريكيين» ١٩٧٠.

سبنسر، إدموند: (ح ١٥٥٢-٩٩)، شاعر إنجليزي. من أهم رجال الأدب في تاريخ بلاده. أظهر نبوغاً مبكراً. وكان صديقاً لكبار عصره من المفكرين والكتاب، أمثال هارفي، وفيليب سيدني، ووالتر رالي، في بلاط الملكة اليزابيث، الذي اشتهر برعايته للفنون والأدب والعلم، عين سبنسر في وظائف إدارية كثيرة في أيرلندا، حيث قضى بقية حياته. تأثر بالتقاليد الأدبية المتوارثة عن العصور الوسطى، ومنها الرمزية في التعبير وسرد آراء الشاعر في إطار حلم. غير أنه أضاف إلى التراث الأدبي الإنجليزي وزناً شعرياً جديداً عرف باسمه. وأحياء الشعراء الرومانسيون، أمثال: كيتس، وشيللي، ويرون، وروسي في القرن ١٩. أهم أعماله: قصيدة «استروفيل» التي رثى فيها السير فيليب سيدني، وسلسلة من الغزليات في زوجته، ثم المجموعة التي



والحركة والقوة. والقاعدة عنده فيما يمكن معرفته هو إمكان مقارنته بغيره. ولما كان المطلق مستحيل المقارنة بغيره، استحالت معرفته. فحد المعرفة الممكنة هو الظواهر وعلاقاتها. وبين في كتابيه: «أصول البيولوجيا»، و «أصول علم النفس»، كيف تقدمت الحياة بفعل المواءمة المستمرة بين العلاقات الداخلية في الكائن الحي، والعلاقات الخارجية في عناصر البيئة. وخصص كتابه: «أصول علم الاجتماع» لمسائل السياسة والاقتصاد. فكلما تطور المجتمع انفصل الفرد عن الكيان الاجتماعي، وازداد حرية. وفي «أصول الأخلاق» يبين أن الأخلاق قد تطورت نحو التوفيق بين حقوق الفرد والجماعة. وكان لسبنسر أثر قوى في العالم كله. التقى به الإمام محمد عبده في أثناء زيارته لانجلترا ١٩٠٣. وبنى سبنسر آراءه التربوية على أسس علمية، كما فعل في فلسفته كلها، ولكنه كان يعرف أن «علم النفس» الذي هو أساس التربية لم يصبح بعد علماً حقاً، ولذلك لم يكن كتابه الشهير في التربية الفكرية والخلقية والجسدية، الذي نشره ١٨٦١، أكثر من محاولة في سبيل تحديد غاية التربية وأصولها. وقد ذهب إلى أن غاية التربية هي إعداد الإنسان للحياة الكاملة، ثم نقد مناهج التربية وأساليبها المألوفة في عصره، لأنها تعنى بالآداب واللغات، وتهمل علوم الطبيعة. واهتم خاصة ببيان تأثير هذه العلوم في تهذيب العقل والخلق، بالإضافة إلى فائدتها في الحياة والفعالية الصناعية. كما ألح على ضرورة العودة إلى الطبيعة، وتوجيه الأفكار إلى قوانين التطور الفكري والنفسى، ولزوم ملاءمة طرائق التدريس لمراحل هذا التطور، ودعا إلى التربية الذاتية، وإلى نظام العقوبات الطبيعية.

الاستوائية. الشجرة كبيرة الحجم، مستديمة الأوراق، معمرة. أوراقها جلدية داكنة الخضرة لامعة كبيرة. أزهارها صغيرة لونها أبيض مصفر عطرة، قد تخرج طوال السنة. الثمرة كرية أو متطاولة، وأحياناً تكون لها قمة مستدقة. سطحها خشن عليه حراشف دقيقة بنية اللون. اللحم أبيض مائل للسمر. محبب طرى حلو، (به ح ١٤٪ سكر)، قليل المذاقة والغروية، به بضعة بذور طويلة سود لامعة. تحتوى قشرة الشجرة على مادة لبنية تسمى علك، تستعمل لصناعة اللبان الأمريكى وتستخلص بتشريط قشر الأفرع والجذوع، واستقبال «اللبن» الذى يسيل منها فى أوعية خاصة. وخشب السبوتا دقيق الحبيبات متين، يعيش طويلاً. تنمو الشجرة بجميع الأراضى، وتكاثر بالبذور.

سپوتسود، ولیم: (١٨٢٥-٨٣)، عالم رياضة وفيزيقي بريطاني، من أعماله الرياضية مؤلف عن المحددات وضعه ١٨٥١، ويحتمل أن يكون أول ما نشر في هذا الموضوع. وفي ١٨٧٤ كتب عن دراساته في استقطاب الضوء. عين رئيساً للجمعية الملكية ١٨٧٨.

سپوتنك: أول سلسلة أقمار صناعية لبحوث الفضاء السوفيتية. أطلق سبوتنك ١ فى ٤ أكتوبر ١٩٥٧ فكان أول الأقمار الصناعية فى العالم بسرعة بلغت ٨,٥ كم فى الثانية، وبلغ أوج مساره ٩٥٠ كم فوق نصف الكرة الجنوبي كما بلغ حضيضه ٢٢٦ كم فوق نصف الكرة الشمالى وكان يتم دورته كل ٩٦ دقيقة حول الأرض. احترق فى ٤ يناير ١٩٥٨. وأطلق سبوتنك ٢ فى ٣ نوفمبر ١٩٥٧ ليتم دورة كاملة حول الأرض كل ١٠٣,٧ دقائق، وبلغ أوج مساره ١٦٦٤ كم وحضيضه ٢٢٥ كم، وكان الغرض منه دراسة الإشعاعات الشمسية وقد حمل فى مؤخرته الكلبة لايكما التى ظلت حية لمدة أسبوع ثم نفقت. وقد جمع القمر معلومات هامة تتعلق بطب الفضاء. وفى ١٥ مايو ١٩٥٨ أطلق سبوتنك ٣ وقام ببحوث جيوفيزيكية وقياسات للأشعة الكونية والأشعة فوق البنفسجية.

سپنتی: فرع قديم للنیل بوسط الدلتا، يطابق المجرى الحالى لبحر تيره.

سپوتة: شجرة، اسمها العلمى: أكراس سابوتا (Acras zapota)، من الفصيلة السابوتية. موطنها أمريكا

الإحصائي المعروف بالتحليل العاملي. من مؤلفاته: «قدرات الإنسان، طبيعتها وقياسها»، و «طبيعة الذكاء ومبادئ المعرفة»، و «العقل المبدع»، و «علم النفس عبر القرون».

**سبيك، جون هاننج:** (١٨٢٧-٦٤)، مستكشف إنجليزي لأفريقيا. صاحب السير ريتشارد برتون في رحلاته إلى الصومال ١٨٥٤ وشرق أفريقيا الوسطى (١٨٥٧-٥٩)، واكتشفًا معًا ١٨٥٨ بحيرة تنجانيقا، ثم سار سبيك بمفرده، فاكشف بحيرة فكتوريا نياترا، واعتقد أنها من منابع النيل. عاد إليها ١٨٦٢، وأثبت أنها منبع نيل فكتوريا. ألف «رحلة لاكتشاف منبع النيل» ١٨٦٣.

**سبيكة:** انظر: أشابة.

**سبيل:** اهتم المسلمون ببناء الأسبلة ليرتوي منها السالبة. كانت في أول الأمر ملحقة بأركان المساجد، ثم أقيمت لها مبان مستقلة في عهد الأتراك العثمانيين، وبالمدين الإسلامية نماذج كثيرة منها.

**سبينوزا:** انظر: اسبينوزا.

**ست:** الرمز الكيميائي للعنصر سترونشيوم.

**ست:** معبود مصري قديم، ورمز لصعيد الوادي، كانت عاصمته سلطانه أمبوس، ويناظره في الدلتا حورس وعاصمته دمنهور، كان حيوانه المقدس كلبًا بريًا، من فصيلة عرفها المصريون وانقرضت منذ زمن بعيد. وكان هو رمز القوة والبأس الشديد. فهو رسول السماء إذا غضبت وبصوته يغدو شرًا كله في العصور المتأخرة كما تصوره أسطورة أوزوريس، ولم يكن العداء بينه وبين حورس سوى صدى للكفاح بين القطرين قبل الوحدة، فلما تمت غدا كلاهما أخوين، يشاركان في حماية الوادي وفي تهئية فرعون للجلوس على العرش، غير أن شهرة حورس قد علت فجعلته علمًا على فرعون، في حين غدا ست رمزًا للقوة والبطش، ومثالًا للمحارب البطل يعلم فرعون كيف يستقبل الحرب، وكيف يرمى عن القوس فيصيب العدو. ثم تعلق شهرته بظهور الرعامسة الذين انحدروا من أصل عسكري، كان وطنه

**سبوسد، جوزيا:** (١٧٥٤-١٨٢٧)، خراف إنجليزي. ابتكر نوعًا خاصًا من الصينى يشبه السفير الفرنسى.

**سبوراديس:** جزر متفرقة فى بحر إيجه، من الأراضى اليونانية، يدخل فى سبوراديس الشمالية عادة جزيرة سيكروس والجزر الصغرى تجاه سواحل ماجنيزيا ويوبيه، وأحيانًا جزر ليمنوس ولزبوس أيضًا. وتشمل سبوراديس الجنوبية جزر أيكاريا، وساموس، ودوديكانيز، وكيوس. **سبورو:** مدينة (ح ١٩٠٤٢١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ كايدير بألبابار، وهى عاصمة كايديو وأكبر مدنها. بها جامعة كايديو وكلية زراعية.

**سبوكين:** مدينة (ح ١٩٩٠٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ق ولاية واشنطن الأمريكية، على نهر سبوكين، قريبًا من مساقط سبوكين. استوطنت ١٨٧١ وأعلنت مدينة ١٨٩٠ وهى فرضة نهريّة نشطة، ومركز تجارى لمنطقة غنية بالمناجم، والحبوب، والفواكه، والأخشاب، والمواشى، من منتجاتها: الدقيق والأطعمة المحفوظة والألبان والأخشاب، وأجهزة الخطوط الحديدية. وهى مقر جامعة جونزاجا للأباء اليسوعيين. من معالمها: متاحف فنية، وأثرية، وكاتدرائيات جميلة، وحدائق عامة أنيقة. وهى مركز للنزهة والاصطياف.

**سبيد، جون:** (١٧٥٢ - ١٦٢٩)، مؤرخ وكارثوغرافى إنجليزى. هجر حرفته كخياط واشتغل بعمل الخرائط. نشر كثيرًا من الخرائط التى رسمها لأجزاء انجلترا وويلز فى «مرح إمبراطورية بريطانيا العظمى» ١٦١١. لا يزال عدد من خرائطه محفوظًا فى المتحف البريطانى.

**سبيرمان، تشارلس إدوارد:** (١٨٦٣ - ١٩٤٥)، سيكولوجى إنجليزى. نشر ١٩٠٤ بحثه المشهور فى «الذكاء العام: تحديده وقياسه موضوعيًا»، واضعًا فيه أساس نظرية العاملين فى الذكاء: العامل العام المشترك فى أداء الشخص لعدة اختبارات والعوامل الخاصة التى يكشف عنها تفاوت الأداء لشخص واحد فى مجموعة اختبارات لعدة وظائف مختلفة. اكتشف عامل القصور الذاتى الذهنى وعامل الإرادة. أسهم فى تطوير المنهج

بشتى أنواع التزاويق من نبات وحيوان وطيور. زينت بها الحوائط في قصور الخلفاء والأمراء وبخاصة في العصر الفاطمي.

ستارك، فريا مادلين: (١٨٩٣-١٩٩٣)، كاتبة، ورحالة إنجليزية. درست العربية، وقامت برحلات متعددة في الشرق الأوسط، التحقت بخدمة الحكومة البريطانية (١٩٣٩-٤٥) فعملت بـعدن والقاهرة وبغداد، أهم مؤلفاتها «واديان الحشاشين» ١٩٣٤، و «البوابات الجنوبية للجزيرة العربية» ١٩٣٦، و «جزيرة العرب» ١٩٤٥، و « وراء الفرات» ١٩٥١، و «صدي الرحلة» ١٩٦٣.

ستارلنج، إرنست هنري: (١٨٦٦-١٩٢٧)، فيسولوجي إنجليزي. ولد في الهند. أستاذ بجامعة لندن (١٨٩٩-١٩٢٣) حجة في التنظيم العصبي لعمل القلب والدورة الدموية. ابتكر مع سير ولیم بيليس فكرة الهرمونات. درس حركات الأمعاء، واصفاً ١٨٩٩ حركتها التعرجية (الدودية) بأنها انعكاس عقدي. من مؤلفاته «مبادئ الفسيولوجيا البشرية» ١٩١٢.

ستاس، چان سيرفيه: (١٨١٣-٩١)، كيميائي بلجيكي. كان مساعداً ج. ب. آ. دوما، ثم أستاذاً (١٨٤٠-٦٥) بالمدرسة الحربية الملكية ببروكسل عرف بتقديراته الدقيقة للأوزان الذرية.

ستاسن، هارولد إدوارد: (١٩٠٧ - ٢٠٠١)، سياسي أمريكي. مدير جامعة بنسلفانيا (١٩٤٩-٥٣) وحاكم مينيسوتا (١٩٣٩-٤٣)، مندوب الولايات المتحدة الأمريكية بالمؤتمر الذي أنشأ هيئة الأمم المتحدة ١٩٤٥، ومساعد خاص لرئيس الجمهورية لشئون نزاع السلاح، وممثل الولايات المتحدة الأمريكية في بعثة نزاع السلاح بالأمم المتحدة (١٩٥٥-٥٨).

ستافروبول، إقليم: قسم إداري (١٠٦٠١ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٧٠٦٨٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج روسيا الأوروبية يمتد من سلسلة القوقاز ويشمل منخفض مانيتش (في الشمال) وهضبة ستافروبول (في الوسط) وإقليم بياتيجورسك.

في شرق الدلتا حيث نزل الهكسوس الدين رأوا في ست صورة لمعبودهم سوتخ.

ست الحسن: انظر: بلادونا.

ست الشام: (ت ٦١٦هـ/ ١٢٢٠م)، بنت أيوب، أخت الملكين صلاح الدين والعدل. وشقيقة الملك المعظم توران شاه بن أيوب، فاتح اليمن. شيدت المدرستين الشاميتين بدمشق المعروفتين باسم «المدرسة الشامية البرانية» و «المدرسة الشامية الجوانية» كان لها من محارمها ٣٥ ملكاً.

الست المتسحجة: انظر: ميموزا.

ست الملوك: (ت ١٣١٠)، فاطمة بنت علي بن الحسين بن حمزة، فقيهة حنبلية. ميلادها ووفاتها ببغداد. قرئت عليها مصنفات البغوي، ومسند الدارمي وأجازت بعض معاصريها.

ستا: الرمز الكيميائي للعنصر أستانين.

ستانن: جزيرة (١٦٠ كم<sup>٢</sup>، ٤٦٤٥٧٣ نسمة، ٢٠٠٦)، في خليج نيويورك ج ق مدينة نيويورك. تكون (مع الجزر المجاورة لها) حتى ريتشموند (منذ ١٨٩٨) وهو جزء من مدينة نيويورك، يفصلها عن نيوجرسي المضيقان: كيل فان كول، وآرثر كيل، ويصلها بها عدد من الجسور الكبيرة. ويصلها بمنهاتن وبروكلين خطوط حديدية. سكان الجزيرة على العموم من الطبقات الشعبية. ولبعض أقسامها مظهر الحياة الريفية، ففيها بساتين للخضر ومزارع لتربية الدواجن وما إليها. مركز صناعي، تقوم على شواطئها الشمالية مصانع لبناء السفن. اتسعت وازدادت أهميتها إبان الحرب العالمية ٢، وبالجانب الشرقي منها شواطئ جميلة تمارس فيها أنواع الرياضات البحرية. من مراكزها التجارية: ست جورج، وبورت ريتشموند. زارها هنري هدسن ١٦٠٩. تضم عدداً من المؤسسات العلمية، والمستشفيات ودوراً للبحارة المتقاعدين، وكنائس وأبنية تتسم بطابع أثرى طريف، ترجع للقرن ١٧.

ستار: نوع من النسيج المطرز، والمذهب، والمزخرف،

وبنجمان كونستان. ومن قصصها الناجحة: «دلفين» ١٨٠٢، و «كورين» ١٨٠٧. كتبت «عن الأدب» ١٨٠٠، شارحة أثر الظروف الاجتماعية في الأدب. أشهر مؤلفاتها كتابها «عن ألمانيا» ١٨١١ الذي كان نتيجة لرحلة قامت بها إلى ألمانيا وعقدت فيه مقارنة بين الثقافتين الألمانية والفرنسية، واعتبره نابليون هجوماً على فرنسا، وتفضيلاً للثقافة الألمانية. لذا صدر الطبعة الأولى، وهدد الكاتبة بالعقاب، ففرت إلى روسيا ثم إنجلترا، ثم عادت ١٨١٥ إلى ضيعتها. ولما أعيد طبع كتابها «عن ألمانيا» أثار ضجة كبيرة، وأثر في الفكر الأوروبي، لثناء المؤلفة على الرومانسية الألمانية. ومن آثارها الأخرى: «خواطر عن الثورة الفرنسية» ١٨١٨، و«عشر سنوات في المنفى» ١٨١٨.

ستالينجر، لورنس: (١٨٩٤-١٩٦٨)، كاتب مسرحي أمريكي. اشتغل بالصحافة وأصبح ناقدًا مسرحيًا، ومحررًا أدبيًا في مجلة «نيويورك ورلد». اشتهر بمسرحيته الواقعية «ثمن المجد» ١٩٢٤، التي كتبها بالاشتراك مع ماكسويل أندرسون. فقد ساقه في الحرب العالمية ١ عندما كان قبطانًا بالبحرية. من أشهر رواياته «الريش» ١٩٢٤.

ستالين: انظر: فارنا.

ستالين، جوزيف فساريونفنتش: (١٨٧٩ - ١٩٥٣)، سياسي، ودكتور روسي، وزعيم شيوعي. ولد في بلدة جورى بجمهورية جورجيا اسمه الحقيقي: دزوجاشفلي، واتخذ اسم ستالين (أى مصنوع من الصلب) بعد انخراطه في الحركة الثورية، وهو ابن اسكافى، وتعلم في مدرسة لاهوتية (١٨٩٤-٩٩) في تفليس لكي يرسم قسًا، ولكنه طرد منها لنشاطه السياسى. اعتنق المذهب الماركسى، وبدأ ينظم الحزب الديمقراطي الاشتراكي في القوقاز. انضم إلى الحزب البلشفي ١٩٠٣، وقبض البوليس القيصرى عليه خمس مرات بين ١٩٠٢ و ١٩١٣ ولكنه كان يهرب في كل مرة، واتهم بالاشتراك في سرقة بنك ١٩٠٦ في تفليس. اشترك في عدة مؤتمرات بلشفية

أدخلت فيه مشروعات الرى منذ ١٩٤٥. ويزرع الجوب والقطن والكروم والفواكه والخضر. السكان من الروس والأوكرانيين وتوجد أقليات من أشباه البدو وتثار نوجاي. عاصمته ستافروبول، وهى مدينة زراعية على الهضبة، كانت قاعدة هامة فى غزو روسيا للقوقاز ١٨٣٠ وما بعدها.

ستافورد، توماس: (١٩٣٠ - )، رائد فضاء أمريكي. تخرج فى الأكاديمية البحرية الأمريكية ١٩٥٢. والتحق بال سلاح الجوى واستكمل دراساته فى الطيران فى عدة مدارس. عمل مدرسًا وأسهم فى تأليف بعض الكتب عن الطيران العسكرى. طار ح ٤٣٠٠ ساعة، منها ح ٣٦٠٠ ساعة على الطائرات النفاثة. وقع عليه الاختيار للسفر عبر الفضاء ١٩٦٢ وكان ملاحًا احتياطيًا لسفينة الفضاء جيمنى ٣. زامل والتر شيرا فى رحلة جيمنى ٦ (ديسمبر ١٩٦٥) كما شارك يوجين سيرنان فى رحلة جيمنى ٩ (يونية ١٩٦٦)، ثم قاد رحلة أبوللو ١٠ فى ١٨ مايو ١٩٦٩، وكانت ذات أهمية خاصة باعتبارها آخر رحلة فضائية فى برنامج أبوللو قبل الهبوط على القمر. وعلى أساس الصور التى التقطها تحدد مكان هبوط الرواد على سطح القمر فى الرحلات التالية. ظلت رحلته ١٩٢ ساعة جرب خلالها الانتقال من السفينة الأم إلى المركبة القمرية المخصصة للهبوط على القمر واقترب بها من القمر حتى مسافة ١٤,٤ كيلو متر. اختير كأحد الرواد الأمريكين الثلاثة الذين أنجزوا رحلة الوفاق الأمريكية السوفيتية المشتركة إذ قاد سفينة أبوللو التى التحمت بسفينة سويوز السوفيتية فى ١٥ يولية ١٩٧٥. حضر لزيارة مصر فى فبراير ١٩٧٦ فى جولة علمية مع زملائه فى الرحلة.

ستال، جرمين دى: (١٧٦٦-١٨١٧)، أدبية فرنسية. تزوجت ١٧٨٦ من البارون ستال هولشتين، ثم انفصلت عنه. أدى موقفها المعادى من نابليون إلى نفيها من باريس، فذهبت إلى ضيعتها على ضفاف بحيرة جنيف، حيث التفت حولها عدد من الأدباء، منهم شاتوبريان،

عقدت في ستوكهولم ولندن. وقبض عليه للمرة السادسة ١٩١٣، ونفى إلى سيبيريا مدى الحياة، ولكن عفى عنه ١٩١٧، وصار قوميساراً (وزيراً) للقوميات في وزارة لينن، التي ألقت عقب ثورة أكتوبر. وقد اختلفت الآراء في تقدير أهميته في الحركة الثورية السرية، وفي الحرب الأهلية الروسية (١٩١٨-٢٠)، انتخب ١٩٢٢ أميناً عاماً للحزب الشيوعي وبعد موت لينن ١٩٢٤، خلفه في إدارة شئون الحكم مع كامينيف وزينوفيف. ولكنه تمكن ١٩٢٧ من حمل الحزب الشيوعي على طرد أكبر منافسين له وهما تروتسكي وزينوفيف من الحزب، وبذلك عقدت له الزعامة بمفرده، ومع أنه لم يشغل أى وظيفة حكومية رسمية قبل ١٩٤١، إلا أنه كان يقرر ويملى سياسة روسيا السوفيتية، بوصفه رئيس المكتب السياسي للحزب الشيوعي. وفي ١٩٢٨، أنهى «سياسة لينن الاقتصادية الجديدة»، وبدأ المشروع الخمسى الأول، ونفذ تصنيع البلاد، وأنشأ نظاماً تعاونياً، مقابل تكاليف باهظة في الأرواح والحريات. وأكد ستالين الحاجة إلى إقامة النظام الاشتراكي في بلاده، دون أن يحفل بإشغال ثورة عالمية لتحقيق الأهداف الشيوعية، الأمر الذى كان يحض عليه تروتسكي، وجعل حكمه مطلقاً بتصفيته جميع ألوان المعارضة داخل الحزب، وذلك في محاكمات «التطهير» التى عقدها فى الثلاثينات بعد اغتيال مساعده الأكبر س. م. كيروف ١٩٣٤. صار كل شئ في روسيا في قبضته الفولاذية في ١٩٣٨. وفي ١٩٤١ جعل ستالين نفسه رئيساً للوزارة بدلاً من مولوتوف، ونصب نفسه قائداً عاماً للقوات الروسية بعد هجوم هتلر على روسيا ١٩٤١. اتخذ لقب مارشال ١٩٤٣، ثم القائد العام. حضر مؤتمرات طهران ويالطا وبوتسدام وأثبت خلال المفاوضات دهاء السياسى. واستمر يحكم روسيا بيد من حديد حتى وفاته. ولم يكن ستالين يميل إلى الخروج بين الناس، بل قبع في قصر الكرملين، بعيداً عن الاعين، وتقدم له الهيئات الرسمية الولاء الكامل. كانت أبسط أقواله إنجلاً

مقدساً، على الجميع أن يمثلوا لها. جعل نفسه المفسر الذى لا يأتيه الباطل لمذهب لينن، وبذلك تمكن أن يتدع عن طريق أقواله وأفعاله مذهباً للشيوعية، يعرف بالمذهب الستالينى، وأن يعتنقه معظم الشيوعيين. وبعد هذا المذهب في عيون معارضيه المثل المتجسد للحكم المطلق، والعداء للقومية، وتمجيد العسكرية في سبيل التوسع والسلطان، بدلاً من المبادئ الدولية، والمساواة، والمثل العليا السلمية، التى كان الشيوعيون الأوائل يعتنقونها. (انظر: اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية). وبعد تولى خروشوف الوزارة اتفق أعضاء الحزب الشيوعي على نقل جثمان ستالين من الضريح الكبير إلى مقبرة عادية بالكرملين. ثم رأت القيادة السوفيتية أن التماذى في تبيان مثالبه قد يؤدى إلى انهيار النظام الشوعى نفسه، فاكففت بما نشر عنه بل أقيم على قبره في ١٩٧٠ تمثال نصفى.

ستالينباد: انظر: ديوشانبه.

ستالينجراد: انظر: فولجوجراد.

ستالينسك: انظر: نوفوكوزنيتسك.

ستالينو: انظر: دوتنسك.

ستامبوليسكى، ألكسندر: (١٨٧٩ - ١٩٢٣)، رئيس وزراء بلغاريا (١٩١٩ - ٢٣). مؤسس حزب الفلاحين الراديكالى ١٩٠٨. نصب نفسه دكتاتوراً ١٩٢٠، نفذ إصلاحات زراعية هامة، واتبع سياسة مصالحة في الخارج. اغتيل في انقلاب وطنى قام به فريق من ضباط الجيش والوطنيين المقدونيين.

ستامفورد: مدينة (ح ١١٨٣٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ ولاية كونيتيكت الأمريكية، عند مضيق لونج أيلند. استوطنت ١٦٤١، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٩٣. مدينة صناعية هامة، تنتج الآلات، والكيميائيات واللدائن.

ستانتون، إليزابيث كادى: (١٨١٥ - ١٩٠٢)، مصلحة أمريكية وزعيمة في الحركة النسائية للمطالبة بالحقوق السياسية. نظمت بالاشتراك مع لوكرشيا موت أول مؤتمر لحقوق المرأة بأمريكا في ١٨٤٨، وكانت لها

علاقة وثيقة بالمصلحة الاجتماعية سوزان انتوني. وأُسست جمعيات حقوق المرأة (١٨٦٩-٩٢)، وساعدت على جمع حركة مطالبة المرأة بالحقوق السياسية، تزوجت هنري ستانتون، الصحفي المتحمس لحركة تحرير العبيد.

ستانسلافسكي، قسطنطين: (١٨٦٣-١٩٣٨)، الاسم المستعار لممثل ومخرج ومنتج مسرحي روسي كبير. اسمه الحقيقي قسطنطين سرجيايفيتش ألكسييف. اشترك مع فلاديمير ايفانوفيتش نيميروفيتش - دانتشكو في إنشاء مسرح موسكو الفني ١٨٩٨، وكخرج لهذا المسرح لم يقض على التكلفة والافتعال في التمثيل فحسب، وإنما درب الممثلين على التوصل إلى المعنى الباطني للأدوار التي يمثلونها، وعلى تحليل عواطفهم واستخدامها بطريقة طبيعية بسيطة. اشتهر في أنحاء أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية بإخراجه «الأخوة كارامازوف» لدستويفسكي، و «القيصر فيودور»، و «طائر البحر» لتشيخوف (وأعماله الهامة الأخرى)، و «الأعماق السفلى» لجوركي.

ستانسلاوس: ملوك بولندا: **ستانسلاوس ١** (ستانسلاوس ليشنسكي) (١٦٧٧-١٧٦٦)، انتخب ملكاً ١٧٠٤، بتدخل شارل ١٢ ملك السويد، (انظر: الحرب الشمالية)، اضطر أن يستسلم لمنافسه أوجسطس ٢، بعد هزيمة شارل في معركة بلباوة ١٧٠٩، ويعتزل بفرنسا. تزوجت ابنته ماريا ليشنسكي لويس ١٥، الذي سعى ستانسلاوس إلى الاستعانة به في استرداد العرش البولندي ١٧٣٣، (انظر: حرب الوراثة البولندية)، ولكن هزمه أوجسطس ٣، غير أنه احتفظ بلقب الملك، وأعطى دوقية لورين. كان ذا ذوق جميل وثقافة رفيعة، وكان بلاطه في لينينفيل ملتقى لكرام القوم. **ستانسلاوس ٢** (ستانسلاوس أوجسطس بيناتفسكي)، (١٧٣٢-٩٨) انتخب ١٧٦٤ ليخلف أغسطس ٣. كان يسانده فريدرك ٢، ملك بروسيا وكاترين ٢، قيصرية روسيا، التي كان من قبل عشيقها. صار لروسيا النفوذ

الأكبر في بولندا، وسحق عصياناً معادياً للروس، أعقبه التقسيم الأول لبولندا ١٧٧٢. وبذل ستانسلاوس محاولات عدة لبعث الدولة البولندية. وأدخل دستوراً صالحاً ١٧٩١. ولكن ذلك دفع روسيا وبروسيا إلى التضامن معاً في تدخل عسكري، للحيلولة دون تنفيذ الإصلاحات، وأدى هذا إلى إجراء التقسيم الثاني لبولندا ١٧٩٣. لم يقف ستانسلاوس موقفًا حازماً إزاء فترة كوسيسكو ١٧٩٤، التي فقد - بعد إحباطها - بقية ممتلكاته في تقسيم بولندا الثالث ١٧٩٥، وذهب إلى روسيا حيث اتخذها مقاماً.

ستانفوي: سلسلة جبلية طولها ٧٢٠ كم في منطقة الشرق الأقصى الروسية ج ق سيبيريا، تمتد شرقاً من نهر أولكما، وترتفع إلى ٢٤٨٠ م. تكون خط تقسيم المياه بين حوضي نهرى لينا وأمور.

ستانلي، بحيرة: متسع في مجرى نهر الكنفو شبيهة بالبحيرة، مساحته ٨٣٢ كم<sup>٢</sup> بين جمهورية الكنفو الديمقراطية وجمهورية الكنفو، تقع عليها كل من كينشاسا وبرايفيل اكتشفها هنري ستانلي ١٨٧٧.

ستانلي، شلالات: انظر: بويوما، شلالات. **ستانلي، (السير) هنري مورتن:** (١٨٤١-١٩٠٤)، مستكشف بريطاني ولد بويلز. ذهب لأمريكا حيث تبناه تاجر أمريكي أعطاه اسمه. اشترك في الحرب الأهلية. وشهر بمقالاته عن الحرب مع هنود الغرب، ورحلته لآسيا الصغرى. أرسلته جريدة نيويورك هيرالد لأفريقيا للبحث عن دافيد لفنجستون، والتقى به في أوجيجي على بحيرة تنجانيقا ١٨٧١. قام برحلة ثانية (١٨٧٤-٧٧) إلى أفريقيا الاستوائية، فاكشف بعض منابع النيل، وتبع مجرى نهر الكنفو. أوفده ليوبولد الثاني ملك بلجيكا في رحلة ثالثة (١٨٧٩-٨٤)، لارتياح أراضي الكنفو، فنجح في الاستيلاء عليها لحساب ليوبولد، ثم بلجيكا. كانت آخر رحلاته لأفريقيا (١٨٨٧-٨٩)، لإنقاذ أمين باشا (شيتزر) وفيها اكتشف جبال رونزوري، وحصل لحساب بريطانيا على مساحة واسعة من

ستراثكونا ومونت رويال، دونالد الكسندر سميث، أول بارون: (١٨٢٠-١٩١٤)، تاجر فراء كندي، ومالي، ومن بنائي السكك الحديدية. كان محافظاً لشركة خليج هدسن (١٨٨٩-١٩١٤). سيطر مع آخرين على الخطوط الشمالية العظمى ١٨٧٨، وأصبح عضواً رئيسياً بالشركة التي أتمت خط كندا الباسفيكي ١٨٨٥. شغل وظيفة المندوب السامي لكندا بانجلترا (١٨٩٦-١٩١٤).

ستراسبورج: مدينة (ح ٢٧٨٠٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم با - راين (الراين الأسفل) في فرنسا، على نهر إيل، بالقرب من ملتقاه بالراين. عاصمة الأناضول الثقافية والتجارية، ميناء على نهر الراين. تقوم بها صناعات متنوعة (الجلود والبيرة)، بها جامعة أنشئت ١٥٣٨. مقر المجلس الأوروبي، ترجع شهرتها إلى العصر الروماني، حكم أساقفتها اقليماً واسعاً كأمرأ في الإمبراطورية الرومانية المقدسة، ولكن ستراسبورج نفسها أصبحت مدينة ملكية حرة (القرن ١٣) اخترع فيها جوتنبرج مطبعته. لعبت ستراسبورج دوراً كبيراً في حركة الإصلاح الديني. استولى عليها لويس ١٤ (١٦٨١) فشاركت في تاريخ الأناضول وأخذت باللغة والتقاليد الفرنسية، وفي ١٩٤٩ صارت ستراسبورج مقر المجلس الأوروبي وفي ١٩٦٧ اندمجت ٣٠ بلدة مجاورة في ستراسبورج مما زاد رفعة المدينة وازداد سكان هذه الحاضرة بملحقاتها. إلى أكثر من ٤٠٠٠٠٠ نسمة.

سترافنسكي، إيجور فيودوروفتش: (١٨٨٢-١٩٧١)، مؤلف موسيقى روسي، صار مواطناً أمريكياً ١٩٤٥. إيقاعات جريئة في الغالب، وألحانه شديدة التنافر. أشهر أعماله ألحان الباليه التي كتبها في أثناء اشتراكه مع سيرجي داياجليف، منها «الطائر الناري» ١٩١٠، «وبتروشكا» ١٩١١، و «قربان الربيع» ١٩١٣. كتب أيضاً أوبرا باليه: «قصّة جندي» ١٩١٨، وباليه «قبلة الجنية» ١٩٢٨، وأوبرا الأوراتوريو «أوديب الملك» (١٩٢٦-٢٧)، وأوبرا «ارتقاء الفاسق» ١٩٥١، وباليه

الأراضي. أهم كتبه، «كيف عثرت على لنجستون» ١٨٧٢، و «في القارة المظلمة» ١٨٧٨، و «في أفريقيا الحالكة» ١٨٩٠.

ستانلي، ويندل مريدث: (١٩٠٤ - ١٩٧١)، كيميائي حيوي أمريكي. عضو بمعهد روكفلر للبحث الطبي (١٩٤٠ - ٤٨). التحق بجامعة كاليفورنيا لتنظيم معمل بحوث الفيروس وإدارته. شارك ج. هـ. نورثروب وج. ب. سمنر جائزة نوبل للكيمياء ١٩٤٦ لعزله الأشكال المتبلورة للفيروسات.

ستانليفيل: انظر: كيسانجانى.

ستيز، وليم: (١٨٢٥-١٩٠١)، مؤرخ إنجليزى. عين محاضراً بجامعة أكسفورد ١٨٤٨، ورسم قسماً ١٨٥٠، وارتقى أسقفاً لأبروشية تشستر، وشغل كرسى التاريخ بأكسفورد ١٨٦٦. أشهر مؤلفاته: «تاريخ إنجلترا الدستوري» (٣ مجلدات، ١٨٧٤-٧٨).

ستنى: بلندن، انظر: تاور هاملتس.

ستراتفورد-أون-ألون: مدينة (ح ٢٢٩٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونتية وركشير وسط إنجلترا على نهر آيفون. سوق تجارية. اشتهرت بشيكسبير الذى ولد ودفن فيها، وإلى جواره زوجته آن هاثاواى فى كنيسة الثالوث القدوس التى ترجع للقرن ١٤، أهم الآثار التذكارية مسرح تقام به احتفالات شيكسبير السنوية. تمتلك الدولة أكثر المباني التى لها صلة بشيكسبير.

ستراتوسفير: الطبقة الخارجية لجو الأرض. ارتفاع بدايتها ح ٦ كم عند القطبين، و ١٦ كم عند خط الاستواء. وفى خطوط العرض الوسطى من ٩ إلى ١١ كم. وهذه الطبقة تطلق إليها البالونات منذ صعود أوجست بيكار ١٩٣١ وقد ضرب أ. و. ستيفنز، و أ. أندرسون ١٩٣٥ رقماً قياسياً، فصعدا فى بالون محمل بالأجهزة إلى ارتفاع ٢٢٠٨٠ م فوق داکوتا الجنوبية بالولايات المتحدة الأمريكية، وتشير التحاليل لنماذج من هذه الطبقة، وكذلك الدراسات الطيفية للوهج القطبى، إلى أن تركيبها يشبه تركيب التروبوسفير.

«الصراع» ١٩٥٧، واستمر عطاء سترافنسكى الموسيقى بعد ذلك، وقد أثر فى الأنغام والموسيقى الأوبرالية تأثيراً كبيراً وألقى عدة محاضرات عن الموسيقى فى جامعة هارفرد.

سترانج: إحدى ثمار الحمضيات، هجين بين البرتقال الحلو والبرتقال ذى ثلاث الورقات وهو أصلد من البرتقال، وأشد حموضة، ويزرع للزينة كذلك ولعمل الشراب.

سترشتين، كارل فلهلم: (١٨٦٦ - ١٩٥٣)، مستشرق سويدي. تخرج فى جامعة أوسالا، عين أستاذاً للغات السامية بها. من آثاره: نشر قصيدة «بانت سعاد» مع ترجمة وشروح، و «نصوص عن تاريخ الممالك» (لیدن ١٩١٩). ساعد فى إتمام نشر كتاب «طبقات ابن سعد» الذى بدأه سخاؤ.

سترليتاماك: مدينة (ح ٢٦٦٥٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، وميناء نهري بجمهورية باشكورتوستان، ق روسيا الأوروبية على نهر بلايا. تنتج معدات الإنشاءات والكيميائيات والصناعات الغذائية. تأسست فى النصف الثانى من القرن ١٨ وأصبحت نقطة عبور ومركزاً لتجارة منتجات روسيا الأوروبية.

سترم، چاك تشارلس فرانسوا: (١٨٠٣ - ٥٥)، عالم رياضيات فرنسي، عين أستاذاً بكلية رولين (١٨٣٠ - ٤٠) وفى المدرسة البولتكنيكية بباريس من ١٨٤٠. كتب عن البصريات والميكانيكا، والمعادلات التفاضلية والتحليل الرياضى كما وضع «نظرية سترم» لمعرفة عدد الجذور الحقيقية لمعادلة (جبرية و عديدة) فى حدود معينة.

سترنبرج، يوهان أوجست: (١٨٤٩ - ١٩١٢)، كاتب مسرحى وروائى. من أقطاب الأدب السويدي، ومن المجددين فى الأساليب الأدبية ولد فى ستوكهلم. كان أبوه يعمل وكيلاً لإحدى شركات الملاحة. أما أمه فكانت من الطبقة العاملة. ساعد الوسط الوضع الذى نشأت فيه أمه، وشعوره بأن مجيئه إلى العالم لم يكن

مرغوباً فيه، على خلق مركب النقص والشعور بالاضطهاد اللذين لازماه طوال حياته. عرف الفقر والعوز والخوف، وكان خجولاً متردداً مسرفاً فى الحساسية، واضطرت ظروفه المادية إلى التنقل من مدرسة إلى أخرى. لم تكن حياته العائلية سعيدة، إذ توفيت أمه وهو فى الثالثة عشرة، بعد أن أنجبت لأبيه ١٢ طفلاً، وتزوج أبوه مرة ثانية، مما دفع الابن إلى الوحدة والانتواء. اضطرتة الفاقة إلى قطع دراسته بالجامعة مرتين. وبعد تخرجه شغل عدة وظائف، فعمل مدرساً، ومساعداً لطبيب، وممثلاً، وصحفيًا، وناقداً مسرحيًا، وناقداً فنيًا. وكان يترك كل وظيفة منها إثر شجار مع رؤسائه، وذلك لصعوبة مزاجه، وتعتقد شخصيته. وفى السادسة والعشرين، وقع فى غرام بارونة، وتزوج منها، فكان هذا بداية حياة زوجية شقية، فقد تزوج ثلاث مرات، وكان مصيره الفشل والشقاء فى كل مرة. بدأ إنتاجه بكتابة روايات واقعية، تحوى نقدًا للمجتمع السويدي، مثل «الغرفة الحمراء» ١٨٧٩، ومسرحيات تاريخية، مثل «السيد أولوف» ١٨٧٣ فذاع صيته نوعاً ما، ولكنه قضى على مستقبله فى بلده، حينما نشر كتابه «الشعب السويدي»، الذى هاجم فيه شعبه، فاضطره الشعب إلى مغادرة السويد، والتجوال فى فرنسا وإيطاليا وألمانيا وسويسرا ١٨٨٦. كتب فى أثناء إقامته فى باريس: مسرحية «الأب» ١٨٨٧، و «الرفاق» ١٨٨٨، و «جولي» ١٨٨٨، و «رقصة الموت» ١٩٠١، فاتخذ لنفسه مكانة مرموقة بين أعظم كتاب المسرح الأوروبي. تتميز مسرحياته بالعنصر الشخصى الذى استمدته من حياته الخاصة، كالصعوبات التى واجهته فى حياته الزوجية، ونواحى الضعف فى شخصيته التى كان مردها شعوره بضعة أصله، وسعيه النهم وراء الحقيقة. ترجع أهميته فى تاريخ الأدب السويدي إلى إدخاله واقعية زولا المتطرفة بطريقة واعية، ولكنه لم يقف عند الواقعية، بل تعداها إلى أسلوب رمزى قريب من السيربالية، كما فى «مسرحية الحلم» ١٩٠٢، و «الطريق



وتصوير الشخصيات التاريخية بدقة وحصافة، وفي أسلوب ناصع. من مؤلفاته «كبار الشخصيات في عهد الملكة فيكتوريا» ١٩١٨، و «الملكة فيكتوريا» ١٩٢١، و «كتب وشخصيات» ١٩٢٢، و «قصة اليزابيث واسيكس» ١٩٢٨.

ستريتشى، ولیم: (١٥٧٢ - ١٦٢١)، مؤرخ إنجليزى فى الاستعمار. أبحر ١٦٠٩ مع السير توماس جيتس إلى فرجينيا وحطمت العاصفة سفينتهم عند برمودا وظلوا هناك لمدة عام. ويقال إن خطاباً لستريتشى يصف قيمة هذه التجربة وقع فى يد شيكسبير وكان ملهمه لكتابة روايته «العاصفة». هاجر إلى ولاية فرجينيا، وعين سكرتيراً لها، حوت دراساته فى التاريخ الأمريكى وثائق أصلية، ووصفاً لبعض الأحداث الماضية. وضع مجموعة قوانين للولاية ١٦١٢.

ستريوفونيك أو الصوت المجسم: الصوت الذى يذاع مجسماً، بمعنى أننا نسمع الأصوات وكأنها صادرة من أماكنها الأصلية أو متحركة مع تحرك مصادرها (وذلك بخلاف إذاعة الصوت العادية التى تصل إلى الأذنين قادمة من نقطة واحدة وهى مكبر الصوت). ويستخدم فيها مكبران للصوت متباعداً وبينهما تنشأ مواقع الصوت المجسم. وتسجيل الصوت المجسم يتم باستخدام ميكروفونين يختص كل منهما بالتقاط قطاع من الحجم الصوتى للأوركسترا مثلاً، ويجرى تسجيل منفرد لكل ميكروفون، وعند الإذاعة تكون إذاعة كل تسجيل على مكبر صوت خاص ويتكامل التجسيم للصوت هكذا بالتقاء الصوت الصادر من أحد مكبرى الصوت مع الآخر.

ستسوما: شبه جزيرة، ج غ كيوشو باليابان. كانت قاعدة عشيرة ستسوما القوية. شهدت ثورة تكامورى سيجو الفاشلة على الحكم الإمبراطورى ١٨٧٧ تشتهر بصناعة نوع من الخزف يعرف باسمها.

ستسيبيوس: (القرن ٢ ق م)، إغريقى من الإسكندرية، برع فى الميكانيكا. أول من اكتشف واستخدم الطاقة

إلى دمشق» (١٨٩٨-١٩٠٤). وسع بتجاربه العديدة مجال الأدب المسرحى، ودفع بالمسرحية إلى ما وراء الحدود التقليدية، ولا يزال تأثيره ملحوظاً فى المسرح الأوروبى الحديث.

ستروفلس، ستين: (١٨٧١ - ١٩٦٩)، اسم مستعار للكاتب فرانك لثير. روايتى، ومؤلف قصص قصيرة. فلمنى ومن أبرع الفنانين فى استخدامه للغة. تمتاز رواياته بواقعيتهما، وبدقة وصفها للحياة اليومية. من أشهرها «يان العجوز» ١٩٠٢.

سترونج، تيودور: (١٧٩٠ - ١٨٦٩)، عالم رياضيات أمريكى، عين أستاذاً للرياضة بكلية هاملتن (١٨١٦ - ٢٧) وفى روتجرس (١٨٢٧-٦٦) حيث كان نائباً لرئيسها عدة سنين. اشتهر بين علماء الرياضة لحله مسألة كاردان عن معادلات الدرجة الثالثة التى لا تختصر.

سترونشيوم: عنصر فلزى، أبيض، رخو، من الأرضيات القلوية. رمزه ست. يحضر الفلز بالتحليل الكهربائى للكلوريد المنصهر، وتستعمل مركباته لإضفاء اللون القرمزى على الألعاب النارية، كما يستعمل هيدروكسيده لتقنية سكر البنجر. فصله السير همفري دافى ١٨٠٨. وسترونشيوم ٩٠ هو نظير مشع ينتج عن الانفلاق النووى، وهو موجود حالياً بتركيزات مختلفة فى جوف الأرض وفى التربة، مما يهدد صحة الإنسان والحيوان، إذ أن امتصاص كميات كبيرة منه عن طريق الأطعمة قد يسبب سرطان الدم انظر: عنصر (جدول).

ستريتشى، چون سنت لو: (١٨٦٠ - ١٩٢٧)، صحفى إنجليزى. حرر «كورنهل ماجزين» ثم أصدر وحرر جريدة «سبكتاتور» اللندنية. له عدد من المؤلفات منها «مغامرة الحياة» ١٩٢٢. كتبت زوجته سيرة حياته ١٩٣١.

ستريتشى، ليتون: (١٨٨٠ - ١٩٣٢)، كاتب إنجليزى. تعلم فى جامعة كمبردج. بدأ حياته الأدبية بكتاب «معالم الأدب الفرنسى» ١٩١٢. نبغ فى كتابة التراجم

ستندال: اسم مستعار للكاتب ماري هنري بيل (١٧٨٣-١٨٤٢)، روائي فرنسي. عمل ضابطاً في جيش نابليون ١٨٠٠ ورحل معه إلى إيطاليا. اشترك في الحرب البروسية، وكان مع نابليون في غزوه روسيا ١٨١٢، له مذكرات كثيرة، وسير ويومييات. استعمل مصطلحات الحرب في رواياته وفي وصف المواقف الغرامية، وبموت نابليون فقد مركزه الرسمي فعكف على التأليف في ميلانو بإيطاليا إلى ١٨٢٠، ألف عن بعض الموسيقيين، وبعض مدن إيطاليا. عرف في إنجلترا أكثر من فرنسا. وأخذ ١٨١٧ يكتب للجرائد البريطانية. ألف كتاباً «عن الحب» ١٨٢٢ وصف فيه حبه للكونتيسة دمبوسكي، وفي الكتاب تحليل نفسي رائع مهد لفرويد آراءه. أخرج ١٨٢٧ «ارمانس» وهي أولى رواياته، التي استخف بها النقاد. أصدر في ١٨٣٠ أول رواية عظيمة له، وهي «الأحمر والأسود» (ترجمت إلى العربية)، وصف فيها مأساة حب شاب قتل عشيقته، جعلها التحليل النفسي، ودقة رسم الشخصية، ووصف العصر من أعظم الروايات. عاد إلى وظائف الدولة أيام لويس فيليب (١٨٣٠)، وأبعد الوظيفة إلى «سيفيتا فيشيا» فعكف على التأليف دون النشر، حرصاً على مركزه. زار باريس وكثيراً من مدن فرنسا. ألف ١٨٣٩ أعظم رواياته «دير بارم» (مترجمة إلى العربية). وتدور حول موضوع من عصر النهضة تجري أحداثه في إيطاليا ١٨٣٠. من أشهر السير التي ألفها سيرة «هنري برونلار» وهي ترجمة ذاتية، ترجمت إلى لغات عدة، نشرت أكثر مؤلفاته المطوية بعد ١٨٨٠ عندما تجدد الاهتمام به بعد نحو خمسين عاماً من وفاته. وبذلك أصبح قمة شامخة في عالم الرواية العالمية.

سته: معبودة مصرية في صورة سيدة تحمل على مفرقها التاج الأبيض، مزداناً بقرنين. في يمانها صولجان، ويسراها رمز الحياة. قدست في جزيرتي سهيل وإلفتين، من جزر الشلال وكانت من أزواج خنوم.

ستو، هاريت بيتشر: (١٨١١-٩٦)، روائية أمريكية.

المتولدة من تمدد الهواء، باعتبارها قوة محركة. يقال إنه اخترع ساعة مائية (كلبسيدر) وأرغن هيدروليكي، ومضخة رافعة.

ستشوان: مقاطعة (٥٦٩٨٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٨٢٩٧٩٧٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ الصين عاصمتها شنج تو تحيط بها الجبال، ويجري فيها نهر يانجتسى. تزدهر فيها الزراعة خاصة الأرز وقصب السكر والشاي والتبغ. بها مناجم الذهب والحديد وتقوم بها صناعات الملح، كانت مركزاً لثقافة الشاي وظلت دائماً مملكة مستقلة. استولى الصينيون الشيوعيون على المنطقة الشمالية في بداية العقد الرابع من القرن ٢٠. مركز للصين الوطنية (١٩٣٧-٤٥) في الحرب الصينية - اليابانية الثانية. ضم في سيجانج إلى ستشوان ١٩٥٥.

ستفانسون، فلهولمور: (١٨٧٩-١٩٦٢)، مستكشف أمريكي للقطب الشمالي. ولد بكندا من أبوين أيسلنديين. قاد عدة بعثات كشفية، واثولوجية وأثرية. مستخدماً أساليب المعيشة بين الإسكيمو، ألف كتباً كثيرة عن كشوفه من أهمها: «حياتي مع الإسكيمو» ١٩١٣، و «أيسلندا» ١٩٣٩، و «جرينلاند» ١٩٤٢، وفي ١٩٥٢ سميت جزيرة ستفانسون باسمه وهي تقع في طرف جزيرة فيكتوريا.

ستفوردشير: كونية (٢٩٩٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٨١٩٤٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط إنجلترا. إقليم صناعي، في شماله منطقة بوتريز (الزجاج والصيني والطوب والفخار)، وفي جنوبه الإقليم الأسود (مناطق الفحم، والمسالك، ومصانع الحديد والصلب). وتقع جامعة كيل في مدينة كيل عاصمتها ستفورد: مدينة (ح ٦٣٦٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ومركز لصناعة الأحذية، وبها أراض واسعة لتربية الماشية.

ستلفيو، ممر: ممر في جبال الألب (ارتفاعه ح ٢٣٠٠ م)، ش إيطاليا قرب الحدود السويسرية. يقطعه أعلى طرق جبال الألب، واصلاً فالتالينا وإنجلدين بوادي نهر أديجه.

المزيفة، وهى الفضة، والنحاس، والحديد، أو الرصاص وإن كان النحاس هو المعدن الغالب فيها. ستوك - أون - ترنت: مدينة (ح ٢٤٧٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونتية ستفوردشيرغ وسط إنجلترا، مركز لصناعة فخار ستفوردشير، وبها مناجم للفحم، تعرف المنطقة باسم بوتريز أو المدن الخمس.

ستوكتن: مدينة (ح ٢٩٧٧٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط ولاية كاليفورنيا الأمريكية، على نهر سان جواكين ق سان فرانسيسكو، تأسست ١٨٤٧ وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٢. نشطت اقتصادياتها إثر الكشف عن مناجم الذهب بمنطقتها، وتدفق طلاب الثروة عليها. وهى الآن فرضة نهريّة نشطة. وسع ميناؤها بحيث صار يستوعب سفن المحيط الكبيرة. وهى مركز مواصلات حديدية هامة، والمحور التجارى لوداي سان جواكين المتسع الخصب، ومركز صناعى هام، ينتج الأخشاب، والآلات الزراعية، والأسمدة، والقوارب، والدقيق، والأطعمة المحفوظة. وفيها متحف تاريخى، وآخر للفنون الجميلة، وقاعة للحفلات الموسيقية، وعدد من المعاهد العلمية.

ستوكهلم: مدينة (ح ١٢٦٥٩٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة السويد وأكبر مدنها، ذات موقع جميل على بحيرة مالار، وخليج على البحر البلطى. لها ميناء كبير، ومن صناعاتها الآلات والمنسوجات والمواد الكيميائية والمطاط والخمور والخزف والسيارات. مقر جامعة تأسست ١٨٧٧، وعدة أكاديميات للموسيقى، والعلوم، والفن، والطب. بها دار أوبرا مشهورة. تأسست المدينة ١٢٥٥، مركز نشط للحياة الموسيقية والمسرحية والأدبية وكانت مركزاً هاماً للتجارة الهنزية. أعلن ١٥٢٠ كريستيان ٢ - ملك الدنمارك والنرويج - نفسه ملكاً على السويد أيضاً. وفى حفلة التتويج أمر بذبح جميع النبلاء المناهضين للنباله الدنماركية، أدت هذه المذبحة إلى التمرد الناجح الذى قام به أهل السويد بقيادة جوستاف فاذا، الذى أصبح جوستاف ١ ملك السويد (١٥٢٣ -

شجعها زوجها كالفن ستو على الاهتمام بالمشكلات الدينية والإصلاح الاجتماعى. أشهر مؤلفاتها روايتها «كوخ العم توم - أو الحياة وسط المساكين» (ظهرت سلسلة ١٨٥١-٥٢)، وفيها تهاجم نظام الرق. نالت الرواية إعجاباً هائلاً فى وقتها وصادفت عند إعدادها للمسرح نجاحاً كبيراً لسنوات طوال. اهتمت أيضاً بقضايا اجتماعية أخرى، مثل حقوق المرأة. ومنع المسكرات.

ستوثينوس، إدوارد ريلى، الصغير: (١٩٠٠-٤٩)، سياسى أمريكى وأحد رجال الصناعة. كان مديراً لشركة جنرال موتورز (١٩٢٦-٣٤) ورئيس هيئة شركة الصلب بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٣٨-٤٠) ووزير خارجيتها (١٩٤٤-٤٥)، وممثلها بالأمم المتحدة (١٩٤٥-٤٦).

ستورزا، دمتر: (١٨٣٣-١٩١٤)، سياسى رومانى، لعب دوراً بارزاً فى الثورة الرومانية ١٨٦٦ التى أطاحت بالأمير كوزا، وأجلست كارول ١ على عرش الأفلاق والبغدان. شغل منصب رئيس الوزراء عدة مرات ونهض بالنواحي الاقتصادية والثقافية فى بلاده.

ستورزو، دون لويجي: (١٨٧٢-١٩٥٩)، سياسى إيطالى. رائد الحزب الديمقراطى المسيحى، رسم قساً فى كاتانيا ١٨٩٤. أستاذ القانون الكنسى والفلسفة والاقتصاد السياسى والاجتماعى فى كالتاجيرون. كرس حياته لخدمة بلاده (١٩٠٣-١٩)، مارس السياسة ١٩١٩. نفى بعد تولى موسولنى الحكم، وأكب فى المنفى على الكتابات السياسية والاجتماعية. عاد إلى إيطاليا ١٩٤٦، ومارس الحياة السياسية. فاز حزبه الديمقراطى المسيحى بأغلبية ساحقة فى انتخابات ١٩٤٨. عاش فى شبه عزلة، إلى أن عين ١٩٥٢ عضواً بمجلس الشيوخ.

ستوقة: لفظ يطلق على الدراهم المغشوشة، وهو مشتق أصلاً من الفارسية: «سه» وثلاثة، و «تو» = جزء فيشير معناها إلى المعادن الثلاثة التى تتركب منها هذه الدراهم

٦٠). وفي القرن ١٧ أصبحت ستوكهولم مركزاً أوروبياً فكرياً في عهد الملكة كريستينا، التي جذبت إلى بلاطها مفكرين من أمثال ديكارت. والمدينة مبنية على عدد من الجزر وأشياء الجزر، وهي نموذج من التخطيط الحديث في البناء، وغالباً ما تعرف باسم فينسيا الشمال. أهم معالمها: مبنى البلدية ١٩٢٣، وهو طراز حديث اقتبس من عمارة عصر النهضة الاسكندنافية والقصر الملكي المبنى على طراز عصر النهضة الإيطالي، ومبنى البرلمان، وفناء السوق حيث بدأت المذبحة، ومبنى مؤسسة نوبل، وعدة متاحف. والمدينة غنية، وتنتشر فيها الحدائق الجميلة، وأحياء المساكن التعاونية، وتحفظ جزيرة ستاون بكثير من طرز عمارة العصور الوسطى وعصر النهضة.

ستولبين، بيوتر أركاديفيتش: (١٨٦٣ - ١٩١١)، رئيس وزراء روسي (١٩٠٦ - ١١)، اشتهر بمناهضته الحركات الثورية، بتقديم المتهمين إلى محاكم عسكرية، فأعدم ونفى آلافاً كثيرة. سهلت التشريعات التي سنّها بشأن الإصلاح الزراعي على الفلاحين شراء الأرض. عارض مجلس الدوما تشريعاته، فحلّه مرتين خلال مدة قصيرة، وغير قوانين الانتخاب ١٩٠٧، مما ضمن له الحصول على أغلبية محافظة من أعضاء الدوما. حاول القضاء على الإرهاب بالإرهاب، فاغتيل على يد إرهابي. ستون، لوسي: (١٨١٨ - ٩٣)، مصلحة أمريكية. ألفت ١٨٤٧ أول خطاب للمطالبة بحقوق المرأة، ثم تزعمت الحركة حتى موتها. عرفت بفصاحتها وتأثيرها في الجماهير. استخدمتها جمعية المطالبة بتحرير العبيد محاضرة داعية للقضية. تزوجت ١٨٥٥ هنري بلاكول. أسست «مجلة المرأة» - لسان حال جمعية المطالبة بحقوق المرأة لخمسين عاماً - ورأست تحريرها. كتبت ابتهاج ليس ستون - التي رأست تحرير المجلة بعدها - سيرة حياتها ١٩٣٠.

ستونهنج: مجموعة من الأحجار القائمة في سهل سلزبري بكونيتية ولتشير، بانجلترا. من أهم الآثار

الميجاليثية في بريطانيا. يحيط بها خندق دائري قطره ٩١ م. تصنف هذه الأحجار إلى أربع مجموعات، منها اثنتان على شكل محيط الدائرة والثالثة على شكل حدود الحصان، والداخلية على شكل بيضاوي، قطر الدائرة الخارجية نحو ٣٠ م. مازالت بعض القوائم الأصلية (حتى ارتفاع ٦,٧ م) باقية. يقع المحراب الحجري داخل المجموعة البيضاوية. كتبت عدة تفسيرات أثرية توضح الغرض من هذا البناء. تدل أعمال الحفر منذ ١٩٢٠ على احتمال استعمال مدافن في العصر البرونزي، هنالك مجموعة أثرية أخرى مشابهة - ولكنها أقدم - في أفيرو.

ستينيك، ألوايز: (١٨٩٨ - ١٩٦٠)، رئيس أساقفة الرومان الكاثوليك بمدينة زغرب، كرواتيا. انحدر من أسرة تشتغل بالزراعة. عمل ضابطاً بالجيش النمساوي الهنغاري في أثناء الحرب العالمية ١. درس - بعد الحرب - في روما، ورسم قيساً ١٩٢٤. صار مساعد رئيس أساقفة زغرب ١٩٣٤ ورئيس الأساقفة ١٩٣٧، كانت علاقته مع كل من بافليك (زعيم كرواتيا المستقلة) التي أسسها الألمان (١٩٤١)، وتيتو، موضع جدل. أصدر (مارس ١٩٤٥) إعلاناً يدين فيه محاكمات الشيوعيين لمجرمي الحرب، وادعى أن هؤلاء كانوا يستخدمون ستاراً لتصفية القساوسة الكاثوليكين والعلمانيين المشهورين. وفي سبتمبر ١٩٤٥ نشر خطاباً انتقد فيه سياسة الحكومة تجاه الكنيسة وفي سبتمبر التالي حكم عليه بالسجن (١٦ سنة)، ولكن أطلق سراحه ١٩٥١، وحددت الحكومة إقامته في بلدة كراسيك مسقط رأسه. وتصعدت العلاقات بين يوجوسلافيا والفاتيكان بسبب معاملة ستينيك ورفاه الفاتيكان إلى مرتبة الكرادلة وظل متحدثاً للنظام القائم حتى مات.

ستينبات: ثالث كبريتيد الأنتيمون. سنجابي اللون. ذو بريق معدني. مصدر هام للأنتيمون.

ستيجل، هنري وليم: (١٧٢٩ - ٨٥)، صاحب مصنع زجاج أمريكي ولد في ألمانيا. أسس في مانهايم مصنعاً

أدنبه، بها عدة آثار ومبان قديمة، كانت مسرحاً لعدة معارك حاسمة في التاريخ الاسكتلندي.

ستيرلنجشير: كونتية سابقة بوسط اسكتلندا. قسمت الكونتية بين اقليمي نيو سترال وسترانكلاد ١٩٧٣.

ستيرن، لورنس: (١٧١٣ - ٦٨)، روائي إنجليزي من رجال الكنيسة. له عدة مواعظ دينية، غير أنه اشتهر بكتابة القصة الطويلة التي يعتبر من روادها. قصته «تريسترام شاندي» (١٧٥٩ - ٦٧) المليئة بالملح والطرائف، والتي تقع في تسعة أجزاء، يعتبرها النقاد من الأعمال الهامة في الأدب الإنجليزي. له أيضاً «رحلة وجدانية في فرنسا وإيطاليا» ١٧٦٨.

ستيريود: مركب من طبقة الشحوم له تركيب جزئي يعتمد على أربع حلقات كربون مع جزيئات هيدروجين متصلة بها، وكثير من الستيريودات هورمونات نشطة بيولوجيا، وتشمل هورمونات الجنس التستوستيرون، والامستروجين والبروجستيرون، والكورتيزون وأنواع من فيتامين د، والكولسترول، والأحماض الصفراوية. وتستخدم الستيريودات في منع الحمل وفي علاج التهاب المفاصل.

ستيريا: مقاطعة (١٦٣٧٩ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٠٥٧٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق ووسط النمسا تتاخم سلوفاكيا. عاصمتها جراتس. منطقة جبلية ما عدا السهل الذي تقع فيه جراتس. المركز الرئيسي للتعدين (الحديد والمنجيز). بها صناعات معادن متقدمة. انفصلت عن دوقية كرنثيا، وأصبحت دوقية ١١٨٠، انتقلت إلى حكم أسرة بابنبرج النمساوية ١١٩٢. تنازع عليها أوتو كار ٢ حاكم بوهيميا، وبيلا ٤ حاكم المجر، ولكنها آلت إلى رودلف ١، حاكم هابسبرج، مع بقية النمسا. استولت يوجوسلافيا على الجزء الجنوبي منها ١٩١٩، بموجب معاهدة سان جرمان.

ستيفين باتوري: (١٥٣٣-٨٦)، ملك بولندا (١٥٧٥-٨٦)، كان أمير ترانسلفانيا (١٥٧١-٧٥)، تزوج آنا ابنة سجموند ٢ ملك بولندا. انتصر على إيفان ٤ قيصر

أنتج الزواج المعروف باسمه، والمتميز بألوانه الرائعة المختلفة.

ستيجلتز، ألفرد: (١٨٦٤ - ١٩٤٦)، فنان فوتوغرافي أمريكي منظم معارض، ارتقى بالتصوير الضوئي باعتباره فناً جديلاً. نشر عدة مجلات متخصصة فيه (١٨٩٢-١٩١٧). افتتح ١٩٠٥ قاعة عرض شهيرة للصور الضوئية وقدم لأمريكا فيها معارض لأعمال سيزان، وبيكاسو وغيرهما من كبار الفنانين الفرنسيين المحدثين.

ستييجوصورس: دينوصور عاشب من ذوات الأربع. طول ح ٦م، ووزنه ح ١٠ أطنان. رجلاه الأماميتان كانتا قصيرتين، وكان له صفان من الألواح العظمية القائمة على طول ظهره، والأشواك على طول ذيله وبلغ وزن مخه ح ٢٠٥ أوقية. وهو كائن منقرض. وجدت له هيكل كاملة في صخور الدور الجوري بكلورادو، وويومنج، بالولايات المتحدة الأمريكية.

ستيد، وليم توماس: (١٨٤٩ - ١٩١٢)، صحفي إنجليزي. عمل محرراً وناشراً لعدة صحف في إنجلترا. ففى أنقرة من (١٨٨٣ - ٨٩) قام بتحرير صحيفة بول مول، وفي ١٨٩٠ أصدر «مجلة المجلات» وقام بعمل مماثل في عالم الصحافة بالولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩١ وفي استراليا ١٨٩٢، كان من أوائل المجددين في أساليب الصحافة العصرية في بريطانيا. تبنى قضايا الطفولة والتشريع الاجتماعي وإصلاح الأسطول البريطاني، وسجن ١٨٥٥ لحملته على سياسة حكومته في موضوع الرقيق الأبيض. انصرف إلى بحوث الفيزيكا. وراح ضحية غرق الباخرة تيتانيك، له عدد من المؤلفات، منها «لو جاء المسيح إلى شيكاغو» ١٨٩٣، و «أمركة العالم» ١٩٠٢، و «نواب الشعب» ١٩٠٧.

ستيرلنج: مدينة (ح ٣١٩٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط اسكتلندا على نهر فورث، تنتشر بها المراعي، وبعض الصناعات الخفيفة. كانت قلعتها مقراً ملكيا ينافس قلعة

في ١٩٣١ ولم تقتصر الذكريات التي أودعها هذه الترجمة على شخصيته بل احتوت على معلومات قيمة عن الحركات المتطرفة في عهده.

ستيفنسن، أدلاي إيوينج: (١٨٣٥-١٩١٤)، نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (١٨٩٣ - ٩٧).

حفيده أدلاي إيوينج ستيفنسن (١٩٠٠ - ٦٥) حاكم إلينوي (١٩٤٨ - ٥٣) رشحه الديمقراطيون لرياسة الولايات المتحدة الأمريكية مرتين ولم ينجح. عينه جون كينيدي الرئيس الديمقراطي ممثلاً للولايات المتحدة الأمريكية بهيئة الأمم المتحدة (١٩٦١ - ٦٥).

ستيفنسن، جورج: (١٧٨١ - ١٨٤٨)، مهندس إنجليزي. اخترع آلة متحركة لنقل الفحم (١٨١٤) وأول قاطرة تستخدم البخار (١٨١٥). فازت قاطرته (روكيت) في مسابقة ١٨٢٩ واستخدمت في خط لقربول مانشستر للسكك الحديدية.

ستيفنسن، روبرت لويس: (١٨٥٠-٩٤)، روائي، وشاعر، وكاتب مقالات، إنجليزي. ولد في إدنبرة، عاش طوال حياته مريضاً بداء السل، مكثراً من الرحلات بحثاً عن المناخ الملائم لصحته. بدأ ١٨٧٦ كتابة المقالات التي جمعت في مجلدات، ونشر منها «دراسات طريفة عن الكتب والرجال» ١٨٨٢، كتب كثيراً من القصص القصيرة وكتب الرحلات. قام برحلة إلى كاليفورنيا ١٨٧٩، وصفها في كتاب «المهاجر الهاوي» ١٨٩٥، حيث تزوج من مسز أوسبورن، وعاد إلى أوروبا ١٨٨٠. اشترك مع و. أ. هينلي في كتابة أربع مسرحيات، وعرضت بعض قصصه في المسرح والسينما في القرن ٢٠. تشتمل كتبه الشديدة الثباين والاختلاف والتي لا زالت تقرأ إلى اليوم على «جزيرة الكثر» ١٨٨٣، و«الأمير أوتو» ١٨٨٥، و«حديقة أشعار الطفل» ١٨٨٥، و«قضية الدكتور جيكل والمستر هايد الغريبة» ١٨٨٦ وفي ١٨٨٩ قام بجولة واسعة النطاق في البحار الجنوبية، ثم استقر في ساموا ومات هناك، قبل أن يفرغ من كتابة روايته «القديس ايفز».

روسيا في نزاعهما على لفونيا. استرد بولتسك ١٨٥٢، ولكن أخفق مشروعه في إخضاع روسيا لسيطرته، وتآلف حملة صليبية ضد تركيا. شجع إصلاح المذهب الكاثوليكي. وكان رئيس وزرائه يان زامجسكي شخصية بارزة خلال حكمه.

ستيفن دوشان: (ح ١٣٠٨ - ١٣٥٥)، ملك صربيا (١٣٣١-٤٦)، وقصرها. (١٣٤٦-٥٥). كان شديد القسوة، طموحاً إلى أبعد حد. فتح بلغاريا ومقدونيا، وتاليا وبيروس. أدخل الألقاب والمراسيم البيزنطية إلى بلاطه، ونشر ١٣٤٩ مجموعة قوانين لإمبراطوريته. توفي خلال زحفه على القسطنطينية. كان أحد كبار الفاتحين في التاريخ الأوروبي. بلغت صربيا خلال حكمه أوج مجدها وسعتها. على أن إمبراطوريته كانت تعوزها الوحدة وتجزأت بسرعة بعد موته.

ستيفن، (السير لسلي): (١٨٣٢ - ١٩٠٤)، كاتب وفيلسوف إنجليزي من أبرز الشخصيات الأدبية في أواخر القرن ١٩. أسهم بإنتاج وفير في كثير من المجالات الأدبية، وكان محرراً لمجلة «كورنهيل» (١٨٧١ - ٨٢) و«قاموس التراجم القومية» (١٨٨٢ - ٩١). له دراسات في تاريخ الفكر في القرن ١٨، ومؤلفات عن شعراء ذلك العصر، منهم: جونسون، وبوب، وسويفت، وجورج اليوت، وله كتاب «تاريخ الفكر الإنجليزي في القرن ١٨» ١٨٧٦. تعتبر ابنته - فرجينيا وولف - من أشهر القصصيات في الأدب الإنجليزي.

ستيفنز، ألكسندر هاملتون: (١٨١٢ - ٨٣)، سياسي أمريكي نائب رئيس الحكومة الشاهدية (١٨٦١ - ٦٥) وعضو كونجرس الولايات المتحدة الأمريكية عن جورجيا (١٨٤٣ - ٥٩) و (١٨٧٣ - ٨٢). قاوم سياسة جيفرسون ديفيز، عين مندوباً بمؤتمر صلح هيمبتن، من دعاة السلام.

ستيفنس، لنكولن: (١٨٦٦-١٩٣٦)، محرر وكاتب أمريكي. من رواياته التي يكشف فيها عن فضائح المجتمع «فضيحة المدن» ١٩٠٤، ترجم لحياته أيضاً

ستيمنسون، هنرى لويس: (١٨٦٧-١٩٥٠)، سياسى أمريكى. وزير حرية الولايات المتحدة الأمريكية (١٩١١ - ١٣) ووزير الخارجية (١٩٢٩ - ٣٣) هاجم غزو اليابانيين لمنشوريا، رجع وزيراً للحرية (١٩٤٠ - ٤٥) وحث على اتحاد قوات الولايات المتحدة الأمريكية المسلحة ١٩٤٤، ظل يعمل بنشاط بالرغم من تقدم سنه حتى تقاعد ١٩٤٥. وقام بتأليف طائفة من الكتب السياسية وأهمها «السياسة الأمريكية فى نيكاراغوا»، و«أزمة الشرق الأقصى».

ستين، يان: (١٦٢٦ - ٧٩)، مصور هولندى للموضوعات. ولد فى ليدن، ودرس فى أوترخت وهارلم. تتسم أعماله بالسخرية، أو الموضوعات الأخلاقية، وهى تقوم على تسجيل مظاهر الحياة الاجتماعية فى عصره. وأهم الموضوعات التى عالجاها: السكارى.

ستيوارت: أسرة مالكة، انظر: إنجلترا.  
ستيوارت، جزيرة: جزيرة بركانية (٦٧٤ كم<sup>٢</sup>)، إحدى جزر نيوزيلندا بعد ٣٢ كم ج سوث ايلاند. وهى جزيرة جميلة، ذات مناظر خلابة، ومصيف اكتشفها ١٨٠٨ البريطانىون الذين اشتروها من الماورى، السكان الأصليين، ١٨٦٤. تصدر الأسماك المجمدة والجرائت.

ستيوارت، جليبرت: (١٧٥٥ - ١٨٢٨)، مصور أشخاص أمريكى. اشتهر بصورة لجورج واشنطن. كان أعظم مصورى عصره، وإن عانى شظف العيش. تلمذ فى أمريكا على الفنان الاسكتلندى كوزمو الكسندر، وصحبه إلى إدنبرة، ولما عاد (ح ١٧٧٣) لأمريكا لم يصادف النجاح، وعاش فى فقره. رحل إلى لندن ١٧٧٥ حيث عمل عازف أرغن. ولما لفتت ضائقته المالية بنيامين ويست، اتخذته (ح ١٧٧٧) عضواً فى رسمه وتلميذاً له. عرضت له لوحات بالأكاديمية الملكية للفنون ١٧٧٧ و ١٧٧٩ أو (١٧٨١ - ٨٢)، ١٧٨٥. ولما اقتنع بفكرة عمل نسخ من صور جورج واشنطن

ستيكن، إدوارد: (١٨٧٩-١٩٧٣)، مصور فوتوغرافى أمريكى. ولد فى لكسمبورج. تشاهد لوحاته الأولى فى عدة متاحف، منها متحف متروبوليتان. عرضت أعماله فى التصوير الضوئى على نطاق واسع. كان رئيساً لقسم الفوتوغرافية فى مؤسسة كونديه ناست للمطبوعات (١٩٢٨-٣٨). ورأس قسم التصوير فى البحرية الأمريكية إبان الحرب العالمية ٢.

ستيل، أندرو تيلر: (١٨٢٨-١٩١٧)، مؤسس التجبير (تقويم العظام)، ولشغفه بالعلم درس التشريح فى صباه. اشتغل جراحاً فى الحرب الأهلية الأمريكية. ابتكر نظرية عن سبب المرض وعلاجه دون عقاقير. أنشأ ١٨٩٢ مدرسة فى كيرسفيل للتجبير، وكتب عنه عدة مؤلفات. ستيل، (السير) ريتشارد: (١٦٧٢-١٧٢٩)، كاتب مقالات إنجليزية نبغ فى بلورة أسلوب المقالة وهيكلها. اشترك فى تحرير مجلتى «تاتلر» و «سبكتاتور الشهيرتين مع جوزيف أديسون، وبذلك اقترن اسمهما فى الأدب الإنجليزى ونثره. وإن لم يظهر فى أسلوبه الرقة والتنميق اللذان يميزان أسلوب أديسون، إلا أنه ينفرد باللباقة وبالبعد عن التكلف. كتب أيضاً بعض المسرحيات منها «الجنائز» ١٧٠١، و «العاشق الكذاب» ١٧٠٣، و «الزوج الخنون» ١٧٠٥.

ستيلا: اسم إستعاره كثير من الشعراء الإنجليز للإشارة إلى ملهماتهم، منهن ستيلا التى وردت فى قصائد الشاعر الرقيق سير فيليب سيدنى فى القرن ٦، وأصلها: بنلوب ديفور، ثم ستيلا صديقة جونان سويفت فى القرن ١٨، واسمها الحقيقى: استير جونون.

ستليت (استلايت): سبيكة تتكون أساساً من الكوبالت والكروم والتنجستن. أهم خواصها احتفاظها بصلادتها، وقوة احتمالها تحت درجات الحرارة العالية ومقاومتها للصدأ، ولذلك تستخدم فى الأجهزة التى تستلزم سطحا لامعا للانعكاس. شاع استعمال الستليت فى صناعة أجزاء الماكينات وآلات القطع.

تمكنه من سداد ديونه عاد إلى أمريكا واستقر بفيلادلفيا ١٧٩٦ حيث رسم صوراً عن النساء وصورتين لجورج واشنطن. توجد أعماله في متحف المتروبوليتان، ومتحف بوسطن وفيلادلفيا.

**ستيوارت، جيمس:** (١٧١٣-٨٨)، معمارى وأثرى ومصور، إنجليزى. زار أثينا مع نيقولا ريفيت ١٧٥١، وأصدرا معاً كتاب «آثار أثينا القديمة» الذى كان له اثره الواضح فى حركة «الكلاسيكية الجديدة».

**سثيرون:** «كثيرون» باليونانية. سلسلة جبلية، طولها ح ١٦ كم، باليونان الوسطى، بين بيوتيا (فى الشمال) وأتيكا ومجارس (فى الجنوب). ترتفع إلى ١٤١٠ أمتار. مسرح أحداث أسطورية عديدة.

**سجاح:** (ت ٥٥ هـ / ٦٧٥ م)، بنت الحارث بن سويد بن عففان التميمية المنتهبة المعروفة. عارفة بالأخبار، رفيعة الشأن فى قومها. ادعت النبوة، بعد وفاة النبي ﷺ وهى فى بنى تغلب بالجزيرة أيام الردة (فى عهد الخليفة أبى بكر الصديق). كان لها علم بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب. تبعتها جمع من رجالات عشيرتها، ونزلت اليمامة تريد غزو أبى بكر. سمع بها مسيلمة الكذاب، وخافها لضخامة جيشها، فأقبل عليها وتزوجها، تراجعت عن قتال المسلمين، وعادت إلى أحوالها بالجزيرة، ثم بلغها مقتل مسيلمة فأسلمت، وهاجرت إلى البصرة، وبها توفيت، حاك القصاص حول لقاءها بمسيلمة وزواجها منه، قصصاً كثيرة أريد بها الحط من قدرها.

**سجاح الصوت:** لفظ استعمله العرب قديماً فى الموسيقى، للدلالة على الصوت النظير الأثقل بالقوة لصوت آخر، فيما يسميه أهل الصناعة فى وقتنا هذا «قرار النغمة».

**سجاد:** ازدهرت صناعة السجاد فى مصر منذ أوائل العصر الفاطمى، وكانت أسبوط أهم مراكزها. وفى العصر المملوكى، سادت فى السجاجيد الزخارف الهندسية، التى تشبه ما نراه منها على جلود الكتب

المملوكية. أما إيران فقد وصلت صناعة السجاد فيها إلى ذروتها فى العصر الصفوى (القرنين ١٦-١٧). وتتنوع زخارف السجاجيد الإيرانية تنوعاً كبيراً، فمنها ما يكون أساس الزخرفة فيه رسم صرة كبيرة فى الوسط، وأرباع صرر فى الأركان، على أرضية غنية بزخارف الزهور والنباتات. ومنها سجاجيد تغلب عليها رسوم الحيوان فى أوضاع مختلفة، والأرضية مزينة بالنباتات والزهور. وكان لآسيا الصغرى شهرة تعادل شهرة إيران فى صناعة السجاد الذى كان يصدر إلى الخارج أيام السلجقة. واشتهرت تركيا بانتاج نوع من السجاجيد الصغيرة، يسمى «سجاجيد الصلاة»، أساس تصميمها رسم يمثل محراباً فى أرضية السجاد، وعلى جوانب المحراب رسم أعمدة، وفى وسط المحراب تدلى مشكاة. وينسب إلى إيران نوع من السجاجيد الحريرية يسمى «السجاجيد البولندية» لأنها تنسب خطأ إلى بولندا. وهناك أنواع أخرى من السجاجيد صنعت فى تركستان، والقوقاز، والهند، وبلاد المغرب العربى، ولكل منها مميزات خاصة. وتشمل بعض أنواع السجاد الحديثة نماذج من السجاد الشرقى القديم (مثل العجمى، والكاشان، والبخارى، والأفغانستان، والتركى. والسارخان)، كما تشمل الأنواع الأوروبية المنسوجة يدوياً (مثل الأبيسون والسافونرى) والسجاد المصنوع من بقايا الأقمشة والمعقوف (عادة يصنع فى المنازل) وكذلك أنواع كثيرة من القش والاليف المجدولة (الحصير). ويصنع السجاد الشرقى اليدوى من الصوف حيث تعقد الورة يدوياً (وقد تصل العقد إلى ١٠٠٠ عقدة فى البوصة المربعة). ظلت صناعة السجاد بأوروبا تعتمد على الأنوال اليدوية حتى اخترع اراستوس بيجلو النول الآلى ١٨٤١.

**سجستان:** مدينة قديمة ش غ صقلية. وناست سلينوس. طلبت عون أثينا فى ٤٢٦ و ٤١٦ ق م، وعندما أخفقت الحملة الأثينية ضد سيراكوسه (٤١٥-٤١٣ ق م)، نشدت سجستان مساعدة قرطاجة ٤١٠، فاستجابت هذه وخرت سلينوس. وغدت سجستان تابعة لقرطاجة حتى



وكانوا يرون أن أحسن السجع ما تساوت فقراته، ثم ما طالت فقرته الثانية قليلاً، ويستقبحون ما طالت فقرته الأولى. ويفرغونه إلى عدة أقسام.

**سجل تجارى:** سجل رسمى لقيد أسماء التجار الوطنيين والأجانب، أفراداً كانوا أو شركات، إذا كان لهم فى دائرة السجل التجارى محل رئيسى، أو مركز عام للشركة، أو فرع أو وكالة. ويدون فى السجل المذكور البيانات التى تمكن الغير من الوقوف على المركز القانونى للتاجر، والعناصر المختلفة التى يتألف منها نشاطه التجارى، ويؤشر فيه بكل تعديل أو تغيير يطرأ عليها. وفى جمهورية مصر العربية ينظم القانون السجل التجارى فيجب أن يقدم التاجر طلب القيد إلى مكتب السجل التجارى، الذى يقع فى دائرته محله الرئيسى، وإلى كل مكتب يوجد بدائره فرع أو وكالة له. ويقدم الطلب من التاجر أو مدير الفرع أو الوكالة.

وعلى مديرى الشركات تقديم طلب القيد إلى مكتب السجل التجارى الذى يقع فى دائرته المركز العام للشركة. وعلى الشركة التجارية طلب القيد أيضاً فى كل مكتب يوجد بدائره فرع أو وكالة لها. ويقدم الطلب من مدير الشركة أو مدير الفرع أو الوكالة ويجب أن يقدم طلب القيد فى خلال شهر، يبدأ من تاريخ افتتاح المحل التجارى، أو من تاريخ تملكه، أو من تاريخ تأليف الشركة، أو من تاريخ افتتاح الفرع، أو الوكالة. وإذا قدم الطلب بعد الميعاد كان مقبولاً، ولكن طالب القيد يتعرض للعقاب لتأخره. ويفرض قانون السجل التجارى عقوبات على مخالفة أحكامه، وينص أيضاً على أنه تحظر مزاوله التجارة فى محل تجارى إلا لمن يكون اسمه مقيداً فى السجل الذى يقع فى دائرته المحل التجارى، وتكتسب صفة تاجر من تاريخ هذا القيد ما لم تثبت هذه الصفة بطريقة أخرى، ولكن المشرع المصرى لم يرتب على القيد فى السجل التجارى آثاراً مدنية، كذلك التى ترتبها بعض التشريعات الأخرى، كالتشريع الفرنسى والتشريع

الحرب البونية ١، باستثناء الفترتين اللتين استولى عليها فيهما أولاً: اجاثوكلس ٣٥٧ وثانياً بيروس ملك ابيروس ٢٧٦، ففى الحرب البونية ١، استسلمت سجستانا للرومان فأكرموا معاملتها ولكنها تدهورت سريعاً بعد حروب العميد (١٠٢ ق م). بالقرب من أطلالها توجد اليوم مدينة الكامو.

**السجستاني:** (أواخر القرن ١٠)، أبو سعيد أحمد السجستاني، عالم رياضة عربى اشتهر بدراسته لقطوع المخروط وتقاطعها مع الدوائر، وكذلك فى تقسيم الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية، بواسطة تقاطع الدائرة وقطاع من قطوع المخروط. نشرت مجلة إيزيس العلمية هذه البحوث فى ١٩٢٦.

**سجع:** تواطؤ الفقرتين من النثر على حرف واحد، مثل القافية فى الشعر. ويذهب باحثون إلى أن أول ما استخدمه العرب للتعبير عن انفعالاتهم، قبل أن يصطنعوا الأوزان، فهو الخطوة الأولى نحو الشعر. اتصل بالسحر والدين، فاستخدمه الكهنة فى تنبؤاتهم، والحجاج فى تلبياتهم وأدعيتهم، والمتعبدون فى طقوسهم، بل بعض القضاة فى أحكامهم، ولهذه الصلات كرهه النبى ﷺ، ونهى عما مائل سجع الكهان فى الالتزام والغموض. وعارض دارسون فى تسمية سجع القرآن بالسجع تنزيهاً، وسموه فواصل. وقد أكثر منه الآيات المكية مع قصر الفقرات، وعنف النغم. وحلى به الكتاب والخطباء آثارهم فى غير التزام، ثم أكثر منه كتاب الدواوين للمنافسة بينهم. وابتكر علماء اللغة، مثل ابن دريد، قصصاً ساذجة تنسب إلى الأعراب حواراً مسجوعاً مليئاً بالغريب، لأغراض تعليمية، فطورت تلك القصص إلى المقامات. والتزم الكتاب العباسيون السجع، وظهرت مدرسة ابن العميد والصاحب ابن عباد التى اتصف سجعها بقصر الفقرات، ثم مدرسة القاضى الفاضل التى أطالت الفقرات. وعد الكتاب السجع أعلى مرحلة من البلاغة، فاتبعوه فى مؤلفاتهم، حتى المؤرخين فى تواريخهم، مثل العتبي وابن العماد.

الألماني. فلا يترتب على القيد اكتساب صفة التاجر إذا لم يكن للمقيد هذه الصفة قانوناً. ولا يترتب على القيد جواز الاحتجاج بالبيانات المقيدة على الغير كما أن عدم قيد بيان لا ينفي إمكان الاحتجاج به على الغير، كما أن الشهر في السجل التجارى لا يغنى عن أنظمة الشهر الأخرى.

سجلماسة: أطلال مدينة قديمة في المغرب كانت عاصمة واحة تافيلالت وكانت تقع على الشاطئ الأيسر لوداي زيز. نشأت في عهد أسرة بنى مدرار إذ ينسب إلى أبى القاسم سمغون (سمكو) بن واسول المكناسى أنه بناها في ٧٥٧، كما ينسب إلى ابنه إليس بن أبى القاسم إتمام بنائها وتشيدها وإقامة القصور فيها. استولى عليها جوهر القائد ٩٥٨ والمرابطون ١٠٥٦. زارها ابن بطوطة ١٣٥١ وقال إنها من أجمل البلدان.

سجن: المكان الذى ينفذ فيه المحكوم عليهم بعقوبة مقيدة للحرية (حبس - سجن - أشغال شاقة بنوعها) مدة العقوبة. اعتبرت عقوبة السجن عقوبة أساسية فى نهاية القرن ١٨، ومنذ ذلك الحين، سادت موجة من إصلاح العقوبة وتحسين أماكن تنفيذها، بفضل كتابات بيكاريا ليطاليا، وجون هوارد بإنجلترا. وتركز أول إصلاح أمريكى فى السجن فى فيلادلفيا ١٧٩٠، وأوبرن بولاية نيويورك حيث بدأ تطبيق أنظمة الحجز الانفرادى والعمل الجمعى. واستمرت الجهود الإصلاحية فى القرن ١٩، وبرزت فى مجالها سيدتان هما: إليزابيث فرأى، ودوروثيال - ديكس. وأدى تأثير الأفكار البريطانية (والايرلندية خاصة) إلى تطبيق نظام الإفراج تحت المراقبة. وفى القرن ٢٠ تم فى الولايات المتحدة تنفيذ إصلاحات كثيرة، قضت على الظروف الضارة بمعنويات المسجونين، كما تم بعض التقدم فى مجال معالجة المذنبين علاجاً فردياً. وتطبيق الحكم الذاتى بينهم، وتدريبهم على الأعمال والحرف بصورة بناءة. ونشأ ميل متزايد إلى اعتبار الإيداع فى السجن عملية ولادة جديدة للمذنب، كهدف أساسى، بدلاً من

اعتبار هذا الإيداع قصاصاً مجرداً أو حماية للمجتمع بعزل المذنب. ومع ذلك فإن العقاب البدنى ما زال يستخدم فى كثير من البلاد وسيلة للضغط والإصلاح. حيث اكتسبت نظمه - كعصبة المقيدىن بالسلال مثلاً - شهرة رهيبة لوحشيتها. والنماذج الرئيسية من السجون الحديثة (وهى مطبقة فى أمريكا وبعض بلاد أخرى) هى السجن المحلى الذى يحجز فيه المتهمون قبل المحاكمة، والمذنبون المحكوم عليهم بفترات قصيرة، والإصلاحيات التى يودع فيها المذنبون المحكوم عليهم بمدد طويلة. وهناك مؤسسات خاصة معدة للمذنبين المرضى بأجسامهم ويعقوبهم. أما الأحداث المنحرفون فيرسلون عادة إلى الإصلاحيات أو المؤسسات الإصلاحية الأخرى. وفى إنجلترا يطبق نظام بورستل على المذنبين الصغار. وفى مصر، لم يعن رجال القانون حتى ١٩٥٠، بالمناداة لارتفاع بمستوى السجون المصرية، من الحالة السيئة التى كانت عليها، إلى ما يجب أن تكون عليه. والسجون أربعة أنواع: (ليمان - سجن عمومى - سجن مركزى - سجن خاص). وكانت السجون المركزية على فسادها أكثر السجون عدداً. لذا تدخل المشرع بالتنظيم فيما يختص بالتغذية والصحة والنظام. ولا يجوز فى نظام السجون المصرية إيداع أى شخص فى سجن دون أمر صادر كتابة من السلطة المختصة، وعلى الوجه المبين بالقانون. وعلى مدير السجن أن يوقع بالتسليم على أمر أدخل المسجون بمقتضاه فى السجن، وتقوم إدارة السجن حالياً بتعليم المسجونين الأميين، وتيسير وسائل الاستذكار وتأدية الامتحانات لمن هم على درجة من الثقافة، كما عليها أن تشجع المسجونين على القيام بفرائض دينهم، وأن تيسر لهم أداءها. ومن أشهر السجون فى التاريخ سجن الباستيل فى باريس، وبرج لندن، وسجن سنج سنج، والكاتراز بالولايات المتحدة.

سجنجر: عطاءة تستوطن أفريقيا وآسيا. يمثلها عدة

أنواع جميلة الصورة سريعة العدو، تمارس الرقص . وتأكل الحشرات .

السجيني: (ت ١٧٦٨)، عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الرحمن السجيني الشافعي الأزهرى - أبو الجود، الشيخ التاسع للأزهر والرابع بين من ولى المشيخة من الشافعية، من أسرة اشتهرت بالعلم تتلمذ على عمه الشمس السجيني وتخرج على يديه وخلفه فى التدريس . ولى المشيخة بعد وفاة الشيخ الحنفى (١٧٦٧-٦٨) فسار فيها بعزم وصرامة وكان من المشهود لهم بالعلم والتقوى وحسن تدبير الأمور، لم تؤثر عنه مؤلفات .

سحاب: تجمعات كثيفة عالقة فى الهواء من نقط الماء أو جزيئات الثلج المتكاثفة (من بخار الماء الموجود فى الهواء عندما يبرد إلى تحت نقطة الندى) حول نوى مجهرية من جسيمات الغبار الجوى . وعادة يبرد الهواء بتحركه إلى أعلى وتمده أحياناً بسبب انخفاض ضغط الهواء فى أعلى، أو بمزج تيار هوائى ساخن مع آخر أبرد منه . وقد يرتفع الهواء (التاجم عن حرارة الأرض الشديدة) ويسففن هواء بارد عند السطح يرغم الهواء الساخن على الارتفاع، أو بسلسلة جبال تحرف تدفق الهواء إلى أعلى . وينقسم السحاب (تبعاً لأعمال ليوك هوارد، ١٨٠٣، والتي اقترحها مؤتمر الأرصاد الجوية الدولي ١٩١٩) إلى سحب عالية ٢٠٠٠ قدم أو أكثر (سمحاق، سمحاق ركامى، سمحاق طبقي)، وسحب متوسط الارتفاع، ٦٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ قدم (الركام المتوسط والطبقي المتوسط)، وسحب منخفضة، ٦٥٠٠ قدم أو أقل (ركام طبقي، طبقي، مزن طبقي) وسحب ذات تكوين راسى، ١٦٠٠ - ٢٠٠٠ قدم (ركامى، ومزن ركامى) .

السحار، عبد الحميد جودة: (١٩١٣-٧٤)، قصاص مصرى، تخرج فى كلية التجارة ١٩٣٧ أنشأ هو وشقيقه سعيد لجنة النشر للجامعيين ١٩٤٣ التى قدمت جيلاً من كبار الكتاب، وكان كاتباً موهوباً، غزير الإنتاج، غلب عليه الطابع الدينى والخلقى،

من أهم ما أصدر من قصص محمد رسول الله والذين معه (عشرون جزءاً) - سيرة أبى ذر الغفارى - الشارع الجديد - فى قافلة الزمان، وعنى بالقصص الدينى للأطفال فأصدر قصص السيرة (٢٤ جزءاً) والأنبياء (١٨ جزءاً) والخلفاء الراشدين (٢٠ جزءاً) والعرب فى أوروبا (٢٤ جزءاً) .

سحارة وبدالة: إذا تقاطع مجريان مائيان، فإن أحدهما يمر تحت الآخر بواسطة سحارة، أو فوقه بواسطة بدالة، وذلك بالنسبة لأصغر المجريين . وتفضل البدالات على السحارات، بشرط ألا تعترض مياه المجرى الذى ستمر فوقه أو تعوق الملاحة . وإذا كان المجرى الأصغر ملاحياً يمرر المجرى الأكبر تحته بواسطة سحارة . وتصنع السحارات والبدالات من مواسير وقطاعات من الحديد، والخرسانة المسلحة، وتصمم سعتها حسب التصرف المطلوب .

سحب الأسلاك: عملية تشكيل المعدن على البارد، بدفع المعدن الخام من خلال قالب سحب باستخدام قوة شد تسلط على جانب خروج المعدن من القالب . ويحدث معظم الانسياب العجيني بواسطة القوة الانضغاطية التى تنشأ من رد فعل المعدن مع القالب . ويستعمل السحب لإنتاج أسلاك يصل قطرها إلى ٦ مم، وكذلك المواسير الرقيقة الجدران، ولمعارة القضبان والمواسير . ويحصل المعدن بعد السحب على أبعاد مضبوطة وسطح أملس ومتانة عالية نتيجة لتشغيله على البارد . ويمكن عند اللزوم إعادة الخواص الأولى التى للمعدن غير المشغل على البارد إلى المعدن المشغل بالتلدين . وتصنع قوالب (اسطوانات) السحب من صلب البعد الكرومى والسيكى أو من أنواع خاصة من الزهر الكرومى ويجرى السحب على ماكينات السحب القابضية لسحب القضبان القصيرة والمواسير، وعلى ماكينات السحب البكرية لسحب الأسلاك الرفيعة . وتستعمل بعد السحب منتجات العملية، وتجلخ وتلمع، وتطلى أحياناً بالزنك أو القصدير بالطريقة الساخنة لمقاومة الصدأ .

**سحب القرار الإداري:** هو إزالة آثاره القانونية بأثر رجعي من جانب الإدارة. والأصل أنه لا يجوز سحب القرارات السليمة أو المشروعة، سواء أكانت تنظيمية أم فردية. أما القرارات غير المشروعة، فإذا كانت تنظيمية كان للإدارة أن تسحبها في أي وقت، وإذا كانت فردية فتقيد حق الإدارة في سحبها (في الدول الأخذة بنظام القضاء الإداري) بالمدة التي يمكن للأفراد في أثناءها أن يطعنوا فيها بالإلغاء القضائي. انظر: قرار إداري.

**سحبان وائل:** (ت ٦٧٤)، سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، خطيب مخضرم من وائل باهلة. أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به. عاش مدة عند معاوية بن أبي سفيان بدمشق. وقيل أنه عمر مائة وثمانين سنة. وكان إذا خطب يتوسكأ على عصا، ويسيل عرقاً. ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف، ولا يتحنن، ولا يتبدى في معنى دون أن يتمه فضرب به المثل، وقيل: «أبلغ من سحبان وائل» واعتمد في خطبه على العبارات القصيرة المزدوجة، التي تضم حكماً مقررة صالحة للشيوع، أو أفكاراً متقابلة.

**سحر:** طقوس وتراتيل يراد بها التدخل في مجرى الحوادث واختضاع الأمر والطبيعة لإرادة الساحر الذي يزعم أنه على اتصال بقوى خفية. وهو من المعتقدات الشعبية القديمة. اختلط بالعقائد والديانات البدائية واصطبغ بصبغة خاصة فيها شيء من البحث والتجربة، وكلما اتسع المجال للروح وسلطانها فتح للسحر باب فسيح. وفي تقدم العلم والثقافة ما يعرف الناس عنه ويبتل دعاواه. وقد ورد ذكره في القرآن الكريم غير مرة، وبخاصة في قصة موسى وفرعون (طه: ٦٢-٧٢) ويصفه بأنه تخيل يخدع الأعين: ﴿يُخِيلُ إِلَهُهُ بِسَحْرِهِمْ أَنَّهُ تَسْعَى﴾ (طه: ٦٦). كتب عنه كثيرون في الإسلام: ابن النديم في الفهرست وابن خلدون في مقدمته، وقالوا بسحر محمود لا يضر وآخر مذموم يسى إلى الناس. ويدعو الفقهاء بوجه عام إلى تركه.

**سحر الثعابين:** فن سحر الحيات والثعابين واصطيادها

والسيطرة عليها، عرف هذا النوع من السحر في بلاد الشرق منذ عصور موغلة في القدم، سواء باعتباره وسيلة من وسائل التسلية، أو طريقة لإبعاد الزواحف الخطيرة عن الإنسان والماشية، ويستطيع الحواة الهنود السيطرة على الكوبرا، وذلك بعزف الموسيقى الإيقاعية، كما يتم سحر الحية السامة بواسطة حركات إيقاعية تنبعث من جسم لامع. وفي بعض الأحيان ينزع الحواة أنياب الحية، ولكنهم في كثير من الأحيان، حرصاً على سلامتهم، يعتمدون على قوتهم في السحر الذي يتوارثونه عن أسلافهم. وفي مصر يزاول «الرفاعية» طقوساً خاصة بهم في اصطياد هذه الزواحف والسيطرة عليها.

**سحلب:** عشب معمر اسمه العلمي أوركيس مسكيولا (Orchis mascula) من الفصيلة الأوركيدية. موطنه إيران وغرب آسيا وأوروبا. ورقه أهليجي رمحي منقط بنقط سود وأرجوانية. وأزهاره أرجوانية في سنابل. يكون درنتين صغيرتين تحت سطح الأرض، متقاربتين، بيضيتي الشكل، تشبهان الخصيتين، ومن ثم كان الاسم الجنسي. لون قشرها أسمر فاتح، ولها أبيض إلى اصفرار. تغسل الدرنتان وتقرش، وتقطع إلى شرائح تجفف في فرن لمدة عشر دقائق، ثم تسحق، ويطحب المسحوق باللبن مع السكر ويشرب. وهو مقو ومغذ وملطف للإسهال. وبالدرنتان ٤٠ - ٥٠ ٪ مادة غروية و ٢٥ ٪ نشاء. تنجح زراعته بالتربة الصفراء، ويحتاج إلى جو معتدل، ويتكاثر بالدرنتان والأوتاد.

**سحلية:** انظر: عظاية

**سحلية قرناء:** سحلية توجد بصحارى ج غ الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك. طول الجسم ٧-١٢ سم. وهو عريض مفلطح، والذيل قصير رفيع والأرجل قصيرة، وتوجد على الرأس أشواك. وبعض حراشيف حادة بالجانبين والظهر، واللون وقائي عادة ما بين رمادي وبني.

**سحنون:** (٧٧٧-٨٥٤)، عبد السلام بن سعيد التنوخي

هو السخام الدقيق. يستعمل لعمل الجبر الصيني أو جبر المطابع.

**سخاو، كارل إدوارد:** (١٨٤٥-١٩٣٠)، مستشرق ألماني. كان أستاذاً للغات السامية بجامعة فيينا، ثم بجامعة برلين. نشر كتاباً قديمة هامة، منها: «الطبقات الكبيرة» لابن سعد، و «الأثار الباقية»، و «تحقيق ما للهند»، للبيروني، و «المعرب» للجواليقي. كما نشر مجموعات من النقوش والبرديات الآرامية، وأعد فهرس المخطوطات السريانية في مكتبة برلين. عني في بحوثه بدراسة الحضارات التي اتصل بها الإسلام في بلاد فارس والشام.

**السخاوي:** (١٤٢٧-٩٧)، أبو الخير محمد بن عبد الرحمن. مؤرخ عربي، ولد بالقاهرة وتوفي بالمدينة. تلقى علوم الدين والحديث على أصحاب أبيه وبخاصة ابن حجر. قضى متقلاً بين مصر وسوريا والحجاز فترة عكف بعدها على التأليف في الحديث والتاريخ. صنف ٢٠٠ كتاب أشهرها: «التبر المسبوك في ذيل السلوك» وهو ذيل لتاريخ المقرئ، و «الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ»، و «الضوء الالامع في أعيان القرن التاسع». و «الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر». وفي الرحلات «الرحلة السكندرية». و «الرحلة الحلبيّة»، و «الرحلة المكيّة».

**سخذ (المشيمة):** قرص غليظ شبه لحمي، ملصق بباطن جدار الرحم ويتصل بالحميل بوساطة الحبل السرى. قطره ح ١٥ سم، وغلظه ح ٢ سم، ووزنه ح رطل واحد. تتخلله أوعية دموية كثيرة. والسخذ عضو مؤقت مكون من نسيج مستمد من الأم والحميل، ووظيفته إجراء عمليات التبادل بين دم الأم ودم الحميل، بتطويعه مرور مقومات الدم، كالمواد الغذائية، والأكسجين، وثنائي أكسيد الكربون، أما الدم نفسه فلا يتخالط. ويؤدي السخذ أيضاً عمل غدة صماء، فالمتعقد أنه ينتج الايستروجين، والبروجسترون والجنوداتروين. وعلى أثر الوضع تدفع الرحم بوساطة انقباضها السخذ

الملقب بسحنون، قاض وفقهه، مات مالك بن أنس وهو في سن تسمح له بالأخذ عنه، ولكن قعد به الفقر، واكتفى بالتلمذ لعبد الرحمن بن القاسم من أتباع مالك، والسمع من ابن وهب وأشهب وعبد الله بن الحكم، عاد من مصر إلى المغرب، وانتهت إليه رئاسة العلم فيه، واتسع رزقه. ولى القضاء ست سنوات بلا أجر مستقلاً عن السلطان، وكان يضر بالخصوم إذا تعرضوا للشهود العادلين. صنف «المدونة» في الفقه المالكي راوياً عن ابن القاسم، ونشر المذهب في بلاد المغرب.

**سحورج:** (حكم ح ٢٤٨٧-٢٤٧٣ ق م)، ثاني فراعنة الأسرة ٥، جرى أسطوله التجارى بين مصر وشواطئ فينيقيا وأرسل بعثات تجارية إلى إقليم النوبة وشواطئ بنط ثم صد المغيرين من بدو الصحراء الليبية على غ الدلتا. وشيد هرمه فى جبانة يفتش أبو صير.

**سخاروف، أندريه ديمتريفتش:** (١٩٢١-٨٩)، فيزيائى نووى سوفيتى وداعية لحقوق الإنسان. أول مواطن سوفيتى يحصل على جائزة نوبل للسلام (١٩٧٥). ساعد فى إنتاج القنبلة الهيدروجينية من ١٩٤٨-٥٦ وأصبح ناقداً لسباق التسلح. انتخب فى البرلمان السوفيتى ١٩٨٩.

**سخالين:** (كارافوتو، باليابانية)، جزيرة (٤٠٠ ٧٦ كم<sup>٢</sup>)، ق روسيا. تواجه ساحل سيبيريا بين بحر أوختسك وبحر اليابان. وهى تركز ثروتها على الأخشاب والفحم وصيد الرنجة. أما الزراعة فمحدودة جداً بسبب البرودة الشديدة. استعمرها الروس واليابانيون إبان القرنين ١٨ و ١٩ وأداروها مشاركة حتى ١٩٠٥ عندما منحت معاهدة بورتسموث اليابان النصف الجنوبى من الجزيرة، وبعد الحرب العالمية ٢ ضمت للاتحاد السوفيتى بمقتضى اتفاقية يالتا.

**سخام:** مترسب أسود اللون أو أسمره، ينتج من الاحتراق غير الكامل لوقود عالى المحتوى الكربونى. يتكون من كربون غير متبلور مع مواد قطرانية. والسحام

كالحجر والخرسانة العادية والمسلحة. وإذا كانت جوانب النهر من نفس النوع الصلب، أنشئ السد على شكل قيو، إذ تنقل الضغوط إلى هذه الجوانب الصلبة، ويزود السد بفتحات لتصريف المياه حسب الحاجة. أما إذا كانت التربة من النوع الرسوبي، وإلى عمق كبير، فينشأ السد من التراب أو ركام الصخر، ويزود بنواة صماء تصل للطبقة السفلية الصلبة. ويتم تصريف الماء في هذا النوع من السدود عن طريق تحويلة جانبية لمياه النهر، بما يشبه قناة مفتوحة أو نفقاً أو كليهما، وتزود بأجهزة للتحكم في تصريف المياه. من أشهر السدود على النيل السد العالي وسد أسوان (١٨٩٨-١٩٠٢) الذي أنشئ لحجز مليار م<sup>٣</sup> من المياه أمامه، ويقع على بعد ٩٤٦ كم من قناطر الدلتا، طوله ١٩٥٠ م ويتألف الجزء الشرقي منه من سد مصمت طوله ٥٥٠ م وجزؤه الغربي يحتوى على ١٨٠ عيناً، لكل منها باب متحرك يرفع ويخفض برفاع. تمت تعلية السد مرتين: الأولى (١٩٠٩-١٢). فارتفع من ١٠٩ م إلى ١١٤ م، وقويت حواظ الأهوسة الأربعة القائمة بالجهة الغربية للنيل، وبنى هويس خامس في نهاية الهويس الرابع. وتمت التعلية الثانية (١٩٢٩-٣٣). وقوى السد من الخلف بدعامات خرسانية فصلت عن المباني الأصلية بالواح حديدية غير قابلة للصدأ، كما مد السد شرقاً وغرباً. وأصبح ارتفاع السد ٥٣ م، وعرض الطريق فوقه حوالى ٩ م، وزادت كمية الماء المخزونة إلى خمسة آلاف مليون م<sup>٣</sup> يبدأ بملء الخزان سنوياً عند وصول منسوب ماء النيل خلفه إلى ٩١ م، ويكون عادة في النصف الأول من أكتوبر. وسد جبل الأولياء، يقع على النيل الأبيض على بعد ٤٠ كم جنوب الخرطوم (١٩٣٣ - ٣٧)، ويخزن ثلاثة مليارات م<sup>٣</sup> من الماء، يصل لمصر منها ح مليارين ونصف، تساعد في فترة الري الصيفي، وتحول حياض الوجه القبلي إلى رى مستديم. وسد سنار، أنشئ ١٩٢٥ على النيل الأزرق، ويبعد ٣٥٣ كم من الخرطوم ويصل ارتفاعه إلى ٣٩ م، وبه

إلى خارج، فإذا لم يكن هذا الانقباض وافيًا لا يتم اخراج السخدر، وينجم عن ذلك احتباسه وحدوث نزف شديد. والسخدر يتعرض للإصابة بعدوى الزهري والملاريا.

سخرة: فى النظام الإقطاعي: خدمات إجبارية تقدم لأمير أو سيد أو ملك وبالمعنى الواسع اشتملت السخرة على نصيب السيد من ممتلكات المقاطعة، أو ممتلكاته الخاصة، وواجبات تابعة كثيرة. وكانت الخدمة العسكرية تندرج تحت الاصطلاح العام للسخرة. وكانت تشمل كلا المطلبين، العادى والاستثنائى. والسخرة الحقة شملت الواجبات المرتبطة بملكية أراض معينة أو فلحها. أما السخرة الشخصية، فتتعلق بواجبات أفراد معينين. وانتشرت السخرة فى ظل الإقطاع الذى ساد فى أواخر الإمبراطورية الرومانية، وكان نظامها جزءاً من النظام الاقتصادى غير النقدي الذى امتازت به العصور الوسطى، ولكن البلدان وبعض الأفراد كانوا يحررون أنفسهم بتقديم المال بدلاً من الخدمات. وفى فرنسا فرضت السخرة الملكية فى القرن ١٨، وهى العمل الإجبارى فى الطرق. واشتدت وطأة هذه السخرة وسخرة النبلاء على الفلاحين، مما ساعد على قيام الثورة الفرنسية. ألغت النمسا آخر نظام للسخرة بأوروبا ١٨٤٨.

سخم خت: (حكم ح ٢٧٦٠ ق م)، ثالث فراعنة الأسرة ٣. كشف المنقبون من رجال مصلحة الآثار ١٩٥٤ عن قواعد هرم لم يقدر له أن يتمه، وأساس معبد، وجزء من السور المحيط بكل ذلك. وظاهر من كل ما كشف عنه أن البناء كان قائماً على طراز عمارة سلفه زوسر.

سد: عائق يبنى فى مجرى النهر عمودياً على مجراه، فى الموقع الذى تسمح الطبيعة الطبوغرافية بتخزين المياه فيه. وتحدد الاعتبارات الطبيعية، ونوع التربة، المواد وطريقة إنشاء السد. فإذا كان قاع النهر حجرياً صلباً، فيفضل إنشاء السد بالمواد المستعملة فى المباني،

٨٠ فتحة. الغرض منه رفع المياه أمام السد لغمر أراضي الجزيرة ولحجز المياه اللازمة لريها. ويخضع السد لاتفاقية مياه النيل، وإن كان ملكاً للسودان. سعته ٧٨٠ مليون م<sup>٣</sup>، وأعلى منسوب للحجز عليه حوالي ٤٢٠ م. وأهم السدود: سد محردة بسوريا، ويستوعب مياه الفيضان العالي لنهر العاصي، لمنع غمر الأراضي الزراعية التي تروى بعد السد، وحفظ ارتفاع ضغط كاف لرى الأراضي بالراحة. سعة الخزان ٤٠ مليون م<sup>٣</sup>. وارتفاعه ٤٥ م، وطوله ١٦٠ م. سد العشارنة، وهو سد تحويلي لتوزيع المياه على قناتي الرى الرئيسيتين فى منطقة الغاب، وهو قنطرة حجز. سد الرستن عند بلدة الرستن على نهر العاصي، وسعة خزانته ٢٥٠ مليون م<sup>٣</sup>، وارتفاعه ٧٠ م، وطوله ٣٨٠ م. سد جراند كولى، يقع على نهر كولومبيا بولاية واشنطن، بالولايات المتحدة الأمريكية، والغرض منه رى ربع مليون فدان، وتوليد الكهرباء لإنتاج ١٠٩ مليون كيلوواط سنوياً، وللמلاحة. يبلغ أكبر عمق للسد ١٦٥ م. وسد بولدر، ويعتبر من أهم الأعمال الهندسية فى العالم، وهو ثانى سدود العالم ارتفاعاً، بعد سد بيهابرا بالهند. يقع على نهر كلورادو عند الحد الفاصل بين ولايتي أريزونا ونيفادا. شيد (١٩٣١-٣٥). وله ثلاثة أغراض: الرى وتوليد الكهرباء لإنتاج ٤٣٣٠ مليون كيلوواط فى الساعة سنوياً وللوقاية من الفيضان. وما زالت مشكلة الطمي بخزان بولدر موضع دراسة.

السد العالي: أقيم ج أسوان بمصر لتخزين الماء، وموازنة الفيضانات المرتفعة والمنخفضة، وتوليد الكهرباء، وتحسين الملاحة بالنيل. يتكون من جبل من ركام الجرانيت ارتفاعه ١١١ م وعرضه عند القاعدة ٩٨٠ م وعند القمة ٤٠ م، وطوله ٣٦٠٠ م. وتبلغ كمية المواد المستخدمة ٤٣ مليون م<sup>٣</sup>. به ستار رأسى قاطع للماء بواسطة الحقن يمتد عمقها إلى ٢١٠ م تحت قاع النهر. سعة تخزينه ١٣٠ مليار م<sup>٣</sup>، لمنسوب ١٨٢ م. وتقع قناة تحويل مياه النهر غربى النيل بطول

١٩٦٠ م وعرض قاعدتها ٦٠ م، ولها بوابات تسمح بمرور مليار م<sup>٣</sup> من المياه يومياً. ومحطة الكهرباء بباطن الجبل قوتها ٢,٤ مليار كيلوواط، وأمام السد بحيرة ناصر وهى أكبر بحيرة صناعية بالعالم، مساحتها ٥٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، وطولها ٥٠٠ كم. يتيح السد تخزين ثمانية مليارات م<sup>٣</sup> ماء إضافية تستخدم لاستصلاح ١,٢٥ مليون فدان من الأراضي التى لم تستغل فى الزراعة وتحويل أرض الحياض للرى الدائم. والسد مزود بممرات للكشف عن التسرب وأعمال الصيانة والتخلص من ضغط مياه التسرب. فوائد المشروع: زيادة الأرض الزراعية بمليونى فدان - تخزين كامل لمياه الفيضان السنوية وتحويل ٧٢٥ ألف فدان إلى نظام الرى الدائم. تحسين الأرض المنزرعة بتخفيض مستوى المياه الجوفية. ضمان كميات المياه للرى، وتحسين الصرف والوقاية من أخطار الفيضانات العالية وتأمين حركة الملاحة النيلية وبالترع. توليد ١٠ مليار كليوواط ساعة سنوياً لمضاعفة إنتاج القوة الكهربائية فى مصر. وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للمشروع فى ٩ يناير ١٩٦٠. وتقدر التكاليف الخاصة ببناء السد بـ ٢١٣ مليون جنيه. منها ٨٥,٥ مليون جنيه لتكاليف بناء السد العالى و ٢٠ مليوناً لتعويضات أهالى حلفا والنوبة. و ٥٧,٥ لتكاليف انشاء محطة توليد الكهرباء، و ٥٠ مليوناً لتكاليف خطوط نقل الكهرباء وفروعها، وإقامة محطات. احتفل رسمياً بانتهاء المرحلة الأولى فى ١٦ مايو ١٩٦٤ بأن اتخذ النيل مجراه الجديد عن طريق قناة التحويل متجهاً إلى الاتفاق الستة، واحتفل بالانتهاء من تنفيذه فى يناير ١٩٧١.

سد مأرب: انظر: مأرب.

سد نجا: منطقة أثرية بالنوبة السودانية على الشاطئ الغربى للنيل، شمالي معبد صولب. بها معبد شيدته أمنحتب ٣ (الأسرة ١٨) تكريماً لزوجته تى. وعلى

دُون ذكْرِيَّاتِهِ فِي كِتَابِ عَوَانِهِ: «المِهْنَةُ السَّعِيدَةُ»  
١٩٤٦.

سدرة: خليج في البحر المتوسط بليبيا، يمتد من بنغازي إلى مصراته.

سدريت أو كالبيت: معدن تركيبه كربونات الحديد، يختلف لونه من البني، إلى الأخضر، إلى الرمادي، إلى الأسود، ويكون أحياناً أبيض اللون. يوجد في الطبيعة إما في هيئة كتل، أو بلورات. ويعتبر خاماً للحديد على الأخص في إنجلترا. وهو واسع الانتشار. إذ يوجد كذلك في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وأمريكا الجنوبية وأستراليا.

سدني: مدينة (ح ٣٦٥٤٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة نيوسوث ويلز بأستراليا، تقع على الساحل الجنوبي لبورت جاكسون. وهي المركز الثقافي لأستراليا، ومقر جامعة سدني ١٨٥٠، وجامعة ماكويري ١٩٦٤، وجامعة «نيوساوث ويلز» ١٩٤٩، والمتحف الأسترالي ١٨٣٠، وتوجد بها كاتدرائيات رومانية كاثوليكية وأنجليكانية. وهي مركز صناعي هام لصناعة المنسوجات والسيارات، ومصاهر النحاس، والصناعات الكيماوية، تعد من أعظم موانئ العالم الطبيعية. ومينائها مزود بآلات الشحن والتفريغ، لتسهيل شحن وتفريغ الحبوب والفحم والخشب. تأسست ١٧٨٨ لتكون منفى للمذنبين بأستراليا، ثم أصبحت عاصمة مستعمرة نيوسوث ويلز. وفي الحرب العالمية ٢ كانت سدني قاعدة بحرية وجوية للحلفاء.

السدود: منطقة منافع، (طولها ٤٠٢ كم، واتساعها ٣٢١ كم)، ج السودان تقع بحوض بحر الجبل وبحر الغزال. أرضها شديدة الاستواء مما يجعل المجاري المائية كثيرة. الجزر بطيئة الانحدار، تفيض مياهها مكونة منافع واسعة. تغطيها نباتات كثيفة، أهمها البردي، والبوص، وأم الصوف. وقفت المنطقة زمناً طويلاً عقبة في سبيل اكتشاف منافع النيل. يضيع فيها جزء كبير من مياه منابع النيل الاستوائية، وضعت

مقربة من المعبد أطلال معبد آخر ورد في بعض الكتب باسم معبد أدايا.

سدري: مدينة (ح ١٠٧٤٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أنتاريو، بكندا ق سولت سنت ماري. مركز منطقة رئيسية للتعدين (النكل، والذهب، والفضة، والرصاص، والنحاس، والزنك).

سدة: جسم غريب يتشكل بواسطة الدورة الدموية ويكون ذلك من الأطراف إلى القلب، ومنه إلى الرئتين عن طريق الأوردة، أو من القلب إلى الأطراف والمخ والأحشاء، عن طريق الشرايين، ويحدث دائماً أن تنشب السدة في شريان ضيق لا يسمح بمرورها، وهناك تنشأ أمراض خطيرة ومفاجئة. وتتكون أغلب السدات من أجزاء صغيرة من جلطة دموية، تتكون إما في أوردة الساقين، وإما في الحوض، أو في الرئة، أو على صمامات القلب، أو داخل «أنورزما» بشريان كبير.

ويمكن إذا دخلت كمية من الهواء إلى الدم أن تكون سدة، وكذلك حبيبات الدهن أو بعض الخلايا الخبيثة أو البكتيريا، وكل هذه تسبب أعراضاً خاصة بها. والرئتان أكثر الأعضاء تعرضاً لنشوب السدات، وهذا يحدث كثيراً بعد العمليات الكبرى بسبب تجلط بأوردة الساقين أو الحوض. وتسمى هذه السدة وريدية، أي إنها من مصدر وريدي وتنتقل لداخل الجسم عن طريق الأوردة. والنوع الثاني، وهو السدات الشريانية التي تصيب الشرايين وتسدها، تصيب غالباً شرايين القلب وتسبب انسداداً ببعضها، وتحدث أعراضاً تختلف في حدتها من الموت المفاجئ إلى نخر جزء من عضلات القلب بسبب ضعفها في حركته، ويمكن أن تصيب كذلك شرايين الأمعاء أو شرايين الأطراف. وكثيراً ما تتسبب في حدوث غغرينا بها.

سدجويك، إليري: (١٨٧٢-١٩٦٠)، صحفي أمريكي، ولد بمدينة نيويورك. وتخرج في جامعة هارفرد ١٨٩٤. حرر مجلة «أتلنتك منتلي» (١٩٠٨ - ٣٨)، وحرص على تقاليد الأدبية، فآزاد انتشارها.



مشروعات كثيرة للسيطرة على المياه، أهمها مشروع قناة جونجلي.

**السدير:** منطقة بنجد بالملكة العربية السعودية، تقع ق الدشم. تبدأ فيها سلسلة جبال طويق. غنية بالمياه الجوفية، ولذا تشتهر بنخيلها، وبمناطق الرعي الغنية. قاعدتها المجمعة، ومن بلادها الأخرى الزلفى عند الطرف الشمالي لجبال طويق والغط وجلال وحوة سدير.

**سديم:** فى الفلك شكل سحابى، قد يكون مضيئاً أو مظلماً، ويوجد إما فى داخل مجرتنا أو فى خارجها (المجرات الخارجية). وأشهرها: سديم الجبار الواقع فى سيف كوكبة الجبار، وسديم المرأة المسلسلة يعتبر مجرة خارجية. والسدم الموجودة فى داخل مجرتنا تنقسم إلى سدم كوكبية. وسدم لامعة، وأخرى مظلمة. والكوكبية منها تتركب من نجم مركزى، تحيط به غلالة غازية، تبدو فى المنظار الفلكى قرصاً واضح الحافة. وأبعاد هذه السدم غير معروفة بدقة، أما أقطارها فتبلغ آلاف المرات قدر بعد الشمس عن الأرض، ومظهرها لا يتغير، ولكن توجد دلائل على وجود حركة دورانية. والسدم اللامعة أشكال متعددة. بعضها كسحب لها صلة وثيقة بالنجوم، مثل حالة الثريا والجبار، وبعضها غلالات غير منظمة، أو ضباب خفيف يغطى مساحات واسعة. وهى تضى نتيجة لانعكاس أضواء النجوم، بالإضافة إلى إشعاعها الذاتى (نتيجة لاثارات إشعاع نجم شديد الحمى). والسدم المظلمة كتل معتمة تحجب ما خلفها من نجوم. أما المجرات الخارجية فهى مجموعات من النجوم كمجرتنا، ويغلب عليها الشكل اللولبى، وتحتوى - مثل مجرتنا - على نجوم عملاقة، وعناقيد نجموية، ونجوم جديدة، وغيرها. وهذه المجرات تتبدع عنا بسرعة كبيرة، مما يؤيد نظرية انتشار الكون.

**سدبى، جان جاك إمانويل:** (١٧٧٧-١٨٣٢)، مستشرق فرنسى. تعلم العربية فى مدرسة اللغات الشرقية

بباريس، وتولى التدريس فيها مدة. له دراسات فى العلوم الرياضية عند العرب. وابنه **لوى بيبير** (١٨٠٨-٧٥) مستشرق أيضاً، ولد ومات فى باريس، وشهير بكتابة «تاريخ العرب العام» (جزءان). ترجم إلى العربية. **سذاب أو سذب:** عشب خشبى عطرى. من جنس السذب روتا (Ruta) النوع الشائع روتا جرافبولتز (R. graveolans). أزهاره خضر مصفرة وخضر إلى زرقاء، وأوراقه مرة. استعمل عقاراً فى العصور الوسطى.

**سذرنلندشير أو سذرنلند:** كوتنيه سابقة ش اسكتلندا. أصبحت جزءاً من إقليم هايالاند ١٩٧٥.

**سر:** الرمز الكيميائى للعنصر سيريوم.

**سر:** فى المسيحية أحد المراسم الأساسية، ويرجع إلى السيد المسيح، وهو علامة مقدسة تحدث النعمة فى قلب المؤمن، والأسرار عند الكاثوليك والأرثوذكس سبعة: المعمودية والميرون (الثيت) والتناول، والتوبة، ومسحة المرضى، والكهنوت، والزواج. أما البروتستانت، فلا يعترفون، بوجه عام، إلا بسرين: التناول، والمعمودية ويعتبرونهما مجرد رمز للنعمة.

**سر الختم خليفة:** (١٩١٩-٢٠٠٦)، سياسى ومرب سودانى، عميد المعهد الفنى بالخرطوم (١٩٦٠-٦٤)، ووكيل وزارة التعليم ١٩٦٤. تولى رئاسة الوزارة الائتلافية (١٩٦٤-٦٥). أصبح سفيراً لبلاده لدى إيطاليا (١٩٦٥-٦٨)، والمملكة المتحدة (١٩٦٨-٦٩). عين وزيراً للتعليم العالى والبحث العلمى ١٩٧٢.

**سرا:** منطقة أثرية بالنوبة ش وادى حلفا، آثارها على ضفتى النيل. ففى الغرب أطلال معبد من عهد رمسيس ٢ (الأسرة ١٩) وفى الشرق أطلال حصن من أيام الأسرة ١٢، وجبانة من عهد الدولتين الوسطى والحديثة، ثم خرائب كنيسة.

**سراب:** خداع بصرى، يوهى الشخص برؤية أشياء لا وجود لها. مثال ذلك يرى السائر فى الصحراء بحيرة ماء عن بعد، حيث لا وجود للماء. كما قد يرى صورة مقلوقة على صفحة السماء بسفينة بعيدة فى البحر. يرى

العمل جاريًا في المدن أيام الأسرة ١٩ و ٢٥ ثم تطورت نظام أروقتها وقبورها في زمان بسماتيك ١ (٦٦٣-٦٠٩ ق م)، واستمر الدفن فيه حتى آخر أيام البطالمة. كشف عنه العالم الفرنسي مريت باشا ١٨٥١، ووقع فيه على آثار كثيرة، لم يستطع اللصوص أن يخلصوا بها جميعًا، وعلى عدد من الوثائق التاريخية، تتمثل في الشواهد التي أقيمت لتخليد ذكرى تلك العجول. آل أكثرها إلى المتحف المصري.

السراة: سلسلة جبلية بغيري شبه جزيرة العرب، تمتد على طول ساحل البحر الأحمر، وتحصر بينها وبينه سهلاً ساحلياً ضيقاً. متوسط ارتفاع الجبال فيما بين العقبة ومكة ١٢٠٠ متر، ويندر أن يزيد ارتفاعها على ألفي متر، ولكنها تتجاوز هذا الحد ج ق مكة إلى ٢٥٠٠ متر. ويزداد الارتفاع كلما اتجهنا جنوباً حتى يبلغ أقصاه في جبل النسي شقيب ٤٢٠٠ متر ج غ صنعاء اليمن. وتحمل الجبال أسماء متعددة في المناطق المختلفة، وتمثل خط تقسيم المياه بين البحر الأحمر والخليج العربي.

سراتوف: مدينة (ح ٨٤٠٦٧٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم سراتوف، ق روسيا. وميناء على الضفة اليمنى لنهر فولجا. مركز صناعي كبير ينتج الآلات والكيماويات والمنسوجات القطنية. بها مصانع لتكرير البترول ونشر الأخشاب وبناء السفن. اكتشف بها في الحرب العالمية ٢ آبار غنية بالغاز الطبيعي، ربطت بالأنابيب مع موسكو ١٩٤٦. أنشئت ١٥٩٠ على الجانب الأيسر للنهر باعتبارها حصناً روسياً، ثم انتقلت إلى المقر الحالي ١٦٧٤، بعد أن استولى عليها المتمردون بقيادة ستنكا رازين. بها جامعة أنشئت ١٩١٩، وعدة معاهدة فنية، ومتحف.

السراج الطوسي: (ت ٩٨٨)، أبو نصر عبد الله الملقب بطاووس الفقراء، صوفي زاهد مسلم، من أبناء الزهاد. تنقل بين بلاد كثيرة، منها: القاهرة، وبغداد، ودمشق، والرملة، ودمياط، والبصرة،

الرائي أيضاً جسماً بعيداً عن مرمى بصره وتحت الأفق، كما لو كان قريباً منه. تفسر هذه الظاهرة نتيجة لانكسار الضوء الصادر من الأجسام، عند مروره خلال طبقات الهواء المختلفة الكثافة، فيعمل السطح الفاصل بين طبقتين هوائيتين مختلفتي الكثافة عمل مرآة تعكس الأشعة الضوئية الساقطة عليها بزاوية كبيرة، فما نراه ماء في الصحراء ما هو إلا انعكاس لصفحة السماء على مثل هذه الطبقات الهوائية، التي تختلف كثافتها بسبب اختلاف درجة الحرارة فيها. تعاني الأشعة الضوئية الصادرة من جسم بعيد تحت الأفق عدة انكسارات، نتيجة لسخونة الهواء الملاصق لسطح الأرض عنه في طبقات الهواء العليا فيرى الجسم مقلوباً ومعلّقاً في السماء.

سرايط الخادم: منطقة أثرية في ج شبه جزيرة سيناء، عرفتها بعثات الفرانعة واستخرجت منها الفيروز، وأقامت بها معبداً، لتقدّيس حنحور وسبد، وتركت على صخورها كثيراً من النقوش، كما تركت فيها من الألواح ما يحمل بعض أخبارها، وفيها عشر العالم البريطاني بترى ١٩٠٥ على مجموعة من النقوش أطلق عليها اسم السينائية والبروتوسينائية وقال العلماء ان فيها أصل ما سموه الأجدية الفينيقية.

سراييوم: كلمة منحوتة من لفظين مصريين: اوزير + حايب = (أيبس) على النحو اللاتيني، ومعناها مكان اوزير حايب أى مدفن العجل المقدس، وهو الحيوان المقدس للمعبود بتاح رب منف. والمكان محفور في صخور سفارة يبلغ طول أروقته ١٩٥ متراً، وفيه تطلعننا قبور العجول عن يمين ويسار، ويتوسط كلاً منها تابوت من أجود أنواع الجرانيت يبلغ متوسط أطواله ٣٩٦ x ٣٣٤ x ٣٣٥ سم ومتوسط وزنه ٦٥ طناً. يوسد فيه العجل مغسلاً مكفناً مزيناً كالمملوك من بني آدم. بدئ في حفره أيام امنحتب ٣ (١٤١١-١٣٧٥ ق م) وأشرف على العمل فيه بكر أبنائه وولى عهده تحتمس الذى مات قبل أن يبلغ العرش، وكان كبيراً لكهان الدولة. ظل

يد الأتراك ١٤٢٩. خربها ١٦٩٧ الأمير يوجين السافوى. وضعت ١٨٧٨ مع البوسنة والهرسك تحت الإدارة النمساوية الهنغارية التى انضمت إليها ١٩٠٨. اغتيل فيها مع زوجته الأرشيدوق فرانسيس فرديناند فى ٢٨ يونيه ١٩١٤، مما أدى إلى نشوب الحرب العالمية ١. مقر رئيس العلماء المسلمين اليوجوسلافيين، ورئيس أساقفة الكنيسة الأورثوذكسية الشرقية، وأسقفية الروم الكاثوليك. يدين معظم السكان بالإسلام. بها عدة أكاديميات إسلامية، ومعاهد عليا متعددة. تمتاز بطراز العمارة الإسلامى، وفيها ١٠٠ جامع يرجع أهمها إلى ١٤٥٠. وبها جامعة أنشئت ١٩٦٤. أصبحت عاصمة للبوسنة المستقلة ١٩٩٢. حوصرت المدينة فى ١٩٩٦ ودمرت. ولكن أعيد بناؤها فى ٢٠٠٣. انظر: البوسنة والهرسك.

سريتني: معدن تركيبه سليكات الماغنسيوم المائية، وهو ذو لون مائل إلى الخضرة. صخر الحرير أو الاسبستوس - ذو الأهمية التجارية - هو نوع ليفى من هذا المعدن. وتستعمل الأنواع الصماء الكتلية فى أغراض الزينة الداخلية.

سرتوريوس، كوينتوس: (ت ٧٢ ق م)، قائد روماني، كان بناصر ماريوس. عين حاكمًا فى إسبانيا (٨٧ ق م) ولكنه فر إلى أفريقيا عقب عودة صلا من الشرق. وفى ٨٠ ق م استدعاه إلى إسبانيا أهلها الذين ثاروا على روما، كون قوة كبيرة، واستطاع أن يسيطر على الجانب الأكبر من إسبانيا، وقاوم الجيوش الرومانية التى أرسلت ضده. قتله أحد رجاله.

سرج: مجموعة من السيور لربط الدواب فى العربات التى تجرها، ولتوجيهها أيضًا. استخدمت منذ العصر البرونزى فى جر العربات، وقبل ذلك لربط الزحافات بالكلاب التى تجرها. ويصنع السرج عادة من الجلد وبعض القطع المعدنية، وتتنقل الطاقة المبذولة من الحصان عن طريق كتيهه، بوساطة طوق الكتفين وسرج شريط الصدر. ويمكن استخدام أى النوعين للخيل.

وتبريز، ونيسابور، سلك طريق الصوفية ناشراً علومهم، ومتصلاً بكبار مشايخهم، حتى أصبح منظوراً إليه بعين الإجلال من حيث السلوك والفتوة والذوق والحال، ومعولاً عليه فى علوم الشريعة. كان فقيه مشايخ الصوفية. كانت له رئاسة الدراويش ببغداد. يعد السراج الطوسى من أكبر المؤلفين الصوفيين. له كتاب: «اللمع فى التصوف»، وهو بمثابة موسوعة فى تاريخ التصوف الإسلامى وطبقات الصوفية وعلومهم ومصطلحاتهم وأقوالهم وأحوالهم. يعد أستاذاً للهجويرى مؤلف «كشف المحجوب» ولأبى عبد الرحمن السلمى مؤلف «طبقات الصوفية» الذى تلمذ عليه القشيري صاحب «الرسالة القشيرية».

سراقة البارقي: (ت ٦٩٨)، شاعر عراقي يمانى الأصل، ممن قاتل المختار الثقفى، وله شعر فى هجائه، ولما أطلق المختار سراحه ذهب إلى مصعب بن الزبير. عرف بالظرف وبالهجاء. هجا الحجاج بن يوسف الثقفى بعد أن ولى العراق بعد مقتل المختار، وهجا جرير. له ديوان شعر مطبوع.

سراوك: ولاية (١٢٥٢٠٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٠٩٧٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بماليزيا شغ جزيرة بورنيو، عاصمتها كوشينج. تحدها صباح (ش ق) واندونيسيا من الجنوب والشرق. يزرع فيها الفلفل، وبها حقول البترول الغنية، والمطاط، والأرز، والساجو. وفى ١٨٤١، سلم سلطان بورنيو هذه المنطقة إلى جيمس بروك الإنجليزى، وأصبحت سراوك محمية بريطانية ١٨٨٨، ولكنها ظلت تحت حكم أسرة بروك. وفى الحرب العالمية ٢، احتلت القوات اليابانية هذه المنطقة. وفى يولية ١٩٤٦ أصبحت سراوك مستعمرة بريطانية. نالت الاستقلال وانضمت إلى اتحاد ماليزيا ١٩٦٣.

سرايفو: مدينة (ح ٢٣٥١٠٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة البوسنة والهرسك، مركز تجارى وملتقى خطوط حديدية. تنتج التبغ، والسجاد، والجلود، والجبعة، والمجوهرات. يرجع تاريخها إلى القرن ١٤ سقطت فى

ولكن النوع الثاني هو الأبسط والأكثر استخدامًا. ويستخدم سرج الطوق في حالة جر العربة بوساطة جوادين. وتنقل طاقة الحصان من السرج أو الطوق إلى العربة عن طريق خطاف مربوط بسير. من الجلد، ويتم التحكم في الحصان بوساطة السرج المتصل في آخره بقطعة معدنية توضع عرضًا في فم الحصان. يضاف إلى هذه الأجزاء قطع أخرى من الجلد لتجميل الحصان أو لراحته. ومن أجزاء السرج: اللبد، وهو ما تحت السرج، والحياسة سير في الحزام، والسموط سيور تعلق بالسرج، والمرشحة وهي البطانة التي توضع تحت لبد السرج لأنها تنشف الرشح أي العرق، والركاب ما يضع فيه الراكب رجله.

**سرجون:** ملك أكاد ببلاد ما بين النهرين. مؤسس الأسرة الأكادية. ازدهر حكمه (٢٣٤٠ - ٢٣٠٥ ق م). قام بغزوات كثيرة، فكون إمبراطورية عظيمة اشتملت على شعوب متعددة، انتصر على المدن السومرية، وهزم هيلام، وبسط نفوذه على ق البحر المتوسط وشمال البحر الأسود، حكمت أمسته أكثر من قرنين. ونشرت الثقافة السامية والسومرية. يعرف سرجون أيضًا باسم شاروكين.

**سرجون:** (ت ٧٠٥ ق م)، ملك آشور (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م) يحتمل أن يكون قد أتم فتوحات شلمانصر في السامرة (٧٢٢ ق م) هزم أعداء المتحالفين عند رفع (٧٢٠ ق م). توسع في فتوحاته حتى بلغ قرقيش، وأخضع بابل، وبلغ كردستان. مؤسس آخر وأقوى أسرة مملكة في بابل. عثر على قصره العظيم في عاصمته التي بناها دورشاروكين (خورساباد الحديثة). خلفه ابنه سنخاريب يعرف أيضًا باسم شاروكين.

**سرخس:** من النباتات اللازهرية المعمرة. يوجد منها أكثر من ٦٠٠٠ نوع واسعة الانتشار وخاصة في المناطق الاستوائية، تختلف صورها فيما بين السرخس المتسلق، والسرخس الشجري، وسراخس أمريكا الشمالية لها أوراق سرخسية خضرة تخرج من تحت سطح الأرض.

وتتكاثر السراخس لا جنسيًا بالأبواغ التي تتكون على ظهور الأوراق السرخسية أو على أوراق خاصة، وهي من نباتات الزينة القيمة، إذ هي تنمو في الظل وداخل المنازل. مثل سرخس بوسطن واسمه العلمي نفروليس اكساناتا بوسطينينسيس وأوراقه مدلاة رشيقة.

**سرخس بوسطن:** انظر: سرخس.

**سرخس حلو:** شجيرة صغيرة من أمريكا الشمالية، اسمها العلمي كومبتونيا بريجرينا (*Comptonia peregrina*) قريبة الصلة بشجرة الشمع. أوراقها عطرية شبيهة بورق السرخس، يطلق الاسم كذلك على سرخس حقيقي.

**سرخس شجري:** نبات سرخسي له جذع شبيه بجذع الشجرة موطنه المناطق الاستوائية غالبًا، ويشبه النخل.

**سرداب:** كلمة فارسية الأصل شائعة الاستعمال عند العرب أطلقها علماء الآثار على مبنى مغلق من أقسام القبر يمثل خزانة لتمثال أو أكثر من تماثيل الميت التي يحتفظ بها في قبره. ويروا الزائر من فتحات تطل على حجرة الطفوس التي يجتمع فيها الكهان في أعياد الجبانة، فيترحمون عليه ويقربون لروحه ألوانًا من الأطعمة والأشربة والبخور والعطور ويخالون أن ذلك كله واصل إلى الميت حتمًا عن طريق التمثال.

**سرداريا:** نهر (ح ٢٢٢٠ كم)، في أوزبكستان يتكون بوادي فرغانة بجمهورية أوزبكستان بالتقائه بنهرى نارين وكوره داريا، ويجرى عبر جمهوريتي طاجيكستان وقازاقستان، حتى يصب في بحر أرال. غير صالح للملاحة ولكنه يستخدم للرى. يمتد عند مجراه الأسفل خط حديدي (خط قزوين). يعرف في الكتب العربية القديمة باسم سيحون.

**سردد، وادي:** من وديان اليمن، تجري فيه المياه أكثر أيام السنة. ينبع قريبًا من مدينة كوكبان في الهضبة، ثم يسير في أراضي تهامة حتى يصب في البحر الأحمر بين الحديدة والصليف.

**سردين:** أسماك صغار متنوعة، تعلب بالزيت أو المصلصة. والسردين الجيد (ساردينيا بلشاردس)

٢، الدور الرئيسي في الوحدة الإيطالية وقد ضمت إليها: لمبارديا ١٨٥٩ وبارما، ومودينا، والجزء الشمالي للولايات البابوية ١٨٦٠، ومملكة الصقليتين ١٨٦١ وصارت تسمى: مملكة إيطاليا. (انظر: سافوي، اسرة). سرطان: في الفلك، كوكبة شمالية تقع في البرج الرابع. اقتبس اسمها لمدار السرطان على الأرض، حيث تكون الشمس عمودية عندما تصبح في ذلك البرج. والكوكبة بها حشد النجوم «براسيب» الشهير بخليعة النحل، وبها من منازل القمر منزلة الثرة.

**سرطان (ورم سرطاني):** ورم خبيث ناتج عن تحول أو تغير خبيث يصيب الخلايا البشرية أو الظهائية البيلومية، يصيب الإنسان والحيوان، وكذلك بعض النباتات. ولا يعرف على وجه التحديد سبب هذا التغير في نمو الخلايا وتكثورها. والذي يحدث في هذا المرض هو أن الخلايا البشرية يصيبها تغير مرضي يجعلها تنمو وتتكاثر بسرعة وبطريقة غير منتظمة، وتغزو الأنسجة المجاورة لها أو المحيطة بها. ثم تنتشر عن طريق الأوعية اللمفاوية والأوعية الدموية إلى الغدد اللمفاوية، وإلى أعضاء بعيدة متعددة من الجسم، مثل الرئتين والكبد والعظام والمخ.

وهذه الظاهرة الخاصة بانفصال بعض الخلايا السرطانية من الورم الأساسي وانتشارها في أجزاء متعددة من الجسم ونموها تسمى أوراماً ثانوية (انظر: ورم) هي ما تسمى بظاهرة الإنباز للأورام الخبيثة وهي من أهم الصفات المميزة لهذه الأورام. ومن الأسباب المحتملة الكيميائية التي تغير من الحمض النووي في الخلية، مثل الخردل وبعض المواد السامة مثل الأسبستوس وبعض المواد في دخان السجائر، واضطرابات الهورمونات وبعض العوامل الطبيعية مثل الأشعة السينية والنشاط الإشعاعي وبعض الفيروسات وبعض مبيدات الآفات، ويعالج السرطان بالجراحة، أو بوساطة الأشعة السينية العميقة، أو الراديو، أو الجراحة مع الراديو، والعلاج بالتبريد وبالجينات.

**سرطان:** مفصل قشري. الهيكل الخارجي لمقدم جسمه

(Sardinia pilchardus) يعيش بالبحر المتوسط والمياه الدافئة الساحلية للمحيط الأطلنطي، وتغلب صغار الأسيرات والرنة وتسمى سردينيا.

**سردينيا:** جزيرة إيطالية، وإقليم متمتع بالحكم الذاتي منذ ١٩٤٧ (٢٤٠٩٢ كم<sup>٢</sup>، ١٧٣٩٥٧٩ نسمة، ٢٠٠٨)، في غ البحر المتوسط، عاصمتها كالياري، ويفصلها مضيق بونفاتسيو عن كورسيكا شمالاً. معظم سطحها جبلي (أعلى ارتفاع فيها ١٨٣٤ م) وتملك سردينيا أراضي واسعة للرعى (الخيول، والغنم، والماعز)، وبها معادن (الزنك، والرصاص وفحم الخشب - لجينيت). وبعض المزروعات، ومصيد أسماك هامة. عاقت الملايا والنظم الإقطاعية تطورها حتى العصر الحديث، حينما نفذت بها مشروعات التعمير. استقر بها القرطاجنيون قبل أن تفتحها روما (٢٣٨ ق م) وسقطت في أيدي قبائل الوندال في القرن ٥ ثم استرجعتها بيزنطة في القرن ٦. غير أن البابوات ادعوا ملكيتها كوقف رصد عليهم (انظر: الولايات البابوية)، وتصرفوا كآسياد لها. وصدت سردينيا بمساعدتهم هجمات العرب (القرون ٨ - ١١) وتقاتلت بيزا وجنوة خلال القرون (١١ - ١٤) للسيطرة على الجزيرة، ولكن وهبها البابا في القرن ١٤ لأسرة أراجون. بها جامعة كالياري التي أسسها ١٦٠٦ البابا بولو ٥. وبقيت سردينيا تابعة لإسبانيا حتى ١٧١٣، حينما انتقلت ملكيتها إلى النمسا، بمقتضى صلح أوترخت. ثم انتزعتها إسبانيا عنوة ١٧١٧، ولكن أكرهها التحالف الرباعي على النزول عنها ١٧٢٠ وكوفئ بها جيئذ دوق سافوي الذي اتخذ لقب ملك سردينيا. مملكة سردينيا شملت: سافوي، وبيدمونت، ونيس، وسردينيا. وبعد ١٨١٥ ليجوريا (ويدخل فيها جنوة)، وكانت عاصمتها تورين. أدت هزيمة مملكة سردينيا في حروب الثورة الفرنسية (١٧٩٨-١٨١٤) إلى ضم جميع أراضيها بقارة أوروبا إلى فرنسا. ولعبت سردينيا وخاصة تحت حكم فكتور عمانوئيل

جوا الأرض. ولقد أمكن التغلب على هذا الحاجز الحرارى إلى درجة عظيمة بالتقدم الذى أحرز فى تصميم وابتكار سبائك معدنية تتحمل درجات حرارة عالية.

سرفانتس سفدرا، ميغل دى: (١٥٤٧-١٦٦٦)، روائى، وكاتب مسرحى، وشاعر إسباني. ولد فى أسرة انحدرت من قرطبة، ولا يعرف شئ عن طفولته أو دراسته. رحل إلى إيطاليا ١٥٦٩، وعمل بعض الوقت فى بلاط الكردينال أكوافيفا. التحق ١٥٧٠ بالجيش، وجرح فى معركة ليبانتو ١٥٧١، وشلت ذراعه نتيجة لذلك، وفى طريقه إلى إسبانيا لقضاء عطلة، أسره المغاربة وأخذوه ضمن الرقيق إلى الجزائر ١٥٧٥، وظل أسيراً حتى ١٥٨٠، حينما دفع أهله فدية باهظة، ثم عاد إلى إسبانيا. اعتزل ١٥٨٢ الجيش بعد اشتراكه فى القتال بالبرتغال. تزوج ١٥٨٤. كانت حياته شاقة للغاية، مما اضطره إلى الاستدانة معظم الوقت، وسجن أكثر من مرة لعجزه عن تسديد ديونه. أول ما نشر له رواية خيالية تدور حول حياة الرعاة، مكتوبة بالشعر والنثر: «لاجالانتيا» ١٥٨٥. كتب بين ١٥٨٥ و ١٥٨٨ أكثر من عشرين مسرحية، لم يبق منها سوى مسرحيتين، كما ألف كثيراً من الشعر. نشر ١٦٠٥ الجزء الأول من رواية دون كيشوت دى لامانتشيا، أما الجزء الثانى فلم يظهر حتى ١٦١٥. وهى من أروع الكتب فى الأدب العالمى. وكثيراً ما يقارن فى حياته الواقعية ببطله الخيالى.

سرفنتوس، مايكل: (١٥١١-٥٣)، طبيب، ولاهوتى، إسباني. اتصل فى حياته المبكرة بالمصلحين الدينيين فى ألمانيا وسويسرا. لكن آراءه عن الثلاث أثارت الكاثوليك والبروتستانت على السواء، فهرب إلى ليون، حيث نشر كتاب بطلميوس الجغرافى، ثم إلى باريس حيث درس الطب، وذاع صيته فيها، وعمل طبيباً لرئيس أساقفة فين (ج وسط فرنسا). وكشف أن جانباً من الدم فى الجسم يجرى فى الرئتين. طبع سرّاً (١٥٥٣) كتاباً ضمنه آراء عن المسيحية، فاعتقلته محكمة التفتيش، وحوكم وأدين، لكنه هرب من سجنه قاصداً إيطاليا، وقبض عليه

عريض مفلطح والبطن قصير مثن للأمام تحت الجسم، والأعين مشمرخة، والأرجل خمسة أزواج، أولها ذو كلابات. ومعظم السرطان بحرى، والقليل نهري، والبعض برى، ومنها ما تآكل أنواعاً مختلطة من الطعام، ومنها رمرامة، أو مفترسة. ومنها أنواع كثيرة أكلة، والسرطان البحرى الأكل - الذى يكثر بمياه البحر المتوسط لشمال الدلتا وغرب الإسكندرية - لم يكن معروفاً فى هذه البقاع قبل شق قناة السويس.

سرطان ناسك: مفصلى قشرى، له بطن لين، لولبى غير متمائل، بحرى أصلاً إلا أن لبعض أنواعه بالمناطق الحارة قدرة على المعيشة البرية لفترات طويلة. تحتل معظم السرطانات الناسكة قواقع مهجورة، فيتوافر بذلك غطاء واق لمنطقة البطن اللينة. يغير السرطان القواقع بأكبر منها عدة مرات فى أثناء حياته.

سرعة فوق صوتية: فى الإيروديناميكا، هى الحركة بسرعات أعلى من سرعة الصوت (نحو ٣٢٦ متر/ ثانية عند سطح البحر فى الهواء الجاف عند درجة الصفر المئوى ٣٥°ف)، لكى تتحرك الطائرة خلال الجو، لا بد لجزيئات الهواء الموجودة فى مسارها من أن تتحرك جانباً، وهذا أمر سهل الوصول إليه فى حالات السرعات المنخفضة ولكن باقتراب سرعة الطائرة من سرعة الصوت، تتراكم تلك الجزيئات التى لا تستطيع إفراح الطريق فى الوقت المناسب، وتولد ما يعرف «بالحاجز الصوتى». فاذا كانت القوة المحركة للطائرة ذات قدرة كافية، دفعت جزيئات الهواء جانباً، واستطاعت الطائرة الطيران بسرعات فوق صوتية. ويتميز تحطيم الحاجز الصوتى بدوى متناهى الحدة، وعلى قدر كاف من الشدة لأن يحطم زجاج النوافذ، ولقد كان تصميم وبناء الطائرات التى يمكنها الوصول إلى تلك الغاية خطوة عظيمة فى تقدم الطيران. فبازدياد سرعة الطائرة يزداد الاحتكاك الذى تسببه حركة الهواء فوق هيكل الطائرة، وتستطيع الحرارة المتولدة بهذه الطريقة تحطيم الطائرة بالطريقة نفسها التى يتحطم بها الشهاب عند دخوله فى

المريض إن لم يعالج في الوقت المبكر. وأسباب الورم غير معروفة، وهو عبارة عن تحول مفاجئ في نوع من الخلايا يتسبب عنه نموها وتكثرها بطريقة سريعة غير منتظمة. وأهم ظاهرة في هذه الخلايا الجديدة هي مقدرتها على التسرب والنفاذ فيما بين الخلايا الطبيعية للعضو المصاب، ثم نفاذها في جدر الأوعية الدموية الموجودة بين هذه الخلايا وتتسرب خلايا الورم إلى الدورة الدموية، ثم تنتشر في أكثر الأعضاء تعرضاً لنشوء ورم السرcoma فيها، وهي العظام والغدد اللمفاوية، والأنسجة الضامة الموجودة بين العضلات في الأطراف، والنسيج الضام الموجود في داخل تجويف البطن خلف غشاء البريتون. ويحدث كثيراً، نتيجة لسرعة نمو السرcoma الناشئة من أنسجة الأطراف، أن تضغط الجلد المغطى لها ويتقرح الجلد بسبب ذلك، ويتعري الورم نفسه، وربما يحدث من ذلك نزف ثانوي قد يكون خطيراً. وسرcoma العظام مشهورة بشدة الألم الذي تسببه. وسرcoma التجويف البطنى سرعان ما تسبب في حدوث استسقاء في تجويف البطن. وبعض أورام السرcoma مثل سرcoma العظام وسرcoma الغدد اللمفاوية تحدث في سن مبكرة (قبل ٢٠ سنة من عمر المريض) ويحدث نتيجة لانتشار خلايا السرcoma في الدم انتقالها بواسطة الدورة الدموية وترسبها في الرئتين، ثم إلى المخ والعظام والكبد. وقد تنمو هذه الخلايا وتتكثر بنفس الطريقة التي تكثرت بها في النسيج الأول، وينتج عن ذلك نشوء أورام ثانوية سرcomية في هذه الأعضاء الهامة. وقد تبلغ هذه الأورام الثانوية أحجاماً كبيرة، وتكون دائماً السبب في وفاة المريض.

سرريس، إلياس: (ح ١٩١٦ - ٨٥)، سياسي لبناني ورئيس جمهورية لبنان (١٩٧٧ - ٨٢). تولى الرئاسة من سليمان فرنجية وفاز في الانتخابات التي أجريت ١٩٧٦، ولكن فرنجية رفض التخلي عن منصبه قبل انتهاء مدته القانونية. تولى الحكم في ظروف صعبة بسبب الحرب الأهلية الناشئة في بلاده، واستطاع بمعاونة

في جنيف بناء على أوامر كلنف، وحوكم وأحرق فوق الخازوق. يقال إنه سبق بمبادئه عقيدة التوحيد المناهضة لعقيدة التثليث.

سرفيس، روبرت وليم: (١٨٧٤ - ١٩٥٨)، شاعر، وروائي، كندى ولد بانجلترا ودرس بجامعة جلاسجو. أهم رواياته: «العبد السليط» ١٩٢٤ و «بيت الخوف» ١٩٢٧. ظهرت قصائده المجموعة ١٩٤٤.

سرسطة: مدينة (ح ٦٥٤٥٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سرسطة، ش ق إسبانيا على نهر أبرو. مركز هام للتجارة والمواصلات. بها معامل لتكرير السكر، ومطاحن للذيق، وصناعات كيميائية. مركز أسفى، ومقر جامعة ١٤٧٤. سقطت في قبضة القوط (القرن ٥)، والعرب (القرن ٨)، وأصبحت تحت حكمهم عاصمة لإمارة مستقلة. حاول شارلمان الاستيلاء عليها، ولكن هزمه العرب ٧٧٨. غزاها ألفونسو ١ حاكم أراجون ١١١٨ واتخذها عاصمة للمملكة. دافعت ببسالة، بقيادة بالافكس، ضد الفرنسيين في حرب شبه الجزيرة، قاومت المدينة الحصار الأول ١٨٠٨، ولكنها سلمت بعد موت ٥٠٠٠٠ رجالها في الحصار الثاني (١٨٠٨-١٨٠٩)، مركز ثقافى غنى بالأعمال الفنية، يبرز فيها تأثير العرب. بها كاتدرائتان، وكنيسة سان بابلو وفي كنيسة سنت أنطونيو دى بادوا توجد مقابر للجنود الإيطاليين الذين ماتوا في الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦-٣٩).

سركارية: طور طليق مذهب في دورة حياة التريمانودات (دودة كبدية وبلهارسيا) يتكون داخل جسم العائل الثانوى (فوق خاص)، وينطلق في الماء سابحاً حيث يهلك بعد ٢٤ ساعة، إذا لم يخترق جلد العائل النهائي، (الإنسان وبعض الثدييات). وتحصول سركاريا بعض الأنواع على الأعشاب المائية، أو تحت جلد بعض الأسماك، وتنتقل لجسم العائل في هذه الحالات عن طريق الفم.

سرcoma: ورم خبيث مكون من خلايا النسيج الضام، وهو ورم ينمو بسرعة ويبلغ حجماً كبيراً، وينتهى بوفاة

الأدب. بدأ نشاطه في بيروت ثم رحل منها إلى القاهرة ١٩١٢ حيث أنشأ مكتبة سركريس بشارع الفجالة بالقاهرة، له عدة مؤلفات أهمها: «معجم المطبوعات العربية والمعربة»، ويعد من أهم كتب الببليوجرافية العربية الحديثة، لاشتماله على أهم ما طبع باللغة العربية حتى ١٩٢٩.

**سرنای:** صف من المزامير كان العرب يستعملونه قديماً، ورد ذكره كثيراً في كتبهم، ويستفاد من وصفه أنه يشبه المزار البلدي، أو التركي المسمى «الجوري» المستعمل إلى وقتنا هذا.

**سرنديب:** انظر: **سرى لانكا**.

**سرو:** شجرة مستديمة الخضرة من المخروطيات. والسرو الحقيقي كوبرسس (Cupressus) موطنه ج أوروبا والصين وغرب الولايات المتحدة الأمريكية. والسرو الإيطالي المذكور في الكتابات القديمة هو كوبرسس سميرفيرنس (C. sempervirens) وهناك أشجار أخرى مستديمة الخضرة تسمى سرو ولكنها تنتمي إلى أجناس غير كوبرسس.

**سرى لانكا (سيلان سابقاً):** جمهورية (٦٥٦١٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٠٢٩٣٥٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، جزيرة بالمحيط الهندي، ج ق الهند. عاصمتها وأهم موانئها كولومبو. أغلب أرضها جبلي، وبها سهل ساحلي عريض. أهم حاصلاتها الأرز، وجوز الهند، والمطاط، والشاي. هزم فيجاليا - أحد الأمراء الآريين بالهند - سكان الجزيرة الأصليين في القرن ٦ ق م، وأقام أول مملكة سنهالية. دخلت البوذية الجزيرة في القرن ٣ ق م. أصبحت أنوراضابورا مركزاً بوذاً عظيماً. زار الجزيرة التجار العرب فيما بين القرنين ١٢-١٣. استولى البرتغاليون على جزء كبير من الساحل في القرن ١٦، حتى طردهم الهولنديون ١٦٥٨. استولى البريطانيون على المستعمرات الهولندية (١٧٩٥ - ٩٦)، وسيطروا على مملكة كندى ١٨١٥، وانتهى الحكم البريطاني ١٩٤٨، وأصبحت سيلان دولة مستقلة في نطاق الكومنولث،

الدول العربية تآليف «قوات الردع العربية» لاعادة السكينة إلى لبنان والسيطرة على القوات المتحاربة وإعادة تعمير البلاد بعد ما أصابها من تخريب وتدمير.

**سركريس، خليل:** (١٨٤٣-١٩١٥)، صحفي لبناني. أنشأ جريدة «لسان الحال» في بيروت ١٨٧٧، وكانت نصف أسبوعية، ثم تعددت مرات صدورها حتى أصبحت يومية. أصدر مجلة «المشكاة» ١٨٧٨ بعد تعطيل «لسان الحال»، واحتجبت بعد فترة قصيرة لاستئناف إصدار الجريدة. وعرف بعنايته بشئون الطباعة، وكان له مسبك للحروف ومطبعة خاصة. وضع عدداً من المؤلفات ونشر عدداً آخر. خلفه ابنه رامز وحفيده خليل في إدارة «لسان الحال» التي انتقلت ملكيتها ١٩٦٠ إلى جبران الحايك، له كتب، منها سلسلة للقراءة من ستة أجزاء، و«رحلة إلى الآستانة وأوروبا وأمريكا» عنى بإصلاح الطباعة وتجميلها.

**سركريس، سليم:** (١٨٦٩-١٩٢٦)، صحفي وأديب ومؤرخ. ولد ببيروت واشتغل محرراً بجريدة «لسان الحال» لصاحبا عمه خليل سركريس. غادر لبنان إلى باريس ١٨٩٢، فأصدر جريدة «كشف النقاب»، وسافر إلى لندن حيث أصدر جريدة «رجع الصدى» انتقل ١٨٩٤ إلى الإسكندرية حيث أصدر جريدة «المشير» الأسبوعية، التي جعلت الحكومة العثمانية تصدر عليه حكماً غيابياً بالإعدام، نقل «المشير» إلى القاهرة، وأصدر «مرآة الحسناء» ١٨٩٦، وهي مجلة نسوية نصف شهرية، أصدرها باسم الأنسة مريم مزهر فصدر منها ٢٣ عدداً، أصدر «نشرة الكهرباء» ١٨٩٧، وسافر إلى أمريكا حيث أقام خمس سنين، أصدر فيها «الراوى» و«البستان». عاد إلى مصر ١٩٠٥، وأصدر مجلته الأدبية الشهيرة «مجلة سركريس» (١٩٠٥-٢٦) وعمل إلى جانب ذلك محرراً في «الأهرام» و«المؤيد»، له طائفة من المؤلفات.

**سركريس، يوسف إلبان:** (١٨٥٦ - ١٩٣٣)، مكتبي ولد في دمشق. احترف تجارة الكتب، وعكف على دراسة



وأصبح أول رئيس لوزرائها د. و. سينياك (١٩٤٨ - ٥٢)، وخلفه باندرانيكا الذي اغتيل ١٩٥٩، وأصبحت أرملته السيدة باندرانيكا رئيسة للوزراء (١٩٦٠-٦٥، ١٩٧٠ - ٧٧) وفي ١٩٧٢ حصلت سيلان على دستور جديد أصبحت بمقتضاه جمهورية وغيرت اسمها إلى سرى لانكا. أجريت الانتخابات في ١٩٧٧ وانتخب ريتشارد جايابوردين رئيساً للوزراء، أصبح رئيساً للجمهورية ١٩٧٨ وخلفه راناسينجي بريماداسا في رئاسة الوزارة الذي أصبح رئيساً للجمهورية في ١٩٨٩، أصبحت موجة العداء العرقي في سرى لانكا مشكلة خطيرة في التسعينيات، ودفعت قوات التاميل، التي يقال إن الهند تدعمها، البلاد إلى حرب أهلية خلال الثمانينيات واستولت على شبه جزيرة جفنه في الشمال. لم تنجح محاولات الهند للتوسط في الصراع واستؤنف القتال في ١٩٩٠. أغتيل بريماداسا في ١٩٩٣ وخلفه في رئاسة الجمهورية رئيس الوزراء دينيجري باندا وييجيتونجا، وفي ١٩٩٤ انتخبت شانديريكا كوماراتونجا رئيساً للجمهورية، استمرت الحرب مع قوات التاميل المتمردين (١٩٩٦). وفي ٢٠٠٥ تولى ماهندا راجاباكسي الرئاسة.

**سرية:** حملة بعث بها النبي ﷺ للاستطلاع أو القتال، دون أن يشترك فيها، وعدتها ٣٨، أولها سرية حمزة إلى قریش، وأخرها سرية أسامة بن زيد إلى بنى مذحج باليمن.

**سز:** الرمز الكيميائي للعنصر سيزيوم.

**سزران:** مدينة (ح ١٧٩١٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط روسيا الأوروبية، ميناء على نهر الفولجا. مركز صناعي وميناء نهري وملتقى هام للسكك الحديدية. وتضم مناجم ومحاجر (الأسفلت، والبترو، والفوسفريت، ورمل الكوارتز، والحجر الجيري). تشتهر بصناعة الجلود والزجاج والمنتجات الخشبية. أنشئت في ١٦٨٤ مستعمرة عسكرية روسية. صارت منذ منتصف القرن ١٩ حتى ١٩٢٠ سوقاً للغلال.

**سسكس:** كونتية ج ق إنجلترا. تنقسم إدارياً منذ ١٨٨٨ إلى: سسكس الشرقية (١٧٩٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٥١٠٩٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، وسسكس الغربية (١٩٩٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٧٦٥٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، لويس عاصمة سسكس الشرقية وتشيرستر المركز الإداري لسسكس الغربية. تخترقها مرتفعات داوونز الجنوبية من الشرق إلى الغرب. يتمتع الساحل الذي يشرف على المضيق الانجليزي بمصايف مشهورة (برايتون وإيستبورن). إقليم زراعي ورعوى (إنتاج الألبان، وتربية الأغنام).

**سسكس، مملكة:** في إنجلترا، استوطنها ٤٧٧، كما تقول الرواية. السكسون الذين هزموا السلت. أصبحت بعد القرن ٥ مملكة تابعة، وفيما بعد شملت سسكس الحديثة، وشرقي هامبشير، وجزيرة وايت. تزعم القديس ولفرد اليركي (٦٨١-٦٨٦) تنصير شعبها. غزاها كايديوالا الوسكسي (٦٨٥-٦٨٨)، وفيما بعد أؤفا ملك مرشه. ظلت تحت سلطان مرشه من ٧٧١ إلى أن خضعت لإجبرت ملك وسكس ٨٢٥. ومن ثم استمرت إيرلية. هزم وليم الفاتح السكسون في موقعة هيمستنجر ١٠٦٦.

**سسكويهانا:** نهر (٧٢٤ كم)، يتألف من اتحاد فرعين، ينبع أولهما في بحيرة أوستيجو ج ق ولاية نيويورك ويسير في اتجاهات مختلفة حتى يلتقي بالثاني ويأتي من جبال أليجني، ويصب في خليج تشيسبيك، بولاية ماريلند على المحيط الأطلنطي. يجتاز النهر في سيره الطويل منطقة غنية بالفحم، وتكثر على ضفافه لهذا السبب المدن التعدينية والصناعية، ويخترق واديه بمشاهد طبيعية بديعة. أقيمت في أماكن متفرقة من ضفافه وروافده جملة سدود وأرصعة وخزانات، لأغراض الري، والصناعة، ودرة أخطار الفيضان.

**سشة:** ربة الخط والنقش الخطي عند المصريين القدماء. جعلوها في صورة امرأة يزدان رأسها بغطاء يشبه نجماً مسيح الأطراف، وجعلوا منها صاحبة لرب العلم والحكمة توت.

سعال: حدوث حركة زفيرية قوية، يصحبها إغلاق الحنجرة جزئياً أو كلياً، ترمى إلى طرد مادة تعترض الممرات الهوائية أو تهيجها. وقد يحدث بسبب تهيج في أعصاب تلك الممرات، ولو لم توجد مادة معترضة تتطلب الإخراج. وقد ينشأ من التهاب تحدته مواد مهيجة كال دخان، أو من إصابة الجهاز التنفسي بعدوى نزلة الحلق العادية، أو الالتهاب الرئوي، أو التدرن الرئوي. ويحدث السعال على نحو معين في الربو، وفي السعال الديكي. وتعرف المادة التي يرمى السعال إلى إخراجها بالبصاق، الذي قد يحتوي على جراثيم في حالات العدوى أو على دم حينما يحدث نزف في الممرات الهوائية. وقد يطرأ السعال في أمراض القلب المقترنة بضعف في الدورة الدموية، بسبب حدوث احتقان أو ارتشاح في الرئة. وينبغي على وجه عام ألا يعتمد في العلاج إلى منع ذلك النوع من السعال الذي يصحبه خروج البلغم من الممرات الهوائية، بل يلزم في هذه الحالة إعطاء الأدوية التي تخفف لزوجة البلغم وتسهل إخراجها. أما إذا كان السعال مجهولاً أو مصحوباً بنزف فستستخدم لمنعه المسكنات. ولا بد في العلاج من معرفة السبب وإزالته.

سعال ديكي: مرض معد، يصيب الأطفال بين سنة وخمس سنوات، وقد يصاب به الرضع، ويتسبب عن عدوى بميكروب يحمل اسم المرض. وتبدأ أعراضه بدور رشحي، وحمى بسيطة، وسعال جاف. وقد يمكث هذا الدور أسبوعاً أو أسبوعين. ولا يمكن تمييز المرض عن النزلات البردية العادية إلا عندما تظهر نوبات السعال الحادة، وتكون فجائية شبه تشنجية، إذ يسعل الطفل سعالاً قصيراً متتالياً متواصلًا ويحتقن وجهه، وتبرز محاجر عينيه، ويبدو عليه الذعر والاختناق، وفجأة تنفجر الأزمة وينتهي السعال بشهقة طويلة تشبه شهقة الديك، وإليها نسب المرض. وتنتهي نوبة السعال بخروج قطعة لزجة من المخاط من أنف المريض أو فمه، وقد تنتهي بقي إذا كان المريض صغير السن.

سطح: في الهندسة، الحد الفاصل بين حجمين، مثل سطح الكرة، فهو حد فاصل بين الحجم الموجود داخلها وبين الفراغ المحيط بها. وكذلك المستوى هو سطح فاصل بين منطقتين فراغيتين على جانبي ذلك المستوى. ويكون السطح مستوياً، أو منحنيًا، ولا يكون له سمك، وهو مع ذلك يفصل بين منطقتين في الفراغ، وعلى ذلك قد يكون سطحاً مغلقاً محدود الامتداد مثل سطح الكرة أو يكون لا نهائي الامتداد مثل المستوى. وفي الهندسة التحليلية يمثل السطح بمعادلة تحتوى المتغيرات، س، ع في الفراغ الثلاثي (الاقليدي) والمستوى هو معادلة خطية في هذه المتغيرات.

سطح قاعى: السطح الذى تتكون من فوقه طبقة صخرية.

سطح: (ت٥٧٢)، ربيع بن ربيعة بن مسعود، كاهن جاهلي من غسان، من المعمرين. كان العرب يحتكمون إليه. تروى الروايات عن معرفته الغيب، ويقال انه كان دائماً منبسطاً على الأرض، لا يقدر على قيام أو قعود، وما فيه من عظم سوى رأسه. مات في الجابية، مشارف الشام، بعيد مولد الرسول ﷺ. يذكر كثيراً في الشعر رمزاً على صحة الرأي. ألف حافظ إبراهيم شاعر النيل: «ليالى سطح».

سعادة، خليل: (ت ١٩٣٤)، طبيب وعالم لغوى، وصحفي لبناني. تعلم في الكلية الأمريكية، ببيروت. حرر «الطبيب» ١٨٨٤ بالاشتراك مع بشارة زلزل، وهي مجلة أنشأها في بيروت الدكتور جورج بوسط ١٨٧٨. هاجر إلى أمريكا اللاتينية، وأصدر مجلة «المجلة» في الأرجنتين ١٩١٥ وجريدة «الجريدة» في ساو باولو ١٩٢٠، رأس تحرير «الرابعة الوطنية السورية» في البرازيل منذ ١٩٢٩ حتى وفاته. من مؤلفاته: «الوقاية من السل الرئوي» ومعجم انجليزي عربي يحمل اسمه، وعدة روايات. ابنه أنطوان سعادة (١٩٠٤-٤٩) سياسي لبناني مؤسس الحزب القومي السوري. حكم عليه بالإعدام ونفذ فيه رمياً بالرصاص.

ويستمر هذا الدور السعالى الحاد من أسبوعين إلى أربعة أسابيع، تقل بعدها النوبات عدداً وعتفاً، حتى تزول فى حوالى شهر آخر. ويعالج المرض بالمسكنات للإقلال من حدة نوبات السعال وعددها، وتنتقل العدوى فى هذا المرض بوساطة الرذاذ المتطاير من أنوف المرضى وأفواههم وبخاصة فى الدور الأول (الرشحى). وتعتبر الأدوات والأشياء التى لوثها المريض بلعابه وإفرازاته الخارجية، من المسالك التنفسية العليا، مصدراً هاماً لنقل العدوى. والسعال الديكى من الأمراض الخطرة على صحة صغار الأطفال وحياتهم، فقد ينشأ عنه مضاعفات رئوية وشللية إبان الدور الحاد، والتحصين ضد المرض ذو فائدة للوقاية أولتقليل حدة المرض.

سعد بن أبى وقاص: (٥٩٥-٦٧٥)، صحابى وقائد عربى، أول من رمى بسهم فى سبيل الله. وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الستة الذين رشحهم عمر بن الخطاب للخلافة. أسلم وهو ابن ١٧ سنة، وشهد بدرًا. قاد معركة القادسية واستولى على المدائن. اختط مدينة الكوفة وأسس بها المسجد الجامع وأقام ولياً عليها ثلاث سنين ونصفاً. أبى مبايعة على بن أبى طالب بالخلافة وامتنع أيضاً عن مبايعة معاوية بن أبى سفيان. مات بالعقيق ودفن بالمدينة.

سعد زغلول: (١٨٦٠-١٩٢٧)، زعيم سياسى مصرى. كرس حياته للخدمة العامة. ولد فى أسيوط بمركز فوة من أبوين كريمين. تعلم فى كتاب القرية والجامع الأزهر وحصل على ليسانس الحقوق. عين ١٨٨٠ محرراً للوقائع المصرية، ثم معاوناً بوزارة الداخلية، ثم فى قلم قضايا الجيزة. اشترك فى الثورة العربية ١٨٨٢، وسجن بضعة أشهر عقب احتلال بريطانيا لمصر. مارس المحاماة فى ١٨٨٤، وتزوج وهو قاض من السيدة صفية زغلول ابنة مصطفى فهمى باشا رئيس الوزارة. عين ١٨٩٣ مستشاراً بمحكمة الاستئناف العليا. اشترك فى تأسيس الجامعة المصرية ١٩٠٨ (جامعة القاهرة فيما بعد). عين وزيراً للمعارف العمومية ١٩٠٦، والحقانية

١٩١١. اتهم الخديو عباس ٢ بالارتشاء والتدخل فى شئون القضاء ١٩١٢، واضطر إلى تقديم استقالته، وبدأ يظهر عداءه للسياسة البريطانية من ذلك الحين. اختير نائباً عن دائرتى بولاق والسيدة زينب ١٩١٣ فى انتخابات الجمعية التشريعية، وانتخب أحد وكيليه. أخذ إلى الهدوء خلال الحرب العالمية ١. ذهب بعد يومين من إيرام الهدنة (١٣ نوفمبر ١٩١٨) إلى دار المندوب السامى (السير ريجنالد ونجيت) مع اثنين من زملائه (عبد العزيز فهمى وعلى شعراوى، عضوى الجمعية التشريعية)، طالبين السماح لهم بالسفر إلى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر فرساي، وقدم مذكرة يطلب فيها الاعتراف بحق مصر فى الاستقلال طبقاً لمبدأ تقرير المصير. ومن ذلك الحين حتى وفاته أصبح تاريخه الشخصى تاريخ مصر. ألف الوفد المصرى برياسته ١٩١٨، عينته الأمانة المصرية وكيلأ عنها فى قضيتها الكبرى. اعتقل (مارس ١٩١٩) مع فريق من أعضاء الوفد وأرسلوا إلى ماطة، فشارت البلاد المصرية على هذا الإجراء التعسفى، وأطلق سراحهم بعد أسابيع قليلة. ارتحل مع بعض أعضاء الوفد المصرى إلى باريس كى يؤلب الرأى العام العالمى على بريطانيا. ألقت لجنة بريطانية برئاسة اللورد ملتر لبحث الحالة فى مصر. قاطعتها الأمانة مقاطعة تامة، وأحالتها إلى وكيلها سعد. سافر إلى لندن ١٩٢٠ ليفاوض مع ملتر بلندن فى عقد معاهدة. دب الخلاف بينه وبين عدلى يكن باشا رئيس الوزارة المصرية وقتئذ. اتهمه البريطانيون بالتحريض على الفتنة، فاعتقل هو وسبعة من أعضاء الوفد وأرسلوا إلى جزيرة سيشل (سبتمبر ١٩٢١)، ثم نقل لأسباب صحية إلى جبل طارق، وأطلق سراحه فى ٤ أبريل ١٩٢٣، فعاد إلى مصر. ظفر سعد فى انتخابات ١٩٢٣ بأغلبية ساحقة، فألف الوزارة (أوائل ١٩٢٤). سافر فى الصيف إلى لندن لمفاوضة رامزى مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية، ولكن المفاوضات أخفقت. اضطر إلى الاستقالة على أثر مقتل حاكم السودان السير

المكتبات والمعلومات بآداب القاهرة (١٩٦٣ - ٧٤). رئيس تحرير مجلة عالم الكتاب. شارك في العديد من الهيئات العلمية المحلية والعالمية. من مؤلفاته: «الدليل البيولوجرافي للمراجع بالعالم العربي»، «استخدام الحاسب الإلكتروني في الأعمال البيولوجرافية في الوطن العربي»، «بعض التقنيات العصرية للوصف البيولوجرافي»، «قضية الاختزان والاسترجاع الإلكتروني للمعلومات»، «البيولوجرافية مع نموذج معيارى لاشكال الاتصال»، «المعايير الموحدة لمراكز المعلومات عامة والتوثيق خاصة»، «البيولوجرافيا ودراساتها في علوم المكتبات»، «الاطار العام للمكتبات، والمعلومات»، «المكتبات والمعلومات: أسس علمية حديثة ومدخل منهجي عربي».

سعدان: حيوان ثديى من رتبة الرئيسيات. وتشمل سعداين الدنيا القديمة فصيلة القردة الاصلية (كالمكاك، والميمون، واللنجور) والقردة العليا، (كالمشبانزى، والغوريلا، والأورانجوتان) وغالبًا ما يصنف الإنسان فى فصيلة ثالثة. وفى هذه يكون الحاجز الأنفى ضيقًا، ويتجه المنخران إلى أسفل وبها ٣٢ سنًا. وقردة الدنيا الجديدة وضروب القشاش شجرية، والأنف أفطس، والمنخران متجهان إلى الجانبين، وبها ٣٦ سنًا. والسعداين أسماؤها كثيرة ومنها السناس وهو من المذيلات.

السعداوى، بشير: (١٨٨٤-١٩٥٧)، مجاهد سياسى لىبى. ولد فى مدينة الخمس، وحفظ القرآن الكريم فى زاوية السنوسية فى سرت، وتعلم بالمدراس اللىبية، وتخرج فى ١٩٠٤. قاد الكفاح ضد الإيطاليين فى ساحل آل حامد عند غزوهم لطرابلس الغرب، ثم هاجر إلى الأستانة عاصمة الخلافة العثمانية وتقلد وظائف فى الحكم والإدارة فى الأناضول والحجاز ولبنان حتى إذا انتهت الحرب العالمية ١ عاد إلى طرابلس ١٩٢٠ ليستأنف الجهاد. عمل فى الرياض مستشارًا للملك عبد العزيز آل سعود ١٩٣٨. أسس هيئة تحرير ليبيا برياسته

لى ستاك بالقاهرة (نوفمبر ١٩٢٤). حل مجلس النواب، ولكن انتخب سعد زغلول رئيسًا لمجلس النواب الجديد مارس ١٩٢٥، فحل هذا المجلس أيضًا قبل أن يمارس مهمته. وفى العام التالى ألف عدلى يكن وزارة ائتلافية، وانتخب سعد زغلول رئيسًا لمجلس النواب الائتلافى، استقال عدلى وخلفه ثروت باشا الذى قام ١٩٢٧ بمفاوضة السير أوستن تشمبرلين وزير الخارجية البريطانية، لعقد معاهدة مصرية تحدد العلاقات بين البلدين، روعت البلاد عند وفاة زعيمها الكبير (٢٣ أغسطس ١٩٢٧)، فقد كان فى أخريات حياته يعد روح القومية المصرية، ورمز الجهاد فى سبيل الاستقلال، كان خطيبًا مفوهًا ببلغ العبارة.

سعد محمد كامل: (١٩٢٤ - )، رسام جرافيك مصرى. حصل على دبلوم اكاديمية روما سنة ١٩٥٣ كما درس فن الجوبلان والأوبيسون بفرنسا وأسس مركز النسيجيات المرسمة «سجاد الحائط». يعتبر رائد استلهام الفن الشعبى «الفلكلور» وقد جاءه ذلك لاهتمامه بدراسة وجمع هذا التراث عبر العصر القبطى والإسلامى فخرجت اعماله فى تصميم السجاد وفى الحفر على الخشب كنموذج للفهم والتلخيص والتجديد المبني على التراث الشعبى وذلك بعد عودته من إيطاليا. أعماله فى متحف الفن الحديث وفى إيطاليا ومختلف الدول الأوروبية، أصبح منزله متحفًا يضم مجموعة نادرة من الأقمشة والسجاد القبطى الذى تأثر به كثيرًا بالإضافة إلى الكثير من الآثار الإسلامية والآثار الفلكلورية وشبابيك القلل.

سعد محمد الهجرسى: (١٩٢٧ - )، عالم مصرى وخبير وأستاذ فى مجال المكتبات والمعلومات، حصل على الليسانس بامتياز من كلية العلوم (١٩٥٢) ودبلوم معهد التربية العالى للمعلمين (١٩٥٣) والماجستير والدكتوراه فى المكتبات والمعلومات من جامعة ترجز بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦١)، تدرج فى سلك التدريس بجامعة القاهرة حتى أصبح استاذ ورئيس قسم

بعض هذه الكتب إلى العربية وبعض اللغات الأوروبية ومما يذكر أن لسعدى أشعاراً بالعربية .

السعديون: أسرة شريفة، يصعد نسبها إلى محمد النفس الزكية أحد أبناء الحسين بن علي . هاجر أسلاف السعديين في القرن ٧ هـ واستقروا بدرعة من إقليم السوس ج مراكش . وفي ١٥٠٩ طالب أهل السوس محمداً القائم بأمر الله السعدى بأن يتولى قيادتهم في حركة الجهاد ضد البرتغاليين، واعترف به الوطاسون الذين كانوا يتولون الحكم . وخلف القائم في حكم إقليم السوس بعد وفاته ولده محمد الشيخ المهدي (١٤٩١-١٥٧٥) وأحمد الأعرج اللذان تمكنا من طرد البرتغاليين من أسفى وآمور في الجنوب فيما بين ١٥٣٩ و ١٥٤١ وخرجوا عن تبعية الوطاسيين، وتمكن محمد المهدي بعد نزاع مضن مع أخيه ومع الوطاسيين من دخول فاس وإعلان نفسه سلطاناً في (١٥٤٩-٥٠)، ثم قام باسترداد أصيلاً والقصر الصغير من يد البرتغاليين في (١٥٤٩-٥٠)، وبذلك يعتبر محمد المهدي المؤسس الحقيقي لدولة الأشراف السعديين . ومن أهم ملوك السعديين محمد بن عبد الله المتوكل وأحمد المنصور . وكان آخر ملوك السعديين أبو العباس أحمد بن عبد الملك الذى تولى من ١٦٥٤ إلى ١٦٥٨ . وتلا ذلك فترة من الحكم القبلى وزعامات الطرق الصوفية استمرت ٦ سنوات تمكن الأشراف العلويون بعدها من القبض على زمام الأمور في المغرب .

سعر: وحدة مترية لقياس كمية الحرارة . والسعر الصغير (جرام - سعر) هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من الماء عند كثافته العظمى، درجة واحدة مئوية . والسعر الكبير (كيلو جرام - سعر) هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة كيلو جرام واحد من الماء، عند كثافته العظمى، درجة واحدة مئوية . والحرارة النوعية - مقدرة بالسعر - هي كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من أى مادة درجة واحدة مئوية، وفي الفيزيكا والكيمياء يعنى بالسعر عادة

فى ١٩٤٧، وقام من خلالها بنشاط كبير من أجل الاستقلال . اعتزل الحياة السياسية ١٩٥١ وغادر طرابلس إلى الشام . ألف رسالة فى «فطائع الاستعمار الإيطالى الفاشستى فى طرابلس وبرقة وعاد إلى بلاده فى بدء استقلالها ولم تكن علاقته بالملك محمد إدريس السنوسى على ما يرام فانصرف إلى مصر وتوفى بالقاهرة .

السعدون، عبد المحسن: (١٨٧٩-١٩٢٩م)، سياسى عراقى، ولد فى الناصرية بالعراق وتعلم فى مدرسة العشائر بالأسنانية - ثم فى المدرسة الحربية فأصبح ضابطاً فى الجيش العثمانى، وأقام فى الأسنانية بعد خلع السلطان عبد الحميد ثم عاد إلى العراق خلال الحرب العالمية الأولى . تقلد بعد الحرب وزارة الداخلية فى «الوزارة النقيبىة» الثالثة فى ١٩٢٢، ثم أصبح رئيساً لمجلس الوزراء (١٩٢٢-٢٣) و (١٩٢٥-٢٦)، و (٢٩-١٩٢٨)، وانتهت وزارته الأخيرة بانتحاره إذ أطلق النار على نفسه فى بغداد، وكان قد تولى رئاسة مجلس النواب فى ١٩٢٦ ومجلس الأعيان فى ١٩٢٧ .

السعدى: (١٥٩٥-١٦٥٦)، عبد الرحمن بن عبد الله، مؤرخ سودانى ولد فى تمبكتو وسافر إلى جنى على نهر النيجر وتولى الإمامة بجامع سافكور . استقر فى مملكة سنغاي وتوفى بها . شهر بكتابه «تاريخ السودان» الذى أرخ فيه لدولة سنغاي الكبرى ومالى، والطوارق . ترجم إلى الفرنسية ونشره المستشرق الفرنسى هوداس ١٩٠٠ .

سعدى الشيرازى: (١١٨٩-١٢٩١)، أحد عباقرة الشعر الثلاثة عند الفرس (الفردوسى وأنورى) . شهرته غزلياته التى سماها «الطيبات» وله كذلك شعر فى الهزل سماه «الخبيثات» . عاصر محنة غزو المغول للعالم الإسلامى ودخلهم بغداد التى رثاها . طوف ٣٠ سنة، ثم عاد واستقر فى شيراز التى سلمت من المغول لصلح أمرائها معهم، وفيها كتب كتابيه: «كلستان» وهو كتاب نثرى، و«البستان» وهو ديوان شعرى . عنى الأتراك والهناد والغرب بكتبه فترجموها وشرحوها وكذلك ترجمت

والى مصر للقضاء على الحركة الوهابية. توفى فى أثناء الحملة المصرية.

سعود بن عبد العزيز: (١٩٠٢-٦٩)، ملك المملكة العربية السعودية (١٩٥٣-٦٤). ولد فى مدينة الكويت، خلف أباه الملك عبد العزيز آل سعود. أسهم فى كثير من الغزوات والمعارك بنجد وما حولها. اختاره والده وليا للعهد وخلفاً له ثم بايعه الشعب ملكاً على البلاد، زار البلدان العربية والأوروبية والأمريكية. أنشأ مجلس الوزراء وجهازاً إدارياً حديثاً. قام باصلاحات مختلفة فى القوات المسلحة والصحة العامة والخدمات الاجتماعية وأنشأ شبكة من الطرق، نهض بجميع مراحل التعليم فأنشأ المعاهد الدينية والمدارس الحديثة واستقدم لها المدرسين من مصر والبلاد العربية، أسس جامعة بالرياض ١٩٥٧. أحيا الزراعة بحفر الآبار وشق القنوات وبناء السدود. وفى ٣٠ مارس ١٩٦٤ نزل عن العرش لآخيه فيصل بن عبد العزيز. أقام فى مصر منذ ديسمبر ١٩٦٦، وسافر إلى بعض البلاد الأوروبية. توفى بأثينا ودفن بالرياض.

سعود الكبير: انظر: سعود بن عبد العزيز.

السعودية: مملكة (٢٢٤٠٣٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٦٨٦٦٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ويبلغ عدد المقيمين فيها من الأجانب ح ٢٧٪ (بالنسبة لعدد السكان)، اسمها الرسمى المملكة العربية السعودية، ج غ اسيا وعاصمتها الرياض. تشغل معظم شبه جزيرة العرب، وتمتد بين الخليج العربى والبحر الأحمر وتشترك فى حدودها مع الكويت، والعراق، والمملكة الأردنية الهاشمية، واليمن، والبحرين، وسلطنة عمان، والإمارات العربية المتحدة. وتوجد منطقتان محايدتان بين السعودية وكل من الكويت والعراق. تتكون الأراضى السعودية من عدة مناطق: ففى الغرب سهل ساحلى يعرف باسم تهامة، وهو ضيق جداً فى الشمال على ساحل خليج العقبة ويتسع بالتدرج نحو الجنوب، وهو مستوى السطح يرتفع ارتفاعاً بسيطاً نحو الشرق ومن ورائه جبال السراة، وهى سلاسل عالية،

السعر الصغير. وفى التغذية يعنى به السعر الكبير، وهو كمية الطاقة الحرارية التى يولدها الغذاء، والمسعر جهاز يعين كمية الحرارة المنبعثة من مادة ما داخله فى عملية احتراق أو تفاعل كيميائى مقيسة بمقدار ارتفاع درجة حرارة كمية معينة من الماء.

سعر الصرف: العلاقة النسبية بين العملة المحلية والعملة الأجنبية، أو هو عدد الوحدات من عملة دولة ما التى تستبدل بوحدة واحدة من عملة الدولة الأخرى. ويتحدد سعر الصرف للعملة المحلية بعرضها والطلب عليها، وتمثل عناصر الطلب على العملة المحلية فى عناصر الجانب الدائن من ميزان المدفوعات، وأهمها صادرات السلع والخدمات، والتحويلات للداخل، وحركات رأس المال طويل الأجل وقصير الأجل الداخلة، وصادرات الذهب، كما تمثل عناصر عرض العملة المحلية فى عناصر الجانب المدين من ميزان المدفوعات وأهمها واردات السلع والخدمات، والتحويلات للخارج وحركات رأس المال طويل الأجل وقصير الأجل الخارجة، وواردات الذهب، ومعنى ذلك أن توازن ميزان المدفوعات يدل على استقرار سعر الصرف، وتؤدى اختلالات الميزان إلى عدم استقرار سعر الصرف. ففائض الميزان يعنى ميل سعر صرف العملة المحلية للارتفاع والعكس بالعكس. وقد تلجأ الدولة إلى تخفيض سعر الصرف لعملتها كوسيلة لتحسين الميزان التجارى وميزان المدفوعات عن طريق زيادة الصادرات وتقليل الواردات ولكن هذه الوسيلة قد لا تنجح إذا لم يزد الطلب العالمى على المنتجات المحلية أو لم يقل الطلب المحلى على المنتجات الأجنبية.

سعود بن عبد العزيز أو سعود الكبير: (١٧٥٠-١٨١٤)، أمير نجد، وليها بعد وفاة أبيه وحكم (١٨٠٣-١٤). عمل على نشر تعاليم التوحيد الوهابية. هاجم الحجاز ودخل مكة فى ١٨٠٤ والمدينة ١٨٠٦. عمل على تأسيس دولة عربية إسلامية مستقلة فى شبه جزيرة العرب، فقامت الدولة العثمانية بتكليف محمد على

أقصى ارتفاعها في الجنوب، حيث تعرف باسم جبال عسير، وانحدارها تدريجي نحو الشرق، فجائي نحو الغرب، ويشققها عدد من الأودية الجافة بعضها ينحدر إلى البحر الأحمر كواذي ينبع، ورابغ، وفاطمة، وجيزان، وبعضها ينحدر إلى الداخل مثل أودية رنيه، وييشه، ونجران، وتحتل القسم الأوسط من المملكة هضبة نجد المتوسطة الارتفاع، وبها بعض السلاسل الجبلية (جبال شمر في الشمال، والعرمة والطويق في الشرق)، ومجموعة من السواحات يتوافر فيها الماء الجوفي قريباً من السطح وأهمها: واحات جبل شمر، والقصيم، والسدير، والوشم، والمعارض، والمزج، والحريق، والأفلاج، ووادي الدواسر ويشققها عدد من الأودية من أكبرها وادي الرمة الذي يبدأ من نواحي المدينة ويتجه جنوباً بشرق، ووادي حنيفة وتقوم على جانبه مدينة الرياض وتنتهي نجد في الشمال إلى منطقة رملية واسعة هي النفود الكبير، وفي الجنوب إلى صحاري الربع الخالي التي تشغل نحو ربع مساحة «الجزيرة العربية». ويصل بين الصحراويين صحراء الدهناء التي تمتد بشرقي نجد، ومن خلفها إقليم الأحساء وهو سهل ساحلي رملي منخفض يشرف على الخليج العربي. ولمنطقة الأحساء أهميتها إذ بها حقول البترول، وحتى قبل اكتشافه كانت من أهم جهات الجزيرة العربية لوفرة المياه، ولوجود الواحات الواسعة وأهمها واحة الهفوف ذات الينابيع الكثيرة. والمناخ قاري جاف، ويسقط معظم المطر القليل شتاءً، وليس بالبلاد أنهار، ولهذا تعتمد الزراعة البسيطة على المياه الجوفية من العيون الطبيعية والآبار أو على مياه الأمطار التي تخزنها السدود المقامة بالأودية. أهم الغلات المزروعة الشعير والقمح والبرسيم والخضر، وتزرع الفاكهة في جهات الطائف ومرتفعات عسير. والبلدو من السكان يشتغلون برعي الإبل والأغنام، وقد أصبح البترول بعد الحرب العالمية ٢ عماد الاقتصاد السعودي، وتستخرجه شركة الزيت العربية - الأمريكية أرامكو وأهم حقوله في

بقيق وعين دار والعثمانية وحرض والفاضلي والسلفانية وكلها في مقاطعة الأحساء. وتوجد معامل التكرير في رأس تنورة على الخليج العربي، ويمتد خط أنابيب (التابلاين) إلى صيدا بلبنان وتملك السعودية ربع احتياطات العالم من النفط وتعد من الأعضاء الفاعلة في منظمة الأوبك التي تعمل على التحكم في أسعار النفط. وقد استثمرت السعودية جزء من عائدات النفط في إقامة المشروعات الخاصة بالرى التي أثمرت عن زراعة جزء من الصحراء القاحلة. ولم يكن يوجد بالمملكة من الطرق المعبدة تعبيداً أولياً حتى ١٩٥١ أكثر من ٣٠٠ كم غير أن المملكة وضعت برنامجاً للسنوات الخمس انتهى في ١٩٦٩ لإنشاء شبكة من الطرق المعبدة لا يقل مجموع طولها عن ٨٥٠٠ كم ويربط مناطق المملكة فضلاً عن ربط المملكة بالحدود الأردنية والحدود الكويتية. وجلة هي الميناء الأول، وتقع على البحر الأحمر، وتليها في الأهمية الدمام، وهي ميناء أنشئ على الخليج العربي. ومن الموانئ الثانوية رأس تنورة في الشرق، وحقل ينبع وجيزان في الغرب. وترتبط البلاد الكبرى بخطوط جوية وأهم المطارات في جدة والظهران والرياض. وتصدر السعودية البترول والتمر، وأهم وارداتها المواد الغذائية (الدقيق، الأرز، والخضر، الفاكهة، السكر، الشاي، البن، المعلبات) والمنسوجات والسيارات ومواد البناء. وتشتهر بعيونها الكثيرة ويزرع فيها الأرز والحبوب كما توجد ملايين من النخيل الممتاز، وكانت قاعدتها الهفوف حتى اكتشف البترول فنقلت إلى الدمام. ومن بلاد الأحساء الأخرى الطفيف وتقوم في واحة خصبية، ومعظم سكانها من الشيعة. والظهران مركز شركة البترول وبها مطار تمر به كبرى الخطوط الجوية العالمية، ورأس تنورة مركز صناعة تكرير البترول، ثم نجد في الوسط، وتكون الجزء الأكبر من المملكة وتنقسم إلى عدد من الإمارات الثانوية، وبها الرياض العاصمة الحالية. ومن بلاد نجد الأخرى حائل قاعدة إمارة جبل شمر وبريدة قاعدة إقليم القصيم،

بغداد في العراق مما أسخط الخلافة العثمانية في استانبول فدفعت بالوالي في مصر محمد علي إلى محاربة الوهابيين ويعرف هذا باسم الحملة المصرية، واستطاع الجيش المصري أن يستولى على الدرعية بقيادة إبراهيم باشا في ١٨١٨ وأرسل أميرها عبد الله بن سعود إلى الآستانة حيث أعدم. وحاول الأمير فيصل بن تركي أن يعيد إلى الدولة السعودية أمجادها ولكن بوفاته ١٨٦٥ فقدت الدولة رجلها ونصيرها، ودب الشقاق بين ولديه عبد الله وسعود. وفي ١٨٨٨ أفاد محمد بن الرشيد أمير حائل من الصراع المسلح بين أفراد الأسرة السعودية ودخل الرياض عاصمة الدولة السعودية وألحقها بمدينة حائل وعين ممثلاً له فيها يشارك الأمير عبد الرحمن بن فيصل في الحكم. واستطاع عبد الرحمن بن فيصل التغلب على آل الرشيد وأن يعيد إلى الرياض استقلالها من جديد وسعى أن ينهض بالدولة السعودية، فقام ابن الرشيد بحصار الرياض واضطر عبد الرحمن بن فيصل إلى الهجرة إلى الكويت وبذلك انتهت الدولة السعودية الثانية. وظل عبد الرحمن بالكويت حتى تمكن ابنه عبد العزيز بن سعود أن يستولى على الرياض في ١٩٠٢ ويقتل أميرها من قبل آل الرشيد وكان ذلك البداية في تأسيس المملكة العربية السعودية. ولم تكن المهمة سهلة فقد أرسلت الدولة العثمانية حملة عسكرية من العراق في ١٩٠٤ لمعاونة ابن الرشيد وانتهى الأمر بهزيمة الأتراك وانسحابهم نهائياً من نجد ١٩٠٦. وفي ١٩١٣ ضم عبد العزيز الأحساء فاعترفت تركيا به والياً على نجد ومتصرفاً للأحساء، ليكون تحت سيادتها، حتى إذا قامت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ دخل تاريخ نجد والجزيرة العربية كلها في مرحلة جديدة. وفي أثناء الحرب العالمية الأولى أعلن الشريف حسين نفسه ملكاً على العرب (ديسمبر ١٩١٦) ولكن إنجلترا وحلفاءها لم تعترف به إلا ملكاً على الحجاز، وبعد العزيز بن سعود أميراً على نجد. ووثقت إنجلترا علاقات الصداقة بهذين الأميرين اللذين قام بينهما النزاع على تحديد الحدود بين نجد

وعنيزة، والمجمعة، وثرمداء، وسدوس، والدلم، وليلى، ودام. ثم الحجاز وهو المنطقة الغربية على طول ساحل البحر الأحمر وبه المدينتان المقدستان مكة المكرمة والمدينة المنورة. ومن بلاده الأخرى: جدة الميناء السعودي الأول والطائف وتوسط منطقة من أغنى الجهات الزراعية بالمملكة تزرع فيها الحبوب والبرسيم وتشتهر بالفاكهة، وينبع ميناء المدينة المنورة. وفي جنوب الحجاز عسير، أصغر المقاطعات الأربع ويغلب عليها الطابع الجبلي، وقاعدتها أبها (٢٢٧٥ م فوق سطح البحر) ومن بلادها الأخرى صبيا، وأبو عريش وجيزان. ويعيش جزء من الشعب السعودي في مجتمع مستقر ولكنه يتوزع في مراكز متباعدة في داخل البلاد وعلى السواحل. ولا تزال غالبية السكان تعيش في البادية، ولكل قبيلة آبارها الخاصة التي تقيم حولها في شهور الصيف الحارة، من يونيو إلى أوائل أكتوبر، ثم تبدأ تجوالها حينما تسقط بشار المطر ولا تتعدى القبيلة الأراضي الخاصة بها، والتي تعرف بالديرة، ومن أهم القبائل عنزة التي تعيش في نجد وتمتد عشائرها في العراق وسوريا، وحرب وتوجد مساكنها في الحجاز، وشمر وكانت لها السيادة على كل شمال الجزيرة معظم القرن ١٩، ومطير، وهي قبيلة محاربة قوية تعيش في ش المملكة. استقر بعض البدو في قرى شجعت الحكومة في أول عهدها على إنشائها، وتعرف بالهجر. موجز تاريخي: ولم تظهر الأسرة السعودية التي لها الحكم الآن إلا في أواسط القرن ١٨ وكان مركزها في الدرعية بوادي حنيفة. وفي ١٧٤٤ بايع الشيخ محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة الوهابية الإصلاحية أمير الدرعية محمد بن سعود إماماً للمسلمين على أن ينشر دعوة الإسلام في الرياض وما حولها، واستطاع السعوديون أن يسيطروا نفوذهم على جزء كبير من شبه جزيرة العرب فأصبحت تضم نجداً والحجاز وعسير وحضرموت والأحساء والبحرين والبصرة، كما تمتد سلطنتها (ش) إلى حوران في بلاد الشام وإلى مشارف



١٩٧٤. وفي ١٩٧٥ اغتيل الملك فيصل، وخلفه على العرش أخوه خالد بن عبد العزيز الذي توفي في ١٩٨٢ وخلفه فهد بن عبد العزيز. اتخذ الملك فهد بن عبد العزيز لنفسه لقب خدام الحرمين الشريفين، شهد عهده غزو العراق للكويت وما تمخض عنه من استضافة السعودية لقوات التحالف من أجل تحرير الكويت، ثم استمرار الوجود العسكري الغربي في المنطقة بعد ذلك لحمايتها من التهديدات العراقية والإيرانية. وفي ١٩٩٣ اصدر الملك فهد دستوراً جديداً كانت إحدى مقوماته تشكيل مجلس وطني للمشورة ليس له الحق في نقض قرارات الحكومة. في ٢٠٠٥ تولى الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود.

سعود: توليفة من التبغ المسحوق، يتم تعاطيه باستنشاقه في فتحتي الأنف. كان تعاطي السعوط في الزمن السابق على كولمبس، يمارس في جزر الهند الغربية، والمكسيك، وأجزاء من أمريكا الجنوبية، وكان الاعتقاد بالفوائد الصحية لهذه العادة مشجعاً على انتشارها في أوروبا، حيث انتقلت منها إلى الشرق، وفي القرن ١٨، بلغت عادة تعاطي السعوط ذروة انتشارها عندما كان يمارسها الرجال والنساء، حتى صارت علب السعوط المرصعة، التي كانت تستعمل في ذلك الزمن، ذات قيمة كبيرة لدى الهواة ممن يجمعونها الآن. وظهرت آنذ تقاليد معينة لتعاطي السعوط، تنهض على أساليب معينة لطرق فتح العلبة وتقديمها للآخرين، ولاعداد السعوط يترك الطباخ المخلوط، كي ينضج، فترة تتراوح ما بين عامين وثلاثة، ثم يمر بعدد من عمليات التخمير ثم يسحق، وتضاف إليه مواد أخرى تعطيه نكهة ورائحة، وفي السنوات الأخيرة حلت عادة غمس السعوط في الفم، بعضاً، أو فرشاة، أو إدخاله بين الخد واللثة محل عادة استنشاقه عن طريق الأنف.

سعي: السير بين الصفا والمروة سبع مرات. مع الهرولة بين العمودين الأخضرين. وهو ركن من أركان الحج والعمرة، لاسعى بدون طواف، ومن لم يقم به في

والحجاز، ثم وقع نزاع مسلح آخر، بسبب رفض الملك حسين أن يأذن للحجاج الوهابيين بالحج، انتصر فيه عبد العزيز على الأمير عبد الله بن الحسين ١٩١٩، وفي صيف ١٩٢١ أعلن عبد العزيز نفسه سلطاناً على نجد، واستولى على إمارة الرشيد في جبل شمر ثم اقتحم مدينة الطائف في ١٩٢٣، وأصبحت قواته على وشك الانطلاق إلى مكة بعد أن فقد الجيش الهاشمي (حسين بن علي وأولاده) كل ما لديه من أسلحه ومال وعتاد (سبتمبر ١٩٢٤)، وأرسل أهل الحجاز إلى الملك حسين طالبين منه النزول عن العرش لابنه علي. وفي هذا الوقت كانت قوات عبد العزيز تتقدم نحو مكة، فدخلتها في ١٦ أكتوبر ١٩٢٤ ثم حاصرت جدة واستولت عليها وأصبح الحجاز كله ضمن حكم السعوديين، وبذلك أصبح عبد العزيز ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها (يناير ١٩٢٦)، وضم عسير وكانت تعرف باسم المقاطعة الإدريسية في ١٩٣٠، ثار عليه الأخوان فيصل الدرويش شيخ مطير، وسلطان بن بجاد شيخ عتبية، وهما من غلاة الوهابيين الذين اعتمد عليهم في إنشاء مملكته. نجح عبد العزيز بن سعود في القضاء على الثورة، وفي ٢٢ سبتمبر ١٩٣٢ وحد أجزاء مملكته الواسعة تحت اسم المملكة العربية السعودية، وعمل على تحسين حال البلاد فأوجد دولة في شبه الجزيرة العربية وفوق رمالها وصحاريها. وبعد وفاة عبد العزيز بن سعود ١٩٥٣ خلفه ابنه الملك سعود بن عبد العزيز الذي نزل عن سلطانه لشقيقه الأمير فيصل ١٩٦٤. وشهدت السعودية نهضة شاملة في الميدان الداخلي: في التعليم (بها عدة جامعات ومعاهد عليا)، وتطوير الخدمات الاجتماعية، وتسليح الجيش. انضمت السعودية إلى الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية. واشترك الملكان سعود وفيصل في مؤتمرات القمة العربية. اتفقت مع الكويت على تقسيم المنطقة المحايدة بينهما بما في ذلك عائدات النفط في المستقبل ١٩٦٤، وعدلت الحكومة شروط عقدها مع شركة أرامكو

المستشرق الشهير برنارد ليتش. عمل بالتدريس. أصبح وكيلاً لكلية الفنون التطبيقية ١٩٦٥، ثم عميداً لها ١٩٦٧. اشترك في عدة معارض دولية، ونال الجائزة الأولى في فرنسا ١٩٥٤، وفي تشيكوسلوفاكيا ١٩٦١. من مؤلفاته «الخزف» ١٩٤٨، و «الخزف والأشغال اليدوية» ١٩٥٠، و «مدينة الفخار» ١٩٦٠. و«الألوان المعدنية في العصر الإسلامي» ١٩٧٦. نال جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٩.

سف: ثعبان من الفصيلة الحفائية، ينتشر بأفريقيا وغرب آسيا. منه بمصر نوعان: السف الأخضر (الطول ح ١١٥ سم)، ويقفز قفزات طويلة فيسمى الطيار، والسف الرمادي (الطول ح ٨٤ سم). يأكل كلاهما السحالي والفرثان.

سفاجنم أو حزاز الخث: نبات لونه أخضر ناصل. ساقه رقيقة، يزرع بالأراضي الغدقة، من جنس سفاجنم (Sphagnum). يعتبر من أهم الحزازيات اقتصادياً (انظر: حزاز) لأنه من أهم مكونات الأرض الدبالية يستعمل في فلاحه البساتين لزراعة النباتات، ووقاية البادرات وتغطية الشتلات، كما يستعمل في تعبئة النباتات المصدرة في السفن وغيرها.

سفاجي: (١٦٢٧ - ٨٠)، قائد مهراثي. كره منذ صباه حكم الإمبراطورية المغولية التي سيطرت على معظم الهند، فتمكن من شن حرب عليها، واقتطاع بعض الأراضي في وسط الهند واخضاعها لحكمه. توج ١٦٧٤ الإمبراطور الأول للمهراثيين.

سفاستبول: مدينة (ح ٣٣٩١٦٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أوكرانيا في شبه جزيرة القرم على خليج سفاستبول، وهو مدخل للبحر الأسود. قاعدة بحرية وحربية كبرى ونقطة استراتيجية هامة. تقوم بها صناعات متنوعة وبخاصة بناء السفن وتعليب السمك، وطحن الدقيق. أنشأتها كاترين

٢. قاومت المدينة ببطولة حصار البريطانيين والفرنسيين والأتراك في حرب القرم لمدة ١١ شهراً (١٨٥٤-٥٥). كانت آخر معاقل الروس البيض ١٩٢٠ في الحرب

طواف الإفاضة وجب عليه ذبح شاة. لغير القادر أن يسعى راكباً أو محمولا.

سعيد باشا: (ت ١٨٦٣)، والى مصر (١٨٥٤-٦٣)، ابن محمد علي. خلف عباس ١. أصدر قانون الأراضي الذي أباح ملكية الأرض. ألغى الاحتكار الزراعي. أتم الخط الحديدي بين القاهرة والإسكندرية الذي بدأه سلفه عباس ١. أرسل حملة لمساعدة فرنسا في حربها بالمكسيك لصداقة شخصية بينه وبين نابليون ٣. منح كثيراً من الامتيازات للأجانب، منح امتياز شق قناة السويس.

سعيد باشا كوجوك: (١٨٣٨-١٩١٣)، سياسي تركي. ولد في أرضروم. تقلب في وظائف إدارية شتى. شغل منصب الصدارة العظمى أكثر من سبع مرات. اتبع سياسة موالية للإنجليز، ولما أصدر السلطان عبد الحميد أمره بالقبض عليه احتمى بالسفارة البريطانية، وظل بها إلى أن أمته السلطان كتابة على حياته. كتب مذكراته السياسية.

سعيد بن سلطان: (ت ١٨٥٦)، مؤسس سلطنة زنجبار الحديثة. انظر: زنجبار.

سعيد عبده: (١٩٠١-٨٣)، أديب وعالم مصري تخرج في كلية الطب ١٩٣٠، وحصل على دبلومي الصحة العامة، والمناطق الحارة، والدكتوراه في الطب الوقائي. عين أستاذاً في جامعة عين شمس، واختيرا بهيئة الصحة العالمية، مما أتاح له زيارة كثير من الأقطار العربية والأوروبية. هوى الأدب من شبابه، فعرف بنظم الزجل، وكتابة القصة القصيرة والمقالة، كما عرف بكتابة المعلومات الطبية المبسطة في بابه «خدعوك فقالوا»، وغنى مطربون كبار بعض أرجاله ويقال إنه شارك أحمد شوقي في إعداد بعض مسرحياته لتقدم على المسرح.

سعيد الصدر: (١٩٠٩ - ٨٦)، خزاف مصري، يعد الرائد الأول لفن الخزف في مصر. حصل على دبلوم مدرسة كمبرول بلندن ١٩٣١. وتلمذ على يد الخزاف

مناجم الفحم. طردت النرويج القوات الألمانية ١٩٤٢، ولكن في ١٩٤٣ أكمل الألمان تخريب المناجم. وفي ١٩٤٤ طلب الاتحاد السوفيتي الاشتراكي في حماية سبترجرن مع النرويج، ولكن هذه رفضت الطلب، كما رفضته بعض الدول الموقعة على معاهدة ١٩٢٠.

سفالبارد: مجموعة جزر (٦٢٠٥١ كم<sup>٢</sup>، ح ٢١٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في المحيط القطبي الشمالي تبعد حوالي ٦٤٠ كم شمال النرويج، وهي من ممتلكات النرويج منذ ١٩٢٥. أهم الجزر سبترجرن وهي أكبرها، وتشمل المجموعة عدة جزر صغيرة منها جزيرة بير، وجزيرة هوب، وأرض الملك تشارلز، وجزيرة وايت. تغطي الثلوج أكثر من ٦٠٪ من مساحة الجزر. يعد الفحم الثروة الرئيسية للجزر.

سفالة: ناحية ومدينة، في الجزء الجنوبي الشرقي من موزمبيق. كانت في أقصى بلاد الزنج، وغاية مقاصد السفن القادمة من عمان وسيراف. اشتهرت بالتبخر. دخل أهلها في الإسلام بعد اختلاطهم بالقادمين المسلمين من الجزيرة العربية. زارها كثير من البرتغاليين منذ أواخر القرن ١٥. كانت الشجر الوحيد في القرن ١٦ الذي يصدر الذهب.

سفالونيا: كفالنيا باليونانية، جزيرة (٧٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٧٧٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، كبرى جزر أيونيا، في اليونان، ساحلها متعرج وأرضها جبلية ترتفع إلى ١٦٢٠ مترًا في جبل أينوس الذي كان على قمته معبد للإله زيوس. الميناء، والمدينة الرئيسية هي أراجوستولي التي تصدر الزبيب والنيذ وزيت الزيتون. تربية الأغنام وصيد السمك، من الحرف الرئيسية. حلفت أثينا في الحرب البلوبونيزية، وأصبحت فيما بعد عضوًا بالحلف الاتولي، وحكمتها روما بعد ١٨٩ ق م وبيزنطة، حتى احتلتها البندقية ١١٢٦. وفي ١٧٩٧ نزلت عنها لفرنسا. تاريخها بعد ذلك تاريخ مجموعة جزر أيونيا.

سفامردام، يان: (١٦٣٧-٨٠)، عالم طبيعي هولندي. كان من الرواد الذين استخدموا المجهر في البحث

الأهلية الروسية. حاصرها الألمان في الحرب العالمية ٢ لمدة ٨ شهور، وسقطت بعد تخريبها في ٣ يولية ١٩٤٢. ثم استردت في مايو ١٩٤٤. أصبحت السيطرة على أسطول البحر الأسود موضع نزاع منذ استقلال أوكرانيا في ١٩٩١.

سفافو، اتالو: (١٨٦٤-١٩٢٨)، روائي إيطالي. من رجال الأعمال في تريستا. كتب بعض الروايات الخيالية التي ظلت مغفورة، حتى اكتشفه جيمس جويس، وتمتاز قصصه بالتحليل النفسي وتتصف شخصياته بأنها محبة لذاتها ولكنها في نفس الوقت إنسانية. أشهر قصصه «اعترافات زينو» ١٩٢٣.

سفالبارد: أرخبيل، في المحيط القطبي الشمالي، يبعد ح ٦٤٣ كم، إلى الشمال من الأراضي النرويجية. يقع بين خطي عرض ٧٤° و ٨١° شمالاً. تكون سبترجرن مع جزيرة بير (في أقصى الجنوب) الممتلكات النرويجية سفالبارد، (٦٢١٠٥ كم<sup>٢</sup>، ٢٦٣٨ نسمة منهم ١٦٧٨ مواطنًا سوفييتيًا - إحصاء ١٩٦٤). سبترجرن الغربية (ح ٣٨٨٥٠ كم<sup>٢</sup>) الجزيرة الرئيسية، بها أماكن استيطان (نيو أولسند، لونجبيير سيتي). ومن الجزر الأخرى أرض الشمال الشرقي، وجزيرة الأمل، وأرض الملك تشارلس، وجزر بارنيت. الفحم ثروة الجزيرة الرئيسية. استكشفها الفايكنج في القرن ١٢، وأسموها سفالبارد، ثم أعاد وليم بارنيت استكشافها ١٥٩٦. قام هنري هدمن بالتحويت فيها (صيد الحيتان) ١٦٠٧، وفي ١٦١٨ قصر الهولنديون عمليات تحويلهم على شمال سبترجرن تاركنين البقية للمنافسين. بدأ تجار الفراء الروس عملياتهم في القرن ١٨، وتبعهم الاسكنديناويون. رسمت خريطة لهذه الجزر في القرن ١٩. أوقف الصراع للاستيلاء على سبترجرن ١٩٢٠، بمعاهدة دولية (قبلتها السويد والاتحاد السوفيتي وبعض دول أخرى فيما بعد)، منحت الأرخبيل للنرويج ومنعت الإقامات العسكرية، كما أمنت حقول الفحم. وفي الحرب العالمية ٢ أطلقت قوات الحلفاء قنابلها على

تناقصت سرعته تدريجيًا بسبب احتكاكه مع الغلاف الهوائي، فتنخفض سرعته إلى ما دون السرعة المدارية. والصواريخ التي تكتسب سرعة الإفلات من الجاذبية وهي حوالى سبعة أميال فى الثانية، تغلب على قوة شد جاذبية الأرض، وعلى ذلك تروح سابحة ضمن المجموعة الشمسية وتصبح كواكب صناعية من صنع الإنسان تسبح فى مداراتها حول الشمس. وكان من نتائج نجاح التجارب الصاروخية أن استطاع الاتحاد السوفيتى أن يطلق أول قمر صناعى وهو سبوتنك ١ فى ٤ أكتوبر ١٩٥٧ وتوالى إطلاق الأقمار الصناعية بين روسيا وأمريكا وكان أول قمر صناعى أمريكى هو الكاشف- ١، أو اكسبلورر - ١، وأطلق فى ٣١ يناير ١٩٥٨ وأصبح معتادًا إطلاق سلاسل من الأقمار الصناعية فى أجيال متعاقبة حمل بعضها فى أول الأمر حيوانات كالكلاب والقرود والفئران لمعرفة مدى تأثير الفضاء فيها. وتركزت الأغراض منها أول الأمر على الأغراض العلمية ثم تطورت الأغراض فى الستينيات إلى استغلال الأقمار فى تطبيقات تكنولوجية كالاتصالات والتنبؤ الجوى والتصوير والإنذار المبكر. عندما اطمأن الإنسان إلى إمكان السفر فى الفضاء بدأت الرحلات الكونية برواد من البشر كان أولها رحلة جاجارين فى ١٢ أكتوبر ١٩٦١، وثانيها رحلة شبرد الأمريكى فى ٢٣ مايو ١٩٦١ وتوالى الرحلات الكونية من الجانبين، وكانت البرامج الأمريكية مركورى وجمينى ثم أبوللو، أما البرامج السوفيتية فكانت رحلات فردية ثم انظم برنامج فوسخود ومن بعده برنامج سويوز. وأصبحت سفن الفضاء أكثر سعة: تسع رائدين ثم ثلاثة وأفلحت فى الالتحام بعضها ببعض وهي تدور على ارتفاعات عالية. ونجح رواد رحلة أبوللو ١١ (يوليو ١٩٦٩) فى تحقيق حدث تاريخى هو الهبوط على القمر، كما انطلقت سفن فضاء عديدة من جانب الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة الأمريكية إلى كواكب المجموعة الشمسية وعلى الأخص الزهرة

العلمى، وربما كان أول من تعرف على كريات الدم الحمر ١٦٥٨، وصمامات الأوعية الملقية ١٦٦٤. درس تاريخ حياة الضفادع والحشرات، وصنفها على أساس من تكوينها التحولى. كان لدراسته لنحل العسل أثر فى تقدم البحث العلمى عن تربية النحل.

السفر فى الفضاء: المقصود به الانطلاق فى الفضاء خارج نطاق الغلاف الجوى للأرض كما يعنى به غالبًا الانتقال فى سفن الفضاء التى بداخلها إنسان. كان حلم الإنسان منذ عرف وجود الأجرام السماوية الأخرى أن يسافر إلى الفضاء، بيد أنه حتى العصور الحديثة كان ذلك ضربًا من الخيال، واستغل نفر من الكتاب والروائيين فكرة السفر إلى الفضاء، فجعلوا منها مجالًا للقصص، من هؤلاء جول فيرن الفرنسى، وهـ. جـ. ويلز الإنجليزى. ولم يتحقق الخيال ويصبح حقيقة إلا عندما أمكن اكتشاف دفع القذائف بواسطة صواريخ ذات طاقة جبارة. وعمل العلماء فى دول كثيرة على تحسين وتطوير الصواريخ البعيدة المدى، ومن هؤلاء تسيولكوفسكى فى روسيا ١٩٠٣، وروبرت هشتنجر جودارد فى الولايات المتحدة الأمريكية فى رسالته التى أصدرها ١٩١٩ بعنوان «وسيلة للوصول إلى أقصى الارتفاعات»، وهيرمان أوبرت أستاذ الرياضة الرومانى، الذى تنجس بالألمانية، فى كتابه «الطريق المؤدى إلى السفر للفضاء» ١٩٢٩، فقد كان كتابه حافزًا للعسكريين الألمان على الأخذ بنظرياته وتطبيقها، وتحسينها حتى توصلوا فى أثناء الحرب العالمية ٢ إلى الصاروخ الضخم ف ٢ الذى استطاعوا به ضرب لندن ومدنًا إنجليزية أخرى. وكان لا بد قبل إرسال أى قمر صناعى إلى الفضاء أن يصنع الإنسان هذا الصاروخ الجبار الذى يعتبر العامل الرئيسى فى السفر إلى الفضاء، فالصاروخ الذى يطلق أقمارًا صناعية أرضية يجب أن يكسبها سرعة مدارية لا تقل عن خمسة أميال فى الثانية وبهذه السرعة يستطيع القمر الصناعى أن يسبح فى مدار حول الأرض وخارج الغلاف الجوى مدة طويلة، وهو لا يسقط إلا إذا

والمرخ ثم عطار والمشتري وزحل. وبذلك أخذ السفر في الفضاء بعداً جديداً تقاس الأبعاد فيه بملايين الكيلومترات وليس بالآلاف كما هو الشأن بالنسبة للقمري. ومن أجل التخطيط للسفر إلى هذه الكواكب، بدأت عمليات إطلاق المحطات المدارية من جانب الاتحاد السوفيتي وأمريكا، ثم التحام سفن الفضاء بها. أبرز هذه المحاولات هو إطلاق معمل الفضاء (سكاى لاب) الأمريكي ١٩٧٣، ومحطات ساليوت السوفيتية. ولقد ضربت أرقاماً قياسية في بقاء الرواد داخل المعمل الأمريكي فبلغت ٨٤ يوماً. في حين بلغ الرقم السوفيتي ١٣٩ يوماً في البقاء داخل محطات ساليوت (حتى نهاية ١٩٧٨) وذلك استعداداً لرحلات طويلة في الفضاء للوصول إلى الكواكب. اتفقت روسيا والولايات المتحدة ١٩٩٢ على التعاون في استكشاف الفضاء.

## برامج الفضاء التي تحمل ملاحين

البرنامج	الدولة	سنوات الإطلاق	عدد الملاحين	المهام وأهم الانجازات
أبوللو: مركبة الولايات المتحدة قيادة وخدمة	الولايات المتحدة	١٩٦٨ - ٧٣	٣	أول رحلة بملاحين إلى القمر (أبوللو ٨، ديسمبر ٢١ - ٢٧، ١٩٦٨) استخدم لحمل مركبة رحلة قمرية إلى مدار القمر (أبوللو ١٠ - ١٧، ١٩٦٩-٧٢) ونقل رواد فضاء إلى محطة الفضاء (سكاى لاب)
أبوللو: مركبة الولايات المتحدة رحلة قمرية	الولايات المتحدة	١٩٦٩ - ٧٢	٢	أول هبوط على القمر - أبوللو ١١، ٢٠ يولية ١٩٦٩ ٥ رحلات هبوط أخرى على القمر - أبوللو ١٢ و ١٤ - ١٧، ١٩٦٩-٧٢
أبوللو: متجول قمرى	الولايات المتحدة	١٩٧١ - ٧٢	٢	متجول ألى لسطح القمر استخدم على أبوللو ١٥-١٧
أبوللو: سويوز مشروع اختبارى الاتحاد السوفيتى	الولايات المتحدة	١٩٧٥	أبوللو ٣ سويوز ٢	أول التحام دولى فى الفضاء أبوللو ١٨ وسويوز ١٩
چيمينى	الولايات المتحدة	١٩٦٥ - ٦٦	٢	أول تجول فى الفضاء خارج مركبة أول لقاء بين سفينتى فضاء چيمينى ٦، چيمينى ٧ أول التحام بين سفينة فضاء وصاروخ أچينا
مركيورى	الولايات المتحدة	١٩٦١ - ٦٣	١	أول رحلة أمريكية تحمل ملاحين مركيورى رdston ٣ أول رحلة أمريكية مدارية تحمل ملاحين مركيورى أطلس ٦

## تابع برامج الفضاء التى تحمل ملاحين

البرنامج	الدولة	سنوات الإطلاق	عدد الملاحين	المهام وأهم الانجازات
مير	الاتحاد السوفيتى روسيا	١٩٨٦	٢	محطة فضاء مدارية للأرض - رقم قياسى فى التحمل ٣٦٦ يوماً سقطت فى مارس ٢٠٠١
ساليوت	الاتحاد السوفيتى	١٩٧١ - ٨٦	٢	محطة فضاء مدارية للأرض - مير نوع محسن
سكاى لاب	الولايات المتحدة	١٩٧٣ - ٧٤	٣	محطة فضاء مدارية للأرض لمدة ٢٨، ٥٩، ٨٤ يوماً، سقطت فى يولية ١٩٧٩
سويوز	الاتحاد السوفيتى	١٩٦٧ - ٨١	١ أو ٢ أو ٣	أول نقل للملاحين خارج مركبة بين مركبة فضاء وأخرى بين سويوز ٥ وسويوز ٤ .
سويوز (ت)	الاتحاد السوفيتى	١٩٧٩ - ٨٦	٢ أو ٣	نوع محسن من سويوز . نقلت روادا إلى ساليوت
سويوز (ت م)	الاتحاد السوفيتى روسيا	١٩٨٧	٢ أو ٣	نوع محسن من سويوز (ت) - استخدم لنقل رواد إلى مير
معمل فضاء	وكالة الفضاء الأوروبية		خبراء ٢	معمل مدارى لينقل إلى الفضاء بمكوك فضائى
مكوك فضاء	الولايات المتحدة	١٩٨١	٢ - ٧	أول مركبة فضاء يمكن إعادة استخدامها
فوسخود	الاتحاد السوفيتى	١٩٦٤ - ٦٥	٢ أو ٣	أول نشاط خارج مركبة فوسخود ٢
فوستوك	الاتحاد السوفيتى	١٩٦١ - ٦٣	١	أول رحلة فضائية تحمل ملاحين فوستوك ١ أول رحلتين فضائيتين فى نفس الوقت فوستوك ٣، ٤ أول امرأة فى الفضاء فوستوك ٦ (يونيه ١٩٦٣)

## برامج مسابر الفضاء

البرنامج	الدولة	سنوات الإطلاق	المهام وأهم الانجازات
جاليليو	الولايات المتحدة	١٩٨٩	رحلة مسبرمدارى إلى المشتري أرسلت صور للقارة القطبية الجنوبية (١٩٩١) أول تصوير عن قرب للكويكبات (جاسيرا ١٩٩١، إيدا ١٩٩٣)
چيوتو	وكالة الفضاء الأوروبية	١٩٨٥	رحلة بالقرب من مذنب هالى (قامت اليابان والاتحاد السوفيتى برحلات مماثلة)
هيلوس	الولايات المتحدة ألمانيا الغربية	١٩٧٤، ١٩٧٦	مرور مسبرين على بعد ٤٨ مليون كم من الشمس، دراسة الرياح الشمسية وسطح الشمس والمجال المغناطيسى بين النجوم والأشعة الكونية.
لونا	الاتحاد السوفيتى	١٩٥٩ ١٩٦٣ - ٦٦ ١٩٦٨ - ٧٦	أول مسابر تدخل مدار الشمس وتصطدم بالقمر، وتصويرالجانب البعيد من القمر (لونا ١، ٢، ٣ - ١٩٥٩) أول مسابر تهبط بيسر على القمر (لونا ٩، ١٠ - ١٩٦٦) أول أخذ عينات من تربة القمر (لونا ١٦، ١٧ - ١٩٧٠)
لونا أوربتر	الولايات المتحدة	١٩٦٦ - ٦٧	خمس مركبات فضاء توضع فى مدار القمر، تصوير ٩٥٪ من سطح القمر مع التركيز على مواقع محتملة لهبوط أبوللو
ماجلان	الولايات المتحدة	١٩٨٩	رسم بالرادار لسطح الزهرة (١٩٩٠-٩٢) قياسات لجاذبية الزهرة (١٩٩٣)
مارينر	الولايات المتحدة	١٩٦٢، ١٩٦٤ ١٩٦٧، ١٩٦٩ ١٩٧١، ١٩٧٣	أول طيران ناجح بالقرب من الزهرة (مارينر ٢، ١٩٦٢) والمريخ (مارينر ٤، ١٩٦٤) أول مسبر يدور حول المريخ، أول طيران قرب عطارد (مارينر ١٠، ١٩٧٣)
مارس	الاتحاد السوفيتى	١٩٦٠، ١٩٦٢ ١٩٦٩، ١٩٧١ ١٩٧٣	أول مسبر يدخل فى الغلاف الجوى للمريخ (مارس ٦، ١٩٧٣)
بيونير	الولايات المتحدة	١٩٥٨ - ٦٠	أول مسبر لأعماق الفضاء (بيونير ٥، ١٩٦٠) أول طيران ناجح

## تابع برامج مسابر الفضاء

البرنامج	الدولة	سنوات الإطلاق	المهام وأهم الانجازات
		١٩٦٥ - ٦٩ ١٩٧٢ - ٧٣ ١٩٧٨	بالقرب من المشتري (بيونير ١٠، ١٩٧٣) وزحل (بيونير ١١، ١٩٧٩) أول مسبر رادارى لسطح الزهرة (بيونير- فينوس ١، ١٩٧٨)
رانجر	الولايات المتحدة	١٩٦١ - ٦٢ ١٩٦٤ - ٦٥	أول مسبر يرسل آلاف الصور الواضحة من سطح القمر قبل الاصطدام بالقمر (رانجر ٧، ١٩٦٤)
سرفييور	الولايات المتحدة	١٩٦٦ - ٦٨	أول مسبر يرسل آلاف الصور من سطح القمر (سرفييور ١ - ١٩٦٦) أول تحليل كيميائى لثربة القمر (سرفييور ٥، ١٩٦٧).
أوليسس	الولايات المتحدة وكالة الفضاء الأوروبية	١٩٩٠	دراسة الشمس من مدار قطبى مخطط له فى ١٩٩٤ ، ١٩٩٥ . درس مجال المشتري المغناطيسى بالطيران بالقرب منه (١٩٩٢)
فينيرا	الاتحاد السوفيتى	١٩٦١ - ٦٢ ١٩٦٥ ، ١٩٦٧ ١٩٦٩ - ٧٠ ١٩٧٢ ، ١٩٧٥ ١٩٧٨ ، ١٩٨١	أول دخول ناجح فى الغلاف الجوى للزهرة، (فينيرا ٤ ، ١٩٦٧). أول مسبر يصل بسلام إلى سطح الزهرة (فينيرا ٧، ١٩٧٠). أول مسبر يرسل صوراً تلفزيونية من سطح الزهرة (فينيرا ٩، ١٩٧٥)
فايكنج	الولايات المتحدة	١٩٧٥	أول هبوط ناجح على المريخ (فايكنج ١، ٢، ١٩٧٦) أجرى أبحاثاً عن وجود الحياة وأول صور تلفزيونية عن سطح المريخ.
فوياجر	الولايات المتحدة	١٩٧٧	طيران بالقرب من المشتري وزحل ويورانوس ونبتون، اكتشف دوائر المشتري وبراكين على كويكبه لو، كويكبات جديدة، للمشتري وزحل ويورانوس ونبتون، والتكوين المركب لنظام كويكبات زحل (فوياجر ١، ٢ - ١٩٨١ - ٨٩)
زوند	الاتحاد السوفيتى	١٩٦٤ - ٦٥ ١٩٦٧ - ٧٠	أول مسبر يحقق طيرانا بالقرب من القمر ويدور حوله ويعود للأرض (زوند ٥ ، ١٩٦٨)
مبيرت واو برتونييتى	الولايات المتحدة	٢٠٠٣ - ٢٠٠٧	تم إطلاق مبيرت واوبرتونييتى فى ٢٠٠٣ وهبطاً على المريخ لإجراء أبحاث عن سطح المريخ والبحث عن أدلة لوجود مياه على المريخ.



سفرجل: شجيرة أو شجرة، من الفصيلة الوردية. موطنه آسيا، وينمو بالمناطق المعتدلة. والسفرجل الشائع سيدونيا أولونجا (*Cydonia oblonga*) شجرة صغيرة متساقطة الأوراق. أزهارها بيض أو مشربة بشقرة خفيفة. الثمرة كروية أو كمشرية الشكل، مخضرة اللون أو صفراء ذهبية، عطرة، يغطي سطحها زغب كثيف، لحمها صلب قابض، تصنع منه مربى أو فالود فاخر. وللسفرجل أصناف كثيرة تختلف ثمارها أحجاماً وأشكالاً. ويستعمل النبات أصلاً فطعم بعض أصناف الكمثرى، فيجعلها قصيرة النمو مبكرة الإثمار. ومن السفرجل ما يصلح للزينة، لأزهاره الكثيرة البيض أو الوردية أو القرمزية الجميلة، ولكن ثمارها الصغيرة لا تؤكل، وتعرف بالسفرجل الياباني، وتبيع جنس كينوميليس. وتنجح زراعة السفرجل بكثير من أنواع الأراضي، وتوجد قرب شاطئ البحر، ويتكاثر بالأتاد والترقيد.

سفر دروپ، أوتو: (١٨٥٥-١٩٣٠)، مستكشف نرويجي للقطب الشمالي. رافق فريتيوف نانسن في رحلته عبر جرينلاند ١٨٨٨، وفي بعثته إلى القطب الشمالي ١٨٩٣ وقاما بعدة ملاحظات طبوغرافية هامة. قاد بعثة إلى القطب الشمالي (١٨٩٨-١٩٠٢) وكتب «الأرض الجديدة» ترجم للانجليزية ١٩٠٤ يصف فيه رحلته.

سفرن: أحد الأنهار الرئيسية بانجلترا، طوله ٣٢٠ كم ينبع من بلنلمن في ويلز، ويجرى عبر خليج كبير إلى قناة برستول. يحف أو يمر بعدة مدن أهمها، ورستشير، وجلوسترشير، يتصل بأنهار تيمز، ومرزي، وترنت بواسطة قنوات. أهم روافده تيم، وستور وايغون يعد جسر سفرن (افتتح ١٩٦٦) أحد أطول الجسور المعلقة في العالم.

سفرن: (١) نهر، منابغة أونتاريو، بكندا. طوله ٦٨٠ كم يصب في خليج هدسن على مصبه فورت سفرن، وهي محطة تجارية أنشأتها شركة خليج هدسن ١٦٨٩. (٢) نهر ج أونتاريو بكندا. يخرج من الطرف الشمالي لبحيرة كوشيشنج، ويجرى مسافة ٣٢ كم، ليصب في

سفرس، جورج: (١٩٠٠-٧١)، شاعر ودبلوماسي يوناني، ولد بتركيا عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٢٦، ولما انتهت الحرب العالمية ٢ شغل عدة مناصب دبلوماسية في أنقرة وبيروت، ثم عين سفيراً لبلاطه في لندن (١٩٥٧-٦٢)، لقبه مواطنوه «بشاعر المستقبل» بعدما نشر أول مجموعة من أشعاره ١٩٣١، وكان هذا الاستقبال مشجعاً له فاصدر عدة أعمال شعرية نالت التقدير، وترجم معظمها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والسويدية والإسبانية. ترجم سفرس مختارات من شعرت . س. إليوت وغيره إلى اليونانية. فاز بجائزة كوستس بالماس للشعر من أكاديمية أثينا ١٩٤٧، وحصل على جائزة نوبل في الآداب ١٩٦٣.

السفطى، أحمد بن عبد الجواد الشافعى: (ت ١٢٦٣ هـ)، الشيخ الثامن عشر للأزهر بن عبد الجواد الشافعى السفطى نسبة إلى قرية سبط العرفا بمركز القشن مديرية بنى سويف، اشتهر بلقب الشيخ الصائم. التحق بالأزهر وتعلم على أيدي كبار شيوخه كالشيخ السنبأوى المشهور بالأمير الكبير والشيخ الشنوائى والشيخ الدمهوجى.

سفلس أو زهرى: من الأمراض التناسلية، سببه إحدى اللوليبات الرخوة (اللولبية الشاحبة) وتنقل عدواه غالباً بالاتصال الجنسي، وقد تنتقل من الأم المصابة إلى الجنين عند الولادة، وأحياناً باللمس المباشر. وللمرض عدة أطوار تختلف فيها الأعراض، فتظهر أولاً قرحة

ونظم جيش تشيكوسلوفاكيا الشعبي (١٩٤٥-٥٠)، تقلد منصب نائب رئيس الوزراء (١٩٥٠-٥١)، ثم أصبح قائد الأكاديمية العسكرية في (١٩٥٤-٥٨) ثم تقاعد في ١٩٥٩. عضو في الجمعية الوطنية (١٩٤٨-٦٨)، عضو في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي، وعضو في اللجنة المركزية العليا، وعضو في اللجنة التنفيذية للجنة المركزية العليا للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي (١٩٦٨-٦٩).

سفور: انظر: حجاب.

سفورتسا: أسرة إيطالية حكمت دوقية ميلان (١٤٥٠-١٥٣٥)، أول أعضائها البارزين: موتيسيو آندوللو سفورتسا (١٣٦٩-١٤٢٤)، كوندوتيري عظيم، ظهر في عصر النهضة الإيطالية. اتخذ لأسرته لقب سفورتسا، أى «الجبار». ابنه غير الشرعي فرانشيسكو سفورتسا (١٤٠١-٦٦)، كوندوتيري عظيم. تزوج بيانكا ماريا، ابنة الدوق فيلبو ماريا، فيكونت ميلان، الذى غصب فرانشيسكو منصبه عند وفاته، ونودى به دوق ميلان ١٤٥٠. ابنه الأكبر وخلفه جالياتسوه ماريا سفورتسا (١٤٤٤ - ٧٦)، كان نصيراً للفنون ولكنه كان حاكماً مستهتراً قاسى القلب، اغتاله متآمرون جمهوريون فى كنيسة سان ستيفانو بميلان. غير أن المؤامرة لم تنجح. تزوجت ابنته بيانكا ماريا الإمبراطور ماكسيميليان ١، وتزوجت كاترين سفورتسا (٩١٤٦٣-١٥٠٩)، وهى ابنة له غير شرعية، جيرولامو رياريو سيد امولا وفورلى، الذى اغتيل ١٤٨٨، فخلفته كاترينا فى حكم هاتين المدينتين حتى انتزعهما منها تشارى بورجيا ١٤٩٩. وكان زوجها الثانى جوفانى دى ميدتشى الذى انجبت منه الكوندوتيريى الذائع الصيت، جوفانى ديلا باند نيره (انظر: ميدتشى) خلف جالياتسوه ماريا ابنه جان جالياتسوه سفورتسا (١٤٦٨-٩٤) دوق ميلان ١٤٧٦، تحت وصاية أمه بونا أميرة سافوى. وهو والد بونا سفورتسا زوجة سيجموند ١ ملك بولندا، اغتصب منه ملكه ١٤٨٠. عمه لودوفيكو سفورتسا (١٤٥١-

صلبة على جزء من الجهاز التناسلى، وأحياناً فى مكان آخر كالشفة أو الحلق، وبعد مدة تشفى هذه القرحة تاركة ندبة مستديمة، ثم تظهر مجموعة أخرى من الأعراض: منها ارتفاع فى الحرارة وآلام فى الجسم وطفح جلدى وطفح مخاطية فى الفم وثآليل حول فتحة الشرج وأعضاء التناسل، والمريض - ذكرًا أم اثنى - فى هذين الطورين شديد الخطورة على كل من يلامسه حيث يسهل انتقال العدوى لوجود اللولبيات المسببة للمرض بكثرة فى إفرازات القرحة والإصابات الأخرى، وتعود تشفى هذه الأعراض أيضاً، ويبقى المرض كامناً، فيظهر فى بعض المصابين بعد سنين على شكل تورمات صمغية فى مختلف الأماكن، كالأنف وسقف الحلق وعظام الأطراف، قد يتبعها التآكل والتشويه، أو متخذاً صوراً خطيرة كالشلل والجنون وتمدد القلب والأورطى. ويمكن علاج الزهرى ووقف تطوره ومنع انتشار العدوى به بالحقن بالبسيلين، ويمكن الوقاية منه بنشر الثقافة الصحية والاجتماعية. ويفيد فحص الراغبين فى الزواج فى الكشف عن المرض الكامن وعلاجه.

سفه: خفة تعترى الإنسان، فتحمله على التصرف على خلاف مقتضى العقل والشرع. وقد غلب الاصطلاح على تبذير المال وإتلافه. ويحجر على السفه بحكم، ويسرى على تصرفاته بعد تسجيل قرار الحجر أو طلبه، ما يسرى على تصرفات الصبى المميز من أحكام، أما التصرف الصادر قبل ذلك فلا يكون باطلاً أو قابلاً للإبطال إلا إذا كان نتيجة استغلال وتواطؤ. ويستطيع السفه أن يقتنى، إلا أن أعمال الإدارة والصرف يباشرها عنه قيم تعيينه المحكمة، ويخضع لرقابتها، هذا مالم تأذنه المحكمة فى تسلم أمواله لإدارتها، فتسرى عليه عندئذ الأحكام التى تسرى فى شأن القاصر المأذون.

سفو بودا، الجنرال لودفيج: (١٨٩٥ - ١٩٧٩)، سياسى وقائد عسكري تشيكوسلوفاكى. رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا (١٩٦٨-٧٥)، حارب فى أثناء الحرب العالمية ٢ فى الاتحاد السوفيتى. تولى وزارة الدفاع

سفيدبيرج، ثيودور: (١٨٨٤-١٩٧١)، كيميائي سويدي، فاز بجائزة نوبل للكيمياء لبحوثه في كيمياء الغروانيات ١٩٢٦. قام بدراسات على جزيئات البروتين، وابتكر لها آلة مركزية طاردة.

سفير: انظر: دبلوماسيه.

سفيردلفسك: انظر: أكاترنج.

سفينة: في القانون البحري، المنشأة العائمة المخصصة للقيام بالملاحة البحرية، وهي مال منقول، فتسرى عليها أحكام المنقولات، ومع ذلك فهي تخضع لنظام قانوني خاص يميزها عن سائر المنقولات. فلا تسرى عليها قاعدة: «الحيازة في المنقول سند الملكية»، ويجوز رهنها رهناً رسمياً، وتشهر التصرفات التي تكون السفينة موضوعاً لها، وللدائن العادي حق تتبعها. للسفينة جنسية، واسم وحمولة، ودرجة، وموطن. ووفقاً للتشريع المصري: لاتعد السفينة مصرية إلا إذا كانت مسجلة في أحد الموانئ المصرية ومملوكة لشخص طبيعي أو اعتباري يتمتع بالجنسية المصرية فإذا كانت السفينة مملوكة على الشيوع فيشترط أن تكون أغلبية الحصص مملوكة للمصريين. ولا يتم بيعها إلا بعقد رسمي. وتنظم قواعد القانون البحري العلاقات الناشئة من الملاحة البحرية، وفضلاً عن القواعد الوطنية، عقدت عدة معاهدات دولية أهمها: معاهدات بروكسل، وعددها إحدى عشرة معاهدة، وهي المعاهدات الخاصة بتوحيد بعض القواعد المتعلقة بالمصادمات البحرية، المعقودة في ٢٣ سبتمبر ١٩١٠، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض القواعد المتعلقة بالمساعدة والإنقاذ البحري، والمبرمة في ٢٣ سبتمبر ١٩١٠، والمعاهدة الخاصة بتحديد مسؤولية ملاك السفن، والمبرمة في ٢٥ أغسطس ١٩٣٤، وقد حلت محلها المعاهدة المبرمة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٧، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد سندات الشحن، والمبرمة في ٢٥ أغسطس ١٩٢٤، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد الامتيازات والرهون البحرية، والمبرمة في ١٠ أبريل

١٥٠٨)، ويلقب لودفيكو «المغربي» نظراً لسمره بشرته. وعند وفاة جان جالياتسوه، صار لودوفيكو دوقاً. كان تحالفه مع شارل ٨ ملك فرنسا أحد العوامل في بدء الحروب الإيطالية ١٤٩٤. غير أن لودوفيكو انقلب على حليفه الفرنسي ١٤٩٥، انتزع منه دوقيته ١٤٩٩ لويس ١٢، ملك فرنسا، الذي ادعى ملكيتها بوصفه ابن حفيد لجان جالياتسوه. مات لودوفيكو أسيراً في فرنسا. أهم ما يذكر عنه أنه كان وزوجته بياتريس دستيه من أعظم أمراء عصر النهضة تشجيعاً لرجالها. وكان نصير ليوناردو دافنشي وبرامانتيه. استرجع ابنه ماسيميلانو سفورتسا (١٤٩١-١٥٣٠) ميلان بمساعدة السويسريين ١٥١٢، ولكنه اضطر إلى تسليمها إلى فرنسيس ١ ملك فرنسا ١٥١٥. نزل عن لقبه الدوقي إلى أخيه فرانيسكو ٢ سفورتسا (١٤٩٥-١٥٣٥)، الذي استولى على ميلان ١٥٢٢ بمساعدة الإمبراطور شارل ٥. مات دون عقب. انتقلت ميلان إلى إسبانيا ١٥٥٩ بعد نزاع طويل بينها وبين فرنسا.

سفورتسا، كارلو، كونت: (١٨٧٢-١٩٥٢)، وزير خارجية إيطاليا (١٩٢٠-٢١ و ١٩٤٧-٥١). تزعم معارضة الأحرار ضد موسوليني في مجلس الشيوخ حتى ١٩٢٧، حينما اختار لنفسه المنفى في بلجيكا، وفرنسا، والولايات المتحدة الأمريكية. عاد إلى إيطاليا بعد سقوط موسوليني ١٩٤٣ ولعب دوراً كبيراً في إسقاط الملكية.

سفياتوسلاف: (٩٢٠-٩٧٢)، دوق كييف (٩٦٤-٩٧٢) ابن ايجور والقدسية أولجا. كان حكمه، الذي قضاه في الفتح، أمجد عصر في تاريخ روسيا الكييفية، أسقط إمبراطورية الخزر في ج روسيا، وغزا البلغار، وبهذا أنشأ إمبراطورية تمتد من الفولجا إلى الدانوب. على أنه فقد بعض فتوحاته قبل موته. وعندما هزم الإمبراطور يوحنا ١ البيزنطي، اضطر إلى الانسحاب من بلغاريا ٩٧١، وفي طريق عودته إلى كييف هاجمه البشنجنج وقتلوه. وتنازع أولاده على خلافته، حتى ٩٨٠، عندما تغلب فلاديمير ١ (القدسي فلاديمير) على إخوته.

عبور الأطلنطي ١٨٤٥، وفيما بين ١٨٥٠ و ١٨٦٠ بدأت السفينة البخارية تحل محل السفينة الشراعية حتى قضت عليها عام ١٨٩٧. كانت «تورينيا» أولى السفن التي استخدمت فيها التورينات ١٨٩٧. ومن بين السفن البخارية التورينية، كوين ماري (١٩٣٤) وكوين اليزابث (١٩٣٨) والولايات المتحدة (١٩٥١) وأغلب سفن الأسطول الكبيرة تستخدم الطاقة النووية في توليد البخار، حلت السفن ذات وقود الديزل محل السفن البخارية التجارية.

سفينة البضائع: سفينة تعد خصيصاً لنقل البضائع عبر البحار. ويستلزم ذلك وجود روافع ضخمة على سطحها، لرفع البضائع من أرصفة الشحن إلى العنابر المخصصة لها بقاع السفينة. ومن المعتاد أن تكون السفينة مقسمة عرضياً إلى عنابر كل منها منفصل تماماً عن العنابر الأخرى بواسطة حوايط مانعة لتسرب المياه. والحكمة في ذلك أنه إذا أصيبت السفينة بعطب في أحد جوانبها، فإن الماء المتدفق إليها سيقى محصوراً بالعنبر المصاب فقط، مما يمكن السفينة من البقاء فوق الماء لحين إصلاح العطب، ثم تفريغ الماء بمضخات خاصة لهذا الغرض. ويراعى في تصميم عنابر السفن أن تكون بمقاسات موحدة، حتى يمكن ملؤها بالصناديق أو البالات المطلوب نقلها - وهي تكون عادة بمقاسات محددة تتفق مع مقاسات العنابر. وسفن البضائع تكون عادة أقل سرعة من سفن نقل الركاب ومنها ما يعد خصيصاً لنقل نوع معين من البضائع، مثل سفن الثلاجات التي تنقل اللحوم أو الموز من مناطق الإنتاج إلى مراكز التوزيع، وناقلات البترول.

سفينة حربية: تستخدم في الحرب والدفاع، وهي عدة أنواع: بوارج، وحاملات الطائرات، وطرادات، ومدمرات، وغواصات، وسفن المدفعية ولبث الألغام. كانت السفن الحربية تصنع من الخشب إلى ح ١٨٦٠، ثم عمل على وقايتها بتغليفها بصفائح (الواح) الحديد المشغول. كانت أول معركة بحرية بين سفينتين من ذلك

١٩٢٦، والمعاهدة الخاصة بحصانة سفن الحكومات والمبرمة في ١٠ أبريل ١٩٢٦، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد الاختصاص الجنائي في التصادم وحوادث الملاحة الأخرى، والمبرمة في ١٠ مايو ١٩٥٢، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد الاختصاص المدني في التصادم، والمبرمة في ١٠ مايو ١٩٥٢، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض القواعد المتعلقة بالحجز التحفظي على السفن، والمبرمة في ١٠ مايو ١٩٥٢، والمعاهدة الخاصة بتوحيد بعض قواعد تحديد مسئولية ملاك السفن والمبرمة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٧، والمعاهدة الخاصة بالركاب المتسللين والمبرمة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٧، وفضلاً عن معاهدات بروكسل، توجد معاهدات أخرى، منها المعاهدة الدولية لسلامة الأرواح في البحار، والمبرمة في ١٠ يونيو ١٩٤٨، ومعاهدة لندن الخاصة بخطوط الشحن، والمبرمة في ٥ يولية ١٩٣٠، ومعاهدة جنيف الخاصة بمؤهلات رابنة السفن وضباطها، والمبرمة في ١٩٣٦، ومعاهدة جنيف الخاصة بإنشاء هيئة دولية استشارية للملاحة، والمبرمة في ٦ مارس ١٩٤٨، ومعاهدة لندن الخاصة بالقواعد الدولية لمنع التصادم في البحار، والمبرمة في ١٠ يولية ١٩٤٨، انظر: قانون بحري.

سفينة بخارية: سفينة تسير بقوة البخار (بوساطة آلة أو توربينة بخارية). في ١٧٨٧ شيد جيمس رمزي قارباً بخارياً جربه بنجاح. وكان جون فيتش يقوم في نفس الوقت بتجربة مثلها. ومن عملوا في هذا الحقل من الأمريكيين جون ستيفنز. جريت السفينة تشارلوت دنداس في قناة الفورت وكليد ١٨٠٣ قبل قيام روبرت فولتون بتجاربه الناجحة على السفينة المشهورة «كليمونت» في نهر هدسن ١٨٠٧، وتلتها السفينة البخارية سافانا التي قطعت المسافة بين سافانا (ولاية جورجيا) ولينفول في ٢٩ يوماً و ١١ ساعة، فعبرت الأطلنطي ١٨١٩. كانت السفينة البخارية «بريطانيا العظمى» أولى السفن الإنجليزية التي استخدمت في

النوع، هما المونيتور وميرماك في معركة هامبتون رودز (مارس ١٨٦٢). شيد الفرنسيون ١٨٧٢ السفن الحربية من الحديد والصلب، وبدأ الإنجليز ١٨٧٦ بناء سفيتين من الصلب، واستمر التحسين في زيادة الدروع وإطالة مرمى المدافع ودقة التسلح. شيد الإنجليز (الدردنوت) ١٩٠٥، وسلح بمدافع ١٢ بوصة، ثم استعملت التربينات البخارية، واقتلت بهم الدول الكبرى في بناء هذا النوع. قرر مؤتمر واشنطن ١٩٢٢ تحديد التسلح البحري، ومنع بناء السفن الحربية التي تزيد حمولتها على ٣٥ ألف طن، والتي يتجاوز عيار مدافعها ١٦ بوصة. لم يعمل بهذا القرار، وشيدت سفن أكثر حمولة فقد شيدت الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٤٤ «ميسوري» (٥٣٠٠ طن)، وعيار مدافعها ١٦ بوصة. وفي أثناء مراحل التجارب، ثبت عدم صلاحية البارجة لمقاومة الأسلحة الحديثة. فالطوربيد الألى ١٨٨٠ وغواصة الحرب العالمية ١ والقذف الجوي، والنسف، أسلحة لا يمكن التغلب عليها. وتصدت المدافع الصغيرة العيار، والمدمرة، لسفينة الطوربيد، وتصدت قذائف الأعماق للغواصات، كما حمت الدروع والمدفعية المضادة للطائرات البارجة من الهجوم الجوي. قل استخدام البارجة اليوم: تزايدت أهمية حاملة الطائرات المسلحة بالمدفعية المضادة للطائرات البعيدة المرمى، أكثر من البارجة. انظر: أسطول وطراد.

سفينة فضاء: مركبات فضائية تحمل أجهزة علمية أو رواداً من البشر تطلق إلى الفضاء بالدفع الصاروخي لكي تتخذ مداراً فضائياً حول الأرض أو حول القمر أو حول أحد الكواكب. وتستطيع سفن الفضاء أن تعمل على أماد أبعد من الأقمار الصناعية ولذلك فهي أكبر منها حجماً وتحوى أجهزة أكثر منها وهي تستطيع بلوغ أجواء الكواكب. الجيل الأول من سفن الفضاء أطلق إلى جو القمر باعتباره أقرب أجرام السماء إلينا لاستطلاع جوه وتصوير سطحه. ثم حملت سفن الفضاء الأمريكية

والسوفيتية رواداً للقيام بتجارب علمية في أثناء الدوران حوله. وهبطت بعض سفن الفضاء الأمريكية من طراز أبولو على سطح القمر وبكل منها رائدان في حين اقتصرت سفن الفضاء السوفيتية على الهبوط على سطحه بدون رواد. الجيل الأول من السفن الأمريكية كان سلاسل وسفن رينجر بدأت ١٩٦١ و سرفيور بدأت ١٩٦٦ ثم سفن أوريتر بدأت ١٩٦٦. أما سلاسل السفن السوفيتية فأهمها لونا وقد بدأت ١٩٦٦، ثم تحولت وجهات سفن الفضاء بدون رواد إلى الكواكب القريبة ثم الأبعد، بغرض دراسة أجوائها وتصوير سطوحها وإرسال الصور إلى محطات المتابعة الأرضية. أشهر سلاسل السفن الأمريكية التي وجهت للكواكب سلسلة مارينر بدأ إطلاقها ١٩٦٢ نحو كواكب عطارد والزهرة والمريخ القريبة من الأرض، ثم سلسلة بيونير التي أطلقت إلى كوكبي المشتري ثم زحل منذ ١٩٧٢، وأهم سلاسل السفن السوفيتية نحو الكواكب: فينوس التي بدأ إطلاقها منذ ١٩٦١ نحو كوكب الزهرة وزوند نحو كوكب المريخ ومارس نحو كوكب المريخ أيضاً. وقد أفلح الاتحاد السوفيتي منذ ١٩٧٠ في جلبه صخوراً من القمر بسفن فضاء من طراز لونا بدون رواد، في حين أطلقت أمريكا سفينة فضاء ١٩٧٥ من طراز فايكنج بلون رواد للحط فوق سطح المريخ برفق. كما أطلقت سفن فضاء ذات تصميم خاص من نوع هيلوس لتصوير ودراسة سطح الشمس، فأطلقت هيلوس ١ في ديسمبر ١٩٧٤ ثم هيلوس ٢ في يناير ١٩٧٦. انظر أيضاً: السفر في الفضاء.

سفينة مسلحة: صغيرة الحجم، تستخدم في الأنهار، وعند السواحل، وفي الأماكن التي لا تتمكن السفن الكبرى من السير فيها. وهي مسلحة بمدفعية صغيرة. شيدتها شركة الهند الشرقية ١٨٣٩. واستخدمت في معارك النيل في أثناء حملة استرجاع السودان (١٨٩٦-٩٩). السقا، مصطفى صالح: (١٨٩٥-١٩٦٩)، نحوي مصري ومحقق للتراث. تخرج في دار العلوم ١٩١٨ فاشتهل

سفن فضاء: مركبات فضائية تحمل أجهزة علمية أو رواداً من البشر تطلق إلى الفضاء بالدفع الصاروخي لكي تتخذ مداراً فضائياً حول الأرض أو حول القمر أو حول أحد الكواكب. وتستطيع سفن الفضاء أن تعمل على أماد أبعد من الأقمار الصناعية ولذلك فهي أكبر منها حجماً وتحوى أجهزة أكثر منها وهي تستطيع بلوغ أجواء الكواكب. الجيل الأول من سفن الفضاء أطلق إلى جو القمر باعتباره أقرب أجرام السماء إلينا لاستطلاع جوه وتصوير سطحه. ثم حملت سفن الفضاء الأمريكية

سقاوة: مرض معد مزمن يصيب الخيل والبغال والحمير وبعض الحيوانات الأخرى، ويتميز بزكام مزمن في المسالك الأنفية، وقروح على الجلد، سببه نوع من البكتيريا (المالوميس مالباي) أو باشلس السقاوة، وتنتشر العدوى بالملامسة واستعمال أدوات المصاب، ويوجد ميكروب المرض بخاصة في المخاط الأنفى وما يسيل من الفرح الجلدية. وتحدث الإصابة أيضاً من جرح بالاستنشاق. مدة الحضانه ٧ أيام، أو عدة أسابيع، وقد تصل إلى عدة شهور. أهم أعراضه ظهور عقد أو درنات بالرتتين والمسالك الأنفية وعلى الجلد، تستحيل إلى قروح، والإنسان عرضه للإصابة به ومعدل الوفاة عال.

سقراط: (٤٦٩-٣٩٩ ق م)، فيلسوف يوناني، من أثينا. أبوه نحاس وأمه قابلة. لم يترك أثراً مكتوباً ولكن سجل حياته وتعاليمه تلميذه أفلاطون في «محاوراته»، وأكسينوفون في «مذكراته». اعتقد أن له رسالة في إصلاح الحالة العقلية والخلقية. ولما قالت كاهنة معبد دلفى إنه أحكم اليونان، لم يفهم قولتها حتى تبين أنه جاهل كغيره، لكنه يعلم أنه جاهل، وهم لا يعلمون. ومن ثم أهمل شئونه الخاصة، وجال في الطرقات والأسواق والملاعب، يتحدث إلى الناس في الفضيلة والعدل والتقوى وما إليها، وكان يتبع في حواراته منهج «التوليد»، بأن يعاون من يحاوره على استخراج المعرفة من دخيلة نفسه. فإذا كان سوفسطائياً تهكم عليه (انظر: سوفسطائيون). ورغم ذلك فقد صورته أريستوفان في رواية «السحاب» سوفسطائياً، اتهم بافساد عقائد الشبان، فحكم وحكم عليه بالموت، وفي محاورة «الذفاح» لأفلاطون وصف لمحاكمته. وفي محاورتي «أفريطون» و«فيدون» وصف لسجنه وموته، ومحور فلسفة سقراط أن هنالك حقائق عقلية ثابتة يمكن استنباطها من الحالات الجزئية المتغيرة، وأن الإنسان إذا أدرك بعقله فضيلة سلك بمقتضاها، فالعلم والفضيلة شئ واحد لا يختلف باختلاف الأفراد.

سقراط أسقولاستيكيوس: (ازدهر ح ٤٣٩)، مؤرخ

بالتدريس في مدارس الإسكندرية والقاهرة، وفي ١٩٣٣ أنتدب للتدريس بدار العلوم ثم انتقل إلى التحرير بالمجمع اللغوى، وفي ١٩٣٥ أنتدب لتدريس النحو في كلية الآداب، وفي ١٩٣٧ عين مدرسا، وتدرج إلى أن صار أستاذاً للأدب الأندلسي ١٩٥٠ ووكيلاً للكلية ١٩٥٤. اشترك مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الملك سعود وأصبح عميداً لكلية الآداب فيها، وفي ١٩٦٤ عاد للتدريس في جامعة القاهرة أستاذاً غير متفرغ. وتعتمد شهرته على منهجه السليم الدقيق في تحقيق ما أخرجه من كتب التراث منفرداً وبلاشتراك مثل السيرة النبوية لابن هشام، وتعريف القدماء بأثر أبى العلاء ومن مؤلفاته: ابن حمديس الصقلي، البحترى، بهاء الدين زهير، الشريف الرضى، المرشد فى الدين الإسلامى، مختار الشعر الجاهلى.

سقارة: ثبت بأسماء ملوك مصر الفرعونية من الأسرة ١ حتى زمان رمسيس ٢ والثالث خامس خمسة من أمثاله. وجد فى قبر كاهن يدعى تنرى فى سقارة بجبانة منف، ويرجع تاريخه إلى أيام رمسيس ٢. وعلى هذا الأثر من أسماء الملوك ٥٨، وأكبر الظن أنهم ممن أقاموا فى منف. محفوظ بمتحف القاهرة.

سقارة: قرية بمحافظة الجيزة بمصر، وعلم على جبانة أثرية، تعتبر أهم قطاع فى جبانة منف الكبرى. ويظن بعض المؤرخين أن اسمها قديم وأصله سكر وهو معبود خاله الفراعنة حارساً للقبور، وبالتالي العرش إلى منف نحت زوسر فى تلك الجبانة قبره الصخرى، ثم شيد ضريحه الهرمى المعروف باسم الهرم المدرج. وأخذت الجبانة تمتد شمالاً إلى الجيزة فتجاوزها إلى حيث شيد ملوك الأسرة ٤ أهرامهم، ثم تمتد جنوباً وغرباً فتضم أهرام ملوك الأسرة ٥ عند أبو صير وأهرام ملوك الأسرة ٦ وقبور الأمراء والعظماء من الوزراء والحكماء ومن أشهرها مقبرة بتاح حتب ومقابر تى ومرى - روكا، وبها أيضاً قبور العجول المقدسة (انظر: سرايوم)، وبعض مقابر من العصر الفارسى.

قد نشأ أيضًا الاحتمال بأن التلوث الإشعاعي للجو ومصادر إمدادات الطعام قد يسهم في إحداث تأثيرات إشعاعية تراكمية في بعض الناس. وسقم الإشعاع قد يكون حادًا أو مؤجلًا. ورد الفعل الحاد قد يعقب التعرض لمقدار كبير من الأشعة السينية أو نوع آخر من أنواع الانبثاق. وقد يكون رد الفعل هذا معتدلاً ومؤقتاً، وتشمل أعراضه الضعف، وفقد شهوة الطعام. والقى، والإسهال، ولكن التعرض لمقدار كثيف من الإشعاع قد يبلغ من الشدة أن يسبب الوفاة بعد فترة قصيرة. ويعزى ذلك عادة إلى حدوث أنيميا شديدة أو نزف، أو إلى الإصابة بعدوى تعقب هبوط وظيفية نخاع العظام. وفي بعض الأحيان يمكن إنقاذ حياة بعض الأشخاص بعد تعرضهم لمقادير مميتة من الإشعاع إذا ما أجريت لهم عملية زرع نخاع العظم. والذين يتعرضون لمقادير كبيرة من الإشعاع يغلب أن تظهر على ذريتهم تغيرات وراثية ضارة. والأشخاص الذين يشتغلون بأعمال يتعرضون في أثنائها لمواد إشعاعية أو للأشعة السينية يقون أنفسهم من فرط التعرض للإشعاع بواسطة دروع وملابس خاصة تحتوى على مادة الرصاص. ويستعان على استبانة العمليات التي تنطوى على انبثاقات إشعاعية بواسطة استعمال نظارات سميكة جداً من زجاج مهياً بطريقة خاصة تجعله يستبعد الأشعة الضارة. والأشخاص الذين يشتغلون في مناطق تنبثق فيها إشعاعات يستخدمون عادة جهازاً يسمى مقياس الجرعة يمكنهم بواسطته قياس مقدار الإشعاع الذى يتعرضون له. انظر: غبار ذرى، سترونشيوم.

سقمان الأول بن أرتق (معين الدولة): (ت: ٤٩٨هـ / ١١٠٤م)، صاحب حصن كيفا (من ٤٩٥ هـ / ١١٠١). من كبار قادة المسلمين. حارب الفرنجة في أثناء الحروب الصليبية، أسر جوسلين وبغديون ١ في الرها. سقمونية: نبات ملثف، اسمه العلمى كونفولفولس سقمونيا (Gonvolvulus scammonia)، من الفصيلة العليقية، موطنه آسيا الصغرى، يستخرج من جذره الوددى مادة راتنجية طبية.

بيزنطى، يكمل تاريخه الكنسى (٧ مجلدات باليونانية) مؤلف يوسيبوس خلال السنوات (٣٠٥ - ٤٣٩)، ومؤلفه هذا يتميز تميزاً فائقاً بموضوعيته واعتماده الدقيق على المراجع الأولية الأصلية، (مثلاً قرارات المجالس، وتاريخ القسطنطينية، ورسائل الملوك والأساقفة). وإنصافه في وصف الهرطقات.

سقطرى: جزيرة (ح ٣٥٨٢ كم<sup>٢</sup>)، في بحر العرب ج اليمن شرق رأس غردفوى، عاصمتها تمريدة، كانت تتبع إدارياً محمية عدن وأصبحت تابعة لجمهورية اليمن فى ١٩٩٠ فيها عدة مراس، تنوسطها الجبال، تنتج البلح والصبر والسك المملح واللؤلؤ. عرفت فى العصور الوسطى وكراً للقراصنة. احتلها البرتغاليون (١٥٠٧-١١) ارتبط سلطانها مع الحكومة الإنجليزية بمعاهدة ١٨٧٦. أصبحت محمية بريطانية ١٨٨٦.

سقم الاشعاع: الأثر الضار الذى يحدث فى أنسجة الجسم من جراء التعرض لمواد إشعاعية. والتأثير البيولوجى الناشئ من الإشعاع مازال يكتشفه شئ من الغموض، ولكن المعتقد أنه يرجع إلى اضطراب فى النشاط الخلوى ينتج من التغيرات الكيميائية التى تحدثها عملية التأين (انظر: أيون). وبعض أنسجة الجسم أكثر حساسية، وأشد تأثراً من بعضها الآخر. فخلايا الجهاز الدموى مفرطة الحساسية. وقد ينشأ سقم الإشعاع من التعرض لانبثاق كثيف منفرد مثلما حدث فى هيروشيما ونجازاكى، أو قد يحدث عقب تعرض متكرر لمقادير صغيرة جداً تسرب من مصنع أو معمل، وذلك نظراً إلى أن تأثيرات الإشعاع تنطوى على خاصة تراكمية، ومن ثم فإن مجموع التعرضات الصغيرة المتكررة يصير معادلاً لتعرض كبير منفرد، فضلاً عن ذلك فإن انبثاقات الإشعاع الشمسى بمقادير معينة تكفى لإحداث تدمير فى الأنسجة، ولذا كان الأشخاص الذين يتعرضون بدرجة أكثر مما ينبغى لأشعة الشمس، مثل المزارعين والبحارة، أكثر عرضة للإصابة بسرطان الجلد من غيرهم. وفى هذا العصر الذى تكثر فيه انفجارات قنابل الاختبارات النووية

نباتات الدنيا القديمة، اسمه العلمي سكايبوزه (*Scabiosa*)، أزهاره شريطية مسطحة القمة مختلفة الألوان وتعرف بعروس الصباح، وزهرة الإسكايوز.

سكاراموش: شخصية ثابتة في مسرحيات كوميديا الفن في القرنين ١٦، ١٧. وهو رجل إسباني ثرى، يرتدى دائماً ثياباً سوداء. وهو مدع كذاب. ويظهر فيما بعد في الأدوار الهزلية بفرنسا. وفي التمثيل الصامت بانجلترا. اشتهر جوزيف جريمالدى باتقان هذا الدور.

سكاربره: مدينة (ح ٣٩٤٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شمال يوركشير ش ق انجلترا. ميناء ومصيف على بحر الشمال. حوصرت قلعها عدة مرات في أثناء القرن ١٢، تعقد فيها احتفالات موسيقية سنوية واجتماعات رياضية. سكارلتى، أليسنردو: (١٦٦٠-١٧٢٥)، ملحن إيطالى.

مؤسس المدرسة النيابوليتانية. عمل في تطوير بعض النغم والافتتاحية الإيطالية. ألف ١١٥ من الأوبرات و ٢٠٠ من الترتيلات الدينية (القداس) و ٧٠٠ أغنية صغيرة ونشيد دينى. برع ابنه جوسيبي دومينكو سكارلتى (١٦٨٥-١٧٥٧) فى الموسيقى ولحن ٥٥٥ سوناتة للهارب.

سكارين: أحد نواتج قطران الفحم، يحضر من التولين. أبيض اللون بلورى حلو جداً، ليست له قيمة غذائية. يستخدم ملحه الصوديومى لتحلية طعام المنوعين من تناول السكر.

السَّكَاكِي: (١١٦٠-١٢٢٩)، يوسف بن أبى بكر، بلاغى، ولد بخوارزم ومات بفرغانة. كان أول أمره عاملاً، يسك النقود وينقش المعادن، ثم طلب العلم، فصار إماماً فى الفقه وعلم الكلام والبلاغة، وألف شعراً بالتركية ورسالة فى علم المناظرة، ولكن شهرته تقوم على كتابه «مفتاح العلوم». وهو أشمل كتاب فى عصره للبلاغة، عالج فيه الصرف والنحو والمعانى والبيان وما اتصل بها من علوم كالعروض والقوافى، وسلك فيه نهجاً تعليمياً تقريرياً معتمداً على التقسيمات، والتفريعات، والتعريفات، والتعقيدات، والمنطق، فصار

سقتقور: نوع من العظاما ينتشر بشمال أفريقيا. اللون برتقالى مخطط بالبنى الداكن، يدفن نفسه فى الرمال بسرعة، غذاء الحشرات.

سقنن رع: (١٥٩٥ ق م)، ملك من الأسرة ١٧ ولى عرش طيبة أيام الهكسوس وكان إمام المكافحين لإجلالهم عن مصر. قاد الثورة عليهم حين استغفره أميرهم أبوفيس، فكان أول الشهداء. مازال مومياء فى متحف القاهرة شاهداً على مصرعه، خلفه ابنه كامس ثم أحسن فى الكفاح حتى تمكن من طرد الهكسوس.

سقوف قشرية: سقف خرسانية رقيقة، تغطي مساحات واسعة دون الالتجاء إلى أعمدة داخلية، اكتفاء بالتحميل على أعمدة الأركان. حلت محل الجمالونات والهياكل الحديدية والخرسانية.

سقيفة: سقيفة بنى ساعدة بالمدينة، اجتمع فيها الأنصار والمهاجرون عقب وفاة النبی ﷺ لاختيار خليفته. أراد الأنصار الخلافة لأنفسهم لنصرتهم لرسول الله ﷺ فرد عليهم أبو بكر بأن «الأئمة من قريش» وتمت له البيعة برغم تلكؤ بنى هاشم، وكان عمر أول من بايعه، ولم يبايعه على بن أبى طالب إلا بعد موت فاطمة، أى بعد ستة أشهر من الخلافة.

سك: الرمز الكيميائى للعنصر سكانديوم.

سك المعادن: طريقة لتشكيل المعادن، تضغط فيها القطعة المعدنية الخام بين سطحين مشكلين فى جزئى قالب، فتتشكل بشكل تجويف القالب مع منعها من الانسياب خارج حدود هذا التجويف. وتستخدم هذه الطريقة فى سك العملات والميداليات وأدوات المائدة والحلى وغيرها.

سكابافلو: منطقة مياه فى جزر أوركنى، باسكتلندا، (طولها نحو ٢٤ كم، وعرضها ١٣ كم). كانت قاعدة بحرية رئيسية لانجلترا فى الحربين العالميتين (أغلقت ١٩٥٧). وفيها أغرق البحارة الألمان بعض سفن أسطولهم الذى أسر ١٩١٩.

سكايبوزه أو كعب الغزال: نبات حولى أو معمر، من



باحتاجاتهم. وطرأت فترة من النمو السكاني المماثل على الولايات المتحدة الأمريكية إبان القرن ١٩، ترجع أسبابها بصفة جزئية إلى الهجرة. إلا أنه مع مطلع القرن ٢٠ بدا واضحاً أن نسبة المواليد، التي لم ترتفع أبداً إبان فترة التوسع بدأت تهبط في كثير من المناطق. ولوحظ هذا الاتجاه أولاً في فرنسا التي كانت تتميز بتعداد ثابت تقريباً في الفترة السابقة على الحرب العالمية ٢. ويستفاد من التقديرات أن معظم البلاد الغربية ستكون قد بلغت نفس هذا المستوى من النمو قبل عام ٢٠٠٠. ويعزى هذا التطور إلى عوامل اجتماعية واقتصادية، من أهمها انتشار تنظيم النسل، وانتشار النظام الحضري (الذي يكون دائماً مصحوباً بتحديد حجم الأسرة). وفي بلاد أوروبا الأقل تصنيعاً، وفي آسيا (باستثناء اليابان)، تزايد نسب المواليد بسرعة. وفكر بعض العلماء فيما يمكن أن يسمى «الحجم الأمثل للسكان»، (وهو النسبة المثلى بين تعداد السكان وبين الموارد المتوافرة)، ولكن تحديد مثل هذا الحجم غير ممكن عملياً في المجتمعات المعقدة المتغيرة. ولجأت مجتمعات كثيرة إلى اتباع سياسات تحديدية غير العوامل التحديدية الطبيعية، مثل الحرب، والمجاعة، والأمراض، والأوبئة، بقصد التحكم في عدد سكانها وصفاتهم. وكان قتل الأطفال يمارس في اليونان القديمة، وفي الهند، وفي غيرها من البلاد وكان هذا الاجراء إلى جانب الاجهاض، ونبد الشيوخ والعجزة، من الأمور المقبولة لدى بعض القبائل البدائية. أما الهجرة الخارجية التي قد تكون فعالة بالنسبة لمنطقة بعينها، والهجرة الداخلية، فتتخضعان لسيطرة الحكومة. وكان لنسب المواليد المتفاوتة بين فئات السكان (انظر: إحصاءات حيوية) أثر في ذبوع فكرة التمييز الطبقي بين الشعوب الغربية في القرن ٢٠، مما اعتبر من الأمور غير المرغوبة. وقد اقترحت عدة برامج لتحسين النسل، ولكنها تقابلها عقبات وصعوبات. أما السياسات القومية التي تهدف إلى رفع نسبة المواليد، فإنها أقرب إلى التحقيق.

الكتاب المدرسي لمن جاء بعده، الذي ألف حوله أو كله شرحاً وتفصيلاً قليل، لم يطبع منه شيء. أما الكثير فهو حول القسم الثالث قسم المعاني، والبيان. السكاكيني، خليل: (١٨٧٨-١٩٥٣)، لغوى ومعلم، وكاتب عريب. ولد في القدس، وتعلم بها وسافر إلى إنجلترا وأمريكا. أنشأ عدة مدارس في فلسطين، وجدد في طريقة التعليم، فأدخل طريقة «الكلمة» في تعليم المبتدئين بكتابه: «الجديد» ١٩٢٤، كما دعا إلى التجديد في لغة الكتابة بسلسلة من المقالات والمحاضرات جمعها في كتاب: «مطالعات في اللغة والأدب» ١٩٢٥. تقوم دعوته على إظهار السهولة والوضوح والاقتصاد. ومن كتبه: «فلسطين بعد الحرب الكبرى»، و «مانيسر» (جزءان). كان عضواً في المجمع العلمي بدمشق، والمجمع اللغوي بالقاهرة. نشرت ابنته هالة ١٩٦٠ مذكرات شخصية بقلمه: «كذا أنا يا دنيا»، تظهر أسلوبه الطبع وتقص جهاده وجميعته في ابنه سري، وقد مات بعد وفاته بضعة أشهر حزناً عليه. سكان: يبلغ عدد سكان العالم، طبقاً للقياس التعدادي في بعض البلاد وللقياس التقديري في البلاد الأخرى، حوالي ٦٦٧٩٤٩٣٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٨. يوجد ما يزيد على نصفهم في قارة آسيا وربعهم في أوروبا. وثمنهم في الأمريكتين. وكانت نسبة زيادة السكان في أنحاء العالم لا تكاد تذكر، حتى حدثت الثورة الصناعية فحدثت معها زيادة هائلة في نمو سكان أوروبا، وخاصة في الجزر البريطانية، ففي تلك الفترة، كان من أثر التقدم في الانشاءات الصحية والتكنولوجية ووسائل توزيع الطعام، أن هبطت نسبة الوفيات إلى درجة أدت إلى مضاعفة عدد سكان أوروبا أربع مرات، في الفترة (١٦٥٠-١٩٠٠) من حوالي مائة مليون إلى حوالي أربعمائة مليون، وذلك بالرغم من حركة الهجرة إلى خارج القارة. ودفعت هذه الزيادة الكبيرة «مالتس» إلى القول بأن تزايد السكان سوف ينتهي إلى الحد الذي تعجز عنه موارد العالم من الطعام عن الوفاء

اللفظ إلى القيام على السك أو الوظيفة واستعارت الفرنسية اللفظ من العربية. فأصبح فيها (Sequin) كما أصبح في الإيطالية (Zecchino) وفي الإنجليزية (Chick). والسكة أهم فروع علم النميات وكانت السكة تضرب في دار النقود التي تسك الكميات اللازمة من السكة الجارية في التعامل واللازم لتنشيط التجارة. وتتدخل الحكومة إذا دعت الضرورة لتثبيت أسعار السكة خوفاً من تفاقم الأزمات. وفضلاً عن ذلك كانت دار السك في العالم الإسلامي بعامته والعربي بخاصة مورداً من موارد بيت المال، فتسك ما يقدمه الأفراد إليها من سبائك معدنية طبقاً للوزن الشرعي، نظير اقتضاء رسوم لا تتجاوز نفقات القيام بهذه العملية، عن طريق موظفي الدار، من نقاشين، وسباكين، وضرايين، ومقدم وهو رئيسهم. يلحق بدار السك دار العيار، ويرتبط ذكرها بإصلاح الموازين والمكاييل. ويظهر أن اختصاص تلك الدار في مصر لم يتغير منذ الفتح الإسلامي، مما أمدنا به ابن محاتي «هذه الدار يحتاط فيها للرعية في موازينهم وسنجهم ومكاييلهم»، ومن يرغب من التجار في ابتياع شيء منها ابتاعه من دار العيار. وكانت العادة الجارية أن يعاير على أبواب الموازين، فمن وجدوا عنده صنجة زائدة أو ناقصة استهلكوها وباعوا له غيرها. سكة حديد: وسيلة سريعة للانتقال بين البلدان. بدأ الإنسان باستخدام القوافل، ثم المراكب الشراعية على الماء. وبدأ نقل البضائع إلى مواقع التسويق بالدواب، ثم العربات الزاحفة، ثم العجلات حتى ظهرت فكرة سير العجلات على خط خشبي، غطى بعدئذ بالواح حديدية لإطالة مدة استخدامه وزيادة حمولته (السكك الحديدية)، استخدم الحيوان لسحب العربات، ثم ظهرت الآلة البخارية واستخدمت لسحب العجلات. صنع المهندس الفرنسي كينوت أول قاطرة بخارية ١٧٦٩، وصنعها باتجلترا المهندس اواط ومردوخ ١٧٨١ ثم ريتشارد تريفيثك ١٨٠٤. صنع جون بلنكنسوب ١٨١١ قاطرة ذات عجل مسنن، تسير على

سكندنيوم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة. رمزه سك. اكتشفه ل. ف. نيلسن في ١٨٧٩ بالمطيف، وأوضح ب. ت. كليف أنه يناظر إيكابورون الذي تبا به مندليف في قانونه الدوري. ويكون أكسيداً (سكانديا)، وهاليدات مختلفة، وكبريتات، كما أن أملاحه لا لونية. لا يوجد منفرداً في الطبيعة، ولكن على هيئة مركبات بالخامات المعدنية النادرة مثل الجادولينيوم، والمونازيت، والوولفراميت. يوجد في الشمس وفصله من مركباته عسير انظر: عنصر (جدول).

سكاي: جزيرة (١٧٣٥ كم<sup>٢</sup>، ٩٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ اسكتلندا. إحدى جزر هبرديز الداخلية بإقليم هايلاند. السطح كثير التلال والبحيرات. أهم الحرف تربية الأغنام والماشية، وصيد الأسماك. أهم المدن بورتري على الساحل الشرقي.

سكاي لاب: انظر: محطة الفضاء «سكاي لاب». سكايفولا: أسرة رومانية قديمة، اشتهر منها جايوس موكيوس سكايفولا. يحتمل أنه كان يعيش في ٦ ق م تشيد أساطير الأقدمين ببطولته وشجاعته، فتروى إحداها كيف أنه عقب فشله في قتل الملك الاتورري لارس بورسنا، أمر بورسنا بإعدامه حرقاً، لكن إزاء ما أبداه سكايفولا من عدم المبالاة بالألم بوضع يده اليمنى في النار، غفا عنه. كويتوس موكيوس سكايفولا (ت ٨٢ ق م) تولى القنصلية مع لوكيوس كراسوس (٩٥ ق م) واستصدرا معاً قانوناً يطرده كل إيطالي لا يثبت حقه في التمتع بالحقوق الرومانية، من روما. وكان هذا القانون أحد أسباب نشوب حرب الحلفاء بين الإيطاليين وروما (٩٠ - ٨٨ ق م) كان قضيها في القانون، ونشر أول بحث دقيق عن القانون المدني.

سكة: يقصد بها أصلاً طابع من حديد تنقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب به على العملة فتخرج رسوم تلك النقوش ظاهرة مستقيمة. وقد توسع العوام في معنى السكة حتى أطلقوها على النقود نفسها. ثم انتقل

وقامت السكة الحديدية بدور هام في الحرب الأهلية، وكان لهذا الخط مكانة ممتازة بين سائر الخطوط الحديدية بسبب توسط موقعه.

سكة حديد تركستان - سيبيريا: خط حديدي هام في وسط آسيا يربط بين سيبيريا ووسط آسيا، يربط سكة حديد عبر سيبيريا (عند نوغوسيبيرسك) بسكة حديد عبر قزوين عند طشقند، أنشئ (١٩٢٦-٣٠)، له أهمية اقتصادية عظيمة حيث ينقل غلال سيبيريا إلى آسيا الوسطى، كما ينقل قطن آسيا الوسطى إلى المصانع في غ سيبيريا.

سكة حديد عبر الانديز: بين مندوزه بالأرجنتين، ولوس انديز بشيلي (طولها ٢٥٠ كم) تخترق ممر اوسيبايانا، افتتحت ١٩١٠، وترتفع ح ٣١٥٠ م في النفق الطويل على الحدود بين الدولتين، تم في ١٩٤٨ إنشاء خط يقطع الانديز من أنتوفاجاستا بشيلي إلى سالتا بالأرجنتين.

سكة حديد عبر سيبيريا: تربط روسيا الأوروبية بساحل المحيط الهادي، تنتهي عند فلاديفستك ويخترق منشوريا الخط الجنوبي منها ويعرف بخط السكة الحديدية الشرقية الصينية، أنشئت (١٨٩٢-١٩٠٥)، ففتحت سيبيريا للمستوطنين والمستغلين لمواردها.

سكة حديد عبر قزوين: حلقة هامة من خط للسكة الحديدية يربط جمهوريات اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية السابقة التي تقع بوسط آسيا مع بقية الجمهوريات التي تقع في الغرب. تعرف أيضاً باسم سكة حديد وسط آسيا، أنشئت (١٨٨٠ - ١٩٠٥)، تبدأ من كونسوفدمسك على بحر قزوين، وتمر بأشخباد ببخاري وسمرقند وطشقند، وتنتهي في أورنبرج. تصل بسكة حديد تركستان - سيبيريا عند نقطة بشمال طشقند.

سكة حديد كندا الأهلية: تمتلكها الحكومة، تمتد بين ساحلي كندا، وتشعب منها خطوط فرعية عديدة في كل مقاطعة. وحدت ١٩٢٢، وكانت مجموعات متفرقة، بعضها حكومي والبعض الآخر خصوصي وتشتمل هذه

قضبان مسننة، واستخدمت بالمناجم. وصنع جورج ستيفنسن ١٨١٤ قاطرة استخدمت بين ستوكتن ودارلنغتون ١٨٢٥. أول خط حديدي بالبخار في العالم طوله ٦١ كم، ووزن القاطرة ٨٠ طناً. أول خط حديدي بمصر ١٨٥٢ بنه روبرت ستيفنسن، وبآسيا ١٨٥٣، وبأوروبا ١٨٣٢ وباستراليا ١٨٥٤ ولقد تطورت القاطرة البخارية إلى القاطرة الديزل، وكذلك إلى القطار الكهربائي.

سكة حديد الباسفيك الكندية: شبكة للنقل في كندا عبر القارة. لها امتدادات في الولايات المتحدة الأمريكية. ملكية خاصة تنافس سكة حديد كندا الأهلية. وصل الخط إلى المحيط الهادي ١٨٨٥.

سكة حديد بغداد: طريق حديدي له أهمية دولية، يربط أوروبا بآسيا الصغرى والشرق الأوسط. تمت آخر حلقاته ١٩٤٠. ويربط حيدر باشا (في مواجهة استانبول)، بالبصرة بالعراق، ويتصل عن طريق الخطوط البديلة والفرعية بشمال إيران وروسيا وسوريا وفلسطين، مولته خاصة رؤوس الأموال الألمانية، وتمت أجزاءه المارة بالأناضول ١٨٩٦، ثم ظهر مشروع أكبر لمدته إلى بغداد، وتكونت شركة لهذا الغرض برؤوس أموال ألمانية، ولم تلبث أن احتجت لدى تركيا دول فرنسا وروسيا، وإنجلترا بوجه خاص، التي رأت في الخط المقترح تهديداً مباشراً لإمبراطوريتها في الهند، فتوقف العمل عدة سنوات بسبب هذه الاعتراضات والعقبات الهندسية، ولكن استؤنف العمل ١٩١١، وأثر ذلك في المنافسات الاستعمارية، وفي نهاية الحرب العالمية ١ لم يبق لإتمامه إلا الجزء الممتد من الموصل إلى سامراء، فبنى برؤوس الأموال الإنجليزية خاصة. إذ أصبح لإنجلترا إذ ذاك نفوذ في العراق، وقد صار مملكة مستقلة بعد أن كان تحت الانتداب البريطاني أول الأمر.

سكة حديد بلنيمور - أوهايو: أول سكة حديد في الولايات المتحدة الأمريكية استخدمت للاتصالات العامة ١٨٣٠، وكانت بداية لاستخدام القاطرات البخارية،

إشراقاً طبيّاً عاجلاً في أثناء النوبة، ومتابعاً في أعقابها، ومن مستلزمات العلاج المتابع نقص كمية الملح في الطعام والمهدئات والراحة.

سكتلنديارد: طريق في لندن أصبح علماً على المقر الرئيسي للشرطة البريطانية ١٨٢٩، تأسس المقر الحديث «سكتلنديارد الجديدة» في ١٨٩٠ عند نهر التيمز. من واجباته الرئيسية: الحفاظ على سجلات المجرمين وإدارة تحقيق الجرائم، وتضم إدارة سياسية خاصة بالأمن، ويصدر نشرة بوليسية دورية (جازيت)، كما أنه يقوم بأعمال الإنتربول في المملكة المتحدة.

سكر: كربوهيدرات يتركب من الكربون والهيدروجين والأكسجين. وهناك طرز عدة من السكر فالأحادية السكرات وهي أبسطها، تشمل الجلوكوز والفركتوز، والثنائية السكرات مركبة من اثنين من أحاديات السكرات، مع فقد جزئ واحد من الماء وتشمل سكر اللبن والمولتوز والسكروز، والثلاثية السكرات لا يعرف عنها إلا القليل، والحرفان «ى و ش» قبل اسم السكر يدلان على مكان مجموعة هيدروكسيل معينة في جزيئه ويعتبر تحول السكرات المختلفة واستعمالها في كيمياء الجسم من أساسيات الحياة، ويستعمل الحقن بالسكر في الوريد للإبقاء على حياة الأشخاص العاجزين عن تناول الغذاء بالطريق العادى.

سكر الرصاص: خلات الرصاص. مادة بيضاء، بالغة السمية، متبلورة، ذات طعم حلو. تستخدم مرسخاً في صيغ المنسوجات، ومجففاً للأطعمة.

سكر العنب: انظر: جلوكوز.

سكر الفواكه: انظر: فركتوز.

سكر القصب: انظر: سكروز.

سكر اللبن: انظر: لاکتوز.

سكراتين: مدينة (٧٢٢٦٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية بنسلفانيا الأمريكية، على نهر لاکاوانا، ش غ مدينة نيويورك، استولت في أواخر القرن ١٨، تتوسط منطقة غنية بالفحم الحجري، ومن صناعاتها: الآلات،

الشبكة أيضاً على خدمات النقل النهري والجوى والمواصلات السلكية.

سكة حديد منشوريا الجنوبية: خط سكة حديد رئيسى، بين شنجشون وبورت آرثر ودايرن، كان أصلاً جزءاً من سكة حديد الصين الشرقية التى مهدا الروس، وقطاعها الرئيسى فى منشوريا، وألفت جزءاً من الغرامة الحربية التى فرضتها اليابان على روسيا عقب الحرب الروسية اليابانية (١٩٠٤ - ١٩٠٥)، ولكن سميت بعد الحرب العالمية ٢ سكة حديد شنجشون الصينية. وأصبح نظام السكة الحديدية بأكمله يخضع لإشراف روسى صينى.

كانت شركة السكة الحديدية المنشورية العامل الرئيسى الذى مهد للتغلغل اليابانى فى منشوريا، إذ كانت تسيطر على جميع ألوان النشاط الاقتصادى بها، (مثل استخراج الفحم، والحديد، وتحسين الموانئ، وإقامة المدن). منحت مانشوكوو (١٩٣٢ - ٤٥) الشركة حق السيطرة على جميع خطوط السكة الحديدية التابعة للدولة، صادرت الصين ممتلكات الشركة عقب الحرب العالمية ٢.

سكتة مخية: (أو نقطة أو شخبة أو ثعبه مخية) نوبة خطيرة تنشأ من نزف فى المخ، وتحدث غالباً بعد سن الأربعين لمن يعانون ارتفاعاً فى ضغط الدم أو تصلباً فى الشرايين، أو كليهما. ومن الأعراض التى تسبق نوبة السكتة: الدوار والصداع، والإحساس بضغط على الرأس. ومن الأعراض المنذرة بالسكتة أيضاً: الرعاف (أو نزف الأنف) ونزف شبكة العين. وقد تحدث السكتة بلا أعراض منذرة. ويصحب النوبة سبات أو غيبوبة (أى فقدان تام للوعى) وذلك لفترة قد تطول أو تقصر، ويكون التنفس فى أثناءها شخيرياً وتنتهى النوبة غالباً بالوفاة، ومن الروافد المطردة للنوبة - إذا لم تحدث الوفاة - شلل يعترى نصف الوجه مع الجانب المضاد من الجسم، على أن هذا الشلل يزول تدريجياً، ويستعيد المريض قدرته على استعمال عضلاته عندما تمتص الجلطة الدموية الناشئة من النزف، ويقتضى العلاج

والعربات، والمنتجات المعدنية، والحريز، والملابس، والزجاج، ومن مؤسساتها العلمية: جامعة سكرانتن.

سكرينر، تشارلس: (١٨٢١ - ٧١)، ناشر أمريكي.

تخرج في جامعة نيوجرسي (جامعة برنستون الآن)

١٨٤٠. أسس (١٨٤٦) دار النشر التي أصبحت (١٨٧٨)

تابعة لأبنائه، ونشر مجلة شهرية بعنوان «سكرينز مثلي»

١٨٧٠. ابنه تشارلس سكرينر، (١٨٥٤ - ١٩٣٠)،

تخرج في جامعة برنستون ١٨٧٦ صار مديراً للدار ١٨٧٩

وأسس «سكرينز مجازين» ١٨٨٧.

سكروتة: انظر: دودة الحريز.

سكروز: أكثر أنواع السكر شيوعاً، جسم أبيض متبلور،

إذا سخن إلى ما فوق درجة انصهاره أنتج الكاراميل،

والسكروز كربوهيدرات يحتوي على ١٢ ذرة من الكربون

و ٢٢ ذرة من الهيدروجين و ١١ ذرة من الأكسجين.

إذا تحلل مائياً أنتج الجلوكوز والفركتوز، وهي العملية

المسماة بالتحويل، وناتجها يسمى بالسكر المحول، لأنه

يدير زاوية الضوء المستقطب إلى اليسار في حين يديرها

السكروز إلى اليمين. يتحصل عليه من قصب السكر

وينجر السكر والاسفندان السكري.

السكري: (٨٢٧ - ٨٨٨)، أبو سعيد الحسن بن

الحسين، أديب وراوي و لغوى. من أهل البصرة، انتقل

إلى بغداد، واشتغل بقراءة القرآن الكريم وجمع

الأشعار، فكان إذا جمع مجموعة، فهي الغاية في

الاستيعاب. انتشر عنه من الكتب ما لم ينتشر عن أحد

من زملائه، كان ثقة صادقاً، جمع دواوين شعراء

مفردين، مثل امرئ القيس، والنابعة الذبياني، وزهير،

من الجاهليين، والراعي، والكميت، وذو الرمة،

والفرزدق، من الأمويين، وأبو نواس من العباسيين،

وكثير غيرهم، ودواوين قبائل مجتمعة، مثل هذيل،

وربيعة، وطى، وكثير غيرها. ألف «النبات»،

و«المناهل والقرى»، و«الآليات السائرة»، و«الوحوش»،

وغ غيرها، طبع من روايته دواوين كعب، والحطيئة،

وزهير، وغيرها.

سكريس، إدوارد ويليس: (١٨٥٤ - ١٩٢٦)، ناشر

أمريكي. اشترك مع أخيه جورج، ومع م. أ. ماك - رى

في إنشاء سلسلة من الصحف العمالية، أنشأ اتحاد

«اليونيتد برس» ١٩٠٧. أصيب بالفالج ١٩١٧ فتقاعد

١٩٢٢، وسرعان ما اشترك ابنه روبرت ب. سكريس

مع روى و. هوارد في إنشاء سلسلة الصحف المعروفة

باسم «صحف سكريس - هوارد».

سكوية (ذرة): عشب نجيلي حولي، اسمه العلمي

سورجم فلجير (Sorghum vulgare) صنف ساكارا ثم

فلجير، غزير الشط، يشبه حشيشة السودان. زرع منذ

القدم لاستخدامه في صناعة السكر والغسل ثم انتشر

بفرنسا، ونقل منها إلى الولايات المتحدة الأمريكية

١٨٥٣ حيث زرع مصدراً للسكر والغسل، ثم علقاً

أخضر، ويزرع بمصر، وبخاصة في الوجه البحري

بالأراضي الحديثة الاستصلاح لتحمله الملحوة القليلة.

سكس - أيزناخ: انظر: سكس - فيمار.

سكس - جوثا: دوقية ألمانية سابقة، بثرنجيا، بوسط

ألمانيا، عاصمتها جوثا، كانت من ممتلكات أسرة فتين

(فرع أرنتسين)، اتحدت مع سكس - ألتنبرج ١٦٧٢،

وبوفاة الدوق إرنست التقى ١٦٧٩ انتقلت جوثا وألتنبرج

إلى الابن الأكبر لإرنست، وانتقلت سكس - كوبرج إلى

ابن أصغر. وانقرض فرع سكس - جوثا ١٨٢٥، فانتقلت

جوثا إلى سكس - كوبرج ١٨٢٦، في حين ظلت

ألتنبرج في أيدي فرع قريب.

سكس - فيمار: دوقية ألمانية سابقة بثرنجيا، بوسط ألمانيا،

عاصمتها فيمار. حينما أعيد تقسيم سكسونيا ١٥٤٧

احتفظ فرع أرنتسين من أسرة فتين بممتلكاته الثورنجة

فقط، وقسمت هذه الممتلكات على أبناء جون فريدرك،

الناخب السابق لسكسونيا، إلى عدة دوقيات كانت سكس

- فيمار أهمها، وأعيد تقسيم الدوقيات مراراً بين الفروع

المكاملة المختلفة وفي ١٧٤١ وحدت دوقية سكس -

أيزناخ وفيها يينا، بدوقية سكس - فيمار، التي أصبحت

دوقية (صارت بعد ١٨١٥ غرندوقية) سكس - فيمار -

الإيقاعية (الجازيد) وهي قليلة الاستعمال في الأوركسترا.

سكسون: شعب جرمانى، عرفهم التاريخ لأول مرة عندما ذكر بطليموس الجغرافى فى القرن ٢ أنهم يعيشون فى الجزء الجنوبى من شبه جزيرة كمبرك. ويرجع أنه الجزء الداخل حاليًا فى شلرفج. وإذا كانوا يحتلون ضفتى الألب عند مصبه، وبعض الجزر القريبة، فقد مدوا منطقتهم جنوبًا إلى نهر ويزر، ثم إلى ما وراءه. وفى القرنين ٤، ٣، أظهروا نشاطًا فى غاراتهم على طول سواحل بحر الشمال، كما أغاروا على المناطق الرومانية، واصطدموا بالفرنجة وأصبحت لهم فى القرن ٥ دساكر على شاطئ غالة الشمالى بين الألب واللوار. وسمى الرومان هذه الشقة، وشاطئ بريطانيا الجنوبى الشرقى، حيث أثارت غارات قراصنتهم الخوف واستدعت الاحتياط، بالشواطئ السكسونية. وعندما ضعف الاحتلال الرومانى لبريطانيا لم تزد عصابات السكسون من هجماتها المخربة فحسب، بل أخذت جماعات منهم تستوطن وتقاوم جميع المحاولات لطردها، حتى كانت نهاية القرن ٦، فإذا أقدامهم وأقدام جيرانهم الإنجليز قد رسخت فى الجزيرة، وإذا هم يصنعون أسس الممالك الانجلوسكسونية، وغدت وسكس - مملكة السكسون الغربيين - أقوى هذه الممالك وأوسعها سيطرة، وبعد هذه الهجرة إلى بريطانيا، أصبح سكسون القارة الأوروبية يدعون «السكسون القدماء»، وقد احتل هؤلاء الجزء الشمالى الغربى من ألمانيا. وانتهت نزاعاتهم الكبيرة مع الفرنجة بأن غزاهم شارلمان قبيل القرن ٩، وأدخلهم فى إمبراطوريته. ونشأ عن هذه الغزوة أن تحولوا من الوثنية إلى النصرانية. وعند تقسيم الإمبراطورية فى معاهدة فردان ٨٤٣ دخلت أراضي السكسون فى القسم الذى كون بداية ألمانيا الحديثة. سكسونيا: اسم أطلق أصلاً على الأرضى التى كان يقطنها السكسون، فى العصور القديمة والوسيطة الأولى، أى سكسونيا السفلى الحالية على وجه

إيزناخ. وكان لدوقها شارل أغسطس - نصير وصديق جوقه - نفوذ سياسى عظيم فى عصر نابليون. خلع آخر غرندوقاتها ١٩١٨، وأدمجت الغرندوقية بثرنجيا ١٩٢٠.

سكس - كوبرج: دوقية ألمانية سابقة، تقع وسط ألمانيا، عاصمتها كوبرج، كانت من ممتلكات أسرة فتين (فرع ارنستين)، ثم فصلت عن سكس - جوثا ١٦٧٩، وانتقلت ١٦٩٩ إلى الفرع المكمل لدوقات سكس - سالفلد، وفى ١٨٢٦ أعطى إرنست ٣ دوق سكس - كوبرج، سالفلد إلى سكس - ميننجن، وحصل على سكس جوثا، وصار الغرندوق إرنست ١ لدوقية سكس - كوبرج - جوثا، وكان أخوه ليوبولد ١ ملك بلجيكا، واقرن ابنه الأصغر الأمير ألبرت بالملكة فكتوريا ملكة إنجلترا، خلعت أسرة سكس - كوبرج ١٩١٨، وأدمجت جوثا مع ثرنجيا، وكوبرج مع بافاريا.

سكس، موريس، كونت دى: (١٦٩٦-١٧٥٠)، مارشال فرنسى، ابن غير شرعى لأغسطس ٢ ملك بولندا وسكسونيا من الكونتيسة كونجزمارك. التحق بخدمة فرنسا ١٧٢٠. قائد لامع انتصر انتصاراً باهراً فى معركة فونتينوى ١٧٤٥. كتب مؤلفاً قيماً عن فن الحرب ١٧٥٧، جد الكاتبة الفرنسية جورج ساند.

سكس - ميننجن: دوقية سابقة، تقع وسط ألمانيا عاصمتها ميننجن، كانت من ممتلكات أسرة فتين (فرع ارنستين)، ثم صارت دوقية منفصلة فى القرن ١٧، وحصلت أيضاً ١٨٢٦ على سالفلد، (انظر: سكس - كوبرج). خلع آخر أدواقها ١٩١٨، وضمت إلى ولاية ثرنجيا ١٩٢٠.

سكستان: انظر: آلة السدس.

سكسفون: آلة من آلات النفخ ذات الألسنة المفردة، آخرها متسع كالأوبوا لكنه منحن إلى الأعلى. تصنع من المعدن، وإن كانت تعد من آلات النفخ الخشبية. مختلفة الأحجام، ولكنها جميعاً من جنس واحد، وأكثر استعمالها فى الفرق العسكرية، ومصاحبة الآلات

التقريب، تقع ش غ ألمانيا - وأعطيت فيما بعد إلى عدة وحدات سياسية أخرى. وفي أخريات القرن ٩ ظهرت دوقية سكسونيا الأولى التي شملت تقريباً جميع الأراضي الواقعة بين نهري الألب والراين. وظهرت من أنقاض الإمبراطورية الكارولنجية. انتخب ٩١٩ هنري ١ دوق سكسونيا ملكاً لألمانيا. ووهب ابنه الإمبراطور أوتو - مؤسس الإمبراطورية الرومانية المقدسة - سكسونيا إلى هرمان بلنج ٩٦٠، وانتقلت الدوقية من أسرة بلنج ١١٣٧ إلى هنري المتكبر، ناخب بافاريا. ولكن الإمبراطور فريدرك ١ سلب هنري الأسد ابن هنري المتكبر، دوقيته، وقسمها إلى إيلالات أصغر (١١٨٠) ولم يبق لخلفاء هنري من أسرة الجوليف إلا برونزويك (بما فيها مملكة هانوفر التي قامت فيما بعد)، وانتقل لقب دوق سكسونيا إلى برنارد دوق أنهلت وهو ابن ألبرت الدب دوق براندنبورج، ومؤسس فرع اسكانيا من دوقات سكسونيا، وشملت ممتلكاته: أنهلت ولاينبرج والأراضي المحيطة بمدينة فتنبيرج التي حكمها بعد ١٢٦٠ فروع منفصلة من الأسرة. وفي ١٣٥٦ حصل أدواق سكس - فتنبيرج على رتبة ناخبين المستديمة. ووقعت ممتلكاتهم، وهي ناخبية سكسونيا الواقعة على الألب الأوسط، خارج الدوقية الأصلية، إذ كانت جزءاً من الأراضي الشرقية التي انتزعت من السلاف، وامتدت إلى ج ناخبية سكسونيا مرجرافية ميسن التي كان يحكمها بيت فتين القوى وحصل المراجرافات (القرن ١٣-١٤) على معظم ثرنجيا ولوزاتيا السفلى. وفي ١٤٢٣ حصل المراجراف فريدرك المقاتل أيضاً على ناخبية سكسونيا. وقسمت ممتلكات أسرة فتين بين أخوين: إرنست، مؤسس فرع إرنست الفتين، وحصل على ناخبية سكسونيا ومعظم ثرنجيا، وألبرت مؤسس فرع ألبرت، وحصل على رتبة الدوقية، وعلى ممتلكات ميسن (وفيها درسدن وليبزج) وكان الناخبان فريدرك ٣ وجون فريدرك ٢ زعيمين بروتستانتين. فقد جون فريدرك عقب هزيمته في ميلبرج ١٥٤٧ ناخبيته التي استولى

عليها موريس، دوق سكسونيا، من فرع ألبرت، واحتفظ الفرع الأرنتي بثرنجيا فقط. وبذلك ناخبية سكسونيا، نصرتها لهذا الجانب أو ذاك عدة مرات. في حرب الثلاثين عاماً، وخربت تخريباً هائلاً. ولكنها حصلت على شروط مجزية في صلح وستفاليا ١٦٤٨. وكان ناخباً سكسونيا (١٦٩٧ - ١٧٦٣) هما أيضاً ملكاً بولندا، باسم أغسطس ٢، ٣. وفي عهدهما بلغت سكسونيا أوج ازدهارها الثقافي، لكنها تدهورت سياسياً، إذ وقعت فريسة جارتين قويتين، هما بروسيا والنمسا (انظر: حرب الوراثة النمساوية، وحرب السنين السبع)، انضمت سكسونيا إلى فرنسا في حروب نابليون، وصارت ١٨٠٦ مملكة سكسونيا تحت حكم فريدرك أغسطس ١ وقد كلفه ولاؤه لنابليون نصف مملكته في مؤتمر فيينا (١٨١٤-١٥). انضمت سكسونيا، بعد هزيمة بروسيا لها في حرب النمسا وبروسيا ١٨٦٦، إلى الاتحاد الألماني الشمالي التعااهدي، وإلى الإمبراطورية الألمانية ١٨٧١، وخلع آخر ملك لسكسونيا ١٩١٨، وانضمت سكسونيا إلى جمهورية فيمار باسم ولاية سكسونيا (١٦٩٩٢ كم ٢، ٤٢٥١٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، وجعلت درسدن عاصمتها. وسكسونيا مركز صناعي كبير (المنسوجات والآلات) وتملك أيضاً موارد معدنية هامة. في ارتسجبرجة وليبزج، وكميتس مركزان صناعيان وتجاريان لها. انضمت سكسونيا ١٩٤٩ إلى الجمهورية الديمقراطية الألمانية (الشرقية). ومعظم الأراضي التي سلخت من سكسونيا ١٨١٥ أدمج مع الأراضي البروسية الأخرى في مقاطعة سكسونيا البروسية، وجعلت مجدبورج عاصمتها. وقد وحدت هذه المقاطعة ١٩٤٦ مع أنهلت، كي تكونا ولاية سكسونيا - أنهلت الجديدة ثم ألغيت ١٩٥٢ الولاية والمقاطعة، وجعلنا مراكز إدارية، ولكن أعيد إنشاؤها بعد توحيد ألمانيا (١٩٩٠). سكسونيا السفلى: ولاية ألمانية (٤٧٤١٢ كم ٢، ٧٩٧٠٧٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ ألمانيا، عاصمتها

الأمريكية. وكان المعتقد أن مساكن الجنوب الغربى كانت خاصة بشعب منقرض، إلا أنه من المرجح الآن أن أسلاف هنود البويبلو بنوها حماية لهم من القبائل البدوية. وكان سكان الأعالي فلاحين مهرة يستخدمون الرمى. يوجد كثير من هذه المساكن الآن فى المتزهات القومية.

**سكنديناو:** إقليم بشمال أوروبا، يضم السويد والنرويج والدنمارك، وتعتبر فنلندا وأيسلندا عادة جزءاً منه، احتلته النرويج غرباً والسويد شرقاً. تحد شبه جزيرة سكنديناو مياه البحر البلطى شرقاً، وبحر الشمال جنوباً، والمحيط الاطلنطى غرباً والمحيط القطبى شمالاً. تتكون من هضبة عظيمة يتراوح ارتفاعها بين ٢٠٠ و ١٠٠٠ م. أعلى أجزائها فى الغرب، حيث توجد جبال سكنديناو التى تنحدر انحداراً شديداً نحو الغرب وانحداراً تدريجياً نحو الشرق. تحصر الهضبة بينها وبين البحر البلطى سهولاً ساحلية متسعة، أوسعها يقع فى ج السويد. تمتاز الهضبة بأوديتها العميقة وكثرة شلالاتها، ولهذا توافرت فيها القوى المائية. تكثر الموانئ الجيدة على الفيوردات المتعددة على ساحل النرويج، ويبلغ طولها أحياناً ١٠٠ كم. سواحل السويد منخفضة عن سواحل النرويج. يكاد خط عرض ٦٠ شمالاً يفصل منطقة الغابات المخروطية عن منطقة الغابات النفضية. تغطى الغابات المخروطية مساحات عظيمة منها خاصة بالسويد، ولذلك كثر الخشب، وقطعه من أهم الأعمال. الزراعة المهمة الرئيسية. أهم الغلات: الشوفان، والحداد، والبطاطس، والشعير، والقمح. تربي الماشية والضأن فى المراعى الجبلية والأراضى الزراعية، تربي الرنة بالأطراف الشمالية بإقليم التندرا. إقليم غنى بمعادنه (الحديد والنحاس والكبريت والألومنيوم) والقوى المائية. أهم صناعاتها: المصنوعات الحديدية والصلبية والأدوات الكهربائية، ومواقد البترول، والشقاب، والورق، والسفن، والمنسوجات القطنية، والأسمدة، وتجفيف الأسماك وحفظها. المدن الهامة: ستوكهولم وجوتبرج وأوسلو وبرجن.

هانوفر. تشكلت فى ١٩٤٦ بمنطقة الاحتلال البريطانى، وتضم المقاطعة البروسية السابقة هانوفر، وحكومات برونزويك، وأولدنبيرج، وشاومبورج - ليه السابقة - لم يعرف للمنطقة وحدة تاريخية منذ ١١٨٠ حينما قام الإمبراطور فريدرك ١ بتفتيت دوقية هنرى الأسد السكسونى. استمر اسمها تعبيراً جغرافياً، كما أطلق الاسم أيضاً (القرن ١٦-١٨٠٦) على إحدى مناطق النفوذ فى داخل الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وكانت تشمل مكلسبرج وهولشتين وبريمن. ألحقت سكسونيا السفلى بألمانيا الاتحادية (الغربية) فى ١٩٤٩.

**سكفل أو سكوفل:** مجموعة جبلية ش غ إنجلترا. فى منطقة البحيرات، تشمل قمم سكفل (٩٦٤م) وسكفل بايك (٩٧٨ م) أعلى قمم إنجلترا، وجريت اند، الإقليم منطقة سياحية.

سكلة: انظر: سمنة.

**سكلنج، (السبر) چون:** (١٦٠٩-٤٢)، شاعر إنجليزى من شعراء بلاط الملك تشارلس ١ المعروفين باسم الشعراء الفرسان. عرف بشعره الغنائى وحلاوة أسلوبه. ظهرت مجموعة قصائده مع بعض مسرحياته، ورسائله، ومقاتله الشهيرة: «دراسة للدين عن طريق العقل» - فى كتاب صدر ١٦٤٦، اشتهر بقصيدته الغنائيتين: «كونستانس» والقصيدة التى مطلعها: «أيها العاشق، لماذا أنت شاحب حزين» من مسرحية «اجلاورا» عرضت ١٦٣٧، و «قصيدة عن حفل الزواج». من أشهر مسرحياته «الغيلان» عرضت ١٦٣٨ و «الكولونيل المتبرم» عرضت ١٦٤٠.

**سكن البحيرات:** سكن يبنى فى المياه الضحلة عند بحيرة أو مستنقع. ويقوم على أعمدة أو هضاب صناعية. وكان سكان البحيرات فيما قبل التاريخ يعيشون فى أفريقيا وآسيا والعالم الجديد. أما أكثرهم شهرة فهم سكان إقليم الألب فى العصر الحجري.

**سكن الجروف:** مساكن تقوم على الجروف الصخرية شديدة الارتفاع فوق الجبال فى الولايات المتحدة



١٣٤٦، بها قطرة من العصور الوسطى، وكاتدرائية، ومسجدا مصطفى باشا والسلطان مراد من القرن ١٥، وقلعة تركية، وسوق شرقية كان اسمها التركي اسكوب، اجتاحتها زلازل ١٩٦٣ دمر ٨٠٪ من مبانيها، وأعيد بناء معظمها.

سكوت، دافيد: (١٩٣٢ - )، رائد قضاء أمريكي. حصل على بكالوريوس العلوم من الاكاديمية العسكرية، وعلى درجة أستاذ في علوم الطيران والقضاء من معهد ماساشوستس للتكنولوجيا. التحق بال سلاح الجوى وطار حوالى ٣٠٠٠ ساعة منها ٢٨٠٠ ساعة على الطائرات النفاثة. اختير رائداً للقضاء ١٩٦٣ وشارك نيل أرمسترونج فى رحلة جمينى ٨ (١٦ مارس ١٩٦٦). هبط على سطح القمر فى رحلة أبولو ١٥ (٢٦ يوليه ١٩٧١) مع زميله جيمس إروين فوق منطقة جبال هازلى. وقد استقلا سيارة قمرية جربت لأول مرة. واستطاع أن يجمع عدة كيلوجرامات من الصخور والأثرية القمرية، بالإضافة إلى إجراء التجارب العلمية المقررة.

سكوت، روبرت فالكون: (١٨٦٨-١٩١٢)، ضابط بحرى بريطاني ارتاد أنتاركتيكا، وقاد بعثة (١٩٠١-١٩٠٤) لارتداد منطقة بحر روس ففاس أعماق البحر، واكتشف أرض الملك إدوارد ٧، ومسح أرض فكتوريا. قام برحلة لأنتاركتيكا ١٩١٠ بحثاً عن القطب الجنوبي، فوصله مع أربعة من زملائه (١٨ يناير ١٩١٢)، بعد شهر من وصول روال أمونسن، مات الجميع فى طريق العودة، وأمكن العثور على أجسامهم ويومياتهم وسجلات الرحلة وقد تضمنها كتاب «رحلة سكوت الأخيرة» (جزآن - ١٩١٣).

سكوت، ميخائيل: (١١٧٥-١٢٣٦)، راهب بندكتى اسكتلندى، تعلم فى اكسفورد وجامعة باريس، ثم رحل إلى طليطلة حيث أثنى العربية، ثم عينه فردريك الثانى إمبراطور صقلية منجما ومشرفا على مكتب الترجمة، ترجم عدة كتب لابن سينا والبطروجى وابن

سكواش: رياضة أخذت اسمها من صوت اصطدام الكرة بجدران الملعب الذى تمارس فيه، وتلعب عادة بين لاعبين اثنين، أى فردياً، وأحياناً، زوجياً، أبعاد الملعب للفردى ٣٢ x ٢١ قدماً، ارتفاع خط الجدار الأمامى ١٥ قدماً، والخلفى ٧ أقدام، الملعب للزوجى ٤٥ x ٢٥ قدماً، خط الجدار الأمامى ٢٠ قدماً، والخلفى ٧ أقدام. وتلعب بكرة مطاط سوداء صغيرة الحجم، إذ لا يتجاوز قطرها ٤ سم، ومضرب خشبى له رأس مستدير، وتصنع أوتارها عادة من أمعاء الحيوانات، وفى الاسكواش تحتسب النقط للمرسل فقط (الذى يتولى ضربات الإرسال وهى بداية اللعب أو استئنافه) فإذا ما ارتكب خطأ فلا تحتسب نقطة عليه. ولكن ينتقل الإرسال إلى اللاعب المنافس. ويتكون الشوط من ٩ نقط، فإذا وصل العدد إلى ٨/٨ يفوز بالشوط اللاعب الذى يحرز نقطتين بعد ذلك. وتتكون المباراة عادة من خمسة أشواط ويفوز فيها اللاعب الذى يحصل على ثلاثة، أى أن النتيجة المحتملة تكون إما (٣/٠ أو ٣/١ أو ٣/٢). وتحتسب النقط إذا ما أخرج المتسلم الكرة من الخطوط التى تحد جدران الملعب، أو فشل فى رد الكرة بحيث تصل إلى الحائط الأمامى قبل أن ترتد من أرض الملعب مرتين. أى ان اللاعب يستطيع لعب الكرة وهى طائرة (قبل أن تسقط على الأرض)، أو بعد أن ترتد من أرض الملعب مرة واحدة، كما يحق له توجيه الكرة عن أى من الحوائط الخلفية، أو الجانبية، أو منها جميعاً بحيث تصل إلى الجدار الأمامى فى المنطقة المحددة لذلك، مستغلاً زوايا الانعكاس للكرة، وقد سيطر المصريون على معظم بطولات هذه اللعبة سواء للهاواة، أم للمحترفين، ثم نازعهم فيها الباكستانيون أخيراً. تأسس الاتحاد الدولى للعبة ١٩٦٦، ومن مؤسسيه جمهورية مصر العربية.

سكوبيليا: (سكوبيا المقدونية)، مدينة (ح ٤٧٨٢٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقدونيا على نهر الفاردار، بها جامعة. شهدت تتويج ستيفن دوشان قيصرًا على الصرب

صناعة المنسوجات والتبغ، عاصمة أليرة قديمة، ومستعمرة يونانية (سكودرا) من ١٦٨ ق م، استولت عليها الصرب في القرن ٧، كانت مقر أمراء زينا (أي الجيل الأسود)، من القرن ١٤ إلى أن سقطت في يد تركيا ١٤٧٩، ورغم أن قوات الجبل الأسود احتلتها في الحروب البلقانية ١٩١٣، فقد أعطتها القوى الأوروبية لألبانيا، وفي الحرب العالمية ١ احتلتها قوات الجبل الأسود، فالقوات النمساوية، فقوات الحلفاء. وتقع سكودارى على الطرف الجنوبي الشرقي من بحيرة سكودارى التى يمتد جزء منها فى يوجوسلافيا، وبسبب تذبذب كمية مياه هذه البحيرة من موسم لآخر، فإن مساحتها تتراوح بين ٣٨٨ كم<sup>٢</sup>، و ٥١٨ كم<sup>٢</sup>، وهى صالحة للبواخر الصغيرة، ويكثر بها السمك.

سكوديرى، مساديلن دى: (١٦٠٧-٩-١٧٠١)، روائية فرنسية، كتبت روايتين طويلتين: «قبرص العظيمة» (١٦٤٩-٥٣)، و «كلىلى» (١٦٥٤-٦٠)، غلب عليهما التكلف فى الأسلوب والعاطفة، وفيهما تاريخ ملفق ولكنهما ذاعتا فى زمانهما، وترجمتا إلى الإنجليزية، شاركها أخوها جورج دى سكوديرى، (١٦٠١-٦٨)، فى التأليف على الأرجح، قيمة الروائيتين فى أنهما بتحليلهما الشخصية والعاطفة، تعدان بمثابة تمهيد للرواية التحليلية النفسية.

سكونة: نوع من السفن الشراعية الصغيرة ذات الصاريين أو أكثر (حتى سبعة). كان الكابتن أندرو روبنسون الأمريكى أول من صممها ١٧١٣، ومن ثم استخدمت على نطاق فسيح فى مؤسسات الصيد بنىوفونلند.

سكونى: مقاطعة تاريخية بأقصى ج السويد، تقسمت الآن إدارياً بين كونتية الموهس وكونتية كريستيانشتاد، شهدت معارك كثيرة قامت بها الدنمارك حتى ١٦٥٨ عندما غزاها شارل ١٠ ملك السويد، بها دولمن من عصر ما قبل التاريخ وقلاع من العصور الوسطى.

سكيت أو ذبابة الرمل: حشرة صغيرة واخزة، ماصة للدم، تشبه البعوض وتتوالد فى التربة الرطبة أو الماء،

رشد والترجمات العربية من أرسطو، كما ألف عنها أيضاً.

سكوت، (السير) والتر: (١٧٧١-١٨٣٢)، شاعر وروائى بريطانى، تعلم فى جامعة إدنبرة، وبدأ حياته الأدبية يجمع الأشعار الشعبية فى بلده ونشرت فى كتاب بعنوان: «الشعر الغنائى فى اسكتلندا» (فى مجلدين - ١٨٠٢ وفى ثلاثة مجلدات ١٨٠٣)، من أشهر قصائده «مارميون» ١٨٠٨ و «سيدة البحيرة» ١٨١٠، ثم كتب أول قصة «وافرلى» ١٨١٤، تلتها سلسلة طويلة من القصص التاريخية الأخرى لاقت جميعها نجاحاً كبيراً، حتى إنه منح لقب بارونيت ١٨٢٠ تقديراً لمكانته الأدبية، تتسم قصصه الغنية بروح الفروسية بطابع رومانسى يجعل القارئ يقرنه بكبار كتاب المدرسة الرومانسية وإن لم يكن فى الحقيقة واحداً منهم، يمتاز سكوت بتصويره الواقعى للحوادث كتب «أيفانهو» ١٨٢٠ أشهر رواياته، فكانت أول محاولة له لتناول التاريخ الإنجليزى، ومن قصصه كذلك «كنيلورث» ١٨٢١، و «كونتين درود» ١٨٢٣، و «الطلمس» ١٩٢٥ (ترجمت إلى العربية) كتبها عن صلاح الدين الأيوبي.

سكوتسبورو: مدينة، ش ق ولاية ألاباما الأمريكية قرب نهر تيسى، فى منطقة زراعية، أطلق اسم المدينة على القضية الشهيرة التى وقعت فيها، وهى «قضية سكوتسبورو»، حيث اتهم تسعة من الفتيان السود باغتصاب فتاتين من البيض، وبعد محاكمات متعددة، وقضيتى نقض أمام المحكمة العليا بالولايات المتحدة الأمريكية، أدين خمسة منهم (يناير ١٩٣٦ ويولية ١٩٣٧)، وبرئ الأربعة الآخرون، وفى سبتمبر ١٩٤٦ أفرج عنهم جميعاً ما عدا هيود بترسون زعيم العصابة الذى فر من ألاباما ومات بسجن ميتشيجان ١٩٥٢، أذاع الأحرار الشماليون والرايكاليون أمر هذه القضية واتهموا أهل ألاباما بالتحيز ضد الزوج.

سكودارى (اشقودرة): (سكودير، أوشكودرا، بالالبانية) مدينة (ح ٩٠٦٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ألبانيا، بها

وطلب استدعاؤه، مات بعد تعيينه قنصلاً عاماً بمصر،  
ألف «بطرس الأكبر» (جزءان - ١٨٨٤) و «السياسة  
الأمريكية»، و «معاودة التجارة» ١٨٨٦، و «المؤتمرات  
الإيطالية» ١٩٠١.

سكيم: أو سخيم، ولاية هندية (٧١٠٩ كم<sup>٢</sup>، ح  
٦٤٠١١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمتها جانتوك، تقع في  
الهمالايا بين الهند والتبت، تحدها بوتان (ق) ونيبال  
(غ)، سكانها رعاة رحل يتكلمون اللغات التبتية  
البورمية. وللهندوكية فيها أتباع كثيرون، بالرغم من أن  
البوذية دين الدولة. حكمها منذ القرن ١٧ راجات  
التبت، صارت محمية بريطانية (١٨٩٠-١٩٤٧)،  
استقلت ١٩٤٧ ولكنها خضعت لإشراف الهند ١٩٥٠  
من حيث النواحي الدفاعية والعلاقات الخارجية، حدثت  
عند حدودها معارك بين القوات الهندية والصين الشعبية  
١٩٦٢، تم تزويج المهرجا بالدن ثوندب نامجيال في  
١٩٦٣. وفي ١٩٧٤ وافق البرلمان الهندي على  
جعل سكيم ولاية ملحقه بالهند وألغيت الملكية.

سكينة: (ت ٧٣٥)، نبيلة شجاعة باسلة حفيدة على بن  
أبي طالب، وبنت الحسين. شهرت بجمالها وندواتها مع  
الشعراء، وقف بابها جرير والفرزدق وجميل وكثير.  
كانت تفاضل بين الشعراء وتجزئهم عن علم وذوق.  
أقامت وتوفيت بالمدينة. تزوجت مصعب بن الزبير،  
شقيق عبد الله بن الزبير، وكانت أكثر قرباً إلى قلبه من  
زوجته الثانية عائشة بنت طلحة. ولما قتل مصعب  
تزوجها عبد الله بن عثمان، فمات عنها وتزوجها زيد بن  
عمرو بن عثمان. لها أخبار كثيرة وكانت تصفف شعرها  
تصفيفة خاصة عرفت بالطرة السكينية. ألفت عنها سير  
قديمة وحديثة.

سل: الرمز الكيميائي للعنصر سيلينيوم.

سل: انظر: تدرن.

سلاجقة: مجموعة من قبائل التركمان عرفت باسم الغز،  
بدأت تهاجر في القرن ١٠ وتأخذ طريقها في غرب آسيا  
إلى إقليم ما وراء النهر وخراسان. وأقامت لها دولا في

وتقل للإنسان حمى بياتاسى وأنواعاً من سوطيات  
الليشمانية التي تسبب القرحة الشرقية، توجد في بعض  
مناطق مصر ولاسيما محافظة الشرقية، وفي السودان  
والهند والصين وأمريكا الجنوبية، تعرف في مصر  
بالسكيت، وتكثر في بداية الربيع.

سكيدة: مدينة (ح ١٦٧٠٣٥ نسمة، ٢٠٠٨) ش ق  
الجزائر. ميناء على البحر المتوسط. منفذ لقسنطينة.  
أسسها الفرنسيون ١٨٣٨ وكانت تسمى فيليبيل. بها  
صناعات البتروكيماويات وتكرير البترول.

سكيلا: في الأساطير اليونانية (١) ابنة تيسوس ملك  
ميقارا، وقعت في حب مينوس ملك كريت عندما حاصر  
ميقارا انتقاماً لقتل ابنه اندروجيوس وقطعت سكيلا من  
رأس أبيها خصلة أرجوانية كانت سر قوته وملكه،  
وسلمتها إلى مينوس، الذي رفض أن تكون له صلة  
بسكيلا الخاتنة، وعاد إلى بلاده فألقت بنفسها في اليم  
لتبحر وراء أسطولها، ولكن الآلهة جعلت منها طائرًا  
اسمه كريس، وأصبحت روح أبيها نسرًا بحريًا يطاردها  
دائمًا (٢) ابنة فوركس، أغراها بوسيدون فوضعت  
أμφيتريتيا بعض الأعشاب السحرية في المكان الذي  
تستحم فيه الفتاة، فتحول الجزء الأسفل منها إلى وحش  
يحيط به رؤوس كلاب، وأقامت سكيلا في غار في  
مضيق مسينا، وكان المرور بالقرب من هذا الغار يرعب  
البحارة.

سكيلتون، جون: (١٩٤٦-١٩٥٢)، شاعر إنجليزي  
من رجال الدين إلا أنه كان معروفًا بتقده اللادع لهذه  
الفتنة، استعمل وزنًا خاصًا من الشعر ذي القافية  
المكررة، تأثر به كثير من شعراء القرن ٢٠.

سكيلر، يوجين: (١٨٤٠-٩٠)، سياسي ومؤلف  
أمريكي، عين قنصلاً بموسكو ١٨٦٧ وسكرتيراً بسفارة  
سان بطرسبرج (١٨٧٠-٧٦)، انتقد حكم روسيا في  
الشرق في مؤلفه: «تركستان» (جزءان - ١٨٧٦)، عين  
سكرتيراً بالسفارة بالقسطنطينية، نشر تقريراً (١٨٧٦) عن  
فطائع الأتراك في بلغاريا، مما أدى إلى إثارة تركيا،

فارس وبلاد ما بين النهرين وسوريا وآسيا الصغرى، واعتنقوا الإسلام على المذهب السني وأطلق على تلك القبائل اسم السلاجقة نسبة إلى رئيسها سلجوق بن دقاق الذى جمعها ووحده شائنها، حت صارت قوة يخشى بأسها، وفى ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ قامت دولة السلاجقة بعد أن احتل زعيمهم طغرل بك مدينة نيسابور واستولى على عرش مسعود الغزنوى، وفى ١٠٥٥ ربح الخليفة العباسى، القائم، بالسلطان طغرل بك، للتخلص من سيطرة البويهيين، فدخل طغرل بك بغداد، وبذلك انتهت سيطرة البويهيين على الخلافة العباسية فيها، وخلع القائم على الزعيم السلجوقى لقب ملك الشرق والغرب، تمكن السلاجقة بزعامه ألب أرسلان، ابن أخى طغرل بك من فتح بلاد الكرج، وأرمينيا، وجزء كبير من آسيا الصغرى، واكتسحوا الشام، وهزموا البيزنطيين فى معركة ملاذكرد ١٠٧١، وأسروا الإمبراطور البيزنطى: رومانوس ٤، خلف ألب أرسلان ابنه ملكشاه، فقام بالوصاية عليه - لصغر سنه - الوزير نظام الملك، ونعمت إمبراطورية السلاجقة فى عهد ملكشاه بإدارة منظمة، وبهضة ثقافية فى العلوم الفقهية والرياضية والطبيعية، وممن أسهموا بقدر كبير فى هذه النهضة: الغزالى وعمر الخيام. وتجزأت دولة السلاجقة فى القرن ١٢ وخلفتها دول متفرقة، منها: الدولة الزنكية التى حملت لواء الجهاد ضد الصليبيين، وإمبراطورية خوارزم التى كادت تبلغ يومًا حدود الإمبراطورية السلجوقية الأولى، وسلطنة الروم أو قونية (انظر: قونية) التى ضمت الجزء الأكبر من آسيا الصغرى، اكتسح هذه الدول كلها، فى القرن ١٣، جنكزخان وخلفاؤه الذين كانت جيوشهم تضم مغولاً وأتراكاً عرفوا عمومًا بالتر، وبعد أن انحسرت موجة المغول الكاسحة، استولت إمارة قرمان على سلطنة الروم فى قونية، وقدر أخيرًا للأتراك العثمانيين أن يقضوا على الإمبراطورية البيزنطية، وأن يستولوا على آسيا الصغرى.

سلاح: أداة للهجوم أو الدفاع، تستعمل فى القتل أو

تدمير حصون العدو. تعتبر من وسائل المقاومة، أو الهجوم، عمل الإنسان طوال حياته لتحسين سلاحه، ليزيد قوته المدمرة ومرماه وسرعة حركته، وليقى نفسه، تطور السلاح ببطء على مر التاريخ الحربى القديم، كان الفرس الذين غزوا اليونان (٤٨٠ ق م) مسلحين بسهام أطرافها من الطران والرماح الخشبية والمقاليع، وفى نفس المدة عرف استخدام الحراب البرونزية، والسهام المستدقة، والسيوف، والدروع البرونزية للوقاية، كما استعملت الخيالة والعجلات عند السرعة، تألفت فيالق المقدونيين من المشاة المسلحين بالسريسة والمزراق، واستخدم قدماء الإغريق المنجنيق فى حصار المدن، وعرفوا الحرب الكيميائية (النار الإغريقية) واستخدم الرومان السيوف الحديدية، والرماح المقذوفة، والدروع، لوقاية الجسم، وأدخلوا تحسينات كثيرة على «مدفعية» الحصار، كان انتصار القوط فى معركة أدريانوبل ٣٧٨ بداية لسيادة الفرسان الخفيفة المسلحة أفرادها بالقسى والرماح والفؤوس، ولما أصبحت القوس الطويلة والصليبية والرماح ذات الأسنة والحربة ذات أثر فعال فى القتال لجأ الفرسان للدروع الثقيلة، كان هؤلاء فى العصور الوسطى يلبسون الدروع الكاملة ويستعملون الرماح والسيوف الطويلة المستديرة الأطراف، وكانت أسلحة الحصار تتألف من المجانيق، وقضب الكباش، والعليات، وغيرها. كان اكتشاف البارود من أهم العوامل التى أحدثت ثورة فى التسليح، فقد استعمل الهولنديون مدفعية الميدان فى القرن ١٤، وانتقلت بدورها إلى العثمانيين والأفريقيين، وبرز أثرها ضد المماليك المصريين فى القرن ١٥. كانت المدافع الأولى تحشى من الامام (فوهة الأنبوبة)، وتقذف الحجارة، وفى القرن ١٧ عمل جوستافوس أدولفوس ٢ ملك السويد على زيادة سرعتها واقتباس أعيرتها، وجعل منها سلاحًا بالغ الأهمية، ثم عرفت القنابل المحشوة بالمتفجرات. كان أول سلاح نارى هام: الأرقبوس (١٦)، ومرمى قذيفته ٢٠٠ - ٣٠٠ ياردة استطاعت اختراق أثقل دروع

عندما تقدمت صناعة الأسلحة النارية، فقد السيف قيمته الحربية وأصبح أداة رياضية. وحتى لا تحدث منه أى إصابات للجسم أضيف إليه استخدام القناع المعدنى وثبت زرار مطاطى فى نهاية السيف وراحت مدارس المبارزة تنشر الأسس التى تطورت بمقتضاها رياضة السلاح فى إيطاليا وفرنسا، ودخلت ضمن ألعاب جميع الدورات الأولمبية، وتشمل مسابقات السلاح سواء للفرق أو للأفراد على الفلورية (الشيش)، الابيية (المبارزة)، السابر، والهدف يختلف فى الأسلحة الثلاثة الواحد عن الآخر، والمهم هو إصابته سواء بحد السيف أو بنهايته المعدية.

سلاح نارى: عدة تتألف من أنبوبة مستقيمة، تندفع خلالها الطلقة، نتيجة انفجار البارود، استخدم الصينيون أسلحة نارية بدائية ح ٦١٧ ق م، وبدأ استعمالها فى أوروبا فى القرن ١٤، يمكن تقسيم الأنواع الهامة من الأسلحة النارية قسمين: النارية الكبيرة، ويطلق عليها المدفعية، والأسلحة النارية الصغيرة، وتشمل البندقية، والرشاش، والمسدس، ويلاحظ أن الهاون لا يتبع أى من القسمين، انظر: بندقية.

سلازار، أنطونيو أوليفيرا: (١٨٨٩-١٩٧٠)، سياسى برتغالى، درس علم الاقتصاد فى جامعة كويمبرا، وعين وزير المالية ١٩٢٦، ثم رئيس وزراء البرتغال فى ١٩٢٨، ثم دكتاتورها (١٩٣٢-٦٨)، وضع إصلاحاته لمالية البرتغال - التى كان يغلب عليها الفوضى - على قواعد راسخة، وابتدع دستور الدولة الجديدة، وهى دولة ذات نظام تعاونى، تأثرت بالمبادئ الاشتراكية التى أعربت عنها منشورات البابا ليو ١٣، جبطت محاولته ١٩٤٢ لإنشاء نظام حزبى ديمقراطى.

سلاطين، رودلف كارل: ويعرف أيضاً باسم: سلاطين باشا (١٨٥٧-١٩٣٢)، مغامر نمساوى، عمل فى خدمة مصر وبريطانيا. عين حاكماً عاماً لدارفور ١٨٨١. وقع فى أسر المهدي ١٩٨٣، وظل معتقلاً حتى ١٨٩٥ حين تمكن من مغافلة حراسه والفرار إلى مصر. عين مفتشاً

الفرسان، وكان هؤلاء يعتبرون استخدام الأسلحة النارية جريمة ضد قوانين الحرب المتعدنية، وفى منتصف القرن ١٦ ظهرت البندقية القصيرة، وممرها ٤٠٠ ياردة، وظلت سيدة السلاح، حتى اخترعت البندقية، ثم عرف فى الوقت المناسب السونكى (رمح البندقية)، ظهرت البندقية فى آخريات القرن ١٨، ولحققتها البندقية التلقائية والرشاش. وحلت المسدسات مكان الغدارات، وتطورت أنواع المدفعية إلى هاوتزر ثقيل، وهاون، ومدافع بحرية، اخترعت فى القرن ٢٠ المدافع المضادة للطائرات والمضادة للدبابات وسرعان ما تقدم التسلح البحرى وتطورت صناعة السفن. ظهرت الغواصة، واستعمل الطوربيد، والدبابة، فى الحرب العالمية ١، وأصبحت أسلحة هامة فى الحرب العالمية ٢، اخترعت القذائف الصاروخية ضد الدبابات، أما الطائرات التى بدأ استعمالها فى عمليات الاستكشاف وإلقاء القنابل فى الحرب العالمية ١، فقد استخدمت على نطاق واسع فى الحرب العالمية ٢، وظهرت فيها أنواع شتى، واخترع الألمان قبل نهاية الحرب المذكورة طائرات لا قيادة (روبوت)، وأخرى نفائة، وباكتشاف الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتى القنبلة الذرية والهيدروجينية بدأ عصر جديد فى تطور القتال والسلاح.

سلاح ذكى: قذيفة أو قنبلة موجهة مزودة بنظام توجيه من الليزر أو التلفزيون، وفى حالة القنبلة الذكية الموجهة بالليزر يقوم قائد الطائرة بتوجيه شعاع ليزر إلى الهدف ويقوم كمبيوتر بثبت الشعاع على الهدف، ويوجد فى القنبلة جهاز حساس مبرمج للثبور على انعكاس ضوء الليزر، ويضبط حاسب توجيه مسار القنبلة بعد إطلاقها باستخدام زعانف متحركة للتوجيه، ويستخدم جهاز توجيه تلفزيونى كاميرا تلفزيونية فى مقدمة السلاح للثبيت على صورة الهدف الذى يريده قائد الطائرة.

سلاح (مبارزة): كانت المبارزة تعتبر رياضة الفرسان والنبله فى أوروبا منذ القرون الوسطى. وفى القرن ١٧،

عاماً للسودان (١٩٠٠-١٩١٤) عقب استرجاعه. عين مشرفاً على أسرى الحرب، من قبل الجمعية الدولية للصليب الأحمر، خلال الحرب العالمية ١. كتب كتاباً ممتعاً، يصف فيه حياته، وأحوال السودان في عهد المهدي وعبد الله التعايشي، بعنوان: «النار والسيوف في السودان». منحه إمبراطور النمسا لقب كونت ١٩٠٦. سلاف: انظر: صقالبة.

سلافونيا: منطقة تاريخية جزء من كرواتيا، يمثل سهلاً زراعياً خصيباً تنمو به الغابات، ويقع بين نهري الدرافا والسافا، أوسبيك هي المدينة الرئيسية وبمقتضى معاهدة كارلوفتس ١٦٩٩ استردته المجر من تركيا، ثم فقدته بعد ثورة ١٨٤٨ فأصبح من أراضي التاج النمساوي، أعيد للتاج المجري ١٨٦٨ وأدمج مع كرواتيا، وكانت جزءاً من يوجوسلافيا منذ ١٩١٨.

السلافية: فصيلة فرعية من اللغات الهندية الأوروبية، انظر: لغة (جدول).

السلال، عبد الله: (١٩١٧-٩٤)، أول رئيس للجمهورية العربية اليمنية، وقائد الثورة التي أطاحت بحكم الأئمة في سبتمبر ١٩٦٢، تلقى تعليمه العسكري بالكلية العسكرية ببغداد، خدم بالجيش اليمني، واشترك في ثورة ١٩٤٨ التي اغتيل فيها الإمام يحيى حميد الدين. سجن في عهد خلفه الإمام أحمد بسجن حجة، أفرج عنه بعد سبع سنوات عقب توسط الأمير البدر ولي العهد، فعينه الإمام أحمد أميراً لحرس ابنه البدر، وقائداً للجيش، ومديراً لكلية الطيران، ومديراً لمخازن السلاح وغير ذلك، تشكل الإمام أحمد في نوايا السلال، فنقله مديراً للحديدة، وعزله، ولما تولى الإمام محمد البدر الملك عقب وفاة والده (سبتمبر ١٩٦٢)، أعاده إلى قيادة الجيش والحرس الملكي، قبيل الثورة، أعلن الثورة على الإمام، وقضى على الملكية (٢٧ سبتمبر ١٩٦٢)، اختير رئيساً للجمهورية (يناير ١٩٦٣)، نحى عن رئاسة الجمهورية عقب انقلاب عسكري ١٩٦٧.

السلام: مصدر الفعل (سلم)، ويستعمل اسماً بمعنى

الأمان والعافية والتسليم والتحية. ويرد هذا اللفظ كثيراً في القرآن وأقدم آية ورد فيها لفظ (السلام) هي الآية الخامسة من سورة القدر إذ تقول عن ليلة القدر: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾. والسلام معناه السلامة في الدارين، وهو يستعمل بهذا المعنى في عبارة «دار السلام»، والسلام تحية الإسلام في الدنيا وتحية الفائزين بالجنة في الآخرة ﴿دَعَاَهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾ (يونس: ١٠).

السلام لك يامريم: صلاة مسيحية، أساسها بشارة الملاك جبرائيل لمريم العذراء، حين قال لها، السلام لك أيتها الممتلئة نعمة، الرب معك، مباركة أنت في النساء، «لوقا ١: ٢٨» (انظر: صلاة البشارة).

سلامة بن جندل: (ت ٦٠٠)، شاعر جاهلي من الفرسان، مقل في الشعر كثير الحكمة، برع في وصف الخيل، وتغنى بأمثا قومه، واختص بابتداء قصائده بالتحسر على شبابه الضائع. ديوانه مطبوع.

سلامة القس: (ت ٧٤٨)، مغنية شاعرة، من مولدات المدينة، نشأت بها وأخذت الغناء عن معبد، فمهرت فيه، وحذقت الضرب على الأوتار وقالت الشعر الكثير، وكان أن شغف بها عبد الرحمن الجشمي، الملقب بالقس، لكثرة عبادته، وكان تابعياً، فنسبت إليه، ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك بثمان باهظ، فانتقلت إلى بلاطه، ولها شعر في رثاء يزيد، وقد أدركت أيام ابنه الوليد، وتوفيت بدمشق.

سلامة حجازي: (١٨٥٢-١٩١٧)، يلقب بالشيخ، وهو زعيم الغناء المسرحي في مصر، وكان ذا صوت قوى مليح الكيفية، مطبوعاً على الغناء والتمثيل، بدأ حياته بإنشاد قصائد الذكر، ثم احترف الغناء والتمثيل، فانضم إلى فرقة التمثيل التي كان يقودها إسكندر فرح الدمشقي (١٨٩٠-١٩٠٤)، وهي الفرقة التمثيلية التي بدأت عملها باسم فرقة أبي خليل القباني، ثم انفصل عنها وأسس فرقة خاصة نالت إعجاب الجماهير، لما كان يتخلل فصول الروايات من الألحان الشعبية والقصائد،

تخرج عليه إخوان عكاشة في التمثيل، وظل الشيخ سلامة عمدة الغناء المسرحي في جميع الفرق التمثيلية التي ظهرت في مصر حتى وفاته.

سلامة موسى: (١٨٨٨-١٩٥٨)، كاتب مصري، عرف بإعجابه بالثقافة العلمية الحديثة، ودعوته إلى البساطة النامة في الأسلوب لإفادة الجمهور، وميله إلى الأفكار الاشتراكية في الاجتماع والسياسة والأدب. ولد في الزقازيق ودرس القانون والاقتصاد في جامعة لندن، اشترك في تحرير «الهلال» و«البلاغ» و«المقتطف» و«العصور» و«أخبار اليوم» وأسس «المجلة الجديدة» ١٩٢٩. من مؤلفاته: «نظرية التطور» ١٩٢٥، و«أحلام الفلاسفة» ١٩٢٦ و«تربية سلامة موسى» ١٩٤٧، و«الأدب والحياة» ١٩٥٦. وظل يكتب عن الاشتراكية والتفكير العلمي حتى وفاته، خلف تراثاً قيماً للفكر العربي في الأدب والسياسة والتربية وعلم النفس والاجتماع.

سلاميس: جزيرة ق اليونان، في الخليج الساروني غ أثينا. في المضائق - شرقي هذه الجزيرة - سحق الإغريق الأسطول الفارسي (٤٨٠ ق م).

سلاميس: مدينة إغريقية قديمة في قبرص، كانت تقع على شاطئها الشرقي. أحرز عندها ديمتريوس ١ المقدوني نصراً بحرياً كبيراً على بطلميوس ١ (٣٠٦ ق م).

سلانيكي، مصطفى: (ت حوالي ١٦٠٠)، مؤرخ تركي. ولى عدداً من المناصب، عين مفتشاً على رواتب الجند، له مصنف «سلانيكي» الذي يعد مرجعاً قيماً لتاريخ السنوات (١٥٦٣-٩٣).

السلاوي: (١٨٣٥-٩٧)، شهاب الدين أبو العباس. مؤرخ مغربي. ولد في سلا بالمغرب. خدم في عدة مناصب حكومية، وتولى التدريس في سلا. كتب في الأدب والتاريخ. أعظم مؤلفاته كتاب «الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى» وهو تاريخ عام للمغرب، ويعتبر مرجعاً هاماً.

سلب التروجين: مصطلح يطلق فقط على اختزال

التترات بالتربة أو بأكوام السمد العضوى، حتى تصل إلى التروجين المنفرد أو أكاسيده، فيفقد في الجو. أما الصور أو الطرق الأخرى من فقد هذا العنصر، كاختزال التترات إلى نوشادر، أو ضياعها في ماء الرى، أو امتصاص النبات النامى لها، أو التهام الكائنات الدقيقة للتروجين لبناء خلاياها فلا تدخل تحت سلب التروجين، ويتلخص هذا السلب في قيام كائنات حية دقيقة باختزال التترات الموجودة تحت ظروف معينة إلى نترات فالى نوشادر وأخيراً إلى نروجين، وذلك بقصد الحصول على الأكسجين اللازم لها، تؤكد به ما تسير في بيئتها من مواد عضوية سهلة التأكسد لتتطلق منها الطاقة اللازمة للميكروبات المذكورة، ومنها الباكتريوم وبنيتريفيكانس، وكائنات من جنس سيدوموناس وثيوباسيلاس، وظروف إتمام هذه العملية هي الظروف غير الهوائية، إذ يعدم الأكسجين اللازم للميكروبات المذكورة، فتضطر إلى أخذه من التترات. وتتوافر هذه الظروف في حقول الأرز وأكوام سمد المواشى، بتكرار إغراق الماء عليها، إذ تذوب التترات التي تكونت في الطبقات السطحية، وتنحدر مع الماء إلى الطبقات السفلى. وفي هذه الظروف اللاهوائية تتناولها الميكروبات السابقة الذكر، للحصول على الطاقة اللازمة لحياتها. وهنا يتضح الخطأ البين في تسميد الأرض الغدقة بالتترات إذ قد لا يقتصر الضرر على فقد التروجين بل قد يقف الاختزال عند خطوة النترينات فتتراكم هذه وتسمم النبات.

سلبية: في التصوير الضوئي، يطلق اسم السلبية على الفيلم الفوتوغرافي بعد تحميضه وتثبيتته، حيث تظهر الأماكن البيضاء والسوداء للصورة على عكسها في الطبيعة. تنتج السلبية بعد تعريض الفيلم الحساس لضوء الجسم المراد تصويره. وبعد تحميضه وتثبيتته بمواد كيميائية، لإزالة ما عليه من أملاح الفضة الحساسة للضوء، والتي لم تتأثر به خلال التصوير، للحصول على صورة إيجابية من السلبية، توضع السلبية بين مصدر

من السلاخف الأرضية الذى يعيش بمصر هو (تستودو ليشى) وكانت تكثر بشمال سيناء وغربى الإسكندرية حتى ليبيا. صغيرة الحجم، تزح نصف كيلو، وللأثنى ذيل قصير، وللذكر ذيل أطول.

سلحفاة بحرية أو ترسة: حيوان زاحف، من رتبة السلحفيات. وللسلحفاة البحرية فكان قويا حادان عديما الأسنان، والجسم مغلف بصدفه تتركب من صفائح عظمية مندغمة فى الضلوع والفقرات، وتغطيها من الخارج تروس قرنية، وتنصل القصعة أو الجزء العلوى بالدرع أو الجزء السفلى للصدفة على الجانبين. والسلحفاة البحرية موجودة بالبحرين المتوسط والأحمر، يأكلها سكان السواحل. وأضحى السلحفاة البحرية ذات الظهر الجلدى (تزح ح ٤٥٠ كجم). والسلحفاة البحرية الخضراء هى النوع الرئيسى للحم الترسة، بمعظم البلاد، ويحصل على صدفة الترسة من السلحفاة البحرية صقرية المنقار. ومن أسماء السلحفاة البحرية، الغيلم، واللجأة، وأشهر أنواعها بمصر: الترسة الحمقاء، تستوطن البحار الاستوائية والمعتدلة، وتصاد بموانئ البحر المتوسط، واسمها العلمى كاريتا كاريتا. طول القصعة فيها ح نصف متر.

سلحين: قصر قديم، كان بمأرب، وتردد اسمه فى النقوش السبئية، وفى شعر العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام. ذكره الهمداني فى كتاب «الإكليل» ويعتقد بعض الأثريين أن مكانه هو بقايا البناء المعروف الآن باسم الدار البيضاء فى خرائب مدينة مأرب.

سلدن، جون: (١٥٨٤ - ١٦٥٤)، مشرع، وبهانة إنجليزى. انتخب عضواً فى البرلمان ١٦٢٣. اشترك فى نضال البرلمان ضد الملك. ساعد فى كتابة «ملتسم الحقوق» ١٦٢٨. اعتزل الحياة العامة ١٦٤٩، وكان من أعظم باحثى عصره. له مؤلفات كثيرة فى تاريخ القانون.

سلزبرى: انظر: هراى.

سلزبرى أو نيسوساروم: مدينة (ح ٤٢٩١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم ولتشيرج إنجلترا. نشأت بعد أن نقلت

فوتوغرافى حساس، فينفذ الضوء خلال السلبية إلى الورق الحساس بدرجات متفاوتة الشدة، حسب الظلال الموجودة بالسلبية، وبعملية تحميمض وتثبيت للورق الحساس، تنتج الصورة الفوتوغرافية.

سلة: نبات صحراوى شجيرى مشوك من الفصيلة الصليبية. تحول فروعه إلى أشواك حادة. أزهاره بيض أو بنفسجية أو زرق، وثماره جافة غير مفتحة وتعتبر خريدة. ويحوى النبات - كباقي نباتات الفصيلة الصليبية - مادة بروتينية بها كبريت، هى الميروسين، تعطى النبات طعمًا حريفًا خاصًا. ويكثر فى أودية الصحارى حين تنهيا الظروف لنموه. وقد تسقط أوراق النبات مبكرة.

سلت أو كلت: (١) شخص يتكلم إحدى اللغات الكلتية، أو ينتمى أصلاً إلى منطقة تتكلم - أو كانت منذ عهد قريب تتكلم - تلك اللغة، (٢) عضو فى مجموعة من الشعوب منذ أوائل الألف الثانية ق م، ووصلت إلى مرتبة الزعامة السياسية والثقافية فى غ وأواسط أوروبا بين ١٢٠٠ و ٤٠٠ ق م.

سلتس: شجرة سلبية من جنس سلتس (Celtis) واسعة الانتشار وتزرع كثيراً للزينة. لها قلف خشن وأوراق كأوراق الدردار وثمارها صغيرة تؤكل.

سلجم: نبات حولى أو ثنائى الحول اسمه العلمى براسيكا نابس (Brassica napus) من الفصيلة الصليبية، يشبه الكرنب واللفت. يزرع علفاً للماشية، ويستخرج من بذوره زيت يصلح للأكل وللأستصباح. أما الباقي (الكسب) فيستعمل علفاً للماشية وساماداً عضوياً أروتياً كما تستعمل بذوره فى طعام الطيور.

سلحفاة: حيوان زاحف، من رتبة السلحفيات. توجد عدة أنواع من السلحفاة بأوروبا وآسيا وأفريقيا والأمريكتين، والسلحفاة تعيش على الأرض. يؤكل لحمها ويبيضاها. من السلحفاة المشهورة ما كان يستوطن جزر جلاباجوزغ إكوادور، وقد وصلت إلى أحجام كبيرة وتكاد تنقرض لكثرة ما يصاد منها. والنوع الوحيد



اللواحم الكثيرة. وكلما تحركنا من الطرف الأدنى إلى الأعلى، تصبح الحيوانات أكبر حجمًا وأقل عددًا، وتكون جميع السلاسل الغذائية في الجالية الدائرة الغذائية.

السلسلة الفاصلة العظمى: اسم عام يطلق على الجبال والهضاب المحاذية لسواحل استراليا الشرقية والجنوبية الشرقية، والمكونة لخط تقسيم المياه بين الأنهار المنحدرة نحو بحرى كورال وتسمان، والأنهار المنحدرة نحو خليج كيرنتاريا والمحيط الهندي. ومن جبال هذه المجموعة: جبال الالب الأسترالية التى بها قمة كوزيوسكو أعلى قمم استراليا (٢٢٣٤ م) وجبال ماكفرسن، وجبال نيو إنجلند، والجبال الزرق، وجبال جراميان.

سلوس، أولوس كورنيليوس: (عرف فى عام ١٤)، كاتب موسوعى لاتينى. لم يبق من مؤلفاته إلا ثمانية كتب فى الطب، أراح البابا نقولا ٥ الستار عنها، ونشرت فى فلورنسا ١٤٧٨.

سلطان: فى الدولة الإسلامية، لقب ظهر بمعنى حاكم قوى أو عاهل مستقل. وردت الكلمة كثيرًا فى القرآن الكريم وهى تدل فى الأغلب على السلطان الأدي. ويذكر أن جعفرًا البرمكى أطلق عليه لقب السلطان، لأنه كان يشغل أقوى منصب بالدولة، ثم حصل كبار المستعصين لسلطة الخليفة من بعد على ألقاب شتى. مثل: السلطان، وأمير الأمراء. وقد استعمله البويهون، والغزنويون، واستعمل الفاطميون لقب سلطان الإسلام، كما لقب به طغرل بك السلجوقي (٤٤٣ هـ / ١٠٥١) وأصبحت كلمة سلطان عند السلاجقة لقبًا ثابتًا للحكام.

أطلق اللقب فى الكتب على صلاح الدين الأيوبي. وإن كانت هذه الكلمة لم تظهر قط على سكة الأيوبيين. أطلق المماليك فى مصر على أنفسهم لقب «سلطان الإسلام والمسلمين» واتخذوه المغول أيضًا بعد أن اعتنقوا المذهب السنى. قيل إن بايزيد الأول العثماني كان أول من حصل من الخليفة بالقاهرة على تلقب نفسه بلقب

إليها أبرشية أولد ساروم ١٢٢٠. بنيت كاتدرائيتها العظيمة التى تحتوى على أعلى برج فى إنجلترا (١٢٤ م) فى (١٢٠ - ٦٠) بها قصر الأساقفة، وكنائس من القرن ١٣.

سلزبرى، سهل: هضبة طباشيرية مساحتها ٧٧٧ كم<sup>٢</sup> بكونتية ولتشير بإنجلترا، ش غ سلزبرى، معظمها ساحل. بها كثير من الآثار القديمة من أهمها ستونهنج. مركز هام لتدريب الجيش البريطانى.

سلسيت أو سلستين: معدن مركب من بلورات بيض أو تميل إلى الزرقة، يتبع الفصيلة المعينية. يوجد أحيانًا فى كتل ليفية. تركيبه كبريتات الأسترونشيوم. ويعتبر مصدرًا هامًا للاسترونشيوم وبعض مركباته، مثل هيدروكسيد الأسترونشيوم الذى يستعمل فى تقيّة سكر البنجر، وتترات الأسترونشيوم الذى يستعمل فى أضواء الإشارات الحمر. مصادره: إنجلترا، وصقلية، والولايات المتحدة الأمريكية.

سلسلة: السلاسل نوعان: مفتوحة، أو مغلقة، والمغلقة بها عمود يقاطع الحلقات، ويمنع السلسلة من الانثناء، لنقل الحركة يستخدم نوع من السلاسل يسمى الجنائير، وتتكون من مجموعة من البكر مركبة على قطع معدنية متصلة بوساطة مسامير برشام، وتحسب المسافة بين كل بكرتين، لتناسب المسافة بين أسنان الترس المتصل بها، وتضع السلاسل تجاريًا من الحديد المطاوع، أو الصلب الطرى، أو الصلب المسبوك.

سلسلة إحلالية: انظر: فلز.

سلسلة الجبال الساحلية: انظر: كوست رينجز.

سلسلة حركية: انظر: فلز.

سلسلة غذائية: سلسلة مجازية من الكائنات الحية. تعيش فى أى جالية طبيعية، بحيث تأكل أى حلقة فى السلسلة ما تحتها، وهى ذاتها تأكلها التى فوقها، وكلما يزيد عدد حلقات السلسلة الواحدة على ست. وتقع البكتيريا، أو النباتات، أو الحيوانات الرمامة، أو حامله القمامة، بأحد طرفى السلسلة، وبالطرف الآخر تقع

سلطان. اتخذ محمد ٢ بعد الاستيلاء على القسطنطينية ١٤٥٣ لقب «سلطان البرين والبحرين»، واتخذ من جاء بعده من الحكام العثمانيين. اختفى هذا اللقب في مصر بزوال ملك آخر سلاطين المماليك. لكنه ظهر مرة أخرى مدة قصيرة (١٩١٤-٢٢)، من عهد السلطان حسين وبداية حكم فؤاد. هناك أسر إسلامية أخرى بالمغرب استخدمت هذا اللقب. ألغى في تركيا ١٩٢٢. سلطان آباد: مدينة بإيران. كانت عاصمة إقليم العراق العجمي، شيدها يوسف خان كرجي. مشهورة بصناعة السجاد.

سلطان محمد: مصور من القرن ١٦، عمل ببلاط الشاه طحمسب، تظهر في صورة أبهة العصر الصفوي وأناقته، له صور بمخطوط «المنظومات الخمس» لنظامي، بالمتحف البريطاني

سلطان ولد: (١٢٢٦ - ١٣١٦)، أكبر أبناء جلال الدين الرومي، ولد في لارنده، خلف والده في رياسة الطريقة المولوية الصوفية. صاحب مثنوى كبير يسمى «ولدنامه» أهداه للسلطان المغولي التاجيخان.

سلطانية: بلدة في العراق العجمي، كانت مركزاً هاماً من مراكز التصوير الإسلامي في العصر المغولي.

سلطة رياضية: هي مجموع السلطات التي يمارسها الرئيس الإداري على أشخاص مؤوسيه وأعمالهم في. هيئات الإدارة المركزية. وأهم مظاهرها حق الرئيس في تكليف مؤوسيه بالقيام بأعمال معينة، ونقلهم، وتوقيع الجزاءات الإدارية عليهم، وحقه في إصدار أوامر وتعليمات ملزمة لهم، وسلطته في تعديل قراراتهم، أو إلغائها، أو الحلول محلهم في أدائها. ويقابل هذه السلطات في الإدارة اللامركزية نظام الوصاية الإدارية، التي تباشرها الحكومة على الهيئات المحلية والمرفقية. انظر: مركزية ولا مركزية.

سلعة: كل مال يسهم في إشباع الحاجات الإنسانية، تنقسم إلى سلع استهلاكية، وبيع رأسمالية. فالأولى تنصرف إلى كل مال معد للاستهلاك مباشرة، كالخبز،

والفاكهة، والأقمشة. والثانية تنصرف إلى الأموال المعدة لإنتاج سلع أخرى، وتسمى أحياناً: السلع الإنتاجية، كالألات والمواد الأولية، وهناك سلع تقع بين الطائفتين، كالسيارات، ومنازل السكنى، فهذه تستخدم في الاستهلاك، ولكنها تبقى أمداً قد يطول أو يقصر، وتسمى: السلع الاستهلاكية المعمرة.

سلعة: كيس شحمي ينشأ على الجلد المشعر، ولا سيما الفروة، والوجه، والعنق، والظهر، والصفن. وهو يكثر ببطء، وبلا ألم ويمكن إزالته جراحياً، ويشترط في ذلك استئصال جدران الكيس بأكمله وإلا عاد إلى التكون من جديد. وسببه على الأرجح، احتباس إفراز الغدد الزهمية بسبب انسداد قنواتها. وقد تتقيح محتوياته.

سلفادور أو السلفادور: جمهورية (٢١٣٩٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٢١٨٠٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع على المحيط الهادي بأمريكا الوسطى. عاصمتها سان سلفادور. سكانها متجانسون (ح ٨٠٪ مولدون، وأقل من ٢٠٪ هنود). ساعد استواء الأرض على الرخاء الزراعي، والمحصول الرئيسي هو البن ثم القطن. مواصلاتها حسنة، ويمتد الطريق الأمريكي القاري في طول البلاد. وكذلك تمتد فيها السكك الحديدية والطرق الرئيسية من العاصمة إلى داخل البلاد وإلى الساحل. كانت سلفادور طوال عصر الاستعمار الإسباني يحكمها حاكم جواتيمالا العام، وبعد أن نالت استقلالها من إسبانيا ١٨٢١ كونت لفترة قصيرة جزءاً من إمبراطورية إيتوريديا المكسيكية، ثم أصبحت عضواً في الاتحاد الفيدرالي لأمريكا الوسطى (١٨٢٥ - ٣٨) وعندما تقدمت زراعة البن في النصف الثاني من القرن ١٩ ازداد السكان زيادة هائلة. وهي اليوم من أكثر أقطار أمريكا اللاتينية ازدهاراً بالسكان. حدث انقلاب عسكري ١٩٦٠ واستولت جماعة من الجناح اليساري على الحكم. ثم حلت محلها حكومة معتدلة ١٩٦١. وفي يولية ١٩٦٢ انتخب جوليو أدالبرتو ريفيرا رئيساً للجمهورية. خلفه فيدل سانشز إيرناندز الذي فاز في

غ انجلترا على نهر ايرويل، مركز لصناعة النسيج والكيمياويات، والمعدات الإلكترونية، جامعتها متخصصة في العلوم والتكنولوجيا.

سلفيا أو مريمية: عشب أو شجيرة من جنس سلفيا (*Salvia*)، من فصيلة النعناع (الشفوية)، النوع الشائع سلفيا أوفيسينالس (*S. officinalis*)، أزهاره زرق أو بيض، وأوراقه عطرية سنجابية تكسب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة، أما سلفيا سكلاريا (*S. sclarea*) فأزهاره قرنفلية، وأما سلفيا سبلندنز (*S. splendens*) فأزهاره قرمزية، ويزرع للزينة وتعتبر معظم الأنواع من نباتات العسل.

سلق: عشب حولي أو ثنائي الحول، اسمه العلمي: بيتا فلجارس (*Beta vulgaris*) صنف سيكلا (*Cicla*) من الفصيلة الرمرامية، موطنه ج أوروبا، عرفه قدماء المصريين والإغريق والرومان، أوراقه كبيرة غضة وشبه البنجر في كثير من أجزائه، ويقال إنه أصل البنجر، تؤكل أوراقه مطبوخة كالإسفناخ، يوجد منه صنف سويسري أوراقه أكبر، وعروقها الوسطى سمكية بيض، تؤكل كالهليون، وتطبخ مع بعض الخضر (الفلقاس) لتكسيها اللون الأخضر، يتكاثر النبات بالبذور.

سلك: خيط أو قضيب معدني يكون مرناً عادة. يستخدم في نقل التيار الكهربائي، وفي صناعة الحواجز، والشباك، والبايات، وأجزاء الأجهزة العلمية المختلفة، ترتب الأسلاك تسهيلاً لاستعمالها حسب مقاسات أقطارها ترتيباً نزولياً، وترقم بأرقام تنم عن مقاساتها ومعاييرها، وهي تختلف من بلد لآخر، وقد استعملت الأسلاك منذ الألف الثالثة ق م، وكانت الطريقة المستخدمة لصناعتها هي طرق المعدن إلى ألواح، تقص إلى شرائح، ثم تعالج بالمطرقة والمبرد، أما الطريقة الحديثة التي يعتقد أنها استخدمت بأوروبا منذ القرن ١٣ فتم سحب المعدن خلال مجموعة من الثقوب تدرج أقطارها صغيراً حتى تصل إلى القطر النهائي المطلوب، انظر: سحب الأسلاك.

انتخابات ١٩٦٧. وفي ١٩٦٩ نشبت بينها وبين هندوراس حرب لخلاف حول الحدود. وفي يولية ١٩٧٢ أصبح ارتورو ارماندو مولينا رئيساً. وفاز في انتخابات ١٩٧٧ كارلوس همبرتو روميرو. وفي أكتوبر ١٩٧٩ وقع انقلاب عسكري أطاح بحكم روميرو الذي غادر البلاد، وتم تشكيل مجلس عسكري لیتولی الحكم، اجتاحت البلاد ١٩٨٠ موجة من الاضطرابات العنيفة ضد نظام الحكم وهددت بانفجار حرب أهلية. وفي ١٩٨٢ وصل تحالف يميني إلى السلطة وانتخب هوزي نابليون دوارتيا، ديموقراطي مسيحي، رئيساً للجمهورية في ١٩٨٤ ولم تنجح جهود وقف حرب العصابات وخلفه مرشح الجناح اليميني ألفريدو كريستيان بوركارد ١٩٨٩. وفي ١٩٩٢ وقعت معاهدة سلام مع الشوار وانتهت بذلك ١٢ سنة من الحرب الأهلية التي أودت بحياة ٧٥٠٠٠ شخص، وفي انتخابات ١٩٩٤ فاز كالدرون سول بالرياسة ووعد باستكمال عملية السلام. ثم خلفه فرانسيسكو فلوري في ١٩٩٩. وفي ٢٠٠٤ أصبح أنطونيو ساكا رئيساً للسلفادور.

سلفادور: مدينة (ح ٢٨٩٩٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية بايا في البرازيل. ميناء على الأطلنطي عند مدخل خليج تودوس أوس سانتوس، كانت تسمى بايا، أنشأها تومي دي سوزه ١٥٤٩. كانت عاصمة الممتلكات البرتغالية في أمريكا حتى ١٧٦٣، تصدر الكاكاو والتبغ والسكر والماس، وهي مركز للاستجمام وبها جامعة ومعاهد زراعية.

سلفاميني، جاتانو: (١٨٧٣-١٩٥٧)، مؤرخ إيطالي، درس في جامعات ميينا، وبيزه، وفلورنسا، حتى قبض عليه ١٩٢٥، لمعارضته للفاشية، غادر إيطاليا وذهب إلى لندن، وعين محاضراً بجامعة هارفرد. تدور مؤلفاته حول التاريخ المعاصر، وخاصة «عهد السيطرة الفاشية» ١٩٢٨.

سلفورد: مدينة (ح ٧٠٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، وإقليم ش

والسياسة والاقتصادية القائمة، والتابع والتالى أساسى فى هذا السلم، فلا يحق لواحد أن يكون فى مرحلة إلا إذا اجتاز المرحلة التى تسبقها.

سلم الموسيقى: تطلق بوجه عام، على جماعة نغم مفصلة الحدود بالحساب، درجة فوق الأخرى، فى جمع أقله بالخمس نغم، بين حدى النسبة (٣/٢). يتألف من جنس بالأربع نغم، يسبقه أو يعقبه بعد انفصال، وأقصاه بشماني نغم بين طرفى النسبة ٢/١، فى جمع بالكل يتألف من ترتيب جنسين كل منهما بالأربع نغم يسبقهما أو يعقبهما أو يتوسطهما بعد انفصال، والجنس الذى يعد نغمة أساسية فى سلم موسيقى هو أحد أصناف الأجناس القوية، متى رتب ترتيباً منتظماً على الاستقامة فى الدورين، غير أنه قد يختلف ترتيب نغم الجنس بعينه تبعاً لاختلاف نوع الجماعة بين طرفى البعد بالكل، ولذلك تختلف النغم فى السلاسل الموسيقية باختلاف رتبة الجنس ذى الأربع والأبعاد المستعملة فيه، وباختلاف نوع الجمع وترتيب الجنس المستعمل فيه، فتوجد لذلك أصناف من السلم الموسيقى.

سلم الموسيقى الأوروبى: المستعمل فى آلة البيانو، ينحدر أصلاً عن السلم الفيشاغورى القديم الذى استعمل فيه الجنس ذو المدين، بتضعيف النسبة (٩/٨) ثم بعد بقية بنسبة (٢٥٦/٢٤٣) وهى تقرب من نصف البعد الطينى، ولكنه مأخوذ على نسب أبعاد متناسبة بالقوة الجذرية، فإنه لما كانت هنالك اختلافات عديدة صغيرة تحدث من تبادل النغم باستعمال هاتين النسبتين، وكانت نسبة البعد الطينى قريبة من نسبة الجذر السادس بالقوة من بعد ذى الكل، وكانت نسبة بعد البقية تقرب من نصف طينى. وكانت الفروق فى المسموع غير محسوسة إلا فى التلحينات التى تتمسك بدقائق الأصوات، فقد جعلوا النغم التى يحيط بها بعد كل مرتبة فى متوالية هندسية لاثنى عشر بعداً متناسباً (متساوية النسب) على التوالى، والسغم الحادثة من هذا السلم لا تصلح لمصاحبة الألحان العربية التى يدخلها الإيقاع، والمد،

سلك الأمان أو مصهر كهربائى: تتعرض الدوائر الكهربائية فى المنشآت أو الآلات أحياناً إلى تغير مفاجئ فى مقدار الطاقة الكهربائية المارة بها أو الواقعة عليها ولما كانت عناصر الدوائر الكهربائية كالمقاومات والصمامات والمكثفات والأنابيب الإلكترونية والأسلاك المعزولة، تتحمل مرور قدر معين من الطاقة الكهربائية - تتلف إذا تعرضت لقدر أكبر منه - فضماً لوقاية مثل هذه الأجهزة من التلف تجهز بمجموعة خاصة تشمل سلكاً من مادة تنصهر إذا زاد الحمل عن القدر اللازم، فينقطع التيار إذ ذاك، ويمكن تركيب مجموعة أمان جديدة بدل المنصهرة، وهى عادة رخيصة التكاليف.

سلك دبلوماسى: انظر: دبلوماسية.

سلى - برودوم، أرمسان: (١٨٣٩-١٩٠٧)، شاعر فرنسى، من جماعة البارناسيون، نال جائزة نوبل للآداب، ١٩٠١، من قصائده «مجموعة أشعار» ١٨٦٥، و «الاختبارات» ١٨٦٦، و «العزلة» ١٨٦٩، وله قصيدتان طويلتان هما «العدالة» ١٨٧٣ و «السعادة» ١٨٨٨ وتعدان خير ما ألف، له مجموعة نثرية «ماذا أعلم؟» ١٨٩٦، وهى مجموعة فلسفية.

السلم التعليمى: جرى العرف على تقسيم التعليم الرسمى إلى مراحل: الأولى، وهى تضم المرحلة الابتدائية فقط فى بعض البلدان، وقد تضم المرحلة الابتدائية فى بلدان أخرى مع مرحلة التعليم المتوسط (الإعدادى) معا فيما تسميه هذه البلدان بالتعليم الأساسى، وقد يكون التعليم المتوسط مرحلة قائمة بذاتها فى بلدان أخرى. وهناك مرحلة التعليم الثانوى، الذى قد تعدد أنواعه إلى: عام وفنى (تجارى، صناعى، زراعى)، وأخيراً، مرحلة التعليم العالى. ومعظم البلدان تعتبر تعليم المرحلة الأولى إلزامياً، وقد تمتد فترة الإلزام لتشمل فترات أخرى، وتتكون كل مرحلة من هذه المراحل من مجموعة من الصفوف، تختلف فى عددها من دولة إلى أخرى تبعاً للفلسفة التربوية السائدة، وفى إطار الظروف الاجتماعية

البحث عن العقيدة الحقّة، رحل إلى الشام ثم إلى يثرب حيث التقى برسول الله محمد (ﷺ) بعد الهجرة، واعتنق الإسلام، وأضحى من مشهورى الصحابة، أشار بحفر خندق فى الأماكن الضعيفة للمدينة، فحماها من هجوم الأحزاب فى غزوة الخندق وكان من أهل الصفة زاهداً متقشفاً.

سلمندر: انظر: سمندر.

سلمنقه أو شلمنقه: مدينة (ح ١٥٩٠٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سلمنقه، غ إسبانيا. فى ليون على نهر تورمز، ترجع إلى أيام القرطاجين. هزمها العرب ١٠٨٥. ذاع صيتها ح ١٢٣٠ بعد تأسيس جامعتها التى جعلت الفلسفة العربية فى متناول يد العالم الغربى. فى أواخر العصور الوسطى وعصر النهضة الأوروبية، كانت سلمنقه مركز الحياة الثقافية الإسبانية واللاهوت الإسبانى وفى حرب شبه الجزيرة كانت المدينة ضمن المناطق التى خربها الفرنسيون ١٨١١. كانت (١٩٣٧-٣٨) قاعدة التمرد فى الحرب الأهلية الإسبانية. من معالمها: الميدان الكبير وهو أفضر الميادين الإسبانية ذات البوائك، وكاتدرائية قوطية من القرن ١٢ ملحق بها كاتدرائية جديدة (١٥١٣-١٧٣٣)، بها جامعة عريقة، وعدة قصور فاخرة.

سلمون: انظر: سمك سليمان.

سلمى: (ت ٦٣٢)، بنت مالك الفزارية، زعيمة نسائية، سببت فى صدر الإسلام، فأعتقها عائشة، فرجعت إلى قومها ودعت إلى الردة، واجتمع حولها قوم كثيرون، وعظمت شوكتها، فسار إليها خالد بن الوليد فى عهد أبى بكر الصديق وقتلها. يقال إنه قتل حول جملها مائة رجل قبل أن تقتل فى هذه الحرب.

السلمية: بلدة (ح ١٠٦١٣٢ نسمة، ٢٠٠٨) فى سوريا، شرقى نهر العاصى. فتحها العرب (٦٣٦). كانت مقراً للأئمة الإسماعيليين. يوجد بها آثار ذات أهمية مثل قلعة سلمية التى هدمت وبنى من حجارتها دار الحكومة، ومعبد زيوس حيث رمم ١٩٩٣ وأعيد بناؤه كمسجد،

والطى، والزم، والغنة، والترجيع، وغير ذلك من ضروريات الأداء، وإنما تصلح فى التراكيب الصوتية من نغم الآلات إطلاقاً.

سلم الموسيقى العربية: هو السبع النغمات الأساسية التى تعد كل منها مركز تأسيس أجناس معينة النغم والحدود وهى: يكا، دوكاه، سيكا، جهاركا، نواه، حسنى، عجم أو (أوج)، وهناك اختلاف بين استعمال أهل الصناعة، وبين رأى النظريين المحدثين فى الأعداد الدالة على النغم: فالعمليون يجعلون هذه النغمات مرتبة ترتيب الجنس المتصل بصنفه الأوسط والأشد، كما هى فى السلم الطبيعى، ويستخرجون من بين أطراف هذه النغمات السبع الأساسية نغمات أخرى مشهورة الاستعمال فى الألحان فيصل مجموع عدد النغمات المستعملة على الأكثر جميعاً ١٩ نغمة، وأما المحدثون النظريون فيأخذون بمبدأ التقسيم المتناسب بالقوة، كما فى السلم الأوروبى، فيجعلون أصغر الأبعاد بمقدار ربع البعد الطينى ونسبته: (٢٤ : ١ x ٢ x طول الوتر) فيحدث أربعة وعشرين بعداً متناسباً، ولذلك يسمونه مجازاً بالسلم المعتدل، وهو يعد متناظر الحدود على أطراف النغمات الأساسية فى الجنس المستعمل سواء فرض أنه المتصل الأوسط، أو المتصل الأشد.

سلماسيوس كلوديوس: (١٥٨٨-١٦٥٣)، كاتب ولغوى فرنسى، حذق العبرية، والفارسية، والعربية، كما حذق اليونانية، واللاتينية، ألف كتباً علمية كثيرة وألف كتاباً فى حق الملك الإلهى، يناصر به أسرة ستورات الملكية، وقد أجاب الشاعر الأشهر ملتون على كتابه، شهر بعثوره على مختارات سيفالاس اليونانية القديمة ١٦٠٦ فى هيدلبرج.

سلمان، خواجه جمال الدين: (ت ١٣٧٧)، شاعر إيرانى، يعتبر أعظم شعراء زمانه بعد حافظ، أكثر شعره فى الملاحم والوجدانيات، بقى له مشنويان، تشمل أشعاره الوجدانية: الغزل، والرباعيات، والمقطوعات. سلمان الفارسى: (ت ٦٥٥)، مجوسى، تنصر وجد فى

وقلعة شميميس ولا تزال أطلالها موجودة حتى الآن.  
 سلوب: سفينة (زورق) شراعية ذات صارية واحدة تشبه الكوتر، وتختلف عنها في ناحية الشكل. والسلوب الحربي تحمل ١٢-١٨ مدفعاً وقد استخدمه البريطانيون في منتصف القرن ١٩.  
 سلوتر، كلوس: (توفي ح ١٤٠٦)، مشال فلمنكى. أعظم فنانى مدرسة برجنديا الأولى التى كان لها الأثر فى فن يان فان أيك ودوناتلو. عمل قرب ديحون مع مثال الدوق جان دى مارفيل (١٣٨٥-٨٩) إلى أن تولى هذا المنصب. من أعماله الرائعة «بئر موسى» الذى تميزت نقوشه بالواقعية والوقار والقوة، و «قبر فيليب الجسور» الذى أكمله ابن اخته كلوس دى ورف.  
 سلور: سمك مرام، له شوارب حول الفم، وزعفة دهنية، وجلد كثيف القوام عديم الحراشيف (وبه - فى بعض أنواع أمريكا الجنوبية - صفائح عظمية) ومعظم الأنواع الكبيرة طيبة المذاق. وللبيض شوكة صدرية مهيأة بغدة سامية. يوجد فى النيل منه: البياض، والقمروط، والحالا، والشلبه. والودنة، والشال، والرعاد. ويتشتر فى الترع والمصارف والمياه الداخلية.  
 سلوفاتسكى، يوليوش: (١٨٠٩-٤٩)، شاعر بولندى. قام بعدة رحلات إلى أوروبا والشرق الأوسط، وتوفى بباريس. من أهم الشعراء البولنديين الرومانسيين. أحرق مؤلفاته فى بولندا لنزعته الثورية. ومن تراجيدياته التى تأثرت بشيكسبير، وتناولت موضوعات من تاريخ بولندا: «كوردان» ١٨٣٣، و«بلدنا» ١٨٣٤، و«ليلا فنيدا» ١٨٣٩.  
 سلوفاكيا: جمهورية (٤٨٩٩٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٣٩٢٩٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية لتشيكوسلوفاكيا، عاصمتها براتيسلافا. تناخم جمهورية التشيك غرباً، والنمسا من الجنوب الغربى، والمجر جنوباً، وأوكرانيا شرقاً، وبولندا شمالاً. يقع معظمها فى جبال الكربات، وأدنى أجزائها قرب من نهر الدانوب، وجنوبها جزء من سهل المجر. يجرى فى أرضها

الخصبة نهر الدانوب وروافده. منطقتها الجبلية فيها غابات كثيفة ومراع لتربية الأغنام، غنية بالمناجم (الحديد، والنحاس، والذهب، والفضة، والرصاص، والزئبق)، وبالبنايع المعدنية والمنتجات الكثيرة. ورغم صلتها الوثيقة بالتشيك، فإنها انفصلتا سياسياً لمدة ١٠٠ سنة. جزء من المجر (أوائل القرن ١٠ - ١٩١٨)، استعمرتها القبائل السلافية (القرنين ٥ - ٦)، غزتها إمبراطورية مورافيا (القرن ٩)، ودخلتها المسيحية إبان حكمها. عاضد المهاجرون السلوفاكيون، بالولايات المتحدة الأمريكية، الحركات الاستقلالية، ووافق القادة فى الحرب العالمية ١ على اتحاد يضم التشيك والسلوفاك، وأعلنت جمهورية تشيكوسلوفاكيا ١٩١٨، حددت معاهدة تريانون ١٩٢٠ حدودها، وضمت إليها أكثر من مليون مجرى. ولاية مستقلة (١٩١٨-٣٨) داخل جمهورية تشيك - سلوفاكيا التى نزلت عن جزء من ج سلوفاكيا للمجر، وبعض ضواحي الشمال لبولندا. لجأ تيسو رئيس الوزراء بعد أن عزلته حكومة براج (مارس ١٩٣٩)، إلى هتلر الذى اتخذها ذريعة للاستيلاء على بوهيميا، ومورافيا، وسليزيا كمحميات ألمانية، وأصبحت ولاية مستقلة اسمياً. احتلتها القوات الألمانية ١٩٣٩، واشتركت فى الحرب العالمية ٢ حليفة لألمانيا. طردت القوات الروسية الألمان ١٩٤٥. أعاد انتصار الحلفاء حدودها إلى ما كانت عليه قبل حلف ميونخ. وفى يناير ١٩٩٣ أنقسمت تشيكوسلوفاكيا إلى جمهورية التشيك وسلوفاكيا. وفى ٢٠٠٤ أصبحت عضواً فى الاتحاد الأوروبى وفى الناتو وتولى إيفان جاشباروفيتش الرئاسة.

سلوفانيا: جمهورية مستقلة (٢٠٢٥٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٠١٨١٢٧ نسمة، ٢٠٠٨) ج وسط أوروبا. كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية ليوجوسلافيا. تناخم النمسا شمالاً، وإيطاليا غرباً، وكرواتيا جنوباً، والمجر شرقاً. مدنها الهامة: ليوبليانا (العاصمة) وماريبور. أغلب سكانها من السلوفانيين، وهم من الرومان

والعودة إلى مصر لنشوب ثورة فيها. كان على سلوقس أن يخوض أيضاً غمار حرب طويلة ضد أخيه انطيوخوس هيراكس من أجل آسيا الصغرى، ثارت باكتريا وبارثيا وتخلصتا من سيطرة السلوقيين، وفشل سلوقس فى إخضاعهما. خلفه لمدة ثلاثة أعوام ابنه الأكبر سلوقس ٣، الذى قتل فى ٢٢٣ ق م وخلفه أخوه انطيوخوس ٣ فأعاد بناء الإمبراطورية السلوقية.

سلوقى: انظر: كلب الصيد.

سلوقية: مدينة قديمة فى العراق على نهر دجلة. أسسها سلوقس ١ (ح ٣١٢ ق م) لتكون عاصمة إمبراطوريته. أصبحت مركزاً كبيراً للحضارة الإغريقية فى الشرق، وخلفت مدينة بابل بوصفها مركزاً للتجارة بين الشرق والغرب. وعندما فتح البارثيون بابل أبقوا على سلوقية، لكنهم اتخذوا اكتيفون (طيشون) - على الضفة المقابلة - مركزاً لقواتهم وحكامهم. استمرت سلوقية مركزاً تجارياً كبيراً حتى العهد الرومانى ودمرت فيه مرتين. كانت أخراها (١٦٤) ضربة قاضية عليها وعلى الحضارة الإغريقية فى بابل.

سلوقية: مدينة قديمة فى سوريا. أسسها سلوقس ١ (ح ٣٠٠ ق م)، لتكون ميناء أنطاكية. استولى عليها بطلميوس ١ (ح ٢٤٥ ق م) واستعادها انطيوخوس ٣ (٢١٩ ق م)، اتخذها الرومان قاعدة لأسطولهم، وأدخل فسبانيانوس تعديلات على مرافئها.

سلوك: فى التصوف، الطريق لمعرفة الله بالرياضة، والسير فى المقامات والترقى فى الأحوال.

سلوكية: نظرية ج. ب. واطسون ١٩١٢ لتفسير السلوك بوصفه استجابة فسيولوجية للمنبهات الخارجية. تطبق المنهج التجريبي الموضوعى كما فى العلوم الطبيعية، معتمدة على تجارب «بخترىف وبافلوف» فى الأفعال المنعكسة الشريطية. تنكر قيمة الاستبطان والشعور، وتنظر إلى ما يسمى بالعمليات الذهنية على أنها حركات جسمية فحسب. انتشرت النظرية السلوكية بعد الحرب العالمية ١ ثم أخذت تتضاءل من حيث التفاصيل لا من

الكاثوليك. قامت مملكة الصرب وكرواتيا وسلافانيا - فيما بعد يوجوسلافيا - ١٩١٨. نزلت النمسا عنها ١٩١٩ بمقتضى معاهدة سان جرمان. قسمت فى الحرب العالمية ٢ بين ألمانيا وإيطاليا والمجر. أظهرت نشاطاً فى أعمال المقاومة السرية الحربية، بقيادة المارشال تيتو، وحصلت على استقلالها ١٩٤٥. ضم إليها فى سنة ١٩٥٤ جزء من منطقة تريستا، من أكبر المناطق الصناعية، تنتج الحديد والصلب والألومنيوم والزيت. أعلنت استقلالها ١٩٩١.

سلوقس الأول: (نيكاتور) (ت ٢٨٠ ق م)، ملك سوريا وبابل. كان من قواد الإسكندر الأكبر القادريين. وكان له دور فى حروب خلفاء الإسكندر (انظر: دبادوخوى) عين والياً لبابل عندما أعيد توزيع ولايات الإمبراطورية فى ٣٢١ ق م وفتح سوسيانا، وميديا، وبسط نفوذه حتى نهري أوكسوس والسند. انضم إلى الحلف الذى تألف ضد انتيجونوس ١. ونتيجة لهزيمة انتيجونوس فى موقعة ابسوس (٣٠١ ق م)، أعطى سلوقس جانباً كبيراً من آسيا الصغرى وكل سوريا. ولكن بطلميوس ١ احتل «جوف سوريا». ونشأت عن ذلك «المشكلة السورية» التى أدت إلى سلسلة من الحروب السورية بين السلوقيين والبطالمة. كان سلوقس الوحيد بين قواد الإسكندر الذى بذل قصارى الجهد ليقم دولة، وفقاً لأفكار الإسكندر، أنشأ عدداً من المدن والمؤسسات الإغريقية فى مختلف أرجاء الإمبراطورية وحاول أن يحكم رعاياه وفقاً لأساليب الإمبراطورية الفارسية. خلفه انطيوخوس ١.

سلوقس الثانى: (كاليمينيكوس) (ت ٢٢٦ ق م)، ملك سوريا وبابل، ابن انطيوخوس ٢، عندما توفى أبوه نشب صراع على العرش، كان أحد الطرفين فيه سلوقس وأمه لاديدكلى والطرف الآخر برينيكى وطفلها، وكانت برينيكى أخت بطلميوس ٣ والزوجة الثانية لانطيوخوس. هب بطلميوس ٣ لمنصرة أخته وابنها، وتبع ذلك حرب غامضة تعرف بالحرب السورية الثالثة، لكن برينيكى وابنها قتلوا، واضطر بطلميوس إلى وقف حملته

سليجو: كونتية (١٧٩٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٦١٧٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جمهورية أيرلندا. الساحل متعرج، والداخل جبلي. أهم الحرف تربية الماشية والزراعة. العاصمة سليجو: مركز حضري (ح ١٩٠٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، وميناء بحري ومركز لصيد الأسماك.

سليفير، فستوميلفن: (١٨٧٥-١٩٦٩)، فلكي أمريكي. مدير مرصد لويل في فلاجستاف بولاية أريزونا ١٩١٧. رأس بعثتي كسوف (١٩١٨ و ١٩٢٣). حائز على جائزة لاند ١٩١٩، والوسام الذهبي لأكاديمية العلوم بباريس. له أرصاد في الطيف، ودوران الكواكب وأجوائها، ودوران السدم، كما اكتشف الدوران السريع لهذه السدم، والسرعة العالية للعناقيد النجمية.

سليم الأول: (١٤٦٧-١٥٢٠)، سلطان عثماني (١٥١٢-٢٠). خلع أباه بايزيد ٢، وقتل إخوته، وأجلس نفسه على العرش. بدأ حكمه بقتل نحو أربعين ألفاً من الشيعة، ثم هاجم إسماعيل الصفوي شاه فارس ١٥١٤، وضم ديار بكر وكردستان، ثم حول أنظاره إلى سوريا ومصر، فانتصر على السلطان الغوري في معركة مرج دابق ١٥١٦، وتقدم نحو مصر حيث هزم السلطان طومان باي في معركة الريدانية ١٥١٧، ونزل له الخليفة العباسي محمد المتوكل على الله الثالث عن الخلافة، وبذلك جعل سليم نفسه خليفة المسلمين، وورث خلفاؤه من آل عثمان هذا اللقب، ثم فتح مكة والمدينة. مات وهو يتأهب لغزو جزيرة رودس. كان سليم إدارياً قديراً، ومقاتلاً جريئاً، ولكنه كان أيضاً شديد البطش والدهاء.

سليم الثاني: (ح ١٥٢٤-٧٤)، سلطان عثماني (١٥٦٦-٧٤). ابن السلطان سليمان القانوني وخلفه. كان لوزيره (صقلي) الكلمة العليا في إدارة شئون الدولة. استولى الترك في عهده على قبرص من البنادقة، واستعادوا تونس من الإسبان، ولكنهم أصيبوا بأول هزيمة لحقت بهم في معركة ليبانتو ١٥٧١ خلفه ابنه مراد ٣. معركة ليبانتو ١٥٧١ خلفه ابنه مراد ٣.

سليم الثالث: (ح ١٧٦١ - ١٨٠٨)، سلطان عثماني

حيث الإطار العام بحيث يمكن القول إنه لا يكاد يوجد سيكولوجي في الوقت الحاضر يتبع هذه النظرية كما وضعها واطسون. ومع ذلك يمكن القول بأن معظم علماء النفس في الوقت الحاضر (العلماء الأكاديميون) يتبعون الخطوط باسم السلوكية الجديدة. وأهم ما يميزها الإصرار على دراسة النشاط النفسي عن طريق الملاحظة الموضوعية لوقائع سلوكية تلقائية أو مستتارة.

سلون، جون: (١٨٧١-١٩٥١)، مصور أمريكي. اشتهر مدرسا للفن. صور كثيراً من المناظر التي تمثل حياة المدينة. يصور الجماهير بشاعرية واقعية وأعماله ممثلة في أهم متاحف الفن بالولايات المتحدة الأمريكية.

سلوين: نهر طوله ح ٢٨٢ كم، ينبع في شرقي التبت، ويجري عبر مقاطعة يونان بالصين وبورما ويصب في خليج مرتبان ببحر أندمان.

سلي: أحد الأغشية الجنينية التي تحيط بجنين السلويات (كالزواحف والطيور والثدييات). ويتكون الجنين في داخل كيس ممتلئ بسائل ينشأ من كيس المح، ولجداره طبقتان طلايتان بينهما تجويفة يوجد بها السائل، الداخلية هي السلي، الخارجية هي الخريون، ويحيط الكيس بالجنين ليحميه من أثر الصدمات عندما يتكون في بيضة، (كالزواحف والطيور)، أو من ضغط أحشاء الأم عندما يتكون في رحم الأم، (كالثدييات المشيمية).

سلي، ماكسيميليان دي بيتان، دوق: (١٥٥٩-١٦٤١)، سياسي فرنسي كان بروتستانتياً، والمستشار الأكبر لهنري ٤ ملك نزار ثم فرنسا. وعين المراقب العام للمالية (١٥٩٨-١٦١١)، فأعاد إلى فرنسا رخاءها، بعد أن كادت تشرف على الإفلاس، بسبب تبذير هنري ٣، ونفقات الحروب الدينية. شجع الزراعة والصناعة، وعبد شبكة من الطرق، وشق القنوات، وأشرف بعين ساهرة على جميع أبواب مصروفات الحكومة، فترك فائضاً في الخزانة. كان صاحب «المشروع الأكبر»، وهو خطة لإقامة تحالف فدرالي يضم جميع الأمم المسيحية، نسب وضعه إلى مليكه هنري ٤.



بلغت في عهده الإمبراطورية العثمانية أوج سطوتها. واصل فتوح أبيه في البلقان، فاستحوذ على بلجراد ١٥٢١، وطرد فرسان الإسبتارية من رودس ١٥٢٢، وأوقع هزيمة ساحقة بالهنغارين في معركة موهاك ١٥٢٦، وحاصر فيينا ١٥٢٩، ولكنه ارتد عنها لزمهرير الشتاء. استحوذ على معظم هنغاريا ١٥٤١، وتحالف مع فرنسيس ١ ملك فرنسا ١٥٣٦ ضد آل هابسبرج النمساوين، وبقي هذا التحالف أساس السياسة التركية الخارجية مدة قرون ثلاثة. جعل أمير البحر خير الدين بارباروس الأسطول التركي مصدر فزع ورهبة في البحر المتوسط، ولو أنه فقد تونس ١٥٣٥، التي استولى عليها الإمبراطور شارل ٥. أخفق في الاستيلاء على مالطة ١٥٦٥. شن سليمان عدة حروب ضد فارس. كلل النصر فيها جيوشه، وأنفذ حملة بحرية إلى البحر الأحمر جعلته سيد السواحل العربية. كان وزيره الأكبر إبراهيم ساعده الأيمن في سياسته وفتوحه، وإليه ينسب فضل كبير في عظمة عهده، ولكنه قتله ١٥٣٦ لأسباب غامضة، ثم قتل سليمان ابنه مصطفى ١٥٥٣، بتحريض من زوجته ذات الحظوة روكسيلانا التي ظفرت بهذه الجريمة بالعرش، لابنتها سليم ٢. كان حكم سليمان بوجه عام معتدلاً عادلاً، وكان يتفق بسخاء على رجال الفن والأدب.

سليمان الثاني: (١٦٤٢-٩١)، سلطان عثماني (١٦٨٧-٩١). أخو محمد ٤ وخلفه. شغل طوال حكمه بشن حرب متصلة على النمسا. سليمان بن عبد الملك: (٥٤-٩٩ هـ/ ٦٧٤-٧١٧ م)، سابع الخلفاء الأمويين، ابن عبد الملك بن مروان، ولي بعد أخيه الوليد. حكم (٩٦-٩٩ هـ/ ٧١٤-٧١٧). أسس مدينة الرملة بفلسطين. اشتبك مع البيزنطيين، وحاصرت جيوشه عمورية دون جدوى، وكذلك القسطنطينية. يبدو من تاريخه أنه كان غير موفق في الاحتفاظ بالنابيين والمتفوقين من رجال دولته، فقد نكب موسى بن نصير فاتح الأندلس شر نكبة، بعد أن

(١٧٨٩-١٨٠٧) ابن أخى السلطان عبد الحميد ١ وخلفه. هزم هزائم منكرة في الحرب الروسية التركية (١٧٨٧-٩٢)، ولكنه لم يفقد أى ممتلكات في صلح ياسى ١٧٩٢. كان مصلحاً شديد الغيرة، وأخذ يدخل النظم الغربية في الجيش والأسطول ويضعف من شوكة الانكشارية. أعلن الحرب ١٧٩٨ ضد فرنسا لإجلاء جنودها عن مصر، ووقفت قواته في وجه نابليون في عكا ١٧٩٩، ثم قامت الحرب بينه وبين روسيا ١٨٠٦. ثار عليه الانكشارية، وخلعوه. وأجلسوا مصطفى ٤ على العرش. حاولت فرقة موالية لسليم إنقاذه وإعادته إلى السلطة ولكن أعداءه خفوه في الوقت الذي كانت الفرقة تدخل استانبول.

سليم حسن: (١٨٨٧-١٩٦١)، عالم آثار مصرى من علماء الرعيل الأول. تعلم في القاهرة وباريس وعمل أميناً مساعداً بالمتحف المصرى، ثم أستاذاً مساعداً في الجامعة المصرية حتى ١٩٣٦، ثم وكيلاً لمصلحة الآثار حتى ١٩٣٩. أشرف على أعمال التنقيب في جبانة أهرام الجيزة، وكان له الفضل في الكشف عن عدد كبير من مقابر الدولة القديمة والمنطقة الواقعة حول تمثال أبو الهول، كما امتد نشاطه في ١٩٣٦ إلى منطقة سقارة. ألف كثيراً من المؤلفات في تاريخ مصر الفرعونية وحضارتها أهمها كتابه عن "مصر القديمة" في ١٥ جزءاً باللغة العربية.

سليمان: (توفي ح ٩٣٢ ق م)، ملك اليهود (ح ٩٧٢-٩٣٢ ق م) ابن داود. اتسم حكمه بالسلام، والنشاط التجارى، وتوثيق العلاقات التجارية. وفي عهده بنى الهيكل المقدس، إليه تعزى بعض كتب العهد القديم، كالأنشال، والجامعة، ونشيد سليمان. وفي الأساطير الشعبية يدعى سليمان الرجل الحكيم، وكثير الزوجات. ذكر في القرآن الكريم سبع عشرة مرة بينت فيها نعم الله عليه.

سليمان الأول أو القانونى: (١٤٩٤-١٥٦٦)، سلطان عثمانى (١٥٢٠-٦٦). خلف أباه سليم ١ (١٥٢٠)

ودراسات نشرت في المجلات العلمية في مصر والخارج. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٧١.

**سليمان حلاوة:** (١٨٢٨-٨٥)، ضابط بحرى مصرى، ولد في بلدة «قصر بغداد» بمحافظة المنوفية، والتحق بمدرسة المدفعية بالإسكندرية، ثم عين مدرساً للهندسة والحساب في المدرسة البحرية وانتدب لتعيين حدود مصر الغربية وموانئ السواحل المصرية، فوضع لها خريطين متقنين. خدم على ظهر عدة سفن حربية، عين قبطاناً للسفينة سمونود، قام برحلة هامة من لندن إلى السويس، عن طريق رأس الرجاء الصالح، استغرقت ثلاثة أشهر وستة أيام. ألف كتاباً في فن الملاحة: «الكوكب الزاهر في فن البحر الزاخر». أول مصرى طاف بسفينة مصرية حول قارة أفريقيا.

**سليمان شلبى دده:** (ت ١٤٢٢)، المعروف باسم سليمان دده، أقدم شاعر عثمانى، لا يعرف شيء عن حياته، ولد في مدينة بورصة بتركيا، درس دراسة دينية، ذاع صيته في أيام السلطان بايزيد يلدرم. من قصائده المشهورة: «مولد النبي» له ديوان من الشعر الدينى بعنوان «وسيلة النجاة» ولا تزال قصائده الدينية، متداولة حتى الآن.

**سليمان عزمى:** (١٨٨٢-١٩٦٦)، طبيب مصرى، درس بمدرسة طب القصر العيني بالقاهرة ونال دبلومها ثم تولى مناصب التدريس، حتى صار عميداً لكلية طب (١٩٤٠-٤٥). تولى منصب وكيل جامعة القاهرة بعض الوقت، ثم اختير وزيراً للصحة ١٩٤٦، كرمتها الجامعة عقب انتهاء مدة خدمته فعيته أستاذاً فخرياً بها، عرف عن طريق بحوثه في الأوساط الدولية فعين زميلاً بكلية الأطباء الملكية بلندن ١٩٣٨ وعضواً في كثير من الجمعيات الطبية، يعتبر عميداً للأطباء في مصر، له أكثر من ٣٠ بحثاً علمياً تدور حول أمراض البيئة خاصة الحمى التيفودية والحمى الوافدة وأمراض الكبد وإخفاق القلب وغيرها، له عدة مؤلفات وله أعمال بارزة في جمعية الهلال الأحمر، فاز بجائزة الدولة التقديرية في

أبلى موسى أحسن البلاء في خدمة الدولة والإسلام، بفتح الأندلس. وكذلك قضى سليمان على آل الحجاج بن يوسف الثقفى بالمشرق، وكاد يفعل فعلته مع قتيبة بن مسلم الباهلى والى خراسان، لولا أنه توقع بطشه، فخرج عليه ثائراً، حتى قتل. توفي سليمان فى دابق. وخلفه عمر بن عبد العزيز.

**سليمان بن محمد:** (ت ١٨٢٢)، سلطان المغرب (١٧٩٤-١٨٢٢)، من الأشراف العلويين عرف بتقواه وعدله. قاتل أخاه ومنافسه. وقاتل البربر فى أماكن شتى. نعمت مراکش بالرخاء عدة سنوات فى عهده إلى أن عاد قتال البربر. لجأ إلى سياسة العزلة فحرم على رعاياه الخروج للتجارة فى البلاد المسيحية كما حدد الموانئ التى يجوز للتجار الأوروبيين الإقامة فيها، وحظر على جميع الرعايا المسيحيين اختراقها إلى الداخل، وخصص ميناء طنجة مقراً للممثلين الأجانب. شيد كثيراً من المباني. خلفه مولاي عبد الرحمن بن هشام.

**سليمان حزين:** (١٩٠٩ - ٢٠٠٠)، جغرافى مصرى ولد بالودان. تخرج فى الجامعة المصرية ١٩٢٩ ثم سافر فى بعثة إلى إنجلترا وحصل على الماجستير ١٩٣٣، والدكتوراه ١٩٣٥. عين مدرساً بجامعة القاهرة، ثم مديراً للمعهد المصرى الذى أقامه فى لندن. عمل أستاذاً للجغرافيا بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، ثم مديراً عاماً للإدارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم. أصبح مديراً لجامعة أسيوط، فوزيراً للثقافة، ثم مستشاراً بجامعة الدول العربية. عضو فى العديد من الجمعيات العلمية والاجتماعية. انتخب رئيساً للمؤتمر الجغرافى العربى الأول ١٩٦٢. من مؤلفاته «مكانة مصر فى حضارات عصر ما قبل التاريخ» ١٩٤١، و«العلاقات الحضارية بين الشرق العربى والشرق الأقصى»، و«مقومات الوحدة العربية»، و«نهر النيل وتطوره الفيزيوجرافى» ١٩٣٥، و«البيئة والإنسان والحضارة فى وادى النيل الأدنى» ١٩٦٢. هذا فضلاً عن أبحاث

العلوم ١٩٦٢.

سليمان الفرنساوى: (١٧٨٨-١٨٦٠)، جندى فرنسى، التحق بالجيش المصرى ١٨١٩ مذبذباً للمشاة بأسوان، وأنشأ المدرسة الحربية الأولى بمصر، اعتنق الإسلام. تدرج فى مناصب الجيش، وعين رئيساً للأركان، اشترك فى أغلب الحملات العسكرية، وأهمها الحملة السورية الأولى ١٨٣٢، والثانية ١٨٣٩، توفى بالقاهرة، ودفن بضرحيه بمصر القديمة.

سليماني: مادة بيضاء متبلورة ثقيلة، تركيبها الكيميائي كلوريد الزئبقيك. تتركب من الزيتى والكولور ويحتوى جزئياً على ذرتين من الكلور وذرة من الزئبق. وهى سم نافع، يذوب نوعاً فى الماء، ويزيد ذوبانه بارتفاع درجة الحرارة، لمحلولة طعم حمضى. يستعمل هذا (بقوة ١: ١٠٠٠) معقماً فى الطب وبخاصة فى الجراحة، يحضر السليماني بالتصعيد من خليط من كبريتات الزئبقيك وملح الطعام، إذا سخن مع الزيتى اختزل إلى الكالوميل، الذى يتحول تدريجياً إلى السليماني بتعريضه لضوء الشمس.

السليمانية: مدينة (ح ٧١٣٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، على سفح أحد الجبال العالية فى ش العراق وعلى ارتفاع ٨٥١ م وتشرف على سهل شهربزور، تأسست ١٧٨٩، وسميت بالسليمانية، نسبة إلى سليمان باشا الكبير والى بغداد، مركز لواء السليمانية، مركز سياحى، أغلب سكانها من الأكراد.

سليونس: مدينة قديمة فى صقلية، أسسها (؟ ق م) إغريق دوريون، وكانت دائماً تتنازع مع جارتها سجستا، انتصرت سيراوقوسة لسليونس، وأثينا لسجستا، وبعد إخفاق الحملة الأثينية على سيراوقوسة (١٥ - ٤١٣ ق م) طلبت سجستا مساعدة القرطاجيين فاستجابوا لندائها، وهدموا سليونس (٤٠٩ ق م) أعيد بناء المدينة، لكنها لم تزدهر ثانية، وأعادت قرطاجة تدميرها (٢٥٠ ق م)، تشير أطلال خمسة معابد دورية الطراز على أكرابول سليونس، إلى روعة ما بلغته المدينة فى ازهى أيامها.

سلييت: ضرب شفاف من معدن الجبس، وهو رائق عديم اللون إذا كان نقياً، تركيبه الكيميائي كبريتات الكالسيوم اللامانية، يوجد فى الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، وفرنسا، وسويسرا، وإيطاليا، وجدت منه بلورات على جانب عظيم من الجمال فى مناجم الكبريت بصقلية، تركز أهميته فى خواصه الضوئية، ومن ثم تستعمل الأنواع النقية منها فى أجهزة البصريات. سم: الرمز الكيميائي للعنصر ساماريوم.

سم: العامل الذى قد يحدث بتأثيره الكيميائي أثراً ضاراً أو مميتاً إذا أدخل فى الجسم بكمية كافية، ويلاحظ أن مواد كثيرة لا يكون لها تأثير سام، إلا إذا أعطيت بطرق خاصة، أو على أشكال معينة، وبكميات كبيرة، وأن بعضها - مثل حمض الأيدروسيانيك - يكون مميتاً إذا أعطى بكميات قليلة جداً، على خلاف البعض الآخر - مثل الكينين - فإن كميات كبيرة نسبياً منها قد يكون تأثيرها الضار ضعيفاً، وغالباً ما يكون التأثير الضار للسموم شديداً إذا كان السم محلولاً أو مركزاً، أو على هيئة بخار، أو إذا أعطى حقناً فى الوريد أو تحت الجلد، أو ابتلع على معدة خالية، أو كان الإنسان صغير السن أو مسناً، أو مريضاً، أو عنده حساسية غير عادية لبعض السموم، ومفعول السم يكون موضعياً أو عاماً، جهازياً أو كليهما، ويمكن تقسيم السموم بحسب نوعها إلى سموم أكالة، مهيجة وعامة (جهازية)، ومعظم السموم الأكالة كالأحماض المعدنية والقلويات يصير مفعولها مهيجاً، إذا كانت مخففة تخفيفاً كبيراً، ويختلف العلاج فى حالات التسمم اختلافاً بيناً، وعند الشك فى حدوث حالة تسمم - وأعراضها المعتادة هى الآلام والقيء - وجب استدعاء الطبيب فى الحال، كى يستعمل علمه وخبرته ومعداته (مضادات السموم، واللى المعدى أو المضخة) لإنقاذ المريض. وعلى العموم يجب أن يعنى مباشرة بعمل الإسعافات الأولية، وفى حالة ابتلاع السم، يعطى المريض مباشرة عدة أكواب من الماء لتخفيف السم. وما عدا السموم الأكالة يجب إخراج

ساخنة، أو الشاي الثقيل، أو روح الشادار العطري مع تدفئة المريض. وإذا لزم الأمر، فالحرارة الجافة، كالوسادات المدفئة، وزجاجات الماء الساخن، والأغطية والبطاطين الساخنة، وإذا هبط التنفس وجب عمل تنفس اصطناعي ومن المواد السامة الشائعة الزرنيخ والسيانيد والاستركتين والرصاص والزئبق والأحماض ومبيد الحشائش والكورار وأدوية أخرى، انظر أيضاً تسمم.

سم الحمار: انظر: دفلة.

سماء: فى الفلك، يطلق على ما يبدو كالكبة فوق الأرض، ويرجع لونها الأزرق إلى تشتت موجات الضوء بواسطة الغبار والبخار، فتمر الموجات الطويلة (الحمراء والصفراء)، بينما تشتت الموجات القصيرة (الزرق) فى الجو. وكلما صغرت الجسيمات قلت كمية الأشعة المشتتة، وصار اللون أزرق صافياً، أما الجسيمات الكبيرة، فتقوم بتشتيت موجات أخرى إلى جانب اللون الأزرق، فتبدو السماء بيضاء أو ضبابية، وقام السير إسحق نيوتن، ولورد رايلي، وغيرهما، بتفسير قوس قزح، ولون السماء، والسراب، وظواهر أخرى.

سماء: فى اللاهوت المسيحي، السعادة الناتجة من رؤية الله وجهاً لوجه، وهى أبدية، يشترك فيها الجسد مع الروح بعد القيامة، وتذهب الكنيسة الكاثوليكية إلى أن كثيراً من الأرواح بعد انفصالها عن الجسد تقضى مدة معينة فى «المطهر»، لكى تصفو صفاء تاماً، وللكنيسة الأرثوذكسية عقيدة مشابهة، وإن لم تكن محددة تحليداً دقيقاً، وتتلخص السعادة الأبدية فى مشاهدة الله، مشاهدة روحية، وإن صاحبها شئ من اللذة والانتعاش، لاتحاد الروح بالجسد. وليس فى التعاليم المسيحية مجال للذة بدنية من مأكول ومشرب فى الحياة الآخرة. ويكنى عن السماء بالفردوس، والمدينة المقدسة، وأورشليم الجديدة، وفى الديانة الإسلامية ورد ذكر السماء نحو ١٢٣ مرة وذكر السموات ٢٠٥ مرات بمعان كثيرة فى سور القرآن الكريم ومن أمثلة ذلك تعالى قوله تعالى ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا كُنُوزَهُ﴾

السموم التى لم تمتص بعد فى المعدة بإحداث التقيؤ بالوسائل المكنية، أو بإعطاء مقيئ، (ملعقة كبيرة من ملح الطعام مذابة فى كوب ماء دافئ أربع مرات أو ملعقة صغيرة من الخردل الجاف فى كوب ماء دافئ، تعطى على أربع دفعات، كل منها ربع كوب، وذلك بالتناوب مع كوب من الماء الدافئ). أما فى حالة التسمم بالمواد الأكلية فيجب ترك إعطاء المقيئات لأن التقيؤ قد يتسبب عنه تمزق فى الأنسجة المصابة، إلا إذا كان السم الأكال ضعيفاً، أو كان قد أخذ مخففاً تخفيفاً كبيراً، وفى هذه الحالة يجوز فى بعض الأحيان إعطاء المقيئ، هذا إذا كان السم ما زال فى المعدة، أما إذا كان قد مضى وقت يسمح للسم أن يصل إلى الأمعاء، فالحقن الشرجية والمسهلات الشديدة قد تساعد على إخراجها، وعلى كل حال يجب قبل اللجوء إلى ذلك التأكد من أن السم قد ابتلع فعلاً، لأن الآلام البطنية قد تكون ناشئة عن التهاب الزائدة الدودية، وليس عن التسمم، وزيادة على ذلك، فقد يعطى الترياق المضاد فى حالة بعض السموم المعينة ويكون ذلك غالباً بين أوقات القيء. كما أنه فى حالة السموم الأكلية والمهيجة، تعطى كذلك الملطفات، لتكون غشاء مهدداً يغطى الأنسجة المصابة، ومن الملطفات الشائعة، والتي يمكن الحصول عليها سريعاً فى كل وقت، بياض البيض النيئ واللبن وغروى الدقيق، ولبلة الحبوب، (غير ساخنة) وقد تستعمل فى بعض الأحيان المساحيق، وبخاصة الفحم الطبى لامتصاص المواد السامة، أما فى حالة التسمم بالغازات فالهواء النقي، والتنفس الاصطناعى هما العلاج الناجع، ويجب تنظيف الحروق الخارجية بغسلها ثم علاجها بمواد تعادل المواد المسببة لها: وفى الحروق المتسببة عن الأحماض تستعمل المانيتزيا أو بيكربونات الصوديوم، وفى الحروق المتسببة عن الفلويات يستعمل عصير الليمون أو الخل، ويعقب التسمم غالباً أعراض الصدمات، لذا يجب معالجة المريض منها، فإذا كان النبض أو التنفس ضعيفاً، وجب إعطاء المنبهات، كالقهوة السوداء

النبات بين الأسمدة العضوية.

سماد المجارى: تستخدم بعض البلاد سائل المجارى الخام فى التسميد مباشرة، وذلك فى حالة المساحات الرملية الواسعة المزروعة بالأشجار الخشبية أو الأشجار عالية الارتفاع، والاتجاه السليم من جميع النواحي هو معاملة هذه السوائل الخام قبل استخدامها سماداً، بإحدى طريقتين: أولاًهما طريقة الترسيب، وفيها تدفع السوائل من المجارى العامة إلى أحواض كبيرة بمزارع المجارى، حيث تبقى بضع ساعات ترسب خلالها المواد العالقة أو الحماة ثم يصرف السائل لرى المزروعة مباشرة أو بعد ترشيحه بالحصى والرمل، وترك المعلقات الراسبية بأحواض التجفيف لتجف فى أيام يتوقف عددها على حرارة الجو، ثم تكتشف وتكوم فى أكوام يتخللها الهواء، وتعرض للبيع سماداً بعد أسابيع تقرر عددها السلطات الصحية، للتأكد من خلو السماد من الديدان الطفيلية، وأهمها الإسكارس، ويحتوى السماد الناتج - وهو رمادى مسود - على حوالى ٦ ٪ من الرطوبة و ٤٣ ٪ من المواد العضوية (منها ٢,٥ ٪ من النتروجين)، ١ ٪ من كل من خامس أكسيد الفوسفور وأكسيد البوتاسيوم. والطريقة الثانية لمعاملة سوائى المجارى الخام هى طريقة التشييط، ولم تنتشر بمصر، وتختلف أوصاف الأحواض المستعملة، ونفاصيل الطريقة، ولكنها تعتمد أساساً على تجميع المواد المعلقة والغروية فى صورة كتل مسامية سهلة الترسيب، وأكسدة الدهون والزيوت، بتقليب سائل المجارى، ودفع الهواء فيه باستمرار وذلك لمدة معينة تعمل فيها البكتيريا الهوائية على انحلال المواد العضوية، فيصفو السائل أخيراً ويستعمل مارسب منه سماداً، أغنى من سماد طريقة الترسيب، وأسرع منه صلاحية، لتخلصه من الدهون والزيوت، كما تمتاز طريقة التشييط على طريقة الترسيب بامتناع الروائح الكريهة.

سماد المواشى: (يسمى بمصر: السبخ البلدى)، أقدم الأسمدة قاطبة، ويتركب من ثلاثة أجزاء: الروث، والبول، والفرشة التى توضع تحت البهائم لامتصاص

(سورة الحجر: ٢٢)، وقوله سبحانه ﴿لَنَزَلْنَا عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا﴾ (سورة الإسراء: ٩٥) وقوله عز وجل ﴿قَالَ رَبِّ يَعْلَمُ الْقَوْلُ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ (سورة الأنبياء: ٤) وقوله تعالى ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ (سورة هود: ١٢٣).

سماد: انظر: مخصبات.

سماد القمامة: سماد عام عضوى، ينتج بتخمير الجزء القابل للتخمير والانحلال من قمامة المدن، بعد استبعاد ما بها من الحجارة والرمل والمعادن والخزف والمطاط وأشباهها، ولتخمير قمامة المدن طرق مختلفة، تختلف من البساطة، كطرق تخمير المتخلفات الزراعية إلى سماد كومبوست، إلى التعقيد الآلى، والإنشاءات البنائية، كطرق ييجيانوييكو، ودانو، وبيكارى، وكثير غيرها، ومن هذه الطرق ما يعتمد على التخمير الهوائى أو المختلط، كالطرق السالفة الذكر، والتخمير اللاهوائى كطريقة أشاريا بالهند، كذلك يجرى التخمير مع الماء فقط وقد يضاف إليه سوائى المجارى، ويتم نضج السماد فى ١ - ٨ شهور، حسب الطريقة التى استخدمت وأسرع الطرق لتحليل القمامة هى الطريقة الهوائية، وتليها شبه الهوائية، ثم اللاهوائية. أما كمية السماد الناتجة من مقدار متساو من القمامة، بهذه الطرق المختلفة، تفسير بعكس هذا الترتيب، وذلك مع تساوى جميع الظروف الأخرى، والسماد الناتج أسمر داكن، أو مسود يشبه فى رائحته السماد البلدى الصناعى أو كومبوست ويحتوى على بعض التراب والحصى، والخرق التى لم ينحل سيلولوزها تماماً، وتراوح نسبة الرطوبة فى سماد القمامة من ٢-٣٠ ٪ والمواد العضوية من ١٥ - ٥٠ ٪ والنتروجين الكلى ٠,٥ - ١,٨ ٪ والفوسفات من ٠,٤ - ٠,٨ ٪ وأكسيد البوتاسيوم من ١-٣ ٪. وترجع هذه الاختلافات إلى المادة الأولية التى يصنع منها السماد والتى تختلف باختلاف البلاد والأحياء والسكان وطرق التخمير، ويشبه هذا السماد الكومبوست ولكنه متوسط سرعة الصلاحية لتغذية

الرياح والحرارة، بل يجب نقله من المخزن إلى مكان استخدامه ليحترق فيه حرثاً خفيفاً يغطيه محتفظاً بعناصره الغذائية، وبالقرب من جذور النبات الصغير، وسماد المواشى المصرى فقير بالنسبة إلى أسمدة البلاد الأخرى، بسبب ما أشير إليه من أخطاء التحضير والتخزين والاستخدام، فالسماد المصرى الجيد يحتوى (على أساس المادة الجافة) على ح ١١٪ من المواد العضوية، مقابل ٧٥٪ فى السماد الإنجليزي مثلاً، و ٣٦٪ من النتروجين فى الأول مقابل ٢٠، ٦٪ فى الثانى، و ٥، ٠٪ من خامس أكسيد الفسفور مقابل ١٠، ٦٪، و ١، ٤٪ من أكسيد البوتاسيوم مقابل ٣، ٢٪. ويعتبر سماد المواشى كالكومبوست من الأسمدة بطيئة الصلاحية للنبات بين الأسمدة العضوية.

سمار حلو: نبات مائى معمر اسمه العلمى: سيبيروس الوبكوروبيس (*Cyperus alopecuroides*)، من الفصيلة السعدية. تنمو ساقه الهوائية إلى نحو المتر. الأوراق عرضها نحو السنتيمتر. النورة كبيرة متفرعة، خيمة مركبة، والأزهار خنثى فى سنبلات، والسنبلات مفلطحة تحمل القنابع فى صفيين. ينمو على شواطئ الترع والقنوات والمصارف. استعمله قدماء المصريين، واستعملوا السمار المر جنكس اكيوليس (*Juncus acules*) لصناعة الحصر، والسلال، وبعض الأثاث المنزلية، وأقلام الكتابة. وظلّ السمار يستعمل فى الأقلام حتى العصر الإغريقى الرومانى عندما استبدلت بها أقلام من القصب «الغاب». استعمل قدماء المصريين نوعاً آخر من جنس سيبيروس (*Cyperus*)، وهو البردى سيبيروس بابيروس (*C. papyrus*) لصناعة ورق الكتابة، وكان عبارة عن رقائق من حامل النورة.

سمارا: مدينة (ح ١١٢٩٥٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط روسيا الاوروبية، ميناء على نهر فولجا، ملتقى للسكك الحديدية، تقوم فيها صناعة الطائرات والقاطرات والسيارات والآلات، والمطاط الصناعى، والمنسوجات، وتكرير البترول - بها محطة كبيرة لتوليد الكهرباء ومؤسسات فنية وطبية وتربوية متعددة. المركز الرئيسى

البول، والروث هو الجزء الذى لم يهضم من غذاء الحيوان، وبه أغلب الفوسفور غير المهضوم، وروث البقر والجاموس أكثر مائة من روث الخيل، وهذا أكثر من روث الغنم، وروث الحيوانات الصغيرة بالطبع أقل فى عناصره السمادية، من روث الكبيرة، وفى مصر يفصل الروث عادة ليستعمل وقوداً (الجلة)، ولو أن نتروجين الروث لا يصير صالحاً للنبات إلا بعد مدة طويلة قد تمتد إلى أعوام إلا أن المادة العضوية الضائعة بالحريق فائدتها كبيرة للأراضى المصرية المعروفة بقصورها الشديد فى المواد العضوية، ويحتوى البول على أكثر النتروجين والبوتاسيوم الفائضين من الحيوان، وكل عناصر البول صالحة حالاً لتغذية النبات، وفى مصر تكون الفرشة عادة من التراب، وهى فرشاة قدرة رغم امتصاصها الجيد للبول، وخاصة لمواشى اللبن وللخيل، كما أن فقرها فى المواد العضوية من أسباب فقر سماد المواشى المصرى، ولذلك يفضل استخدام فرشاة تكون خليطاً من البقايا العضوية بالمزرعة أو الجرن مع التراب فينتفع بمزايا الفرشتين، وللحصول على سماد جيد، ينصح بإبقاء السماد تحت أرجل المواشى بالحظيرة إلى أطول وقت ممكن، وبأى طريقة ممكنة، حتى باستعمال ناحية واحدة من الحظيرة حتى إذا ما تعذر بقاء المواشى بها نقلت إلى الناحية الأخرى، فإذا تعذر البقاء هنا أيضاً، نقل سماد الناحية الأولى إلى المخزن، أو إلى الحقل وحلت محله المواشى، وهكذا، وهذا هو نظام الاسطبل الخازن، ومميزته فى عدم تقلب السماد أو تهويته لأنه يشجع الفرص لفقد النتروجين على صور متعددة، ويجب تخزين السماد بحيث يظل رطباً لا مبتلاً مكبوساً ومحمياً من الرياح والأمطار والشمس، ولذلك طرق شتى، منها التخزين بغرف تحت الأرض، أو نصف تحتية، أو فى كومات هرمية الشكل، ويجب تنعيم ما قد يكون بالسماد من كتل قبل استعماله، وعدم تركه أكواماً صغيرة على رؤوس الحقول، أو متوركاً بالحقل أو بالحديقة تعث به

المصرية، والريداء، وتمر بها السمامة الرقطاء، وسمامة الصرود.

سماني: طيور قصص صغيرة من العالمين القديم والجديد من جنس كوتورنيكس (Coturnix) ويرجع الاسم إلى السماني الشائع، الخاص بالدنيا القديمة، والمعروف بمصر بالسمان، ويفد إليها في الربيع والخريف. وتقيم فيها بعض الأفراد، ويصاد بالشباك بعد رحلته عبر البحر المتوسط، وتصدر منه أعداد إلى أوروبا. ويأكل السماني الحشرات وبذور الحشائش.

السماوي، محمد: (١٨٧٦-١٩٥٠)، شاعر عراقي ولد ونشأ بالمشاوة، (على الفرات ق الكوفة) وتعلم بالنجف وتولى القضاء الشرعي به، معظم شعره في الشباب غزلي أو إخواني. وفي الكهولة مدائح في النبي ﷺ والأئمة. له دواوين مخطوطة وطبعت له منظومات وأراجيز دينية.

سمبرسك: انظر: أوليانفسك.

سمسون، (السير) جيمس يونج: (١٨١١-٧٠)، طبيب اسكتلندي، دكتور في الطب من جامعة إدنبرة ١٨٣٢. عين ١٨٣٩ أستاذًا للطب والتوليد في إدنبرة. على رغم ابتداعه استعمال الأثير للتخدير العام في الولادة، فسرعان ما استبدل به الكلوروفورم الذي أذاع قيمته في ١٨٤٧، كان أيضاً عالمًا بالآثار.

سمبل، ايلين تشرشل: (١٨٦٣-١٩٣٢)، جغرافية أمريكية. لها أثر في النهوض بدراسة الأنثروبوجرافيا. حاضرت فيها بجامعة شيكاغو (١٩٠٦-٢٣). أستاذة للجغرافية بجامعة كلارك (١٩٢١-٣٢). من مؤلفاتها: «التاريخ الأمريكي وظروفه الجغرافية» (١٩٠٣ - ٣٣)، و«آثار البيئة الجغرافية» ١٩١١، و«جغرافية منطقة البحر المتوسط» ١٩٣١.

سمبلون: ممر، ارتفاعه ح ٢٠٠٩ م بجبال الألب السويسرية. يخترقه طريق سمبلون الذي شقه نابليون (١٨٠٠-١٨٠٦). تخترق سكة حديد سمبلون نفق سمبلون (٧٧٠ م فوق سطح البحر) أطول نفق في العالم

للحاصلات الزراعية في حوض فولجا، تأسست ١٥٨٦ كحامية لمسكوفيت، مقر حكومة مناهضة للبلاششفة ١٩١٨، غزاها تار النوجياس ١٦١٥، والكالملك ١٦٤٤ وفتحت بوابات القلعة للثوار القوزاق ١٦٧٠ كانت تسمى كوبيشيف من ١٩٣٥ - ١٩٩١. انتقلت إليها الحكومة المركزية لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في الحرب العالمية ٢ (١٩٤١-٤٣)، مقر جامعة.

سماق: شجيرات وأشجار واسعة الانتشار، من جنس روس (Rhus) تلون أوراقها الريشية الكبيرة باللون الأحمر الفاتح عند سقوطها، ثمارها مخروطية الشكل حمراء قانية. ويضع معظم النباتين الأنواع السامة تحت جنس آخر هو توكسيكودندرون (Toxicodendron)، ويستخرج من النوع الآسيوي توكسيكودندرون فرنسيسفلوا (T. verniciflua) أو روس فرنسيسفلوا (R. verniciflua) نوع من «الورنيش» و«البوية». أما السماق السامة توكسيكودندرون فيرنكس (T. vernix) أو روس فيرنكس (R. vernix) فيمنو في المستنقعات ويحمل ثماراً بيضاً.

السماك الراح: ألمع نجم في كوكبة العواء (البقار، أو الصناج، أو حارس الشمال). سمي سماكاً لارتفاعه في السماء. يبعد عن الشمس ح ٣٢٠٦ سنة ضوئية، وقطره ١٨ مليون ميل تقريباً. يوجد بالقرب منه نجم خافت يسمى رمح السماك. ويعتبر السماك الراح نجماً من القدر الأول، وكان معروفاً للبحارة قديماً، كما أن بعض المعابد المصرية كانت متجهة نحوه. وقد استقبل ضوؤه في أحد مناظير مرصد يركز، ثم باستخدام خلية كهروضوئية أضيئت الأنوار في سوق شيكاغو (مايو ١٩٣٣).

سمامة: طائر من جنس آيوس قريب الطنان، يشبه عصفور الجنة، ويوجد بمعظم أنحاء العالم، وبخاصة بالمناطق الحارة، جناحه طويلان. سريع الطيران، يقتنص غذاءه الحشرى وهو طائر. منه بمصر السمامة

الغربية والصينية. دخلت في الإسلام في القرن ٨، ونمت كمركز للحضارة العربية. أنشئ بها أول مصنع للورق خارج الصين ٧٥١. واستمرت المدينة تزدهر كجزء من خراسان (٨٧٤-٩٩٩) وخوارزم، وبرغم غزو جنكز خان وتخريبه لها ١٢٢٠، بلغت سمرقند أوج مجدها كعاصمة لإمبراطورية تيمورلنك في القرن ١٤. وبعد تفكك إمبراطورية تيمورلنك (القرن ١٥) حكم الأوزبك منطقة سمرقند حتى ١٩٢٠، باعتبارها جزءاً من إمارة بخارى، التي خضعت ١٨٦٨ للنفوذ الروسي. وتحوى سمرقند القديمة - بين ما تحويه من رائع الآثار - قبر تيمورلنك، ومسجد بيبي خان. بها جامعة أوزبك وكليات للمعلمين والطب والزراعة ومتحف إقليمي.

السمرقندي، نجيب الدين: (ت ١٢٢٠)، صاحب كتاب «الأسباب والعلامات»، وكتاب «الأقرباذين»، وكتاب «أغذية المرضى»، وغيرها. مات مقتولاً في سمرقند عندما دخلها جنكزخان. شهر كتابه «الأسباب» بالشرح القيم الذي وضعه نفيس بن عوض الكرمانى له. ولهذا الشرح أهمية خاصة، فيه باب رائع خاص بالملانخوليا، هو أعظم ما كتب عن هذا الداء إلى ما بعد بداية هذا القرن.

سمسم: نبات حولي، من الفصيلة السمسية، اسمه العلمي: سيسام انديكوم (Sesamum indicum) يعتقد أن موطنه الأصلي أفريقيا الاستوائية، تنتشر زراعته حالياً في البلاد الحارة بآسيا وأفريقيا. والسمسم معروف بمصر منذ القدم. ويعتقد أنه دخلها في العصر المسيحي. يزرع الآن بالاراضى الخفيفة بالوجهين البحرى والقبلى. أهم البلاد المنتجة للسمسم الهند، والصين، وبورما، والمكسيك، والسودان، وأوغندا. يعرف زيت السمسم باسم السيرج. تستعمل درجاته العالية للطهى، والصناعات الغذائية، والأغراض الطبية. والمنخفضة منها تستعمل للصناعة. ويستعمل كسب السمسم علفاً للماشية. تصنع بمصر الحلاوة الطحينية من السمسم. سمسون: مدينة (ح ٤٣٧٣٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش

(١٩٠٨ كم). افتتح ١٩٠٦، يخترق الحدود السورية الإيطالية.

سمهليلن أو كونوبلينيوس: ملك بريطانى. لمع (ح . عام ٤٠). كان حاكماً قوياً وغنياً. تحمل إحدى مسرحيات شيكسبير اسمه دون أن يتعرض لشيء ذى بال عنه. سمر فورث: قلعة عند مدخل ميناء شرلستون. شهدت أول اصطدام في الحرب الأهلية، فعندما انفصلت ولاية كارولينا الجنوبية عن الاتحاد ١٨٦٠، طالبت بأسلاك الاتحاد في الولاية، وخاصة قلعتى مولترى، وسمرتر، فنقل الميجور روبرت أندرسون مركز قيادة جيش الولايات المتحدة الأمريكية من قلعة مولترى إلى قلعة سمرتر. وأطلق المتعاضدون النار ١٨٦١ بعدما رفضوا التسليم، وصوبوا مدافعهم على القلعة أربعاً وثلاثين ساعة، فقبل أندرسون الشروط، وبدأت الحرب الأهلية، وأصبحت قلعة سمرتر ١٩٤٨ من الآثار القومية.

سمرست: كونتية (٣٤٥٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٦١٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ح غ إنجلترا، على مضيق برستول. عاصمتها تونتن. السطح مستو في الوسط، تحيط به تلال مندب شرقاً. وتلال اكسمور وكوانتوك غرباً. تقوم الزراعة في أودية الأنهار (برستول، وإيفون، واكس، وباريت)، أهم الحرف إنتاج الألبان وزراعة الفاكهة. اشتهرت باث كمركز مائى في القرن ١٨. بها آثار رومانية. يقرن اسم الكونتية بالملك الفرد، وأسطورة الملك آرثر. تشتهر مدينة جلاستونبرى في التاريخ والأساطير الدينية. أشهر الكنائس كاتدرائية باث ولولز.

سمرقند: مدينة (ح ٣٥٣٣٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بجمهورية أوزبكستان، على سكة حديد عبر قزوين. مركز رئيسى للقطن والحريير والصناعات الجلدية والعربات والآلات. من أقدم مدن العالم، وهى أقدم مدن آسيا الوسطى، بنيت مكان أفروسياب (لا تزال أطلالها باقية) التى ترجع إلى ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف سنة ق م. وكانت أهم مدن صغديانه، وأصبحت بعد أن غزاها الإسكندر الأكبر (٣٢٩ ق م) ملتقى الحضارتين



٨ : ٩ - ٢٤)، ومنه سمعانية، لكل محاولة ترمى إلى الحصول على سلطات في الكنيسة عن طريق المال.

السمعاني: (١١٣ - ٦٦)، تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد التميمي، فقيه مؤرخ، ولد ومات بمرورحل وراء العلم إلى أكثر مدن الشام والحجاز والعراق وإيران وأفغانستان وما وراء النهر، وألف تصانيف حسنة، أشهرها «تذيل تاريخ بغداد» وطبع منها «الأنساب» الذي صار محوراً دارت حوله الاختصارات والتكملات.

سمعيات: العلم الذي يعنى بدراسة الآثار الناتجة عن تنبيه الاهتزازات الصوتية لأعضاء السمع عند الإنسان. وهو يعنى بدراسة القوانين التي تحكم الكيفيات التي تهتز بها مصادر الصوت المختلفة، وآلية انتقال الموجات الصوتية من المصادر إلى الأذن أو أى هدف آخر، خلال الأوساط الصلبة أو السائلة أو الغازية. وتختص السمعيات الهندسية بدراسة تصميم وصناعة الأجهزة الصوتية مثل الميكروفون وآلات التسجيل. ويطلق عليها أيضاً السمعيات الكهربائية. أما السمعيات المعمارية فتختص بدراسة سلوك الموجات الصوتية في القاعات والحجرات وكذلك القوانين التي تمكن المهندس المعماري من تصميم الحجرات التي تسمح بانتقال الصوت من المصدر إلى السامع بطريقة مرضية.

سمفروبول: مدينة (ح ٣٤٠٨٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة القرم ج أوكرانيا، على نهر سالجير، في منطقة تزرع الكروم والفواكه والطباق، مركز تجاري وسياحي وتقوم فيها صناعة الأغذية والألبنة والآلات. تقوم في مكان عاصمة الإسكيشيين (السلط) القديمة، ومكان مستعمرة نيابولس اليونانية.

سمك: حيوان فقاري مائي يتنفس بالخياشيم، له زعانف وجلد مزود بغدد مخاطية، وبه حراشف أو صفائح، وليس له عنق واضح. والجلكي والسمك المخاطي (دائريات الفم) كائنات بدائية مطولة الجسم دون زعانف زوجية، تلصق نفسها بأفواهها الماصة بأسماك أكبر منها، وتغتذى على لحمها. والأسماك الغضروفية (وتشمل

تركيا، وتغر على البحر الأسود. مركز للتبغ، وسوق زراعية. وهي مدينة اميسوس القديمة التي تأسست في القرن ٦ ق م، كانت ذات أهمية في أيام مملكة بنطس، وإبان الحكم الروماني. استولى عليها الأتراك العثمانيون في القرن ١٤.

سمط: انظر: حرق وسمط.

سمع: وظيفة الأذن وأعصابها التي تربطها بمراكز الحس بالمخ. والسمع إحدى الحواس الخمس، نشعر بواسطته بموجات الصوت، وندرك نوعها وقوتها ونفعها، ونفهم مغزاها. وهو أساس للكلام، ولنمو العقل، والطفل قد يولد مصاباً بالصمم لعاهة في الأذن، فلا يسمع الكلمات ولا يمكنه أن يقلدها، فيصير أبكم أو معتوهاً. وتتجمع موجات الصوت في الأذن الخارجية، فتسبب ذبذبات مماثلة في طبلة الأذن وتقل هذه الذبذبات بواسطة ثلاث عظيمات في الأذن المتوسطة إلى السائل للمفاوى الموجود في قوقعة الأذن وتنبه ذبذبة السائل للمفاوى العضو الحساس بالقوقعة (عضو كورنى) الذي يرسل الإشارات من عصب السمع إلى المخ.

سمعان: (١) رجل قيرواني كان ماراً في طريق المسيح إلى الجلجثة فسخره الرومان ليحمل للمسيح صليبه، (متى ٢٧: ٣٢ ومرقس ١٥: ٢١، ولوقا ٢٣: ٢٦) (٢) رجل بار تقى، أخذ يسوع الطفل بين يديه في الهيكل وباركه (لوقا ٢: ٢١ - ٣٤) (٣) يظهر اسم سمعان في أعمال الرسل ١٥: ١٤ للدلالة على بطرس.

سمعان العمودي: (ت ٤٥٩)، ناسك سوري عاش أكثر من ٣٥ سنة على سطح صغير في قمة عمود. عيده ٥ يناير.

سمعان، القديس: أحد الرسل الاثني عشر، يسمى أيضاً القانوني أو الغيور. يقال إنه التقى بيهوذا الرسول في فارس واستشهد الاثنان. عيده ٢٨ أكتوبر (متى ١٠: ٤، ومرقس ٣: ١٨، ولوقا ٦: ١٥).

سمعان المجوسى: ساحر سامرى، حاول أن يغرى الرسل بالمال ليحصل على سلطة روحية (أعمال الرسل

الشبابيط. يحفظ بالمرابي المائية، والأحواض، والبرك الصغيرة. استؤنس من سلالة برية صينية منذ قرون، وعندما يطلق يعود سيرته الأولى، ويتخذ شكله الأصلي. وثمة سلالات غريبة المنظر واللون من السمك الذهبي، تنتج عن طريق التربية.

سمك سليمان أو سلمون: من أسماك الصيد البحرية، يتوالد في المياه العذبة ومن أجناسه: سلمون ش الأطلنطي الذي كاد ينقرض، ولا يزال بعضه بأنهار مين، وشرقي كندا، وأوروبا، وقرب لبرادور. ويصاد سلمون بسواحل المحيط الهادي (أونكورينكس) من كاليفورنيا حتى ألاسكا وقرب اليابان وسيبيريا. ويستورد معظم السلمون المملح من ألاسكا. ويهاجر السلمون عند وضع البيض من المحيط إلى النهر، ويقصد كل نوع النهر الذي فقس فيه. ويموت سلمون المحيط الهادي، بعد رحلة خطيرة ضد التيار ومساقط المياه عقب وضع البيض وتخصيبه. أما سلمون الأطلنطي فيعود إلى البحر، وتظل صغار الجماعتين بالماء العذب لفترات متفاوتة ثم ترحل إلى البحر.

سمك الشمس: أسماك صغار الفرخ من الفصيلة سترا خيدى. تكثر بالمياه العذبة لأمريكا الشمالية. ويطلق الاسم على أسماك بحرية من الفصيلة موليدى. منها ما يبلغ طوله ٢,٥-٣ أمتار. ويزن ح طن. وأجسام هذه الأسماك ضخمة مفلطحة من جانب إلى آخر.

سمك طيار: أسماك متنوعة، تطير بالانزلاق، وتعيش بالبحار الدافئة وترتحل في جماعات. وفي بعضها تكبر الزعنفتان الصدريتان أو الأماميتان فتحاكيان الجناحين، كأنواع من الجنس اجزوسيتس التي يبلغ طولها ٣٠ سم. وترى شمال المحيط الأطلنطي. وثمة أسماك طيارة أخرى من الجنس سييسلورس، طولها ٤٥ سم لها زعنفتان حوضيتان أو خلفيتان كبيرتان، وعندما تسبح الأسماك الطيارة بسرعة في الماء، وتشق سطح الماء، تندفع إلى الأمام بوساطة تحركات الذيل ثم تصعد في الهواء وتمرق فيه إلى ح ثمانية أمتار.

القروش والقوابع) أعلى، من حيث النشأة والتكوين. أما أعلاها في سلم التطور والارتقاء، فهي الأسماك العظمية وتحوى في هيكلها عظاماً حقيقياً، وتشمل معظم الأنواع التي تعيش بالمياه العذبة والبحار. وأكبر الأسماك الحية هو القرش الحوت، الذي يبلغ طوله ح ١٥ م أما أصغرها فهو الغوبي، ويعيش بالفيليين طوله ح ١ سم. وتحرك الأسماك بانقباض عضلات الجسم، وتحريك زعانفها، ويطرد الماء من الشقوق الخيشومية (الذي يحدث دفعاً إلى الأمام). تأكل الهائمات (بلانكتون)، والحيوانات، والنباتات المائية، والنفائيات. وللأسماك العظمية مائة هوائية تساعد على حفظ التوازن بين كثافة الماء وجسم السمكة. وتضع الأسماك عدداً قليلاً من البيض إذا أتبع له البقاء، وعدداً يقدر بالملايين إذا وضع وسط المحيط. وثمة أسماك قليلة تعنى بالبيض والصغار. ومعظم الأسماك تهاجر لأجل الغذاء والتزاوج، ومن هذه ثعبان السمك، والسلمون، اللذان يهاجران مسافات طويلة. والمحتوى البروتيني للأسماك عال، والبعض كالسلمون، والرنكة، والبياض - غنى بالدهن. وأهم انتاج الأسماك الزيت والغراء. وتستخدم الأسماك غذاء للدواجن.

سمك أبيض: من أسماك المياه العذبة، يؤكل، ويوجد بنصف الكرة الشمالي قريب من سمك سليمان (السلمون)، وأكبر أنواع أسماك الولايات المتحدة الأمريكية. شائع بمنطقة البحيرات العظمى.

سمك أزرق: سمك ممتلئ الجسم، طيب المذاق (بوماتوس سالتاتريكس) يعيش في المياه الدافئة بالمحيطين الأطلنطي والهندي. وتزن الأسماك البالغة ح ٤-١٠ كج، ولونها أزرق داكن، بمسحة خضراء من أعلى وفضية من أسفل.

سمك الترس: سمك أوروبي، مفلطح كبير، يؤكل كغذاء. وفي الولايات المتحدة الأمريكية تسمى بعض أسماك موسى خطأً بسمك الترس.

سمك ذهبي: سمك يوجد بالمياه العذبة من فصيلة

سمك قزحي (غوبي): سمك صغير ليبيستيس رتيكيولاتس (*Lebistes reticulatus*)، يكثر بأنحاء أمريكا الجنوبية، ويحفظ بالمرابي المائية ويتحمل درجات حرارة بين ١٨-٣٧ م. الذكر بلون قوس قزح طوله ح ٣ سم، وبجسمه شرائط ونقط سود. أما الأنثى فرمادية تضرب إلى الخضرة، وطولها ١٢ مم، والأسماك البالغة تأكل بنات جنسها، وتلد ١٢-٢٥ من الصغار كل بضعة أسابيع.

سمك الكراكي: من أسماك الصيد، يوجد بالمياه العذبة بنصف الكرة الشمالي. ذو فكين طويلين، وأسنان قوية، وجسم مطول. يزن ح ٢٠ كج، وطوله بين ٣٠-١٢٢ سم. والصنف الأمريكي هو نفس الصنف الأوروبي ازوكس لوسيس (*Esox lucius*) عند كثيرين.

سمك كهربي: أسماك متنوعة تنتج الكهرباء عن طريق أعضاء تتكون من نسيج عضلي متحور. وينتمي ثعبان السمك الكهربي (اليتروفورس) (*Electrophorus*) الذي يعيش بمياه أمريكا الجنوبية العذبة إلى الشبوط، وله أعضاء تنتج ٤٥٠-٦٠٠ فولت، بحيث تضئ مصباحاً من النيون. وهو ينتج الكهرباء بإرادته، لقتل أو لشل فريسته، والدفاع عن نفسه. ومن الأسماك الكهربائية: الشفنين الكهربي، أو الطورييد (توجد بعض أنواعه بالمياه الأوروبية والأمريكية الدافئة)، والسمك السلوري (الرعاد - مالايتوروس *Malapterurus*) ويوجد بالمياه العذبة والنيل، والمحدد للنجوم الأمريكي الموجود بساحل الأطلنطي للولايات المتحدة الأمريكية، واسمه العلمي: استروسكوس (*Astroscopus*) والثعبان القنومي الأفريقي انظر: رعاد.

سمك مفلطح: سمك من رتبة هتروسوماتا (*Heterosomata*)، مضغوط الجسم، وتقع العينان في الحيوان البالغ على أحد جانبيه. أما اليرقات فمتاثلة الجانبين في البداية، ثم تتضمن عملية فقدان التماثل تغيرات في الهيكل والجهاز الهضمي، وهجرة عين من

سمك قزحي (غوبي): سمك صغير ليبيستيس رتيكيولاتس (*Lebistes reticulatus*)، يكثر بأنحاء أمريكا الجنوبية، ويحفظ بالمرابي المائية ويتحمل درجات حرارة بين ١٨-٣٧ م. الذكر بلون قوس قزح طوله ح ٣ سم، وبجسمه شرائط ونقط سود. أما الأنثى فرمادية تضرب إلى الخضرة، وطولها ١٢ مم، والأسماك البالغة تأكل بنات جنسها، وتلد ١٢-٢٥ من الصغار كل بضعة أسابيع.

سمك الكراكي: من أسماك الصيد، يوجد بالمياه العذبة بنصف الكرة الشمالي. ذو فكين طويلين، وأسنان قوية، وجسم مطول. يزن ح ٢٠ كج، وطوله بين ٣٠-١٢٢ سم. والصنف الأمريكي هو نفس الصنف الأوروبي ازوكس لوسيس (*Esox lucius*) عند كثيرين.

سمك كهربي: أسماك متنوعة تنتج الكهرباء عن طريق أعضاء تتكون من نسيج عضلي متحور. وينتمي ثعبان السمك الكهربي (اليتروفورس) (*Electrophorus*) الذي يعيش بمياه أمريكا الجنوبية العذبة إلى الشبوط، وله أعضاء تنتج ٤٥٠-٦٠٠ فولت، بحيث تضئ مصباحاً من النيون. وهو ينتج الكهرباء بإرادته، لقتل أو لشل فريسته، والدفاع عن نفسه. ومن الأسماك الكهربائية: الشفنين الكهربي، أو الطورييد (توجد بعض أنواعه بالمياه الأوروبية والأمريكية الدافئة)، والسمك السلوري (الرعاد - مالايتوروس *Malapterurus*) ويوجد بالمياه العذبة والنيل، والمحدد للنجوم الأمريكي الموجود بساحل الأطلنطي للولايات المتحدة الأمريكية، واسمه العلمي: استروسكوس (*Astroscopus*) والثعبان القنومي الأفريقي انظر: رعاد.

سمك مفلطح: سمك من رتبة هتروسوماتا (*Heterosomata*)، مضغوط الجسم، وتقع العينان في الحيوان البالغ على أحد جانبيه. أما اليرقات فمتاثلة الجانبين في البداية، ثم تتضمن عملية فقدان التماثل تغيرات في الهيكل والجهاز الهضمي، وهجرة عين من

وسمادل الماء غير معروفة بمصر. ولكنها معروفة بفلسطين وسوريا.

سمنر، جيمس باتشيلر: (١٨٨٧-١٩٥٥)، كيميائي حيوي أمريكي. أستاذ بمدرسة الطب بجامعة كورنل ١٩٢٩. عزل خميرة «الأورياز» في شكل بلوري ميكروسكوبي. اقتسم مع ج. ه. نورثروب، ومع و. م. ستانلي جائزة نوبل للكيمياء ١٩٤٦.

سمنر، ولیم جراهام: (١٨٤٠-١٩١٠)، اجتماعي واقتصادي أمريكي، ولد في باترسون بولاية نيوجيرسي، وتخرج في جامعة ييل ١٨٦٣، ثم درس في ألمانيا، وفي جامعة أكسفورد، وأصبح قسيساً أسقفياً. عمل أستاذاً للعلوم السياسية والاجتماعية بجامعة ييل ١٨٧٢ حيث اشتهر بمحاضراته القيمة. دعا في الاقتصاد إلى الحرية الاقتصادية المطلقة، مهاجماً أي إجراءات يرى فيها أي تدخل في مجريات النشاط الاقتصادي الطبيعية المطلقة من القيود. وفي علم الاجتماع، أسهم في بيان مجريات العادات الإنسانية، من حيث التقاليد والعادات الشعبية، ومنتقياً إلى أن سلطان هذه القوى الطبيعية يجعل محاولات الإصلاح الاجتماعي أمراً لا جدوى منه. ومن أهم مؤلفاته: «ماتدين به الطبقات الاجتماعية لبعضها» ١٨٨٣، و«العادات الشعبية» ١٩٠٧. قام أ. ج. كلر - أحد تلاميذه - بنشر كثير من مقالاته، ومن بينها كتاب «الرجل المنسي»، ومقالات أخرى ١٩١٨. أما الكتاب الشهير «علم المجتمع» الذي ألفه سمنر وكلر فلم يكتمل وينشر إلا في ١٩٢٧ (٤ مجلدات، المجلد الرابع منها كتبه سمنر وكلر وديفي).

سمينيون: شعب قديم، كان ينزل بأواسط إيطاليا في إقليم يدعى سامنيوم. بانتصار روما عليهم في ٢٩٠ ق م سيطرت على وسط إيطاليا وجنوبها. شاركوا في حرب الحلفاء ضد روما (٩١ - ٨٨ ق م). وانحازوا إلى جانب أتباع ماريوس في الصراع مع صلا. فسحقهم على أبواب روما في معركة (٨٢ ق م) قتل فيها أكثرهم وبقي

حصن مصري على الشاطئ الغربي للنيل. بداخله معبد من عهد تحتمس ٣ وحتشبست. أقيم لعبادة رب النوبة ددون. وفي صخور المكان خطوط تحدد منسوب الفيضان يرجع أقدمها إلى زمان الأسرة ١٢.

سمنة أو (دج): طائر من الفصيلة الدجاجة من جنس ترودس (Trudus) التي تشمل ح ٧٠٠ نوع وصنف. عالمية الانتشار، بديعة التغريد، تمضي الشتاء بمصر، لونها بين رمادي وكستنائي وأسود، وعلى صدرها خطوط. والسمنة المطربة، شتوية، والشحرور، والدج المطوق والسمنة الفريدة وسمنة الدبق، والسكلة، أكثرها بديع الألوان، بين أزرق وكستنائي وأسود، تمر بمصر في الربيع والخريف. ومن أنواع الدج الأمريكية أبو الحناء الأمريكي، والطائر الأزرق والدج الناسك.

سمنخ كارع: (حكم بين ١٣٥٥-١٣٥٢ ق م)، أحد ملوك العمارة، تزوج ابنة إخناتون. جلس على العرش عاماً واحداً، وإن كان بين الوثائق ما يشير إلى مشاركته إخناتون في الحكم. لا نعرف كيف انتهت حياته، وخلفه توت عنخ آمون.

سمندر أو سلمندر: حيوان برمائي، له ذيل وأطراف ضعاف، قريب من سمندل الماء. يجدد أطرافه وذيله. معظم أنواعه اجتماعي في فصل التزاوج. وتنفس اليرقات بالخياشيم. والسمندر العملاق الذي يستوطن الصين واليابان طوله ٩٠-١٥٠ سم. وللسمندر النمر يرقة تسمى اجزولسوتل، تنضج تناسلياً قبل أن تصل إلى طور الحيوان البالغ. وكان السمندر يصور في الأساطير بأنه يستطيع أن يمر وسط النيران دون أن يمس ضرر.

سمندل الماء: عدة برمائية. أصغر من السمندر القريب منها. ويعيش سمندل الماء المنقط العادي (سمندل المستنقعات) بالولايات المتحدة الأمريكية. وسمندل الماء ذو العرف شائع بأوروبا. وتخرج اليرقة التي تنفس بالخياشيم كحيوان يرى ينضج بعد سنتين أو ثلاث، ثم تعيش في الماء وتصعد إلى السطح لاستنشاق الهواء.

الأرض أو الأشجار، ومخابنه فى أوكار بالأشجار أو الأرض ويتغذى من بعض الطيور والفاكهة، ولا يصطاد السمك وإن كان يأكله ويسرق المصايد فى أثناء الليل.

سمولتايث: خامنة معدنية من مجموعة الباييريت، معتممة، بيضاء إلى سنجابية تتركب من الكوبلت والزرنيخ.

سمولنسك: مدينة (ح ٣١٤٩٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم سمولنسك، غ روسيا الأوروبية، على نهر دنيبر. ملتقى خطوط حديدية. مركز صناعى (المنسوجات والآلات وطنح الدقيق ونشر الخشب والمشروبات الروحية)، أنشئت فى ٨٨٢، وأصبحت فى العصور الوسطى مركزاً تجارياً عظيماً، وعاصمة إمارة، استولت عليها لتوانيا فى القرن ١٤. آلت إلى روسيا ١٦٦٧. احتلها نابليون ١ فى أغسطس ١٨١٢، واحتلها الألمان (١٩٤١-٤٣) فى الحرب العالمية ٢، خربها القتال العنيف، وأعيد بناؤها.

سموليت، توياس جورج: (١٧٢١-٧١)، روائى اسكتلندى. كان طبيباً فى البحرية، يتسم أسلوبه بالواقعية والسخرية، شأنه شأن معظم كتاب القرن ١٨. من رواياته: «مغامرات رودريك راندوم» ١٧٤٨، و«مغامرات بير يجرين بيكل» ١٧٥١، ورائعته الأدبية «رحلة همفري كليتك» ١٧٧١. من مؤلفاته أيضاً «تاريخ إنجلترا» (٤ أجزاء ١٧٥٧-٥٨)، وترجمة «دون كيشوت» ١٧٥٥.

سمية أم عمار: (ت ٦١٥)، من أوائل من أسلم وعذب. كانت مولاة لأبى حذيفة عم أبى جهل، فزوجها حليفه ياسر، وولدت عماراً، فأعتقه ياسر. أسلمت هى وزوجها وابنها سرراً، ثم جاهرت بالإسلام. عذبهم مشركو قريش بدروع من حديد تحمى على صدورهم فى الظهيرة. طعنها أبو جهل وهى على هذه الحال بحربة فماتت. قيل إنها أول شهيد فى الإسلام.

سميث، آدم: (١٧٢٣-٩٠)، من كبار المفكرين الاقتصاديين، اسكتلندى الأصل. قام بالتدريس بجامعة

بعض من نجوا فى سوق النخاسة، واصطبغ الباكون بالصبغة الرومانية.

السمهودى: (١٤٤٠-١٥٠٦)، نور الدين أبو الحسن على، صوفى مصرى ولد فى سمهود بصعيد مصر ودرس فى القاهرة. حج إلى مكة، وبقي فى المدينة ينظم دار الكتب فيها. له مصنفات كثيرة منها «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى» فى مجلدين تناول فيه تاريخ المدينة و«الفتاوى».

السموأل: (ت حوالى ٥٦٠)، سموأل بن غريض بن عادياض الأزدي، شاعر جاهلى يهودى، عاش بخصن الأبلق، بقرب تيماء، بين الشام والحجاز، اشتهر بالوفاء لأن امرأ القيس أودعه ابنته وماله وسلاحه عندما هاجر إلى القسطنطينية، فطلب إليه المنذر أو الحارث بن شمر تسليمها إليه، وهدده بقتل ابنه الذى كان قبض عليه، فأبى فنفذ وعيده. له ديوان صغير، يشك فى صحة بعض شعره وينسب بعضه إلى غيره. ويصور الشعر الخلق العربى الجاهلى، فى الفخر بالعزة والمنعة والكرم وما إليها. ويتصف بالعدوبة والوضوح. ديوانه مطبوع.

السموأل: (ت حوالى ١١٧٤)، بن يحيى المغربى، عالم رياضيات وطبيب. غادر وطنه بالمغرب وعاش ببغداد، ثم رحل إلى فارس واستقر فيها. برع فى العدديات، وتضلّع فى الجبر. من مصنفاته: «رسالة إلى ابن خلدون فى مسائل حسابية - جبر ومقابلة»، و«إعجاز المهندسين»، و«الحساب الهندى» و«المثلث القائم الزاوية»، وبعض رسائل فى الطب.

سمور: حيوان ثديى لاحم مارتيس زيبيلينا (Martes zibellina)، يستوطن أوراسيا الشمالية. سميك الفراء. بنى اللون، أو أسود مشوب بالرمادى أو البنى. هام لتجارة الفراء. والسمور الأمريكى هو الدلق.

سمور السمك: نوع كبير من الدلق، يعيش بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا، وطوله ح ٩٠ سم وفراؤه الجميل بين البنى والأسود، جم النشاط ليلاً ونهاراً على

عمل وزيراً للخزانة ونائباً لرئيس الوزراء (ديسمبر ١٩٦٢ - إبريل ٦٤). وأصبح رئيساً للوزراء، وأعلن استقلال روديسيا في ١٩٦٥ من جانب واحد بعد مفاوضات مخففة مع الحكومة البريطانية، وفي ١٩٧٠ أعلن قيام جمهورية روديسيا بالرغم من العقوبات الاقتصادية التي فرضتها بريطانيا وبعض الدول، وفاز في انتخابات ١٩٧٠ و ١٩٧٤. حافظ على حكم الأقلية البيضاء حتى ١٩٧٩ عندما تم نقل السلطة للأغلبية الإفريقية بانتخاب آبل موزوروا.

سميث، بريزرفد: (١٨٨٠-١٩٤١)، مؤرخ أمريكي. أستاذ التاريخ بجامعة كورنل ١٩٢٢. كان محرراً لمجلة التاريخ الحديث (١٩٢٩-٣٢)، وللمجلة التاريخية الأمريكية (١٩٣٦-٤١). من مؤلفاته: «حياة مارتن لوتر ومؤلفاته» ١٩١١. و «عهد الإصلاح الديني» ١٩٢٠، و «ارازموس» ١٩٢٣، و «تاريخ الثقافة الحديثة» (جزءان: ١٩٣٠-٣٤)، وهو مرجع تاريخي وثيق.

سميث، ثيوبولد: (١٨٥٩-١٩٣٤)، باثولوجي أمريكي، أستاذ البكتريولوجيا بجامعة كولومبيا (الآن: جورج واشنطن) (١٨٨٦-٩٥)، والباثولوجيا بجامعة هارفرد (١٨٩٦-١٩١٥) ثم عمل مديراً لقسم باثولوجيا الحيوان في معهد روكفلر (الآن جامعة روكفلر) من (١٩١٥-٢٩). كشف الطفيلي المسبب لحمى الماشية (حمى تكساس) وانتقاله بوساطة القراد، وفرق بين التدرن البشري والتدرن البقري. له بحوث كثيرة في الطب الوقائي.

سميث، جوزيف: (١٨٠٥-٤٤)، المؤسس الأمريكي لكنيسة «يسوع المسيح لقيدي آخر الأيام»، عانى الفقر في طفولته وصباه، وقد أظهرت له رؤيا في الميرابولاية نيويورك ١٨٢٣ وجود سجلات سرية، وعندما عرف مكان هذه السجلات المخفية ١٨٢٧، أخرج من الأرض لوحات ذهبية عليها كتابات، ترجمها وجعلها كتاب المرمون الرسمي. وأسس أول كنيسة للمرمون ١٨٣٠،

جلاسجو. نشر كتابه: «بحث في طبيعة وأسباب ثروة الأمم» ١٧٧٦. ويعرف اختصاراً باسم «ثروة الأمم» وهو يعتبر أساس علم الاقتصاد الحديث. ترك سميث أثراً عميقاً في المعاصرين واللاحقين، حتى يمكن القول إنهم عاشوا أمداً طويلاً على أفكاره تطويراً أو نقداً. وهو واسطة العقد في المدرسة التقليدية التي تضم مالتس، وريكاردو وجيمس مل وجون ستينوارت مل. تمكن سميث في «ثروة الأمم» من الإحاطة بكل نواحي النظرية الاقتصادية، وأخرج بذلك أول دراسة جامعة منظمة لعلم الاقتصاد. وكان من دعاة الحرية الاقتصادية، على أساس أنه يوجد انسجام بين سعى الأفراد وراء مصلحتهم المادية، وبين مصلحة المجتمع التي تتمثل في إنتاج أقصى قدر ممكن من السلع، ومن ثم فلا وجه للتدخل الدولة. لقيت هذه الأفكار نجاحاً كبيراً، وأطاحت بنظرية التجاربيين التي كانت تدعو إلى التدخل لزيادة رصيد البلد من المعدن النفيس. وأشار سميث بتقسيم العمل باعتباره مصدر الإنتاجية والابتكار، وطبق هذا المبدأ على الأفراد والدول، وكانت حرية التجارة عنده تقوم على أساس أثرها في زيادة تقسيم العمل بين البلاد. وفي القيمة نجد بذور نظرية العمل التي أخذها ريكاردو عنه، ومنه انتقلت إلى الاشتراكيين. كان سميث واسع الاطلاع على الحقائق والنظم الاجتماعية، حريصاً على دعم آرائه بالمشاهدات والإحصاءات، وهو في ذلك يختلف اختلافاً كلياً عن ريكاردو، الذي كان مشغولاً بالتجريد إلى أبعد الحدود.

سميث، ايان دوجلاس: (١٩١٩-٢٠٠٧)، سياسي، ورئيس وزراء روديسيا العنصرية (١٩٦٤-٧٩). ولد في روديسيا مؤمناً بالفرقة العنصرية وسيادة الرجل الأبيض. أرسنقراطي النزعة، فأبوه إقطاعي يمتلك مزرعة كبيرة تضم المئات من العمال الزراعيين الأفريقيين. درس بجامعة رودس في جنوب أفريقيا، وعمل طياراً في السلاح الجوي الملكي (١٩٤١-٤٦). أسس حزب جبهة روديسيا، وأصبح نائباً لرئيس الحزب ١٩٦٢.

خراطط مشابهة للمقاطعات. ويعرف سميث بأنه مؤسس الجيولوجيا الاستراتيجية بانجلترا. سميثسون، جيمس: (١٧٦٥-١٨٢٩)، مؤسس المعهد المسمى باسمه. ولد بفرنسا. ابن غير شرعى للسير هيو سميثسون وإليزابيث ميسى، كتب مقالات علمية قيمة لمنشورات الجمعية الملكية، وحوليات الفلسفة. أوصى بثروته لإقامة معهد سميثسونيان لزيادة المعرفة ونشرها بين الناس.

السمير: جريدة عربية، أنشأها إيليا أبو ماضى فى نيويورك ١٩٢٩. كانت تصدر مرتين فى الشهر، ثم حولت إلى جريدة يومية ١٩٣٦، وظلت تصدر إلى قبيل وفاة صاحبها ١٩٥٧.

سميراميس: فى الأساطير الآشورية، ملكة آشور، أحبها وتزوج منها الملك نينس، وحكمت ٤٢ سنة بعد موته. قيل إنها هزمت بلاد فارس، وليبيا، وإثيوبيا، وأست بابل، ونيوى، وشيدت كثيراً من الآثار. تركت المملكة لابنها نينياس. أصبحت بعد موتها حمامة يعبدها الناس. وربما كانت سمو - رامات التى حكمت آشور (٨١٠-٨٠٥ ق م)، هى الشخصية التاريخية التى تكمن وراء هذه الأسطورة. انتحلت سميراميس فى العصور المتأخرة كثيراً من صفات عشتروت.

سميلاكس: كرم ملف، موطنه جنوب أفريقيا، اسمه العلمى اسبراجس اسبراجويدس (*Asparagus asparagoides*) يزرع لخضرته اللينة ويستعمله الزهازيون لتنسيق طاقات الأزهار. أما النوع البرى المشوك الذى ينمو بأمريكا الشمالية فيتبع جنس سميلاكس (*Smilax*) أوراقه الحقيقية متضائلة إلى حراشيف صغيرة، وسوقه ورقية مفلطحة تؤدى وظائف الورقة.

سن الكلب: نبات برى يتبع جنس اريثرونسيوم (*Erythronium*) أزهاره مدلاة، زنبقية الشكل ربعية الأزهار، والأوراق مبرقشة. من الفصيلة الزنبقية.

سن اليأس: انظر: قمود.

سنات روماني: كان أصلاً المجلس الاستشارى لمملك

وقضت عداوة الجيران له بأن ينتقل إلى كيرتلند بأوهايو، وإلى نوفو بولاية إلينوى، وزادت الكراهية لاتباعه، وأدى النزاع مع غير المرمون إلى إلقاء القبض على جوزيف وأخيه هيرام بدعوى الخيانة. وفى يونية ١٨٤٤ قتلتهما الغوغاء فى قرطاجة بإلينوى. واعتبر المرمون تعاليمه عقائد دينية يسبرون بموجبها، ويتعلق أحدها بتعدد الزوجات. ومعبد المرمون الرئيسى الآن فى مدينة سولت ليك بولاية يوتا.

سميث، جيلديديا سنرونج: (١٧٩٩-١٨٣١)، مستكشف أمريكى، وأحد متسلقى الجبال العظام. ساهم بنصيب كبير فى اقتحام الممرات والدروب.

سميث، روبرتسن: (١٨٤٦ - ٩٤)، مستشرق، وعالم أنثروبولوجى بريطانى. تعلم فى جامعات أوروبا، وقام برحلات إلى الشرق الأدنى. وتولى أستاذية اللغة العربية بجامعة كيمبردج. من آثاره بحثه «النسب والزواج فى بلاد العرب قبل الإسلام» (كيمبردج ١٨٨٥).

سميث، لوجان بيرسل: (١٨٦٥-١٩٤٦)، كاتب إنجليزى من أصل أمريكى، من أشهر مؤلفاته: «تريفيّا» ١٩٠٢، و «حول قراءة شيكسبير» ١٩٣٣، و «ملتون ونقاده المحدثون» ١٩٤٠. له ترجمة ذاتية بعنوان «سنوات لاتنى» ١٩٣٩.

سميث، ولتر بيدل: (١٨٩٥-١٩٦١)، قائد أمريكى، ورئيس هيئة أركان حرب دوايت أيزنهاور فى الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢-٤٥). أصبح سفيراً لدى الاتحاد السوفيتى (١٩٤٦-٤٩)، ومديراً للمخابرات المركزية (١٩٥٠-٥٣)، ووكيلاً لوزارة الخارجية (١٩٥٣-٥٤).

سميث، ولیم: (١٧٦٩-١٨٣٩)، جيولوجى إنجليزى، قام بدراسة علمية منظمة للطبقات الجيولوجية بانجلترا، وشخص الحفريات المميزة لكل طبقة، وبهذا أدخل طريقة تقدير أعمار التكوينات الجيولوجية من دراسة ما بها من حفريات. وكانت الخريطة الجيولوجية لانجلترا التى رسمها ١٨١٥ الأولى من نوعها، وظهرت بعدها

الملوك، وبعد ذلك القناصل، ومنذ أواخر القرن ٤ ق م الكنوز، وعند أواخر القرن ٣ ق م تقرر أن يصبح كبار الحكام السابقين أعضاء في السنين، ومنذ أواخر القرن ٢ ق م امتد هذا الحق إلى غيرهم من الحكام، وكان الكنوز يراجعون قوائم أعضاء السنين ويحذفون منها أسماء الأعضاء الذين يتصفون بسوء الخلق.

سناد أو تابير: حيوان ثديي ذو أظلاف أكل عشب، ليلي جنس تايروس (Tapirus) يستوطن أمريكا الوسطى والجنوبية، وجنوب شرقي آسيا قريب من الحصان والكركدن.

سنار: مدينة ق وسط السودان على النيل الأزرق. عاصمة مملكة الفونج الإسلامية، التي أسسها عمارة دنقس (حكم ح ١٤٨٤ - ح ١٥٢٦) الذي قضى على مملكة علوة المسيحية. مد حكام مملكة الفونج الأقوياء حدودها من عطبرة حتى النيل الأبيض في القرن ١٦. بدأت تنهار في أواخر القرن ١٧، وضمتها مصر ١٨٢١. ترتبط سنار بالخرطوم والأبيض والرصرص بالسكك الحديدية. على مقربة منها بني سد سنار ١٩٢٥، على النيل الأزرق لرى أراضي الجزيرة.

سنامكي: أعشاب أو شجيرات أو أشجار واسعة الانتشار في المناطق الدافئة، من جنس كاسيا (Cassia)، من الفصيلة القرنية، تستعمل الأوراق الجافة للسنامكي الإسكندراني كاسيا اكيوتيفوليا (G. acutifolia) والسنامكي الهندي كاسيا انجوستيفوليا (G. angostifolia) في الطب.

سنان: (ت ٩٤٢)، أحد أبناء ثابت بن قرة الحراني. كان يلحق بأبيه في معرفته بالعلوم وحذقه في الطب. له قوة بالغة في علم الهيئة. خدم الخليفتين المقتدر والقاهر، وأنشأ لأول البيمارستان الذي عرف باسمه، والبيمارستان الذي عرف باسم والدته. قام في سنوات أوبئة اشتدت ببغداد - بإشارة من الوزير علي بن عيسى - بالاهتمام بحالة من في السجون، وانتدب لهم أطباء يعالجونهم. له تصانيف في الفلسفة وعلم الهيئة والفلك والهندسة.

روما، وفي عهد الجمهورية المجلس الاستشاري لحكامها، لكنه اكتسب في القرن ٣ م من السلطات ما جعله الهيئة المسيطرة على جميع شئون روما، دون أن يكون لذلك سند دستوري. قوت أزمات الحرب البونية ٢ قبضة نبلاء السنين على الحكم وازدادت مكانتهم نتيجة لنجاحهم في توجيه سياسة روما الخارجية، التي أفضت إلى اتساع ممتلكاتها، ولكن إخفاقهم في إدارة الولايات وحل الأزمات الداخلية، وقصر المناصب العامة على طبقتهم في إدارة الولايات أفضى إلى التشكك، لا في مقدرة السنين على الحكم فحسب، بل في شرعية حكمه. وكان التريبون الشعبيين الأخوان: تيريوس (١٣٣ ق م) وجايوس جراكوس (١٢٣-١٢١ ق م)، أول من تحدى السنين تحدياً جدياً. وإذا كانت إصلاحاتهما قد أخفقت، فإنهما هذا أركان سلطة السنين، الذي أصبح علماً على الرجعية ومناهضة الإصلاح، مما أدى إلى تكوين حزب شعبي ناصب طبقة السنين المحافظة عداً شديداً. تزعم ماريوس هذا الحزب فترة، لكن صلا ضرب أتباع حزب الشعب ضربة قاصمة، وأنشأ دستوراً جديداً دعم مركز السنين. لم يعيش هذا الدستور طويلاً، واستؤنف الصراع من جديد. وفي حوالي منتصف القرن الأول ق م تزعم قيصر حزب الشعب، وبومبي طبقة السنين وكان النصر حليف قيصر. وبالرغم من مقتل قيصر (٤٤ ق م) فإن السنين لم يسترد سلطته ثانية، لأن المذابح التي أعقبت مقتل قيصر قضت على أبرز رجاله، والباقيين منهم أغسطس وخلفائه، حتى لم تعد للسنين قيمة تذكر في أواخر عهد الإمبراطورية. ومما يجدر بالملاحظة أنه في أثناء الصراع العنيف طوال القرن ١ ق م كان السنين أقوى نصير لنظم الجمهورية، لكنه اتصف بضيق الأفق وقصر النظر. ولم يتحل رجاله بوجه عام بتلك الصفات الرفيعة التي اكتسبهم مكانتهم القديمة. كان عدد أعضاء السنين ٣٠٠ إلى أن جعلهم صلا ٦٠٠، وقيصر ٩٠٠ وجعلهم أغسطس ٦٠٠. كان يقوم باختيار أعضاء السنين أولاً



سنبل الطيب: اسم لنباتات عديدة. والسنبيل الطيب ورد في الإنجيل أنه مرهم عطري. محضر من ناردوستاكس جاتامانسي (*Nardostachs jatamansi*) من الفصيلة الفاليريانية والنوع الأمريكى أو السنبيل الهندى آريالية راسيموزا (*Aralia racemosa*) تستعمل جذوره العطرية فى الطب.

سنبلة: اصطلاح فى الموسيقى العربية، تسمى به النغمة الثالثة الصغرى، فى المنطقة الحادة، وهى التى تسمع من وسطى الوتر الخامس فى العود على نسبة ٢٧ / ٣٢ من مطلقه، ونظيرتها بالقوة هى النغمة المسماة «كرد» فى المنطقة الوسطى، وهذه تسمع من مجنب الوتر الثانى فى العود على نسبة (١٥ / ١٦) من مطلقه.

السنبلة أو العذراء: كوكبة تقع فى البرج السادس، تخيلها القدماء كعذراء تحمل سنبلة قمح لتمثل الحصاد. وألمع نجومها السماك الأعزل، لونه أبيض من القدر الأول. اكتشف السير وليم هرشل فى هذه الكوكبة أكثر من ٣٠٠ سديم، بالإضافة إلى ٢٠٠ اكتشف بعد ذلك. وفى ١٩٣٦، اكتشف ادوين باول هابل، وجلين مور، فى مرصد مونت ميلسون، نجماً فوق الجديد فيها. وتوجد بالكوكبة منزلتان قمرتان، هما العواء، والغفر. سنبلزاده، وهى: (ت ١٨٠٩)، شاعر تركى، وعالم. وهو سليل بيت سنبلزاده المشهور فى مدينة مرعش بولاية حلب. أئجب هذا البيت كثيراً من رجال الإفتاء. عهد إليه بتحرير وثائق الدولة الهامة، فبرز فى ذلك تبرزاً كبيراً، كتب ديواناً من الشعر أهداه إلى السلطان سليم ٣ الذى كان يتعشش الأدب ويرعى الشعراء، أصيب فى آخر حياته بداء القرس.

سنّة: لغة: السيرة، والطريقة، والشرية. ويراد بها ما أثر عن النبى ﷺ من قول، أو فعل، أو تقرير، وهى أصل من أصول الدين، توضح القرآن الكريم وسنته، لأنها تنصب على تفاصيل لم يعرض لها. فيها أحكام وردت فى القرآن الكريم، وأخرى ثبتت عن طريقها وما لم يثبت بها ولا بالقرآن، يعد بدعة. حفظها الصحابة ونشروها،

سنان: (١٤٨٩؟-١٥٧٨)، مهندس تركى. ولد بالأناضول، وكرس حياته الطويلة لخدمة فن العمارة. أهم أعماله المعمارية: مسجد شاهزاده ومسجد السليمانية باستانبول، ومسجد السليمية بأدرنة. كان صاحب مدرسة معمارية. دفن بالضريح الذى بناه لنفسه بجوار جامع السليمانية باستانبول.

سنان بن الفتح الحرانى: (عاش فى القرن ٩)، عالم رياضيات. وضع كتاب «الجمع والتفريق» شرح فيه الطريقة التى يمكن بها إجراء عمليات الضرب والقسمة بواسطة الجمع والطرح، وبذلك مهد للفكرة التى قامت عليها اللوغاريتمات. وله كتب أخرى فى الجبر والعدد والحساب، أدخل فيها مسائل عملية، وحلولاً لمعادلات من درجات أعلى من الثانية.

سنانكور، إيتيين بيفر دى: (١٧٧٠-١٨٤٦)، كاتب فرنسى. تعزى شهرته إلى رواية «أوبرمان» ١٨٠٤ التى طبعت عدة مرات، وهى تحكى قصة حياته فى صورة رسائل، وتفيض بعاطفة نحو الطبيعة، ويسودها حزن سقيم حتى قيل إنه تأثر فيها بروسو، اهتم فيها بالمشكلات الفكرية، مما ميزها عن الروايات فى زمانه. سنائى، أبو المجد مجدود: (ت ١١٥٠)، شاعر سلجوقى، وطلبة أئمة الشعراء الصوفية. وهو صاحب أول مشنوى مطول فى التصوف: «حديقة الحقائق» ١١٣١، وله «طريق التحقيق»، و «سير العباد إلى المعاد». قال عنه جلال الدين الرومى «كان العطار وجهاً، وكان سنائى عينيه، وجننا على أثر سنائى والعطار».

سنبيل أو خزامى: نبات من الأبصال من جنس هياسنثس، (*Hyacinthus*) موطنه منطقة حوض البحر المتوسط وجنوب أفريقيا، وأكثر أنواعه شيوعاً الهولندى، الذى انتشر فى القرن ١٨، حتى قيل إن ٢٠٠٠ نوع منها كانت تزرع فى هولندا. يحمل النبات نورة عطرة سبلىة وحيدة، مكتظة الأزهار فى الربيع، ويمكن دفع النبات للأزهار مبكراً بزراعته فى الدفيئات.

ثم بتروجراد (١٩١٤-٢٤)، أنشأها بطرس الأكبر ١٧٠٣، وأمر أن تكون عاصمته الجديدة «نافذة تطل على أوروبا»، أقيمت في دلتا نهر نيفا الذي يصب في خليج فنلندا، وكانت قد فستحت حديثاً. خطط المهندسون الإيطاليون والفرنسيون مدينة ذات جمال كلاسيكي، أصبحت مركزاً دولياً وثقافياً واجتماعياً. صارت المدينة الصناعية الأولى في روسيا، وقامت فيها مصانع ضخمة للأسلحة، شارك عمالها في ثورة ١٩٠٥، وقاموا بالثورة الروسية ١٩١٧، خلفتها موسكو كعاصمة ١٩١٨، قاومت الحصار الألماني في الحرب العالمية ٢ لمدة عامين (١٩٤١-٤٣) حيث قامت كرنستات بحمايتها، وهى الميناء الرئيسى وأهم مركز لصناعة الآلات والأدوات الكهربائية في روسيا. من ضواحيها بوشكين التى بها القصر الصيفى، وبير هوف وجاتشينيا حيث مقر إقامة القيصرية، من بين معالمها الرئيسية قصر ووتر بالاس ومتحف هرميتاج وتمثال بطرس العظيم للفنان فالكونيه وقلعة القديسين بطرس وبولس (أقدم مبنى في المدينة) وفى ١٩٩١ استعادت اسمها الأصلي.

سنت بول: مدينة (ح ٢٧٠٩٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية مينيسوتا الأمريكية منذ ١٨٥٨، على نهر الميسيسيبى بالقرب من مدينة مينيابوليس. جعلت أولاً مركزاً للاتجار. نزله فريق من الرواد، وقاطعى الأخشاب وتجار الفراء. وأخذت اسمها من اسم كنيسة القديس بولس التى بناها أحد رجال الدين ١٨٤١، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٤، يصير الميسيسيبى عندها صالحاً للملاحة وتعتبر هى ومدينة مينيابوليس المحور التجارى والصناعى لمنطقة فسيحة تنتج مفادير كبيرة من الحاصلات الزراعية. يتجه نشاطها الصناعى إلى أعمال الطباعة والنشر، وحفظ اللحوم، وتجميع أجزاء السيارات. وتشبه المدينة بشوارعها الضيقة المتعرجة أكثر المدن القائمة فى حوض الميسيسيبى الأعلى، لكن أحياءها الجديدة خططت بحيث جاءت شوارعها مستقيمة. مقر

وقام الرواة والمحدثون بجمعها وتسجيلها، وبذلك نشأت «علوم الحديث». أهل السنة هم الذين يستمسون بالمأثور بعكس الشيعة. انظر: الحديث. سنة: انظر: تقويم.

سنت إيتين: مدينة صناعية (ح ١٧٢٥٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة لوارق وسط فرنسا، فى منطقة لتعدين الفحم والحديد. تقوم بها صناعة الصلب والآلات والأسلحة والمنسوجات والدراجات وقطع غيار السيارات.

سنت اكسوييرى، انطوان دى: (١٩٠٠-٤٤)، كاتب وطيار فرنسى. اهتم بالأدب وأصبح أديباً معروفاً. كتب «بريد الجنوب» ١٩٢٩، و «الطيران بالليل» ١٩٣١، و«قبطان الحرب» ١٩٤٢ وكلها تصور تجاربه فى الحرب، وآثار الطيران فى نظرة الإنسان للحياة مادياً وروحياً، ثم أصدر: «الطيران إلى آراس» ١٩٤٢، و«الأمير الصغير» ١٩٤٣، وله أسلوب شعرى فاحص عميق. شارك فى الحرب العالمية ٢ وفقد فيها.

سنت أولينز: مدينة (ح ٨٠٩٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، وإقليم بهرتفوردشيرق وسط إنجلترا. يعد دير بنديكتين - الذى أنشئ بها ٧٩٣ لذكرى القديس البان، وأعيد بناؤه ١٠٧٧ - مثلاً رائعاً للعمارة النورمانية.

سنت برنارد: ممران بجبال الألب: سنت برنارد الأعظم، وارتفاعه (ح ٢٧٠٥ م) ويربط فال داوستا (إيطاليا) بوادى الرون (سويسرا)، به «نزل» للمسافرين مشهور أنشأ سنت برنارد المتونى (ح ٩٨٢)، ويديره قس أوغسطينيون، ويقومون بتربية كلاب النزل التى كانت تستعمل من قبل فى البحث عن المسافرين الشائنين. ويصل سنت برنارد الأصغر إلى ارتفاع (ح ٢٣٩٠ م)، ويربط فال داوستا بسافوى الفرنسية.

سنت بطرسبرج: (لنينجراد سابقاً) مدينة (ح ٤٥٤٣٩٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ روسيا الأوروبية، على الطرف الجنوبى لمضيق كريليا، العاصمة السابقة لروسيا (١٧١٢-١٩١٨). اسمها سنت بطرسبرج حتى ١٩١٤

منطقة جبلية، وشماله منطقة مروج. أهم صناعاته الحرير، والسلع القطنية، والمطرزات. يتكلم غالبية السكان الألمانية. عاصمته سنت جال (ح ٦٩٩٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، شيدت حول دير سنت جال. حكم رهبان سنت جال أبنتسل أيضاً، وأصبحوا أمراء في الإمبراطورية الرومانية المقدسة ١٢٠٤، تمردت على الرهبان وأقامت حلفاً مع الاتحاد السويسري ١٤٥٤، واشترت حريتها من الراهب الحاكم ١٤٥٧. قبلت المدينة الإصلاح اللوثرى، وعارضه الضواحي، فنجم عن ذلك كثير من المشكلات حتى ١٧١٨، مركز أسقى ١٨٤٦، بها كاتدرائية سنت جال ومكتبة تضم مخطوطات هامة من العصور الوسطى.

سنت جوثارد: مجموعة جبلية آليية، بالجزء الأوسط الجنوبي من سويسرا يخترقها ممر سنت جوثارد، ارتفاعه ح ٢٣٠٠ م، ويستخدم منذ القرن ١٣. أنشئ الطريق (١٨٢٠-٣٠). وقد أنشئ نفق سنت جوثارد - طوله ١٤,٨ كم. وأقصى ارتفاع له ح ١٢٦٠ م (١٨٧٢-٨٠)، وتخرقه سكة حديد سنت جوثارد التي تربط ش سويسرا بجنوبها.

سنت جودينز، اوجستوس: (١٨٤٨-١٩٠٧)، أكبر نحات أمريكي في عصره. ولد في دبلن بإيرلندا، واشتهر بتصميمه الأنصاب العامة، كتمثال الجنرال شيرمان بنيويورك، وتمثال لنكولن. صمم أيضاً لوحات تذكارية ولوحات منحوتة. كان شقيقه لويس سنت جودينز (١٨٥٤-١٩١٣) نحاتاً أيضاً.

سنت جورج تشانل أو خليج القديس جورج: ذراع من البحر، بين المحيط الأطلنطي والبحر الإيرلندي، طوله ح ١٦١ كم وعرضه ٨٠ - ١٥٣ كم يفصل ج ق إيرلندا عن ويلز.

سنت جون: بحيرة (٩٧٥ كم<sup>٢</sup>)، ج كويك بكندا غ شيكوتيمي. يصرها نهر ساجني.

سنت جون: مدينة (ح ٨٩٥٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج نيويورك، بكندا، عند مصب نهر سنت جون على

جامعة هاملين وعدد من المعاهد العلمية. من معالمها الكاثيول - وتعلوه قبة من طراز قبة كنيسة القديس بطرس بروما، ومتحف، ومكتبة عامة، ومعهد للفنون، تصدر فيها صحيفة «يونيور برس»، وهي من أقدم الصحف في منطقة الغرب، تأسست ١٨٤٩.

سنت بيترسبرج: مدينة (ح ٢٤٣٥٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ولاية فلوريدا الأمريكية، تمتاز بمينائها الطبيعى وموقعها الجميل على خليج تامبا، فى أقصى الجنوب من شبه جزيرة بينلاس. تعتبر من أشهر المشاتى بفلوريدا، ويسمونها: مدينة الشمس المشرقة. تمارس فيها أنواع الرياضات البحرية، كصيد الأسماك وركوب القوارب والاستحمام. ربطت بخط حديدى ١٨٨٠ وأعلنت مدينة أمريكية ١٩٠٣. تصدر الأسماك والفواكه والخضر وتنتج الأجهزة الكهربائية والإلكترونية ومنتجات الألومنيوم، ومن معالمها المشهورة: حوض اليخوت ورسيف طويل يمتد فى قلب البحر، ومتحف تاريخى، وعدد من المعاهد العلمية والمستشفيات.

سنت ييف، شارل: (١٨٠٤-٦٩)، ناقد ومؤرخ أدبى فرنسى. بدأ بدراسة الطب، ثم اعتزل وتخصص فى دراسة الأدب. استهل حياته الأدبية بنظم الشعر: «أفكار جوزيف دى لورم» ١٨٢٩، وكتب قصة طويلة عنوانها «الشهوة» ١٨٣٤، استوحاها من جبه لزوجة فكتور هوجو. ثم خرج على المذهب الرومانسى، واتجه إلى النقد الأدبى، فكتب «أحاديث الاثنين» (١٨٥١-٦٢)، و«بور رويال» (١٨٤٠-٥٩). وتعد مقالاته وأحاديثه مصدراً هاماً لدراسة الأدب الفرنسى، والمجتمع بمختلف مظاهره فى القرنين ١٧ و ١٨ حتى منتصف القرن ١٩. انتخب عضواً فى الأكاديمية الفرنسية ١٨٤٤، وأصبح أستاذاً للأدب فى مدرسة المعلمين العليا بباريس.

سنت جبال: كانتون سويسرى (٢٠١٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٦٣٤٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق سويسرا، يتاخم بحيرة كونستانس شمالاً، ونهر الراين شرقاً. جنوبه

سنة ضوئية: مقياس فلكي للمسافات البعيدة في الفضاء، ومقداره المسافة التي يسيرها الضوء في سنة، أى ح ٦ بليون ميل (سرعة الضوء ١٨٦٠٠٠ ميل فى الثانية). وسبق ذلك اتخاذ الوحدة الفلكية مقياساً للفضاء، وهى المسافة بين الشمس والأرض، أى ٩٢٩٦٠٠٠٠ ميل، ويعتبر النجمان: رجل قنطورس، والأقرب القنطورى، أقرب النجوم إلينا، وهما على مسافة ٤,٣ سنة ضوئية.

سنت فنسنت والجرينادينز: دولة مستقلة تابعة للكومنولث البريطانى (٣٨٨ كم<sup>٢</sup>، ح ١٠٢١٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، فى جزر وندوارد بجزر الهند الغربية. تتكون من جزيرة سنت فنسنت (٣٦٣ كم<sup>٢</sup>)، وبعض جزر الجرينادينز الصغيرة التى تمتد جنوب جزيرة سنت فنسنت، عاصمتها كنجرتون. تنازع البريطانىون والفرنسيون ملكيتها حتى أعيدت ١٧٨٣ إلى البريطانيين. سبب انفجار بركان سوفريير خاسر فادحة بها ١٩٠٢ و١٩٧٩. كانت ضمن مستعمرة جزر وندوارد البريطانية (١٨٨٠-١٩٥٨) ثم أصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية (١٩٥٨-٦٢)، جوها معتدل ومطرها غزير وأهم حاصلاتها الموز، والكوبرا، والقطن، وهى مركز سياحى. حصلت على الحكم الذاتى ١٩٦٩ واستقلت ١٩٧٩.

سنت فنسنت، خليج: مدخل هائل من المحيط الهندى، طوله ١٤٥ كم وعرضه ٧٢ كم يقع ج استراليا، ق شبه جزيرة يورك، يقع بورت أديليد على الساحل الشرقى للخليج.

سنت كاترينز: مدينة (ح ٣١١٧٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أونتاريو، بكندا، على قناة ويلاند، ج تورنتو. أنشئت ١٧٩٠ مركزاً لإرسالية انجيلية. مكان للاستشفاء فى منطقة تزرع الفاكهة، ويصنع بها الورق والمنسوجات والسيارات والآلات والأدوات الكهربائية.

سنت - كليبر دوفيل، هنرى إيتيسين: (١٨١٨-٨١)، كيميائى فرنسى. كان استاذاً فى الايكول نورمال بباريس، اشتغل فى الطولوين، وشهر بنظرته فى الانفصال،

خليج فندى. ميناء صالح للملاحة طوال السنة. مركز إقليمى يشتهر بصيد السمك، وتقوم فيه صناعات السكر، والمنسوجات القطنية، ولب الورق، والمن منتجات المعدنية، ظلت موضع نزاع بين الفرنسيين والبريطانيين حتى ألت لبريطانيا ١٧٥٨.

سنت جون: نهر (طوله ح ٦٤٥ كم)، منابعه ش ولاية مين، ويجرى ١٢٠ كم نحو الشمال الشرقى حتى يصل نيويورك ونورفولك، ثم ينحرف إلى الجنوب الشرقى بعد ادمنتون إلى خليج فندى عند سنت جون. اكتشفه شملان ومونتس ١٦٠٤. صالح لملاحة السفن حتى فريدريكتن.

سنت جونز: مدينة (ح ١٥٢٦٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ج ق نيوفونلاند، بكندا، على الساحل الشمالى الشرقى لشبه جزيرة أفالون. أنشئت فى أوائل القرن ١٦ مركز الحياة فى المقاطعة. تربطها الخطوط الملاحية بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا وبريطانيا. تربطها السكك الحديدية بالساحل الغربى للجزيرة، قاعدة للصيد، وتقوم عليه صناعات كثيرة. تبادلها الفرنسيون والبريطانيون ثم استقرت لبريطانيا ١٧٦٢. قاعدة بحرية فى الثورة الأمريكية وحرب عام ١٨١٢. فيها سمع ماركونى أول رسالة لاسلكية عبر المحيط ١٩٠١ ومنها قامت أول طائرة تعبر المحيط دون توقف ١٩١٩.

سنت - ديورداي، ألبرت: (١٨٩٣-١٩٨٦)، عالم بالكيمياء الحيوية أمريكى، من أصل مجرى. حصل على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا والطب ١٩٣٧ لبحوثه فى الأكسدة البيولوجية وحمض الاسكوربيك. اشتهر أيضاً لأعماله فى كيمياء انقباض العضلات. أصبح ١٩٤٧ مديراً لمعهد بحوث العضلات فى مودز هول بماساشوستس. من مؤلفاته «الأكسدة والتخمير والفيثامينات والصحة والمرض» ١٩٣٩، و «انقباض العضلات» ١٩٤٧، ٥١، ٥٣، و «طبيعة الحياة» ١٩٤٧، و «الإلكترونيات الحيوية» ١٩٦٨، و «القرود المجنون» ١٩٧٠.

وبأبحاثه فى خواص وتحضير فلزات مختلفة أهمها الألومنيوم.

سنت كئس ونفيس، اتحاد: جزيرة دولة تابعة للكمونولث البريطانى (٣١١ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٨٤٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، من جزر ليوارد بجزر الهند الغربية، تتكون الدولة من جزر سنت كئس (أو سنت كريستوفر) (١٦٧ كم<sup>٢</sup>) ونفيس (١٣٠ كم<sup>٢</sup>) وسمبريرو (٥٠٢ كم<sup>٢</sup>). عاصمتها باستير على جزيرة سنت كئس. اكتشفها كولومبس ١٤٩٣. وكانت كئس أول جزيرة فى هذه المنطقة يستوطنها البريطانيون، تنازع البريطانيون والفرنسيون ملكية الجزر أمدًا طويلاً، وتملكتها بريطانيا ١٧٨٣ وأصبحت تكون مستعمرة بريطانية (مع جزيرة أنجويلا). حصلت على الحكم الذاتى ١٩٦٧ وأصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية التابع للكمونولث البريطانى مع احتفاظ بريطانيا بشئون الدفاع والسياسة الخارجية. أعلنت أنجويلا استقلالها (يونية ١٩٦٧) ولكن بقاء المحاولة بالفشل، أعلنت استقلالها الفعلى ١٩٨٠. أهم منتجات الجزر السكر والقطن. وفى ١٩٨٣ حصلت جزيرتى سنت كئس ونفيس على الاستقلال.

سنت لورنس: خليج كبير فى الأطلنطى ج ق كندا، عند مصب نهر سنت لورنس، بين نوفاسكوشيا (جنوبًا)، ونيوفندلاند (شرقًا)، وكوبيك (شمالًا)، ونيوبرنزويك وشبه جزيرة جاسى (غربًا). تربطه بالمحيط مضائق بل ايل، وكابوت، وكانسو، يمنع الجليد الملاحة فيه من أوائل ديسمبر حتى منتصف أبريل، غنى بالأسماك، وبخاصة القد.

سنت لورنس: أحد الأنهار الكبيرة فى أمريكا الشمالية، ينشأ ش ق بحيرة أونتاريو، من فائض مياه البحيرات العظمى، ويصل بينها وبين المحيط الأطلنطى، ويعرف مصبه فيه باسم خليج سنت لورنس، يجرى مسافة ١١٩٨ كم معظمها فى كندا. ويصير عرضه عند مصبه ١٤٤ كم ويتسع النهر فى بعض أقسامه، بحيث تتألف منه هناك ثلاث بحيرات هى: سنت فرانسيس، وسنت

لويس، وسنت بيتر. من المواقع المشهورة فى النهر موقع يعرف باسم الجزر الألف، بين كنجستون وبروكفيل، حيث يبدو عدد كبير من الجزر فى منظر جميل ساحر، جرى توسيع مجراه بحيث أصبح صالحًا للملاحة فى جميع أقسامه. أما سفن المحيط الكبيرة، فتصل فيه حتى مدينة مونترال بكندا. ترفده عدة أنهار. أقيمت فى مواضع كثيرة من مجراه الطويل مشروعات هندسية كبيرة لتوليد الطاقة الكهربائية. وكان الرحالة الفرنسى جاك كارتية أول من بلغ ضفافه (١٥٣٤-٣٥)، وصار بعد ذلك طريقًا للرواد وتجار الفراء والمبشرين. انتزع الإنجليز الوادى من الفرنسيين ١٧٦٣. وأصبح النهر يمثل حدودًا دولية ١٧٨٣.

سنت لوشا: جزيرة ودولة (٦١٦ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٠٧١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، من جزر وندوارد بجزر الهند الغربية. عاصمتها كاستريس. قوبلت المحاولات البريطانية لاستيطان الجزيرة فى أوائل القرن ١٧ بمقاومة شديدة من الهنود. تنازع ملكيتها الفرنسيون والبريطانيون حتى ١٨٠٣، إذ تم للبريطانيين السيطرة عليها. استأجرتها الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٤٠ لمدة ٩٩ سنة لتقيم بها قاعدة بحرية. حصلت على الحكم الذاتى ١٩٦٧ وأصبحت ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية التابع للكمونولث البريطانى. حصلت على استقلالها ١٩٧٩ وانضمت إلى الأمم المتحدة. غالبية السكان من أصل أفريقى.

سنت لويس: مدينة (ح ٣٤٨٩٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ق ولاية ميسورى الأمريكية، على الضفة الغربية للميسيسى، ج موقع التفائه بنهر ميسورى. كانت فى الأصل مركزًا لتجارة الفراء، أسسها أحد الفرنسيين ١٧٦٤، وأطلق عليها اسم سنت لويس إكرامًا للويس ١٥ ملك فرنسا إذ ذاك. نزل عنها الفرنسيون للإسبان ١٧٧٠. وعادت لفرنسا فى عهد نابليون ١. صارت مدينة أمريكية ١٨٠٣ ولكن السكان والعمادات ظلت محتفظة بالطابع الفرنسى حتى القرن ١٩. وبدأت تنمو

بسرعة خلال القرن ١٩ فزاد تعدادها خمسة أضعاف في مدى نصف قرن. وتقوم المدينة فوق مرتفعات تشرف على وادى المسيسيبي، ساعدها موقعها الطبيعي على إتقان تخطيطها وتنظيمها. أصبحت ميناء نهرياً بعد حرب ١٨١٢. من أعظم المدن التجارية بالولايات المتحدة الأمريكية، ومركز مواصلات نهرية وبرية هامة، فضلاً عن اتصالها جواً بجميع أنحاء البلاد. فيها خمسة جسور كبيرة تصلها بضفة المسيسيبي الشرقية. مركز للمصارف والمال، وسوق كبيرة للمحصولات الزراعية والماشية والفراء والصوف. من مصنوعات: الكيماويات، والعقاقير الطبية، والمواد الغذائية، والدقيق، والجمعة، والمصنوعات الجلدية، والأجهزة الكهربائية، والسيارات، والطائرات. مقر جامعتي سنت لويس وواشنطن وعدد من المؤسسات العلمية. من معالمها كذلك: الجمعية التاريخية ومتحف هام للفنون الجميلة، وكاتدرائية بنيت ١٨٣٤ وحديقة شو للنبات. سنت مارتن: جزيرة (٩٦ كم<sup>٢</sup>)، بجزر الهند الغربية من مجموعة جزر ليوارد مقسمة منذ ١٦٤٨ بين هولندا في الجنوب (ح ٣٩٣٣٤ نسمة، ٢٠٠٨) وفرنسا في الشمال (٣٣١٠٢ نسمة، ٢٠٠٤).

سنت هيلان: جزيرة تابعة لبريطانيا (١٢٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٣١٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في المحيط الأطلنطي على بعد ١٩٣٠ كم من غ أفريقيا. عاصمتها جيمستون. مستعمرة للتاج البريطاني منذ ١٨٣٤، وتشمل اليوم على أسنيسون وترستان داكونيا. نفى فيها نابليون بونابرت (١٨١٥-٢١)، ومات فيها. استخدمت الجزيرة كسجن للمعتقلين من البوير سكان جنوب أفريقيا في المدة ١٩٠٠ إلى ١٩٠٢.

سنت هلنز: مدينة (ح ١٠٢١٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، وإقليم ش غ إنجلترا. مشهورة بصناعة الزجاج، بها مسابك لصهر الحديد، والنحاس، وصناعة الكيماويات، والصابون، والورق.

سنت هيلز: مدينة (ح ٢٨٥٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جرسى، إحدى جزر تسانل أيلندز ببريطانيا العظمى، مركز لتصدير المنتجات المحلية ومنتجع مشهور. سترال پارك: أكبر حديقة بجزيرة مناهتن، في مدينة نيويورك، تحيط بها أربعة من شوارع المدينة الرئيسية. مساحتها ٨٤٠ فداناً. ضمت أرضها لمدينة نيويورك ١٨٥٦، وخططت بحيث أصبحت تضم البرك، والبحيرات الصناعية، وبساتين الأشجار، والأزهار، والممرات الفسيحة، بها: متحف متروبوليتان للفنون، ومعهد الكونسرفتوار الموسيقي، وحديقة للحيوان، ومسلة فرعونية.

سترال فاللي (الوادي الأوسط): واد فسيح بوسط ولاية كاليفورنيا، طوله ٧٢٠ كم وعرضه ٨٠ كم تحده شرقاً جبال سيرا نيفادا، وغرباً جبال كوست رينجز. يتألف من قسمين، يعرف الشمالي منها باسم ساكرامنتو، والجنوبي باسم وادى سان جواكين. بدئ ١٩٣٥ بتنفيذ مشروعات رى كبيرة هناك، واستخدمت المياه الغزيرة الآتية من ساكرامنتو لرى وادى سان جواكين. وأقيمت لذلك السدود والخزانات، واستخدم جانب من تلك المياه لمكافحة الملوحة المفرطة في بعض أقسامه، وشقت لذلك قنوات طويلة منها قناة فريانت كيرن، طولها ٢٤١ كم.

ستيمتر - جرام - ثانية (س. ج. ث): رمز للدلالة على مجموعة من الوحدات أساسها الستيمتر باعتباره وحدة الطول والجرام باعتباره وحدة الحجم والثانية باعتبارها وحدة الزمن.

ستينيوم: مدينة قديمة في أومبريا، بشرق وسط إيطاليا، قرب مدينة ساسوراتو الحديثة. هناك هزم الرومان - بقيادة بوليوس دكيوس موس - الغال والسمنين في ٢٩٥ ق م.

سنجاب: حيوان قارض صغير يتبع أساساً الجنس سكيورس (Sciurus) يستوطن الأمريكتين وأوروبا وآسيا وأفريقيا. له فراء سميك وثير وذيل كث. وهو نهاري

والشجرى عادة. يختزن طعامه للشتاء في الأرض، أو في قمر الشجر. انظر: سنجاب طيار، صبرة.

سنجاب شنشلا: حيوان قارض صغير (شنشلا Chinchilla)، يستوطن أمريكا الجنوبية، ويعيش في جحور صخرية بجبال الأنديز ببوليفيا وشيلي وبيرو. جلده الناعم الرمادي من أنفاس الفراء.

سنجاب طيار: أنواع معينة من سنجاب الشجر الليلي بآسيا وأمريكا الشمالية وأوروبا. يستخدم ثنية من الجلد الأشعر حول الجسم، فتنشط وتحاكى الهابطة، فينزلق السنجاب (أكثر مما يطير) من المرتفعات. يستخدم الدليل الكالدفة. طول سنجاب الشجر الأمريكي الشمالي (جلوكوميس Glaucomys)، ٢٢-٣٥ سم.

سنجر، إيزاك ميريت: (١٨١١-٧٥)، مخترع أمريكي. اخترع آلة الحياكة ١٨٥١، وسرعان ما أصبح من كبار رجال الصناعة في أمريكا. سجل فيما بين ١٨٥١ و١٨٦٥ قرابة ٢٠ تحسيناً لآلته. تقاعد في ١٨٦٣، وأقام خارج الولايات المتحدة الأمريكية.

سنجر بن ملكشاه ناصر الدين: (١٠٨٦-١١٥٧)، سلطان سلجوقي فتح تركستان. انتصر على ابن أخيه في معركة ساوة ١١١٩ مستخدماً فيها الفيلة. اشتبك مع أمير خوارزم في حرب طويلة. منى بالهزيمة وخسر بلاد ما وراء النهر. أخذت مكانة السلاجقة في الزوال بعد وفاته.

سنجق الاسكندرونة: انظر: هاناي.

سنجور، ليوبولد سدار: (١٩٠٦-٢٠٠١)، شاعر سنغالي، وزعيم سياسي ورئيس جمهورية السنغال (١٩٦٠-٨٠). نشأ في أسرة ثرية من قبيلة سيرر، ودرس بمعهد الدراسات العالية بباريس. انتخب (١٩٤٥-٤٦) ليمثل السنغال في الجمعية التأسيسية الفرنسية، وأعيد انتخابه مراراً في الجمعية الوطنية الفرنسية في الفترة من ١٩٤٦ إلى ١٩٥٨. شكل حزب الكتلة الديمقراطية السنغالية في ١٩٤٨. انتخب بالجمعية السنغالية ١٩٥٩، وأصبح رئيس الجمعية

سنخاريب: (ت ٦٨١ ق م)، ملك آشور (٧٠٥ - ٦٨١ ق م)، ابن سرجون، قضى أيام ملكه يحاول تثبيت دعائم الإمبراطورية. استولى على صيدا وعسقلان. وهزم الجيوش المصرية (٧٠١ ق م) وإن لم يستول على أورشليم. قاد حملات ناجحة في أملاك الإمبراطورية البابلية، ودمر مدينة بابل (ح ٦٨٩ ق م) وابنتي قصرًا رائعاً في نينوى. قتل غالباً بتدبير آبائه. خلفه أسرحدون.

سند: نهر طوله ح ٣٠٦٠ كم، ينبع في الهمالايا بغربي التبت. يجري في كشمير وباكستان، حيث يتصل به نهر بنجناد، ويصب في بحر العرب. وهو النهر الرئيسي في باكستان. ازدهرت على ضفافه حضارة قديمة. أقيمت عليه السدود لضبط مياهه واستخدامها في ري مساحات واسعة في باكستان.

سند: صك قابل للتداول يمثل قرضاً. يعقد عادة بوساطة الاكتتاب العام، وتصدره الشركات أو الحكومة وفروعها. يعتبر حامل سند الشركة دائناً للشركة له حق دائنية في مواجهتها، ولا يعد شريكاً فيها على خلاف حامل السهم. ويعطى حملة السندات فائدة ثابتة سنوياً، ولهم الحق في استيفاء قيمتها عند حلول أجل معين. وقد يكون السند بعلاوة إصدار، إذا كانت قيمته الاسمية أعلى من قيمته الفعلية، التي دفعت فيه بعلاوة إصداره، تحسب الفائدة ويحصل الوفاء على أساس القيمة الاسمية. قد يكون السند ذا نصيب، وهو سند يصدر بقيمته الاسمية، ويعطى فائدة سنوية ثابتة، ويجرى بشأنه سحب يعطى الفائز بالقرعة حقاً في مكافأة. أما السند العادي، فهو سند ذو استحقاق ثابت وصادر بالقيمة

الحاصل في ميعاد الاستحقاق للحامل مبرئ لذمة المدين.

سندرلند: مدينة (ح ١٧٢٠٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، وإقليم شرق إنجلترا على مصب نهر وير. درس القديس بيد في دير أنشئ بها (١٧٤) ودمره الدانماركيون. ميناء هام لتصدير الفحم ومركز للسكك الحديدية. تقوم فيها صناعة بناء السفن، والكيميائيات، والورق، والفخار، وأجزاء السفن.

سندرللا: فئاة فقيرة، أنقذها ملاك طيب من زوجة أبيها القاسية، وتزوجت من أمير. قصتها في ماثورات كثير من الشعوب. ضمن شارل بيرو والإخوان جريم القصة في مجموعاتهم القصصية للأطفال.

السندية: لغة حديثة من المجموعة الهندية، من الفصيلة الفرعية الهندية الإيرانية للغات الهندية - الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

سنديك أو وكيل الدائنين: شخص تعينه المحكمة عند شهر إفلاس التاجر، لإدارة أموال المفلس التي رفعت يده عنها بالإفلاس، وللمحافظة عليها حتى يصل الدائنون إلى الحل المناسب للتفليس، إما بالصلح وإما بالاتحاد. فإذا لم يحصل الصلح مع المفلس، وأصبح الدائنون في حالة اتحاد، قام السنديك ببيع أموال المفلس وتوزيع الثمن على الدائنين، كل بحسب نصيبه.

سنديكالية: نظرية ذات فلسفة اجتماعية وسياسية، تعود في أصلها إلى فرنسا. ويرى السنديكاليون - مثلهم مثل الفوضويين - أن أي شكل من أشكال الدولة إن هو إلا أداة للقمع في أيدي الرأسماليين ومن ثم يجب إلغاء الدولة. فالدولة عندهم نشأت لحتمي المصالح الاقتصادية للجماعات القابضة على الحكم، وأنها تشجع قيام الامتيازات والتمييز بين الطبقات. ويرى السنديكاليون أن مصدر السلطة السياسية اقتصادي، ويرغبون في تشكيل منظمة غير قسرية تقوم على جهاز إنتاجي في مجتمع اقتصادي. ويعتقدون أن السيادة الشعبية لا يمكن تحقيقها ما لم يسيطر العمال على

الاسمية، ولا يعطى إلا الحق في فوائد ثابتة. وقد تكون السندات اسمية باسم شخص معين، وقد تكون لحاملها، وقد يجري استهلاك السند قبل حلول أجله، بشرط أن يبين ذلك في نشرة الاكتتاب، كما يذكر النص على ذلك عادة على ظهر السند. ويجب أن يحصل الاستهلاك بطريقة المساواة، كأن يجري الاستهلاك بالقرعة سنوياً، أو بنسبة معينة من قيمة كل سند سنوياً.

سند إذني: ورقة يتعهد محررها بمقتضاها بأن يدفع مبلغاً من النقود في تاريخ معين، أو بمجرد الاطلاع، لإذن شخص آخر هو المستفيد. ولا يعتبر السند الإذني ورقة تجارية إلا إذا كان محرره تاجراً، ولو كان تحريره عن عمل مدني، أو كان محرراً من غير تاجر لأعمال تجارية. والعبرة بصفة السند الإذني: هل هو تجاري، أو مدني، تكون بالرجوع إلى وقت إنشائه، وبالنظر إلى محرره. ويجرى تداوله بطريق التظهير. والقاعدة أن السند الإذني التجاري يخضع للقواعد التي تخضع لها الكمبيالة، فيما عدا تلك القواعد التي لا تنفق مع طبيعته.

سند بن علي أبو الطيب: (لمع في منتصف القرن ٩)، شهر بالتنجيم أيام المأمون، وعمل في الأرصاد، وكان يصنع الأسطرلاب، له زيج مشهور عمل به المنجمون في زمانه. من مصنفاته: «المنفصلات والمتوسطات» و«كتاب القواطع» و«الجمع والتفريق» و«الجبر والمقابلة».

سند لحامله: ورقة يتعهد بمقتضاها محررها بأن يدفع مبلغاً من النقود في تاريخ معين، أو بمجرد الاطلاع، لمن يحمل الورقة. ويعتبر تجارياً إذا كان محرره تاجراً، أو كان محرره غير تاجر وترتب على تحريره عمل تجاري. ويجرى تداوله بطريق التسليم. وتتم هبته كالمنقول المادي بالقبض، ويتم رهنه وفقاً لقواعد المنقولات المادية، وتسرى عليه قاعدة الحيازة في المنقول. وبالجمله يعامل السند لحامله معاملة المنقول المادي، ولهذا يقال إن الحق يندمج في الصك، والوفاء



النغمة الأثقل صوتًا، فتحدث من ذلك صياحات وسجاعات باتفاقات عظمى بين النغمات المسموعة.، وقد تصل إلى قوة الرابعة أو تزيد. وتستخرج النغمات بأن يترك على الأوتار بمطرقتين. وأكثر استعمال هذه الآلة في العراق.

سنغافورة: جمهورية (٦٦٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٩٧٤٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بجزيرة سنغافورة الواقعة في مواجهة الطرف الجنوبي لشبه جزيرة الملايو. عاصمتها سنغافورة. مركز تجاري هام، كانت أعظم قاعدة بحرية بريطانية بالشرق الأقصى. كانت الجزيرة جزءًا من سلطنة جوهور قبل أن ينزل عنها السلطان لشركة الهند الشرقية البريطانية في ١٨١٩. يعتبر السيرات. ستمفورد رافلز المنشئ الأول للمدينة الحديثة. وفي ١٨٢٤ أصبحت الجزيرة تابعة لبريطانيا. كان تقدم الملايو تحت الحكم البريطاني من أسباب تطور المدينة فجعل منها ميناء عظيم الأهمية لتصدير القصدير والمطاط. غالبية سكانها من الصينيين، وبالرغم من اعتبارها مركزًا هامًا في الدفاع عن ج ق آسيا فقد سقطت بسرعة بقبضة اليابانيين في أعقاب حملة الملايو (فبراير ١٩٤٥)، في أثناء الحرب العالمية ٢. أصبحت جزءًا من مستعمرة مستوطنات المضائق منذ ١٨٢٦ ثم مستعمرة للتاج ١٩٤٦ تشمل جزيرتي كريسماز وكوكوس - كيلنج. انفصلت عن الجزر الأخرى فأصبحت تتمتع بالحكم الذاتي في ١٩٥٩. وفي ١٩٦٣ انضمت إلى اتحاد ماليزيا. غير أن العلاقة بينهما انفصمت في ١٩٦٥ عندما انسحبت سنغافورة وأصبحت جمهورية مستقلة. وسنغافورة جمهورية ديمقراطية ذات برلمان منتخب، وعضو في الكومنولث. انضمت إلى الأمم المتحدة في ١٩٦٥.

السنغال: جمهورية (١٩٦١٩٢ كم<sup>٢</sup>، ح ١١٢٩١٣٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا على المحيط الأطلنطي. عاصمتها دكار، ومن مدنها الهامة سان - لوى وكاولاك. تحدها موريتانيا (ش)، ومالي (ق)، وغينيا وغينيا بيساو (ج). أهم قبائلها الولوف والتوكلور والفولاني والسيرر

وسائل الإنتاج. كما أنهم يركزون على العمل الإنتاجي وينظرون إلى نقابة العمال باعتبارها الوحدة الأساسية للإنتاج وللحكومة. ويجب أن يكون عمل هذه النقابات من حيث الدافع اشتراكيا وألا يكون هدفه الربح. ولقد دافع بعض السنديكاليين عن الإضراب العام، والتخريب، وتباطؤ العمال في أداء عملهم وغيرها من وسائل تعطيل الإنتاج العادي باعتبارها مقدمة للسيطرة على العملية الإنتاجية، ويرون فيها وسائل جوهرية لتحقيق أهدافهم.

سنسكريتية: لغة الهند الكلاسيكية النموذجية، من المجموعة الهندية للفصيلة الفرعية الهندية الإيرانية للغات الهندية - الأوروبية. أقدم صورة لها تشملها لغة الفيدا، وكانت السنسكريتية لغة الحديث في القرن ٤ ق م كما كانت تتخذ لغة نموذجية في المحاكم. وتعتبر بقايا السنسكريتية من أقدم الوثائق الهندية - الأوروبية، وكان الدارسون يظنونها اللغة الأم. انظر: لغة (جدول).

سنت أو كاسية: جنس من الفصيلة القرنية، يتبعه ٥٥٠ نوعًا، أشجارًا أو شجيرات استوائية أو تحت استوائية، تنمو بريًا، أو تزرع للزينة. أو لأغراض اقتصادية، كالصمغ، والخشب، والعطور، والصابون، والأصباغ، ومواد الدباغة. الأوراق ريشية مركبة. وفي بعض الأنواع، تستبدل بالأوراق أعناقها المفلحة. الأزهار صفراء أو بيضاء متجمعة. وقد ورد ذكر خشب كاتشو، وخشب شيتم، في الإنجيل، وهما من أنواع السنت. من أنواعه: السنت العربي (ومنه الصمغ العربي)، والطلح، والضالي، والسمر، والسيال، والهراس، وغيرها.

سنطير (سنطور): آلة موسيقية وترية، من جنس المعازف التي يستعمل فيها لكل نغمة وتر مطلق، وهو يشبه القانون على هيئة شبه المنحرف، وأوتاره مصنوعة من السلك، مشدودة بملام من الصلب مثبتة في الجانب الأيسر من الآلة. يمتاز عن القانون بأنه أبعد مدى، وذلك لوجود حوامل على وجه الآلة موضوعة على نسب معينة من الطول المفروض للوتر، الذي يعطى

حتى وصلت إلى بحيرة ديبو (ش) وحدود داهومي الشمالية (ج). اتحد السنغاي في عهد أسرة (جا) أو «زا» (وكان هذا لقبهم). واتخذوا من كوكيا (تبعد عن جاو ح ١٤٠ كم) عاصمة لهم. وكان زا كوسى هو الشخص الخامس عشر في سلسلة الحكام وأول من اعتنق الإسلام ونقل عاصمته من كوكيا إلى جاو، غزاها منسا (= الملك) موسى ملك مالى (١٣١٢-٣٧) ولكنها أعلنت استقلالها في ١٣٣٦. وأخذ منسا موسى اثنين من أمرائها رهيبتين ولكنها تمكنا من الفرار واتفقا على أن تعرف أسرتهما الحاكمة باسم سن، وشرع كل منهما في دعم استقلال بلاده وتوسيع رقعتها. وسار التوسع بطيئاً حتى أيام سن على (ت ١٤٩٢) الذى استطاع أن يضم كلاً من تمبكتو ١٤٦٨ وجنى ١٤٧٦ وخلفه سن بارو الذى رفض اعتناق الإسلام فثار محمد تورى وانتزع منه السلطان. ومن هنا أطلق عليه اسم اسكيا (= المغتصب) محمد. حكم اسكيا محمد (١٤٩٣-١٥٢٩)، واستطاع ابن أخيه اسكيا موسى انتزاع السلطة منه فى آخر أيامه وحكم (١٥٢٩-٣١)، ثم عزل، وتولى أخوه اسكيا اسماعيل (١٥٣٧-٤٠) الذى اجتاحت البلاد فى عهده مجاعة كبيرة وخلفه اسكيا اسحق (١٥٤٠-٤٩)، فعمل على إعادة النظام وأصلح الإدارة وخلفه اسكيا داود (١٥٤٩-٨٢)، ثم اسكيا الحاج (١٥٨٢-٨٦) ثم أخوه اسكيا محمد بنى الذى لم يستمر حكمه أكثر من بضعة أشهر لاندلاع حرب أهلية وحدوث مجاعة. وخلفه اسكيا اسحق ٢ (١٥٨٦-٩١). وكان آخرهم اسكيا نوح. واجهت دولة سنغاي تحديات كبيرة من جانب سلاطين مراکش (المغرب) الذين كانوا يطعمون فى الذهب. فحاولوا أولاً فى عهد اسكيا اسحق ١ الاستيلاء على تغازة وكانت المصدر الرئيسى للملح، الذى كان ذا قيمة كبرى فى السودان وبخاصة فى تمبكتو حيث كان يعادل وزنه بالذهب. ثم أرسل أحمد المنصور سلطان مراکش حملة استكشافية فى ١٥٨١ أتبعها ببعثة دبلوماسية لاستكشاف الطرق وموارد الماء، ورحب بها

والماندنجو. الغالبية ٩٢٪ من المسلمين و ٢٪ من المسيحيين و ٦٪ يتبعون معتقدات دينية اقليمية. اللغة الرسمية الفرنسية، وتوجد بعض اللهجات المحلية. البلاد معظمها سهل فيما عدا هضبة منخفضة فى الجنوب الشرقى يجرى بها أنهار أهمها نهر السنغال. يشغل السكان بالزراعة وصيد السمك وتربية الماشية. أهم المنتجات الفول السودانى (يمثل ٧٥٪ من الصادرات) والبطاطا وزيت النخيل وجوز الهند والموز، ويمثل الفوسفات الثروة المعدنية فى السنغال. نشأت مملكة التوكولور القديمة بوادى السنغال فى القرن ٩، واعتنق شعب التوكولور الإسلام فى القرن ١١ حيث انتشر فى أفريقيا على يدى المصلح الدينى عبد الله بن يس. وأسس الولوف إمبراطورية على الساحل فى القرن ١٥، ولكنها ما لبثت أن تجزأت إلى الولايات المكونة لها. وكان البحارة البرتغاليون أول من وصلها من الأوروبيين فى القرن ١٥، أنشأوا مواقع للتجارة على ساحل الأطلنطى. حل الفرنسيون محل البرتغاليين، وأسسوا سان - لوى عند مصب نهر السنغال فى ١٦٥٩. استولت بريطانيا عليها فى أثناء الحرب النابليونية (١٨٠٣-١٥)، استعادت فرنسا ١٨١٥، وتزايد نفوذ فرنسا فى السنغال (١٨١٨-٩٩). وفى ١٩٠٢ أصبحت دكار عاصمة أفريقيا الغربية الفرنسية. بدأت تطالب بالاستقلال بعد الحرب العالمية ٢، وأصبحت جمهورية مستقلة فى نطاق مجموعة الدول الفرنسوية ١٩٥٨. وفى ١٩٥٩ انضمت إلى السودان الفرنسى (مالى فيما بعد)، وكونتا اتحاد مالى ولكنها انسحبت ١٩٦٠. نالت استقلالها ١٩٦٠، وانتخب ليوبولد سنجور أول رئيس لها، وانضمت إلى الأمم المتحدة. استقال سنجور ١٩٨٠ وخلفه عبده ضيوف ١٩٨١. أعيد انتخابه ١٩٨٨، ١٩٩٣، ثم خلفه عبد الله واد.

سنغاي: (١) الشعب الذى يسكن منطقة وادى النيجر بين بوريم وساي (٢) المملكة التى أقامها السنغاي واتسعت

العالم» ١٩٤٠ وتظهر فيها الشخصية الخيالية «لاني بد». نالت إحدى روايات هذه السلسلة «أسنان التين» جائزة بوليتزر ١٩٤٢. له أكثر من ثمانين مؤلفاً.

سنكيانج: مقاطعة (١٦٥٠٢٥٧ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٨٣٧١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ الصين. عاصمتها أورموشى. أكبر مقاطعات الصين. يحدها الاتحاد السوفيتى (غ) و (ش)، ومنغوليا (ق) والتبت والهند (ج). تشمل هضبة زونجاريا وصحراء تكلا مكان. عنصر سكانها الرئيسى من الأيجور. تنتج القطن والحريز والحبوب وتربى الماشية. والمنطقة غنية بثروتها المعدنية والبتروول وتقوم فيها صناعات النسيج وتكرير السكر والكيميائيات. حكم المنطقة الأيجور والمغول بالعاقب، قبل أن تدخل تحت سيادة أسرة شنج فى ١٧٥٦، استسلمت للصينيين الشيوعيين فى ١٩٤٩ فانشأوا سنكيانج باسم منطقة ايجور المستقلة ذاتياً فى ١٩٥٥. يعرف الإقليم أيضاً باسم تركستان الصينية أو الشرقية.

سمنار: بناء رومى الأصل روى أنه بنى للنعمان فى الجاهلية قصر «الخورنق» قرب الكوفة، فلما صعد معه إلى أعلى البناء قال سمنار إنه يعرف مكان آجرة لو زالت لسقط القصر كله. وكان النعمان معجباً بالقصر، فخاف عليه، ولما تأكد أن أحداً لا يعرف أمر هذه الآجرة إلا سمنار، قذف به من أعلى، حتى يضمن سلامة القصر. ضربت العرب به المثل: «جزاء جزاء سمنار» لمن يلقى شراً ممن يكون قد قدم له خيراً أو نفعاً.

سنموة: (القرن ١٥ ق م)، أشهر من خدم فى بلاط حتشبوت، رعى شئونها السياسية، وأشرف على جميع أعمالها، ورعى بنتها. أقام فى الكرنك مسلتها وشيد لها معبدها الجنائزى الرائع فى الدير البحرى. له قبران: أحدهما فى «علوة القرنة» بجبانة طيبة، والآخر فى سفح الدير البحرى، وهو قبر ضخم فى سقفه رسوم فلكية هامة. فقد سلطانه السياسى أواخر أيامه، ولم يعثر على رفاته فى أى من قبيره.

السنهالية: لغة سرى لانكا، وتنتمى إلى المجموعة

الاسكيا، ولكن السلطان عاد فأرسل جيشاً من ٢٠٠٠٠ مقاتل هلك فى الصحراء. فأرسل جيشاً آخر بقيادة حصى أندلسى يدعى جودر فى ١٥٩٠. هزم جيش اسكيا اسحق ٢ فى موقعة تندبى على نهر النيجر (١٢ مارس ١٥٩١) واستولى على جابو، ثم على تمبكتو. وكان من نتائج الحملة تحطيم دولة سنغاي بالقضاء على اسكيا نوح الذى ظل يقاوم المراكشيين حتى ١٥٩٣، فانهار القانون والنظام فى سنغاي إذ لم يتمكن المراكشيون من إقامة امبراطوريتهم هناك. وعادت المنطقة تتكون من قبائل وتجمعات سكانية ضئيلة.

سنفرو: (٢٦٥٠-٢٦٠٠ ق م)، رأس الأسرة ٤ الفرعونية، اتصلت فى عهده طرق التجارة بين مصر وشواطئ سوريا وأقاليم النوبة، كما استغل مناجم سيناء. ومن آثاره هرمان بمنطقة دهشور. أحدهما منكر الأضلاع، وثانيهما هرم كامل.

سنك پورتس: (بالعربية: الثغور الخمسة)، مجموعة من المدن الساحلية فى سسكس وكنت ج ق انجلترا. كانت خمسة أصلاً: هيسنتجز، ورومنى، وهيث، ودوفر، وساندوتش. منحت حقوقها البلدية فى عهد ادوارد المعترف. كانت تمد انجلترا بالسفن والرجال ضد الغزوات، قبل تأسيس البحرية الانجليزية. بالقرب منها قلعة ولمر، المقر الرسمى لمحافظة الثغور.

سنكلير، أبتون: (١٨٧٨-١٩٦٨)، روائى واشتراكى أمريكى، من أشهر الكتاب الأمريكيين فى أوروبا. ترجمت رواياته إلى لغات عدة، وتتضمن احتجاجاً على الأوضاع الاجتماعية القائمة ومنها: «الأدغال» ١٩٠٦ و«بوستون» ١٩٢٨. تصف الأولى حياة عمال الميناء فى شيكاغو وصفاً واقعياً، مما أدى إلى إثارة سخط الجمهور، ومطالبتهم السلطات بالتحقيق فى حالة هؤلاء العمال وإصلاحهم. ومن رواياته الأخرى التى تكشف عن الشرور الاجتماعية: «ملك الفحم» ١٩١٧، و«البتروول» ١٩٢٧. بدأ سلسلة من الروايات يعرض فيها تاريخ المغامرات السياسية منذ ١٩١٤ برواية «نهاية

سنورى ، ستيرلوسن: (١١٧٩-١٢٤١)، مؤرخ من أيسلندا، ألف «ادا» وهى رسالة فى طريقة كتابة الشعر، ومعها مجموعة الأساطير النرويجية و «هيمسكر نجلا» وهى مجموعة من سير ملوك النرويج فى القرون الوسطى. كان مغرمًا بالسلطان والمال والدسائس. شغل منصبًا هامًا فى الاتحاد الإيسلندى حتى ناصر هاكون ٤ فى فكرة ضم أيسلندا إلى النرويج فغضب عليه وقتله منافس له من أقاربه.

سنوسرت الأول: (حكم ح ١٩٧٢-١٩٢٦ ق م)، ثانى فراعنة الأسرة ١٢ شارك أباه انتمحات ١ فى الحكم عشرة أعوام، وقاد الجيش، واستطاع بعد أبيه أن يقبض على زمام الحكم. من آثاره معبدته الذى أقامه فى أون والذى لم يبق من أنقاضه غير المسلة القائمة فى عين شمس. والمعبد الصغير الذى أعيد بناؤه حديثًا فى معبد الكرنك، وبعد تحفة فى تراث العمارة والفن.

سنوسرت الثالث: (حكم ١٨٧٨ - ١٨٤٠ ق م)، خامس فراعنة الأسرة ١٢، وأوفرهم نشاطًا فى مجال الحرب والسياسة. قضى على نظام الاقطاع، ورد خطر المغيرين عن ج الوادى. بلغ من اعتزازه بقوته أن أقام تمثاله حارسًا على حدود ملكه. وجعل إلى جواره شاهدًا يحمل أوامره إلى رواد تلك البقاع من زونج أفريقيا. قدر خلفاؤه الأبعدون عمله فقدسوه إلى جوار أرباب النوبة.

السنوسى، أحمد شريف: (١٨٧٣-١٩٣٣)، زعيم السنوسية الثالث، أسندت إليه الحكومة التركية أمر الأمة الليبية عند انسحابها من ليبيا بعد توقيعها معاهدة أوشى (لوزان) مع إيطاليا فى ١٩١٢. قاد الليبيين فى جهاد عنيف ضد قوات الاحتلال الإيطالى (١٩١٢-١٨). استجاب لدعوة الأتراك والألمان بالهجوم على مصر حتى يشغل الجيش البريطانى المرباط هناك، مما يساعد الأتراك والألمان على تنفيذ خططهم فى الحرب العالمية ١، فهاجم مصر فى ١٥ نوفمبر ١٩١٥، واحتل السolum ومرسى مطروح، ولكن القوات المصرية والبريطانية استردت المنطقة فى مارس ١٩١٦. اعتزل الزعامة

الهندية من الفصيلة الفرعية الهندية - الإيرانية للغات الهندية - الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

السنهورى، عبد الرزاق أحمد: (١٨٩٥-١٩٧١)، فقيه قانونى ومشرع، ولد بالإسكندرية، تلقى علومه بها وبمدرسة الحقوق بالقاهرة، حصل على إجازتها ١٩١٧، وأوفد فى بعثة إلى فرنسا حيث حصل على دكتوراه فى العلوم القانونية، ودكتوراه فى العلوم الاقتصادية والسياسية، ودبلوم معهد القانون الدولى من جامعتى ليون وباريس. اشتغل بالتدريس بكلية الحقوق بجامعة القاهرة وتدرج فى مناصبه إلى أن صار عميدًا للكلية ١٩٣٦. اشتغل فى القضاء المختلط (١٩٣٨-٣٩)، ثم وكيلًا لوزارة المعارف ١٩٣٩، فوكيلًا لوزارة العدل ١٩٤٤، ثم وزيرًا للمعارف (١٩٤٥-٤٦)، فوزيرًا للدولة، ثم وزيرًا للمعارف مرة ثانية ١٩٤٧. عين رئيسًا لمجلس الدولة (١٩٤٩-٥٤)، اشترك فى مؤتمر فلسطين بلندن ١٩٤٦، والجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن (١٩٤٧-٤٨). له عدة مؤلفات، أهمها: «عقد الإيجار» ١٩٣٠، و «نظرية العقد» ١٩٣٤، و «الموجز فى نظرية الالتزامات» ١٩٣٨، و «الوسيط فى شرح القانون المدنى» (صدر فى عشرة أجزاء)، و «مصادر الحق فى الفقه الإسلامى». قام بوضع التقنين المدنى فى كل من مصر والعراق وسوريا وليبيا، ووضع أسس التقنينات الحديثة بالكويت. نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ١٩٦٨.

سنودن: جبل بجويند، ارتفاعه ١٠٨٥ م. أعلى جبال ويلز. به خمس قمم تفصلها ممرات فيها خط مواصلات حديدى إلى القمة. تتمتع منطقة سنودن (أو سنودينا) بمناظر طبيعية خلابة.

سنور القطب: حيوان ثديى موستىلا (Mustela) يستوطن أوروبا وآسيا. قريب ابن مقرض، وابن عرس، والدلق. (غير وثيق الصلة بالطربان الأمريكى). يتك بالدجاج. وتفرز غدده رائحة كريهة، وله فراء.

سنور: انظر: قط.

ومصلح ديني. زعيم الطريقة السنوسية ومؤسسها. ولد في مستغانم (الجزائر) وتعلم بفاس، وتصفو على يد الشيخ عبد الوهاب التازي، وجمال يعظ الناس، ثم زار تونس وطرابلس، وبرقة، ومصر، ومكة. رحل إلى برقة ١٨٣٩، وأقام بالجبل الأخضر فشيد «الزاوية البيضاء»، وكثر تلاميذه وانتشرت طريقته. انتقل إلى واحة جغبوب وأقام بها حتى توفي. له كتب ورسائل كثيرة، منها: «الدرر السنية في أخبار السلالة الإدريسية»، و«التحفة في أوائل الكتب الشريفة».

السنوسي، محمد بن محمد المهدي: (١٨٤٤-١٩٠٢)، زعيم السنوسية الثاني. خلف أباه محمد بن علي السنوسي بعد موته. انتشرت زوايا السنوسية في أيامه من المغرب الأقصى إلى الهند، وفي قلب الصحراء الكبرى. رحل إلى واحة الكفرة ١٨٩٤، وانتقل إلى وادي فتوفي فيها. وهو والد محمد إدريس السنوسي.

سنوسية: طريقة صوفية، أسسها محمد بن علي السنوسي الإدريسي (١٧٨٧-١٨٥٩)، المولود بالجزائر، والمتوفى بجغبوب في برقة، وبها مقر الطريقة. أنشأ لتابعه زوايا وعممها أولاده بجغبوب، والكفرة، وفزان. لهم أرواحهم وأسرارهم. قالوا بالاجتهاد في الفقه والتشريع. ثاروا على الاحتلال الإيطالي والفرنسي، وأسهموا في تحرير بلادهم.

سنون أو ركيب: نوع من الحشائش ينتمي إلى جنس بوا (Poa) من الفصيلة النجيلية. أوراقه خضر إلى زرقاء. يزرع للمراعى. ولعمل الدريس، ولكي يكون بسيطاً سندسيا. ويزرع بكثرة في ولاية كنتكي نوع منه هو بوا براتنس (P. pratensis) في منطقة اشتهرت بتربية خيول السباق.

سنونو: انظر: عصفور الجنة.

سنوهي: من الشخصيات التاريخية في تراث القصص المصري القديم. حفظت سيرته على البردى من نسخة وصورتين، والنسخة من زمان الأسرة ١٢ وتعد من مصادر الأدب القصصي الكلاسيكي الذي تركه المصريون

السنوسية في ١٩١٨، وخلفه فيها الأمير محمد إدريس السنوسي، وعندما قامت حركة مصطفى كمال أتاتورك أيدها، وأقام بمصرين، فاتهم بالاتصال ببعض (آل عثمان) بعد زوال دولتهم. وأوعز إليه بالخروج من تركيا فقصده دمشق. وكان الفرنسيون فيها، فلم يأذنوا له بالإقامة، فرحل إلى الحجاز فأكرمه الملك عبد العزيز آل سعود فأقام بالمدينة المنورة إلى أن توفي بها.

السنوسي، محمد: (١٨٥٠-١٩٠٠)، أديب تونسي، تولى تحرير صحيفة «الرائد التونسي» الرسمية قبيل الاحتلال الفرنسي. جمع دواوين الشعراء التونسيين المتأخرين، وكتب «الرحلة الحجازية»، و«الاستطلاعات الباريسية»، و«رحلة إلى باريس».

السنوسي، محمد إدريس: (١٨٩٠-١٩٨٣)، ملك ليبيا (١٩٥١-٦٩). ولد في جغبوب ببرقة. حفيد السيد محمد علي السنوسي الكبير، تلقى تعليماً دينياً، وتولى زعامة السنوسية ١٩١٥ في زمن عصبٍ إثر اعتداء إيطاليا على برقة وطرابلس. اعترفت به إيطاليا أميراً ١٩٢٠. غادر وطنه إلى مصر في أعقاب تولي موسوليني السلطة ووضع طرابلس وبرقة وفزان تحت حكم إيطاليا. قاوم الأمير هذا الاحتلال مع طائفة من أعوانه مدة طويلة. وفي أثناء الحرب العالمية ٢ ساعد الحلفاء بنفذه ورجاله إلى أن تم جلاء الإيطاليين. اعترفت به بريطانيا ١٩٤٩ أميراً على برقة، كما اعترفت بليبيا دولة مستقلة بولاياتها الثلاث: طرابلس وبرقة وفزان ١٩٥١ بعد انتهاء وصاية الأمم المتحدة وأعلنت الجمعية الوطنية تنصيبه ملكاً على ليبيا. عمل على توحيد كلمة البلاد في حكومة دستورية مركزية ١٩٦٣. أعلن فيما بعد أن يكون شقيقه محمد الرضا وريثه على العرش، ولما توفي محمد حل مكانه ابنه الأمير حسن الرضا. نهض بالتعليم وبالصحّة وأنشأ الجامعة الليبية. أطاح به انقلاب عسكري برياسة العقيد معمر القذافي ١٩٦٩. أقام في مصر منذ ١٩٦٩ حتى وفاته.

السنوسي، محمد بن علي: (١٧٨٨-١٨٥٩)، عالم

مشرقا على تربية نيرون الذي قربه إليه عندما أصبح امبراطورا ولكنه اتهم بعد ذلك بالتآمر ضد سيده الذي أمره بأن ينتحر فأطاع الأمر وقطع شرايينه. كان من الرواقين. كتب في الاخلاق والفلسفة رسائل أرسلها إلى صديقه لوكليس وأسماها أسئلة في الطبيعة، تتضمن دراسته لبعض مشكلات الطبيعة الفلسفية لا العلمية، ومحاوراته، «عن الرحمة» وغيرها من الفضائل. ولكن أهم مؤلفاته الأدبية، التي تعزى إليها شهرته في العالم الحديث، هي مسرحياته ومنها: «ميديا» و«هيراكليس مجنوناً» و«فايدرا» و«أوديب» و«أجاممنون»، وكلها مقتبسة أو مستمدة من المسرحيات اليونانية ولكنها لم تبلغ بعض ما بلغته هذه من أهمية أو روعة، رغم ما لاقته من ذبوع في عصر النهضة الأوروبية.

سينكوف، جزيرة: جزيرة أسطورية، ش جزر سيبيريا الجديدة الروسية ذكرها المكتشف الروسى سينكوف ١٨١٠. نفت وجودها بعثة قامت بها كاسحة الجليد السوفيتية «سيدوف» (١٩٣٧-٤٠).

سنيل أو سنيليوس فلبوروت: (١٥٩١-١٦٢٦)، عالم رياضيات هولندى. عين أستاذاً للرياضيات في جامعة ليدن ١٦١٣. يرجع إليه الفضل في اكتشاف قانون انكسار الضوء ١٦٢١.

سهراب: ابن بطل إيران «رستم»، حارب أباه في القصة المعروفة باسميهما.

السهروردى: (١٠٩٧-١١٦٩)، أبو النجيب عبد القاهر. صوفى، وفقه حنفى. ولد بسهرورد، وقدم بغداد، ودرس الفقه بالمدرسة النظامية. سلك طريق الصوفية، فاعتزل وانقطع عن الناس، ثم رجع واشتغل بالوعظ والدعوة إلى سلوك طريق الله، فتخرج على يديه قوم كثيرون. نذب للتدريس بالمدرسة النظامية، وكان له مجلس وعظ بالجامع العتيق، تنقل بين الموصل، ودمشق، وبيت المقدس، وأخيراً عاد إلى بغداد حيث توفي بها ودفن برباطه. وترجع أهمية أبى النجيب

القدماء، ويتوافر فيه جودة الصنعة وجمال التعبير، وتصور القصة سيرة رجل روعته أحداث السياسة، فهام على وجهه هارباً حتى بلغ فلسطين، فأقام فيها ووصف حياة أهلها وفاضل بينها وبين الحياة في مصر التي عاد إليها ليقضى فيها بقية حياته، ثم يوسد ثراها وكان ذلك منتهى آماله. وتعد القصة صورة رائعة للحياة الأدبية والسياسية والاجتماعية والتاريخية.

سنيدرس، فرانس: (١٥٧٩-١٦٥٧)، مصور فلمنكى. اشتهر بصور الطبيعة الصامتة وتجمعات الحيوانات. اشترك مع روبرت ويوردنس في أعمالهما وتأثر خاصة بفن روبنز.

سنيسيو: اسم شائع يطلق على عدد من النباتات المختلفة الواسعة الانتشار من جنس سنيسيو (Senecio) من الفصيلة المركبة. تشمل نباتات مثل السنيسيو الذهبى، والفريرى، والسنياريا.

سنيك: نهر، ش غ الولايات المتحدة الأمريكية، طوله ح ١٦٧٠ كم، أعظم روافد نهر كولمبيا. ينبع ش غ ولاية ويومنغ ج بحيرة يلوستون، وبعد أن يجتاز بحيرة جاكسون يسير جنوباً فغرباً حتى يلتقى بنهر هنريز فورك، تمثل بعض أقسامه بعد ذلك حدوداً بين ولايتي ايداهو وأوريجون، ولايتي ايداهو وواشنطن. تنضم إليه في سيره الطويل روافد كثيرة، حتى يصب في نهر كولمبيا عند مدينة باسكو بولاية واشنطن. يمر مجراه في ولاية ايداهو في ممر جبلى (هيلز كانيون) يبلغ عمقه الأقصى ٢٤٠٠ م ويبلغ طوله ٢٠٠ كم. اكتشفت النهر بعثة علمية (١٨٠٣-١٨٠٦) وكان له شأن هام في نفوذ العمران إلى البقاع الواقعة في ش غ الولايات المتحدة الأمريكية، والمحاذية للمحيط الهادى. أقيمت في أماكن مختلفة من مجراه سدود وخزانات كبيرة للرى وتوليد الكهرباء.

سنيكا: (ح ٣ ق م - ٦٥)، شاعر وسياسى وفيلسوف رومانى. أصله من إسبانيا بدأ حياته بدراسة الفلسفة والخطابة. واكتسب شهرة فائقة في سن مبكرة، فأصبح

بالفكر، بل كان حصوله بأمر آخر هو الذوق، ثم طلب الحجة عليه، حتى لو قطع النظر عن الحجة ما كان يشككه فيه مشكك. وتدلل مصنفاته الكثيرة على حكمته الاشراقية الرائعة، وهى مزاج من الحكمة الفلسفية والحكمة الذوقية. ومن هذه المصنفات: «التلويحات اللوحية والعرشية»، و«المقاومات»، و«المشارع والمطارحات»، و«هياكل النور». وأول مصنفاته على منهجه ومذهبه كتاب «حكمة الاشراق» قسمه الأول يعرض فيه للمنطق، وفي الثانى يعرض للأنوار الالهية، فيبين النور وحقيقته، ونور الأنوار وما يصدر عنه، ومراتب الوجود، وكيفية فعل نور الأنوار، والأنوار القاهرة، وأقسام البرازخ والمعاد، والنبوءات، والمقامات، وهنا يصطنع السهروردى لغة رمزية، تستمد ألفاظها من الحكمة الفارسية القديمة، ومقابلتها بين النور والظلمة. وافق السهروردى على آراء لأرسطو ولغيره من المشائين، ولكنه نقد المنطق الأرسطى، وبين عجزه عن أن يضيف إلى معارفنا علمًا جديدًا. ويدور مذهب السهرورد على محور واحد، وهو النور، وهو على مراتب، هى فى حقيقتها مراتب الوجود العلوية والسفلية، وأنوارها على الإطلاق هو نور الأنوار الذى يحيط بجميع الأنوار الأخرى، لشدة ظهوره وكمال إشراقه، والذى يجب وجوده بذاته، ويجب به وجود غيره.

سهل: مسطح واسع من الأرض المستوية، لا يرتفع كثيراً فوق سطح البحر. يطلق على السهول جملة أسماء، تختلف باختلاف مناطقها وظروفها المناخية. ومن هذه الأسماء: التندرا، والاستبس، والبرارى، وسهول البمباس والسافانا. تتكون السهول بعدة عوامل، منها التعرية المائية والجليدية، والرسوب النهري أو البحرى، والارتفاع فى إفريز قارى أو جزء من قاع المحيط.

سهل بن هارون: (ت ٨٣٠)، كاتب فارسي الأصل. ولد بدستميسان، بين البصرة واسط، ومات ببغداد. أقام بالبصرة مدة. كتب ليحيى بن خالد البرمكى، وخلفه

السهروردى إلى تنشئة ابن أخيه، أبا حفص عمر السهروردى، تنشئة صوفية من الناحيتين العلمية والعملية، حتى أصبح من كبار الصوفية، وشيخًا للشيوخ ببغداد. ويرد ابن الأخ ذكر عمه فى كتابه «عوارف المعارف» بما يفيد أنه يورد كثيراً من المعلومات فى هذا الكتاب أخباراً عن عمه الذى كان شيخاً له.

السهروردى البغدادى: (١١٤٥-١٢٣٤)، أبو حفص عمر، صوفى وفقه شافعى، ولد بسهرورد فى فارس، ونشأ عمه أبو النجيب عبد القاهر السهروردى، فأخذ عنه التصوف، والوعظ، والحديث، والفقه، ودروس الأدب، وكان له مجلس وعظ، وطريقة صوفية تعرف باسم السهروردية نسبة إليه، وتخرج عليه كثير من الصوفية، وكان له منزلة كبرى بين المريدين وشيوخ الصوفية، كما كان شيخ الشيوخ ببغداد، حيث انتهت إليه الرياسة فى تربية المريدين السالكين. له مصنفات كثيرة، منها: «جذب القلوب إلى مواصلة المحبوب» و«عوارف المعارف»، وهو من أهم المؤلفات الصوفية، لاشتماله على سير الصوفية، وأصول سلوكهم، وعلومهم، وأعمالهم، ووصف مقاماتهم وأحوالهم.

السهروردى المقتول: (١١٥٣-٩١)، أبو الفتح يحيى بن حبش، حكيم إشراقى جمع بين أنظار الفلسفة العقلية، وأذواق التصوف القلبية. ولد بسهرورد عند زنجان من عراق العجم، وتلمذ فى مراغة على الامام مجد الدين الجبلى. درس الحكمة وأصول الفقه. عاش فى أصفهان وبغداد وحلب، وله مع فقهاء حلب منازرات آثارهم، وجعلتهم يحقنون عليه لدى صلاح الدين الأيوبي، الذى أمر ابنه الظاهر سلطان حلب بقتل السهروردى، ولذلك لقب بالشيخ المقتول، وبذلك ميز عن أبى حفص عمر السهروردى. حذق السهروردى المقتول حكمة الفرس، وفلسفة اليونان، وسلك طريق الصوفية فى العلم والعمل، فأخذ نفسه بالرياضة والمجاهدة، وانتهى إلى تأسيس حكمته الاشراقية التى يسميها «علم الأنوار»، ويقول عنه إنه لم يحصل له أولاً

المال التي كان يملكها. وسهم التمتع يحفظ لصاحبه صفة الشريك، على أنه لا يقتضى حصة في الأرباح إلا بعد توزيع حصة معينة منها على أسهم رأس المال، كما أنه لا يعطى صاحبه حقاً عند قسمة موجودات الشركة عند حلها إلا بعد أن يستوفى أصحاب أسهم رأس المال قيمة أسهمهم، لأن القيمة الاسمية لأسهم التمتع قد دفعت من قبل. ولهذا تكون قيمة أسهم التمتع في البورصة أقل من قيمة أسهم رأس المال. والسهم الممتاز يختص بمزايا أكثر من السهم العادى، وقد تكون للأسهم الممتازة أولوية يتمتع أصحابها بأولوية في الحصول على الأرباح، أو في قسمة موجودات الشركة عند التصفية، وقد تكون أسهماً ذات صوت متعدد، فتعطى لحاملها أكثر من صوت واحد في الجمعية العمومية.

سهم: مقذوف يرمى بالقوس، كان يصنع من النبع والشوخط. وهو إما أسطواني أو مدبب. عرف العرب منه عدة أنواع: المريح، وهو الطويل وله أربع أذان، والصيخ، والمسير، الخ. وأقسام السهم: النصل، وهو الحديد الجارحة في رأس السهم، والعود ما بين النصل والعقب، والعقب هو القسم الذى يوضع فيه الريش، والعرف موضع الوتر من السهم.

السهم والقوس: من أقدم الرياضات التي مارسها الإنسان. دخلت الألعاب الأولمبية الحديثة في (دورتى لندن ١٩٠٨ وأنتسورب ١٩٢٠)، وكانت في العهود القديمة وسيلة للدفاع والهجوم، كما كانت وسيلة لكسب العيش عن طريق الصيد. تمارس حالياً كرياضة بين الأفراد وبين الفرق التي تتكون من أربعة لاعبين ويمارسها الرجال والنساء على حد سواء. والهدف عبارة عن لوحة مستديرة قطرها ٤ أقدام وتقسّم إلى ٥ دوائر متساوية وبالوان مختلفة، وتسجل النقاط بإصابتها، ويسمح لكل رام بستة أسهم في الدور.

السهول الكبيرة: سهول متسعة تغطيها النباتات الطبيعية، تمتد في الأقسام الغربية من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا. وتبدأ في القسم الغربى من كندا وتسير جنوباً

على الدواوين بعد نكبة البرامكة. ولاه المأمون نظارة مكتبته الخاصة، ودار الحكمة. كان له ديوان رسائل، وشعر قليل. ألف عدة كتب في القصص تقلد «كليلة ودمنة» لابن المقفع، أهمها: «ثعلبة وعفراء»، و «النمر والشعلب»، و «المخزومي والهنديسة»، و «الواقم والعذراء». وألف كتباً أخرى مثل «الاخوان»، و «المسائل»، و «تدبير الملك والسياسة». وبقيت لنا «رسائله في البخل»، وهي أول ما ألف بالعربية فيه، وقيل إنها تدل على شعوبيته، لآزدرائها الكرم الذى هو مفخرة العرب. وأسلوبه كآسلوب ابن المقفع، سهل واضح، محكم، دقيق اختيار اللفظ، بعيد عن الزينة.

سهل فيضى: أرض مستوية تمتد بهذا الجزء الأدنى من نهر كبير، وتتكون من طبقات الطمي التي يرسبها النهر بالتدريج في فترات فيضاناته. والسهول الفيضية فسيحة غالباً، عظيمة الخصب دائماً.

سهم: صك يمثل حصة في رأس مال شركة المساهمة، أو التوصية بالأسهم، أو هو هذه الحصة. وتكون الأسهم نقدية إذا مثلت حصصاً نقدية فى رأس مال الشركة، وعينية إذا مثلت حصصاً عينية فى رأس مال الشركة. وليس للشريك فى الحالتين سوى حق شخصى فى أموال الشركة عند تصفيته. وتكون الأسهم اسمية أو لحاملها، أو إذنية. والسهم الاسمى هو الذى يحمل اسم صاحبه، وتنقل ملكيته بالقيّد فى دفاتر الشركة. والسهم لحامله لا يذكر فيه اسم المساهم، وإنما يذكر أنه لحامله، فيحصل الزول عنه بتسليمه. والسهم الإذنى يصدر لإذن شخص معين أو لأمره، ويتم تداوله بالتظهير، غير أنه يندر عملاً أن تصدر الشركات أسهماً إذنية. وسهم رأس المال هو الذى لم يستهلك فى حياة الشركة. أما سهم التمتع فهو سهم استهلك قيمته إذ يجوز للشركة - متى نص نظامها على ذلك - أن تستهلك بعض أسهمها، برد قيمتها الاسمية لأصحابها، وذلك من الأرباح التي تحققها الشركة، وعندئذ تمنح المساهم الذى استهلك أسهمه سهم تمتع بدلاً من أسهم رأس



وجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٧، وعلى وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى ١٩٧٨. كان لها دور بارز في حياة مصر الاجتماعية والسياسية، فكتبت المقالات في الصحف والمجلات، وألقت الأحاديث في الإذاعة والتلفزيون، وخاضت معارك أدبية وفكرية من أجل حرية الفكر وكرامة المرأة. أصدرت أكثر من ثمانين قصة قصيرة أشهرها «أحاديث جدتي» (ترجم للفرنسية والإنجليزية)، وعددا من الدراسات الأدبية، والنقدية مثل «المحاكاة في الأدب» و «في النقد الأدبي» و «العالم بين دفتي كتاب» و «ثم غربت الشمس».

**سهيل:** جزيرة في النيل بين أسوان والشلال، على صخورها أكثر من ٢٢٠ نقشا. فيها أطلال معبدن أقيما تكريما للمعبودة عنقه ربة الجزيرة، أحدهما في غربها أيام الأسرة ١٨ و ثانيهما في جنوبها أيام البطالمة. وبين النقوش نقش مجاعة السنوات السبع. وهو من أيام البطالمة أيضا ويروي حدوث مجاعة استمرت سبع سنوات في أيام زوسر (الأسرة ٣).

**سهيل:** ثاني نجم لامع في السماء، ويتبع كوكبة الجوزجوز (جزء من كوكبة السفينة)، لا يرى شمالي خط عرض ٣٧°. يفوقه في اللمعان نجم الشعرى اليمانية، ولكن سهيلاً أبعد منه كثيراً، ولذا تبلغ كتلته ضعف كتلة الشعرى اليمانية آلاف المرات.

**سهم:** حيوان بحري صغير طوله ٣,٥ - ٥ سم يعيش بالمياه الضحلة، مستند الجسم من النهايتين، ويعرف باسم امينوكسس برانكيو ستوما لانسيولاتم يتبع شعبة رأسية الحبل، ويستخدم في الدراسات الحيوانية لوضوح صفات الحبلات فيه، ويتخذ أساساً لفهم تركيب الفقاريات ونشأتها.

**سوء التغذية:** حالات مرضية متعددة ومتنوعة سببها نقص في إحدى المواد الأساسية في الطعام أو بعضها، عن فقر أو جهل أو اتباع حمية خاصة لمدة طويلة. وقد يكون الطعام كاملاً، ومع ذلك يصاب الشخص بأعراض سوء التغذية، لعدم قدرة الجهاز الهضمي على امتصاص

حتى ولاية تكساس، تحدها غرباً جبال روكي، ومنها تمتد ش في انحدار خفيف حتى تبلغ منطقة البراري الواقعة في وادي المسيسيبي. ويبلغ ارتفاع السهول في أقسامها الغربية ١٨٣٠ متراً، ويقل تدريجياً نحو الشرق حتى يصل إلى ٦١٠ م في منطقة البراري. ويغلب على هذه السهول عموماً الاستواء والخلو من الأشجار والقفل. أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتشمل السهول الأقسام الغربية من ولايات داكوتا الشمالية والجنوبية ونبراسكا، وكنتاس، وأوكلاهوما، والأقسام الشرقية من ولايات مونتانا، وويومنج، وكولورادو، ونيومكسيكو، والقسم الشمالي الغربي من ولاية تكساس، وتخترق منطقة السهول عدة أنهار تجري من (غ) إلى (ق)، ومنها: بلات، وريبليكان، وكنتاس، وأركنسو. وقد جرت محاولات لإعداد أراضي السهول لانتاج الحنطة، بيد أنها لم تصب نجاحاً إذ أن هذه المحاولات اعترضتها صعوبات كبيرة، أهمها الجفاف والقفل.

**سهير القلماوي:** (١٩١١-٩٧)، أديبة ورائدة مصرية، كانت من أولى الفتيات اللاتي التحقن بجامعة فؤاد الأول، وحصلت على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب ١٩٣٣ والماجستير عن رسالة «أدب الخوارج» ١٩٣٧، ثم الدكتوراه من فرنسا عن رسالة «ألف ليلة وليلة» ١٩٤١. تدرجت في هيئة التدريس الجامعي إلى أن صارت أستاذة كرسى الأدب العربي الحديث ١٩٥٦. ورئيس قسم اللغة العربية (١٩٥٨-٦٧) ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب والتأليف والنشر بوزارة الثقافة من (١٩٦٧-٧١). كانت عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب، ونادي القصة، والجمعية الأدبية، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس القومي لتبادل القيم الثقافية (اليونسكو)، ومجلس مديري الطبعة الأولى من الموسوعة العربية الميسرة. حصلت على جائزة مجمع اللغة العربية ١٩٤١، وجائزة الدولة ١٩٥٥،

المقادير المناسبة من عناصره المختلفة، أو لعدم قدرة الجسم على استعمالها. وأهم مواد الطعام التي يدعو نقصها لسوء التغذية: بعض الأملاح المعدنية، والفيتامينات، والبروتينات ذوات القيمة الحيوية العالية، مثل بروتينات اللبن والبيض. ومن أمثلة ذلك الإصابة بالأنيميا (فقر الدم) البسيطة، بسبب نقص الحديد، وبالأنيميا الخبيثة بسبب نقص فيتامين ب ١٢، وبمرض لين العظام أو الكساح بسبب نقص الكالسيوم أو فيتامين «د»، وبالضعف العام، ونقص الوزن والاستسقاء، وعدم النمو في الأطفال بسبب نقص البروتينات، وتختلف قلة التغذية عن سوء التغذية في أن الطعام في الحالة الأولى يحتوى على جميع المواد الأساسية ولكن كميته أى قيمته الحرارية أقل من حاجة الجسم، ويؤدى ذلك إلى نقص مستمر في الوزن وأعراض مماثلة لتلك التى تحدث في الصيام. (انظر: تجويع) أما كثرة التغذية فتؤدى إلى السمن، وهو بدوره لا يقل خطورة عن سوء التغذية وقتلها، إذ يؤدى إلى أمراض عدة منها: البول السكرى، وتصلب الشرايين، وضعف القلب، والتهاب المفاصل، وتفلطح القدمين، ونقص فى مقاومة الجسم للالتهاب وللعمليات الجراحية. ومتوسط عمر السمان بصفة عامة أقل من متوسط عمر ذوى الوزن العادى.

سوابيا: منطقة، ج غ ألمانيا، تشمل ج غ بافاريا وج بادن - فورتمبرج وهوهنسلرن، وتحوى الغابة السوداء وسلسلة جبال يورا السوابية، والجزء الأعلى من الدانوب، ونكار. ومعظم سطح هذه المنطقة زراعى وتكثر بها الغابات. مشهورة بمناظرها الطبيعية الفاتنة، استوطنتها القبائل السوفية والألمانية الجرمانية. صارت سوابيا - التى كانت فى القرن ٩ تضم أيضاً الألزاس وق سويسرا - نواة لدوقية من دوقيات ألمانيا، وانتقلت إلى أسرة هوهنشتوفن ١٠٧٩. وبعد ١٢٦٨، تفككت إلى أقسام يحكم بعضها أشراف علمانيون، وبعضها الآخر أساقفة، وإلى مدن حرة تتبع الإمبراطورية الرومانية المقدسة، مثل أوجسبرج وأولم. وبينما قبلت المدن

الإصلاح الدينى، ظلت الأقسام الريفية كاثوليكية إلى درجة كبيرة. وقسمت سوابيا فى (١٨٠١-٣) بين بافاريا، وفورتمبرج، وبادن. العصبية السوابية، (١٤٨٨-١٥٣٤) كانت جمعية تتألف من ٢٦ مدينة، وبعض الأقسام العلمانية والتابعة لأساقفة، وسعت للوقوف فى وجه الأمراء ذوى الممتلكات الواسعة، وأيدت قضية إصلاح الإمبراطورية. كانت تملك جيشاً قوياً، وبلاطاً، ودستوراً رسمياً. ولعبت دوراً رئيسياً فى هزيمة فرانتس فون سكسنجن، واندحار الفلاحين، ونتج انحلالها من الانقسام الذى نجم عن حركة الإصلاح الدينى. وكانت ثمة عصب سوابية أخرى، ذات أهمية أقل قامت فى أزمنة أسبق.

سوات: منطقة، ش باكستان، إلى الشمال من مدينة بشاور. تقوم بها صناعة النحت على الخشب، وبها معبد بوذى (أسطبة).

سواحيلى: اسم لبعض سكان سواحل كينيا وتانزانيا والصومال وموزمبيق وزنجبار وشرق الكنفو الديمقراطية ينحدرون من سلالة الأفارقة السود والعرب الذين توافدوا منذ القدم إلى الساحل الأفريقى، يرتبطون بالتجارة وتوافق ثقافتهم وخاصة اللغة السواحلية. وتغلب على هذه اللغة لغات البانتو مع تمازجها بكثير من الألفاظ العربية وتكتب بالحروف العربية، وقد قام المبشرون فى منتصف القرن التاسع عشر بتسجيلها بالحروف الأوروبية (الرومانية). ويتبادل التخاطب بها عدة ملايين من سكان تانزانيا وكينيا والكنفو الديمقراطية وبوروندى وأوغندا.

سوادية: بعض أفراد فصيلة الصفارية وشحارير الدنيا الجديدة، من جنس أونيكوجناثوس ويعرف بمصر بطور سيناء، أسود اللون، أرجوانى فى أعلاه، أحمر القوام، حسن الصوت، يتغذى بالحشرات وبذور النبات، ومنه عدة أنواع أمريكية: السوادية الشائع، ويأكل الحبوب، والحشرات ويسرق الأعشاش. والسوادية البرونزى، وسوادية فلوريدا، والسوادية كجير الذيل التكساسى والمكسيكى.

سوارز، فرنسيسكو: (١٥٤٨-١٦١٧)، لاهوتي يسوعي إسباني، من غرناطة. يعد آخر المدرسين. يميل إلى الحلول الوسطى، والتوفيق بين العلم والدين، بين حرية الإنسان والقدرة الالهية. ذهب إلى أن حق الملوك المقدس مستمد من إرادة الشعب، لا من الله مباشرة، وهي نظرية سياسية، أساسها المبدأ الكاثوليكي القائل بأن الناس سواسية أمام الله، وقد مهدت للديمقراطية الحديثة، فرق أيضاً بين القانون الطبيعي والقانون الدولي.

سوازيلاند: مملكة (١٧٣٦٦ كم، ح ١٠٢٩٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق أفريقيا. عاصمتها مبابين. تحيط بها جمهورية جنوب أفريقيا، من الجنوب والغرب والشمال، وموزمبيق (ق)، هضبة مرتفعة وجبال، تصدر السكر والتبغ والقطن والأناس وثمار الحمضيات والماشية ويعدن الاسبستوس والحديد الخام والقصدير والذهب والفحم. السكان من قبيلة سوازي إحدى قبائل الباتو، كما توجد أقلية من البيض. اللغة الرسمية الإنجليزية، وتحدث الأغلبية لغة السوازي. يصلها خط حديدي مع موزمبيق، وضعت تحت حماية جمهورية جنوب أفريقيا في ١٨٩٤، ثم تحت الحماية البريطانية ١٩٠٣ وحصلت على الحكم الذاتي ١٩٦٧، ونالت استقلالها ١٩٦٨، وكان يرأسها الملك سهوبهوذا الثاني (حكم ١٩٢١ - ٨٢). وبعد وفاته ١٩٨٢ خلفه ابنه ماكهوسيتيف والذي توج ملكاً ١٩٨٦ باسم مسواتي الثالث. تميزت فترة الملكية (١٩٨٢ - ٨٥) بعدم استقرار، وفي أوائل التسعينيات كان هناك ضغط متزايد للديمقراطية السياسية وأجريت انتخابات برلمانية حرة في ١٩٩٣. ورغم ذلك مازال الملك يمسك بأغلب السلطة، انضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية.

سواكن: ميناء صغير على البحر الأحمر. في ش ق السودان، كان ميناء السودان الأول حتى القرن ٢٠. تدهور بعد إنشاء بورسودان ١٩٠٦. يقتصر نشاطه كميناء على موسم الحج. به محلج للقطن الذي تنتجه دلنا طوكر.

سؤال برلماني: في النظام البرلماني، حق أعضاء المجالس النيابية في الاستفهام من أحد الوزراء عن مسألة تدخل في اختصاص وزارته. والغرض الوحيد منه توضيح تلك المسألة لمقدم السؤال، خلافاً للاستجواب الذي يقصد به الوصول إلى لوم الوزير أو نقد سياسته وتصرفاته.

سوان، وليم فرانس جراي: (١٨٨٤-١٩٦٢)، فيزيقي أمريكي، ولد بانجلترا. عمل بمؤسسة كارنيجي (١٩١٣-١٨). عين ١٩٢٧ مديراً لمؤسسة بارتل للبحوث التابعة لمعهد فرانكلين. له دراسات في الكهرباء الجوية والأشعة الكونية والديناميكا الكهربائية والنسبية، كتب «هندسة الكون» ١٩٣٤.

سوانزي أو أبرتوي: مدينة (ح ١٧٣١٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونية جلامورجن، ج ويلز، مركز للتعدين. بها مصانع لإنتاج الصفيح، ومسابق لصهر عدة خامات (النحاس، الحديد، الزنك، النيكل، الفضة، الذهب). يكرر البترول في ضاحية لاندراسي، بها الكلية الملكية لجنوب ويلز. والكلية الجامعية لسوانزي.

سوايون: مقاطعة سابقة (٣٢٦٣٤ كم<sup>٢</sup>)، ش الصين، عاصمتها كويزي تتألف من هضبة جرداء، يمر بها النهر الأصفر. تشتهر بتربية الماشية. بها قليل من الزراعة. استولى عليها اليابانيون (١٩٣٧-٤٥) أدمجت ١٩٥٤ في منطقة منغوليا الداخلية المستقلة ذاتياً.

السوبات: نهر طوله ح ٧٥٠ كم ج جمهورية السودان متابعه ج غ هضبة الحبشة. يتكون من القاء راغبين رئيسيين هما ببيور، وبارو. يمد النيل بنحو ١٤٪ من تصرفه عند الخرطوم. صالح للملاحة تحت غمبيلا في أثيوبيا.

سوبر اكسبريشانيزم: (التعبيرية المتناهية) مدرسة فنية ظهرت في زمن أسبق قليلاً من ظهور المدارس المعاصرة مثل السوبر فوتوجرافي والسوبر رياليزم في ١٩٦٠. وهي مدرسة استفادت من القيم الموجودة في المدرسة التعبيرية التي ظهرت في أثناء الحرب العالمية الثانية

١٩٣٩، وخلطت هذه القيم بالتجريد ولكنها تميزت بوجود أشكال أو أجزاء من الأشكال الانسانية مع وجود عنصر الشحنات الباطنية المتفجرة. من أعلام هذه المدرسة أرشيل جوركي ودى كوننج.

السوبر رياليزم: (الواقعية المتناهية) مدرسة فنية ظهرت مع السوبر فوتوجرافى مع مطلع ١٩٦٥. وساهمت هذه المدرسة فى القضاء على المدرسة التجريدية التعبيرية. وتوجهات هذه المدرسة هى الدراسة الواقعية للأشكال ورسم كل التفاصيل الدقيقة مع اختفاء اللمسات السريعة الحرة، ومن أشهر الفنانين الذين ابدعوا فى هذه المدرسة دافيد هوكنى وسيجال وهانسون.

سوبر فوتوجرافى: (الفوتوغرافية المتناهية) يتضح لنا من التسمية أن الهدف الرئيسى هو وصول الرسام إلى ما هو أدق من الصورة الفوتوغرافية. ظهر هذا الاتجاه الفنى فى أعقاب اندحار التجريدية التعبيرية ١٩٦٥ متوافقاً مع ظهور السوبر رياليزم والسوبر إكسبريشنايزم، والسوبر فوتوجرافى هى رد فعل حاد وعنيف للتجريدية التى هاجمت الفن الأكاديمى أو الطبيعى باعتبار أن الفوتوغرافيا قضت على هذه الفنون، فجاءت الفوتوغرافية المتناهية لتعيد للمتعمكين فى الرسم مكانتهم للوصول إلى الدقة المتناهية فى رسم الأشكال والأشخاص والمناظر والعمارات والمكينات. ومن أشهر فنانى هذه المدرسة راوشنبرج ودى اندريا.

سوبر فوسفات الجير: أشهر وأقدم الأسمدة الفوسفاتية التى تمت اثبات بالفوسفور الذائب فى الماء. كان ليبيج الألمانى أول من حاول تحضيره ١٨٤٠ بمعاملة العظام بحمض الكبريتيك. ثم أسس لوز بضيعته - التى أصبحت فيما بعد محطة تجارب روثامستد - مصنعاً لهذا السماد. وفى ١٨٦٢ بلغ المصنوع منه بانجلترا ١٥٠٠٠ طن فى العام. ويحضر السوبر فوسفات ببلاد عديدة، منها مصر، وذلك بمعالجة العظام أو خام الفوسفات المحتوى على نسبة اقتصادية من فوسفات الكالسيوم الثلاثية، بحمض الكبريتيك المركز، فتتكون

فوسفات الكالسيوم الأحادية وهى ذائبة فى الماء، ويتبقى معها الجبس والماء وبعض أملاح الحديد والألومنيوم والرمل، وذلك فى حالة خام الفوسفات، أما فى حالة تحضيره من العظام أو الجوانو، فيحتوى زيادة عما سبق على نتروجين فى حالة نوشاديرة، يصل إلى ٣,٥٪ من وزن السماد فى حالة العظام و ١,٥٪ فى حالة الجوانو. والسماد الناتج مسحوق مسمر اللون متعادل التأثير الفسيولوجى، يحتوى ١٥ - ١٨٪ من الفوسفور الذائب فى الماء، محسباً على صورة خامس أكسيد الفوسفور، وتصل هذه النسبة فى بعض أنواع السوبر فوسفات المصنوع بألمانيا وغيرها إلى ح ٢٢٪. والسماد صالح لتغذية النبات مباشرة، ولكنه بالتخزين - وخصوصاً مع ارتفاع درجة الحرارة الجوية - تقل فيه تدريجياً نسبة الفوسفات الذائبة فى الماء، وتزداد نسبة غير الذائبة نتيجة لتفاعل ما به من الفوسفات الأحادية الكالسيوم، مع بقايا الفوسفات الثلاثية غير الذائبة فى الماء، وكذلك كبريتات الحديد والألومنيوم، وتسمى هذه الحالة بارتداد الفوسفات. وهناك نوع آخر من السوبر فوسفات يسمى المكرر أو المزدوج، يحضر بمعاملة خام الفوسفات بعزير من حمض الكبريتيك، فيتكون الجبس وحمض الأرتوفوسفوريك، ثم معاملة هذا الأخير بكمية أخرى من خام الفوسفات فيتكون خليط نهائى من فوسفات الكالسيوم الأحادية الذائبة فى الماء وفوسفات الكالسيوم الثنائية القليلة الذوبان فى الماء (والذائبة فى محلول ليمونات النوشادر) وبعض الجبس، ويحتوى هذا السماد، حمضى التأثير الفسيولوجى، على ٣٨ - ٤٥٪ من الفوسفور الذائب فى الماء، محسباً على صورة خامس أكسيد الفوسفور.

سوبر ماتيزم: أطلقت ١٩١٠ على الاتجاه نحو العلاقات الجمالية المحسوبة هندسياً للفنان كازيمير ماليفتش الروسى الأصل وهو اتجاه تجريدى يهتم بالعلاقات الرياضية بين الخط والمساحة ولا مكان للظلال والأضواء إنما اللوحة هى مجرد سطح يخضع للتقسيم الهندسى

١٩٦٦) بتهمة الخيانة. حكم عليه بالسجن مدى الحياة في أبريل ١٩٧٠. ثم أطلق سراحه في ١٩٩٥.

سوپريور، بحيرة: كبرى البحيرات العظمى، وأكبر بحيرة عذبة في العالم، طولها ٥٦٠ كم، ويبلغ أقصى عرضها ٢٥٦ كم، ومساحتها ٨٢٤١٣ كم<sup>٢</sup>، يعلو سطحها عن سطح البحر بنحو ١٨٤ م، ويبلغ أقصى عمقها ٤٠٦ م. تحدها ولايات منيسوتا وأونتاريو ووسكونسن وميتشيجان، وتحيط بها على العموم شواطئ صخرية مرتفعة. وفي بعض الأقسام، المؤلفة من حجارة رملية حمراء، احتفرت الأمواج والرياح كهوفاً ذات أشكال غريبة. يصب في البحيرة عدد من الأنهار والجداول، وتقوم في وسطها بعض الجزر، يصلها نهر سنت ماري ببحيرة هورن، توجد في منطقتها بعض المعادن كالحديد، والنحاس، والفضة، والنيكل، تشحن من موانئها سلع مختلفة، أهمها خامات المعادن، والحبوب، والأسمك. كان الرحالة الفرنسي ايتين بروله أول من رأى البحيرة ١٦١٢.

سوتخ: معبود من زمان الهكسوس في مصر، يبدو في هيئة رجل لباسه آسيوي، وعلى رأسه تاج يشبه التاج الأبيض، يتدلى من قمته خيط ذو هدايا يشبه زهرة البردي، وفي مقدمته قرنان، أكبر الظن أنه مزيج من المعبود المصري ست والمعبود الآسيوي رشب وكلاهما يمثلان القوة والبأس على كل حال.

سوتشي: مدينة، (ح ٣١٥٢٦٦ نسمة، ٢٠٠٨) ج إقليم كراسنودار كراي، ج روسيا الأوروبية. ميناء ومدينة للاستشفاء على البحر الأسود. تحتل موقعاً جميلاً في سفح سلسلة جبال القوقاز العظمى، يفد إليها نحو ٣٠٠ ألف زائر سنوياً.

سولتج: نهر، يجري ح ١٤٥٠ كم، مبتدئاً من ج غ التبت، عبر الهند وباكستان، ويلتقي بنهر السند.

سوتنج - پو: (١٠٣٦-١١٠١)، شاعر صيني. أعظم شعراء دولة سونج، من أسرة معروفة في الأدب. شغل في البلاط الصيني مراكز هامة، ولكنه كثير ما نفى بسبب

ذو البعدين وصولاً إلى صفاء الشكل. ويطلق أحياناً على السوبر ماتيزم كلمة الفن الهندسي باعتبار أن أساسياته هي المربع والمستطيل والخط والدائرة.

سوپرمان أو إنسان أعلى: مصطلح استعمله ينشئه وصفاً للعبقري الذي يستعلى على سواد الناس بتحرره من القيود الخلقية والاجتماعية التي وضعت صيانة للضعفاء. وكان جوته أول من استعمل هذه الكلمة.

سوپر هترودين: دائرة كهربائية شائعة تستخدم في أجهزة استقبال الراديو وتتميز بأنها أكفاً طريقة لتمييز الذبذبة المطلوبة مع تكبيرها، ويمتزج فيها الإشارات المستقبلية مع فولت المذبذب، فينتج عن المزج خروج الإشارة القادمة على ذبذبة وسطى هي الفرق بين ذبذبة المجهدين.

سويندريو: (١٩١٤-٢٠٠٤)، دبلوماسي وجراح اندونيسي. ولد في ق جزيرة جباو في أسرة أرستقراطية. درس الطب في جاكرتا. انضم إلى الحركة الوطنية ضد هولندا ١٩٤٥ وترك مهنته ليسهم في الكفاح ضد الاستعمار. وفي ١٩٤٧ تولى أول منصب دبلوماسي في لندن ليشرح قضية بلاده. عين أول سفير لاندونيسيا في لندن بعد الاستقلال ١٩٤٩ ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتي ١٩٥٤. استدعي بعد عامين إلى جاكرتا لتعيينه نائباً لوزير الخارجية. تولى وزارة الخارجية ١٩٥٧ في حكومة الدكتور جواندا كاتانوجيجا، ثم عينه سوكارنو وزيراً للعلاقات الاقتصادية الخارجية إلى جانب منصبه في الحكومة التي رأسها سوكارنو. اختير عضواً في هيئة تحرير ايربان الغربية فنجح في ضمها إلى الوطن الاندونيسي. منح لقب نائب مارشال جوي ١٩٦٢ وبرز نشاطه الدبلوماسي الثوري. عين في منصب النائب الأول لرئيس الوزراء ١٩٦٣ بالإضافة إلى منصبه. أصبح بعد محاولة الانقلاب الشيوعي الفاشل (سبتمبر ١٩٦٥) هدفاً لنقد الحكومة العسكرية والمنظمات الطلابية، ثم قبض عليه للمحاكمة أمام محكمة عسكرية (سبتمبر - أكتوبر

نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق انجلترا. عند مصب نهر تاین، ميناء هام لتصدير الفحم والحديد، مركز لصيد الأسماك، ولصناعات مختلفة (بناء السفن والزجاج، والكيميائيات، . والطلاء).

سوترلند، إيرل ويلبر: (١٩١٥-٧٤)، فيسولوجي أمريكي. وأستاذ الفسيولوجيا بمدرسة الطب التابعة لجامعة فاندربيلت. حصل على جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٧١ لكشفه المتعلقة بفعل الهرمونات.

سوثهامبتون: مدينة (٢٢٨٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، وميناء رئيسي لهامبشير ج انجلترا، على رأس سوثهامبتون ووتر، بها أحواض واسعة للسفن. كانت إحدى المحطات البريطانية الرئيسية للنقل الحربي في أثناء الحربين العالميتين. فيها عدة كنائس ومبان قديمة، منها أبحر الصليبيون والآباء الحجاج (البوريثان الإنجليز الذين أسسوا مستعمرة بليموث ١٦٢٠)، تقوم فيها صناعة بناء السفن، وصناعات أخرى مختلفة، دمرت ١٩٤٠ كلها تقريباً بالقنابل. بها جامعة سوثهامبتون.

سوثوارك: ضاحية للندن (٢٦٩٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ذات مجلس بلدي منذ ١٩٦٥. ج ق انجلترا على نهر التيمز. بها فنادق تاريخية (منها حانة تابارد)، ومسرح جلوب (وفيه اشهر شيكسبير).

سوخوم أو سوخومي: مدينة (ح ٤١٢٢٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أبخازيا المستقلة ذاتياً، غ جورجيا وميناء على البحر الأسود. بها حمامات كبريتية مستعملة منذ العصر الروماني.

سوداء انطوائية أو المينخولية انطوائية: مرض عقلي نفسى يلزم مرحلة العمر الانحدارية، ما بين سنى الأربعين والستين. ويميز بطرء حالة فجائية من الانقباض العاطفى الشديد والقلق، ورغبة الانتحار، وهو يعترى من لم يصابوا من قبل باضطرابات عقلية.

السودان: جمهورية (٢٥٠٥٨١٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٧٥٠٣٤٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق أفريقيا، عاصمتها الخرطوم، يحدها مصر (ش)، والبحر الأحمر وأثيوبيا (ق)، وكينيا

شعره الساخر فى نقد السياسة العامة. صمم الحدائق ببحيرة «سى» فى «هانتشاو». يتخلل شعره الرسمى الذى يحافظ على الشكل نغم حزين على زوال الجمال وقصر الحياة. حتى فى شبابه كان يرى نفسه الكهل العاثر الحظ. يخفف من كآبة شعره شعور حى حين يرى نفسه فيمن حوله. يعرف بمجموعة شعر ساخر «فو» فى وزن ثائر يقرب من الشعر الحر. له مجموعة رسائل ومقالات، وتقارير رسمية.

سوتوبال: مدينة (ح ١٢٠٦٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سوتوبال غ البرتغال، بمقاطعة استرمدورا سابقاً. ميناء على المحيط الأطلنطى على خليج سوتوبال تصدر النبيذ، والفاكهة، والفلين، وتعتبر قاعدة لصيد السمك. وبها أحواض للسفن.

سوث أيلاند (الجزيرة الجنوبية): (١٥٠٤٦١ كم<sup>٢</sup>، ١٠٠٨٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، أكبر الجزيرتين الرئيسيتين اللتين تتكون منهما نيوزيلندا - يفصلها عن نورث أيلاند مضيق كوك، وعن جزيرة ستوراث مضيق فويو. تمتد فى طول الجزيرة جبال الألب الجنوبية، وتمر فيه السكة الحديدية بين الساحلين الشرقى والغربى. منتزه فيوردلاند جزء رئيسى من ج غ المنطقة. توجد بحيرات جميلة، وثلاجات فى ممر آرثر، ومنتزهات تسمان القومية فى جبال الألب الجنوبية. المنتجات الرئيسية: الحبوب، والأخشاب، والأغنام، ويعدن الفحم والذهب أهم المدن كريستشرش ودونيدين وانفركارجل.

سوث بند: مدينة (ح ١٠٤٣٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ولاية انديانا الأمريكية، على نهر سنت جوزيف، ج ق شيكاغو، استوطنت ح ١٨٢٠ لتجارة الفراء، تقوم وسط منطقة غنية بالمحصولات الزراعية والألبان، من صناعاتها: الآلات الزراعية، والسيارات، والطائرات، والجمعة، من معالمها المشهورة: جامعة نوتردام، وكلية سنت مارى، ومتحف تاريخى، كانت فيما مضى مرقاً لقرية هندية.

سوث شيلدز أو شيلدز الجنوبية: مدينة (ح ٧٩٥٧٩

والعليا، ولكنها تضيق في أجزائها الدنيا وسط المناقع (منطقة السدود) دون أن تصل إلى مجرى النيل الرئيسى. وترتفع أراضي هذا الحوض نحو الغرب والجنوب إلى خط تقسيم المياه بين النيل والكونغو. ويحف بالسودان في جنوبه الشرقى مرتفعات أثيوبيا، وتنحدر منها أنهار السوبات والنيل الأزرق والعطيرة، وتجلب جميعاً كميات وافرة من الطمي ترسبها في سهل النيل وتلعب مياه أثيوبيا دوراً خطيراً في مائة النيل. له أثره البارز في اقتصاديات مصر والسودان. ويتدرج المناخ من صحراء جافة في الشمال (صحراء النوبة) إلى إقليم مدارى في الجنوب، ويزداد المطر ويطول فصله كلما اتجهنا جنوباً. والمطر صيفى إلا في الشرق فهو شتوى ويمتد فصله في عرض الخرطوم من يونية إلى أغسطس. وفي جوبا بأقصى الجنوب من فبراير إلى نوفمبر وتختلف الحياة النباتية باختلاف المطر، فالشمال صحراوى قاحل حتى خط عرض ١٩° ش. وفي نواحي العطيرة تبدأ الشجيرات الشوكية القصيرة في الظهور وتزداد هذه الشجيرات طولاً وتكثر عدداً كلما اتجهنا جنوباً. وبعد خط عرض ١٤° ش تبدأ منطقة الأعشاب المدارية الطويلة ويتخللها أنواع مختلفة من الأشجار. وفي أقصى الجنوب توجد الغابات على الجبال، وقد تنمو حول مجارى الأنهار، حيث تعرف بغابات الدهاليز. وثروة السودان المعدنية قليلة، ومنها الذهب الذى كان أهم ما استدعى الأنظار للسودان في العصور القديمة، ولكنه يستخرج الآن بكميات ضئيلة. وأوسع المعادن انتشاراً الحديد، ولكن أهميته الاقتصادية محدودة، ويوجد النحاس في بحر الغزال ودارفور بكميات قليلة. وقد اكتشف الكبريت والزنك، والرصاص، والمنجنيز ولكن على غير أساس اقتصادى. الثروة الحيوانية أكثر أهمية، ويشغل جزء كبير من السكان برعى الإبل والأغنام في الشمال والشرق ويرعى البقر في الجنوب والغرب، ولكن الزراعة هي الركن الأساسى في اقتصاديات السودان، وتعتمد على المطر والرى بأنواعه: الرى الحوضى في بلاد النوبة، والفيضى

وأوغندا والكنغو الديمقراطية (ج)، وأفريقيا الوسطى وتشاد وليبيا (غ). وينقسم السودان إدارياً إلى ٢٥ ولاية: أعلى النيل، البحر الأحمر، والبحيرات، الجزيرة، الخرطوم، القضايف، الوحدة، النيل الأبيض، النيل الأزرق، الشماليه، بحر الجبل، غرب الاستوائية، غرب بحر الغزال، غرب دارفور، جنوب دارفور، جنوب كردفان، جونقلي، كسلا، نهر النيل، شمال بحر الغزال، شمال دارفور، شمال كردفان، شرق الاستوائية، سنار، واراب، أهم مظاهرها الجغرافية النيل وروافده (بحر الغزال، بحر الزراف، السوبات، النيل الأزرق، عطيرة). تمتد الصحراء في شمال الخرطوم على جانبى النيل، ويضيق الوادى وتصبح أراضيه مجموعة من الأحواض المنعزلة المستطيلة تفصل بينها حافة الصحراء التى كثيراً ما تصل إلى مجرى النهر، وتبرز الصخور فى النهر فتكون الجنادل (الشلالات) الستة، وأولها خائق سيلوقه، شمال الخرطوم وآخرها جنوب أسوان مباشرة (الشلالات الأولى) وترتفع الأرض نحو الشرق (صحراء عتباى) حتى تنتهى بسلسلة من الجبال تشرف على البحر الأحمر، ولكنها فى الغرب رملية متبسطة شديدة الجفاف، تقطعها بعض الأودية الضحلة (وادى الملك، ووادى مقدم) وفى جنوب هذا النطاق الصحراوى إقليم رملى التربة توجد به بعض التلال ويطلق عليه اسم «القوز». وفى جنوب خط عرض ١٤° ش تتحول السهول الرملية إلى أراض طينية سوداء تشمل معظم وسط السودان ويعرف الجزء الشرقى الممتد بين عطيرة والنيل الأزرق بسهول البطانة. ويطلق على السهل الواقع بين النيلين الأزرق والأبيض اسم أرض الجزيرة وهو أوفر جهات السودان إنتاجاً. وفى غرب النيل الأبيض جبال النوبا وقد نجحت جماعات النوبا، سكان هذه الجبال، فى تحويل سفوح المرتفعات إلى مدرجات يستخدمونها فى الزراعة. وفى أقصى الغرب مرتفعات دارفور، وأعلى جهاتها جبل «مرة» وفى الجنوب حوض بحر الغزال المستوى السطح، الذى يجرى فيه عدد من الأنهار الضحلة، يمكن تعيين مجاريها

والماشية والأغنام وجلودها، والسمسم وأهم البورادات: المنسوجات، والسكر، والشاي، والبن، ودقيق القمح، والآلات والبترول، والمصنوعات المعدنية. ومن مدن السودان الكبرى: أم درمان وتقع على النيل الأبيض تجاه الخرطوم وهي العاصمة الوطنية، وخرطوم بحري في شق الخرطوم. وتعترف الخرطوم، وأم درمان، وخرطوم بحري باسم العاصمة المثلثة. و عطبرة وهي مركز السكك الحديدية السودانية وواد مدني أكبر مدن أرض الجزيرة، والأبيض، وسكان السودان الشمالي من السلالات القوقازية، يدينون بالإسلام ويتكلمون العربية. أما السودان الجنوبي فعناصر مختلطة، لها عدد من اللغات المحلية، وأهم قبائله المجموعة النيلية، التي تشمل الشلك، والذنكا، والنوير، وتعمل الحكومة الوطنية على نشر اللغة العربية بينهم. موجز تاريخي: وصل التوسع الفرعوني في النوبة حتى الجندل الرابع، ثم تقلص ح ١٥٠٠ ق م. دخلت المسيحية في القرن ٦ ثم تركت محلها للإسلام في القرن ١٥ (التاسع الهجري). قامت ممالك إسلامية في مناطق متفرقة من السودان أهمها مملكة الفونج (١٥٠٥-١٨٢٠) التي امتدت من أرض الجزيرة جنوباً حتى الجندل الثالث شمالاً، ومن ملوكها عمارة دنقس، الذي بنى مدينة سنار. ومملكة تغلى (١٥٨٠- أواخر القرن ١٩) في منطقة جبال النوبا، وسلطنة دارفور (١٦٣٨-١٨٧٥ و ١٨٩٩-١٩١٦) في غرب السودان. ضمته مصر لاعتبارات استراتيجية واقتصادية ١٨٢١ في عهد محمد علي مما يعتبر بداية تاريخ البلاد الحديث حيث تم توحيدها بعد أن كانت مفتتة بين الممالك الصغيرة ومناطق نفوذ القبائل. استمرت الوحدة المصرية السودانية حتى ١٨٨٥ حين نجح الثوار بقيادة محمد أحمد المهدي في الاستيلاء على الخرطوم وحين أجبرت سلطات الاحتلال البريطانية المصرية على إخلاء السودان. وفي ١٨٩٩ اشترك البريطانيون مع الجيش المصري في استعادة السودان وقام الحكم الثنائي

في دلتا القاش وبركة، والرأ بالراحة في أرض الجزيرة التي هي أهم المناطق الزراعية في السودان (أكثر من مليون فدان) وقد أنشئ سد على النيل الأزرق عند سنار ١٩٢٥ ليوفر المياه اللازمة لها. ومن المناطق الزراعية الأخرى دلتا كسلا، وترويه مياه خور القاش، ودلتا طوكر، وترويه مياه خور بركة، وكلا الخورين ينبع من هضاب أثيوبيا، ويفيض بالماء في فصل الصيف. وأهم الغلات المزروعة: القطن، والذرة الرفيعة، والسمسم، والفول السوداني، واللوبياء. والقطن عماد الاقتصاد السوداني، ومعظمه من الأنواع طويلة التيلة. ويحتل السودان المكان الثاني بين الدول الأفريقية المنتجة للقطن ولا تسبقه سوى مصر، وهو أساس الدورة الزراعية في مشروع الجزيرة ويشغل ثلث المساحة، وتشغل الحبوب ثلثها، ويترك الباقي بوراً. وليس بالسودان صناعة كبيرة سوى صناعة حلج القطن التي بدأت بالسودان في أوائل القرن ٢٠، ويصدر زيت بذرة القطن والكسب. والصمغ العربي هو الغلة التجارية الثانية (١٢٪ من قيمة الصادرات)، ويجمعه السكان من الأشجار السنطية التي تنمو بالسودان الأوسط وخاصة أشجار الطلح والهشاب وأجوده ما يؤخذ من الأخيرة. والسودان أكبر منتج في العالم لهذه السلعة. وتعتبر كردفان ودارفور في السودان الغربي أهم مراكز إنتاج الصمغ، ويخدم السودان الشمالي والأوسط شبكة من السكك الحديدية (ح ٤٧٥٦ كم) ويجرى الخط الأساسي من واد مدني على الحدود المصرية إلى الأبيض عن طريق الخرطوم، وهناك خطوط من عطبرة وسنار تربطها بميناء بور سودان على الساحل. والطرق البرية غير كافية وخاصة في الجنوب. ويستخدم النيل للملاحة في كثير من الجهات. وميناء السودان الأول بورسودان على البحر الأحمر، وقد أنشئت ١٩٠٦ لتحل محل سواكن الواقعة إلى الجنوب منها. ووادي حلفا في الشمال وجوبا في الجنوب، ميناءان هامان على النيل. وأهم صادرات السودان: القطن وبذرة والصمغ العربي والفول السوداني



١٩٦٦ ألف السيد الصادق المهدي حكومة ائتلافية، وتمكنت لجنة الاثنى عشر عضواً من تسوية مشكلة الجنوب على أساس إقامة حكومة إقليمية به. وهزم صادق المهدي في انتخابات الجمعية التشريعية ١٦ مايو ١٩٦٧ وألف السيد محمد أحمد محجوب حكومة ائتلافية في ٢٧ مايو ١٩٦٧ حتى يونية ١٩٦٨. وفي هذه الأثناء انعقد مؤتمر القمة العربي الذي تلا حرب يونية بالخرطوم فى سبتمبر ١٩٦٧. ولم يستطع محجوب تحسين أحوال البلاد الاقتصادية فضلاً عن استمرار مشكلة الجنوب. وفي هذه الظروف أطاح جعفر محمد نميرى بالحكومة فى ٢٥ مايو ١٩٦٩ وتولى السلطة فى البلاد، وانتهج سياسة اشتراكية وألغى الدستور المؤقت ومجلس السيادة والجمعية التأسيسية، وأعلن دستوراً جديداً - وأصبحت السلطة فى البلاد منوطة بمجلس قيادة الثورة الذى يرأسه اللواء جعفر نميرى، والعضو المدنى الوحيد هو بابر عوض الله الذى عين رئيساً للوزراء، ثم تولى الوزارة اللواء نميرى. وحلت المؤسسات السياسية وصودرت ممتلكات بعض الأشخاص ومنهم أسرة المهدي. وفى مارس ١٩٧٠ قام إمام المهدي بفتنة فى جزيرة آبا وعملت الحكومة على إخمادها وقتل المهدي فى أثناء فراره إلى إثيوبيا، واعتقل صادق المهدي ونفى إلى مصر، ومات الأزهرى، الذى اعتقل بدوره - بينما كان ينتظر المحاكمة فى الخرطوم. وفى يونية ١٩٦٩ منح اللواء جعفر نميرى الحكم الذاتى للجنوب واشترك فى محادثات ميثاق طرابلس، ديسمبر ١٩٦٩. وفى ١٩ يولية ١٩٧١ حدث انقلاب عسكري فاشل قام به ثلاثة أعضاء مفصولين من مجلس قيادة ثورة مايو، وعاد الرئيس نميرى إلى السلطة بعد ثلاثة أيام من خلعها. وتولى رئاسة الجمهورية بعد إجراء استفتاء شعبى. وفى فبراير ١٩٧٢ تم فى أديس ابابا توقيع حل مشكلة الجنوب التى استمرت ١٦ سنة وأعطى بموجبها الحكم الذاتى الإقليمى للمديرىات الجنوبية الاستوائية وأعلى النيل وبحر الغزال. وفى ١٩٧٧ تم توقيع اتفاقية دفاع

(المصرى - الإنجليزى) باتفاقية ١٨٩٩. انسحب الجيش المصرى بعد مقتل حاكم السودان السير لى ستاك ١٩٢٤ ولكن الاتفاقية ظلت قائمة وعاد الجيش المصرى إلى السودان بمقتضى المعاهدة المصرية الانجليزية ١٩٣٦ التى نصت على بقاء الحكم الثنائى بالسودان. أنشئ مجلس استشارى لشمال السودان ١٩٤٤، وقامت أول جمعية تشريعية للسودان بأكمله فى ١٩٤٨. وبعد قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ المصرية وقعت اتفاقية السودان بين مصر وبريطانيا فى ١٢ فبراير ١٩٥٣ فأعطت الشعب السودانى حق تقرير مصيره بعد انسحاب القوات المصرية والإنجليزية وبعد انتهاء فترة انتقال حدد لها ثلاث سنوات. وفى أول يناير ١٩٥٦ أعلن استقلال السودان، وأصبح عضواً فى جامعة الدول العربية (١٩ يناير ١٩٥٦) وعضواً فى الأمم المتحدة وفيما بعد فى منظمة الوحدة الأفريقية. وفى ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ قام انقلاب عسكري تزعمه إبراهيم عبود ففضى على النظام القائم وحلت الأحزاب. وفى أعقاب حركة شعبية (أكتوبر ١٩٦٤) انتقل الحكم من المجلس الأعلى للقوات المسلحة إلى حكومة مدنية، يرأسها سر الختم خليفة، وبقي الفريق إبراهيم عبود رئيساً للدولة عدة أيام، ثم تخلى عن سلطاته لمجلس الوزراء (١٥ نوفمبر ١٩٦٤) وألف سر الختم خليفة وزارة ائتلافية مثل فيها أهل الجنوب وحاول أن يجد حلاً سلمياً لهذه المشكلة فعقد مؤتمراً للمائدة المستديرة حضرته أحزاب الشمال والجنوب وانبثقت عنه لجنة من اثنى عشر عضواً. عقدت الجمعية التأسيسية السودانية أولى جلساتها (١٠ يونية ١٩٦٥)، وانتخب السيد اسماعيل الأزهرى رئيس الحزب الوطنى الاتحادى رئيساً دائماً لمجلس السيادة وهو يضم خمسة أعضاء، وانتخب السيد محمد أحمد محجوب وزير الخارجية رئيساً للوزراء، وانتخب الدكتور مبارك الفضل شداد رئيساً للجمعية. واصطدمت هذه الحكومة الائتلافية بمشكلة الجنوب وحدث شغب خطير فى جوبا وواو وقتل كثيرون من الجنوب. وفى أغسطس

١٨٩٩ بعد عقد معاهدة الزعفران ١٩٣٦ بين مصر وانجلترا. وأقرت هذه الاتفاقية وضعا شادا في العلاقات الدولية أطلق عليه لقب الحكم المشترك. وتكون بريطانيا بذلك قد تجاهلت حقوق سلطان تركيا وبنت اتفاقها على حق الفتح رغم عدم قانونيته لأن مصر هي التي ساهمت بالنصيب الأكبر فيه. وبموجب الاتفاقية اتفق على أن يكون خط العرض ٢٢° شمال خط الإستواء وهو المار بوادي حلفا حدود السودان من الشمال ولم تحدد حدوده في الجنوب. وسيرفع العلم المصري بجانب البريطاني على المباني العامة وستحكم البلاد من قبل حاكم عام يعينه الخديوي بتوجيه الحكومة الإنجليزية وسيتمتع بالسلطة المدنية والعسكرية، واستثنى السودان من صلاحيات المحاكم المختلطة. وتعنى الإتفاقية حكم بريطانيا فقط للسودان بالرغم من شكلية اشتراك مصر معها. وهكذا انتهت الدولة المهدية الدينية (الثيوقراطية) التي كان قد أمكنها طرد الحكم المصري من السودان.

السودان الفرنسي: انظر: مالي.

سودريج، يلمار: (١٨٦٩-١٩٤١)، مؤلف مسرحي وروائي سويدي. اشتهر بروايته الأولى «شباب مارتن بيرك» ١٩٠١، وتصور رواياته الحياة في ستوكهلم، ومنها «الدكتور جلاس» ١٩٠٥، و «اللعبة الجادة» ١٩١٢. تعد قصصه القصيرة من عيون الأدب السويدي. سودربلوم، ناتان: (١٨٦٦-١٩٣١)، أسقف أوبسالا بالسويد، أحد الزعماء الأوائل للحركة المسكونية. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٣٠.

سوديت: سوديتي بالتشيكية، وزوديتدن بالألمانية، منطقة جبلية، تمتدح ٢٧٠ كم على طول حدود جمهورية التشيك، بين نهري الألب والأودر، وترتفع إلى ١٧٥٠ م في سلسلة ريزنجبرج، بها خامات معادن هامة (مثل الفحم والحديد)، وينابيع مياه معدنية، ومراكز سياحية، ومن حرف أهلها قطع الأخشاب. وصناعة الزجاج والخزف، والمنسوجات. أطلق تعبير «الألمان السوديت» على كل الألمان المقيمين في مناطق تشيكوسلوفاكيا

مشترك بين مصر والسودان إلى جانب الاتفاقيات الثقافية والاقتصادية التي تربط بين البلدين الشقيقين، كما أسهمت السودان في حرب أكتوبر ١٩٧٣. وعندما أعاد جعفر نميري فرض الشريعة الإسلامية في ١٩٨٣ فتح الباب من جديد أمام الصراع مع الأقاليم الجنوبية في السودان، ثم عزل نميري في انقلاب عسكري ١٩٨٦. وفي ١٩٨٩ حكمت البلاد حكومة مدنية لفترة قصيرة برئاسة الصادق المهدي ثم حدث انقلاب برئاسة عمر حسن البشير الذي أصبح رئيسا للبلاد بشكل رسمي في ١٩٩٣. وقد قامت حكومة البشير بفرض الشريعة الإسلامية في كافة أنحاء السودان كما حظرت الأحزاب المعارضة وقامت باعتقال كافة المعارضين لها والمنشقين عليها. وفي ١٩٩٢ و ١٩٩٤ شن الجيش السوداني عمليات حربية ضد المتمردين في الجنوب مما تمخض عنه طرد المتمردين من بعض معاقلهم في الجنوب. وخلال ٢٠٠٣-٢٠٠٥ أدى التمرد الذي وقع في دارفور إلى أزمة جديدة. واشتركت القوات الحكومية السودانية مع مليشيات جنجويد العربية في الهجوم على السكان الذين يتمون لبعض الطوائف العرقية الأفريقية وقامت بعمليات سلب ونهب وقتل للسكان بالتواطؤ مع القوات السودانية. وبحلول منتصف ٢٠٠٥ قتل ١٨٠٠٠٠ شخص على الأقل في دارفور مما أدى إلى نزوح مئات الآلاف من المدنيين. وفي ٢٠٠٥ تم توقيع اتفاق لإنهاء التمرد في الجنوب.

السودان، اتفاقية: ١٨٩٩، بين الحكومتين الانجليزية والمصرية، وأهم شروطها: (١) أن تشترك إنجلترا ومصر في حكم السودان وتلغى سيادة تركيا عليه، (٢) يعين الخديو الحاكم العام للسودان بعد موافقة إنجلترا. ظلت هذه الاتفاقية سارية المفعول حتى ١٩٢٤ عندما قتل بعض المصريين بالقاهرة السير لى ستاك سردار الجيش المصري وحاكم السودان. فطلب الانجليز إلى الحكومة المصرية سحب جيشها من السودان، ثم عاد الوضع في السودان إلى ما كان عليه بمقتضى اتفاقية

الإمبراطور هادريان (ح ١٢١-١٢٧). بقيت منه أطلال (ارتفاع ١,٨ م وعرض ٢,٤ م). ترعاه الحكومة البريطانية وترآه من أهم الآثار الرومانية.

سورا، جورج: (١٨٥٩-٩١)، مصور فرنسي من بعد التأثيرين. اشتهر بأسلوبه التقني الذي تجلى في أروع أعماله «يوم الأحد في الحان الكبير» من مقتنيات متحف شيكاغو.

سورابايا: مدينة (ح ٢٣٤٧٧٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شق جافة، بإندونيسيا، على نهر كالي ماسي، بالقرب من مصبه، وعلى الطرف الغربي لمضيق مادورا، يوجد في ش المدينة مينأها تانجنجيراك الذي يصدر منه السكر، والتبغ، والبن، وخشب التيك، والمطاط، والبتول، والتوابل، وزيت الخضروات. وأكبر قواعد إندونيسيا البحرية وهي أوجونج، تقع بالقرب من تانجنجيراك، وتعتبر سورابايا المنافس الأول لمدينة باتافيا (جاكرتا) في الحجم، والأهمية التجارية والصناعات التي من بينها بناء السفن، والمنسوجات، والمعادن، والآلات، والكيميائيات، والمطاط، وبالقرب منها معمل لتكرير البترول.

السوربون: اسم يطلق على جزء من جامعة باريس في فرنسا، والأصل أنه اسم لأولى كلياتها الموهوبة. أنشأها روبرت دو سوربون (١٢٠١-٧٤)، راهب لويس ٩، وافتتحت ١٢٥٣ بغية توفير المكان لطلاب اللاهوت من غير الرهبان، فاقت السوربون غيرها من الكليات المنشأة قبلها في باريس، بفضل مكانتها المرموقة في الدراسات الجامعية واللاهوت، وكثيراً ما كان أساتذة السوربون يدعون لإبداء الرأي في القضايا الهامة في ميدان اللاهوت والريثة. شمل اسمها كل فروع اللاهوت، أعيد تنظيم جامعة باريس ١٨٠٨، بعد الثورة، وظلت السوربون مركز كليات اللاهوت الثلاث وأكاديمية باريس من ١٨٠٨ حتى ١٨٨٥، أنشئ ١٨٨٥ مجلس عام للكليات يرأسه رئيس الجامعة، أغلقت جامعة باريس ١٩٤٠ من قبل الألمان. ولم تفتتح حتى ١٩٤٥.

المتاخمة لألمانيا. لعب حزب الألمان السوديت الذي أسس ١٩٣٤، والذي تفرع من الحزب القومي الاشتراكي الألماني، دوراً في ضم بلاد السوديت لألمانيا، بعد معاهدة ميونخ ١٩٣٨ عادت المنطقة لتشيكوسلوفاكيا ١٩٤٥، وطرد منها معظم الألمان.

سور الصين العظيم: استحكامات تمتد ح ٢٤٠ كم عبر ش الصين، بين إقليم كانسو إلى شنوانجناو هويه. تمتد في معظمها على طول الحافة الجنوبية لسهل منغوليا. أقيم السور لحماية الصين من غارات المتبريرين الشماليين. بدأ تشييده في عهد شن هوانجتى (الذي حكم ٢٤٦-٢٠٩ ق م)، وإن كان بصورته الحاضرة يتنمى إلى أسرة المينج (١٣٦٨-١٦٤٤). متوسط ارتفاعه ٥ و ٧ م. ويتراوح سمكه بين ٥ و ٩ م عند القاعدة، حتى يبلغ ٤ م في أعلاه. بنيت أجزاءه الشرقية من الحجر، أما أجزاءه الغربية فهي مجرد تكوينات من الطين. أقيمت على مسافات متساوية من السور نقط للحراسة وأبراج للمراقبة. بيد أن الغزوات الشمالية المتتالية التي تعرضت لها الصين، نطهر أنه لم تكن للسور فائدة عسكرية كبيرة.

سور القاهرة: عندما اختط جوهر الصقلي مدينة القاهرة سنة ٩٦٩، أحاطها بسور من اللبن كان عرضه عدة أذرع. وفي ١٠٨٧ رأى الوزير بدر الجمالى - وزير المستنصر - أن يجدد هذا السور بالحجر، وجعل فيه أبواباً كبيرة ذات عقود وممرات فخمة، أهم هذه الأبواب: باب الفتوح، وباب النصر، وباب زويلة. ويقول المقرئى إن المهندسين الذين صمموا هذه الأبواب الثلاثة إخوة من مدينة الرها. ويعتبر السور وهذه الأبواب الثلاثة من أجمل المباني الحربية في العمارة الإسلامية. وقد بنى صلاح الدين الأيوبي جزءاً كبيراً من الحائط الحالى للقاهرة إلى جانب القلعة.

سور هادريان: سور روماني قديم، طوله ١١٨ كم، عبر الجزء الضيق من الجزيرة البريطانية، من ولزند على نهر تاين إلى بونس عند رأس خليج سولوى. شيده

نخبة ثورية من الناس. وكان لأرائه بعض الأثر على موسوليني والفاشييين. أشهر مؤلفاته: «خواطر عن العنف» ١٩٠٨.

سوروكون، پترم ألكسندروفيتش: (١٨٨٩-١٩٦٨)، مؤرخ روسي - أمريكي، وعالم اجتماعي. فناه البلاشفة من روسيا، فذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢٣، وتجنس بالجنسية الأمريكية ١٩٣٠. تشمل مؤلفاته: «اجتماعيات الثورات» ١٩٢٥، و «روسيا والولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٤٤، و «الديناميكيات الاجتماعية والثقافية» ٤ مجلدات (١٩٣٧ - ٤١).

سوريا: جمهورية (١٨٥١٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٩٩٨٩٨١٤ نسمة، ٢٠٠٨)، اسمها الرسمي الجمهورية العربية السورية، ج غ آسيا. عاصمتها دمشق. يحدها البحر المتوسط ولبنان (غ)، والأردن (ج)، والعراق (ق)، وتركيا (ش) تشتمل على المحافظات الآتية: دمشق، حمص، حماه، حلب، اللاذقية، دير الزور، الحسكة، جبل الدروز، درعا. يشغل معظم الأراضي السورية صحراء سوريا. يقطعها نهر الفرات وتوجد في الغرب جبال لبنان الخلفية، وفي الجنوب الغربي سهل حوران الخصيب، وفي الشمال والشرق يوجد وادي نهر الفرات. وفي الجنوب يقع جبل الدروز. وسوريا قطر زراعي تكثر به الأراضي المخصصة للرعي، ويعمل غالبية السكان في الزراعة وتربية الحيوان وتقدر مساحة الأراضي في سوريا بحوالي ٢٥، ١٨ مليون هكتار، منها نحو ٦٥ ملايين هكتار أراض زراعية أو قابلة للزراعة، والباقي مراعي وأحراج. وأهم المحصولات الزراعية: القمح والشعير والعدس والقطن والتبغ والسمسم والبصل والبطاطس والزيتون. وتزايد باطراد المساحة المخصصة لزراعة القطن وتنمو في نطاق واسع أشجار التبغ في منطقة اللاذقية. والثروة الحيوانية هامة في سوريا حيث تربي الغنم والماعز والجمال والخيول والماشية، والبغال

سورة: اسم لأجزاء القرآن الكريم وفيه ١١٤ سورة. وقد ورد اللفظ في القرآن الكريم نفسه، ويدل على الآيات المكية والمدنية على السواء. وتحدى القرآن الكريم أن يأتوا بسورة من مثله أو يأتوا بعشر سور مثله مفتريات: ﴿وَأَن تَكْتُمَ فِي رَبِّ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ (البقرة: ٢٣)، ﴿قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ﴾ (هود: ١٣). والكلمة من حيث المضمون تقترب بكلمة قرآن بمعناها الأصلي، ولكنهما أصبحتا منفصلتين في الاستعمال من بعد.

سورجه، رينهارت يوهانس: (١٨٩٢-١٩١٦)، كاتب مسرحي، ألماني. ولد بسويسرا، وقتل في الحرب العالمية ١. تعتبر مسرحيته «الشحاذ» ١٩١٢، أول مسرحية تعبيرية. اعتنق المذهب الكاثوليكي، وألف أشعاراً نشرت بعد وفاته.

سورديللو: (القرن ١٣)، أحد الشعراء الجوالين «التربادور» نظم قصيدة مشهورة عن موت بلاكاس الذي كان يرعاه، فكانت بمثابة رثاء لسيده. ذكره دانتي في الكوميديا الإلهية في الجزء المسمى «المطهر» ونظم الشاعر براوننج قصيدة طويلة عنه.

سورل، أليير: (١٨٤٢ - ١٩٠٦)، مؤرخ فرنسي. تقلب في مناصب وزارة خارجية فرنسا، ثم درس في مدرسة العلوم السياسية بباريس. كان حجة في التاريخ الدبلوماسي، وألف دراسته: «أوروبا والثورة الفرنسية» (٨ مجلدات ١٨٩٥ - ١٩٠٤) كتب سيرة لكل من مونتيكيو ومدام دي ستال ١٨٩١.

سورل، چورچ: (١٨٤٧-١٩٢٢)، فيلسوف اجتماعي فرنسي. كان مهندساً، ثم اهتم بالمشكلات الاجتماعية، كرس نفسه للدراسة والتأليف، وجد في الحياة السياسية والاجتماعية للديمقراطية البرجوازية انتصاراً للطبقة المتوسطة، وعاضد أشكالاً مختلفة من الاشتراكية، وعلى رأسها النقابية (تحويل ملكية وسائل الإنتاج والتوزيع إلى نقابات العمال). كان سورل مثل بروودن، يهتم بالتطور الأخلاقي والثقافي، ولذلك تطلع إلى خلق

والحمير. وأهم الصناعات طحن الغلال وصناعة الزيت، والصابون، والأسمنت، ودباغة الجلود والتبغ، والمنسوجات، والزجاج، والغزل، وصناعة السكر، والمسلى الصناعى، والخردوات والتحف النحاسية. وفى ٢٨ أكتوبر ١٩٥٧ عقدت سوريا اتفاقية مع الاتحاد السوفيتى تقدم الثانية للأولى الأدوات والآلات اللازمة لتطوير الطرق الحديدية ومحطات القوى المائية، وأعمال التنقيب عن المعادن. وفى مايو ١٩٦٦ عقدت اتفاقية أخرى لمساعدة سوريا فى بناء سد الفرات وقد نشطت حركة تصنيع قوية منذ ١٩٥٨. وجرى التنقيب عن البترول فى سوريا منذ ١٩٥١ غير أن الإنتاج لم يصل إلى المستوى التجارى إلا فى ١٩٦٨ فى حقل السويداء. وتتقاضى سوريا رسوماً عن مرور أنابيب البترول العراقى والسعودى فى أراضيها. تربط الطرق الحديدية المدن الكبرى (حلب، وحماة، وحمص، ودمشق) وأخذت أهمية ميناء اللاذقية تطرد فى صادرات سوريا ووارداتها. والسواد الأعظم من السكان عرب، ونحو أكثر من ثلاثة أرباع السكان مسلمون أغلبهم سنيون. والباقي مسيحيون. اهتمت الحكومة بالتعليم فأنشئت جامعة دمشق ١٩٢٤، وجامعة حلب. ودمشق المجمع العربى ١٩١٩. موجز تاريخى: كانت سوريا تضم قديماً سوريا الحالية ولبنان ومعظم فلسطين والأردن وبعض أجزاء فى شمال بلاد العرب. وكانت سوريا منذ العصور الغابرة محط أنظار الفاتحين نظراً لموقعها كطريق بين العراق والبحر المتوسط، فخضعت فى الجانب الأكبر من تاريخها الطويل لدول أجنبية، وكانت على الأرجح جزءاً من إمبراطورية الحثثيين بين القرنين ١٩ و ١٣ ق م، ولو أنها فى جانب من هذه الفترة كانت تحت حكم المصريين القدماء. وكانت الحضارة الفينيقية مزدهرة بعد ١٢٥٠ ق م فى عدد من المدن التجارية الواقعة على ساحل البحر المتوسط وظهرت فى فلسطين مملكتا يهوذا وإسرائيل. كما تعرضت لغزوات متعددة وخضعت لحكم الآشوريين والبابليين، ثم خضعت لحكم مصر

والفرس، وفتحها الإسكندر الأكبر (٣٣٢-٣٣١ ق م). وعند تقسيم إمبراطوريته بعد وفاته كانت من نصيب قائده سلوقس الأول. وفى ٦٣ ق م فتحها القائد الرومانى بومبى، الذى أقام بها الحكم الرومانى. وعند تقسيم الإمبراطورية الرومانية كونت سوريا جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية، وكانت بعض مدنها مراكز هامة للحضارة الإغريقية ثم المسيحية. وفى ٦٣٣-٦٣٦ تم للعرب طرد الروم منها (فى عهد عمر بن الخطاب) ودخل كثير من الأهلين فى الإسلام واتخذ الأمويون دمشق عاصمة للإمبراطورية المترامية الأطراف التى أقامها العرب فى القرنين الأول والثانى من الهجرة. ولما ضعف الأمويون وقوى ساعد خصومهم من العباسيين سار أبو مسلم الخراسانى من أقصى الشرق على رأس جيش قوى متجهاً إلى الغرب، ولما بلغ العراق التقى بجيش الأمويين على نهر الزاب الأكبر، فهزمهم، وتحولت سوريا إلى ولاية عباسية ونزلت بذلك عن مركزها العظيم الذى احتفظت به نحو قرن (٦٦٠-٧٥٠). اتخذ العباسيون بغداد قاعدة لدولتهم الزاهرة، ولكنهم بدأوا يضعفون منذ أواخر القرن ٩ بعد أن أصبح قادتهم وأمرأؤهم من الترك، فنشأت عدة إمارات وممالك صغيرة مستقلة هنا وهناك، وأشهرها الطولونيون فى مصر وسوريا (٨٧٨-٩٠٥) و الحمدانيون فى حلب (٩٤٤-١٠٠٣). وحكم الفاطميون المصريون جنوب سوريا، وكان شمالها من نصيب الأمراء السلاجقة الأتراك. وفى أواخر القرن ١١ جاء الصليبيون فاتحين وأقاموا بسوريا عدة إمارات إقطاعية على النمط الأوروبى ولكن العرب لم يهدأ لهم بال حتى طردهم على يد صلاح الدين الأيوبي فى أواخر القرن ١٢، وخضعت سوريا لحكم دولة المماليك المصريين. وفى أيام أولئك الحكام تعرضت سوريا لغزو المغول، ولكنهم ذاقوا مرارة الهزيمة فى معركة عين جالوت ١٢٦٠ بفضل إقدام وشجاعة السلطان سيف الدين قطز من أمراء المماليك البحرية. كما أنهم هزموا فى حمص وعلى

(٤) جبل الدروز، (٥) العلويون في اللاذقية وضواحيها. وفي مطلع ١٩٢٥ أنشأت فرنسا «دولة سوريا» من دولتي دمشق وحلب واحتفظت باستقلال محلي كامل لحكومة العلويين باللاذقية وحكومة جبل الدروز في السويداء، وعينت لكل من هاتين الحكومتين حاكماً فرنسياً. وأما الجمهورية السورية فقد كان تأسيسها ١٩٣٣ بعد إعلان الدستور الذي وضعته الجمعية التأسيسية وأصدره المفوض السامي بقرار منه بعد أن حذف بعض المواد وعدل بعضها الآخر، وأضاف إليه مادة تحفظ لفرنسا سلطتها المستمدة من صك الانتداب. ومع أن فرنسا فرضت على سوريا حكماً قاسياً باسم الانتداب (١٩٢٠-٤١)، إلا أن السوريين ظلوا يكافحون كفاح الأبطال حتى نالوا استقلالهم بتأييد قوى من جانب مصر، فأقيمت جمهورية ١٩٤١، أقامها الفرنسيون الأحرار الذين دخلوا سوريا مع القوات البريطانية بعد طرد القوى الفرنسية التابعة لحكومة فيشي، وعينوا لرئاستها الشيخ محمد تاج الدين الحسيني. أما الجمهورية التي تعد بداية للاستقلال فهي التي أقيمت ١٩٤٣ وانتخب لرئاستها شكري القوتلي. ولم تكتمل مقومات الاستقلال في هذا العهد إلا بعد رفض الارتباط مع فرنسا بمعاهدة، وجلاء الجيوش الفرنسية عن البلاد ١٩٤٦ الذي اتخذ عيداً قومياً. انضمت سوريا إلى جامعة الدول العربية منذ إنشائها ١٩٤٥ واشتركت مع سائر الدول العربية في محاربة الصهيونيين ١٩٤٨، واندلعت بها عدة فتن خطيرة حاول فيها، دون جدوى، بعض الضباط أن يقيموا حكماً دكتاتورياً. وقد بدأ ذلك حسني الزعيم في ٣٠ مارس ١٩٤٩، وأطاح به سامي الحناوي في أغسطس. وفي ديسمبر أطاح أديب الشيشكلي بحكومة الحناوي وانتخب رئيساً في يولية ١٩٥٣، ولكن أطاح به انقلاب عسكري في فبراير ١٩٥٤ وتولى هاشم الأتاسي، وأرسل الشيشكلي إلى المنفى. وفي ١٩٥٥ تولى شكري القوتلي رئاسة الجمهورية خلطاً للأتاسي. ولم يحصل أي حزب من الأحزاب على أغلبية في انتخابات ١٩٥٥.

الفرات فانسحبوا إلى العراق، ثم اجتاحتها جيوش تيمورلنك (١٣٩٩-١٤٠٣)، وارتكبت الفظائع من سبي وقتل ونهب، وأسر الصناع الدمشقيين المهرة وحملهم إلى سمرقند قاعدة دولته، ثم أحرق دمشق وخرب مساجدها ومدارسها وأسواقها. وفي ١٥١٦ فتحها سليم الأول سلطان الأتراك العثمانيين وهو في طريقه لغزو مصر. واستسلمت سوريا للأتراك وركدت حالها، وانقسمت سوريا إذ ذاك إلى ولايات كان يحكمها في الغالب موظفون لا يفهمون نفسية الشعب، وكان مأربهم استنزاف مال الولايات. وقد نشفت في أيام العثمانيين الاضطرابات والفتن. ثم جاءها نابليون ١٧٩٩، فجيوش محمد علي بقيادة إبراهيم باشا (١٨٣١-٤٠)، ثم أخذت تستيقظ من غفوتها وتسير بخطى حثيثة في ركب الحضارة وتفتحت أذهان الزعماء السوريين إلى الدعوة للفكرة العربية وتأسست الجمعيات والمنتديات، وأخذ الرواد العرب يكتبون في الصحف والمجلات مستنهضين الهمم ومؤيدين الأمة العربية على الحكام الأتراك، حتى قامت الثورة العربية الكبرى ١٩١٦، وسار الأمير فيصل بجيش عربي، واشترك مع قوات الحلفاء لإخراج الأتراك من سوريا. ودخل فيصل دمشق ١٩١٨ وتحررت سوريا من الحكم التركي، ولكن الحلفاء كانوا قد اتفقوا فيما بينهم ١٩١٦ (معاهدة سايكس - بيكو الإنجليزية الفرنسية) على تقسيم البلاد العربية إلى مناطق نفوذ بينهما، كما تعهد لورد بلפור وزير خارجية بريطانيا ١٩١٧ بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين. ثم اتخذ المؤتمر السوري ١٩٢٠ قراراً باستقلال سوريا بحدودها الطبيعية، وتنصيب فيصل ملكاً عليها ١٩٢٠، وإذ ذاك أرسل الفرنسيون إنذاراً إلى الحكومة الفيصلية، أتبعوه بجيش التقى بالجيش السوري تحت قيادة الشهيد يوسف العظمة. فهزم في معركة ميسلون. وبعد أن احتلت فرنسا سوريا قسمتها إلى خمس دويلات (١) لبنان الكبير الذي ألفتته من مصرفية جبل لبنان، وأضافت إليه البقاع وطرابلس وصيدا وصور وبيروت (٢) دمشق (٣) حلب،

وصلاح البيطار وغيرهم، وأطلقت قيادة الانقلاب على نفسها اسم «القيادة القطرية المؤقتة للحزب». وفي ٢٥ فبراير ١٩٦٦ أصدرت القيادة قراراً بتعيين نور الدين الأتاسي رئيساً للدولة السورية (١٩٦٦-٧٠)، وتعيين يوسف زعين رئيساً لمجلس الوزراء. وفي ١٦ أكتوبر ١٩٦٦ أعيد تشكيل الوزارة. اعتدت إسرائيل على سوريا (يونية ١٩٦٧) واحتلت مرتفعات الجولان. وفي نوفمبر ١٩٧٠ تولى حافظ الأسد رئاسة الوزراء، ثم أصبح رئيساً للجمهورية بناء على استفتاء شعبي أجرى في مارس ١٩٧١. وانضمت سوريا إلى دول ميثاق طرابلس في ٢٧ نوفمبر ١٩٧٠، وأصبحت إحدى دول اتحاد الجمهوريات العربية في ١٩٧١. وفي ٦ أكتوبر ١٩٧٣ دخلت مع مصر الحرب ضد إسرائيل، واضطرت إسرائيل نظراً لنتائج هذه الحرب أن تقبل قرار فصل القوات على جبهة الجولان في يونية ١٩٧٤. وبعد انعقاد مؤتمر كامب دافيد بين الولايات المتحدة ومصر وإسرائيل (سبتمبر ١٩٧٨) رفضت سوريا مضامنة مع الدول العربية الانضمام إلى المؤتمر. وفي مارس ١٩٧٩ انعقد مؤتمر بغداد وقررت الدول العربية المشتركة فيه قطع العلاقات مع مصر ونقل مقر الجامعة العربية من القاهرة إلى تونس بصفة مؤقتة وتعليق عضوية مصر فيها. وفي ١٩٨١ أعلنت إسرائيل ضم مرتفعات الجولان المحتلة إليها، وكانت القوات السورية قد دخلت إلى لبنان لاحتواء الحرب الأهلية بها، وفي ١٩٨٢ تكبدت القوات السورية خسائر كبيرة في سبيل وقف العدوان الإسرائيلي على لبنان الذي تمخض عنه احتلال الجنوب اللبناني. وقد شهد عقد الثمانينيات تقارباً كبيراً بين سوريا والاتحاد السوفيتي، ومنذ ١٩٩٠ تحاول سوريا تحسين علاقاتها بالغرب خاصة بعد إنهيار الاتحاد السوفيتي، وقد دخلت في مفاوضات سلام مع إسرائيل ولكنها فشلت لتعنّت الجانب الإسرائيلي. وفي ٢٠٠٠ تولى بشار الأسد الرئاسة بعد وفاة الرئيس حافظ الأسد.

وفي ١٩٥٦ وجد الجميع أنهم يتطلعون إلى القيادة في مصر. وفي يولية ١٩٥٦ أصبح صبرى العسلى رئيساً للوزراء وأصبح خالد العظم وزيراً للدفاع في يناير ١٩٥٧. وفي أول فبراير ١٩٥٨ وافق البرلمان السوري بالإجماع على الاتحاد مع مصر، لكي يكوناً معاً الجمهورية العربية المتحدة. وفي ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ انفصمت الوحدة بين الجمهوريتين وقامت الجمهورية العربية السورية، ثم تمت الانتخابات وقام مجلس تأسيسي انتخب ناظم القدسي رئيساً للجمهورية. وفي ٨ مارس ١٩٦٣ حدث انقلاب عسكري نظمته حزب البعث الاشتراكي، فاطح بالحكومة القائمة، وبدأ المجلس الوطني لقيادة الثورة في اعتقال الزعماء وكبار ضباط القيادة الانفصالية، وتطهير جهاز الدولة. وتألّفت الوزارة الجديدة، برئاسة صلاح البيطار وشرعت في الاتصال بالجمهورية العربية المتحدة حيث بدأ مباحثات الوحدة من جديد، واشترك وفد الثورة العراقية في هذه المباحثات التي أسفرت عن مشروع ميلاد الوحدة الاتحادية بين الأقطار الثلاثة في ١٧ أبريل ١٩٦٣ ولكن لم يكتب لهذا المشروع التوفيق. واستمر حزب البعث في حكم البلاد. خلف الفريق أمين الحافظ - الفريق لؤي الأتاسي في رئاسة مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء في يولية ١٩٦٣. وفي ٢٨ أبريل ١٩٦٤ ألغى مجلس قيادة الثورة معاهدة الوحدة العسكرية مع العراق. عين صلاح البيطار رئيساً لمجلس الوزراء خلفاً لأمين الحافظ، وبعد فترة وجيزة استعاد أمين الحافظ منصب رئاسة مجلس الوزراء بعد استقالة البيطار. وفي ٢٣ سبتمبر ١٩٦٥ ألّفت وزارة جديدة برئاسة الدكتور يوسف زعين. استقالت الوزارة (ديسمبر ١٩٦٥) وأعلنت القيادة القومية لحزب البعث حل قيادة الحزب في سوريا على أن تتولاها القيادة القومية بصفة مؤقتة، وفي ١٩٦٦ ألف صلاح البيطار وزارة جديدة. وقع انقلاب عسكري (٢٣ فبراير ١٩٦٦) استولت فيه جماعة من حزب البعث على السلطة وألقت القبض على أمين الحافظ، وميشيل عفلق

تصيب الحبوب قبل الحصاد، أو في الجرن، فتكون الإصابة محسوسة قبل أن يمضى وقت طويل على التخزين. سوسة الحب: خنفساء اسمها العلمي: كالاندر جرانيريا، طولها ٣-٤ مم. لونها كستنائي، تبدأ الإصابة بأن تحفر الأنثى حفراً صغيرة في الحبوب، وتضع فيها البيض. وعند الفقس تعيش اليرقات في داخل الحبوب. والحشرة الكاملة لا تطير، وهي تعيش حثمانية أشهر، تغتذى في أثنائها بالحبوب المخزونة، وتزاول نشاطها وتكاثرها طوال العام. وتقاوم الآفة بتخزين الحبوب في أماكن جافة محكمة، خالية من الحشرات، أما الحبوب المصابة فيمكن تبخيرها بغاز برومور الميثيل أو خلافه.

سوسة: مدينة (ح ١٩٠٦٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ق تونس، وميناء لصيد السمك على البحر المتوسط، أسسها الفينيقيون في القرن ٩. تقوم بها صناعة زيت الزيتون والصابون، وتغلب السردين والتونة والخضر والفاكهة وخاصة المشمش وأهم الصناعات صناعة البلاستيك.

سوسة: مدينة قديمة عاصمة عيلام. موقعها في ج غ ديزفول «مدينة السوسن» الحديثة بإيران. تعرف في التوراة باسم شوشن. دمرها آشور بانيبال في القرن ٧ ق م ولكنها استعادت وجودها في عهد الحكام الأخمينيين في فارس. بنى فيها دارا ١، وأرتاجزركسيس ١ قصرهما الشنوين. تأثرت بالثقافة الهلينية فيما بعد. اشتهرت في عهد الإمبراطورية الرومانية. اكتشف فيها ج. م. دى مورجان، الحجر المنقوش عليه قانون حمورابي، كما عثر بها على كثير من النقوش باللغة العيلامية.

سوسة لوز القطن: خنفساء من ذوات الخرطوم اسمها العلمي اثونوماس جراندس (*Anthonomus grandis*) تغتذى الحشرات الكاملة ويرقاتها على لوز القطن، وبخاصة الألياف النامية، وتسبب ضرراً بليغاً للمحصول في الولايات المتحدة الأمريكية، لا توجد بمصر.

سوسة ورق البرسيم: خنفساء اسمها العلمي هيبيرا بنكتاتا (*Hypera punctata*) طولها ٣ - ٨ مم،

السورانية: لغة الآراميين من الفصيلة الفرعية السامية للغات الأفريقية الآسيوية انظر: لغة (جدول).

سورينام: (جيانا الهولندية سابقاً)، جمهورية (١٦٣٨٢٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥١٨٢٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع بين جويانا في الغرب وجيانا الفرنسية في الشرق على الساحل الشمالي الشرقي لأمريكا الجنوبية. عاصمتها باراماريبو. السكان خليط من الجاويين، والهنود، والهولنديين، والزنج. تصدر البن والبوكسيت والأخشاب والسكر. استقر الهولنديون بالمنطقة منذ ١٦١٦، وقامت شركة الهند الغربية الهولندية بتشجيع حركة الاستيطان. تنازع البريطانيون والهولنديون والفرنسيون ملكية المنطقة ومنحت لهولندا ١٨١٥. تغير اسمها رسمياً ١٩٤٨. ومنحت المستعمرة الحكم الذاتي وحق التمثيل في مجلس الملك الهولندي ١٩٥٤ مع احتفاظ هولندا بشئون الدفاع، والسياسة الخارجية. حصلت على استقلالها الكامل في ٢٥ نوفمبر ١٩٧٥.

سوزا، مارتين أفونصودي: (١٥٠٠-٦٤)، إداري استعماري برتغالي كلف ١٥٣٠ بطرد الفرنسيين من الساحل البرازيلي، ويأنشاء مستعمرات ونجح في كلا الأمرين. يعد المؤسس الحقيقي للبرازيل.

سوسانت ماري: مدينة (ح ٦٧٨٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أونتاريو، بكندا، على نهر سنت ماريز، تجاه سنت ماري ميتشيجان، (بين المدينتين جسر وسكة حديدية). ميناء به صناعات الصلب. ولب الورق، والورق. منطقة هامة للصيد والقتص.

سوسة: خنفساء، رأسها ممتد إلى الأمام، على صورة خرطوم ينتهي بأجزاء الغم، منها أكثر من ٣٥٠٠ نوع، بينها آفات ضارة بالمحاصيل الزراعية. سوسة الأرز: خنفساء صغيرة، اسمها العلمي: كالاندر أوريبي، تشبه سوسة الحب من حيث الحجم والشكل والعادات، إلا أنها قادرة على الطيران ولونها العام يتدرج من كستنائي مشرب بحمرة إلى أسود تقريباً. وقدرتها على الطيران، تجعلها أشد ضرراً، إذ تنتقل من المخزن للحقل، بحيث



هَامًا في تحية خروشوف ويعرف عنه أنه كان في مقدمة الأيديولوجيين الشيوعيين المحافظين.

سوسيتي، جزر: مجموعة جزر (١٦٨٣ كم<sup>٢</sup>، ٢٢٧٨٠٧ نسمة، ٢٠٠٧)، تقع في المحيط الهادئ الجنوبي، وهي جزء من بولينيزيا الفرنسية، تضم جزر وندوارد وليوارد، وهما مجموعتان من الجزر المرجانية والبركانية تقعان في سلسلة طولها ٧٢٤ كم، وتضم مجموعة وندوارد جزر تاهيتي أكبر الجزر الفرنسية وأهمها في الأوقيانوسية، وبها مدينة بابيتي العاصمة، وتضم أيضاً جزر موريا، ومهيتيا، وتيتاروا. أما مجموعة ليوارد، فتشمل جزر راياتيا، وهي أكبر جزر هذه المجموعة، وهوين، وبورا - بورا، وماوبيتى، وتاهيا، ومايو، ومويها وموتو - إيتى، وجزيرة شيلى، وبلنجنز هاو سين، والجزر جبلية، أعلى قممها جبل اوروهينا، ويقع في تاهيتي، ويوجد بالجزر شجر جوز الهند والفواكه المدارية، وتوجد بعض الحيوانات، وتنتج الجزر الكوبرا وقصب السكر واللؤلؤ والفانيليا، والفوسفات، اكتشف البريطانيون تاهيتي ١٧٦٧، وزارها ١٧٦٩ جيمس كوك، وأعضاء الجمعية الملكية (روبال سوسيتي) الذين سميت الجزر باسمهم. وصلت البعثات التبشيرية الإنجليزية ١٧٩٧، وتبعها بعثات الفرنسيين الذين أسسوا فيها محمية ١٨٤٣، وفي ١٨٨٠ حولت الجزر إلى مستعمرة فرنسية، ثم إلى

مقاطعة فيما وراء البحار ١٩٤٦، والسكان بولينيزيون سوسير، هوراس بنديكت دى: (١٧٤٠-٩٩)، طبيب سويسرى وجيولوجى، قام بدراسات عن جيولوجية وأرصاد ونباتات المناطق الجبلية الأوروبية، وخاصة الألب التى وصفها فى كتابه «رحلات فى جبال الألب» (١٧٧٩-٩٦)، كان ابنه نيقولا ثيودور دى سوسير، (١٧٦٧-١٨٤٥) كيميائياً، وإحصائياً فى فيسولوجيا النبات، واشتهر خاصة ببحوثه فى التنفس والتخمر، وتحويل النشا إلى سكر، والتركيب الكيميائى للكحوليات.

سوسينيانية: جماعة دينية، لا تقبل فكرة وجود الثالث

ويتدرج لونها من كستنائى مائل إلى كدره، ثم إلى سواد، وعلى الجسم زغب رمادى يكسبها ترقیطاً، من عوائلها البرسيم المصرى والحجازى، والحلبة، والفاصولية، وبعض نباتات الفصيلة الفراشية، وتغتنى الحشرة بأوراق النبات، وتلف سوفه.

سوستة (ياى) : فى الميكانيكا، تنقسم إلى ثلاثة أقسام: سوستة لولبية، تقوم بتخزين الشغل فى الساعات أو المنبهات، وتلف حول مركز يربط طرفها به، وسوستة حلزونية، ملفوفة حول أسطوانة، وتوضع تحت المركبات لتحمل الصدمات ويايات ورقية، تتألف من مجموعة من ألواح مبطة، وتستخدم فى السيارات لنفس الغرض السابق، ويراعى فى المادة التى تصنع منها السوست أن تكون مرنة قابلة للتشكيل تحت حمل معين، ولاسترجاع شكلها الأصيل بعد رفع هذا الحمل. سوسن : نبات معمر، اسمه العلمى إيريس (Iris)، وتسمى الأنواع الأمريكية، الأعلام الزرقاء، ولأصول بعض الأنواع التى تنمو فى الدنيا القديمة وخاصة إيريس فلورنتينا (I. florentina) رائحة البنفسج التى تستعمل فى مساحيق العطور وقواريرها وغيرها، وهناك أنواع تنمو فى اليابان وسيبيريا ولكل هذه جميعاً أصول زاحفة، أما الأنواع الإسبانية والهولندية والإنجليزية فإنها تتكاثر بالأبصال.

سوسن أصفر: نبات معمر، موطنه الدنيا القديمة، من جنس همروكالس (Hemerocallis) أزهاره صفراء، أو برتقالية، أو تميل إلى الحمرة، وتشمل الأنواع المزروعة زنايق النهار الليمونية، وغيرها من ذوات الرائحة العطرة. سوسولوف، ميخائيل أندرييفتش: (١٩٠٢-٨٢)، سياسى سوفيتى بمعهد موسكو الاقتصادى القومى، التحق بالحزب الشيوعى ١٩٢١، ثم عمل مدرساً قبل أن يصبح من أنشط أعضاء الحزب فى ١٩٣٠، وسرعان ما تقلد المناصب الرئيسية فى أيام ستالين وخلفائه. أصبح فى ١٩٦٤ أقدم الأعضاء فى سكرتيرية الحزب، وعضواً فى المجلس الأعلى (بريسيديوم). يظن أنه لعب دوراً

والقدوس، أوجدها ليلويس سوسينوس فى القرن ١٦، ثم غذاها فوستوس سوسينوس، تحوى العقيدة عناصر من المذهب الإنسانى العلقى، وشيئاً من مبادئ الإصلاح، وتدعو إلى الإيمان بصلاح الإنسان مع قبول سلطة الكتاب المقدس وتفسيره الحرفى، ويرفض أتباعه قبول عقيدة الثالث القدوس، وهم يعترفون بالمسيح، إلا أنهم ينكرون ألوهيته، ولا يرون الأسرار المقدسة إلا رموزاً روحية، والسوسينيانيون يختلفون فى العقائد مع الكنائس المصلحة الأخرى. إلا أن ذلك خفف أحياناً من صلابة العقيدة والتمسك بها، مع اكتسابهم قوة بنمو الحركة العقلية. واستطاعت هذه الحركة بقيادة فوستوس أن تحصل على أكبر نجاح لها فى بولندا، حيث تمركزت الحركة فى مدينة راكوف، وهناك وضعت الأسس المنكرة للثالوث القدوس، وجمع فوستوس الذين شابعوه فى نكران الثالث وشكل طائفة دعاها طائفة الأخوة البولنديين، واهتم هؤلاء بالشئون التهذيبية والاجتماعية، إلى أن أوقع الكاثوليك حرماناً عليهم

والقدوس، أوجدها ليلويس سوسينوس فى القرن ١٦، ثم غذاها فوستوس سوسينوس، تحوى العقيدة عناصر من المذهب الإنسانى العلقى، وشيئاً من مبادئ الإصلاح، وتدعو إلى الإيمان بصلاح الإنسان مع قبول سلطة الكتاب المقدس وتفسيره الحرفى، ويرفض أتباعه قبول عقيدة الثالث القدوس، وهم يعترفون بالمسيح، إلا أنهم ينكرون ألوهيته، ولا يرون الأسرار المقدسة إلا رموزاً روحية، والسوسينيانيون يختلفون فى العقائد مع الكنائس المصلحة الأخرى. إلا أن ذلك خفف أحياناً من صلابة العقيدة والتمسك بها، مع اكتسابهم قوة بنمو الحركة العقلية. واستطاعت هذه الحركة بقيادة فوستوس أن تحصل على أكبر نجاح لها فى بولندا، حيث تمركزت الحركة فى مدينة راكوف، وهناك وضعت الأسس المنكرة للثالوث القدوس، وجمع فوستوس الذين شابعوه فى نكران الثالث وشكل طائفة دعاها طائفة الأخوة البولنديين، واهتم هؤلاء بالشئون التهذيبية والاجتماعية، إلى أن أوقع الكاثوليك حرماناً عليهم

١٦٣٨، واضطر أتباع هذه الطائفة للجوء إلى ترانسلفانيا وهولندا، وتوضح أفكار السوسينيانية فى مراسلات فوستوس وفى الكاتيكسмос الراكوفى ١٦٠٥، وتدعى السوسينيانية فى بعض الأحيان بجماعة الموحدين القديمة (اليونيتاريان).

سوسيومترى : انظر : قياس اجتماعى .  
سوفيا : مدينة (ح ٨٦٠٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جزر فيجي، تقع على الشاطئ الجنوبى لجزيرة فيتى ليفو، أكبر جزر المجموعة، وهى المركز التجارى والميناء الرئيسى بالجزر، تنتج زيت جوز الهند، والصابون، وتصدر السكر، والكوبرا، والذهب، والفواكه المدارية.  
سوفاجيه، جان: (١٩٠١-٥٠)، مستشرق فرنسى، تعلم العربية فى باريس وأقام مدة فى الشام، عين أستاذاً للفن الإسلامى بمدرسة اللوفر، ومحاضراً فى اللغة العربية بجامعة باريس، له دراسات فى التاريخ الإسلامى والأثار والفنون الإسلامية، معظمها فى المجالات الاستشرقية،

سوفاروف، ألكسندر فسيلييفتش: (١٧٢٩-١٨٠٠)، مارشال روسى حارب فى الحروب التركية الروسية، وأحمد عصيان بجاشيف ١٧٧٥ وعصيان كوسيسكو ١٧٩٤، هزم الفرنسيين فى حروب الثورة الفرنسية فى ش إيطاليا ١٧٩٨، وعبر مصر سان جوثار، وبعد هزيمة زميله كورساف فى معركة زيورخ، قاد جنوده المهلهلة عبر الألب إلى لنداو (أواخر ١٧٩٩). وترجع هزيمة الروس فى سويسرا - إلى مدى كبير - إلى ضعف تعاون الجيوش النمساوية مع القيادة الروسية. كان سوفاروف معبود جنوده.

سوفانا فوما: (١٩٠١-٨٤)، سياسى من لاوس، زعيم المحايدين فيها. معتدل يؤمن بحياد بلاده لإدراكه أن الحياد هو أسلم سياسة يمكن أن تتبعها دولة فى مثل موقع لاوس الجغرافى وضالّة إمكانياتها. تولى رئاسة الوزارة لأول مرة فى مارس ١٩٥٦ واستقال فى يولية ١٩٥٨، ثم أعاده البرلمان بالإجماع فى أغسطس ١٩٦٠، ومنذ ١٩٥٤ حتى الآن لم تعرف لاوس الاستقرار ووقعت بها انقلابات عديدة دبر بعضها اليمينيون بقيادة نوسافان وبعضها جماعة البالميت لاور اليسارية. وفى كل مرة تضطر العناصر التى قامت بالانقلاب إلى إعادة سوفانا فوما المحاييد، وفى ١٩٧٣ عقد ائتلاقاً مع الباثيت لاور وتولى رئاسة الحكومة بالاتفاق معهم (١٩٧٤-٧٥).

سوفريير: بركان ارتفاعة ١٢١٤ م على سان فنسان بجزر الهند الغربية، ثار ١٩٠٢ فخرّب ثلث الجزيرة، وقتل أكثر من ألف نسمة.  
سوفسطانيون: جماعة من الفلاسفة قبل سقراط، كانوا

الثائرون من عمال المصانع المضربين، ولما قامت الثورة الروسية ١٩١٧ تكونت مجالس سوفيتية من العمال والجنود والفلاحين، تحت إشراف لجنة تنفيذية مركزية، كان التنظيم السياسى لروسيا يقوم على أساس نظام سوفيتى متدرج، يبدأ من السوفيت الزراعى فى القاعدة، إلى مؤتمر السوفيت الأعلى فى القمة، وابتداء من دستور ١٩٣٦ صار الانتخاب العام المباشر وسيلة تكوين هذه المجالس، بدلاً من طريقة التمثيل المهنى القديمة، كانت تعتبر هذه المجالس من الناحية الواقعية وحدات تابعة للحزب الشيوعى، انظر: اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية. وقد استمرت بعد انهيار الاتحاد السوفيتى فى ١٩٩١ ولكن الرئيس يلتسن طلب منها أن تحل نفسها ويعاد تنظيمها كمجالس تشريعية.

سوق: قبل أن تنتشر وسائل النقل، ويتطور تسويق البضائع، لم تكن فرص التعامل فى الأسواق مواتية إلا فى الأعياد والاجتماعات الدينية، حين يجتمع الناس من مختلف البلدان والأقطار. وعرف عند العرب سوق عكاظ، كما كانت الأسواق معروفة عند اليونان والرومان، وفى أوروبا إبان القرون الوسطى، ولاسيما القرنين ١٣، ١٤. ثم تقلصت هذه الأسواق وزالت مع سهولة المواصلات وانتشار المتاجر، ولم يبق منها فى أوروبا إلا القليل، مثل سوق ليبزج، ونزنى نفسجورد.

وفى أمريكا سوق فى كونيتيكت، وهى من نوع خاص للمنتجات الزراعية المنزلية التى ينتجها محكمون، وهى أيضاً المكان الذى يلتقى فيه البائعون والمشترون لسلعة معينة. غير أن وحدة المكان ليست شرطاً أساسياً لقيام السوق. ويكفى وجود صلة بين البائعين والمشتريين، بحيث يكون الثمن الذى يقتضيه أو يدفعه أحدهم، يؤثر فى الثمن الذى يقتضيه أو يدفعه الآخرون. وقد تحقق هذه الصلة بالبرق أو البريد أو بأى طريقة أخرى. ولكل سلعة سوق، فإذا كانت السلعة متماثلة الوحدات، نشأت السوق المنظمة التى تعرف بالبورصة، كذلك توجد سوق للنقود تجمع بين المقرضين والمقرضين فإذا كان

يعلمون البلاغة والخطابة. أنكروا إمكان الوصول إلى حقائق موضوعية ثابتة. إذ الحقيقة عندهم ذاتية نسبية تختلف باختلاف الأفراد. كانوا يتقاضون من تلاميذهم أجراً على تعليمهم طرائق الإقناع، فالمهم هو إقناع خصمك، لا بلوغ الحقيقة. من أشهرهم جورجياس وبروتاجوراس. حارب سقراط من تعليمهم ما من شأنه هدم المعايير الثابتة فى الأخلاق، وكتب عنهم أفلاطون محاورات سماها بأسمائهم.

سوفوكليس: (ح ٤٩٦ - ح ٤٠٦ ق م)، شاعر المأساة اليونانية المشهور. نبغ منذ صباه، فقاد الجوقة التى كانت تغنى أناشيد النصر احتفالاً بمعركة سلاميس، ولما يبلغ السادسة عشرة، ونال الجائزة الأولى فى الدراما قبل الثلاثين من عمره، كان اسخيلوس منافسه فى هذه المسابقة، ثم فاز بها عشرين مرة حتى موته. أدخل تجديدات عدة على المسرحية، فجعل الممثلين ثلاثة، واهتم بالجزء التمثيلى، وامتنع عن كتابة التريلوجيا (الثلاثية) وفضل المسرحية الواحدة المستقلة، وعنى برسم المناظر، وزاد عدد الجوقة، وصل إلينا من مسرحياته سبع، أشهرها «أدوب ملكاً» و «أوديب فى كولوناس» و «انتيجونا» و «الكترا» و «فيلوكتس» وامتازت جميعها ببراعة الحوار، والحبكة الفنية فى التركيب، وروعة المقطوعات الغنائية، تلخص فلسفة سوفوكليس فى أن البشر مخيرون ببعض الشئ، وليسوا مسيرين كما صورهم اسخيلوس. صور هو اسخيلوس الإنسانية كما يجب أن تكون لا كما هى مثلاً فعل يوريبديدس.

سوفونيسبه: (القرن ٣ ق م)، ابنة هازدروبال، أختى هانيبال، وزوجة سيفاكس زعيم قبيلة نوميدية، أغرت زوجها بمحاربة روما، وعندما هزم (٢٠٣ ق م) انتحرت.

سوفيت: (بالعربية: مجلس)، الوحدة الأولى التى كانت تشغل قاعدة التنظيم السياسى فى روسيا، شكلت أولها ١٩٠٥ باعتبارها لجاناً ثورية، نظمها الاشتراكيون

الدول الأعضاء منذ يناير ١٩٧١، وتم الاتفاق على مشروع القانون الجمركى الموحد كخطوة نحو تحويل السوق من منطقة للتجارة الحرة إلى اتحاد جمركى، وبالفعل اتسعت حركة التبادل التجارى بين دول السوق.

سوق عكاظ: من أسواق العرب فى الجاهلية، موضعها بين نخلة والطائف وذى المجاز، كانت تجتمع فيها القبائل مدة عشرين يوماً من هلال ذى القعدة إلى العشرين منه فى كل سنة يتبايعون فيها، كما كان الشعراء يحضرون السوق لينشدوا ما أحدثوا من أشعار التفاخر والحماسة والمجادلة.

السوق المشتركة لشرق وجنوب أفريقيا: (الكوميسا) منظمة تأسست ١٩٩٤، الدول الأعضاء هي: أنجولا، ارتيريا، أثيوبيا، أوغندا، بوروندى، جزر القمر، جيبوتى، رواندا، زامبيا، زيمبابوى، السودان، سوازيلاند، سيشل، الكنفو الديمقراطية، ليبيا، مالاوى، مصر، مدغشقر، موريشوس، كينيا. ومن أهدافها التعاون فى تنمية الموارد البشرية والطبيعية لصالح شعوبهم، والدعوة إلى السلام والأمن والاستقرار فى المنطقة، أقاموا منطقة للتجارة الحرة فى أكتوبر ٢٠٠٠، كما تم إزالة القيود على التجارة بين الدول الأعضاء. ومقر الأمانة العامة فى لوساكا بزامبيا.

سوكارنو، أحمد: (١٩٠١-٧٠)، سياسى إندونيسى، أول رئيس لجمهورية إندونيسيا، أحد زعماء حركة الوطنيين الراديكاليين. سجنه ونفاه الهولنديون مراراً فى الثلاثينيات من هذا القرن. أيد اليابانيين فى أثناء احتلالهم إندونيسيا فى الحرب العالمية ٢ (١٩٤٢-٤٥)، لعب بعد الحرب دوراً رئيسياً فى استقلال بلاده، وفى إقامة جمهوريتها ١٩٤٥، سجنه الهولنديون مرتين (بين ١٩٤٥-٤٩). أقام ١٩٤٩ جمهورية الولايات المتحدة الإندونيسية، وانتخب رئيسها، ثم رئيس جمهورية إندونيسيا التى حلت مكانها (أغسطس ١٩٥٠) وتولى سلطات واسعة فى ١٩٥٩، وفى ١٨ مايو ١٩٦٣ أصبح رئيساً مدى الحياة. فى يناير ١٩٦٥ أعلن انسحاب

القرض لأجل قصير لا يتجاوز عادة مدة سنة، سميت بالسوق النقدية وتتداول فيها الأوراق التجارية، مثل الكبيالات والسندات الإذنية، فإذا كان القرض لأجل يتجاوز سنة، سميت بالسوق المالية، وتتداول فيها الأوراق المالية مثل الأسهم والسندات. ويوجد أيضاً ما يسمى أحياناً بسوق العمل حيث يتلاقى عرض وطلب عمل معين.

سوق سوداء: تتدخل الدولة أحياناً بوضع حد أقصى لثمن بعض السلع، وتقرر جزاء جنائياً على من يتجاوزوه. والمقصود من هذه السياسة وضع السلع الاستهلاكية الأساسية فى متناول جمهور المستهلكين بأثمان معتدلة. والغالب أن يكون الثمن الحكومى منخفضاً، بحيث يشتد الإقبال على السلعة، وفى مثل هذه الظروف قد يلجأ البائعون إلى إخفاء السلعة، وبيعها بطريقة مستترة بثمن يجاوز الحد الأقصى المقرر فى التسعيرة الجبرية. ويطلق اصطلاح السوق السوداء على هذا التعامل المخالف للتسعيرة الجبرية. وهى توجد أيضاً فى السلع الإنتاجية حيث تفرض الدول لها ثمتاً محدداً.

سوق الصرف: المجال الذى تحدث فيه التفاعلات التى تؤدى إلى تحديد أسعار الصرف للعملات المختلفة، أو أنه السوق الذى تحدث فيها المبادلات النقدية، وتكون سوق الصرف من عدد من المصارف والسماسرة والعملاء الذين يعملون فى شراء وبيع النقد الأجنبى، وتعتبر الحكومة وسلطاتها النقدية ضمن أطراف التفاعل فى هذه السوق.

السوق العربية المشتركة: أنشئت بمقتضى القرار الصادر من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية فى أغسطس ١٩٦٤، وتهدف السوق إلى تحرير التبادل التجارى بين الدول العربية الأعضاء من جميع القيود الجمركية والكمية والإدارية، وطبقاً لذلك تم بالفعل تحرير تبادل المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية بين الأعضاء بحيث أصبح هناك ما يعتبر منطقة حرة للتجارة بين

إندونيسيا من الأمم المتحدة في أعقاب فوز ماليزيا بمقعد في مجلس الأمن، ثم نادى بسياسة المواجهة ضد ماليزيا. وفي أغسطس ١٩٦٥ قرر انسحاب بلاده من عضوية البنك الدولي للإنشاء والتعمير. بدأت سلطاته تنقلص بعد الانقلاب الفاشل في ١٩٦٥ وتمرد الجيش ١٩٦٦. نجاه الزعماء العسكريون عن الرئاسة ١٩٦٧ وخلفه القائد سوهارتو. اشترك سوكارنو في مؤتمر باندرنج ١٩٥٦، ومؤتمرات عدم الانحياز في بلجراد ١٩٦١، والقاهرة ١٩٦٥. ابنته **ميجاواتي سوكارنو** (١٩٤٧-) أصبحت نائب رئيس الجمهورية ٢٠٠٠. ثم رئيساً للجمهورية (٢٠٠١-٢٠٠٤)

**سوكريس:** تصنيف اغريقي للأصل المصري القديم سكر، وعلم على معبود في هيئة صقر محنط، أو رجل له رأس صقر. عده الفراعنة معبوداً في جبانة منف، ويرجح بعض العلماء أن اسم سقارة الحالية يرجع إلى هذا الأصل.

**سوكريه:** مدينة (٢٨١٢٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط بوليفيا، وهي العاصمة الرسمية لبوليفيا (أما العاصمة الفعلية فهي لاباز). أسست باسم لابلاتا ١٥٣٨ وسميت أيضاً شوكيساكا وشاركاس. كانت عاصمة إقليم شاركاس في عصر الاستعمار الإسباني. اندلعت فيها الفتنة الأولى في حروب الاستقلال في أمريكا الجنوبية ١٨٠٩، وهي اليوم مركز تجاري وزراعي.

**سوكريه، أنطونيو:** (١٧٩٥-١٨٣٤)، ثائر من أمريكا الجنوبية. ولد في فنزويلا، وكان ساعد بوليفار الأيمن في نضاله ضد الإسبان. والقائد الظافر في معركة أيا كوشو ١٨٢٤، أكمل تحرير ش أمريكا الجنوبية. اختير رئيساً لجمهورية بوليفيا، دون رغبة منه. برزت شخصيته في مؤتمر كيتو الذي انعقد للمحافظة على وحدة الأقطار الشمالية المستقلة. قتل في كمين نصبه الوطنيون المحليون. كان متفوقاً حربياً، ولكنه كان إدارياً ضعيفاً. **سوكوتو:** (١) مدينة (٣٥٩٥٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة سوكوتو ش غ نيجيريا على نهر سوكوتو. تبعد

٤٠٠ كم عن كاتو. اتخذها عثمان دان فوديو في ١٨٠٩ عاصمة لإمبراطوريته، وبها ضريحه، وهي مركز ديني مشهور (٢) مقاطعة (٩٤٤٧٥ كم٢، ح ٣٨٧٦٥٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، سكانها من القبائل الأفريقية، يعدن بها الماس والذهب والحجر الجيري، ومن محصولاتها التبغ والقطن. قامت بها إمبراطورية الفولة في مستهل القرن ١٩. إذ بدأ الزعيم الديني عثمان دان فوديو غزوه لدويلات الهوسا فيما بين ١٨٠٤ و ١٨٠٦ وكان الهوسا يشغلون السهول فيما بين نهر النيجر وبحيرة تشاد. غزاهم البربر في القرن ١٠، واختلطوا بهم، وربط الطريق عبر الصحراء بين الهوسا والأقاليم المغربية في الشمال. دخلها الإسلام في القرن ١٤، ودخلت معه الثقافة والحضارة الإسلامية، ولم تتوحد دويلات الهوسا سياسياً، ولذلك كانت تقع فرادى في أيدي الأجانب بين الحين والآخر. دخلتها قبائل الفولة (الفولاني) في القرن ١٣، ولكن لم يكن لهم نفوذ سياسي حتى القرن ١٨. برز منهم في مستهل القرن ١٩ عثمان دان فوديو، وهزم الهوسا وأخضع معظم دويلاتهم، وسقطت في يده زاريا ١٨٠٤ وكانو ١٨٥٠، واتخذ من سوكوتو مركزاً لإمبراطوريته الناشئة، وعرف خلفاؤه بسلاطين سوكوتو، واتخذ من الشريعة الإسلامية أساساً لحكمه. عاصر ظهور إمبراطورية الفولة حركة الاستكشافات الأوروبية في غ أفريقيا. واتصل حكامها بالعالم الخارجي عن طريق نهر النيجر، وازداد هذا الاتصال مع اتساع حجم التجارة البريطانية. وفي ١٨٧٩ تأسست شركة أفريقيا المتحدة التي مهدت للبريطانيين غزو نيجيريا بعد ١٨٨٠. وفي ١٩٠٠ عقدت الشركة معاهدات مع حكام الفولة، وفي نفس العام فرضت الحماية على نيجيريا الشمالية، وخضعت سوكوتو للمستعمرين في مارس ١٩٠٣ بعد سقوط كاتو. واضمحت إمبراطورية الفولة بعد أن استمرت ح ١٠٠ عام وحكمت بريطانيا من خلال حكام الفولة باعتبارهم أمراء أو رؤساء لأقاليمهم، وأصبحوا أداة في يد الحكم البريطاني لنيجيريا الشمالية.

نهر جوردان ج ق بحيرة جريت سولت. أسسها ١٨٤٧ جماعة من المورمون. صارت منذ ١٨٤٩ نقطة انطلاق المغامرين والمستعمرين إلى أراضي كاليفورنيا. وفي ١٨٦٩ وصلت بالخط الحديدي الكبير الذي يقطع الولايات المتحدة الأمريكية من الشرق إلى الغرب، وهي اليوم مركز مواصلات برية وجوية هامة. تتوسط منطقة تمتاز بوفرة الإنتاج الزراعي إلى جانب المعادن. وهي فرضة نهريّة نشطة تعنى بعدد من الصناعات الصغيرة مقر جامعة يوتاه.

سولت، نقولا: (١٧٦٩-١٨٥١)، مارشال فرنسي. رفاق نابليون إلى دوق دلماشيا ١٨٠٨. كان قائد القوات الفرنسية في حرب شبه الجزيرة (١٨٠٨-١٣)، ووزير الحرب في عهد لويس ١٨ (١٨١٤)، ولكنه انضم إلى نابليون في أثناء حكم المائة يوم. صار وزير الحرب مرة ثانية (١٨٣٠-٣٤)، ورئيس الوزراء (١٨٤٠-٤٤) في عهد لويس فيليب.

سولزينسن، ألكسندر ازابافتش: (١٩١٨-٢٠٠٨)، كاتب وروائي روسي. درس الرياضيات والطبيعة في جامعة روستوف. كان ضابط مدفعية في الجيش الروسي في الحرب العالمية الثانية. وقبض عليه بتهمة إنتقاد ستالين ١٩٤٥. قضى ثماني سنوات في السجون وثلاثة سنوات في المنفى. عين ناظر مدرسة ١٩٥٦. اكتسب شهرة عالمية بروايته «يوم في حياة إيفان دينزوفتش» التي نشرت ١٩٦٢ حيث يصف معسكر عمل سوفيتي أوائل ١٩٥٠ بأسلوب يصور الواقع في بساطة وصدق. ويتجلى أسلوبه الأدبي الممتاز في روايته الأولى وفيما ألف بعدها من روايات مثل «من أجل القضية». منح جائزة نوبل للأدب ١٩٧٠ واضطر أن يعتذر عن تسلمها بسبب الضغط الذي تعرض له في بلده. دعت حكومة سويسرا للإقامة بها فلجأ إليها وبعد ١٩٧٦ أقام في الولايات المتحدة.

سولفاي، ارنست: (١٨٣٨-١٩٢٢)، كيميائي صناعي بليجي. ابتكر عملية سولفاي، وأسس ١٨٦٣ قرب

سول: وحدة العملة في بيرو، وهو يساوي مائة سنتافو، أو عشرة دينيرو. بدأ ضرب السول ١٨٥٥ من الفضة، واتخذت بيرو بعد استقلالها عن إسبانيا أساس عملتها من اليسو. وفي ١٤ فبراير ١٨٦٠ احتل السول رسمياً محل اليسو، وأصبح يقوم بخمسة فرنكات. ونظراً لاعتماد اقتصاد بيرو على بريطانيا، ارتبط السول بالجنيه الاسترليني، واتخذت بيرو قاعدة الذهب، وأصبح السول يقوم بأربعة وعشرين بنساً، وأصبح جنيه بيرو يساوي عشرة سولات، ويساوي جنيهًا استرلينيًا. صدر نفو سول (السول الجديد) ١٩٩١.

سولا، پيتر: (١٨٠١-٧٠)، زعيم سياسي، ودبلوماسي أمريكي. ولد بفرنسا. عضو مجلس شيوخ الولايات المتحدة الأمريكية عن لويزيانا (١٨٤٧، ١٨٤٩-٥٣). وزير الولايات المتحدة الأمريكية المفوض بإسبانيا (١٨٥٣-٥٤). ساعد في كتابة «أوستند مفستو». اشترك في حكومة التعااهدين (١٨٦٣-٦٤).

سولانم الأسود أو عنب الذئب: شجيرة صغيرة ثمارها لبية سوداء، الاسم العلمي: سولانم نيجرم (*Solanum nigrum*). من الفصيلة الباذنجانية. الورق يبيض الشكل والثمر يؤكل.

سولت پيتر أو نايتار: نترات البوتاسيوم التي توجد طبيعياً. يستخدم لصنع المفرقعات والألعاب النارية، والثقاب، وحافظاً للأطعمة. وسولت پيتر الشيلي، أو نترات الصوديوم الطبيعية والمسماة كاليش في حالتها الفجة تستخدم لتحضير نترات البوتاسيوم، والأسمدة، والمفرقعات، وحمض التريك.

سولت، (السير) تيتوس: (١٨٠٣-٧٦)، صانع نسج ومخترع بريطاني. كانت سالتير بقرب شيلبي (يوركشير) قرية صناعية نموذجية أقامها سولت ١٨٥١. اخترع آلة لنسج نوع من الصوف (ورستد) وأخرى لغزل ونسج صوف الباك.

سولت ليك سيتي: (ح ١٨١٦٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية يوتا الأمريكية تقع ش وسط الولاية على

سرجى ميخايلوفتش سولوفيف (١٨٢٠-٧٩)، مؤرخ روسى، حاضر فى جامعة موسكو، وألف «تاريخ روسيا» (١٨٥١-٧٩) الذى يقع فى ٢٩ مجلدًا، ولا يزال يعتبر أفضل مؤلف فى التاريخ باللغة الروسية. كان من أنصار الأخذ بالأفكار الغربية فى روسيا.

سولوك، فاوستى ايلى: (ح ١٧٨٥ - ١٨٦٧)، إمبراطور زنجى لهياتى (١٨٤٩-٥٩). كان عبدًا أميًا رقيقًا، وأصبح رئيس الجمهورية ١٨٤٧، ثم نادى بنفسه إمبراطورًا باسم فاوستى الأول. كان حكمه فاسدًا دمويًا. حتى أطاحت به ثورة بزعامه نيقولاس فابر جفرارد.

سولومون، جزر: دولة مستقلة من دول الكومنولث (٢٨٤٥٠ كم<sup>٢</sup>، ٥٣٨٠٣٢ نسمة، ٢٠٠٥)، ج غ

المحيط الهادى على بعد ١٤١٣ كم ش سدنى باستراليا، وهى عبارة عن سلسلة طولها ١٤٤٨ كم، وتشمل: جواد

الكنال، ونيو حورجيا، وجزر سانتا كروز، وسانتا ايزابيل، ومالايتا، وسان كريستوبال، وشوسيل، وجزر

شورتلاند - وبوجنفل وبوكا وهما منفصلتين سياسيًا عن المجموعة ويتبعان دولة بابوا غينيا الجديدة. والسكان

الوطنيون عناصر بولينيزية وميلانيزية. تصدر الكوبرا والخشب. اكتشفها الإسبان ١٥٦٨، ووضعت جزر

سولومون الجنوبية تحت الحماية البريطانية ١٨٩٣، وأضيفت إليها الجزر الشرقية ١٨٩٨. انتقلت جزر

سولومون الشمالية وسانتا ايزابيل وشوسيل وانتونج جاوة من الألمان إلى بريطانيا العظمى ١٩٠٠، بمقتضى

معاهدة بين الطرفين، وأصبحت جزر سولومون محمية بريطانية تخضع للحاكم العام فى المحيط الهادى الغربى

المستقر فى سوا فى جزر فيجي، عاصمتها هونبارا فى جزيرة جواد الكنال التى نقل إليها مقر الحاكم العام

البريطانى فى ١٩٥٢. وفى الحرب العالمية ٢ احتلت اليابان ١٩٤٢ جزر شوسيل ونيوجورجيا وسانتا ايزابيل

وجواد الكنال. أخذتها الولايات المتحدة الأمريكية من (١٩٤٣-٤٤). وكان الاستيلاء على جزر سولومون

متممًا لحركة التطويق والتحرير لقاعدة اليابان البحرية فى

شارلروا ببلجيكا أول مصنع لصنع الصودا بهذه العملية. ثم أنشئت مصانع أخرى مماثلة ببلاد عديدة. أسس بيروكسل معهدى سولفاى للفسيولوجيا ١٨٦٣، ولعلم الاجتماع ١٩٠١. وأهدى منحًا كبيرة لجامعات أوروبية.

سولفرينو: قرية، ش غ مانتوا، ش إيطاليا. مسرح معركة دموية ١٨٥٩ بين النمساويين من جانب، والفرنسيين والسردنيين من جانب آخر، (مجموع خسائر الفريقين ح ٣٠٠٠). لم تكن نتيجة القتال فاصلة، ولكن عقد صلح فيلافرانكا بين الدول المتحاربة، بعد المعركة بقليل. وكان ج. هـ. دونان يشاهد المعركة، وأوحى إليه إهمال الجرحى بفكرة إنشاء الصليب الأحمر.

سولنت: الجزء الغربى من القنال الإنجليزي، بين جزيرة وايت وهامشير بانجلترا.

سولو، أرخبيل: مجموعة من الجزر (٢٨١٣ كم<sup>٢</sup>)، ج غ جزيرة مينداناو فى جزر الفيليبين بين بحر سيليس

وبحر سولو، العاصمة جولو، وتقع فى الجزيرة المعروفة بهذا الاسم. تتألف المجموعة مع ٤٠٠ جزيرة

من الجزر البركانية والشعاب المرجانية، كبراهها جزيرة باسيلان ينمو بها الأرز والفاكهة وجوز الهند. يعتمد

سكان هذه الجزر فى معيشتهم على صيد اللؤلؤ وتربية الماشية وقطع الأخشاب وأغلبيتهم من المسلمين، وقد

نزلوها فى أواخر القرن ١٥، عندما كان النفوذ الإندونيسى سائدًا فى تلك البقاع وعملوا فى البحر،

وقاموا بضراوة وعناد الحكم الإspanى حتى القرن ١٨. ألحقت الجزر ١٨٩٩، مع مجموعة الفيليبين، بالولايات

المتحدة الأمريكية، وظلت كذلك حتى ١٩٤٠ عندما أعلن إستقلال الفيليبين.

سولوفيف، فلاديمير سرجيفتش: (١٨٥٣-١٩٠٠)، فيلسوف دينى، وشاعر روسى. دعا إلى توحيد

الكنيستين الشرقية والغربية فى هيئة كنيسة عالمية. أشهر مؤلفاته: «الحرب والتقدم ونهاية التاريخ» ١٨٩٩. أثر

شعره فى شعر الرمزيين، ولاسيما يبللى وبلوك. أبوه

يفصلها عنها مضيق مكسر. ومكسر أهم مدنها وموانئها، ومن المدن الهامة الأخرى منادو وجورونتالو وباليو. شكلها غير منتظم، فهي تتكون من أشباه جزر أربعة، تتخللها ثلاثة خلجان، هي: تومني في الشمال الشرقي، وتولو في الجنوب الشرقي، وبوني في الجنوب. سطحها جبلي في معظمه. يصل أقصى ارتفاع له في قمة جبل رانتماريو في شبه الجزيرة الجنوبية (٣٤٤٥ م)، وبالجزيرة بحيرات عديدة أكبرها توتوي، طولها ٧٧ كم وعرضها ٣٨ كم، وأجملها توندانو ذات الشلالات. وفي قلب الجزيرة غابات واسعة ذات أخشاب ثمينة. وتختص الجزيرة بحيوانات معينة، مثل خنزير الهند البري ومثل الأنوا، وهو ثور صغير برى لا يوجد إلا عليها. ومن بين مواردها الطبيعية الذهب، والفضة، والماس، والفحم، والنيكل، والحديد. وبها مصايد خيار البحر والمحار والصدف. ويزرع بالمناطق الساحلية جوز الهند والبن، ونخيل الساج. أهم صادراتها الخشب. السكان من عنصر الملايو، فيما عدا القبائل شبه المتحضرة في الداخل، والذين يسمون أحياناً الفوروس، ففهم بعض الصفات الزنجية، ومن بين قبائل الملايو البوجيس المشهورون بنشاطهم التجاري البحري، ومن قبائلهم المكاسر، وكلا الفريقين مسلمون. وفي الشمال يوجد المناهاسا، وهم مسيحيون. زار البرتغاليون سيليز للمرة الأولى ١٥١٢ ثم استقروا في مكسر ١٦٢٥. وفي ١٦٦٠، طردهم الهولنديون الذين حكموا الجزيرة باعتبارها جزءاً من جزر الهند الشرقية الهولندية حتى ١٩٤٦، حينما تأسست دولة اندونيسيا الشرقية التي تضم سيليز واتخذت مكسر عاصمة لها. وفي ١٩٥٠ أصبحت سولويزي إحدى مقاطعات جمهورية اندونيسيا، يقع بحر سيليز شمال الجزيرة، بينها وبين جزر الفلبين.

سولي: مدينة قديمة في كيليكا ج غ طرسوس. وفد بعض مستعمرها على الأقل من رودس. كانت لها أهمية في عصر الإسكندر الأكبر. دمرها تيجرانس في

رايال بجزيرة نيويرتن. وفي ١٩٧٨ استقلت الجزر بعد ٨٥ عاماً من الحكم البريطاني. عضو في الكومنولث البريطاني، والأمم المتحدة.

سولون: (ح ٦٣٩-٥٥٩ ق م)، مشرع ومصطلح أثيني، ذاع صيته كشاعر واختير واحداً من الأراخنة. عهد إليه غالباً في (٥٩٠ - ٥٩٣ ق م) بالحكم ومنح سلطة كاملة ليخفف وطأة الحالة الاقتصادية. ويعيد النظر في الدستور الاثيني. كان النبلاء يسيطرون على الدولة، وتكاليف الحياة مرتفعة، مما كان يضطر المالك الصغير والمستأجر الصغير إلى الاستدانة، وكان الأول يقترض بضمان الأرض ويأخذ الدين على شكل بيع حق الاسترجاع، وإذا عجز المدين عن الوفاء بدينه - وهو ما كان يحدث عادة - فقد أرضه. وكان الثاني يقترض بضمان شخصه، وإذا عجز عن قضاء دينه فقد وأمرته حريتهم. يعزو كثيرون إلغاء الديون إلى سولون والغالب أنه ألغى قيود الدائنين على أراضي المدينين، وحرر المستعبدين بسبب الديون، وحرّم إعطاء القروض بضمان شخص المدين، فترتب على ذلك إلغاء ضمان الديون، شجع التجارة والصناعة في أثينا بتعديل نظم العملة والمقاييس والمكاييل. وبمنح حقوق المواطنة لمهجرة العمال الأجانب المقيمين فيها. وضع أساس الديمقراطية الاثينية بما أدخله من إصلاحات دستورية، كان أهمها توزيع الحقوق والواجبات تبعاً لثروة المواطنين، وفتح أبواب الجمعية الشعبية لكل المواطنين الأحرار، وأنشأ محاكم شعبية يختار قضاتها من جميع طبقات الأمة. لم تحقق إصلاحات سولون كل الأغراض المنشودة، فاستؤنف النزاع الأهلي، ولم تنعم أثينا بالهدوء إلا بعد أن أقام بيزاستراتوس نفسه طاغية، ودعم مركزه. ومع ذلك بقيت نظم سولون الأساس الذي قامت عليه الدولة.

سولويزي أو سيليز: جزيرة (١٨٩٠٧٠ كم<sup>٢</sup>، ١٦٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥ بما في ذلك الجزر القريبة من شاطئها)، أكبر جزر أندونيسيا، تقع في بورنيو التي



التاريخ باسم السومريين، وما زال أصلهم غير معروف على وجه الدقة. وقد يكونون فاتحين، جاءوا من أواسط آسيا أو الهند فيما قبل التاريخ المسجل بزمان طويل. وجدت حضارة السومريين منذ ٣٥٠٠ ق م وربما يرجع تاريخها إلى الألف ٥ ق م وكانت حضارة زراعية. فقد حفروا القنوات، ووضعوا نظامًا للرى، وكشف التنقيب عن أوان فخارية، ومجوهرات وأسلحة تدل على مهارتهم فى سبك المعادن، (النحاس، والذهب، والفضة) واهتمامهم بالفنون، يرجع الفضل إليهم فى اختراع نظام الكتابة بالخط المسمارى، وكذلك يرجع إليهم الفضل فى تأسيس نظم تجارية ومصرفية، وموازين ومكاييل قانونية، وأشكال مختلفة لعقود مكتوبة، وغير ذلك. وكانوا أول من سن قانونًا مدنيًا مكتوبًا. وما زالت طريقتهم الستينية فى العد مستعملة فى تقسيم اليوم (٢٤ ساعة، ٦٠ دقيقة، ٦٠ ثانية)، وفى تقسيم الدائرة ٣٦٠. وتفق السومريون فى النظم الحرية وأسلحتها، واستطاع ملوك المدن السومرية (كيش - إرك - أور) أن يتوسعوا فى رقعة البلاد التى يحكمونها، وأن يكونوا ممالك سومرية متعددة، وكانت بلاد ما بين النهرين وطنًا لأقوام يتكلمون اللغات السامية، كانت لهم حضارة تختلف عن حضارة السومريين، وتوسعوا بقوتهم خاصة فى الشمال (أكاد)، حيث ازدهرت حضارتهم فى عهد سرجون ملك أكاد، الذى أخضع بلاد ما بين النهرين للحكم السامى (انظر: ساميون). ومنذ ذلك الوقت عرف الجزء الشمالى منها باسم أكاد، وازدهر حكم السومريين فى عهد الأسرة الثالثة، فى مدينة أور (٢٣٠٠ ق م)، ولكن حكمهم ضعف بقيام مدينة عيلام. وانتهى السومريون كأمة مع نهضة حمورابى وتأسيس بابل، حيث انتقل الحكم إلى البابليين. واتخذ السومريون فى كل مدينة معبودًا ومعبودة ثم تعددت المعبودات مع الزمن، أهم معبوداتهم الشالوث الذى يتكون من آتو (السماء)، والليل (الجو، والأرض)، وايا (الماء). وأصبح الليل معبود نيبور أعظم المعبودات. وكان

القرن ١ ق م. وأعاد بناءها بومبى الذى سماها بومبيبوليس.

سوليترى: قرية، ق وسط فرنسا، قرب ماکون. كشف بها عن آثار لإنسان ما قبل التاريخ ١٨٦٧. (الحضارة السوليترية من حضارات العصر الحجري القديم).

سوليس، هوان ديث دى: (ت ١٥١٦)، ملاح إسباني. اكتشف ريو دى لابلاتا. كلف بعد رحلاته العديدة إلى العالم الجديد بالبحث عن ممر بين المحيطين الأطلنطى والهادى ١٥١٤. فدخل مصب ريو دى لابلاتا ١٥١٦. قتله الهنود عند نزوله بشاطئ أوروجواى الحالية.

سوليفان، (السير) آرثر سيمور: (١٨٤٢-١٩٠٠)، مؤلف موسيقى إنجليزية. كتب مؤلفات الأوراتوريو والأوبرات الجادة. أصبحت أغنياته، مثل «الوتر المفقود»، وأناشيده، مثل «إلى الأمام أيها الجنود المسيحيون» كثيرة الذبوع، ولكنه رغم هذا كله اشتهر بكتابة موسيقى أوبرات جليلت وسوليفان.

سوليفان، لويس هنرى: (١٨٥٦-١٩٢٤)، مهندس معمارى أمريكى. عمل جاهدًا لتطوير العمارة الحديثة فى الولايات المتحدة الأمريكية. أسهم فى العمل مع المصممين وليم لى بارون جنى، ودنكمار آدلر. أكثر ما صممه يقوم فى شيكاغو، ومبانيه تؤدى الناحية الوظيفية للمبنى. أشهر عماراته: مبنى النقل فى المعرض الكولومبى العالمى ١٨٩٣.

سوم: قسم (٦٣٠٢ كم، ح ٥٦١٧٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش فرنسا فى إقليم بيكاردى، عاصمته أميان. يجرى فيه نهر السوم وطوله ٢٤٣ كم، ويمر بسنت كويتن وأميان، وأبفيل، ويصب فى القنال الإنجليزية. كان مسرحًا لقتال عنيف بين البريطانيين والألمان فى الحرب العالمية ١، وبخاصة فيما عرف بمعارك السوم (١٩١٦ و ١٩١٧).

سومريون: شعب قديم، ظهرت حضارته فى منطقة ج العراق (بلاد ما بين النهرين) منذ الألف ٥ ق م. ففى فجر التاريخ احتل المنطقة قوم يتكلمون السامية، عرفهم

وكان ماركوبولو أول أوروبي زار سومطرة ١٢٩٢. ومكث بها مدة قصيرة، ثم جاء البرتغاليون ١٥٠٩، فالهولنديون ١٥٩٦، وسيطروا بالتدريج على المنطقة، بما فيها الجزء الشمالي الذي ظل خاضعاً لهم حتى ١٩٠٤. سيطر البريطانيون مدة قصيرة على أجزاء من هذه الجزيرة في نهاية القرن ١٨ وبداية ١٩. وفي ١٩٤٥ دخلت سومطرة في جمهورية أندونيسيا.

سوموسا، أناستاسيو: (١٨٩٦-١٩٥٦)، رئيس جمهورية نيكاراغوا (١٩٣٧-٤٧) و (١٩٥١-٥٦)، صار الحاكم الفعلي بعد انقلاب ١٩٣٦ وانتهى حكمه الدكتاتوري - الذي واجه استنكار العصبة الكاريبية، والاحرار في أرجاء العالم - باغتياله ١٩٥٦.

سون: نهر طوله ٤٢٧ كم، ق فرنسا ينبع من جبال فوج. ويجري جنوباً ليخترق إقليم فرانك كمتيه وبرجنديا ليتصل بالرون عند ليون.

السون - و - لوار: قسم (٨٥٩٤ كم<sup>٢</sup>، ٥٣٣٨١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط فرنسا في برجنديا عاصمته ماکون.

سون يات - سن: (١٨٦٦-١٩٢٥)، بطل ثوري صيني. ولد قرب كانتون في أسرة مسيحية. تخرج طبيباً ١٨٩٢، ولكنه كرس حياته للأعمال الثورية ضد أسرة شنج المالكة. ابتدع نظرية سياسية تتضمن مبادئ شعبية ثلاثة: القومية، والديمقراطية، والعيش الآمن. طاف حول العالم مرات عدة، ليحمل الصينيين في الخارج على تمويل حركته وتقديم المساعدات له. وبعد ثورة ١٩١١ انتخب أول رئيس للجمهورية الصينية (ديسمبر ١٩١١).

استقال بعد أربعة أشهر لينصب في مكانه يوان شي - كاي. انسحب من حكومة ش الصين، ووسط نفوذه في الجنوب، وتفرغ لتنظيم الكوومنتانج. انتخب رئيساً لحكومة غير رسمية في كانتون ١٩٢١. وافق ١٩٢٤ على أن يتعاون مع الشيوعيين الصينيين. قبل مساعدة روسيا السوفيتية، ولكنه مات بعد قليل. ودفن في نانكين، ويعتبر قبره محراباً مقدساً يحج القوم لزيارته. كان لزوجته سونج شنج - لنج مكانة رفيعة في قلوب

للمعابد هرم غير منتظم من ثلاث درجات تعلوه مقصورة صغيرة انظر: (زيجورات)

سومطرة: جزيرة (٧٣٩٧٠ كم<sup>٢</sup>، ٤٥٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، إحدى جزر إندونيسيا في المحيط الهندي. جنوب وغرب شبه جزيرة الملايو، وشمال غرب جاوة، عبر مضيق سوندا. تحف بها جزر من الغرب ومن الشرق. طول جزيرة سومطرة ١٧٨٦ كم، وعرضها ٤٣٤ كم، ولا يوجد في جزر إندونيسيا أكبر منها إلا بورنيو. يمتد على طول الجزيرة جبل باريزان، وهو سلسلة بركانية يصل ارتفاعها إلى ٣٨٠٥ م في كرنش. وينبع من جبل باريزان عديد من الأنهار الكبيرة، من بينها: نهر هاري، واندراجيري، وموسى. وفي الشمال توجد بحيرة طوبا، وهي بحيرة ملحية كبيرة. وتنتج عن المناخ الرطب الحار والأمطار الغزيرة، ثروة نباتية غنية، فتوجد في الداخل الغابات الكثيفة التي يصعب اجتيازها. وتشبه نباتاتها المدارية نباتات جزيرة جاوة. ومن حيواناتها: الفيلة، والنمور، والخرتيت. ومن سكان الملايو الباتاك، ويعملون بالزراعة، والمينانجكابو المشهورون بحرفهم اليدوية. ومعظم السكان مسلمون، ولا يدين بالمسيحية إلا الباتاك. ويوجد كثير من الصينيين، والعرب، والهنود، على الساحل. ومع أن سومطرة تأثرت بالمدينة قبل جاوة إلا أن حضارتها ليست متقدمة مثل حضارة جاوة الجزيرة الصغرى. واقتصاد سومطرة محدود، بالرغم من وجود حقول بترول وفحم ضخمة، وحقول الفحم في هذه الجزيرة هي أهم ما في إندونيسيا كلها. وتوجد بعض المعادن الأخرى كالذهب، والفضة، كما توجد الغابات، والمنتجات الزراعية كالشاي، والبن، والمطاط، والفلفل، والكوبرا. والمراكز الرئيسية هي ميدان، وبالمبانج. وقد ازدهرت المملكة الهندوكية السومطرية سرى فيجايا، في القرن ٨ تحت حكم أسرة سيلندرا، التي سيطرت على جزء كبير من إندونيسيا وشبه جزيرة الملايو. وفي القرن ١٤ زالت سيادة سومطرة، ووقعت الجزيرة تحت سيطرة جاوة.

قومها. ألف كتابًا نفسيًا عنوانه: «أسس التعمير القومي».

سوناتا: صنف من التأليف الآلى فى الموسيقى الأوروبية. يتألف من ثلاثة أقسام أو أربعة، تتفاوت بين السرعة والبطء، وقالب السوناتا هو أحد قوالب التأليف الموسيقى التى تقوم عليها هيئة القسم الأول من أقسام السيمفونية، ويشتمل فى بنائه الموسيقى على ثلاث صيغ: أولاهما العرض، ثم التفاعل، ثم التلخيص. والصيغة الأولى هى استعراض الألحان الأساسية التى يتميز بها طابع السوناتا. والصيغة الثانية يتناول فيها المؤلف الألحان بالتطور والتفاعل. والصيغة الثالثة هى تلخيص الألحان بحيث ينتهى فيها المؤلف إلى الختام.

سونار: جهاز لتحديد موضع الأجسام المغمورة أو اكتشاف الغواصات أو الاتصالات فى البحار. والجهاز يخرج موجات صوتية تحت سطح الماء ويستمع إلى الصدى فيحدد مدى واتجاه الأجسام المغمورة المستهدفة. ويمكن تحويل الإشارات المرتدة إلى صوت من خلال ميكروفون أو إظهاره بشكل مرئى بواسطة قناة شعاع كاود.

سوناي، جودت: (١٨٩٩-١٩٨٢)، عسكري وسباسى تركى. سليل أسرة عسكرية كان معظم أفرادها ومنهم أبوه من كبار ضباط الجيش. تخرج فى كلية كويلي فى استانبول وعمره لا يتجاوز ١٨ عامًا لبدأ حياته ضابطاً فى الجيش التركى. شارك فى الحرب العالمية الأولى ضد الحلفاء وحارب ١٩١٩ ضد القوات اليونانية، التحق بأكاديمية الحرب وتخرج ١٩٣٠ وأسهم بخبرته ودراساته فى تنظيم الجيش التركى الحديث. عين مديراً لأكاديمية الحرب ١٩٤١، وحصل ١٩٥٨ على رتبة «جنرال» ليصبح أحد القادة البارزين فى الجيش التركى. تولى رئاسة أركان الجيش ١٩٦٠ بعد الانقلاب الذى أطاح برئيس الوزراء عدنان مندريس. خلف جمال جورسيل فى رئاسة الجمهورية (١٩٦٦-٧٤). خلفه فخرى كورتوك.

سونج: أسرة صينية أحرزت مكانة رفيعة فى المجتمع الصينى. أعلى اسمها **سونج ياو - جو**، أو **تشارلس جونز سونج** (١٨٦٦-١٩١٨)، كان مرسلًا ميثودياً وتاجراً، بشنغهاى. تعلم ابنه ت. ف. سونج (١٨٩٤-١٩٧١)، بجامعة هارفرد، وارتقى فى مناصب الدولة حتى صار الرجل الثانى بعد شيانج كاي شك فى الحكومة الوطنية (١٩٤٥-٤٩)، غادر الصين ١٩٥٠ بعد استقالته من الكوومنتانج ليقم بالخارج، تخرجت بنات سونج ياو - جو الثلاث فى كليات الولايات المتحدة الأمريكية وتزوجت **سونج آى - لنج** (١٨٩٠-١٩٧٣) من كونج، واشتغلت برعاية الطفل. وتزوجت أختها **سونج شنج - لنج** (١٨٩٢-١٩٨١) من سون بات سن ١٩١٤، وبعد وفاته ١٩٢٥ تقلدت مناصب رفيعة فى الحكومة الوطنية، ولكنها استقالت مرتين احتجاجاً على سياسة الحكومة العدائية للشيوعيين. والابنة الثالثة **سونج ميه - لنج** (١٨٩٧-٢٠٠٣)، عالمة اجتماع تزوجت من شيانج كاي شك ١٩٢٧، وألقت خطاباً أمام الكونجرس الأمريكى ١٩٤٣ وظلت تعمل متعاونة مع زوجها فى فورموزة منذ ١٩٥٠، مناهضة للحكم القائم فى الصين.

سونجارى: نهر ينبع فى جبال شانجباى، بمقاطعة كيرين بالصين، ويجرى (ح ١٨٥٠ كم)، يلتقى بنهر أمور. وهو شريان تجارى هام.

سونجنوس، فريدرك: (١٨٠٧-٨١)، شاعر فنلندى ومورخ للأدب، كتب بالسويدية. تولى أستاذية علم الجمال والأدب بجامعة هلسنكى ١٨٥٤. أهم أعماله مسرحيتان وطنيتان تشتملهما «سكالدستين» (٦ أجزاء ١٨٥١-٧٠).

سوندا: جزر بإندونيسيا، بين بحر الصين الجنوبى والمحيط الهندى، تضم الطرف الغربى لأرخبيل الملايو. وتسمى أكبر هذه الجزر أحياناً باسم سوندا العظمى، وتشمل: بورنيو، وسومطرة، وجاوة، وسولوىزى (سيليز). وأما سوندا الصغرى فتقع بين جاوة

والرابع، كما تكون واحدة أيضاً بين الثاني والخامس، ثم تكون كذلك واحدة بين الثالث والسادس. وسونيت اليزابيث، التي ابتدعها شيكسبير، تتكون من ثلاث رباعيات، ثم ثنائية مقفاة. وقوافيها في الرباعيات على التبادل، أي أن الأول مع الثالث والثاني مع الرابع، وتعتبر وحدة الفكرة أو الخاطر جوهر السونيت.

سونينو، سدني، بارون: (١٨٤٧-١٩٢٢)، سياسي واقتصادي إيطالي. عين وزير المالية (١٨٩٣-٩٦)، ورئيس الوزراء (١٩٠٦، ١٩٠٩ - ١٠)، فاوض الحلفاء بصفته وزير الخارجية في الحرب العالمية ١ في معاهدة لندن السرية، ومثل مع أولراندو إيطاليا في مؤتمر الصلح بباريس ١٩١٩.

سوهاج: محافظة (١٥٤٠ كم<sup>٢</sup>، ٣٨٢٩٠٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، بالصعيد، بين محافظتي أسيوط وقنا. عاصمتها سوهاج. كانت مأمورية ١٨٣٣، وكانت تكون مع أسيوط مديرية نصف أول قبلي، وكانت عاصمتها جرجا. أصبحت مديرية، ونقلت العاصمة إلى سوهاج ١٨٥٩. تشتهر ب زراعة قصب السكر والبصل. ترويه ترعتان تخرجان من النيل أمام قناطر نجع حمادى. من بلادها الكبرى: أخميم (تشتهر بنسج الصوف)، والبلينا، وطما، وطهطا.

سوهاج: مدينة (٣٩٧٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة محافظة سوهاج بمصر، على الضفة اليسرى للنيل، على بعد ٨٠ كم ج ق أسيوط. بها مصانع لتجفيف البصل. سوهارتو: (١٩٢١-٢٠٠٨)، عسكري وسياسي إندونيسي، ولد بالقرب من جاكارتا، وانخرط في صفوف جيش جزر الهند الشرقية الهولندية قبيل الحرب العالمية ٢. خدم ضمن قوات الدفاع المحلي في ظل الاحتلال الياباني خلال تلك الحرب. شارك في الحركة الوطنية الإندونيسية من أجل الاستقلال عن هولندا، وبعد الاستقلال أخذ يترقى في مختلف الرتب العسكرية. فى ١٩٦٥ نجح سوهارتو في القضاء على محاولة انقلاب قام بها الشيوعيون فى بلاده. تولى رئاسة أركان الجيش

فى الغرب وتيمور فى الشرق. وأكبر جزر هذه المجموعة: سومباوا، وسومبا، وفلورس. وأما بالي، ولومبوك، فهما بالرغم من صغرهما أهم جزر هذه المجموعة. ويتراوح عرض مضيق سوندا بين ٣٢ كم و ١٠٥ كم، ويقع بين جزيرة جاوة وسومطرة، ويصل بحر جاوة بالمحيط الهندي.

سوندرسن أو ساندنرسن، نيكولاس: (١٦٨٢-١٧٣٩)، عالم رياضيات بريطاني. كان أعمى منذ طفولته، عين أستاذاً للرياضيات بجامعة كيمبردج ١٧١١، وعضواً بالجمعية الملكية. قام باختراع آلة حاسبة تمكنه من إجراء العمليات الحسابية بطريقة اللمس.

سونكي البندقية: يطلق عليه: سونكى، طوله بين السيف والمدينة، مفلطح أو مثلث القطاع، مصنوع من الصلب الجيد، يركب حول فوهة البندقية، وينزع عند عدم الحاجة. يستخدم فى الطعن للدفاع عن النفس أو فى أثناء الاقتحام. عرف للمرة الأولى فى مدينة بايون بفرنسا فى القرن ١٧.

سونورا: ولاية (١٨٢٥٥٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٢٢٦٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ المكسيك، عاصمتها هرموسيو على خليج كاليفورنيا بجنوبى أريزونا. جبلية بها مساحات صحراوية واسعة. تقوم الزراعة على الرى. وترى الماشية، وتستخرج المعادن. أهم المدن: هرموسيو وجايماس، ونوجالس (على حدود أريزونا). ارتادها الإسبان بعد بعثة كورونادو ١٥٤٠ كانت جزءاً من نوفا فسكاية. وضمت إلى سينالوا. وأصبحتا ولايتين مستقلتين ١٨٣٠.

سونيت: القصيدة ذات الأربعة عشر بيتاً، وتكون فى العادة خماسية التفعيلة ذات ترتيب معين فى قوافيها. وتعتبر سونيت بترارك الإيطالية النموذج الأساسى لها، وتتكون من ثمانية أبيات تكون قافية البيت الأول والرابع والخامس والثامن واحدة. كما تكون قافية البيت الثانى والثالث والسادس والسابع واحدة أيضاً، أما الأبيات الستة الأخرى فتكون القافية واحدة فيها بين الأول

قاتل الإيطاليين في معركة القرضابية ١٩١٥، وأقام في مصراته حكومة وطنية برياسته، وأنشئت بها في عهده مدرسة لتخريج صغار الضباط، ومصانع ذخيرة، وأصبحت محطة للغواصات ومحورا للثورة. عضو الحكومة الطرابلسية التي تشكلت ١٩١٨. وبعد توقيع صلح «بنى آدم» مع الإيطاليين ١٩١٩، انتقل إلى مسلاته واتخذها مركزا ثانياً له بعد مصراته. استشهد في مؤامرة دبرت للتخلص من نفوذه.

السويحلي، محمد سعدون: (ت ١٩٢٣)، مجاهد ليبي ولد في مصراته، انضم إلى العسكرية أيام كان أخوه رمضان السويحلي رئيساً للحكومة في مصراته. تولى قيادة الجيش في ١٩٢٠، وقام الإيطاليين دفاعاً عن بلاده. استمر يذافع عن مصراته نحو ٢٦ يوماً متوالية، ولكنهم تمكنوا من احتلالها في ٢٦ فبراير ١٩٢٣، واضطر إلى التقهقر إلى تاورغة ووقعت بينه وبينهم عدة معارك. استشهد في موقعة المشرك ودفن بالسداة بأراضي أورفلة.

السويد: مملكة (٤٤٩٧٥٠ كم<sup>٢</sup>، بما فيها ٣٨٦٨٦ كم<sup>٢</sup> بحيرات، ح ٩١٤٦٢٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش أوروبا، في الجزء الشرقي من شبه جزيرة سكينديناوه. عاصمتها ستوكهلم. الحدود الغربية مع النرويج، سطحها جبلي يرتفع إلى ٢١٢٣ م في جبال كينكيز. تلتحقها فنلندا في الشمال الشرقي، وتقع من ناحية الشرق والجنوب على البحر البلطي. أهم جزر البلطي السويدية هي: جتلاند، وأولند. أكبر المدن (كلها ساحلية): ستوكهلم، وجوتبرج، ومالمو، وهي في النصف الجنوبي من السويد، وكذلك أكبر البحيرات فانرن، وفاترن، ومالارن، يزرع أقل من ١٠٪ من الأرض، ولكن الجهات المزروعة على جانب كبير من الرخاء (تنتج القمح ومنتجات الألبان). أهم الموارد: الأخشاب (تغطي الغابات أكثر من نصف سطح السويد)، والحديد الخام النقي (وخاصة في كيرون). والكهرباء الناتجة من مساقط المياه التي تستخدم على نطاق واسع لعدم وجود

الإنديونسي وزاد نفوذه في البلاد حين كانت سلطة الرئيس سوكارنو آخذة في الأفول بسبب اتهامه بالتواطؤ مع الانقلاب الشيوعي، فتمكن سوهارتو من انتزاع أغلب صلاحيات رئيس الجمهورية في مارس ١٩٦٦. وفي ١٩٦٧ انتخبه مؤتمر الشعب الاستشاري نائباً لرئيس الجمهورية ثم رئيساً للجمهورية ١٩٦٨، وأعيد انتخابه ١٩٧١ و ١٩٧٨ و ١٩٨٣ و ١٩٨٨ و ١٩٩٣. اتجه اهتمامه إلى تحسين الوضع الاقتصادي في بلاده. استقال ١٩٩٨ بسبب الأزمة الاقتصادية والاضطرابات التي اجتاحت البلاد وخلفه بحر الدين يوسف حبيبي.

سوى: أسرة صينية، حكمت (٥٨١-٦١٨)، حكم أول أباطرتها يانج شن (٥٤١-٦٠٤)، إمبراطورية تمتد من سور الصين العظيم حتى جزر بسكادورس. قتله ابنه الذي قتل بيد مؤسس أسرة تانج.

سويت: ضرب من التأليف الآلى في الموسيقى الأوروبية، قد يكون قريب المأخذ من هيئة التحميلات في الموسيقى العربية. هو متتاليات متتابعة لمقطوعات موسيقية قصيرة، كان الأمر فيها - حتى منتصف القرن ١٨ - مقصوراً على ضروب من الرقص الإيقاعي على الآلات، ثم صار بعد ذلك إلى متتاليات تؤخذ أجزاءها من المؤلفات الكبيرة، كالأوبرات والباليه، وتدون النغم لهذا الصنف من الأداء، إما لآلة واحدة معينة أو أكثر، وقد تكون أحياناً للأوركسترا.

سويتونيوس: (جايوس سويتونيوس ترانكويلوس)، (ازدهر ح ٦٩ - ح ١٤٠) كاتب روماني، اشتهر بما كتبه من سير مشهورى الرجال، وقد بقي منها كتابه عن «تاريخ حياة القيصرية». يتهمه المحدثون بإسرافه في الحديث عن الفضائل وبعدهم إنصافه للباطرة. على أن مؤلفاته، بما فيها من فيض المعلومات، ذات أهمية كبرى. قلده كثير من كتاب اللاتين الأواخر

السويحلي، رمضان: (١٨٨٠-١٩٢٠)، بطل ومجاهد ليبي، ولد في مصراته، وتلقى العلوم الدينية. قاد مجاهدي مصراته في أثناء الحرب الطرابلسية ١٩١١.

فحم بالسويد. أهم الصناعات: قطع الأخشاب، ومنتجات الأخشاب (الأثاث، والورق، والشباب)، والتعدين الكهربى (أنواع الصلب ذات القيمة، والآلات، والأسلحة، وأدوات المائدة)، وصيد الأسماك، وبناء السفن، وصناعة الزجاج. وتجذب السويد إليها عدداً كبيراً من السياح لمفاتيحها الطبيعية، وسحر مدنها القديمة، وجمال المدن الحديثة. والسويد مملكة ديمقراطية، والوزارة مشولة أمام البرلمان (الركسداج)، الذى يتكون من ٣٤٩ عضواً يجرى انتخابهم انتخاباً مباشراً كل ثلاثة أعوام. تولى الملك كارل جوستاف الحكم فى ١٩ سبتمبر ١٩٧٣، بعد وفاة جده جوستاف ٦ أدولف. يعتنق معظم السكان المذهب اللوثرى، وهو مذهب الدولة الرسمى. وقد سنت الحكومة تشريعات اجتماعية تقدمية وخاصة فى التأمينات. والسويد رائدة الحركة التعاونية فى العالم. آثار رخاؤها الاقتصادية، وعلاجها الموفق للمشكلات الاجتماعية والاقتصادية، الإعجاب. ينحدر معظم السويديين - باستثناء اللابيين والفنيين فى الشمال - من القبائل الجرمانية التى استقرت، على أكبر الظن، فى سكنديناو فى العصر الحجري الحديث. وما أن حل القرن ٦ حتى كانت قبائل السفير، (التي اشتق منها اسم السويد) قد فتحوا أراضي جيرانهم فى الجنوب وهم الجوتار (الذين تروى الروايات المتوارثة أنهم أسلاف القوط). ساهم أهل السويد الأوائل فى غارات الفيكينج على انجلترا وروسيا حيث يعرفون باسم الفارنجيين (انظر: الفارنجيون)، حتى مدوا نفوذهم (القرن ١٠) إلى البحر الأسود. قضى ملوك السويد قروناً يقاثلون جيرانهم الدنماركيين والنرويجيين. دخلتها المسيحية على يد القديس أنسجار (ح ٨٢٩)، ولكن لم تستأصل الوثنية تماماً إلا فى القرن ١٢، على يد إريك ٩ الذى فتح فنلندا، وكذلك بدأت المدن السويدية تنال حقوقاً واسعة فى تلك الحقبة. وفى ١٣١٩ اتحدت السويد والنرويج تحت حكم ماجنوس ٧، وفى ١٣٩٧ أقامت الملكة مرجريت اتحاد كالمار من

الدنمارك والنرويج والسويد. غير أن خلفاءها من الملوك عجزوا عن حكم السويديين الذين لم يرضوا بأن يحكموا من كوبنهاجن، وكانت السلطات الملكية يباشرها فى الواقع ولاه يختارهم الدايت السويدى، وقام كريستيان ٢ بذبح الأشراف فى مذبحة ستوكهلم ١٥٢٠ فثار السويديون واختاروا جوستاف ١ مؤسس أسرة فازا ملكاً عليهم، وخلصوا عنهم نير الدنمارك، وصارت السويد - تحت حكمه وحكم خلفائه إريك ١٤، شارل ٩، جوستاف ٢، كريستينا، شارل ١٠، شارل ١١ - دولة أوروبية عظمى فتحت خلال عهودهم: لفونيا، وانجرمانلند، وكاريليا، والمحافظات الجنوبية بالسويد (ظلت دنماركية حتى ١٦٥٨)، وبومانيا، وكان تدخل السويد فى حرب الثلاثين عاماً عاملاً حاسماً فى جعلها الدولة البروتستانتية الكبرى فى قارة أوروبا. أثبتت حروبها الكثيرة ضد بولندا والدنمارك تفوقها الحربى. جعل جوستاف ١ المذهب اللوثرى الدين الرسمى، وجعل شارل ١١ الملكية ذات سلطان مطلق. وفى الحرب الشمالية (١٧٠٠-٢١)، التى نشبت عند اعتلاء شارل ١٢ العرش، كسبت السويد فى بادئ الأمر أروع انتصاراتها، ولكنها سحقت بتأليف حلف عظيم تزعمته روسيا. وخسرت بمقتضى معاهدتى ستوكهلم ١٧٢٠ ونيستاد ١٧٢١ برمن (إلى هانوفر) وجزءاً من بومانيا (لبروسيا) ولفونيا، وكاريليا، وانجرمانلند (لروسيا)، ومزقت الخلافات والدساتين فى القرن ١٨ - بين النبلاء المعادين لروسيا، والنبلاء الذين آثروا قيام علاقات سلمية معها - مزقت السويد، وأعاد جوستاف ٣ الحكم المطلق ١٧٧٢، ولكنه اغتيل. وانضم خلفه الطاغية المستبد جوستاف ٤ إلى التحالف الدولى، ضد نابليون ١٨٠٥ واضطر أن ينزل عن فنلندا لروسيا ١٨٠٨، وأسقطته ثورة جرت ١٨٠٩ أجلست عمه شارل ١٣ على العرش. غير أنه من ١٨١٠ صارت السياسة السويدية فى يد ولي العهد بالتبني المارشال برنادوت (شارل ١٤ فيما بعد)، وانضمت السويد إلى الحلفاء الذين كانوا يقاثلون نابليون

السويدية: لغة جرمانية شمالية، من الفصيلة الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

السويس: محافظة (٥٢٢١٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج قناة السويس وق دلتا مصر عاصمتها السويس، مدينة ش ق مصر وميناء على خليج السويس على الطرف الجنوبي لقناة السويس، ثلاثة الموانئ المصرية. كان اسمها القديم كليسيما، وسماها العرب القلزم، نشأت في القرن ١٠ قرية صغيرة جنوب القلزم اسمها السويس، ومالبت أن شملت القلزم وأصبحت ميناء مصر على البحر الأحمر، نمت المدينة، وزاد عدد سكانها، حينما وصلت إليها مياه النيل عن طريق ترعة السويس ١٨٦٣. زاد في أهمية المدينة افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ واكتشاف البترول على ساحل البحر الأحمر. في ضواحيها معمل لتكرير البترول، ومصانع للسجاد، وعمل الأرزار من الصدف المستخرج من البحر. مصيف ومدينة سياحية. بالقرب منها عيون موسى التي كان من معجزات موسى أن جعل مياهها عذبة. دمرت في حرب يونيو ١٩٦٧. أعيد إنشاؤها بعد إنجازات حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣، وافتتاح قناة السويس في ٥ يونيو ١٩٧٥.

سسويس، ادوارد: (١٨٣١ - ١٩١٤)، جيولوجي نمساوي. ولد في لندن، كان أستاذًا في جامعة فيينا (١٨٥٧-١٩٠١). خدم في البرلمان النمساوي أكثر من عشرين عامًا. اشتهر بكتابه العظيم: «وجه الأرض» (١٨٨٣-١٩٠١)، وهو في خمسة مجلدات، وترجم إلى الإنجليزية (١٩٠٤-٢٤).

سويسرا: جمهورية (٤١٢٨٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٥٥٥٠٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، اسمها الاتحاد التتاهدى السويسرى، وسط أوروبا بين فرنسا، وألمانيا، والنمسا، وإيطاليا. عاصمتها برن. أكبر مدنها زيورخ، وبازل، وجنيف، ويرن تقع غربًا بين جبال جورا والألب التي تغطي أكثر من نصف مساحة سويسرا. هضبة زراعية، يجري فيها نهر آر وتحوى بحيرتي زيورخ، ونويشاتل، والبحيرات الكبرى الأخرى هي: بحيرات جنيف، وكنتانس،

(١٨١٣-١٤) وكافأها مؤتمر فيينا بأن ضم إليها الترويج التي ظلت مملكة منفصلة ولكنها تتحد مع السويد في شخص الملك (حل الاتحاد ١٩٠٥). التزمت السويد الحياد في جميع الحروب منذ ١٨١٥. ويتميز تاريخ السويد في أثناء القرن ١٩ بتقدمها الصناعى، وسيادة الحرية والقانون، وهجرة السويديين على نطاق واسع إلى الولايات المتحدة الأمريكية. وشهد القرن ٢٠ ظهور الحزب الديمقراطي الاشتراكي، وسن قوانين تعاونية وإنشاء الجمعيات التعاونية، ودخلت السويد الأمم المتحدة ١٩٤٦، وفي بداية ١٩٧٠ كانت الصناعة تمثل ٣٢٪ من الدخل القومي والزراعة ٤٪ وباقي الدخل من الأنشطة الاقتصادية الأخرى، وقد وقعت على اتفاقية مع السوق الأوروبية في ١٩٧١. ومستوى التعليم مرتفع، وتقوم السويد بمنح جائزة نوبل السنوية فيما عدا جائزة نوبل للسلام. استعاد الاشتراكيون الديمقراطيون السلطة بقيادة أولوف بالمه في ١٩٨٢ ولكنه اغتيل في ١٩٨٦ وخلفه انجفار كارلسون وسيطرت أحزاب يمين الوسط على البرلمان في ١٩٩١ وأصبح كارل بيلدت رئيسًا للوزارة. وفي ١٩٩٦ اختار الاشتراكيون الديمقراطيون جوران بيرسون لرئاسة الوزارة. وفي ٢٠٠٦ خلفه فريدريك ريفلت.

سويندبرج، إيمانويل: (١٦٨٨ - ١٧٧٢)، عالم وفيلسوف، ولاهوتي. سويدي. اسمه في الأصل: سويدبرج. عين ١٧١٦ مديرًا للكلية الملكية للمعادن، ثم استقال ١٧٤٧ هاجرًا العلم، ومنصرفًا بكليته إلى الدراسات الدينية. اعتقد أن الكتاب المقدس يظهر قانون المشابهة، ويعنى ذلك أن كل شئ طبيعي إنما هو تعبير عن سبب روحى، فهناك إله واحد وفيه الثالوث الإلهي. وليس هو ثالث أشخاص بل ثالث جوهر. وحملته بعض الاختبارات - التي حصل عليها عن طريق الوحي الإلهي - على الاعتقاد بأنه كان أداة مباشرة في يد الله. ولم يكن ليقصد تأسيس فرقة جديدة، ولكن بعد موته شكل أتباعه كنيسة عرفت باسم «أورشليم الجديدة».

ولوسرن، ولوجانو. وينبع نهر الراين والرون، في سويسرا، وقد شقت ممرات وأنفاق عديدة (خاصة نفقى سمبلون، وسنت جوثارد) لتسهيل المواصلات عبر الألب. ورغم أن موارد سويسرا الطبيعية قليلة، وترتبتها جذباً إلى مدى كبير، فقد بلغت شأواً بعيداً من الرخاء بفضل مهارة أبنائها الفنية، ومصنوعاتها التي تصدرها للخارج وأهمها: المنسوجات، والآلات، والساعات، والأطعمة المحفوظة (وخاصة الجبن، والشيكولاتة)، والكيميائيات. وتجذب مناظرها الطبيعية الساحرة عدداً ضخماً من السياح كل عام. وتنقسم سويسرا سياسياً إلى ٢٢ كانتوناً هي: برن، وجلارس، وفريبورج، وزج، وسولورثن، وأوري، وشفتس، وأونترفالدن، ولوسرن، وزيورخ، وبازل، وشافهاوزن، وإنتسل، وأرجاو، ونورجو، وسنت جال، وتشينو، وجريسوز، وفاليه، وفو، وجنيف، ونويشاتل. ويخصص الدستور الفدرالى الذى ووفق عليه ١٨٧٤ واجبات ووظائف معينة ولاسيما العلاقات الخارجية والرسوم الجمركية لحكومة الاتحاد ويترك للكانتونات السيطرة التامة على الشؤون الأخرى. وتتألف السلطة التشريعية من مجلسين: مجلس الولايات، والمجلس الوطنى ويتنخب أعضاؤهما بالاقتراع العام. وتتألف السلطة التنفيذية من مجلس فدرالى، يتكون من سبعة أعضاء يختارهم المجلسان النيابيان لمدة أربع سنين، ويتناوبون رئاسة الجمهورية لمدة سنة تبدأ فى يناير من كل عام. وقد منح الشعب حق اقتراح القوانين، واستفتاءه فى الموافقة عليها أو رفضها. ولذا تضاءلت أهمية المجلسين التشريعيين، وحقت سويسرا لوناً من الديمقراطية المباشرة. وينص الدستور على حرية العبادة والتعليم الإجبارى، والتجنيد العام. ويتكلم ح ٧٢٪ من الأهلين اللهجات الألمانية و ٢٠٪ الفرنسية (معظمهم فى الجنوب الغربى)، والبقية يتكلمون الإيطالية، ولذلك كانت الألمانية والفرنسية والإيطالية هى اللغات الرسمية للاتحاد. والبروتستانتية تسود نصف الكانتونات، ومذهب ٥٧٪ من السكان.

والكانتوليكية مذهب ٤١٪ من السويسريين. موجز تاريخي: كانت البلاد يقطنها قبائل هلفيتية (انظر: هلفيتيا) حينما فتحها الرومان (٥٨ ق م) وغزتها القبائل الألمانية والبرجندية (القرن ٥)، ثم انتقلت إلى أيدي الفرنجة فى القرن ٦. وانقسمت سويسرا بين سوابيا وبرجنديا القائمة عبر جبال جورا (القرن ٩)، ولكن توحدت ١٠٣ تحت حكم الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وسيطرت عليها أسر إقطاعية قوية، ولكن ما ان حل القرن ١٣ حتى كان كونتات هابسبرج وسافوى يسيطرون على البلاد. وأدى تكرار اعتداء أسرة هابسبرج على أرضها وحقوقها إلى إبرام تحالف دفاعى بين أقاليم أوري، وشفتس، وأونترفالدن ١٢٩١، كان القاعدة التى أقيم عليها الاتحاد المعاهدى الذى أخذ ينمو سريعاً. وكان وليم تل هو البطل الأسطورى الذى قاد الحرب من أجل تحرير البلاد من السيطرة النمساوية، وهزم هذا التحالف النمسا فى معركة مورجارتن ١٣١٥ وفى سмбаخ ١٣٨٦ وفى نافلس ١٣٨٨ وطرده النمساويون من البلاد. منح الإمبراطور ماكسيمليان ١ السويسريين ١٤٩٩ استقلالهم الفعلى، وبلغت صولة سويسرا الحرية أوجها بانتصاراتها على شارل الحصور دوق برجنديا (١٤٧٦-٧٧)، وفى الحروب الإيطالية. ولكن الفرنسيين هزمهم هزيمة منكرة فى معركة مارينيانو ١٥١٥، وأكروهم على عقد «تحالف دائم» معهم ١٥١٦، فانتهجت سويسرا من ذلك الحين سياسة الحياد، غير أن عشرات الآلاف من الجنود السويسريين المرتزقة استمروا يقدمون خدماتهم العسكرية للدول الأجنبية (انظر: الحرس السويسرى)، وقسمت حركة الإصلاح الدينى - التى كان يتزعمها زوينجلى، فى زيورخ، وكلفن، فى جنيف - سويسرا، فرقاً وأشباعاً، واختفى الاتحاد القومى اختفاء كاد يكون تاماً لأكثر من قرنين، ولكن بقاء سويسرا على الحياد طوال حرب الثلاثين عاماً جلب لها الرخاء والعزة. واعترفت الدول فى صلح وستفاليا ١٦٤٨ باستقلالها التام. ولكن قامت بسويسرا فى أواخر القرن



تحكى أسفاراً وهمية فى بلاد الأقزام والعمالقة، حيث تتجلى وحشية البشر ودهاؤهم. أصيب بالجنون فى أواخر حياته.

سويقت، لويس: (١٨٢٠-١٩١٣)، فلكى أمريكى. مدير مرصد وارنر فى روتشستر بنيويورك، ومرصد لو بكاليفورنيا. نال جوائز وأوسمة من الجمعيات الفلكية بأوروبا وأمريكا. اكتشف مذنباً هاماً ١٨٦٢. أهده الأهل فى روتشستر منظراً كاسراً ١٦ بوصة، اكتشف به حوالى مائة سديم ومذنب.

سوينبرن، الجرنون تشارلس: (١٨٣٧-١٩٠٩)، شاعر انجليزى، جمع بين المضمون الكلاسيكى، والشكل الرومانسى. كانت حياته شديدة الاضطراب. كتب أكثر من ٢٥ ديواناً من الشعر كشفت جميعاً عن مقدرة فائقة فى الصنعة ومنها: «حديقة مهجورة»، و «حديقة بروسرين»، و «انتصار الزمن». لم يرق إلى مصاف كبار الكتاب الرومانسيين، لإسرافه فى الخيال، وفى استعمال شتى الزخارف الشعرية فى قصائده، ولكنه ساهم فى إحياء الاهتمام بالمرح الانجليزى القديم فى عهد شيكسبير. له ديوانان: «أغنية إيطاليا» ١٨٦٧، و «أغنيات ما قبل شروق الشمس» ١٨٧١، وكلاهما يعبر عن تحمسه للدعوة إلى الوطنية التى نادى بها ماتسينى. كتب ثلاث مسرحيات شعرية تتناول حياة الملكة ماري، هى: «تستلارد» ١٨٦٥، و «بوثيل» ١٨٧٤، و «مارى ستورات» ١٨٨١.

سويوز: برنامج فضائى سوفيتى بدأ ١٩٦٧ بإطلاق سفن فضاء بنفس الاسم. ذات تصميم خاص. كان بعضها يضم رائداً واحداً ثم ضم بعضها الآخر ثلاثة رواد. بدأت الرحلة الأولى بكارثة وفاة رائدها فلاديمير كوماروف فى ٢٣ إبريل ١٩٦٧ عند ارتطامها بالأرض بسرعة عالية فى رحلة العودة بعد أن طار فى الفضاء مدة ٢٦ ساعة، و ٤٥ دقيقة. تمت رحلة سويوز ٣ فى ٢٦ أكتوبر ١٩٦٨ بواسطة رائد واحد. وكان برنامج الرحلة مماثلاً لسابقها «سويوز - ١»، على حين ألغيت الرحلة «سويوز - ٢»

١٨ فتن أدت ببعض الزعماء إلى الاستنجد بالفرنسيين، فاحتلت القوات الفرنسية سويسرا ١٧٩٨ وأقامت فرنسا الجمهورية الهلفتية. ولكن أعاد نابليون ١ بعض أنماط الاتحاد القديم ١٨٠٣ بمقتضى «قانون الوساطة» وأعيد أغلب النظام التعاهدى القديم ١٨١٥. وضمنت معاهدة باريس فى ذلك العام حياد سويسرا الدائم. نجم عن الكساد التجارى الذى حل بها وقتئذ أن نجح الحزب الراديكالى - فى الثلاثينيات من القرن ١٩ - فى إقامة حكومة ديمقراطية فى معظم الكانتونات. لكن معارضة الكانتونات الكاثوليكية أدت إلى قيام تحالف زندربوند، ومحاربتها الكانتونات البروتستانتية ١٨٤٧. وتحويل سويسرا من اتحاد فدرالى إلى دولة فدرالية، (دستور ١٨٤٨). انضمت سويسرا إلى عصبة الأمم ولكن سياستها الحيادية التى تتبجحها فى دقة كانت تحول دون عضويتها للأمم المتحدة. أصبحت عضواً كاملاً فى مجلس أوروبا ١٩٦٣. افتتح ١٩٦٤ نفق سنت برنار عبر الألب لمرور السيارات بين إيطاليا وسويسرا. وفى ١٩٧٢ وقعت اتفاقية تجارية مع السوق الأوروبية. وقد التزمت سويسرا بالحياد طوال الحربين العالميتين. كان لسويسرا مراقب دائم فى الأمم المتحدة وقد رفض أغلبية السويسريين النظر فى الانضمام إلى الأمم المتحدة ١٩٨٦، ولكن قبلوا الانضمام إلى البنك الدولى وصندوق النقد الدولى فى ١٩٩٢. وفى ٢٠٠٢ انضمت سويسرا للأمم المتحدة.

سويقت، جوناثان: (١٦٦٧-١٧٤٥)، مؤلف انجليزى يعد من أساتذة الشر وأعظم كاتب ساخر فى الأدب الانجليزى. ولد فى إيرلندا، ولكنه قضى معظم حياته فى إنجلترا، حيث أخذ مكانه فى عالم الأدب والسياسة. كان من رجال الكنيسة، غير أنه كانت له أكثر من صلة عاطفية، أشهرها مع تلميذته استر جونسون (ستيلا) التى خلدها فى مؤلفه: «مذكرات إلى ستيلا». أشهر أعماله: «رحلات جاليفر» ١٧٢٦ التى أرخى فيها العنان لقلمه فى السخرية بالخلق البشرى، وهى القصة الخيالية التى

الرواد الثلاثة داخل سفينتهم. أطلقت سويوز - ١٢ فى ٢٧ سبتمبر ١٩٧٣. وكان بها الرائدان فاسيلى لازاريف، والبيج ماكاريوف فى مهمة تتعلق برحلة الفضاء السوفيتية الأمريكية المشتركة التى كان محدداً لها منتصف ١٩٧٥، ولم تلبث غير يومين. وأطلقت سويوز - ١٣ فى ١٨ ديسمبر ١٩٧٣ وبها الرائدان بيوتر كليموك، وفالنتين ليبديف إلى مدار حول الأرض فى إطار تجارب الاستعدادات للرحلة المشتركة. وأطلقت سويوز - ١٤ فى ٣ يولية ١٩٧٤ وبها الرائدان بافل بوبوفتش، ويورى اريوخين، وكان بها أجهزة معدلة لتحسين عملية الالتحام المرتقبة فى الرحلة الفضائية المشتركة، كما كان من مهامها الالتحام بالمحطة المدارية «ساليوت - ٣» وظل الرائدان داخلها مدة ١٥ يوماً. وأطلقت «سويوز - ١٥» يوم ٢٦ أغسطس ١٩٧٤ وبها الرائدان جينادى سارفانوف، وليف ديمين بغرض الالتحام بالمحطة المدارية ساليوت - ٣، غير أنها عادت إلى الأرض وهبطت اضطرارياً وفى ظروف جوية صعبة بعد يومين من إطلاقها. وقد عرف بعد ذلك أن السفينة حاولت الاقتراب من المحطة المدارية «ساليوت - ٣» للالتحام بها ثلاث مرات ولم يتحقق الالتحام لصعوبات فنية. أطلقت سويوز - ١٦ فى ٢ ديسمبر ١٩٧٤ يقودها أناتولى فليشينكو ويصحبه نيكولاى روكافيشينكوف. أطلقت «سويوز - ١٧» فى ١١ يناير ١٩٧٥ وبها الرائدان اليكسى جوبارييف، وجورجى جريشكو بغرض الالتحام بالمحطة المدارية ساليوت - ٤ التى كانت قد أطلقت قبل ذلك بستة عشر يوماً. وفى ٢٤ مايو ١٩٧٥ أطلقت سويوز - ١٨ وعليها الرائدان بيوتر كليموك، وفيتالى سيفاستيانوف لإجراء مزيد من البحوث عن تجارب الالتحام بساليوت - ٤ تمهيداً للرحلة الفضائية المشتركة. وقد حطم الرائدان الرقم القياسى السابق إذ بقيا فى المحطة المدارية ٦٣ يوماً. وسوز - ١٩ هى السفينة التى قامت برحلة الوفاق الأمريكية السوفيتية المشتركة فى ١٥ يولية ١٩٧٥ وكان بها الرائدان اليكسى

بعد وفاة رائد «سويوز - ١١». وفى ١٤ يناير ١٩٦٩ أطلقت سويوز - ٤ بقيادة فلاديمير شاتالوف، ودار حول الأرض ٤٨ دورة خلال ٧١ ساعة. وفى اليوم التالى أطلقت سويوز - ٥ وفيها ثلاثة رواد هم: بوريس فولينوف، واليكسى يليسيف، وفيجينى خرونوف، واتخذت مداراً يقرب من مدار سابقتها سويوز - ٤. أنجز التحام سويوز ٤ كهدف إيجايى بسويوز ٥ كهدف سلى، أكمل الالتحام بالتحكم اليدوى وظلت السفينتان ملتحمتين مدة أربع ساعات. كما قام الرائدان يليسيف وخرونوف بالسباحة خارج السفينتين مدة عشر دقائق. ثم انفصلت السفينتان، وعادت سويوز - ٤ إلى الأرض يوم ١٧ يناير وبها ثلاثة رواد، ثم عاد فولينوف بمفرده بالسفينة سويوز - ٥ فى اليوم التالى. وفى ١١ أكتوبر ١٩٦٩ واليومين التاليين انطلقت سفن سويوز - ٦، وسويوز - ٧، وسويوز - ٨ تباعاً، لتكوين محطة فضاء. وأطلقت «سويوز - ٩» فى أول يونية ١٩٧٠ وبها الرائدان اندريان نيكولايف، وفيتالى سفاستيانوف، بغرض دراسة تأثير بقاء الرواد فى الفضاء مدداً طويلة. وقد ظلت السفينة ١٨ يوماً وبذلك سجلت رقماً قياسياً لطول مدة البقاء فى الفضاء. وأطلقت سويوز - ١٠ فى ٢٣ ابريل ١٩٧١ وبها ثلاثة رواد هم فلاديمير شاتالوف، واليكسى يليسيف، ونيكولاى روكافيشينكوف إلى مدار قريب من المحطة المدارية «ساليوت - ١» التى كان قد سبق إطلاقها قبل ذلك بأربعة أيام. وقد تم الالتحام بين السفينة والمحطة المدارية واستمر لمدة خمس ساعات ونصف الساعة. وكان ذلك أول حلقة فى جهود بناء المحطات الفضائية الكبيرة. ثم لحقت سويوز - ١١ بالمحطة المدارية نفسها «ساليوت - ١» فى ٦ يونية ١٩٧١ وهى تحمل ثلاثة رواد هم جورجى دوبرفولسكى، وفكتور باتسييف، وفلاديسلاف فولكوف، وقد ظل الرواد بعد انتقالهم من السفينة إلى داخل المحطة ساليوت - ١ مدة ٢٣ يوماً، و فى نهاية رحلة العودة للمهبوط حدث خلل بالسفينة أدى إلى وفاة

بنما ١٩١٤، وهى ميناء هام، تربطه بآلاسكا وأقطار الشرق الأقصى علاقات تجارية كبيرة. من منتجاتها: الآلات، والكيميائيات، والمنسوجات، والثمار، واللحوم، والأسماك المحفوظة. وهى المركز الثانى لتجارة الفراء بالولايات المتحدة الأمريكية بعد نيويورك، وقد ازدهرت فيها صناعة بناء السفن والطائرات إبان الحرب العالمية ٢. مقر جامعة واشنطن، وجامعة سياتل للآباء اليسوعيين، وفيها متحف الولاية ومتحف للفنون. السياج الأسود: يطلق على بضعة نباتات خشبية، من جنس فيبوريوم برونيفوليم (*Viburnum prunifolium*) وطنها ق أمريكا الشمالية. تؤكل ثمارها اللبية، وهى زرقاء ضاربة إلى السواد.

سياج نباتى: سياج من نباتات شجرية أو شجيرية، تزرع فى صفوف متقاربة تكون للزينة أو للحماية، وقد ترك لتتنمى على طبيعتها، تقلم لتنمو عند ارتفاع معين، أو لتتخذ شكلاً معيناً، كالدوراتا، والجهنمية، والياسمين الزفر وغيرها.

سياحة: إذا عرفنا كلمة سائح، كما قررت لجنة الخبراء المختصين فى عصبة الأمم بجنيف، فى تقريرها إلى مجلس العصبة فى ٣٠ أكتوبر ١٩٣٦، اتضح لنا المقصود من السياحة. فيعتبر سائحاً كل من: (١) الأشخاص الذين يسافرون للترويح عن النفس، أو لأسباب عائلية، أو لبواصت صحية، أو ما إلى ذلك (٢) الأشخاص الذين يسافرون لحضور الاجتماعات الدولية، أو لتمثيل بلادهم أى كان نوع ذلك التمثيل، (علمياً، أو إدارياً، أو دبلوماسياً، أو دينياً، أو رياضياً). (٣) الأشخاص الذين يسافرون لأسباب تتعلق بأعمالهم (٤) الأشخاص الذين يسافرون فى رحلات بحرية، ولو كانت فترة إقامتهم أقل من أربع وعشرين ساعة. ولذلك لا يعتبر سائحاً: (١) من يقد على البلاد للتوظيف أو للعمل فيها، سواء أكان بعقد أم بغير عقد. (٢) من يقد بقصد التوطن. (٣) الطلاب الغرباء الذين يلتحقون بمعاهد العلم، سواء أقاموا فى أقسامها الداخلية، أم كانت

ليونوف، وفاليرى كوباسوف. ونجح الالتحام مع إحدى سفن أبولو الأمريكية. وتوالى إطلاق سفن الفضاء حتى سوبور ٤٠. انظر: السفر فى الفضاء.

سى، توماس جيفرسون جاكسون: (١٨٦٦-١٩٦٢)، فلكى أمريكى. نظم قسم الفلك بجامعة شيكاغو (١٨٩٣-٩٦)، واشترك فى تأسيس مرصد يركز، وقام بأعمال المساحة الفلكية لنصف السماء الجنوبى، كما درس ٢٠٠٠٠٠ نجم اكتشف منها ٦٠٠ نجم مزدوج، وأعاد قياس ١٤٠٠ مزدوج أخرى، وله جداول للنجوم المزدوجة، واستكمل قوانين الأسر لنشأة المجموعة الشمسية (حلت مكان نظرية لابلاس عن تكوين الأجسام الكبيرة عن طريق جذب وأسر الصغيرة)، ونشرت هذه النظرية فى الجزء الثانى من مؤلفه: «أبحاث على تطور المجموعات النجمية».

سى النغمة: لفظ أعجمى، والأصل فيه المقطع الأول من كلمة لاتينية، واصطلح أن يكون اسم النغمة الحساسة لنغمة (دو) الأساسية التى تعلوها بمقدار النسبة بالحدين: (١٦/١٥). ولما كان تمديد نغمة (دو) الوسطى أحد طرفى البعد الذى بالكل، بالحدين ٢٥٦/١٢٨ كان تمديد (دو) (دو) ١ نغمة (سى) الوسطى هى إحدى نغمتى البعد ذى الكل. الذى معدل تردد وتر نغمته الأساسية ١٢٠ ذبذبة فى الثانية، ونغمة طرفة الأعلى معدل تردد وتر ما ٢٤٠ ذبذبة فى الثانية: ٢٤٠/١٢٠ وهذه النغمة تختلف فى تسوية أوتار العود، (سى) (سى) ١ باختلاف تمديد الوتر الذى تؤخذ منه، فإذا سويت الأوتار التسوية الطبيعية الوسطى فإن نغمة (سى) يشد بها مطلق وتر الدوكاه.

سياتل: مدينة (ح ٥٩٥٣٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ولاية واشنطن الأمريكية. تقوم على مرتفعات واقعة بين خليج إليوت وبحيرة واشنطن. استوطنت ١٨٥٢، وبقيت قرية صغيرة تعتمد على قطع الأخشاب حتى ١٨٨٤، حين وصلت بخط حديدى، أخذت فى التقدم خاصة، بعد الكشف عن حقول الذهب فى آلاسكا ١٨٩٧، وشق قناة

المحركات البخارية، وحلت محلها محركات الجازولين، ويتراوح عدد أسطواناتها من واحدة إلى ثمان أو أكثر. ساعد تقدم العلوم على تحسين وسائل نقل الحركة، والتحكم وسهولة قيادة السيارة. وظلت الولايات المتحدة مسيطرة على صناعة السيارات حتى بدأت الصناعة اليابانية والألمانية للسيارات في السبعينيات تزيد من مبيعاتها متحدياً بذلك الصناعة الأمريكية. وفي محاولة لتقليل التلوث الناتج من احتراق البنزين بدأ إنتاج سيارات تعمل بالكهرباء وأخرى تعمل بالغاز الطبيعي ولكن في إطار محدود.

**السياسة الأسبوعية:** جريدة ثقافية أسبوعية، كانت تصدر بالقاهرة ملحقاً لجريدة «السياسة اليومية». أنشئت ١٩٢٦، وتبارت فيها أقلام الكتاب المشهورين ومنهم عبد العزيز البشري، وطه حسين، ومحمود عزمي، كان رئيس تحريرها الدكتور محمد حسين هيكل، احتجبت ١٩٣٣.

**سياسة التعليم:** يراد بها في إطار السياسة العامة للدولة، جملة التوجهات والأفكار الأساسية، والركائز، والخطوط العريضة، التي ينبغي أن يسير بمقتضاها العمل التعليمي في مختلف قطاعاته ومراحل. يضعها كبار القادة المسئولين عن التعليم، بالتعاون مع أساتذة وعلماء التربية وعلم النفس التربوي. ولا بد أن تتسم بقدر من الاستقرار يمكنها من الاستمرار، بغض النظر عن تغير المسئولين عن التعليم، دون أن يعني هذا جموداً، إذ لا بد في الوقت نفسه أن تأخذ بعين الاعتبار ما يستجد على الساحتين المحلية والعالمية من تغيرات كبرى.

**سياسة التعمير:** قدم الرئيس لتكوين، في أثناء الحرب الأهلية. منهجاً معتدلاً للتعمير بمناطق التعاهديين التي احتلتها جيوش الاتحاد، فقاومه أعضاء الكونجرس الراديكاليون، واتبع خليفته أندرو جونسون منهجاً شبيهاً بمنهجه. ونفذت الولايات التعاهدية السابقة ١٨٦٥ (ما عدا ولاية تكساس) شروط الرئيس لإعادة الحكم المدني فيها. ومع ذلك عادت سيطرة البيض على السود، إذ

إقامتهم في فندق. (٤) الأشخاص الذين يقيمون على الحدود ليعملوا في أراضي دولة أخرى. (٥) العبار، ولو بلغ توقعه لطارئ أو لسبب من الأسباب أكثر من أربع وعشرين ساعة. وصناعة السياحة تطورت كثيراً في السنوات المائة الأخيرة، وأصبحت تتناول مشاكل وسائل النقل والفنادق، والمطاعم، والأندية، والمتاجر، ودور اللهو، ومواقع الآثار والمتاحف وغيرها، فضلاً عما يتطلبه السائح من حسن المعاملة ومراعاة آداب الضيافة. أنشئت في كثير من البلاد السياحية مدارس لتعليم اللغات، وتاريخ الفنون والآثار، وإدارة الفنادق، وغيرها. وأسست هيئات خاصة تشرف على أعمال السياحة.

**سيادة وضع اليد:** في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، المبدأ الذي بمقتضاه أبيع الرق بالمقاطعات، وترك البت النهائي في شرعيته للمقيمين بالمقاطعات عند مطالبتهم بتحويلها إلى ولايات. كان أول اقتراح له ١٨٤٧، ثم أدمج في اتفاقية ١٨٥٠، وقانون كانساس - نبراسكا. أيد دوجلاس الذي أطلق عليه اسم: السيادة الشعبية، ولكن أعداء الرق أطلقوا عليه سيادة وضع اليد.

**سيارة:** صنع نيقولا جوزيف كونيت أول مركبة ذات محرك يدار بالبخار في ١٧٦٩ بباريس، وكان لها ثلاث عجلات. وقد عاق تقدم المركبات البخارية - في القرن ١٩ في إنجلترا - الضرائب الباهظة، والقوانين التعسفية، كقانون حامل العلم الأحمر أمام المركبة. وفي ١٨٨٥ استخدم كارل بنز بألمانيا آلة الاحتراق الداخلي لتحريك المركبات، وصنع جوتليب ديمرل ح ١٨٨٥ محركاً أحسن. وفي الولايات المتحدة الأمريكية صنعت محركات احتراق داخلي ١٨٩٠ على أيدي ديري، وهابنر، فورد، وأولدرز، ووينتون. أصبحت ديترويت ١٩٠٣ مركزاً لصناعة السيارات ثنائية الأشواط بأمريكا. وكانت معظم السيارات، بما في ذلك محركات فورد، بمحركات رباعية الأشواط. وقد اختفت بالتدريج

وهب» من قدماء المغنين، أخذ الغناء عن يونس الكاتب، وكان من المجددين لصناعة الألحان ومن الضراب المعدودين. أستاذ ابن جامع، وإبراهيم الموصلي، وعنه نقل الغناء القديم في عصر الأمويين، وأقام سياط ببغداد، فنال لدى الخليفة المهدي حظوة كبيرة، ولما قاربته الوفاة، دخل عليه ابن جامع، وقال له: «الك حاجة؟ قال: نعم .. لاتزد في غنائي شيئاً، ولاتنقص منه، دعه رأساً برأس فإنما هو ١٨ صوتاً».

سيام: انظر: تايلند.

سيام، خليج: ذراع لبحر الصين الجنوبي، يفصل شبه جزيرة الملايو غرباً عن الصين الهندية شرقاً.

السيامية: لغة الحديث النموذجية السائدة في تايلند، ويشمل الاسم أحياناً كل مجموعة التاي من اللغات الهندية الصينية، وتسمى لغة الحديث النموذجية أيضاً باسم التاي. انظر: لغة (جدول).

سيان: جبال بوسط آسيا. يقع معظمها في ق سيبيريا. يبلغ ارتفاع جبال سيان الشرقية ٣٥٦٢ مترًا، وسيان الغربية ٣١١١ متر. بها مناجم الذهب والفضة والقصدير والجرافيت والفحم.

سيان: مدينة (ح ٤٣٠٥٥٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة شنسي، ش غ الصين. كانت عاصمة أسرة هان (٢٠٢ ق م - ٩ م)، والعاصمة الغربية لأسرة تانج (٦١٨-٩٠٦)، مركز تجاري، ومقر قديم للجاليات الدينية الأجنبية. بها لوح حجري نظوري يرجع إلى القرن ٨، وفيها اختطف شانج هسو ليانج الجنرال شيانج كاي شيك ١٩٣٦، حتى وافق على تكوين جبهة متحدة ضد اليابان، بها جامعة للعلوم وأخرى فنية وكلية للطب وعدة معاهد فنية، ومطار رئيسي.

سياناميد الكالسوم أو الحجر الأزوتي: سماء تتزوجيني عبارة عن مسحوق ناعم أسود مزرق، له رائحة كريهة. تذكر بالاسيتيلين. يحضر من تسخين الفحم الحجري مع الحجر الجيري، أو الحجر الحى، إلى درجة حرارة عالية، في القرن الكهربائي، ثم يمرر التتروجين المستمد

رفض البيض تحرير الرقيق. وكانت قوانين السود (التي تحدد حالة العتقاء) قاسية. وكانت سيطرة الحزب الجمهوري تتوقف على أصوات الزوج، وتزعج النائب ثاديوس ستيفنز، وعضو مجلس الشيوخ تشارلس سومنر، في الكونجرس، حركة ترمي إلى أن تتوقف سياسة التعمير على منح الزوج حقوقهم المدنية. فاز الراديكاليون ١٨٦٦، وصدق الكونجرس في ٢ مارس ١٨٦٧ على قانون التعمير وألحقت به قوانين أخرى، تقسم الجنوب - باستثناء تينيسي - خمس مناطق عسكرية، تكون سلطة قائد الجيش بكل منها مطلقة، اتهم مجلس النواب جونسون بالخيانة لتحديه قانون التزام الوظائف، وخرج أعضاؤه على منهجه وامتهنت كرامة أهل الجنوب في عهد حكم الانتهازيين الذين تحكموا في أصوات السود، وأثاروا فزع الجمهور بجيوش الأرقاء، بمساعدة إدارة العتقاء وأندية الحلف الاتحادي، مما أدى إلى ظهور الكوكلوكس كلان. تصدع البناء الحكومي، وظلت فلوريدا وكارولينا الجنوبية، ولوزيانا، تحت سيطرة الجمهوريين ١٨٧٦، وبعد معركة الانتخابات القومية في ذلك العام انسحبت القوات الاتحادية من الجنوب، وأعيد له استقلاله وتلا ذلك إصلاح شئونه الاجتماعية والاقتصادية.

السياسة المصورة: صحيفة سياسية انتقادية مصورة بالالوان، صاحبها عبد الحميد زكي، الذي فضل الاشتغال بالصحافة الوطنية على خدمة الجيش. صدر أول عدد منها في ١٥ ديسمبر ١٩٠٧ بالقاهرة. تعرضت الصحيفة للمصادرة، فرحل إلى إيطاليا وواصل إصدارها من هناك (١٩٠٧-١٣)، وكانت تصدر أحياناً بعض أعدادها حينما تصل إلى مصر. أجبرته السلطات الإيطالية على مغادرة إيطاليا ١٩١٣ لاشتباها في علاقاته بتركيا في أثناء الحرب الإيطالية التركية. استأنف إصدارها في مصر حتى أعلنت الحرب العالمية ١ فأوقفتها الحكومة.

سياط: (ت ٧٨٥)، عبد الله بن وهب المكي ويكنى «أبا

من الخام - فى إذابة الذهب والفضة فى محلول السيانيذ، وترسيهما من المحلول بوساطة فلز آخر. وأغلب أملاح السيانيذ شديدة السمية وتسبب توقف التنفس، والأعراض تشمل رائحة اللوز المر ودوار وتشنجات وهبوط سريع وظهور زبد على الفم. سياريذ: مدينة إغريقية قديمة، تأسست فى ج إيطاليا ٧٢٠ ق م، واحتكرت التجارة الأتروية، فأصبحت دولة قوية عنيفة. كان ثراء أهلها وترفعهم مضرب الأمثال، وقعت فيها اضطرابات داخلية فتمكنت كروتونا من هدمها ومحو معالمها (٥١٠ ق م).

سياسيتان: (١٥٥٤-٧٨)، ملك البرتغال (١٥٥٧-٧٨). عينت جدته وصية عليه (١٥٥٧-٦٢)، ثم عمه الأمير هنرى (١٥٦٢-٦٨)، الذى خلفه على العرش بعد وفاته. كان سياسيتان سقيم البدن، ولكنه كان يلتهب شعوراً برسالته الدينية التى لقنه إياها أساتذته اليسوعيون. شن الحرب على المسلمين ببلاد المغرب ١٥٧٨، ولكن اندفاعه وجهله بأصول الحرب قاداه إلى التهلكة، فنبذ جيشه فى معركة القصر الكبير، وقتل هو فيها. ولكن ذاعت بين المسيحيين أسطورة بأنه أخذ أسيراً، وأنه سوف يعود لتخليص ش أفريقيا من أيدي المسلمين، وظلت الأسطورة تجدل لها بين المسيحيين مصدقين حتى القرن ١٩.

سياسيتيانو دل پيومبو: (ح ١٤٨٥-١٥٤٧)، مصور بندقى، اسمه الحقيقى: سياسيتيانو لوشيانى، ولكن كناية اسمه جاءت من تقلده وظيفة حامل الاختام البابوية (بيومبو). تأثر بميكلائنجلو.

سيبير، كوللى: (١٦٧١-١٧٥٧)، ممثل، ومؤلف مسرحى إنجليزى. إذا كان قد أخفق فى الأدوار التراجيدية إلا أن نجاحه كان كبيراً فى الأدوار الهزلية (١٦٩٢-٩٤). وبرع فيما بعد فى الأدوار الغريبة (١٦٩٧-١٧٣٢). تعد مسرحيته الأولى «آخر تحول عن الحب» ١٦٩٦ علامة بارزة فى تاريخ المسرح باعتبارها أول ملهات عاطفية. ألف نحو ثلاثين مسرحية، وصار

من التقطير الجزئى للهواء السائل على كبريد الكالسيوم الناتج فى الفرن الكهربائى، فيتكون سياناميد الكالسيوم. ويحتوى السماد على ١٤-٢١٪ نتروجين مع بقية من الكربون وأكاسيد الحديد والكالسيوم، والرمل، إلخ، وهو قلوئى التأثير. قبل عن قيمته السمادية فى أوروبا إنها جيدة تقرب من كبريتات النوشادر، أما فى مصر فقد ثبت بالتجارب الطويلة المتكررة أن هذه القيمة تنقص ح ٣٠٪ عن قيمة الأسمدة النتروجينية الأخرى، ولذا أوقفت مصر استيراده ويستخدم سياناميد الكالسيوم مبيداً للحشائش.

سيانوجين: غاز لالونى، سام قابل للاشتعال، يتركب من الكربون والنتروجين، ذو نشاط كيميائى، وكلوريد السيانوجين سائل سام، نقطة غليانه منخفضة. يستخدم غازاً ساماً.

سيانوس لوكيوس ايليوس: (ت ٣١) ابن لوكيوس سيوس اسطرابون، حاكم مصر الرومانى. خلف أباه فى رئاسة الحرس الإمبراطورى، بعد تعيين الأول حاكماً على مصر، واكتسب حظوة كبيرة لدى الإمبراطور تيريوس. اتسع نفوذه وازدادت أطماعه إلى حد أثار عليه الإمبراطور، فحاكمه وأعدمه.

سيانيت: صخر نارى خشن الحبيبات، يشبه الجرانيت، ويستمد اسمه من محاجره القديمة فى أسوان بمصر، ويختلف هذا الصخر عن الجرانيت فى أنه لا يحتوى على معدن الكوارتز، والسيانيت صخر نادر الوجود نسبياً، ويوجد أساساً فى بعض الولايات المتحدة الأمريكية، وألمانيا، ومصر، ويستعمل أحياناً حجراً للبناء. بدلاً من الجرانيت.

سيانيد: ملح أو إستر حمض الهيدروسيك (أو البروسييك). وسيانيد الصوديوم، والبوتاسيوم كلاهما هرنئى وسم جهازى يذوب فى الماء، ويبعث حمض البروسييك فى وجود الرطوبة. يستخدم فى مبيدات الحشرات، وتقسية السطح، والطلاء بالكهرباء. وتتلخص عملية السيانيذ - لاستخلاص الذهب والفضة

سيبيريا، أما المجموعات غير الروسية فتشمل المغول (فى الجنوب) والشعوب الفينية الأوجرية، والسامويد (فى الشمال الغربى والشمال)، والتشوكتشى، والكمشتشكين، (فى الشمال الشرقى) واليهود (فى بيرويدجان)، والتنجوس (فى الوسط). وأهم حرف السكان الذين يعيشون فى هذه القفار: قطع الأخشاب وصيد الأسماك، وحيوانات الفراء ورعى الرنة. والمناخ شديد التطرف، فتراوح الحرارة فى فروخويانسك بين ٣٢م و - ٦٨م. وكانت سيبيريا الوسطى هى الجهة التى بدأ منها الهون والمغول والمانشو غزواتهم. بدأ الغزو الروسى لسيبيريا ١٥٨١ عندما غزا القائد القوزاقى يرمك خانية التار فى سيبير. وفى ١٦٤٠ كان القوزاق قد وصلوا إلى المحيط الهادى. تركت روسيا للصين فى معاهدة نرتنسك ١٦٨٩ إقليم الشرق الأقصى الروسى (أخذته روسيا فى ١٨٥٨ و ١٨٦٠)، أخذت جزيرة سخالين، وجزر كدريل، من اليابان بعد الحرب العالمية ٢، استخدمت سيبيريا منفى منذ أوائل القرن ١٧. لم يبدأ استعمارها على نطاق واسع إلا مع سكة حديد عبر سيبيريا. تضاعف عدد السكان بين عامى ١٩١٤ و ١٩٤٦، وفى أثناء الحرب الأهلية الروسية (١٩١٨-٢٠)، كانت سيبيريا فى يد الروس البيض تحت زعامة كلششاك وكانت فلاديفستك تحت الاحتلال اليابانى حتى ١٩٢٢. ويرجع نمو سيبيريا الصناعى الكبير إلى مشروع السنوات الخمس الأولى، وزادت سرعته خلال الحرب العالمية ٢، وأصبحت حبوب سيبيريا عاملاً حيوياً فى الاقتصاد السوفيتى وأصبحت الأورال وسيبيريا الغربية المركز الجديد للصناعات الثقيلة. تم هذا التحول عن طريق التوطين الإجبارى للسكان، والعمل الجبرى وبخاصة فى مشروعات مد الطرق والسكك الحديدية، وفى استغلال مناجم الذهب الغنية فى جبال ألدان وكوليمبا، واتجهت الحكومة السوفيتية فى عهد خروشوف بإقامة مشروع السبع سنوات (١٩٥٨-٦٥)، لإحياء الزراعة فى بقاع سيبيريا كما عمدت إلى الاستعانة

مديراً لمسرح درورى لين (١٧١٠-٤٠)، ثم اختير شاعراً للبلاد، فحمل عليه الشاعر بوب حملة عنيفة. له مؤلف اسمه «الاعتذارات» حافل بالمعلومات عن المسرح فى عصره. صار ابنه تيفيلوس سيبير (١٧٠٣-٨٥) مثلاً. لعب فى هايماركت، وغيره من المسارح. ظهر فى كثير من مسرحيات والده. تزوج تيفيلوس من سوزانا ماريا (آرن) سيبير (١٧١٤-٦٦)، مغنية أوبرا مشهورة، وممثلة لأدوار التراجيديا. لعبت أدوراً كثيرة من شخصيات مسرحيات شيكسبير مثل ليدى ماكبث، وديدمونة، وأوفيليا، كما لعبت دور جوليت أمام سبرانجر فى دور (روميو) فى تنافس مسرحى مع جاريك وجورج آن بلامسى. لحن لها الموسيقار هيندل بعض الأغاني. وهى شقيقة الموسيقار توماس أوجستين آرن. سيبيريا: بالروسية: سيبير، منطقة جغرافية شاسعة ليس لها حدود واضحة (٧٥١١٠٠ كم<sup>٢</sup>) معظمها فى روسيا، تحتل الثلث الشمالى من آسيا، ممتدًا من جبال أورال حتى المحيط الهادى، ومن المحيط القطبى حتى منغوليا ومنشوريا، نطاقاتها النباتية الكبرى الأربعة هى من الشمال إلى الجنوب: التندرا، التاييجا، حزام الغابات المختلطة، الاستبس، تقع سيبيريا الغربية بين جبال أورال ونهر ينسى، وهى سهول يمر بها نهر أوب وإيرتيش وهى زراعية فى الجنوب، بها حوض كوزنيتسك (الفحم) عند حضيض جبال ألتاي. أكبر مدنها: نوفوسيبيرسك، وأمسك، وتومسك. أما سيبيريا الشرقية، التى يمر بها نهر لينا، فتمتد من ينسى إلى سلاسل جبلية ضخمة (سلاسل يابلونوفوى، ستانفوى، فروخويانسك، كوليمبا، أنادير)، وبها بحيرة بيكال، وأكبر مدنها (كلها فى الجنوب) كرسنويارسك واركوتسك، وياكوتسك، وأولان - أودى، وتشيتا. وفى الشرق الأقصى شبه جزيرة تشكوتشى، وكمشتشكا والإقليم البحرى. أهم المدن: فلاديفستك، وخابروفسك، وكسمومولسك. ويعيش كل السكان تقريباً (٩٠٪ من الروس) فى الجنوب، وبخاصة على طول سكة حديد

ثم وجه دراسته إلى تاريخ القرية الإنجليزية، وتاريخ النظم القبلية.

سيبوي، ثورة: (١٨٥٧-٥٨)، تمرد الجنود الوطنيين في جيش البنغال التابع لشركة الهند الشرقية البريطانية، ولعل كثيرين من الأمراء الهنود - الذين خشوا أن يصادر الجنرال دالهوري الحاكم العام أراضيهم - قد شجعوا قيام الاضطرابات، فإن العساكر البنغاليين امتنعوا من ضم وطنهم أوده ١٨٥٦ إلى ممتلكات الشركة، وكانوا جميعهم براهميين، كما حققوا لتوزيع الشركة عليهم خروطشاً مغطى بمادة اعتقدوا أنها مصنوعة من دهن البقر الذي يستكر المذهب الهندوسي لمسه. فبدأت الثورة في أبراهامبور (فبراير ١٨٥٧)، وسرعان ما نشبت في أنحاء ش وسط الهند. فحاصر الجنود البنغاليون حامية لكناو الإنجليزية، واستولوا على كاونبور ودلهي، وذبح نانا صاحب الجالية البريطانية بأسرها في كاونبور، ولكن البريطانيين تمكنوا من قمع الثورة في مارس ١٨٥٨. أدى التمرد إلى القيام بإصلاحات كثيرة، وأهمها نقل حكم الهند من أيدي شركة الهند الشرقية البريطانية إلى التاج البريطاني.

سيبويه: (٧٦٥-٧٩٦)، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، إمام نحاة البصرة. وقيل إن ولادته كانت بالبصرة من مدن شيراز، واختلف في موضع وفاته وتاريخها والأرجح أنه مات بشيراز. نشأ بالبصرة، ودرس النحو على الخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب، وعيسى بن عمر. ورد بغداد فأنظر إمام نحاة الكوفة الكسائي، فحكم بانتصاره عليه، فأسف، وعاد إلى وطنه وألف كتابه المسمى «كتاب سيبويه»، الذي يعد أصل النحو وأشهر كتبه، واعتمد عليه نحاة المدارس جميعاً، وألفوا حوله الشروح والملاحظات والتعليقات والنقد، وما زال محققاً بمكانته.

سبيك: نهر في ش ق جزيرة غينيا الجديدة ينبع بالقرب من حدود إريان الغربية ويصب في بحر بسمارك بعد أن يجري عبر غينيا الجديدة لمسافة ١١٢٠ كم. صالح

بقروض من اليابان والولايات المتحدة الأمريكية من ١٩٧٠ لتنمية موارد سيبيريا من البترول والغاز الطبيعي والأخشاب وغيرها.

سيبيريا الجديدة: أرخبيل (٢٨٦٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ش سيبيريا الروسية بين بحر لابتف والبحر السيبيري الشرقي من بحر المحيط القطبي. يتبع جمهورية ياكوت، يشمل مجموعات جزر انجو ولياخوف ودي لونج. قليل السكان. يكسوه الجليد، وتنمو به نباتات التندرا.

سبيل، هينرخ فون: (١٨١٧-٩٥)، مؤرخ ألماني. عين أستاذاً للتاريخ بجامعة بون ١٨٤٤، وماربورج ١٨٤٦، وميونخ ١٨٥٦، ثم بون ١٨٦١. اشتغل بالسياسة وناصر قضيتي القومية والمذهب البروتستانتي بأقواله وكتاباته. وبعد ١٨٧٥ عين مديراً لإدارة وثائق الدولة البروسية، حيث زودته بمعلومات كثيرة لأعظم مؤلفاته: «تأسيس الإمبراطورية الألمانية على يد وليم الأول» (الترجمة الإنجليزية ٧ مجلدات ١٨٩٠-٩٨)، تشمل أعماله الأخرى تاريخاً للفترة الثورية (١٧٨٩-١٨٠٠)، ترجم جزء إلى الإنجليزية بعنوان «تاريخ الثورة الفرنسية» (٤ مجلدات ١٨٦٧-٧٩).

سببوري، جلين ثيودور: (١٩١٢-٩٩)، كيميائي وفيزيقي أمريكي شارك إدوين ماتيوسون مكميلان جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥١ لاكتشافهما عنصري الثنتونيوم والبلوتونيوم. اشترك في اكتشاف البلوتونيوم (العنصر ٩٤) والأميريسيوم (العنصر ٩٥) والكوريوم (العنصر ٩٦) والبركليوم (العنصر ٩٧) والكاليفورنيوم (العنصر ٩٨)، ارتبط بجامعة كاليفورنيا من ١٩٣٧ وبمشروع القنبلة الذرية (١٩٤٢-٤٦)، شغل منصب رئيس وكالة النشاط النووي في الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦١-٧١).

سيبوم، فريدرك: (١٨٣٣-١٩١٢)، مؤرخ إنجليزي. ينتمي إلى جماعة الأصدقاء (الكويكرز). مارس المحاماة والأعمال المصرفية. أولع بالدراسات التاريخية، وخاصة دراسة حركة الإصلاح الديني، فأخرج فيها كتاباً ١٨٧٤



للملاحة لمسافة ٣٤٠ كم. كان قبل ذلك يسمى نهر القيصرة أوجستا.

سيتر، فيلم دي: (١٨٧٢-١٩٣٠)، فلكي وعالم رياضيات هولندي. كان أستاذًا بجامعة ليدن ١٩٠٨ ومديرًا لمرصدها ١٩١٩. درس النظرية النسبية العامة لأينشتاين ١٩١٧، واستنتج أن الأجرام السماوية تقترب أو تبتعد عن بعضها، ثم وصل من ذلك إلى تمدد الكون. وقد قبلت نظريته، ولكن المعروف أنها تشير إلى الحالة النهائية للكون. له دراسات فوتومترية لتوزيع النجوم، وأبحاث على أقمار المشتري.

سيتوبلازما: مصطلح يطلق على كل المادة الحية في الخلية النباتية أو الحيوانية ما عدا النواة. وتتكون من مادة نصف سائلة يحوطها غشاء يسمح بمرور بعض المواد فقط من وإلى الخلية. وتضم مادة السيتوبلازما عدة جسيمات خاصة ذات وظائف معينة كالتنفس والتمثيل الضوئي ولا تشمل السيتوبلازما الجدار غير الحي الذي تنتجه بعض الخلايا النباتية.

سيتون، إرنست تومسون: (١٨٦٠-١٩٤٦)، كاتب، ومصور أمريكي من رواد حركة الكشاف للصبيه. من كتبه التي يصف فيها حياة البراري للصبيه: «حيوانات برية عرفت» ١٨٩٨.

سيتويل، دام إيديث: (١٨٨٧-١٩٦٤)، شاعرة وناقدة إنجليزية من أعظم شعراء القرن ٢٠. تأثرت بالمدرسة الرمزية الفرنسية في الشعر، جمع شعرها في ديوان ١٩٤٥. من مؤلفاتها في النقد: «جوانب في الشعر الحديث» ١٩٣٤ و «كراسة شاعرة» ١٩٤٣ و «ترجمة لحياة الكسندر بوب» ١٩٣٠. اشتركت في ديوان شعر مع أخيها السير أوزبرت سيتويل (١٨٩٢-١٩٦٩)، الشاعر والروائي. له إنتاج أدبي واسع. من أهم دواوينه: «أشعار مختارة» ١٩٤٣. ومن أهم رواياته «قبل القذف بالقنابل» ١٩٢٦، و «الرجل الذي فقد نفسه» ١٩٢٩، ومجموعة من القصص تروي تاريخ أسرته. كتب أيضًا مجموعة من القصص القصيرة.

أصغر الإخوة السير سانشيفريل سيتويل (١٨٩٧-١٩٨٨) شاعر وناقد فني هام. اشتهر بقصيدة: «الدكتور دون وجارجتوا» ١٩٣٠، ووصف لرحلة في المغرب «موريتانيا» ١٩٣٠، ومجموعة من الكتب في النقد الفني.

سيتي الأول: (حكم ١٣٠٢ - ١٢٩٠ ق م)، ثاني فراغة الأسرة ١٩. بلغ العرش كهلاً في الخمسين من عمره. بعد أن شارك أباه رمسيس ١ في الحكم زمناً. كان قبل ذلك جندياً تحت قيادة حور محب. خاض معارك شتى في سبيل المحافظة على مصر وانتصر فيها جميعاً، ثم اتجه إلى الإنشاء والتعمير وإصلاح ما فسد من أمور الوطن، من آثاره معبد الرائع في أيلدوس، وقبره الضخم في وادي الملوك.

سيتي الأول، قبر: أكمل وأعظم قبور الفراغة بجمانة وادي الملوك. يبلغ طوله الممتد في صميم الصخر ١٠٠ متر. تزdan حوائطه بنقوش رائعة، ألوانها زاهية إلى الآن. أكبر الظن أن الصانع الذين صنعوا صور معبد العظيم في أيلدوس هم الذين صنعوا صور قبره فجعلوه متحفاً للروائع التي تخيلها الناس في عالم الموت، ونشروا من حولها نصوص ما سموه «كتاب الأبواب» و «كتاب ما في العالم السفلي». كان القبر معروفاً أيام الإغريق وكشف عنه بلزوني ١٨١٥.

سيثرا: كيثرا باليونانية، جزيرة (٢٨٢ كم<sup>٢</sup>، ٣٣٥٤ نسمة، ٢٠٠١)، باليونان أقصى مجموعة جزر أيونيا في الاتجاه الجنوبي. المدينة الرئيسية كيثرا، على الساحل الجنوبي. كانت الجزيرة مركزاً لعبادة أفروديت. ضمت الجزيرة إلى اليونان ١٨٦٤.

سيجار أو سيجارة: نقل الإسبان عادة تدخين لفائف التبغ وغيره من النباتات عن هنود أمريكا الوسطى والجنوبية وجزر الهند الغربية، ثم انتشرت في أوروبا. ويتكون السيجار من أوراق داخلية، وأوراق أخرى للحشو، وغلاف من الأوراق ملفوف حلزونياً، تتكون السيجارة من تبغ مفري (مضافاً إليه ما يعطيه نكهة خاصة)،

بروسيا ١٥٢٥. شجع هو وزوجته بوناسفورتسا النهضة البولندية التي بدأت تزدهر خلال حكمه. خلفه ابنه **سيجسموند ٢ أو سيجسموند أغسطس (١٥٢٠-١٥٢٧)** كان أعظم أعماله إقامته اتحاد لوبلن ١٥٦٩ الذي أدمج لثوانيا وبولندا في دولة واحدة، مكنه حل طائفة الفرسان اللوثوئين ١٥٦١ من الظفر بولاية كورلند وأجزاء من لثوانيا ولكنه سيق إلى حرب مع إيفان ٤ قيصر روسيا، واضطر إلى التزول له عن بولتسك ١٥٦٣. أوقف تقدم البروتستانتية بوسائل سلمية متسامحة، وأباح دخول اليسوعيين ١٥٦٥ إذ كان يؤثر الإصلاح الكاثوليكي. وكان سيجسموند نفسه رجلاً عظيم الخلق، وإنساناً عطوفاً، ولاهوتياً قديراً. وبموته انقضت أسرة ياجيلو في بولندا. كان **سيجسموند ٣ (١٥٦٦-١٦٣٢)**، ابن جون ٣ ملك السويد، وكاترين أخت سيجسموند ٢ ملك بولندا، انتخب ملكاً لبولندا ١٥٨٧ عن طريق مساعدة يان زامجسكي له إلى مدى كبير. وفي ١٥٩٢ خلف أباه على عرش السويد، ولكن تمسكه الشديد بالكاثوليكية أدى به إلى الدخول في حرب مع عمه (أصبح فيما بعد شارل ٩ ملك السويد) فهزمه في موقعة ستانجيرو ١٥٩٨، وخلعه رسمياً ١٥٩٩ عن عرش السويد. أعلن سيجسموند ٣ الحرب (١٦٢١-٢٩) على جوستاف ملك السويد، ولكنه هزم أمامه، ونزل له عن معظم لثوانيا. تدخل في القلاقل التي نشبت في روسيا من جراء ظهور ديمتري المدعى بحقه في عرش روسيا، ولكن جيشه طرد من موسكو ومن روسيا ١٦١٢. خلفه ابنه لادسلاوس ٤ ملكاً على بولندا.

**سيجفريد، أندريه: (١٨٧٥-١٩٥٩)**، اقتصادي، ومؤرخ فرنسي كان متعاطفاً مع الأنجلوسكسونيين، ولكنه كان ناقداً واعياً لهم. أهم كتبه التي شهرته موضوعها: بريطانيا، والاستبداد، والولايات المتحدة الأمريكية. عين ١٩١١ أستاذاً للجغرافيا الاقتصادية بكلية العلوم السياسية. كان أستاذاً بالكوليج دي فرانس (١٩٣٣-٤٥). ظل منذ ١٩٤٥ يكتب مقالات سياسية بانتظام في

ملفوف في ورق دقيق خاص، وعتت حالياً السجاجة ذات الحجم الكبير والسجاجة ذات الفلتر.

**سيجان، إدوار: (١٨١٢-٨٠)**، طبيب أمراض عقلية فرنسي. أول من أنشأ مدرسة خاصة لضعاف العقول ١٨٣٩ في مستشفى بيستر بباريس، ووضع لقياس ذكائهم اختباراً عملياً يعرف بلوحة الاشكال. رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد ثورة ١٨٤٨، حيث اواصل نشاطه في ميدان تربية ضعاف العقول.

**سيجرز، هركيوليز: (١٨٩٠-١٦٣٨)**، مصور هولندي أجاد تصوير المشاهد البرية. أثر كثيراً في رامبرنت، وامتاز في الرسم بأسلوب الحفر.

**سيجسموند: (١٣٦٨-١٤٣٧)**، إمبراطور (توج ١٤٣٣) وملك ألماني أكسبه زواجه من ماري ابنة لويس ١ المجرى، تاج المجر ١٣٨٧. انتخب ملكاً لألمانيا ١٤١٠، على أن أخاه وينسلاوس لم يعترف بانتخابه حتى ١٤١١. قاد حملة صليبية على سلطان تركيا بايزيد ١ الذي هزمه في نيكوبول (نيقوبوليس) ١٣٩٦. ولكي يصلح الانشقاق الكبير انضم إلى البابا يوحنا ٢٣ في دعوة مجمع كونستاز، حيث استصدر قراراً أيضاً بإدانة جون هوس وحرقه (مع أنه كان قد منح هوس أمناً). وعندما توفي وينسلاوس ١٤١٩، قاوم الهوسيون بشدة اعتلاء سيجسموند عرش بوهيميا، فنشبت الحروب الهوسية وتوج سيجسموند نفسه في براغ ١٤٢٠، ولكنه هزم مراراً ولم يسيطر على بوهيميا إلا في ١٤٣٦. أدى تقصيره عن الوفاء بوعوده للثيكيين إلى مزيد من الاضطرابات، وهو آخر أباطرة الأسرة للكمبورجية. وخلفه صهره ألبرت ٢ من آل هابسبرج.

**سيجسموند: ملوك بولندا، سيجسموند ١، (١٤٦٧-١٥٤٨)**، حكم (١٥٠٦-٤٨). أقام جيشاً نظامياً، وابتدع نظاماً مالياً صالحاً للإتفاق عليه. تحالف ١٥١٥ مع الإمبراطور ماكسيمليان ١ ووافق على زواج أولاد أخيه أولاد سلاوس ٢، ملك بوهيميا وهنغاريا، بأحفاد ماكسيمليان. قدم له ألبرت براندنبرج الولاء عن دوقية

جريدة لانيجارو. له مؤلفات، منها: «انطباعات عن جنوب أفريقيا» ١٩٣٣، و «أزمة إنجلترا» ١٩٣٥، و «السويس وبينما» ١٩٤٠، و «أمريكا تبلى سن الرشد» ١٩٢٧.

سيجوفيا: مدينة (ح ٥٤٨٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة سيجوفيا، بوسط إسبانيا بقشتالة القديمة. تقوم على حافة صخرية، تتوجها كاتدرائية من الطراز القوطي (١٥٢٦-١٦١٦)، وقصر من القرن ١٤، فيه أعلن اعتلاء إيزابلا ١ القشتالية ملكة. كانت مكاناً مفضلاً للرومان الذين بنوا فيها مجرى عيون (طوله ح ٨٢٥ م) لا يزال يستعمل لنقل المياه من المدينة، وهو مبنى بكتل الحجر الجيري، ويعتبر من أعظم الآثار الرومانية.

سيجيلاريا: نبات قديم منقرض، جنس من اللبيدودندرون. كان يوجد بكثرة فى الدور الكريوني، وكانت له سيقان طويلة غليظة لا تنفرع إلا نادراً، وأوراق مرتبة فى صفوف رأسية. توجد حفريات بكثرة مع بقايا نباتات أخرى كثيرة بين رواسب الفحم.

سيحون: انظر: سرداريا.

سيخ: جماعة دينية بالهند وباكستان (ح ٢٥٠٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، يقطن أكثرهم فى البنجاب. أسس ناناك (١٤٦٩-١٥٣٩) ديانتهم التى نادت بالتوحيد والتقارب الأساسى لجميع الأديان، عارض ناناك - الذى لقب بالمعلم الأول - الاحتفاظ بهيئة كهنوتية، كما عارض نظام الطبقات المنفصلة، ولكن جوفند سنج (ولد ١٦٦٦) - المعلم العاشر (جورو) - وحد صفوف السيخ، وخلق منهم جماعة محاربة، اقتبست شعائر وأساليب النظام الطبقي، ومعتقدات تعدد الآلهة التى تنادى بها الديانة الهندوكية، وأدخل عادة لبس العمامم وعدم حلق الشعر. يتخذ كل سيخي يتنسب إلى طائفة المحاربين لقب سنج (أسد). وأعظم قائد قام بينهم هو رنجهت سنج، الذى خدم فى أوائل القرن ١٩. انظر: حروب السيخ. وعند تقسيم الهند ١٩٤٧ حارب السيخ

المسلمين فى البنجاب هاجر على أثرها حوالى ٢,٥ مليون من السيخ من البنجاب الغربية (فى باكستان) إلى البنجاب الشرقية فى الهند. وفى أوائل الثمانينيات لجأ السيخ فى الهند إلى أعمال إرهابية للحصول على دولة مستقلة مما أثار القلاقل فى البنجاب. احتل الجيش الهندى فى ١٩٨٤ المعبد الذهبى للسيخ فى أمريستار الذى احتله المتطرفون السيخ، اغتال إنديرا غاندى أعضاء من السيخ فى حرسها الخاص واستمرت القلاقل فى البنجاب إلى أوائل التسعينيات.

سيخوردسون: (١٨١١ - ٧٩)، سياسى ومؤرخ، أيسلندى. كان كبير الكتاب والدارسين والدبلوماسيين الأيسلنديين بكوينهاجن. أفلح فى حصول وطنه على دستور ١٨٧٤، وتنفيذ كثير من الإصلاحات. رأس الجمعية الأدبية الأيسلندية، وأشرف على دراسات واسعة النطاق فى تاريخ أيسلندا وأدبها.

سيد إبراهيم: (١٨٩٧-١٩٩٤)، خطاط، ولد بالقاهرة ودرس بالأزهر وانتسب للجامعة المصرية الأهلية، عمل بالمدارس الأهلية ثم أستاذا للخط فى مدرسة تحسين الخطوط ودار العلوم، واختير عضواً بلجنة تيسير الكتابة العربية بالمجمع اللغوى، ولجنة الفنون التشكيلية فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. كتب خطوط مسجد جاما بمدينة بنجالور بالهند، ومساجد أبى العباس المرسى بالاسكندرية، والفولى بالمنيا، وأحمد زكى باشا بالجيزة، والسلام بالهرم، وقاعدة تمثال مصطفى كامل بالقاهرة، وكثيراً من عناوين الصحف والمجلات والكتيبات العربية ما بين سنى ١٩٣٠ و ١٩٧٠، وعدة كتب مدرسية للخط قررتها وزارات التربية فى مصر والسعودية والسودان. تقرر تسمية المسابقة الدولية الخامسة باسمه والتى ينظمها مركز الأبحاث والتاريخ والحضارة الإسلامية بتركيا كل ثلاث سنوات، وذلك فى استانبول عام ٢٠٠٠ م.

سيد أو سيد القمبيطور: (ت ١٠٩٩)، بطل قومى إسباني، اسمه الحقيقي: رديجو (أوروى) دياز دى

الموشحات والقصائد النبوية، ثم سافر إلى حلب، فسمع غناء أهل الشام، وأخذ الكثير عن أقطاب أهل الفن هناك، ثم عاد إلى مصر في ١٩١٢، ولم يلبث أن ظهر نجمًا لامعًا لم يلحقه أحد في جودة صناعة الألحان. ورغم أن حياته كانت قصيرة، إلا أنه شغل الشرق بالحنان شجية في مدة لا تزيد على عشر سنوات، صنع فيها ألحانًا من الأهازيج الخفاف ما زال الجمهور يتغنّى بها.

والحانًا من الأذوار والموشحات من الشقيل المتقن الصنعة، وضرب بسهم وافر في الألحان الشعبية للطوائف، وفي الحان المسرح الغنائي، ولم يدع ضربًا من أصناف التلحين إلا ظهر له فيه أثر بارز، ومن أعماله الخالدة عشرة أذوار، منها ثلاثة مسجلة بصوته، ودور واحد مسجل بصوت محمد أنور، وهو دور «يوم تركت الحب»، وله عدة موشحات، منها الموشحة المشهورة: «منيتي عز اصطباري»، وموشحة «يا عذيب المرشف»، وله من الروايات الغنائية ما يربو على اثنتي عشرة رواية، أشهرها «شهر زاد» و«البروكة»، و«العشرة الطيبة».

سيد رمضان هدارة: (١٩٢١-١٩٩٠)، عالم مصري في الفيزيكا. حصل على بكالوريوس العلوم ١٩٤٢ من جامعة القاهرة والمجاستير ١٩٤٦، ثم الدكتوراه من جامعة مانسشتر بانجلترا ١٩٥٠. عين معيدًا بقسم الفيزيكا بكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٢ وتدرج في وظائف التدريس حتى أستاذ مساعد، وفي ١٩٦٥ عين مديرا للمعهد القومي للقياس والمعايرة وأستاذًا للأشعة به. أصبح أول أمين عام لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ١٩٧١، ثم وكيل أول لوزارة البحث العلمي. اهتم بدراسة الأشعة الكونية والفيزيكا الإشعاعية وكان أول من صمم وأنشأ غرفة ولسن كبيرة تعمل أنوماتيكيا في مصر وأول من صنع أنابيب عداد جيجر محليًا، وصمم جهازا للكشف عن الخامات المشعة في مصر. عضو بمجمع اللغة العربية وشارك في وضع ثلاث معاجم في الفيزيكا. قام بتأليف وترجمة العديد من المراجع العلمية والدراسية والكتب الثقافية. عضو في

فيفار. دخل في خدمة ملوك قشتالة، ثم أصبح أميرًا لسرقةطة، فأخذ يحارب أحيانًا العرب، وأحيانًا النصارى. استولى على بلنسية ١٠٩٤، حيث حكم إلى أن توفي. أصبح بسبب فروسيته وكرمه نموذجًا للنبييل القشتالي المحارب. وهو بطل «أغنية السيد»، وهي ملحمة من القرن ١٢ لا يعرف مؤلفها. وبطل روايات جولن دي كاسترو وكورنى.

سيد الأحراج: حية عاصرة غير سامة، بيوضة، من الفصيلة الحفائية بأمريكا الشمالية، تقترب القوارض والطيور الصغيرة والحيات، لها مناعة من سم الحية ذات الجللجل.

السيد البدوي: انظر: البدوي، السيد.

سيد بن على المرصفي: (ت ١٩٣١)، أزهري مصري. عالم بالأدب واللغة، من كبار العلماء. تولى تدريس اللغة بالأزهر حتى كسرت ساقه، واعتكف في منزله، فأقبل عليه الطلاب، وظل يدرس حتى مات. له: «رغبة الأمل من كتاب الكامل»، ثمانية أجزاء في شرح «الكامل» للمبرد، وكان قد شرع في شرح حسامة أبي تمام.

السيد الحميري: (٧٢٣-٧٨٩)، إسماعيل بن محمد بن يزيد، شاعر. ولد بنعمان قرب الرجة، ومات بواسط أو بغداد. تردد على البصرة والكوفة والأهواز. كان أبواه أباضيين من الخوارج، وتشيع هو فكان كيسانًا يقول بالرجعة وإمامة محمد بن الحنفية، ويرفض الصحابة، يسب أبا بكر وعمر خاصة. وأدار شعره حول شرح مذهبه والدفاع عنه، ومدح الهاشميين، فكره الناس رواية شعره على كثرتة، فضاع أغلبه رغم حب المنصور والمهدى له. وكان في شعره يحاكى القدماء، ويعتمد على العبارة الجزلة، والألفاظ المألوفة والأسلوب القصصي.

سيد درويش: (١٨٩٣-١٩٢٣)، يلقب بالشيخ سيد. من كبار الملحنين المصريين الذين ظهرُوا في أوائل القرن ٢٠. بدأ حياته بتلاوة آيات القرآن الكريم، وإنشاد

ويسمى محصول الحجر. يزرع في الحدائق الصخرية. أما النوع الزاحف ذو الأزهار الصفراء سيدام أكر (S. acre) فمن نباتات الدنيا القديمة. والنوع الجذاب سيدم سبكتابل (S. spectabile) أزهاره بيضاء أو وردية. ويزرع بكثرة في الحدائق.

سيدنهام، توماس: (١٦٢٤-٨٩)، طبيب إنجليزي. تعلم في أكسفورد ومونبليه. ألهته دراساته للأوبئة، ووصفه للأمراض — الملاريا، والجدري، والحمى القرمزية، والنقرس — لأن يكون مؤسس الطب الإكلينيكي الحديث، وعلم الوبائيات.

سيدني، (السير) فيليب: (١٥٥٤-٨٦)، شاعر وسياسي ومحارب إنجليزي من ألمع الشخصيات في بلاط الملكة اليزابيث ١، التي عرفت بتشجيعها للفنون والآداب. كان مثلاً للفارس الشجاع، يعتبر كتابه «دفاع عن الشعر» ١٥٩٥ من الأعمال النقدية الهامة، كما أن أسلوب الكتاب الرائع يرفعه إلى مصاف الأعمال الأدبية. ويتم شعره أيضاً بنفس الروعة في الأسلوب والمعنى. وقد جمعه في سلسلة من القصائد الغزلية. «استروفل وستيلا» ١٥٩١، ألهمته إياها بلوب دفر و أسماها «ستيلا»، راجعاً بذلك إلى تقليد أدبي شاع في حينها، وهو استعمال أسماء الرعاة والراعات المستقاة من الأدب اليوناني غالباً، للكنية عن الأسماء الحقيقية المعنية في الأدب. ومن أهم مؤلفاته «أركاديا» ١٥٩٠ وهي قصة خيالية يتخللها الشعر، ولكنها لم تكتمل. استشهد سيدني في إحدى المعارك ضد إسبانيا.

سيدلوزن، ساره كمبل: (١٧٥٥-١٨٣١)، ممثلة إنجليزية، من أسرة كمبل. نالت شهرة كبيرة بحرارة صوتها، وجلال مظهرها، في أدوار ديدمونة وأوفيليا، ولم يكن لها مثيلة في دور ليدي ماكبث.

سيدلي قاسم: مدينة بالمملكة المغربية. مركز منطقة زراعية، يوجد بالقرب منها حقول البترول الوحيدة في المغرب، بها مصفاة لتكرير البترول.

سير: شريط طويل دائري، يستخدم لعدة أغراض، منها

العديد من الجمعيات الفيزيكية والعلمية. شارك في الموسوعة العربية الميسرة. المدير التنفيذي للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية (١٩٨٣-٨٦).

سيد عبد الرسول: (١٩١٧-٩٥) مصور وفنان مصري. تخرج من المعهد الإيطالي للفنون الجميلة بالقاهرة «ليوناردو دا فنشي» ١٩٣٩. وحصل على دبلوم أكاديمية روما ١٩٥٣ وكان أول رسام يحصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٥٨ عن إنتاجه المرتبط بالطبقات الشعبية من مواكب العرس إلى المراكبية إلى الوجوه المتشيرة بالأسواق والموائد. له إنتاج في الخزف والجرافيك أيضاً. وتتميز أعماله بالخصوصية في استخدام اللون وملامسه المختلفة وإدخال الزخارف كعنصر أساسي في عدد كبير من لوحاته وخزفياته. توجد أعماله بمتاحف الفن الحديث بالقاهرة والاسكندرية ووزارة الثقافة وجريدة الأهرام، وفي المجموعات الخاصة في مصر والدول العربية والأوروبية.

السيد محمد بدوي: (١٩١٦ - )، عالم اجتماع مصري. أول أساتذة علم الاجتماع بكلية آداب جامعة الإسكندرية منذ عودته بالدرجة من السوربون ١٩٤٥، وتدرجه من مدرس ١٩٤٧ إلى أستاذ كرسى الاجتماع ١٩٦٥، وتفرغه لإدارة معهد العلوم الاجتماعية. عمل على تدعيم الدراسات الاجتماعية بقسم الاجتماع المستقل عن الفلسفة وتفرع قسم الأنثروبولوجيا عن قسم الاجتماع. اختير أستاذاً زائراً بجامعة أم درمان وقطر وفاس وبيروت العربية. من أهم مؤلفاته «مبادئ علم الاجتماع» ١٩٧٥، و«الأخلاق بين الفلسفة وعلم الاجتماع» ١٩٧٧، و«نظريات ومذاهب اجتماعية» ١٩٧٧، و«علم الاجتماع الاقتصادي» ١٩٨٢.

سيدر: في أوروبا عصير التفاح المخمر، وكثيراً ما يعتق في البراميل. وفي الولايات المتحدة الأمريكية: عصير التفاح غير المخمر، ما لم يوصف بأنه مشروب «قوي» وقد يستر، وكثيراً ما يخلط لموازنة نكهته ومذاقه.

سيدم: نبات عصري معمر، من جنس سيدم (Sedum)

سيرا قوسة: مدينة (ح ١٢١٦٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق صقلية بإيطاليا وميناء على البحر الأيوني. بناها الإغريق في القرن ٨ ق م فلم تلبث أن ازدهرت وخاصة في عهد الطاغية جيلون الذي هزم القرطاجيين (٤٨٠ ق م). صارت بعد ذلك مركزاً بارزاً للحضارة الإغريقية في عهد طغاتها من عشاق الفنون أمثال هيرودات، وديونيسيوس الأكبر والأصغر، وديون السيرا قوسي، وهيرودات الثاني. وفي ٤١٣ ق م هزمت سيرا قوسة الحملة الكبيرة التي أرسلتها أثينا ضدها. انضمت إلى القرطاجيين في الحرب البونية ٢ فهدمها الرومان ٢١٢ ق م. تشهد أطلالها بمجدها الغابر.

سيراكيوز: مدينة (ح ١٣٨٢١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط ولاية نيويورك الأمريكية على بحيرة أونداجا. تأسست ١٨٠٥، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٤٧. كان من عوامل نموها افتتاح قناة إيرى ١٨١٩، ثم وصلها بخط حديدي وهي مرفأ هام، ومركز صناعي نشيط، بها صناعة الصلب، والمنتجات المعدنية، والأجهزة الإلكترونية، والعقاقير، والطباعة والنشر. مقر جامعة سيراكيوز. تضم عددًا من المعاهد، والمتاحف، ودور العلاج النفسي. سيراكيون: جمهورية (٧٣٣٢٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٢٦٢٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا عاصمتها فريتاون. تحدها غينيا (ش) و (ق) وليبيريا (ج ق). سهل تقطعه مصاب الأنهار وتغطيها المستنقعات، والجبال في شبه جزيرة سيراكيون تغطيها الأشجار، وهضبة واسعة تغطيها السافانا في الداخل. تنتج الأرز (ويعتبر الغذاء الرئيسي) والبن والكافور ومنتجات النخيل. ويعدن الماس والحديد. وتعتبر سيراكيون رابع دولة منتجة للماس في العالم. تقوم بها صناعة السجائر والبيرة والأحذية والمنسوجات والأثاث والأسمنت. وتوجد بها شبكة خطوط حديدية تربط مينائي فريتاون وبيل بالداخل، السكان بعضهم مسلمون وبعضهم مسيحيون، ويدين البعض بإحياء المادة. اللغة الرسمية الإنجليزية. وصلها البرتغاليون ١٤٦٠، وأطلقوا اسم سيراكيون على جبالها. وكان

نقل الحركة بين طارات البضائع والأحمال، من نقطة لأخرى، بالمصانع أو الموانئ أو المخازن. وتختلف السيور، من حيث مادة صناعتها وأشكال مقاطعها، ودرجة قوتها باختلاف الغرض منها. تصنع إما من المطاط، أو المطاط مع خيوط القطن أو غيره، أو الجلد. ومن أهم الخصائص المطلوب توافرها في السير (عدا تحمله للعزم المطلوب نقله من محور لآخر) أن يكون مرناً. بحيث يتحمل الصدمات المفاجئة الناتجة عن دوران المحرك الكهربائي مثلاً، فيكون عمله بين محور المحرك والمحور الآخر مثل عمل السوستة، وأن يكون معامل الاحتكاك بين سطح السير وسطح المحور كبيراً بدرجة تسمح بنقل الحركة المطلوبة إلى السير دون انزلاق بينهما.

سيرابيس: انظر: هاربوكراتس

السيرافي: (القرن ٩-١٠)، أبو زيد حسن، رحالة عربي. ينسب إلى سيراف على ساحل الخليج العربي، أضاف ذيلًا لكتاب «سلسلة التواريخ» الذي جمعه سليمان التاجر عن بلاد الصين والهند وما جاورهما. السيرافي: (٨٩٣-٩٧٩)، الحسن بن عبد الله بن المرزبان، نحوي، ولد بسيراف، ومات ببغداد. طلب العلم ببلدته، ثم خرج منها قبل العشرين إلى عمان، ثم عاد إليها، ثم خرج إلى عسكر مكرم وسكن ببغداد. أخذ القرآن الكريم عن ابن مجاهد، واللغة عن ابن دريد، والنحو عن ابن السراج ومبرمان. درس الفقه والكلام والفلك والمنطق والعلوم الرياضية، واعتق الاعتزال. احترف النسخ ليقيم حياته. أنابه قاضي بغداد بالجانب الشرقي، ثم بالجانبين. وأفتى بجامع الرصافة نحو خمسين سنة، وشهر بالنحو البصري خاصة، وأخذ عنه كثيرون. ألف: «الإقناع» في النحو، و «أخبار النحويين البصريين» و «صناعة الشعر»، و «البلاغة»، و «شرح مقصورة ابن دريد»، و «آيات إصلاح المنطق لابن السكيت»، و «شواهد سيبويه». أهم كتبه «شرح كتاب سيبويه»، ويعد أهم شرح لهذا الكتاب.

إريان الغربية. تتوسطها سلسلة جبلية ترتفع إلى أكثر من ٣٠٥٠ متراً. يشبه سكانها سكان سولويزي. أهم غلاتها التجارية الكوبرا والراتنج، ويستخرج البترول من شمالها الشرقي. ويزرع فيها نخيل الساج بكثرة.

سيراميك: مواد تتكون أساساً من الطين ومخلوطاته المختلفة، وتنتج الخواص المختلفة المطلوبة، بتغير نسب خلط المواد الأساسية فيها، يشمل السيراميك أنواعاً واسعة الاختلاف، والظوب الحرارى أكثرها خشونة، وأوسعها مساماً والخزف أكثرها نعومة ودقة فى الحبيبات، وأقلها مساماً انظر: فخار، وصيني وخزف.

سيراو، مائلدا: (١٨٥٦-١٩٢٧)، روائية وصحفية إيطالية. أسست فى روما جريدة «كايتان فراكاسا»، بالاشتراك مع دانونسيو، وادواردو سكارفوليو، وكاردوتشى. تزوجت من سكارفوليو ١٨٨٤، واشتركت معه فى تأسيس جريدة «ماثينو» فى نابلى. أنشأت جريدتها الخاصة «جيورنو» ١٩٠٤ وحررتها إلى يوم وفاتها. لها خمسون كتاباً، أغلبها روايات مطولة، منها «فانتازيا»، و «قهر روما»، و «الباليرينه».

سيرت: نهر طوله ح ٤٤٠ كم ينبع فى غ أوكرانيا من جبال الكريات إلى ج غ تشرنوفسى. يجرى نحو جنوب الجنوب الشرقى، مخترباً مولدافيا، ق رومانيا حتى يتصل بنهر الدانوب على بعد ٤٠٨ كم من جالاتس. أهم روافده نهر باسترتا، ومولدايا.

سيرت، هوزيه ماريا: (١٨٧٦-١٩٤٥)، مصور إسباني، اشتهر خاصة بلوحاته الحائطية. أقام فى باريس منذ ١٩٠٠. من أهم أعماله زخارف قاعة الاجتماعات فى مبنى عصبة الأمم بجنيف، وردهة المرقص والموسيقى فى كنت هاوس بلندن، وأعمال أخرى فى نيويورك.

سيرة: اصطلاح يدل على تاريخ حياة امرئ من الناس تستحق التسجيل والذكر، وهذا الاصطلاح مأخوذ فى الأصل من المادة اللغوية (سار) أى مشى وسلك أو ذهب فى الأرض، ومن هذا المعنى أصبحت السيرة تدل على السنة والطريقة والحالة التى يكون عليها الإنسان

شعب المنطقة ضحية لتجارة الرقيق من القرن ١٦ إلى بداية القرن ١٩. غير أن الرق ألغى بانجلترا فى ١٧٧٢، وأسس جرانفيل شارب مستعمرة لتوطين الرقيق المحررين فى سيراليون ١٧٨٧، وأسست بريطانيا مستعمرة تابعة للتاج البريطانى ١٨٠٨، ثم محمية بريطانية ١٨٩٦. وحققت سيراليون خطوات تدريجية نحو الحكم الذاتى ابتداء من ١٩٥١، وأصبح لها مجلس نواب ١٩٥٧، وشكلت أول وزارة برياسة ميلتون مارجاي فى ١٩٥٨. وحصلت على استقلالها فى نطاق الكومنولث البريطانى فى ١٩٦١. وتولى رئاسة الوزارة ألبرت مارجاي بعد وفاة ميلتون فى ١٩٦٤. وفى أعقاب انقلابين عسكريين فى ١٩٦٧ قامت مجموعة من ضباط الجيش الصغار بتعطيل الدستور وكونوا مجلساً للإصلاح القومى من ثمانية أعضاء. وفى إبريل ١٩٦٨ أعاد انقلاب عسكري آخر الحكم المدنى برياسة سيكا ستيفنز الذى أصبح رئيساً للجمهورية عند إعلانها فى إبريل ١٩٧١. نجح ستيفنز فى إنشاء دولة الحزب الواحد فى ظل دستور جديد فى ١٩٧٨ ولكن الاحتجاجات الطلابية والعمالية استمرت خلال الثمانينيات. وفى ١٩٨٥ انتخب الجنرال جوزيف سايدو مومو رئيساً للجمهورية. عزل مومو فى ١٩٩٢ ودعا الثوار إلى المطالبة بعودة نظام تعدد الأحزاب. ولكن أقامت حركة مسلحة حكماً عسكرياً وأصبح الكابتن فالنتين ستراسر رئيساً للجمهورية. وفى ١٩٩٦ وقع انقلاب عسكري آخر أطاح بالرئيس ومع ذلك أجريت الانتخابات الرئاسية متعددة الأحزاب ١٩٩٦ وأصبح أحمد تيجان كبابه أول رئيس منتخب لسيراليون. أطاح به انقلاب عسكري فى ١٩٩٧ وتولى قائد الانقلاب الميجور جونى بول كوروما رئاسة الدولة. وفى ١٩٩٨ عاد كبابه من المنفى بمساعدة القوات النيجيرية وأصبح رئيساً للجمهورية. خلفه فى ٢٠٠٧ إرنست باي كوروما. انضمت للأمم المتحدة ١٩٦١ ومنظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣.

سيرام: جزيرة (١٧١٠ كم<sup>٢</sup>) ق اندونيسيا، بالقرب من

وغيره، والسيرة النبوية وكتب السيرة، مأخوذة من السيرة بمعنى الطريقة. ويقال: قرأت سيرة فلان أى تاريخ حياته، وهى ترادف كلمة ترجمة، التى تدل على تاريخ حياة إنسان. والسيرة بمفهومها تكون عن ترجمة حياة رجل أو امرأة أو كليهما معاً، وقد تكتب أو تتضمن فيلمًا سينمائيًا وتشمل فى ثناياها صور العصر والتقاليد التى كانت سائدة فى عصر صاحب السيرة، ومن أقدم السير التى عرفتها الإنسانية السير المحفورة على جدران المعابد والقبور عند قدماء المصريين من آلاف السنين وكذلك فى المعابد الآشورية والفارسية وتروى قصص الملوك والملكات والمعارك الحربية والأحداث التى عاصرت سيرهم، وكذلك نرى السير فى محاورات أفلاطون وفى أعمال بلوتارك وسانت اوجستين ثم توالى العصور فترى كتبًا رائعة عن سير الأبطال والقادة والملوك وغيرهم، إلى جانب السير الذاتية التى أدمجها كبار المفكرين والأدباء والفنانين والقراء.

سيرة بنى هلال: قصة طويلة من الأدب الشعبى العربى، بالشعر والنثر معاً ولكن الشعر يحكى جميع تفاصيلها وأحداثها. ذاعت فى العالم العربى بأسره، ولا تزال تردد فيه إلى اليوم. وهى من ملاحم الفروسية المعروفة فى القرون الوسطى. تتحدث عن هجرة قبائل عربية قيسية من اليمن إلى نجد، ثم إلى المغرب عن طريق مصر. غلبت القبيلة الهلالية على سائر القبائل القيسية فيها، لأن الرئاسة كانت فيهم، ولها ظل كبير بصفة عامة من الواقع التاريخى، وإن أضفى عليها الخيال الشعبى ثوبًا فضفاضًا باعد بين الأحداث وبين واقعها. وبالفى فى رسم الشخصيات. ومحورها الصراع بين الهلالية وبين الزناتى خليفة فى تونس. وتنقسم إلى قسمين رئيسيين. أولهما يحكى ريادة الطريق إلى بلاد المغرب ويعرف بالريادة. وقد نهض بالأحداث فيه البطل المشهور أبو زيد الهلالي مع أبناء أخته، يحيى ومرعى ويونس، وهم من الفتىان الأوائل فى القبيلة، ومروا فى الطريق بأحداث وأحوال، وتذكروا فى زى

الشعراء الجوالين، وحبسوا فى تونس. ثم استطاع أبو زيد أن يفر من محبسه، وأن يعود إلى القبيلة فى نجد يستفرها لتخليص الأسرى الثلاثة. وهنا يبدأ القسم الثانى الكبير من الملحمة ويعرف باسم التغريبة، وتتلاحق فيه الأحداث والوقائع، وتصد القبيلة عن أبواب تونس، ويبلغ الصراع ذروته ثم تنفذ إلى المدينة بالحيلة، ويتم لها الغلب على عدوها، وتبلغ غايتها فى الظفر بالقلاع والتخوت، وتصل إلى مدينة فاس. وهناك قسم يلحق بهذين القسمين ينهض بالأحداث فيه أبناء الأبطال. وأشهر أبطال بنى هلال فى هذه الملحمة: أبو زيد بن رزق، ودياب بن غانم، والحسن بن سرحان، وتذكر إلى جانبهم الجازية. وأشهر الأسماء فى معسكر الخصوم هو خليفة الزناتى ويذكر اسم ابنته سعدى لما قامت به من تمكين بنى هلال من النصر. وقد قسم المستشرقون هذه الملحمة على أساس الأقاليم التى حدثت الوقائع فيها، كاليمن، ونجد، ومصر، وبلاد المغرب، ولكن تقسيمها على الأساس الحيوى أقرب إلى المنطق، ففيها حلقة كبيرة عن الأنساب، وبخاصة عن آباء الأبطال، مثل سرحان، ورزق، وغانم، ومن إليهم، وحلقة كبيرة أخرى عن الأبطال أنفسهم. أما الحلقة الثالثة فتحكى وقائع الأبناء الذين عرفوا فى السيرة بالأيام. وعرف أهل الصناعة من المنشدين المحترفين أقسامها باسم الدواوين، ومنها ديوان مصر، وديوان الأمير على أبى الهيجات، وغيرهما. وتكاد تتحدد الوقائع فى مختلف الروايات بالعالم العربى، ولا تختلف إلا باختلاف اللهجات وبعض التفاصيل. اهتم المؤرخ العربى الكبير ابن خلدون بنى هلال، وسجل وقائعهم، وخاصة فى بلاد المغرب، ورأى بنفسه أعقابهم، وتتبع أنسابهم، كما عنى بالسيرة الشعبية عنهم، وذكر أن عاطفة الحب الزوجى بين الجازية، وشكر صاحب مكة، تزرى بحب ليلى للمجنون، وأورد فى ختام مقدمته شواهد من أشعار الهلالية باللهجة المغربية الشعبية. اهتم المستشرقون بهذه الملحمة،

سيرة بنى هلال: قصة طويلة من الأدب الشعبى العربى، بالشعر والنثر معاً ولكن الشعر يحكى جميع تفاصيلها وأحداثها. ذاعت فى العالم العربى بأسره، ولا تزال تردد فيه إلى اليوم. وهى من ملاحم الفروسية المعروفة فى القرون الوسطى. تتحدث عن هجرة قبائل عربية قيسية من اليمن إلى نجد، ثم إلى المغرب عن طريق مصر. غلبت القبيلة الهلالية على سائر القبائل القيسية فيها، لأن الرئاسة كانت فيهم، ولها ظل كبير بصفة عامة من الواقع التاريخى، وإن أضفى عليها الخيال الشعبى ثوبًا فضفاضًا باعد بين الأحداث وبين واقعها. وبالفى فى رسم الشخصيات. ومحورها الصراع بين الهلالية وبين الزناتى خليفة فى تونس. وتنقسم إلى قسمين رئيسيين. أولهما يحكى ريادة الطريق إلى بلاد المغرب ويعرف بالريادة. وقد نهض بالأحداث فيه البطل المشهور أبو زيد الهلالي مع أبناء أخته، يحيى ومرعى ويونس، وهم من الفتىان الأوائل فى القبيلة، ومروا فى الطريق بأحداث وأحوال، وتذكروا فى زى



أشال رينيه باسيه، وهوت سما، ومارتن هارتمان، وغيرهم كما قام بدراستها باحثون من العرب فى العراق ومصر والمغرب.

سيرة سيف بن ذى يزن: قصة طويلة من الأدب الشعبى العربى. تتحدث عن البطل اليمنى، سيف بن ذى يزن، الذى كان سليل بيت من ملوك حمير. وقد احتفلت المخيلة الشعبية به، لما كان له من شأن عظيم فى التاريخ القومى العربى. إذ يعود إليه الفضل فى طرد الأحباش من جنوب بلاد العرب. بعد أن ظلوا غاليين عليه منذ عهد ذى نواس، وتذهب بعض الروايات إلى أن سيف بن ذى يزن تغلب على الأحباش بمساعدة الملك الفارسى كسرى قباد، وأطاح بحكمهم على اليمن، ويسط سلطانه على أرض أجداده فى ظل الحماية الفارسية. ويرجح الباحثون أن انتصاره هذا يمكن أن يرجع إلى سنة ٥٧٠ أو نحوها. وينسب هذا الانتصار خطأ إلى ابن سيف، معدى كرب. وتحتل سيرة سيف ابن ذى يزن مكاناً بارزاً بين السير الشعبية العربية، بسبب نضاله القومى الموفق ضد الأحباش. ولقد أفاد الدارسون من اسم ملك الأحباش فى هذه السيرة. وهو سيف أرعد، ليتبينوا بداية نشأة السيرة، فإن اسم هذا الملك يطابق اسم ملك حبشى حكم بالفعل (١٣٤٤-٧٢)، واستنتجوا من هذه الحقيقة أن نسخ السيرة الموجودة الآن ترجع إلى القرن ١٥، ولا يمكن أن ترجع إلى ما قبل نهاية القرن ١٤. ولا يستتبع ذلك أن القصة برمتها قد نشأت فى ذلك العهد. والمرجح أن منشأ السيرة هو مصر، بل القاهرة، تدل على ذلك أسماء الأشخاص والأماكن الكثيرة التى تشير جميعاً إلى مواضع معظمها فى مصر. موضوع السيرة هو الصراع بين العرب وبين الأحباش والزنج، وسيف بن ذى يزن يرهض بالإسلام، ويؤم بالتوحيد. وقد استحدثت السيرة علاقة بين سيف وبين النبى إبراهيم، وفيها آثار أفريقية ظاهرة، وتكثر الخوارق فى أحداثها، ويستعان عليها بكرامة الولى وسحر الساحر. وأضفى الخيال الشعبى عليها ثوباً

فضفاضاً خرج بوقائعها من إطار الممكن والمعقول. وفيها قصص عن نشأة المدن المشهورة والأماكن، والعمائر، ومجئ نهر النيل إلى مصر، وغير ذلك مما يدخل فى باب الأساطير. وفيها أيضاً وصف للرحلات والمغامرات الكثيرة التى قام بها سيف بن ذى يزن، وأولاده. وفرسانه، والأرواح المسخرة له، وقصص حبه وحب غيره. وتستغرق العجائب والكنوز وأعمال السحر جانباً كبيراً من السيرة، طبعت هذه السيرة مرات عديدة، وهى تقع فى ١٧ جزءاً، ودرسها بعض المستشرقين والعرب.

سيرة الظاهر بيبرس: قصة طويلة من الأدب الشعبى العربى. تعرف أيضاً باسم «السيرة الظاهرية»، ويبدو أنها كانت تقوم بالثر أكثر مما تقوم بالشعر، فقد لاحظ المستشرق الإنجليزى إدوارد لين، عند زيارته لمصر فى القرن ١٩، أن القصص المحترفين لهذه السيرة يختلفون من المنشدين لسيترى عنترة بن شداد وبنى هلال، إذ كانوا يعرفون باسم المحدثين، فى حين يعرف الآخرون، باسم الشعراء تدور حوادث هذه السيرة حول السلطان المملوكى بيبرس البندقدارى، الذى يعود إليه الفضل فى تصفية الحروب الصليبية، وفى صد غارات التتار كما قام بجهود كبيرة فى تنظيم الإدارة. وتتألف السيرة الظاهرية من حلقات أو دواوين، تتحدث عن الأكراد الأيوبيه، وعن نشأة محمود بيبرس. وقدمه إلى مصر، وعلاقته بالملك الصالح أيوب، وشجرة الدر وأبيك التركمانى، ثم تحكى سيرة الفداوية، أو الفدائيين، من طائفة الحشاشين (انظر: الحشاشون) وتقص جلوس الظاهر على عرش مصر، ووقائعه ضد أعداء المسلمين وأعدائه. وامتدت رقعة الأحداث فشملت العالم الإسلامى بأسره، كما شملت جنوب أوروبا، ووردت فيها الجزر البريطانية. وإذا كان بيبرس هو بطل المسلمين، فإن جوان هو بطل الكفار، إذ تسلل إلى أرض المسلمين، وتكر فى زى أحد علمائهم، والوقائع سجالات بين البطلين، يستعين بيبرس فيها بأنصاره من الفداوية

وغيرهم، ويستعين الآخر بالصليبيين من ناحية، وبغير المسلمين من عبدة النار وغيرهم. ويضفى عليها الخيال الشعبي ثوباً يبعد بعض الأحداث عن إطارها الواقعي أو الممكن، وكثيراً ما يتوسل فيها بالتنجيم والسحر إلى جانب كرامة الأولياء. وتدل دراسة أقدم مخطوطات هذه السيرة - كما يستنتج من بعض تفاصيلها - على أنها اكتملت أواخر العصر المملوكي وأوائل العصر العثماني تقريباً، وأنها ازدهرت في مصر وفي القاهرة بنوع خاص، وإن كانت فيها شواهد تشير إلى اعتماد جزء منها على التدوين. ونشأت أقسام أخرى في بلاد الشام والمغرب. وقد درسها بعض المستشرقين والعرب في العصر الحديث. ومن أبطالها المشهورين المقدم جمال الدين شيبه، الذي نسبته السيرة إلى الفداوية، وله ضريح مشهور في دمياط بمصر، والعامية تضرب له مثلاً سائراً هو «ملاعيب شيبه» إذ اعتمد على ذكائه في التكرار وأعمال الحيلة، وهو يكاد يقف في صف واحد مع بيبس من حيث الأهمية في الوقائع والأحداث. ومن أبطالها معروف الذي تزوج من مريم الزنارية، التي كانت ابنة ملك نصراني، فلما رأت معروفاً، إبان حجها إلى القدس، أحبه وأسلمت وتزوجته، وأثمر زواجهما ابناً تربى في أحضان الصليبيين، اسمه عرنوس وحارب أباه ثم تعارفاً. ومن أبطالها أيضاً إبراهيم الحوراني، الذي عرف بسرعته الخارقة في العدو. وتمهد السيرة لأحداثها بما يدل على الفلسفة القدرية الشائعة وقتذاك، وهي أن حكماً يدعى يونان كتب فعال أعداء المسلمين على صحائف من الذهب لصفرته وفتنته وجاء ابنه إينان فكتب ما يقابلها من فعال المسلمين على صحائف من الفضة لياضها وصفائها. والراجح أن القصص الشعبي الذي كان متخصصاً في هذه السيرة، كان يستعين بنسخة كاملة أو ملخصة مدونة، وإن كان مثل المنشد المحترف المسمى باسم الشاعر، يلون صوته طبقاً لطبائع الأشخاص، والمواقف، ويصطنع الرابة، وقد يستعين بآخر عند إنشاد الشعر، وهو قليل في السيرة.

سيرة عنترة أو عنترة: قصة طويلة من الأدب الشعبي العربي، محورها أبو الفوارس عنترة بن شداد العبسي، الذي اشتهر في العصر الجاهلي بفرسيته ونبوغه في الشعر الذي جعله من أصحاب المعلقات. وهذه القصة كتبت بالشعر المنثور السهل، ورصعت بعشرة آلاف بيت من الشعر أو نحوها. وتقسّم الطبقات التي طبعت من السيرة في الشرق منذ القرن ١٩ القصة إلى ٣٢ مجلداً صغيراً. وهي تختلف عن كتاب «ألف ليلة وليلة» الذي تستقل فيه كل ليلة عن الأخرى. ذلك أن كل مجلد لا ينتهي أبداً بنهاية قصة من القصص. وتمتد رقعة السيرة في الزمان وفي المكان، إذ تبدأ أحداثها قبل ولادة بطلها عنترة بزمان طويل، وتقص أثر البطل في مراحل التكوين والفروسة، حتى يصبح محور الأحداث جميعاً، وتتجاوز جزيرة العرب، وتكاد تشمل العالم القديم المعروف، كالهند، وفارس، ومصر، والسودان، والحبشة، وجنوب أوروبا. ويقترن فيها حب عنترة المشهور لابنة عمه عبلة، بحروبه ومغامراته اقتراناً وثيقاً. والقصة تمثل الفضائل العربية أصدق تمثيل، وقد تأثرت بأيام العرب الجاهلية والإسلامية والفتوح والأنساب، كما تأثرت بالمشهور من القصص، وفيها ملامح ترجع أنها ألّفت في صورتها الكاملة بعد الفترة الأولى من الحروب الصليبية. وقد فتن الشعب العربي من قديم بما أثر عن عنترة بن شداد من قصص، ظل ينمو على الأيام حتى اكتملت القصة على الصورة المعروفة الآن. ولها نسختان: إحداهما حجازية، والأخرى عراقية. ولقد زعم مؤلفوها أنها من رواية الأصمعي. واختلف الباحثون في تحقيق تاريخها وشخصية مؤلفها أو مؤلفيها، ويرجحون أنها تكاملت في مصر في القرن ١٤ تقريباً. واحتفل الغرب بسيرة عنترة وتأثرت بها آدابه. والظاهر أن قصة عنترة قد ذكرت في أوروبا أول مرة ١٧٧٧، ثم دخلت في نطاق بحوث العلماء الأوروبيين ١٨١٩ على يد هامر بروجستال، كما أدخلها دنلوب ولبرخت ١٨٥١ في نطاق الأدب المقارن، وكان الشاعر الفرنسي لامرتين تأخذ

على التربة القمرية لقياس مقدار انغراسها فيها ثم أطلقت سيرفيور ٧ في يناير ١٩٦٨ فوق منطقة فوهة تيخو القمرية الوعرة وبرزت من السفينة ذراع ميكانيكية عملت على ثقب سطح القمر وقامت مرايا عاكسة بنقل صور نواتج الحفر وقام فلك ميكانيكي بالإمساك بها. وأمكن استقبال نحو عشرين ألف صورة على الأرض من السفينة كما أمكن استقبال شعاعين من أشعة الليزر منعكسين من الأرض وجها إليها من مرصد جامعة أريزونا الأمريكية.

سيرك: كانت نشأته تاريخياً في الألعاب الرومانية القديمة المتصلة بمسابقة الجياد وعربات القتال. كانت الألعاب تجري في ساحة دائرية أو بيضاوية وتوجد تحتها حجرات للملايس، وأماكن لمبيت الحيوانات المفترسة، وحجرات لتخزين الأمتعة وغيرها، وتقوم حولها ثلاث درجات من المقاعد للمتفرجين. وقد بنى سيرك ماكسيموس في عهد تاركين (ح ٦١٦ - ح ٥٧٨ ق م)، وأعاد يوليوس قيصر بناءه، ويقال إنه كان يتسع لـ ٣٥٠ ألف متفرج. من السيركات المشهورة الأخرى في روما سيرك فلأمينيوس (٢٢٠ ق م)، وسيرك نيرون، وسيرك ماكستتيوس. ومن السيركات المشهورة خارج روما، سيرك آرل، وسيرك أورنج في جنوب فرنسا. وكانت تقدم في سيرك سبتيميوس سيفيروس في القسطنطينية وفي كثير غيرها من السيركات ألعاب دموية بين راكبي العجلات الحربية. وكانت الألعاب بصرف النظر عن الأجناس ألعاباً دموية ووحشية ولهذا السبب لم يتقبل الإغريق مطلقاً السيرك حتى في ظل حكم الرومان. ويرجع تاريخ السيرك الحديث إلى أواخر القرن ١٨، وهو عبارة عن خيمة تقدم فيها الحيوانات المفترسة، والألعاب البهلوانية، وأعمال المهرجين. وعرفت الولايات المتحدة وانجلترا السيرك المتجول قبل ١٨٣٠. أنشئت فرقة سيرك قومية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٥.

سيرنان، أندرو يوجين: (١٩٣٤ - )، رائد فضاء أمريكي. حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من

نشوة من الإعجاب والحماسة لعنترة. ويضع الفيلسوف تين، عنترة، في صف أبطال الملاحم الكبرى، مثل سيجفريد، وروланд، والسيد، ورستم، وأوديسيوس، وأخيل. كما أن العرب قاموا بدراسة هذه القصة.

سيرة نبوية: تطلق على تاريخ حياة الرسول ﷺ فيقال السيرة النبوية، تستمد خاصة من الكتاب والسنة، وأحاديث الصحابة والتابعين. لتدوينها قيمة تاريخية ودنية. أول من كتب فيها محمد بن إسحق ٧٦٩ في كتاب «المغازي والسير»، بأمر من المنصور العباسي. عول عليه ابن هشام في سيرته المشهورة.

سيرج: انظر: مسمم.

سيرز، دوروثي: (١٨٩٣-١٩٥٧)، كاتبة قصصية. من أولى خريجات جامعة أكسفورد، تخصصت في تأليف الروايات البوليسية، ثم تفرغت للشعر والنثر الديني.

سيرفيور: سلسلة سفن فضاء أمريكية لتصوير سطح القمر صوراً مجسمة عن قرب ولتحليل عينات من تربته. ولذلك جهزت لتستطيع الهبوط برفق على القمر بواسطة مظلات لتستقر فوق ثلاث أرجل. بدأ إطلاقها ١٩٦٦ وأمكن استقبال عشرة آلاف صورة من السفينة الأولى. وزودت كل رجل من أرجلها بوسادة خاصة تسمح بقياس العمق الذي انغرست إليه في التربة القمرية. وتصوير آثار هذه الأرجل بواسطة كاميرات على متن السفينة نفسها. تهشت السفينة سيرفيور - ٢ على القمر في سبتمبر ١٩٦٦، في حين نجحت سيرفيور - ٣ في الهبوط فوق منطقة بحر العواصف في ابريل ١٩٦٧. ثم أخفقت سيرفيور - ٤ في يولية ١٩٦٧ ونجحت سيرفيور - ٥ في الهبوط فوق منطقة بحر الهدوء في سبتمبر ١٩٦٧، ثم سيرفيور ٦ في نوفمبر ١٩٦٧ فوق منطقة «سينس» وأرسلت إلى الأرض نحو عشرة آلاف صورة. وأمكن بمحرك خاص ومجموعة صواريخ دفع صغيرة رفع السفينة إلى أعلى ثلاثة أمتار وإزاحتها عن موضعها الأصلي فوق سطح القمر مسافة مترين ونصف متر. ثم صورت الكاميرات آثار الوسائد التي في نهاية أرجلها

سيربالية: انظر: فوق الواقعية.

سيرين: انظر: مارية القبطية.

سيريوم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة رمزه «سر». قابل للطرق والسحب. يشبه الحديد في لونه، وإن كان أقل منه صلادة. لا يكدر سطحه في الهواء الجاف، ولكنه يكدر في الجو الرطب. عندما يسخن، يحترق بلهب ساطع مكوناً الأكسيد (سيريا) الذي له خاصية التوهج، لذا يستخدم في شبكية (الرتينة) مصابيح الغاز. تستخدم مركبات معينة من السيريوم في الطب مثل أوكسالات السيريوم التي تستخدم مضادة للتقيؤ لدوار البحر. للعنصر أشابات مع العناصر الأخرى، فشبكية السيريوم ٧٠٪ والحديد ٣٠٪ تستخدم في صناعة القذاحات الغازية. يحضر العنصر بالتحليل الكهربائي للكلوريد انظر: عنصر (جدول).

سيزان، پول: (١٨٣٩-١٩٠٦)، واحد من أعلام الفن الفرنسي الحديث. درس على بيسارو. عرضت له لوحات في معرض التأثيرين ١٨٧٤. صاحب أسلوب أصيل رفيع فائز في الفنانين الذين جاءوا من بعده. تمثل السمات الرئيسية لفنه في استخدامه الألوان الحية سعيًا وراء العمق في الظلال والخطوط الخارجية، وفي محاولته لتوحيد أفضل بين عناصر التأثيرية وبين فن الماضي. رسم بالزيت والألوان المائية، وبرع في لوحات الطبيعة الصامتة والمناظر الطبيعية وخاصة مناظر إقليمه بروفانس.

سيزلي، ألفرد: (١٨٣٩-٩٩)، مصور فرنسي تأثرى. ولد بباريس من أبوين إنجليزين، تعرف إلى رينوار ومانيه وديجا وبيسارو. عرف بمناظره الطبيعية المشمسة، منها «ضفاف النهر» و «ضفاف اللوار»، وأعماله ممثلة في قاعات الفن الحديث.

سيزمولوجيا: انظر: علم الزلازل.

سيريوم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة، أبيض كالفضة، رخو رمزه «سر». أنشط الفلزات، يكدر بسرعة في الهواء لذا يجب حفظه في الكيروسين. يتمي

جامعة بوردو ١٩٥٦، وفاز بدرجة أستاذ في هندسة الطيران من أحد المعاهد البحرية. عمل في الأسطول الأمريكي وفاز بخبرات علمية كثيرة. طارح ١٩٠٠ ساعة منها ١٧٠٠ على الطائرات النفاثة. اختير رائدًا للفضاء ١٩٦٣ واشترك في دراسة عدة برامج فضائية. اشترك مع توماس ستافورد في رحلة جمني ٩ (٣ يونية ١٩٦٦) دار خلالها ٤٤ دورة حول الأرض، واستمرت الرحلة ٧٢ ساعة و ٢١ دقيقة. وقد خرج خلالها سيرنان من السفينة ومشى في الفضاء مدة ١٢٨ دقيقة وهو مربوط إليها بحبل طوله ٣٠ مترًا ثم اشترك في رحلة أبوللو ١٧ (٦ ديسمبر ١٩٧٢) وهبط على سطح القمر مع هاريسون شميت واستقلا معًا سيارة قمرية جمعا فوقها عينات من صخوره وأحجاره وأثرته.

سيرينجار: مدينة (ح ١٣٩٠٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كشمير التاريخية. مركز للاصطياف، تقع على نهر جيلوم وتقوم على النهر سبعة كبارى خشبية، وتخرقها قنوات كثيرة، لذلك يعتمد النقل فيها على القوارب. مركز هام للمنسوجات الصوفية والحريرية وشهرت بصناعة الشيلان والسجاد، بها جامعة كشمير.

سيرنجة: انظر: فيلادلفس.

سيروس: جزيرة ببحر إيجه (ح ٨٥ كم<sup>٢</sup>، ١٩٧٨٢ نسمة، ٢٠٠١)، إحدى جزر مجموعة سايكلاديز. عاصمتها هرموبوليس. هرع إلى الجزيرة آلاف اليونانيين في حرب الاستقلال اليونانية. كان لها أهمية تجارية كبيرة في أواسط القرن ١٩.

سيروسيت: من خامات الرصاص الهامة، لا لوني أو أبيض أو سنجابي هش. تركيبه كربونات الرصاص.

سيروف: مدينة (ح ٩٧٣٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ق روسيا الأوروبية، بالسفوح الشرقية لجبال أورال. مركز هام للتعدين وينتج خير أنواع الصلب، وخام الحديد الجيد. بدأ تطورها في أواخر القرن ١٩، ودب غيها النشاط في الأعوام الأخيرة. كان اسمها حتى ١٩٣٩ نادجنسك.

اليسيريات فطائفة من الراهبات (نشأت القرن ١٢) وكن يمارسن حياة التأمل بعيداً عن العالم. أدخل على هذه الطائفة بعض التحسينات أدت إلى ظهور بور-رويال.

سيسشيو: (١٤٢٠-١٥٠٦)، مصور ياباني وراهب بوذي. علم من أعلام الفن الياباني. مشهور للسوحاته الحائطية.

سيسل: نبات معمر اسمه العلمي: أجاف سيسالانا (Agave sisalana) موطنه الأصلي المنطقة المدارية الشمالية بالدنيا الجديدة. يزرع لآليافه التي تستخلص من الأوراق. ساقه أرضية (ريزوم)، تخرج منها الأوراق التي يتراوح طولها بين ٦٠ و ١٨٠ سم. وتجري بها الآلياف من القاعدة للقمّة. والإسبان هم أول من عرفوا السيل عند غزوهم المكسيك، فاستعملوا آليافه لصناعة الجبال، وخاصة جبال الملاحة. واحتكرت المكسيك إنتاج السيل (١٨٣٩-٩٣)، ونشرته الدول الأوروبية بمستعمراتها بأفريقيا وآسيا، فدخل إلى تنجانيقا ١٨٩٣، وكينيا ١٩٠٧، ثم إندونيسيا حيث نجح نجاحاً باهراً، أدخلت زراعته بمصر ١٨٩٤، وزرع بمنطقة متفرقة، ولكن لم يبق منه الآن سوى مساحات قليلة بكم امبو. وللنبات استعمالات اقتصادية عديدة، ويدخل في صناعة السجاد والدوايات، والصنادل، والحقائب، والقبعات، وعبوات السكر، والبن. كما يستعمل لب الأوراق في بعض الصناعات الكيميائية، ومنها الكحول والأحماض، وأجود أنواع الورق.

سيسل، إدمار الجرنون روبرت، فيكونت: (١٨٦٤-١٩٥٨)، سياسي بريطاني. اشترك في وضع ميثاق إنشاء عصبة الأمم. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٣٧.

سيسموند، جان شارل: (١٧٧٣-١٨٤٢)، اقتصادي ومؤرخ سويسري. بدأ مشايخاً لأدم سميث، ولكنه انتهى معارضاً لأغلب أفكاره. انتقد مبدأ الحرية الاقتصادية، وأنكر وجود انسجام بين مصلحة الأفراد ومصلحة الجماعة، ونادى بوجوب تدخل الدولة لتحقيق عدالة في التوزيع. كان من أول الاقتصاديين الذين عنوا بدراسة

إلى مجموعة الفلزات القلوية ويشبه خاصة الروبيديوم والبوتاسيوم، ويكون مركبات مماثلة لمركباتها مع البروم، والكلور واليود، ومع شق الكبريتات وشق الكربونات، وشق النترات. يتفاعل مع الماء ليكون الهيدروكسيد، وهو قاعدة قوية. نظراً لنشاطه الكيميائي فإنه لا يوجد منفرداً مطلقاً في الطبيعة، وإنما متحداً في مركبات مع عناصر أخرى، يوجد كلوريد السيزيوم بكميات ضئيلة في الأبار المعدنية. يحضر الفلز بالتحليل الكهربائي، ومن الهيدروكسيد والكلوريد. يستخدم في أنابيب الراديو، وفي العين الكهربائية. اكتشفه بنصين وكيرشوف في ١٨٦٠ باستخدام المطياف. ويتشتر كلوريد السيزيوم بكميات ضئيلة، انظر: عنصر (جدول).

سيس: بلدة في كيكيا بآسيا الصغرى، ق أطنة. كانت حاضرة مملكة كيكيا الأرمينية القديمة، حاصرها العرب ٧٠٤ كانت عاصمة مملكة أرمينيا الصغرى ١١٨٦. فتحها السلاطين المماليك وخربوها ١٣٧٤. استولى عليها العثمانيون ١٤٨٨ في أثناء الحرب بين مصر وباريز ٢، ثم ألحقت بملك بيت رمضان أو على التركمانى.

سيسالينوس، أندرياس أو شارلينو أندريا: (١٥١٩-١٦٠٣)، نباتي وفسولوجي إيطالي، وصف دورة الدم نظرياً وبطريقة جزئية. له كتاب «النبات» ١٥٨٣ وفيه صنف النباتات بحسب ثمارها. وقد اعتبره لينايوس أول المصنفين وأصبطهم اعتماداً على دراسة لمجموعته النباتية.

سيسيريون: طائفة من رهبان الكنيسة الكاثوليكية، نشأت بفرنسا ١٠٩٨. اشتهرت رهبنتهم وانتشرت انتشاراً كبيراً بفضل مؤسسها الثاني القديس برنارد أوف كليرفو. حاولت العودة إلى بساطة الرهينة البندكتية الأولى فألححت على محبة الله، وتقبل التقشف بصدر رحب، وممارسة الأعمال اليدوية، وخاصة الفلاحة. تفرغت عنها بعد رهبنة الترايبست وهي أشد تقشفاً. أما الراهبات

حدين. له طرف حاد يسمى الذبابة. والنصل مركب في مقبض له واقية على شكل سلة معدنية، أو على شكل صليب لحماية اليد. صنع في البداية من البرونز، ثم صنعه الحثيون والآشوريون والرومان والعرب من الحديد. كان طول السيف الروماني «جلادوس» عشرين بوصة. ظل السيف المستقيم النصل شائعاً حتى القرن ١٣، واستخدمه الفرسان في العصور الوسطى. عرف العرب في زمان الجاهلية السيوف المستقيمة، وكانوا يستوردون حديدتها من الهند وفارس، واشتهرت السيوف اليمنية. تطورت صناعة السيوف الإسلامية في العصور الوسطى، وكان أجودها يصنع في خراسان ودمشق وطليلة. تطور شكل السيف الإسلامي منذ ظهر المغول في الديار العربية. أخذ نصله في التقوس منذ القرن ١٣. ظهرت أشكال أخرى للسيف كالشمشير، والقيلج، والبتغان. له أسماء كثيرة في الأدب العربي، وفي متاحف السلاح والفنون نماذج كثيرة من السيوف الأوروبية والشرقية توضح تطورها وأساليب تجميلها.

سيفارديم: أحد الأقسام الكبرى لليهود، يشمل من كانوا يقيمون في العصور الوسطى في شبه جزيرة أيبيريا وذريتهم. وعند طرد اليهود من إسبانيا في ١٤٩٢ انتقلت تقاليد سيفارديم إلى شمال أفريقيا والشرق الأوسط، ويطلق اسم سيفارديم الآن على اليهود من أصل في الشرق الأوسط. والطقوس سيفارديمية تتبع التقاليد البابلية (في حين أن اليهود الأشكنازيم يتبعون التقاليد الفلسطينية)، وكان اليهود سيفارديم يتكلمون لغة تدعى لادينو وهي خليط من العبرية والتركية والعربية وغيرها. والسيفارديم الذين أجبروا على التحول إلى المسيحية فيما بين ١٣٩١ و١٤٩٧ أطلق عليهم اسم مارانوسى، وابتدأوا التحول إلى مناطق أكثر تسامحاً عادوا لليهودية. وذريتهم هي التي أسست المجتمعات اليهودية في هامبورج وأمستردام ولندن ونيويورك.

سيف بن ذي يزن: انظر: سيرة سيف بن ذي يزن.

سيفر: مدينة (ح ٤٨٠٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم السين

الأزمات الاقتصادية. أخذ عنه كارل ماركس، لذلك يعتبر سيموندى على الحافة بين الأحرار والاشتراكيين. من أهم كتبه: «المبادئ الجديدة للاقتصاد السياسى» ١٨١٩، و «تاريخ الجمهوريات الإيطالية في العصور الوسطى» ١٦ مجلداً (١٨٠٩-١٨).

سييسى: منطقة أثرية بالسودان بين الشلالين ٢، ٣ بالشاطئ الغربى للنيل، تجاه بلدة دلفو. بها معبد للشمس من أيام أختاتون (الأسرة ١٨) داخل مدينة محصنة. وفي عهد سبتي ١ (الأسرة ١٩) محى اسم اختاتون واستبدل به اسم سبتي ١.

سيشل: جمهورية (٤٥٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٨٦٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من ح ١٠٠ جزيرة بركانية في المحيط الهندي شرق مدغشقر. عاصمتها فكتوريا (ح ٢٢١٩٨ نسمة، ٢٠٠٨) وتقع على جزيرة ماهى (أكبر الجزر). استكشفها فاسكو دا جاما في ١٥٠٢. ثم احتلها الفرنسيون في ١٧٦٨ ثم نزلوا عنها لبريطانيا بمقتضى معاهدة باريس في ١٨١٤. وأصبحت مستعمرة بريطانية منذ ١٩٠٣ حتى استقلت في ١٩٧٦، وأصبح جيمس ماناشام رئيساً للدولة الجديدة. تصدر الكوبرا، والفانيليا، والقرقة، وسماد الجوانو. والسكان من سلالة أوروبية - أفريقية، يتكلمون بلهجة فرنسية ويدينون بالمسيحية، نفى الإنجليز إليها الزعيم المصرى سعد زغلول (١٩٢٠-٢١)، في عهد احتلالهم لمصر. انضمت للأمم المتحدة ١٩٧٦. وفي يونيو ١٩٧٧ وقع انقلاب بقيادة فرانس ألبرت رينيه أطاح بماناشام وأوقف العمل بالدستور. أقيمت دولة من حزب واحد تولى رئاستها رينيه ١٩٧٩، وأعيد انتخابه ١٩٨٤ و١٩٨٨. فشلت محاولة للإطاحة به في ١٩٨١. وفى ١٩٩٣ أقيمت ديمقراطية متعددة الأحزاب وأعيد انتخاب رينيه رئيساً للجمهورية. استقال في ٢٠٠٤ وتولى جيمس مايكل الرئاسة.

سيف: من أسلحة القتال القديمة الهجومية الدفاعية معاً. يضرب به باليد. يتألف من نصل مستقيم ذي حد أو

زوجها لتربية طفليها، فلما تزوجت ابنتها أخذت تكتب لها رسائل أدبية طويلة، تتضمن تعليقات هامة عن الحياة الاجتماعية، تتميز هذه الرسائل بأسلوب دقيق غير متكلف، خال من الصنعة كما تتميز بقوة الملاحظة وذكاء الكاتبة وسمو مبادئها، فضلاً عن أنها أكثر ما وصل إلينا من صور عصر لويس ١٤ حيوية ودقة.

سيكاه: إحدى الحشرات متشابهة الأجنحة، عريضة الرأس، جاحظة العينين، لها زوجان من الأجنحة الغشائية. تحدث ذكورها أصواتاً نتيجة لذبذبة بعض الأغشية بالقرب من البطن. يوجد أشهر الأنواع بالولايات المتحدة الأمريكية، ويظهر كل ١٧ عاماً (١٣ في الجنوب)، وهي المدة التي تقضيها الحورية - حتى تنسلخ حشرة بالغة - تحت الأرض، حيث تغتذى على عصارة جذور النبات.

سيكانج: مقاطعة سابقة ج غ الصين، يحدها غرباً التبت، عاصمتها كانجتنج. منطقة جبلية مرتفعة، تقطعها أخاديد نهري يانجتسى، ويالونج، وغيرهما. في ١٩٥٠، تكونت حكومة التبت المستقلة ذاتياً من الجزء الغربى من سيكانج. وفي ١٩٥٥ انضمت المنطقة الواقعة شرقي نهر يانجتسى إلى مقاطعة ستشوان.

سيكاه: لفظ فارسي معناه الثالث في الترتيب، ويطلق في الموسيقى العربية على النغمة الثالثة صعوداً، من أساس الجنس القوى المستقيم المسمى اصطلاحاً «راست». وبحسب الاستعمال المشهور في العود، تسمع هذه النغمة من مجنب سبابة الوتر الثالث المسمى «وتر الدوكاه» على نسبة ١١/١٠ من طول الوتر. وهذه النغمة إذا ربت ثلاثة من نغمة المطلق، فهي النغمة التي كان العرب يسمونها قديماً (وسطى زلزل). ويسمى باسم «سيكاه» أيضاً هيئة اللحن الذي يستقر إلى هذه النغمة فيما يسميه أهل الصناعة «مقام سيكاه» والجنس المميز لهيئة اللحن هو الجنس القوى الأشد غير المنتظم.

سيكران: عشب حولي أو شتائي الحول من الفصيلة الباذنجانية، اسمه العلمي هيوسيامس نيجر

- و - الواز، ش فرنسا، ضاحية ج غ باريس، تشتهر بخزف سيفر. عقدت بها معاهدة سيفر، ١٩٢٠ بين السلطان محمد السادس، سلطان تركيا، والحلفاء (دون روسيا والولايات المتحدة الأمريكية)، وفيها صفت الإمبراطورية العثمانية فاقصرت على الأناضول في آسيا، والقسطنطينية وما حولها في أوروبا، وفصلت أرمينيا، وأصبحت جمهورية، ووضعت أزمير تحت الإدارة اليونانية، حتى يجرى استفتاء حول وضعها، ودولت منطقة المضائق، وأصبح للحلفاء الإشراف الفعلي على اقتصاديات تركيا. رفض كمال أتاتورك المعاهدة مما اضطر الحلفاء لعقد أخرى. انظر: مؤتمر لوزان.

سيفرنيا زمليا: تعنى بالروسية الأرض الشمالية، أرخبيل (مساحته ٣٧٠١٠ كم<sup>٢</sup>)، في المحيط القطبي ش سيبيريا، بإقليم كرسنويارسك، ش سيبيريا الروسية. يفصل بحر كارا عن بحر لابتييف. اكتشف ١٩١٣ وسمى أولاً أرض نيكولاس ٢.

سيفن: سلسلة جبلية ج فرنسا، تحف بهضبة فرنسا الوسطى في الجنوب والشرق. أعلى قممها جبل لوزير (١٦٧٥ م)، ترعى فيها الأغنام وتقوم صناعة الحرير، ويعدن الفحم.

سيفيروس: فلافيوس فاليريوس سيفيروس (ت ٣٠٧) إمبراطور روماني. لم يمكث غير عام واحد (٣٠٦-٣٠٧) ثم قبض عليه ماكسيميانوس وقتل في روما. سيفيروس أو سبتيموس سيفيروس: (١٤٦-٢١١)، إمبراطور روماني (١٩٣-٢١١). ولد في أفريقيقا. اغتصب العرش وقضى على خصومه، ونشر السلام في الإمبراطورية، بإخضاع الثورات التي نشبت في بلاد ما بين النهرين وبلاد الغال وبريطانيا، قام بتجديد روما. توفي في يورك وترك العرش لابنيه جيته وكركلا لكن الأخير لم يلبث أن قتل الأول وحكم بمفرده ٢١٢.

سيفين: انظر: مييد الحشرات. سيفيني، ساري دي رابوتيه - شاتال، الماركيزة دي: (١٦٢٦-٩٦)، أدبية فرنسية، كرست نفسها بعد وفاة

وكوانجسى، وكوانجوتونج ليصب فى بحر الصين الجنوبى بالقرب من كانتون ويكون دلتا نهر كانتون. صالح للسفن الكبيرة فى معظم مجراه.

سيكيون: مدينة قديمة فى البيلوبونيسيس ببلاد الإغريق ج خليج كورنث. اشتهرت بفنونها وتاريخها السياسى، وكان بامفيلوس وأيليس بين مشاهير الرسامين الذين درسوا فيها. أعاد إليها اراتوس الديمقراطية (القرن ٣ ق م) بعد حكم الطغاة وانضمت إلى عصبة أخايا. وعندما دمر الرومان كورنث (١٤٦ ق م) اكتسبت سيطرة مؤقتة على ذلك الجزء من البيلوبونيسيس ولم تلبث أن تدهورت.

سيل، جورج: (١٦٩٧-١٧٣٦)، محام إنجليزى. تعلم العربية هواية واهتم بها حتى أصبحت لديه مجموعة وافرة من مخطوطاتها. شهر بترجمته للقرآن الكريم ١٧٣٤.

سيلاج: غذاء حيوانى رطب، صغير القطع، يحضر بتخزين محصول أخضر فى بناء مانع للهواء يسمى السيلو، وفيه يحتفظ النبات الأخضر بشكله وطعمه المقبولين وقتاً طويلاً إذا اعتنى بإرضاعه ومعالجته. والنباتات التى تُسَلِّج هى القرنيات وبخاصة البرسيم، والذرة بأنواعها، وعباد الشمس. والعملية معروفة منذ عهد الرومان الذين خزنوا المحصولات المذكورة فى حفر أرضية. أما الأبراج المستعملة الآن، فلا يزيد عمرها على مائة عام. ويساعد السيلاج على توفير العلف الطرى لحيوانات اللبن، وماشية الحقل، والحيوانات الأخرى طوال السنة. ويتوقف نجاح العملية على الوقت الذى يقطع فيه المحصول وظروف تخميره فى السيلو.

سيلان: انظر: سرى لانكا.

سيلان: مرض تناسلى معد، يتسبب من جرثومة الجونوكوك. تنتقل عدواه إلى داخل أعضاء التناسل غالباً بواسطة التلامس الجنى المباشر (الجماع وما إليه)، وتصيب العدوى الجهاز البولى التناسلى للذكور والإناث على السواء فتحدث بغشائه المخاطى التهاباً حاداً

(Hyoscyamus niger) موطنه الدنيا القديمة، وقد وطن فى أمريكا الشمالية. أزهاره صفراء، وهو سام وخصوصاً للدواجن، وتوجد المادة السامة فى كل أجزاء النبات، وتستخلص من الأوراق الجافة خاصة وتستعمل فى الطب.

سيكلامن: من نباتات الأصص ذات الجذور الدرنية، اسمه العلمى: سيكلامن انديكم (Cyclamen indicum) موطنه حوض البحر المتوسط. الأزهار ذات عقد. بتلاتها منعكسة. بيض، أو فرفرية أو وردية اللون.

سيكلوبس: فى الأساطير اليونانية، مخلوقات ضخمة لها عين واحدة مستديرة. كانوا يعملون فى رعى الأغنام، أو فى الحداة. مع هيفايستوس، وذلك ليصنعوا الصواعق لزيوس، وكان بولوفيموس زعيماً لهم، ذكره هوميروس فى الأوديسة. ووصف مغامراته مع أوديسيوس الذى فقا عنه المستديرة لينجو من شره.

سيكلوترون: انظر: معجل الجسيمات.

سيكلون: انظر: انخفاض عرضى.

سيكو تورى: انظر: تورى، أحمد سيكو.

سيكورسكى، فوادسواف: (١٨٨١-١٩٤٣)، قائد سياسى بولندى شغل عدة مناصب وزارية (١٩٢٢-٢٥). صار رئيس وزراء بولندا فى المنفى ١٩٣٩. قاد القوات البولندية التى قاتلت فى جانب الحلفاء طوال الحرب العالمية ٢.

سيكوفيزيقا: انظر: علم النفس الفيزيقي.

سيكى: شعب من شعوب ثلاثة استوطنت هنغاريا والجهات المجاورة يتكلم اللغة المجرية، ٨٠٪ تقريباً من سكان ترانسلفانيا الهنغارين، من أصل سيكى يماثل تنظيمهم الأنماط التركية. كان هذا الشعب يتمتع فى العصر الوسيط بالحكم الذاتى، تحت حكم التاج الهنغارى. تضاءلت امتيازاتهم فى القرن ١٨، وألغى ما تبقى لهم من حكم ذاتى بعد ثورة ١٨٤٨.

سيكيانج: أهم أنهار جنوب الصين، ينبع من شرق مقاطعة يونان ويجرى ح ٢٠١١ كم، بمقاطعات يونان،



بهمسون، ومترلنك، وسترنبرج. أشهر رواياته: «غشاها الرقاد في صباها» ١٩٣١، و«التراث المتواضع» ١٩١٩، وهما ملحمتان تدور حوادثهما في الريف الفنلندي، وتسرى فيهما روح الاستسلام. نال جائزة نوبل للأدب ١٩٣٩.

سيلستينا، لا: رواية إسبانية موضوعة في قالب مسرحي، نشرت ١٤٩٩ باسم: «كوميديا كاليستو ومليبي»، ولكنها عرفت فيما بعد باسم «لاسيلستينا»، وهو اسم أهم شخصياتها: امرأة عجوز مكرة، تتمكن بشتى الخدع والالاعيب من إيجاد الفرصة ليتقابل كاليستو مع مليبي، رغم أنف أبويها. تنسب هذه الرواية إلى فرناندو دي روخاس، وهي تصور الإنسانية بعواطفها الجمحة وبنواحي الضعف فيها تصويراً رائعاً.

سيلسيوس. آندروز: (١٧٠١-٤٤)، فلكي سويدي. أستاذ الفلك بجامعة أوبسالا (١٧٣٠-٤٤)، أشرف على بناء مرصد أوبسالا ١٧٤٠، وصار مديراً له، اشترك في بعثة أكاديمية فرنسا لقياس محيط الأرض في لابلاند ١٧٣٦، وبحث في الوهج القطبي، واخترع الترمومتر المثوى.

سيلفا، هومسيه أسونسون: (١٨٦٥-٩٦)، شاعر كولومبي. أحد مؤسسي حركة التجديد (مودرنيسمو) في الأدب بأمريكا الجنوبية. كان مفرط الحساسية متشائماً. انتحر في سن الحادية والثلاثين. أشهر أشعاره مرثية كتبها عندما توفيت شقيقته.

سيلقون: كبريتيد الزئبق الأحمر. مادة ملونة حمراء قانية. ثابتة محتملة تستخدم في الأظلية لحماية الحديد والصلب. ويحضر السيلقون المقلد من الرصاص الأحمر أو كرومات الرصاص القاعدية.

سيلورى: ثالث أدوار حقب الحياة العتيقة من التاريخ الجيولوجي. كانت القارات خلاله على ما كانت عليه في الدور الأودوفيشي. سادت خلاله الظروف الصحراوية في الكثير من بقاع العالم، وتميزت معظم صخوره باللون الأحمر الذي يدل على هذه الظروف. حدثت

مصحوباً بإفراز صديدي، ثم تتغلغل بوساطة الامتداد الموصول إلى مختلف شعباه. وقد تنتقل بالتلوث الذاتي أو بالعدوى المباشرة إلى العينين، أو الشرج، أو غيرهما. وقد تحمل بوساطة الأوعية اللمفاوية إلى أجزاء أخرى مجاورة، أو بوساطة الدورة الدموية إلى أجزاء نائية من الجسم، فتحدث بها إصابات شديدة. وأهم أعراض المرض في دوره الحاد: الإفراز الصديدي، وإكثار التبول مع التسرع والتألم. وفي الدور المزمن: بإفراز قطرة صديدية بين حين وآخر، وآلام مختلفة ناشئة من المضاعفات المتنوعة، وأهم المضاعفات المرضية في الذكور ضيق مجرى البول، والتهاب البروستاتا الذي قد يؤدي إلى خراج، والتهاب المثانة، والحويلة المنوية، والخصية، والبربخ. وفي الإناث: التهاب في قناة عنق الرحم. وأهم المضاعفات النائية في كلا الجنسين: التهابات المفاصل، وبطانة القلب. ومن أهم معقبات المرض في الجنسين العقم، بسبب حدوث انسداد في مسالك الخلايا التناسلية. وينبئ تشخيص المرض على ثبوت التعرض للعدوى، والأعراض، والفحص المجهرى لعينات ملونة من إفرازات الجهاز البولي التناسلي، أو من رشح السائل المفصلي في حالات التهاب المفاصل، واستزراع الجرثومة معملياً، وفحص تفاعل الدم المسمى بتثبيت المكمل، وعلاج المرض دوائياً: بمركبات السلفا، ومضادات الحيوية، وفيزيقيًا: بالموجة القصيرة أو الدياترمي، ويتسبب أيضاً من جرثومة الجونوكوك أغلب حالات الرمد الصديدي، التي تؤدي إلى فقد البصر في المولودين حديثاً. وذلك بتلوث عيني المولود في أثناء ولادته بإفرازات المسالك التناسلية للأم. وقد تناقصت هذه الحالات كثيراً، منذ تعميم استعمال العلاج بالمضادات الحيوية مثل البنسلين وإن كانت قد ظهرت سلالات مقاومة للمضادات الحيوية.

سيلانبا، فرانس اميل: (١٨٨٨-١٩٦٤)، روائية فنلندية، تمتاز رواياتها بالطابع التأثري الغنائي. تأثر في كتاباته

سيلي، (السير) جون روبرت: (١٨٣٤-٩٥)، مؤرخ إنجليزي، كان أستاذًا للتاريخ الحديث بكمبريدج من ١٨٦٩ حتى وفاته. أهم مؤلفاته «دراسة لحياة المسيح» ١٨٦٥، و «تاريخ اتساع إنجلترا» ١٨٨٣، و «نمو السياسة البريطانية» ١٨٩٥. كان من المتحمسين لفكرة الإمبراطورية.

سيليزيا: سلزكو، بالتشيكية، وشلزين بالألمانية، وشولوسك بالبولندية. منطقة تاريخية ق وسط أوروبا معظم أراضيها في بولندا، وجزء صغير في جمهورية التشيك. يجرى بها نهر الأودر. وهي إلى حد كبير منطقة زراعية، وبها غابات، عدا الجنوب. منطقة سوديت والجزء الجنوبي جبلي، تتركز فيه الصناعة وبه فحم وزنك، وورصاص وحديد، ومصانع الصلب، والمنسوجات. وتنقسم المنطقة لثلاثة أقسام سياسية: أصغرها سيليزيا التشيكية، وأهم مدنها تروباو، وكانت جزءاً من مورافيا ومقاطعة سيليزيا حتى ١٩٤٩، حين أدمجت المقاطعة في بوهيميا وتكونت بذلك بلاد التشيك. وتتألف سيليزيا البولندية من منطقة كاتوفيتسي الصناعية، ومن جهات أخرى كانت تابعة لروسيا ونزلت عنها لبولندا ١٩٢٢ ومن جزء من إمارة تيشين النمساوية سابقاً. أما سيليزيا الألمانية (وهي أكبر الأقسام الثلاثة)، فقد وضعت تحت الإدارة البولندية ١٩٤٥. وتتكون من مقاطعتي سيليزيا العليا البروسية سابقاً (عاصمتها أوبلن)، وسيليزيا السفلى البروسية سابقاً أيضاً (عاصمتها فورسلاف). كانت سيليزيا في القرن ١١ جزءاً من بولندا، وبعد ١٢٠٠ انقسمت إلى إمارات صغيرة عديدة، يحكمها فروع من أسرة بياست البولندية التي قبلت سيادة ملوك بوهيميا ١٣٣٥. تغلغل العنصر الألماني في معظم سيليزيا. وباعتلاء آل هابسبرج العرش البوهيمي ١٥٢٦ أصبحت سيليزيا مقاطعة نمساوية تقريباً، وظل منصب الدوقية لأسرة بياست حتى ١٦٧٥ حين ألت إلى النمسا. طالب ١٧٤٠ فريدرك ٢ ملك بروسيا بأجزاء من سيليزيا، من ماريا تريزا، وأدى

خلاله كذلك اضطرابات أرضية عنيفة تسمى الثورة الكالدونية نشأت عنها جبال قديمة عالية. ومن أهم الرواسب الاقتصادية لصخور ذلك الدور الرواسب الملحية وخام الحديد والحجر الرملي الكوارتزي الصالح لصناعة الزجاج. وتمتاز الحياة في السيلوري بزيادة الأسماك البدائية التي ظهرت في الدور الأروفيشي كما ظهرت العقارب على البر لأول مرة. ويحتمل أنها حيوانات تنفست أكسجين الهواء. انظر: جيولوجيا (جدول).

سيلوس، فريدرك كورتنى: (١٨٥١-١٩١٧)، مؤلف إنجليزي، وصياد وحوش بأفريقيا. كان للمكتشفات والعينات التي جمعها أهميتها للجغرافيا والتاريخ الطبيعي. قاد حملة شركة ج أفريقيا البريطانية إلى ماشونالاند ١٨٩٠. قتل بأفريقيا الشرقية الألمانية. أهم كتبه: «رحلة ومغامرة بجنوب شرق أفريقيا» ١٨٩٣. سيلوفان: الاسم التجاري لأوراق رقيقة، شفافة طيبة، غير سامة، صامدة للرطوبة، وهي منتج سيلولوزي يحضر بعملية الفسكرة.

سيلوني، اينياتسيو: (١٩٠٠-٧٨)، روائي وصحفي إيطالي، كان يدين بالاشتراكية، ثم اعتنق الشيوعية. هاجم الفاشية منادياً بالاشتراكية، ولكنه لم يكن على القيم الأدبية في سبيل نشر دعوته. فر من إيطاليا ١٩٣١ وعاش في سويسرا، ثم عاد ١٩٤٤ إلى وطنه ليصدر جريدة «أفانتى». ترجمت روايته الرائعة «فونامارا» ١٩٣٣ - التي ينقد فيها الفاشية - إلى ١٧ لغة، منها العربية. من رواياته «الخبز والنبذ» ١٩٣٧ التي أعدها للمسرح ١٩٤٥. ألف أيضاً «مدرسة الدكتاتوريين» ١٩٣٨ و«البذرة تحت الجليد» ١٩٤٠ و«قصة المسيحي المتواضع» ١٩٦٨، وله عدة مقالات نقدية وسياسية.

سيلي، جزر: أرخبيل، ج غ إنجلترا، يتكون من أكثر من ١٥٠ جزيرة منها ٥ جزر مأهولة. كثيراً ما ارتطمت السفن بسواحلها الصخرية. المناخ معتدل. أهم الحرف زراعة الأزهار للتصدير.

ذلك إلى الحروب السيليزية (١٧٤٠ - ٤٢) و(١٧٤٤ - ٤٥)، وانتهت بأن أخذت بروسيا كل سيليزيا ما عدا سيليزيا التشيكية وتيشين، (في معاهدتي برلين ودرسدن ١٧٤٢-٤٥)، وبمقتضى معاهدة فرساي أجرى استفتاء ١٩٢١، أعطيت بولندا بمقتضاه أجزاء سيليزيا العليا التي تسود بها اللغة البولندية. وبعد الحرب العالمية ٢ قرر مؤتمر بوتسدام نقل سيليزيا الألمانية إلى الإدارة البولندية، وطرد السكان الألمان من كل سيليزيا إلى أن يعقد صلح عام مع ألمانيا. ضم جزء صغير من سيليزيا في سكسونيا.

**سيليك:** اسم شائع لمادة ثاني أكسيد السيليكون. والسيليكا ذات انتشار واسع وغزير. توجد في هيئات كثيرة، فمثلاً في الأنواع المختلفة من الكوارتز، وفي الرمل، وأحد مكونات الصخور، وفي الأجزاء الهيكلية لبعض الحيوانات والنباتات. للسيليكا استعمالات هامة، مثلاً: كمادة ساحجة، وفي صناعة الزجاج والخزف، وفي تحضير الكربوراند (كربيد السيليكون).

**سيليكات:** مركب يحتوى على السيليكون والأكسجين متحددين مع فلزات مثل الألومنيوم، والباريوم، والكالسيوم، والحديد، والماغنسيوم، والصدوديوم، والبوتاسيوم، والسيليكات واسعة الانتشار في الطبيعة، وتشمل كثيراً من المواد المألوفة، مثل الاسبتوس (صخر الحريز)، والفلسبار، والطلق، والزمرد، والصلصال، والجاريت، والبريل، كما أن السيليكات هي مكونات الصخور الطينية. وسيليكات الصدوديوم، كل أو مسحوق أبيض أو أبيض كدر، تذوب في الماء والقلويات ولا تذوب في الكحول والأحماض. تحضر بنسخين الرمل والصدوا والفحم في بوتقة، فإذا برد الناتج سحق واستخلص بالماء، ويتخلص من الماء بالتبخير. تستخدم لإصماد المنسوجات للحريق، ولصبغها والطبع عليها، وفي الأوعية الصامدة للماء وفي صناعات أخرى.

**سيليكون:** عنصر لا فلزي رمزه «س»، يمكن الحصول

عليه في المعمل على صورتين متآصلتين: في صورة غير متبلورة على هيئة بلورات داكنة إبرية الشكل يشبه الكربون من الناحية الكيميائية، يكون مع الأكسجين ثاني الأكسيد (السيليكا) ومع الأكسجين ومختلف الفلزات يكون مركبات السيليكات، ومع الكربون يكون كربيد السيليكون الذي يطلق عليه تجارياً الكاربوراند، ومع الكلور يكون الكلوريد الذي يستخدم في أحجية الدخان، ومع مختلف الفلزات يكون السيليدات. والسيليكون عنصر واسع الانتشار، لا يفوقه سوى الأكسجين، ويشكل جزءاً مفرداً مطلقاً، يمكن الحصول عليه تجارياً بتسخين الرمل والكربون (على هيئة كوك) في فرن كهربائي. يستخدم في صنع الفولاذ القليل الكربون، وفي الاشابات لزيادة صلابتها ومقاومتها للحر. وتستعمل السيليكونات (وهي مركبات فيها الجزئيات تتكون من سلسلة من ذرات متناوبة السيليكون والأكسجين) في صنع منتجات مثل مطاط السيليكون الذي يقاوم الحرارة والرطوبة، وسوائل السيليكون التي تستعمل في الأجهزة الهيدروليكية للطائرات في درجات حرارة لا تفيد فيها الموانع الأخرى، ووريشات السيليكون ولها قيمة عزل ممتازة. ينسب اكتشاف العنصر إلى برزيليوس في ١٨٢٣. انظر: عنصر (جدول).

**سيلين:** لويس فرديناند: (١٨٩٤-١٩٦١)، مؤلف فرنسي. كتب عدة روايات، أشهرها: «رحلة آخر الليل» ١٩٣٢، و «غلطتي» ١٩٣٧. وفي الأخيرة يهاجم النظام الشيوعي، لأنه كان فاشياً، كما تشهد بذلك أعمال الفترة الأخيرة من حياته.

**سيلينيوم:** عنصر نادر لا فلزي رمزه «سل»، وهو متأصل فيظهر في صورة سنجابية شبه فلزية، تدعى «السيلينيوم الفلزي»، أو مسحوق أحمر غير متبلور، أو بلورات حمراء. اكتشف ١٨٧٣ أن الشكل الفلزي المتبلور يزيد قدرته على التوصيل الكهربائي بزيادة الضوء. ولذا يستعمل العنصر المذكور فيما يسمى بخلايا السيلينيوم، وهي خلايا حساسة جداً للضوء، وفي تحضير المطاط

وأحواض لبناء السفن، ومقر لجامعة ديونجورو، بها محطة للإرسال التلفزيوني.

سيمافور: انظر: إشارات.

سيمرنج: منطقة سياحية، ق النمسا، على الحدود بين ستيريا والنمسا السفلى يخترق جبال الألب في المنطقة ممر سيمرنج، وارتفاعه ح ١٠٧٠ م وتحت هذا الممر يوجد أقدم خط حديدي جبلي في العالم (١٨٤٨-٥٤).

سيمز، جيمس ماريون: (١٨١٣-٨٣)، جراح أمريكي، دكتوراه في الطب من كلية طب جيفرسون بفيلادلفيا ١٨٣٥. مارس المهنة في «ماونت ميجز» بولاية ألاباما.

متخصص في أمراض النساء. دولي الشهرة. ابتكر عمليات (منها عملية للناسور المهبلي المثاني)، وآلات جديدة. من أهم كتبه «مذكرات إكلينيكية عن جراحة الرحم». أنشأ ١٨٥٥ «مستشفى المرأة» بمدينة نيويورك.

سيمز، ولیم جلمور: (١٨٠٦-٧٠)، روائي أمريكي. غزير الإنتاج أشهر مؤلفاته ورواياته التاريخية: «جاي ريفرز» ١٨٣٤، و «كاترين وولتون» ١٨٥١، وهي مغرقة في الخيال والرومانسية.

سيمز، ولیم سون: (١٨٥٨-١٩٣٦)، أمير بحر أمريكي. عمل بأساطيل الأطلنطي والهادي (١٨٨٢-٨٦). أصبح ملحقاً بحرياً (١٨٩٧-١٩٠٠) بباريس وسان بطرسبورج. تولى في الحرب العالمية ١ قيادة العمليات البحرية الأمريكية في المياه الأوروبية (١٩١٧-١٨).

سيمفوني: تأليف آلى في الموسيقى الأوروبية، والأصل فيه من افتتاحيات الأوبرات الغنائية، ثم تطور فأصبح تأليفاً مستقلاً تشترك فيه الأوركسترا، وقد يراد به إظهار هيئة تصويرية لحالة ما، أو سلسلة معان لموضوع معين، وقد يكون محاكياً لقصة ذات فصول، فإذا اتجه التأليف اتجاهًا أصبح فيه مقصوراً على التعبير والوصف لموضوع واحد وارتكز عليه. فإنهم يسمونه القصيدة السيمفونية. والسيمفوني عادة يتألف من أربعة فواصل متوالية: أولها ذو طابع سريع الحركة، والثاني ذو طابع هادئ رصين،

والزجاج الأحمر. يستخدم السيليونيوم الغرواني مبيدًا للحشرات والجراثيم. يتنى في الجدول الدوري إلى مجموعة الكبريت والتيلوريوم ويشبههما في خواصهما الكيميائية فيكون مع الأكسجين الأكسيد. ومع الأكسجين والهيدروجين يكون حمض السيلينيوز وحمض السيلينيك وأملاحهما هي السيلينيت، والسيلينات على الترتيب، ومع الكلور يكون الكلوريد، ومع الكلور والأكسجين يكون الأكسكلوريد. ينذر وجوده منفرداً في الطبيعة ويوجد بخامات السيلينيدات ومع الكبريتيدات. ويحضر تجارياً منتجاً ثانوياً فى تنقية النحاس، وفى تحضير حمض الكبريتيك. اكتشفه برزيليوس فى ١٨١٧ انظر: عنصر (جدول).

سيلولوز: كربوهيدرات تنتجها سيتولازم الخلية النباتية ليكون جرم جدارها. يكاد يكون القطن الماص، والتيل، والجوت، من السيلولوز النقي. يتكون منه جرم الورق والخشب ولبه. خامل كيميائياً، لا يذوب فى الماء، قدرته عالية على الامتصاص. يستخدم لتحضير القطن البارودى، والبيروكسولين والسيلولويد، والكللوديون، وخلات السيلولوز، والرايون، والسيلوفان.

سيلولويد: مادة شفافة، لا لونية، تحضر بمعاملة نترات السيلولوز بالكافور والكحول، لإنتاج عجينة يمكن لفها وتكيف شكلها.

سيلين: قرية بمركز سنورس بمحافظة الفيوم بمصر. تشتهر بعيونها العذبة وبزراعة الزيتون والتين الشوكى. منطقة سياحية اسمها القديم: منشأة فانو، وكانت تابعة لبلدة فانو التى اندثرت فى عهد الدولة الأيوبية. أصبحت من المناطق السياحية المعدودة فى مصر الوسطى.

سيمارانج: مدينة (ح ١٢٨٥٢٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جزيرة جاوة بإندونيسيا، وعلى بحر جاوة، وعلى مصب نهر سيمارانج، ميناء هام، وأحد المراكز الكبرى للتجارة فى جاوة، تصدر التبغ، والسكر، والكوبرا، والمطاط، والبن، والكاوبوك. بها مصانع لغزل ونسج القطن،

قد يسمونه (رونڊو)، ثم يتندى الفاصل الثالث فيأخذ هيئة أقرب إلى السرعة أو معتدلة بين السرعة والبطء، ويتهى الفاصل الرابع بأداء سريع كالأول، وأحياناً في غير ذلك، وهذه الفواصل الأربعة ما هي إلا أشغال نوتة موسيقية من نغم الآلات مجتمعة. تدخلها إجراءات تجعلها مختصة بالموضوع الذى ألفت لأجله.

سيملفايس، ايجناز فيليب: (١٨١٨-٦٥)، طبيب مجرى. رائد فى استخدام طرق التعقيم والتطهير فى الولادة. لاحظ وهو طبيب بالمستشفى العام بفيينا أن حمى النفاس معدية. وبإصراره على تعقيم أيدي القاتمين بالتوليد خفض نسبة الوفيات من العدوى فى أثناء الولادة بصورة ملحوظة، اضطرته معارضة صنيعه هذا إلى مغادرة فيينا إلى بشت بهنغاري ١٨٥٤، وأثرت فى قواه العقلية أخيراً، ورغم تسجيله نتائجه فى «السبب والفكرة، والوقاية من حمى الولادة» ١٨٦١ فإن فائدة عمله لم تقدر حق قدرها حتى ١٨٩٠.

سيمونز، آرثر: (١٨٦٥-١٩٤٥)، ناقد، وشاعر غنائى إنجليزى. من قادة المدرسة الرمزية فى الأدب، التى كانت امتداداً للحركة الرمزية بين الشعراء الفرنسيين الذين ترجم لهم سيمونز كثيراً من القصائد. من مؤلفاته: «حركة الرمزية فى الأدب» ١٨٩٩، و «الحركة الرومانسية فى الشعر الإنجليزى» ١٩٠٩ وكتاب «اعترافات» ١٩٣٠، ودراسات الشاعر الفرنسى بودلير، وبليك، ورومبتي، تشمل دواوينه الشعرية على «أيام وليال» ١٨٨٩، ومجموعة قصائده التى نشرت ١٩٠٢.

سيمونوف، قسطنطين: (١٩١٥-٧٩)، كاتب مسرحى روسى، وروائى ومراسل حربى. لمع اسمه فى الحرب العالمية ٢ لمقالاته التى كان يبعث بها من جبهة القتال، والتى جمعها فيما بعد فى ثلاثة كتب، منها: «فى الطريق إلى بتسامو» ١٩٤٢، و «ستالينجراد تواصل القتال» ١٩٤٢. نال شهرة عالمية بروايته الرائعة «أيام وليال» ١٩٤٥، التى يصف فيها الدفاع عن ستالينجراد. من مسرحياته «الشعب الروسى» التى مثلت فى أمريكا

١٩٤٢، كما مثلت له أيضاً هناك ملهاته «فى العالم بأسره» ١٩٤٧. قام برحلة إلى أمريكا ١٩٤٦، ألف بعدها مسرحيته «المسألة الروسية» ١٩٤٧، التى هاجم فيها أمريكا. وحصل بها على جائزة ستالين. ومن أهم رواياته أيضاً «الحى والميت» ١٩٦٠ و «الضحايا والأبطال» ١٩٦٣.

سيمونيدس الكيوسى: (ح ٥٥٦ - ٤٦٨ ق م)، شاعر غنائى يونانى. كان على صلة قوية بعظماء أثينا، ومنافساً خطيراً لبنداروس أعظم شعراء الغنائيين. ولكن لم يصلنا من أشعاره إلا نزر يسير فى صورة شذرات قصيرة. كانت معظم مقطوعاته من نوع الإبحر، ومن أشهرها تلك التى رثى فيها الجنود الذين استشهدوا فى معركة ثرموبيليا. كان سيمونيدس يتمتع باحترام جم، لأنه شهر بتواضعه واعتداله، وباعتزازه بنفسه فى غير تكبر أو زهو.

سيميبيلاتنسك: مدينة (ح ٣١٢٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم سيميبيلاتنسك، ش ق جمهورية قازاقستان، على نهر ارتش وسكة حديد تركستان - سيبيريا. أنشئت ١٧١٨ كنقطة حدود روسية. ونمت مركزاً هاماً للتجارة والمواصلات والإدارة.

السيمية أو علم معانى الألفاظ: مبحث جديد من مباحث اللغة، ظهر على أيدي طائفة من العلماء، بحثوا فى المنطق واللغة وأساليب التعبير، وسموا مبحثهم بالسيمية، أخذاً من كلمة «سيما» اليونانية بمعنى العلامة أو الرمز أو الإيمان. ويقوم هذا المبحث فى أساسه على بحث العلاقة بين حروف الكلمة ودلالاتها، ومدار السؤال فيه: هل تدل حروف الكلمة بلفظها على شئ من معناها؟ ورغم اختلاف أجوبة العلماء على هذا السؤال فإنهم يتفقون على أن كثيراً من الكلمات نشأ من الحكاية الصوتية، وأنها لذلك تدل بلفظها على شئ من معناها، وأنها خليفة لذلك أن تتشابه فى جميع لغات العالم. كما يتفقون على أن الاختلاف بين حروف الكلمات ضرورة لا محيص عنها، وأن ذلك راجع إلى علة الصفات

والملايسات الكثيرة التي تلاحظ في وضع الكلمة لمعناها، وقد تكون من أجل هذا سبباً في تعدد الكلمات للمعنى الواحد في اللغة الواحدة. فعندما تكلم الإنسان قديماً، كانت اللغة مزيجاً من الأصوات الطبيعية (كالتأوه، والصياح، والضحك)، ومن أصوات الحكاية، ومن ملامح الوجه، وإشارات الرأس واليدين، ومن طبقات الصوت، ومدى ما فيه من الارتفاع والخفوت. ولم يبق من كل هذا في الكلمات المكتوبة غير الحروف. وكان من جراء الملايسات التي أحاطت بوضع الكلمة ثم باستخدامها أن تجردت الكلمات شيئاً فشيئاً من ألوانها وحركاتها، وأصبحت في الكتابة كأنها إشارة ناقصة. وهذا مما عمل عمله في الفصل بين الكلمة وما وضعت له، كما عمل عمله في استقلال الكلمات، فلا تصبح الكلمة مستقلة بمعناها، ولا تصبح الإشارة محدودة بين جميع المتكلمين. ويرى علماء مبحث السمية أن كثيراً من سوء الفهم بين الناس مرجعه إلى هذه الملايسات، وأن الحاجة ماسة إلى تصحيح الدلالة بحيث يصبح الكلام مستقلاً مثلاً لغرض محدود. ومن أشهر الباحثين في هذا الميدان تشارلس أوجدن، وإيفور آرمسترونج ريتشاردس صاحباً كتاب «معنى المعنى»، والفيلسوف رودلف كارناب الذي جعل مهمة الفلسفة مقصورة على تحليل العبارات اللغوية تحليلاً منطقياً، يبرز طريقة تركيبها، وصورة بنائها، لكي نعرف ما تنطوي عليه من معنى.

سيميون: قياصرة بلغاريا، سيميون ١ (ت ٩٢٧)، أول قيصر لبلغاريا (٨٩٣-٩٢٧)، ابن بوريس ١ وخليفته. وإذ كان يطمح إلى فتح إمبراطورية واسعة، فقد اتخذ من المكوس التي كان يحصلها اليونانيون من التجارة البلغارية حجة لمهاجمة الإمبراطور البيزنطي ليون ٦. هزم البيزنطيين، لكنه بدوره هزم على يد المجيار حلفاء ليون، بقيادة أرباد. على أنه - بعد أن ضمن مساعدة البنتشجنز - عاد فطرد المجيار إلى موطنهم الحالي في المجر، وعاث فساداً في الإمبراطورية البيزنطية، وهدد

القسطنطينية مرتين (٩١٣ و ٩٢٤)، واستولى مؤقتاً على أدرنة ٩١٤. فتح معظم الصرب، واتخذ بموافقة البابا لقب قيصر البلغار، وحاكم اليونانيين المطلق. عين بطريركاً في عاصمته برسلاف حيث أقام بلاطاً فخماً. وبلغت الإمبراطورية البلغارية ١ في زمنه أوج قوتها. كما عرف الأدب السلافي القديم عصره الذهبي خلال حكمه. كان سيميون نفسه عالماً في الدراسات اليونانية، فبنى ترجمة المؤلفات اليونانية إلى السلافية القديمة. سيميون ٢، (١٩٣٧ - )، خلف أباه بوريس ٣ تحت إشراف مجلس وصاية في ١٩٤٣. وبقي بعد أن احتلت الجيوش الروسية بلغاريا ١٩٤٤ ملكاً اسمياً في ظل مجلس أوصياء جديد، حتى ١٩٤٦، حين ألغيت الملكية نتيجة لاستفتاء شعبي، ونفى هو من البلاد.

سين: نهر طوله ٧٧٠ كم، ش فرنسا. يصرف هو وروافده الأوب والماران والواز في مياه حوض باريس. ينبع من هضبة لانجري، ويجري شمالاً بغرب ماراً بباريس، وروان، ويصب في القنال الإنجليزي عند الهافر.

سين: انظر: باريس.

سين فين (أو شين فين): (بالعربية - نحن أنفسنا)، حركة وطنية أيرلندية، كان لها الفضل في قيام دولة أيرلندا الحرة. نشأت الحركة ١٨٩٩ على يد آرثر جريفيث الذي دعا إلى قيام دولة أيرلندا ذات الاكتفاء الذاتي اقتصادياً وسياسياً. وبدأت بالمقاومة السلبية ضد بريطانيا ولم تكن الحركة في بدء نشأتها تستهدف العنف كما أنها لم تكن حركة سياسية بحتة. ساعدت باتريك بيرس في ثورة عيد القيامة ١٩١٦ في أعقاب صدور قانون الحكم الذاتي ١٩١٢، وتآزم الموقف بين ألستر وجنوب أيرلندا، وتمكنت الحكومة الإنجليزية من التغلب على الثورة واحتلتها عسكرياً مما ساعد السين فين تحت زعامة دي فاليرا على المقاومة. أقامت الحركة مجلساً أيرلندياً يسمى دال إيرلان أعلن الاستقلال، وفي أعقاب الحرب الأهلية الأيرلندية، تقلد

دى فاليرا رئاسة الجمهورية ١٩٣٢، وانتهت أعمال السين فين. قسمت أيرلندا إلى ألستر بالشمال وهى من أجزاء المملكة المتحدة، وإيرى وهى أيرلندا الحرة المستقلة. واستمر الجيش الأيرلندى الجمهورى وجناحه السياسى السين فين فى المقاومة. وفى ١٩٩٨ تم الاتفاق على المعالجة السلمية للمشكلة الأيرلندية وحصل هذا الاتفاق على أغلبية الاصوات فى الاستفتاء. سيناء: شبه جزيرة (٥٩٥٧٠ كم<sup>٢</sup>)، شق بمصر، تربط أفريقيا بآسيا، مثلثة الشكل، قاعدتها فى الشمال ساحل البحر المتوسط، وتنتهى جنوباً برأس محمد فى البحر الأحمر، ويحدها شرقاً خليج العقبة، وغرباً خليج السويس. جهاتها الجنوبية جبالية جرانيتية شديدة الارتفاع، (جبال كاترينا، وأم شومر، وموسى، وسريال)، وكاترينا أعلى جبال مصر قاطبة، إذ ترتفع إلى ٢٦٣٧ م فوق سطح البحر. جهاتها الوسطى هضبة جيرية متوسطة الارتفاع (هضبة التيه) يتخللها عدد من الودى يتجه معظمها نحو الشمال، وأهمها وادى العريش الذى ينتهى إلى البحر بالقرب من العريش. أما الشمال فسهول ساحلية تكثر فيها الكثبان الرملية وتتصل بسهول فلسطين. أهم الواحات: نخل، وبير حسنة، والقسيمة، وأبو عجيلة. وسيناء غنية بمعادنها: يستخرج البترول من حقول عسل، وسدر، ورأس مطارمة، وفيران، والبلاعيم، وأبو رديس. يستخرج المنجنيز من أم بجمعة. وللمنطقة شهرتها التاريخية. ففي الجنوب جبل موسى الذى يظن أن موسى قد تلقى عليه الوصايا العشر. ويرى البعض أنه تلقاها على جبل سريال القريب. وعلى سفح جبل موسى دير سنت كاترين (لروم الارثوذكس) الذى بنى ح ٢٥٠ وقد عثر به فى القرن ١٩ على أقدم مخطوطة للعهد الجديد اشترتها المتحف البريطانى من الاتحاد السوفيتى ١٩٣٣. فى ١٩٥٠، صور أكثر من ٣ آلاف مجلد من مخطوطات الدير على ميكروفيلم. يظن أن اسمها مشتق من اسم إله القمر «سين» معبود الساميين المعروف. فيها وقع

الفراغة على مناجم النحاس، والفيروز وبعض الأحجار التى كانت من مقومات بناء حضارتهم. أكثر الفراغة من إرسال بعثات التعدين إلى شبه الجزيرة لاستخراج المعادن، وصد الأعداء المغيرين على حدود مصر. شهد هذا المعبر كثيراً من أحداث التاريخ الحربية والسياسية والثقافية والدينية والاقتصادية، منذ فجر التاريخ حتى العصر الحديث، وفيه وجد الفينيقيون آثاراً من ذكريات المصريين الكتابية، فأخذوا من إشارات الهيروغليفية طائفة هذوها ورتبوها، وخرجوا منها بالحروف الأبجدية التى أذاعوها فيما عرفوا من أقطار الدنيا حول شواطئ البحر المتوسط. استولت عليها القوات الإسرائيلية فى حرب يونيو ١٩٦٧، وبناء على الاتفاقية الاولى لفصل القوات (١٨ يناير ١٩٧٤) التى أعقبت انجازات حرب أكتوبر ١٩٧٣ انسحبت إسرائيل بعيداً عن قناة السويس. وفى ٢ سبتمبر ١٩٧٥ تم توقيع الاتفاقية الثانية لفصل القوات على الجبهة المصرية وتقضى بانسحاب القوات الاسرائيلية شرقاً من منطقة الممرات (متلا والجدى) المدخل الاستراتيجى إلى سيناء ومن حقول البترول فى أبو رديس. ونصت اتفاقية كامب دافيد على انسحاب إسرائيل من سيناء على مراحل انتهت فى أبريل ١٩٨٢. وتنقسم سيناء إلى محافظتين هما: محافظة سيناء الشمالية (ح ٣٤٧٧١٣ نسمة، ٢٠٠٨) وعاصمتها العريش، ومحافظة سيناء الجنوبية (ح ١٥٢٧٩٩ نسمة، ٢٠٠٨) وعاصمتها طور سيناء. سينالوا: ولاية (٥٨٤٨٧ كم<sup>٢</sup>)، ح ٢٦٨٨٠٩٠ نسمة، ٢٠٠٨، غ مكسيك، على خليج كاليفورنيا والمحيط الهادى. عاصمتها كوليكان. تنتج غلات متنوعة ويستخرج منها الذهب والفضة والنحاس، وبها ميناء هام هو ماساتلان. كانت عاصمتها ذات أهمية فى زمن الاستعمار. جعلت سينالوا وسونورا ولايتين مستقلتين ١٨٣٠.

سينج، جون ميللنجتون: (١٨٧١-١٩٠٩)، شاعر وكاتب مسرحى أيرلندى. عاش فى باريس، حيث

أفلام لسباق الخيل، وتبعتها عدة اختراعات، منها اختراعات توماس أديسون، والإخوة لومبير الذين ابتدعوا السينماوغراف. وفي ١٨٩٥، عرضوا صوراً متحركة على ستار. وقد حسن كل من جورج مليه وادوين بورتر وسائل العرض. ووضع جريفيث الشكل العام للسينما كما نعرفه الآن. وصارت هوليوود مركز الصناعة في أمريكا. وكان الممثلون في بادئ الأمر غير معروفين، ولكن بدأت أسماؤهم تلمع عندما ظهر في السينما أمثال ماري بكفورد، وشارلي شابلن، ثم أخذت أسماء النجوم تغطي على أسماء الممثلين. وفي ١٩٢٦، استعملت المؤثرات الصوتية والموسيقى بنجاح، وأدخل الحوار في فيلم «مغنى الجاز» الذى غنى فيه آل جونسون. وأدخل الفيلم الملون ١٩٣٢ بنجاح وبعد استعمال طريقة التكنيكولور. وهناك فضلاً عن أفلام الدراما أنواع أخرى كالكارتون وشريط الأخبار - وهو من أقدم الأنواع، ويرجع تاريخه إلى ١٩٠٩ - والأفلام التى تسجل أحداثاً هامة. وتقوم صناعة الأشرطة ذات الأبعاد الثلاثة على نظرية الستيريوسكوب بمصاحبة منظار خاص، وتظهر الصور على ستار مقوس كبير. وبدأ انتشار هذه الصناعة ١٩٥٢. وفي البلاد العربية، اتبعت فجر السينما فى مصر حين كانت الحركة الاستقلالية فى البلاد (ثورة عام ١٩١٩) توشك أن تنتهى إلى أهدافها، وفى تلك الفترة تقدمت المرأة المصرية الصفوف، فقد نزلت السيدة المصرية عزيزة أمير (اسمها فى الأصل مفيدة محمد) إلى ميدان السينما، بأن أسست من مالها الخاص أول شركة مصرية لها، باسم «إيزيس فيلم» ١٩٢٦، وعملت ممثلة ومنتجة لأفلام محلية، بعد أن ارتقت خشبة المسرح أشهراً قليلة. وخرج شريطها الأول باسم «ليلى» فى موسم (١٩٢٧-٢٨)، وهو يعالج موضوعاً محلياً بحثاً، ينتقل مشاهده بين الضحك والبكاء، وهو يرى النيل ومفاته، والدور المصرية الحديثة وأناقته وهى تتطوح بين القديم والجديد. وفى أعقاب هذا الفيلم خرج شريط «زينب» مأخوذاً فى موضوعه عن القصة التى تحمل

التقى بالشاعر يتس الذى كان مهتماً بإحياء التراث الحضارى الأيرلندى، ونصح سينج باستلهم ذلك التراث المتروك، و «بالتعبير عن حياة لم تجد لها معبراً». وقد عمل سينج بنصيحة صديقه، وقضى وقتاً طويلاً فى جزر آرآن النائية، حيث تعمق فى حياة أهلها البدائيين، وألف سلسلة من المسرحيات تعبر عن طبيعتهم، التى تمتزج فيها واقعية الفلاح الذى يعيش فى كنف الأرض مع شاعرية تفرضها الوحدة والقرب من الطبيعة. اشترك مع بيتس والكاتبة الليدى جريجورى فى تأسيس مسرح أبى الشهير فى دبلن، حيث أخرجت مسرحياتهم التى مازالت تعبر عن روح التراث الأيرلندى والقومية الأيرلندية، أشهر مسرحياته: «فى ظل الوادى» ١٩٠٣، و «راكبو البحر» ١٩٠٤، و «الشاب الغربى المستهتر» ١٩٠٧، و «ديردرى ذات الأحزان» التى لم تكتمل.

سينكروتون: انظر: معجل الجسيمات.

سينما: أو الصور المتحركة. هى صور متتابعة فى فيلم (شريط) تعرض على ستار. وهذه الصور رسوم فوتوغرافية لأجسام أخذت فى لحظات متتابعة من تحركها، ولكنها تعرض فى سرعة، بحيث تراها العين فى حركة دائمة، إذ تظل العين محتفظة بالصورة حتى بعد مرورها. وفى الصور المتحركة الناطقة تسجل الصور على شريط السلولويد، ويسجل الصوت على شريط بطول الفيلم. والعرض المتفق عليه فى الأفلام التى تعرض بدور الخيالة هو ٣٥ ملليمترًا، أو هو ١٦ ملليمترًا إذا كان الفيلم إخبارياً أو تسجيلياً. ويستعمل الهواء شريطاً سينمائياً عرضه ٨ ملليمترات. ولو بحثنا عن أصل الصور المتحركة وجدناه فى تلك العجلات والأسطوانات التى كانت تدار، فيتوهم المتفرج أن الصور التى يراها تتحرك، وذلك بفعل المشاهدة السريعة لشريط متسلسل من الصور، وكذلك فى تطور المخترعات والأساليب الفنية لتصوير الأجسام المتحركة. وفى السبعينيات من القرن ١٩، عرضت



وكذلك السيدة أم كلثوم بفيلمى «وداد» ١٩٣٥، و «نشيد الأمل»، وغيرهما. ثم لىلى مراد، وفريد الأطرش، ونجاة على، وغيرهم، فدخلت الموسيقى العربية فى مرحلة جديدة. وبإنتاج شريط «وداد» بدأ استوديو مصر الذى تقوم عليه شركة مصر للتمثيل والسينما (وقد افتتحت ١٩٢٧) يتخذ دوراً إيجابياً فى الإنتاج السينمائى الرفيع، فقد استطاع فى أثناء الحرب العالمية ٢ - بالرغم من ندرة المواد - أن يواصل إنتاجه. وفى أعقاب هذه الحرب بدأ إنتاج الأفلام فى البلاد التى تعيش فيها الجاليات العربية، كالبرازيل، والأرجنتين، والولايات المتحدة الأمريكية. وفى أعقاب ثورة ١٩٥٢، زاد اهتمام الدولة فى مصر بصناعة السينما وأنشئت هيئة شئون السينما لتشجيع الإنتاج السينمائى الرفيع وتمويله أحياناً، كما تقدم جوائز سنوية لأحسن الأفلام إنتاجاً وتأليفاً وإخراجاً إلى جانب الجوائز وشهادات التقدير التى تمنح للممثلين والممثلات الممتازين.

**سيننجيه:** نبات برازىلى، ذو جذور درنية، اسمه العلمى: *Sinningia speciosa* أزهاره كبيرة ناقوسية الشكل، غنية بالألوان الزاهية المختلفة، وأوراقها أرجوانية، يتكاثر النبات بتجزئة الورقة وزراعتها، أو بالبذور. ويزرع فى الأصص صيفاً.

**سينوب:** مدينة قديمة بآسيا الصغرى، على البحر الأسود، زادت أهميتها التجارية والسياسية بعد القرن ٧ ق م. اشتهرت بتصدير مادة السنابار. سقطت بقبضة ملوك بنطس فى القرن ٢ ق م وأصبحت عاصمتهم. استولى عليها لوكولوس الرومانى (٧٤-٦٣ ق م) وازدهرت تحت حكم الرومان والبيزنطيين، وانحطت عقب وقوعها تحت حكم السلاجقة الأتراك فى القرن ١٣. ومدينة سينوب الحديثة مدينة تركية، عاصمة إقليم سينوب ولها ميناء جيد. وإن كانت تعوزها وسائل المواصلات الجيدة.

**سينويو، شارل:** (١٨٥٤-١٩٤٢)، مؤرخ فرنسى. درس

الاسم نفسه، للكاتب الكبير «د. محمد حسين هيكل»، فإذا الرىف المصرى فى أوضح معالمه وأبلغ موحياته، واشتركت فيه السيدة بهيجة حافظ الموسيقى البارة، التى أسست فيما بعد شركة سينمائية باسم «فناز فيلم». ثم قامت السيدة آسيا داغر وأنشأت شركة سينمائية باسم «لوتس فيلم»، وقدمت شريط «غادة الصحراء». ثم جاء دور السيدة فاطمة رشدى الممثلة المعروفة، فأسست شركة سينمائية. وفى أثناء تلك الجهود النسوية قامت بعض شركات سينمائية على أكتاف الرجال، بين القاهرة والإسكندرية، ففى القاهرة قام الأخوان «بدر وإبراهيم لاما» يعملان باسم شركة لهما، هى شركة «كندور فيلم»، وكان شريطها الأول «قبلة فى الصحراء»، وأنشأ لهما استوديو خاصاً لإخراج أفلامهما، بعد استديو محمد بيومى بالإسكندرية، ويعزى لصاحب هذا الاستديو أول مجهود لإنتاج جريدة سينمائية لأهم أحداث مصر، وكان اسمها آمون. وفى الإسكندرية هب «توجو مزراحي» ينتج أفلاماً، ويدعم صناعة السينما. وفيما بين (١٩٢٧ و ١٩٣٠) بلغ النتاج المحلى ١١ شريطاً ذكرنا بعضها. ومن أهم ما عرض: «تحت ضوء القمر». وهو أول شريط ناطق استعملت فيه طريقة تسجيل الأصوات على الأسطوانات، وقام بالتمثيل فيه وبالإلتاق عليه الأستاذ عبد المعطى حجازى. وفى بداية عام ١٩٣١ أنتجت شركة «بهنا فيلم» شريطاً باسم «أنشودة الفؤاد»، وقد أخرج فى استديو جومون بباريس، واشترك فى تمثيله: جورج أبيض، وعبد الرحمن رشدى، والمطربة نادرة. فكان أول شريط محلى غنائى، وسرعان ما أنتج يوسف وهبى شريطاً ناطقاً باسم «أولاد الذوات»، بالاشتراك مع أمينة رزق وممثلة سينمائية فرنسية اسمها «كلوديت درفوى»، وكان إخراجها فى استديو بباريس أيضاً، لأن آلة تسجيل الصوت لم تكن قد وردت بعد إلى مصر. وبارتقاء صناعة الأفلام الغنائية، نزل محمد عبد الوهاب بأفلام «الوردة البيضاء»، ١٩٣٣، ثم «دموع الحب»، و «بحيا الحب».

قبل وقوع الحرب الأهلية. حاول السيطرة على السياسة فى أثناء شغله لمنصب وزير الخارجية، فى عهد رئاسة لنكولن، ولكن براعة لنكولن قصرت نفوذه على الوزارة. كان سياسيًا ماهرًا، فعالج المشكلات الشائكة مثل «مسألة ترنت» واستمر فى منصبه فى عهد رئاسة أندرو جونسون، وأيد سياسة جونسون التعميرية، أهم أعماله المفاوضة على شراء ألاسكا ١٨٦٧ التى لم تنل تقديرًا وقتئذ وأطلق عليها «حمافة سيوارد».

سيواس: مدينة (ح ٢٩٤٤٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط تركيا، على الضفة اليمنى لنهر كيزيل ارماسك الأعلى، مركز تجارى تقوم بها صناعة الأسمنت والسجاد وبالقرب منها مناجم للنحاس. استولى عليها السلاجقة ١٠٧١، وتيمورلنك ١٤٠٠. بدأ بها كمال أتاتورك ثورته القومية ١٩١٩. بها آثار من الفن الإسلامى الوسطى.

سيوة، واحة: (ح ٥٥ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨) ش غ مصر، بالصحراء الغربية. تقع دون مستوى سطح البحر بنحو ١٧ م. يوجد بها كثير من البحيرات الصغيرة، من أهمها: سيوة، والزيتون، والمراقى، وخمسة. تكثر بها العيون التى تختلف درجة عذوبة مياهها. تشتهر بالزيتون والبلح. تربطها الطرق الصحراوية بالسوم ومرسى مطروح على البحر المتوسط. سماها الفراعنة: واحة آمون، وسماها العرب: سنترية، وفيها شيد أمازيس معبدًا مازالت أطلاله بادية فوق صخرة أغورمى، وهو الذى زاره الإسكندر الأكبر (٣٣٢ ق م)، وعلى بعد قريب منه أطلال معبد آخر من زمان الأسرة ٣٠، وفى الواحة جبانة «جل الموتى» وأكثر قبورها من العصر اليونانى الرومانى.

سيوط: الاسم القديم لمدينة أسبوط وكانت عاصمة الإقليم ١٣ من أقاليم الصعيد أيام الفراعنة، اسمها فرعونى معناه الحارس. مرجع ذلك إلى أن الفراعنة جعلوا رمزها وربها وحارسها حيوانًا من فصيلة الكلب، سموه الحارس تارة وبواوت (فاتح الطرق) تارة أخرى. وتعليل ذلك أن الفراعنة جعلوا من المدينة حدًا شماليًا

بجامعة باريس، من أشهر مؤلفاته: «تاريخ أوروبا السياسى الحديث والمعاصر»، طبع أكثر من مرة، وترجم لأكثر من لغة.

سينيوريلى، لوقا: (١٤٤١ ق-١٥٢٣)، مصور إيطالى، من تلاميذ بييرو دلا فرانشيسكا. عمل مع أستاذه فى إعداد اللوحات الجصية (الفريسكو) بسان فرانسيسكو وارينزو. اتسمت أعماله بالصرامة والحزن والواقعية. عالج الناحية التشريحية بقوة، كما فى لوحة «نهاية العالم» التى تأثر بها ميكلا نجلو. كانت له أعمال ممتازة بالفاتيكان. وضعت مكانها بعض أعمال رفايل.

سيهانوك، الأمير نورودوم: (١٩٢٢- )، ملك كمبوديا (١٩٤١-٥٥)، و (١٩٩٣ - ٢٠٠٤) ورئيس وزرائها (١٩٥١-٧٠). وفى ١٩٤٧ منح بلاده دستورًا يجعل منها ملكية محدودة. اتسم عصره بالنضال للحصول على الاستقلال عن فرنسا (١٩٤٥-٥٣). نزل برغبته عن العرش فى مارس ١٩٥٥، كى يستطيع الإسهام بدور سياسى من أجل استقرار بلاده. أسس الجماعة الاشتراكية الشعبية، وأصبح الشخصية المسيطرة على السياسة فى كمبوديا. أطاح به انقلاب عسكري فى ١٩٧٠ أثناء رحلة له إلى موسكو، غير أنه أقام حكومة فى المنفى. وفى يولية ١٩٧٠ صدر ضده حكم غيايبى بالإعدام. عاد إلى الحكم فى ابريل ١٩٧٥ بعد انتصار قوات الشوار الكمبوديين على القوات اليمينية وإعلان سقوط حكم لون نول. غير أنه استقال من منصبه كرئيس للدولة فى أبريل ١٩٧٦. تحالف مع الخمير الحمر لمقاومة الحكومة التى فرضتها فيتنام على كمبوديا. وبعد التوقيع على معاهدة السلام التى وضعتها الأمم المتحدة ١٩٩١ عاد إلى كمبوديا وعارض الخمير الحمر وأصبح رئيسًا للدولة ١٩٩١ ثم ملكا فى ظل دستور جديد ١٩٩٣.

سيوارد، ولیم هنرى: (١٨٠١-٧٢)، سياسى أمريكى، عضو مجلس شيوخ الولايات المتحدة الأمريكية عن نيويورك (١٨٤٩-٦١). اشتهر فى سنوات الاضطرابات

عاصمة جمهورية كوريا الجنوبية. اتخذت عاصمة منذ ١٣٩٣ حتى ١٩٠٩ عندما أصبحت مقرًا للحاكم العام الياباني. أصبحت مركزًا لقيادة قوات الاحتلال الأمريكية في أعقاب الحرب العالمية ٢. بها صناعات الحديد والصلب والنسيج.

سيويل، أنا: (١٨٢٠-٧٨)، مؤلفة إنجليزية. ألقت رواية «الجمال الأسود» ١٨٧٧، وهي قصة فرس، ظهرت في عدة طبعات. وتعتبر من أنجح قصص الأطفال وأكثرها رواجًا. أمها ماري رايت سيويل (١٧٩٧-١٨٨٤)، كانت هي أيضًا من كتاب قصص الأطفال المشهورين.

سييرا: ولاية (١٤٨٠-١٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٨٤٦١٩٨٤ نسمة، ٢٠٠٨)، شق البرازيل عاصمتها فورتليزا. سهول ساحلية على الأطلنطي، تنتج القطن، والسكر والبن. أراضيها مرتفعة شبه جافة، تصلح لرعي الماشية والمازر، تتعرض كثيرًا للجذب.

سييرا مادري: المجموعة الجبلية الرئيسية في المكسيك. وأهم العوامل الجغرافية في الحياة المكسيكية. تبدأ سييرا مادري أورينتال جريو جرانده، وتمتد نحو ١٦٠٠ كم بحذاء ساحل خليج المكسيك، ويتراوح عرضها من ١٥ إلى ٣٢٠ كم. وأعلى قممها أوريزابا (٥٦١٠ م) وتنتمي للنطاق البركاني الذي يقسم المكسيك (من الشرق إلى الغرب)، ويشمل قمم بوبوكاتيتل وكتاسيهواتل. وتوازي سييرا مادري أوكسيدنتال ساحل المحيط الهادي، وتمتد إلى الجنوب الشرقي من أريزونا، وتشعب سييرا مادري دل سور في جنوبي المكسيك، بين النطاق البركاني وبرزخ تيوانتيك.

سييرا مورينا: سلسلة جبلية ج غ إسبانيا، تمتد بين نهري الوادي اليانغ والوادي الكبير. أعلى قممها ارتفاعه ح ١٤٤٥ م، وجبالها غنية بالمعادن.

سييرا نيفادا: سلسلة جبلية، ق ولاية كاليفورنيا الأمريكية، تمتد من ممر تيهاشابي، وتسير صوب الشمال الغربي مسافة ٦٤٠ كم، وج ق بيكرز فيلد إلى قمة لاسن. سفوحها الشرقية شاهقة وعرة، أما الغربية

لصعيد الوادي، ومهيأ لرحفهم نحو الشمال. فهو حارس حدود الصعيد من ناحية، وباسمه وتحت رايته اتجهوا نحو الشمال لفتح أقاليم الوسط والشمال من ناحية أخرى. تخيل الإغريق ذلك الحيوان ذئبًا، قسموا المدينة وإقليمها ليكوبوليس (مدينة الذئب). وللمدينة دورها السياسي في تاريخ النزاع بين الطيبين والاهناسيين، ولم تفقد مكانها بعد ذلك نظرًا لمن ظهر من أبنائها في القرون الأولى من تاريخ المسيحية في مصر. ثم لها من بعد الفتح الإسلامي شهرة أشاد بها مؤرخو الإسلام، ومنهم الجغرافي أبو الفداء الذي سماها عاصمة الصعيد، وقال إنها سوق للتجارة في واردات دارفور بالسودان.

السيوطي، جلال الدين: (١٤٤٥-١٥٠٥)، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد. مؤلف. ولد ومات بالقاهرة، وتنقل في المدن المصرية، والشام، والحجاز، واليمن، والهند، والمغرب، طلبًا للعلم، فألم بجميع علوم الشقافة الإسلامية في عصره، وخاصة التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، واللغة، والبلاغة. اشتغل بالتدريس بجامع ابن طولون، والشيخونية، والبيهرسية، ولما بلغ الأربعين انقطع عن الناس، وتفرغ للتأليف، فأخرج نحو ٦٠٠ مصنف، بين كبير في أجزاء وصغير في أوراق، وكان في كثير منها يستوحى الكتب القديمة. ويغير منها سيرا، ويقدم ويؤخر، ويلخص ويشرح وينظم. وتقوم أهميتها على ما تعطينا من معلومات مستمدة من كتب لم تصل إلينا. وله في كل علم كتاب أو أكثر تعتبر عمد ذلك الفن، مثل: «المزهر» في اللغة، و«الإتقان في علم القرآن»، و«الاقتراح في أصول النحو»، و«بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة»، و«حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة»، و«طبقات المفسرين»، وغيرها. وله مشاركة في الأدب: شعر ومقامات. ويعد الآن بين الشعب، وخاصة في أسيوط، من الأولياء الصالحين ذوي الكرامات.

سيول (سول): مدينة (ح ٩٧٦٣٤١ نسمة، ٢٠٠٨)،

سينا، بإقليم تسكانيا، وسط إيطاليا. من أغنى مدن إيطاليا فنيًا. صارت «كومون» حرًا (القرن ١٢) ونما نظامها الإقطاعي تدريجيًا، وتحولت إلى جمهورية غنية حافظت على استقلالها، رغم حروبها المستمرة مع فلورنسا، والمنازعات الداخلية بين حزبي الشعب والأرستقراط. بلغت ذروتها الفنية (القرون ١٣-١٥) ترجع شهرتها إلى مدرسة سينا للتصوير (القرنين ١٣، ١٤) تأسست جامعته (القرن ١٣). حكمها أسرة بروتشي (١٤٨٧-١٥٢٣). تنازعها إسبانيا وفرنسا، حتى سقطت في قبضة الإمبراطور شارل ٤ بعد حصار (١٥٥٤ - ٥٥)، ثم انتقلت إلى أسرة ميديشي الفلورنسية. بها كاتدرائية تعد من روائع العمارة القوطية الإيطالية، وقصور قوطية، وأخرى من عصر النهضة الإيطالية. تشتهر بإنتاجها للخمر والرخام.

**سيوكاي:** حزب سياسي ياباني تأسس ١٩٠٠، كان إتو أول رئيس له، وسايونجي رئيسه الثاني، ولكن كلاً من الزعيمين الكبيرين كان في شخصيته أعظم نفوذًا منه كزعيم حزب سياسي، وكان تاكاشي هارا أول زعيم ألف وزارة حزبية ١٩١٨ وفقًا لمبادئ برلمانية من أعضاء حزب سيوكاي، الذي تبادل مع حزب منيستو تأليف الوزارة (١٩٢٧-٣٢)، ولكن تزايد الروح العسكرية أضعف الأحزاب السياسية التي حلت ١٩٤٠، وحل مكانها حزب واحد تناصره الحكومة.

فتنحدر انحدارًا مثلاً نحو وادي ساكرامنتو ووادي سنت جواكين، وأعلى قممها قمة جبل هوابتي. وتغذى قممها الشامخة المغطاة بالثلج أنهارًا وجداول كثيرة تجري في سفوحها الغربية، ويتنفع منها في مشروعات الري والطاقة الكهربائية في ولاية كاليفورنيا. وقد عينت الدولة ثلاثة من قطاعات السلسلة، وجعلتها متنزهات قومية تجب المحافظة عليها، لغرابية تكوينها الطبيعي وطرافته.

**سيررا نيفادا:** أهم سلسلة جبلية ج إسبانيا، طولها ح ٩٦ كم. بها أعلى قمة في إسبانيا (ملهاسن، ٣٨٠٥ م).

**سيررا نيفادا دي مريد:** سلسلة جبلية ش غ فتزويلا، تنفرع من الإنديز عند حدود كولومبيا، وتمتد ٣٢٠ كم نحو الشمال الشرقي إلى البحر الكاريبي عرضها بين ٥٠ و ٨٠ كم وبها قمم مغطاة بالثلج ارتفاعها ح ٤٥٠٠ م.

**سيسيس، إسانول چوزيف:** (١٧٤٨-١٨٣٦)، سياسي فرنسي، وكاتب نشرات ثورية. كان في الأصل قسًا. ولعب دورًا رئيسيًا في مجلس طبقات الأمة ١٧٨٩. حرر إعلان حقوق الإنسان والمواطن ودستور ١٧٩١. تزعم انقلاب ترميدور الذي أدى إلى إسقاط روبسبير ١٧٩٤ دخل حكومة الإدارة ١٧٩٩. تأمر مع نابليون لإحداث انقلاب ١٨ برومير. عاش منفيًا في بروكسل أثناء عودة الملكية.

**سيينا:** مدينة (٥٥٨٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة

# ش

(١٩٧٧)، ممثل سينما ومسرح ومخرج ومنتج ومؤلف موسيقى، إنجليزي، عاش زمنًا في أمريكا، وعمل منذ صباه في ملاهى لندن. انضم ١٩١٠ لفرقة فريد كارنو للتمثيل الصامت، التي قامت بجولة في ١٩١٣ في الولايات المتحدة الأمريكية حيث حاز إعجاب ماك سينيت الذي كان ينتج أفلامًا لشركة كيستون التي انضم إليها، وفيها ابتكر هيئة الرجل ذى السروال الواسع والعصا والحذاء الكبير والمشية العجيبة، وذاع صيته مع فرق مختلفة، وفي أفلام عديدة، مثل «المنشرد» و«كارمن» و«الكونت» و«المهاجر». كون شركة مستقلة (١٩١٨) ألف وأخرج ومثل فيها «حياة كلب»، و«الغلام». اشترك ١٩٢٣ في تأليف شركة الفنانين المتحدنين (يونانيد ارتستس) حيث أنتج وأخرج «امرأة من باريس» ولكنه لم يظهر فى هذا الفيلم. وظهر فى «الهجوم على الذهب» ١٩٢٤ وأنتج لها «السيرك» ١٩٢٨ و«أضواء المدينة» ١٩٣١ و«الدكتاتور العظيم» وهو أول فيلم تحدث فيه، و«مسيو فردو». رفض ١٩٥٤ الجنسية الأمريكية، وهاجر إلى أوروبا حيث عاش فى سويسرا. حصل ١٩٦٢ على الدكتوراه الفخرية فى الآداب من جامعة أكسفورد، ومن جامعة درهام بإنجلترا. صدرت سيرة حياته بقلمه ١٩٦٤.

شابللى، هارلو: (١٨٨٥ - ١٩٧٢)، فلكى أمريكى، مدير مرصد هارفرد (١٩٢١ - ٥٢). له بحوث فى أطراف النجوم وفوتومتريتها ودراسات فى تركيب الكون والمتغيرات القيفاوية والحشود الكرية. ومن بين مؤلفاته «المجرات» ١٩٤٣.

شاهبود، فديريكو: (١٩٠١ - ٦٠)، مؤرخ إيطالى. يعتبر

ش (شين): الحرف الثالث عشر من الألفباء، يبدل من السين والجيم فى كلمات، وتبدله بعض القبائل من الكاف ضمير المؤنث، أو تزيده بعدها، وتسمى لهجته الكشكشة، ويبدل قليلاً إذا وقع ساكناً قبل دال إلى زاي، ويدغم فيه ما قاربه، ولا يدغم فى شئ.

ش: الرمز الكيميائى للعنصر أيشثينيوم.

الشاب الظريف: (١٢٦٣ - ٨٩)، محمد بن سليمان بن على التلمسانى، أديب، ولد بالقاهرة ومات بدمشق، وكان يلى إحدى وظائف خزانها، انغمس فى اللهو واللذة، ونظم المقطوعات القصيرة فى الغزل بالمذكر والمؤنث. اتصف برشاقة اللفظ وسهولة العبارة ورقة الشعر وتحليته باللفظ والتعبير العاميين أحياناً. له مقامات فى الغزل مثل «فصاحة المسبوق فى ملاحاة المعشوق»، وديوان صغير مطبوع.

شابا: (كاتنجا سابقاً) مقاطعة (٥١٨٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٨٨٦٠٢٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الكنغو الديمقراطية، عاصمتها لوبمباشى، معظمها هضبة تتدرج فى الارتفاع ما بين ٩٠٠ إلى ١٨٠٠م، منطقة غنية بالرواسب المعدنية، تنتج الكوبلت والنحاس والقصدير والرايوم واليورانيوم والألماس. انفصلت عن الحكومة المركزية بزعامة موسى تشومبى فى أعقاب حصول الكنغو على الاستقلال ١٩٦٠، أعلن تشومبى إنهاء الانفصال فى يناير ١٩٦٣.

شابل أو صابوغة: أسماك من فصيلة الرنكة، منها النوع النيلى ويسمى سردين، ومنها النوع الأمريكى الذى يؤكل لحمه ويطارخه.

شابلن، شارلى (السير تشارلس سبنسر شابلن): (١٨٨٩

شاتانوجا: مدينة (ح ١٥٦٣١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق ولاية تينسى الأمريكية، على نهر تينسى، وتحفها الجبال من كل جانب تقريباً. استوطنت ١٨٢٨، وأعلنت مدينة ١٨٥١، وكانت فى الأصل محطة لشحن الملح والقطن ونمت منذ وصلها بخط حديدى، وهى فرضة نهريّة عظيمة النشاط. تقع وسط منطقة غنية بمناجم الحديد والفحم والحاصلات الزراعية. ومن منتجاتها المنشوجات والكيماويات والأخشاب والمصنوعات المعدنية، وعلى مقربة منها سد كبير تستمد المدينة منه حاجاتها من الطاقة الكهربائية. وهى مقصد الزهرة والاصطياف. بها جامعة تعرف باسمها، وعدد من المؤسسات الثقافية.

شاتو ديف: قلعة بجزيرة إيف الصغيرة التى تقع تجاه مارسيليا ج ق فرنسا. بنيت ١٥١٤. ظلت تستعمل سجناً رسمياً لمدة طويلة. مسرح رواية ألكسندر دوما «الكونت دى مونت كريستو».

شاتوبريان، فرانسوا رينيه، فيكونت دى: (١٧٦٨ - ١٨٤٨)، كاتب فرنسى. زار أمريكا ١٧٩١ وأقام فى إنجلترا حيث نشر أول كتبه «مقال تاريخى وسياسى وخلقى عن الثورات» ١٧٩٧، و «أثالا» ١٨٠٥، و «رينيه» ١٨٠٥. حقق له الأخير شهرة واسعة جعلته أعظم كتاب عصره. عينه نابليون أميناً للسفارة التى بعث بها إلى إيطاليا ١٨٠٣ ولكنه استقال من منصبه ١٨٠٤. ظل يشغل مناصب سياسية أخرى حتى ١٨٣٠ عندما ترك السياسة وانصرف إلى الأدب. كتب «الشهداء» ١٨٠٩ التى صور فيها انتصار المسيحية على الوثنية. وكتب «رحلة من باريس إلى بيت المقدس» ١٨١١، وأنهى حياته بكتابة «مذكرات ما وراء القبر» (١٨٤٩ - ٥٠)، ويعتبر شاتوبريان زعيم المدرسة الرومانسية فى الأدب الفرنسى. ويعزى إليه الفضل فى إثراء اللغة الفرنسية وتطور الشعر الفنى.

شاجال، مارك: (١٨٨٩ - ١٩٨٥)، فنان من رواد الحركة السريالية من أصل روسى، تعمق بأساطير بلاده وأساليب الفن الحديث وهاجر ١٩١٠ إلى باريس.

فى طليعة مؤرخى تاريخ أوروبا الحديث. تلقى تعليمه فى تورين، شغل كرسى التاريخ الحديث بجامعة بروجيا ثم ميلان وروما. أصبح مديراً لمدرسة نابلى للدراسات التاريخية خلقاً لبندتو كروشى. عمل فى السنوات الأخيرة من حياته رئيساً للهيئة الدولية للعلوم التاريخية. كان مناهضاً للفاشية، فعمل فى حركة مقاومتها. أصبح بعد الحرب العالمية ٢ أول رئيس لإقليم وادى أوستا المستقل.

شابور الأول: (سابور أو شهبور) (ت ٢٧٢)، ملك فارس (٢٤١-٢٧٢). ابن أردشير ١ وخلفه. من الأسرة الساسانية. هزمه الإمبراطور الرومانى جورديان (٢٤٢) ولكن خلفيته فيليب عقد معه صلحاً يضمن لشابور نفوذه فى أرمينيا وبلاد ما بين النهرين. وفى ٢٦٠ هزم شابور الإمبراطور فالريان عند الرها. هزم أذينة ملك تدمر شابوراً وحاصر المدائن. ومع ذلك فقد أمن شابور فارس من جهة الغرب، وأعاد بناءها اقتصادياً.

شابور الثانى: ملك فارس (٣٠٩ - ٣٧٩)، من الأسرة الساسانية. ولد بعد وفاة أبيه هرمز ٢، فحكم فارس، وعرف بشابور العظيم، أغار عرب الخليج العربى على دولته وهددوا المدائن، فلما كبر غزا بلادهم، وانتقم منهم. استمر فى حرب مع الرومان على حكم أرمينيا، هزمت جيوشه قسطنطين ٢، وقتل خلفته جوليان فى أثناء تفهقره من حصار المدائن، كانت قوة الفرس فى ذروتها عند موته.

شابور الثالث: (ت ٣٨٨)، ملك فارس (٣٨٣ - ٣٨٨)، من الأسرة الساسانية ابن شابور ٢، خلف أردشير ٢. اشتبك فى حرب مع العرب، وأنهى النزاع حول أرمينيا التى فقد جزءاً منها.

شابيرو، كارل: (١٩١٣ - ٢٠٠٠)، شاعر أمريكى، نال جائزة بوليتزر للشعر ١٩٤٥. أثبت قصيدته «محنة شاعر» ١٩٤٧ مكانته باعتباره شاعراً تجريبياً عميق التفكير.

وأستاذًا للفيزيكا بجامعة ليفربول ١٩٣٥. منح جائزة نوبل في الفيزيكا ١٩٣٥ لاكتشافه النيوترون في ١٩٣٢.

الشاذلي، أبو الحسن: (١١٩٦ - ١٢٥٨)، صوفي مشهور، ومؤسس طريقة صوفية إسلامية تعرف باسم الشاذلية، وقد تفرع منها نحو من خمس عشرة طريقة أخرى مثل الوفاية والجزولية وغيرها. ولد في غمارة على مقربة من سبتة. ويحكى آخرون أنه ولد في شاذلة وهو موضع بجبل زعفران في تونس. أقبل على العلم بشغف زائد حتى كف بصره فانقطع لطريق الصوفية، وفي فاس تتلمذ على أصحاب الجنيدي، وعلى الصوفي المراكشي عبد السلام بن مشيش. دعا إلى آرائه فاضطهد وهرب إلى الإسكندرية. حج مرات كثيرة ومات في الحجة الأخيرة وهو يجتاز صحراء مصر.

الشاذلي، خزنة دار: (١٨٨١ - ١٩٥٤)، محمد الشاذلي ابن محمد المنجي، شاعر تونسي، مملوكي الأصل، نشأ مقرباً من القصر ثم اتصل بالحركة الوطنية فكان شاعرها، وقيل عنه إن شعره يمكن أن يعد تقويمًا سياسيًا لتونس في نصف قرن. له ديوان مطبوع في جزيين.

الشاذلية: طريقة صوفية، أسسها أبو الحسن على الشاذلي بتونس، وعنه انتشرت في شمال أفريقيا، وأذاعها بمصر مريده أبو العباس المرسى المتوفى بالإسكندرية ١٢٨٧. تقوم في أساسها - كالطرق الصوفية الأخرى - على أذكار وأوراد.

شارب، جرافيل: (١٧٣٥ - ١٨١٣)، ملحق إنجليزي وأحد دعاة إلغاء الرق. نجح ١٧٧٢ في تقرير مبدأ اكتساب أي عبد لحرته بمجرد أن يطأ الأرض البريطانية، دعا إلى إنشاء مستعمرة للزنج في سيراليون، ولكن دعوته لم تلق نجاحاً، اهتم بإصلاحات كثيرة أخرى. بدأ ١٧٧٦ في إثارة الرأي العام ضد تشغيل البحارة قسراً في السفن. أنشأ جمعية للكتاب المقدس حيث علم نفسه اللغتين اليونانية والعبرية، واشتهر بدراساته في نصوص الكتاب المقدس وخاصة كتابه المسمى «ملاحظات على

تميزت أعماله بشحنة تعبيرية من الشجن الشعاري، والروى السحرية. عهد إليه أندريه مالرو بتزيين سقف أوبرا باريس.

شاخت، يالمار هوراس جريلي: (١٨٧٧ - ١٩٧٠)، مصرفي وخبير مالي ألماني. عين رئيس بنك الرايخ (١٩٢٣-٣٠، ١٩٣٣-٣٩)، ووزير الاقتصاد (١٩٣٤ - ٣٧). ثبت العملة الألمانية (١٩٢٤ - ٢٥)، ووضع نظاماً محكماً لتبادل النقد الألماني مع العملات الأجنبية، ومقايسة التجارة مع الدول الأجنبية، وبذلك ساعد على تنفيذ برنامج التسلح الألماني تحت سيطرة هتلر. ولكنه لم يكن نازياً. اشترك في مؤامرة اغتيال هتلر الفاشلة ١٩٤٤ ووضع في معسكر اعتقال. قدم للمحاكمة أمام محكمة نورمبرج لجرائم الحرب، ولكن أبرئت ساحته ١٩٤٦. أنشأ في ديسلدورف مصرفاً خاصاً ١٩٥٣.

شاختي: مدينة (ح ٢٤٥٦٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ روسيا الأوروبية. مركز رئيسي لتعدين فحم الانتراسايت في حوض دونيتز.

شادوف: آلة رى بدائية لرفع الماء إلى الأرض الزراعية من مجرى مائي ينخفض عن سطح الأرض بما قد يصل إلى ثلاثة أمتار. ويتركب من قائمتين من الخشب مثبتتين بالأرض، عليهما عارضة في وسطها حمالتان تعلق فيهما رافعة طويلة من خشب، في ذراعها القصيرة ثقل اتزان من حجر وفي ذراعها الطويلة جواز من الخشب تعلق فيه دلو على إطار من خشب. يقبض العامل على الجواز من ارتفاع كاف ثم يهوى به إلى الماء ويملا الدلو التي ترتفع بقليل من الجهد ممثلة بالماء، فما أن تصل إلى مستوى صدر العامل حتى تقلب في القناة التي تحمل الماء إلى الحقل.

شادويك، (السير) جيمس: (١٨٩١ - ١٩٧٤)، فيزيقي إنجليزي. تخرج في جامعة مانشستر ١٩٠٨، وعمل بها تحت إشراف رذرفورد. عين أستاذاً مساعداً لبحوث النشاط الإشعاعي بمعمل كافندش بكمبردج ١٩٢٣،

ويتألف من جزئين متباعدين هما: خور فكان وخور كليا، كما يضم جزءاً من ناحية دبا المقسمة بين إمارتي الفجيرة والشارقة وسلطنة عمان. ويتبع إمارة الشارقة عدد من جزر الخليج أهمها بوموسى وصير بوتير، وبالأولى آبار تصلح مياهها للشرب، وبها عدد قليل من السكان. أما الأخرى فغير مسكونة لعدم وجود المياه الصالحة للشرب، ويستخرج من بوموسى بضعة آلاف من أطنان أكسيد الحديد سنوياً تستخرجه شركة بريطانية. انضمت إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عند قيامها في ١٩٧١.

شاركاس: ولاية في عهد الاستعمار الإسباني لأمريكا الجنوبية. وتعرف أيضاً باسم بيرو العليا وشوكيساكا. أقيمت ١٥٥٩ وألحقت بولاية بيرو، حوت إلى ولاية لابلاتا ١٧٧٦. وتكاد تكون بوليفيا الحديثة.

شاركو، جان مرتان: (١٨٢٥ - ٩٣)، عالم فرنسي في علم الأعصاب والطب العقلي، اشتهر بدروسه في عيادة الأمراض العصبية في مستشفى السلبترير بباريس حيث تتلمذ عليه فرويد. اهتم خاصة بدراسة الهستيريا وعلاجها بالنوم.

شارل: أباطرة (انظر: الإمبراطورية الرومانية المقدسة). شارل ١: انظر: شارلمان. شارل ٢ (الأصلع) (٨٢٣ - ٨٧٧) ابن لويس ١، انضم لأخيه لويس الجرماني

ضد أخيه لوثير، وهزمه في فونتواي ٨٤١. أصبح بمعاهدة فردان ٨٤٣ ملكاً على الفرنجة الغربيين (فرنسا)، واقتسم بمعاهدة مرسن ٨٧٠ لوثارنجيا مع لويس. توج إمبراطوراً ٨٧٥. شارل ٣ (البدين): (٨٣٩ - ٨٨٨) ورث سوابيا عن والده لويس الجرماني. توج ملكاً على إيطاليا ٨٧٩، وإمبراطوراً ٨٨١ وملكاً على فرنسا ٨٨٥، وخلع ٨٨٧ بعد فشله في صد غارات النورمان على فرنسا. شارل ٤: (١٣١٦ - ٧٨)، خلف أباه جون أوف لكسمبورج ملكاً مناوئاً للإمبراطور لويس ٤ وانتخب في السنة نفسها ملكاً مناوئاً للإمبراطور لويس ٤ وبعد موته إمبراطوراً ١٣٥٥، وأصدر (١٣٥٦) المرسوم

استعمالات أداة التعريف في النص اليوناني للإنجيل» ١٧٩٨. له عدة كتيبات في الشؤون السياسية.

شارتريز، جراند: مجموعة جبلية ج ق فرنسا، في الألب الدوفينية. (أعلى قممها ٢٠٨٧م)، كان الدير الذي أنشأه ١٠٨٤ سان برونو في أحد أوديتها العليا المركز الرئيسي لطائفة الكارثوزيين حتى طردهم فرنسا ١٩٠٣. سمح للرهبان بالعودة ١٩٤١. بنى الدير الحالي (وهو الآن متحف) في القرن ١٧.

شارتوريسكي، آدم جرزي، الأمير: (١٧٧٠ - ١٨٦١)، سياسي بولندي روسي من المستشارين المقربين للقيصير اسكندر ١. تولى خارجية روسيا (١٨٠٣ - ١٨٠٦)، وأنشأ نظام التعليم البولندي، وأقنع اسكندر بمنح الدستور البولندي ١٨١٥، وعارض فيما بعد سياسة روسيا، ورأس الحكومة البولندية المؤقتة (١٨٣٠ - ٣١)، وبعد إخفاق الثورة عاش منفياً بباريس.

شاردان، جان بابتيست: (١٦٩٩ - ١٧٧٩)، مصور فرنسي، اشتهر بلوحاته عن الطبيعة الصامتة والمناظر الداخلية. من أكبر الفنانين الفرنسيين الذين حذقوا استخدام الألوان. تعرض له لوحات باللوفر والناشيونال جاليري بلندن.

الشارف، أحمد: (١٨٦٤ - ١٩٥٩)، شاعر ليبي من قبيلة «ولاد يحيى». ولد ونشأ في زليطن، وعين قاضياً في المحكمة الشرعية، وشغله الشعر عما عداه، حتى صار من أكبر شعراء ليبيا، وأطلقوا عليه «شاعر القطرين». كان من مدرسة الإحياء، صور أمانى الشعب الليبي وآلامه، فاتخذ من قصائده أناشيد يردددها في جهاده ضد الاستعمار.

الشارقة: إمارة (ح ٨٩٠٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، كانت إحدى إمارات الساحل المهادن، تنقسم قسمين: غربي على الخليج العربي وهو أكبر القسمين وفيه الشارقة قاعدة الإمارة، وواحة الذيد أهم مواطن الاستقرار، وشرقي على ساحل عمان ويعرف بالمنطقة الشرقية



معاهدة جرافلنيز التي نقضت نتائج اجتماع ميدان القماش الذهبي، وفي ١٥٢١ غزا ش إيطاليا الخاضع إذ ذاك لفرنسا ووقع عبء الضرائب على عائق إسبانيا. وأثار معارضة عنيفة فثارت طليطلة وسجوفيا وغيرهما من مدن قشتالة ونشبت حرب قصيرة شنتها الهيئات البلدية (١٥٢٠ - ٢١) واتسمت الثورة ببرنامج جريئ لتحديد سلطة الملك، وبحرب طبقات عنيفة، ولكن قضى عليها بموقعة فيلارار، وأعدم جوان دي باديا وغيره من الزعماء، ونال شارل فيما بعد ولاء رعاياه الإسبان بعد أن اتخذ لنفسه سماتهم القومية وحماهم الديني. وفي ألمانيا حصل شارل في دباط فورمز الهام ١٥٢١ على حل وسط مرض بشأن الإدارة الإمبراطورية ولكنه قاوم بشدة مذهب مارتن لوتر. وفي رايه المدون أعلن أنه مستعد للتضحية بأملائه وأصدقائه ودمه وحياته وروحه في سبيل القضاء على الهرطقة. وفي مايو ١٥٢١ وقع مرسوم فورمز الذي أعلن أن لوتر وأتباعه خارجون على القانون وعقد محالفة سرية مع البابا ليو ١٠. وفي إيطاليا ظهر انتصار شارل في أسره فرانسوا ١ ببافيا ١٥٢٥ وتوقيعه معاهدة مدريد المذلة ١٥٢٦. ولما نقضها فرانسوا ١ واقع البابا كليمنت ٧ بالانضمام إلى حلف كونيك الموجه ضد الإمبراطورية، أرسل شارل إلى إيطاليا جيشاً ألمانياً قوامه من اللوثرين. وكان أول قواده فروندسبرج وخلفه شارل دي بوربون الذي فساد هذا الجيش شبه المتمرد إلى روما ١٥٢٧، فنهبها وعرف النهب بالقضية الألمانية واستنكره شارل، ولكنه أقاد منه في الحصول على مبالغ كبيرة من البابا. وفي ١٥٢٩ عقدت معاهدة كبرى مع فرنسا وصلاح برشلونة مع البابا وثبت كلاهما مركز شارل في إيطاليا، ومكانه من أن يتوج إمبراطوراً في بولونا ١٥٣٠. وشارل آخر إمبراطور لألمانيا توجه البابا وانتخب أخوه فرديناند ملك بوهيميا والمجر (الإمبراطور فرديناند ١ فيما بعد) ملك الرومان ١٥٣١ وكان شارل قد منحه الدوقيات النمساوية ١٥٢١، ونزل له من سلطته تدريجياً في ألمانيا التي مزقتها إذ ذاك

الذهبي وأضاف سيليزيا ولوزاتيا لأراضى أسرته وعمل على انتخاب ابنه وينسلوس ملكاً لألمانيا ١٣٧٦. ووجه أكبر اهتمامه لبوهيميا فحصل براج، وأسس جامعة شارل ١٣٤٨. شارل ٥: (١٥٠٠ - ٥٨)، إمبراطور (١٥١٩ - ٥٨)، وملك إسبانيا باسم شارل ١ (١٥١٦ - ٥٦). ابن فيليب ١ وجوانا ملكة قشتالة، وحفيد فرديناند ٢ ملك أراجون وإيزابلا ملكة قشتالة والإمبراطور ماكسيمليان ١ وماري البرجندية. أعظم أباطرة آل هابسبرج، ورث إمبراطورية «لا تغرب عنها الشمس» - الأراضى المنخفضة ولكسمبورج وارتوا وفرانش - كونتيه بعد موت أبيه ١٥٠٦ وأراجون ونفارا وغرناطة ونابلي وصقلية وسردينيا وأمريكا الإسبانية، وشارك أمه (المعتوهة) في ملك قشتالة بعد موت فرديناند ٢ (١٥١٦). ومنذ توليته استمرت الممالك الإسبانية متحدة وبعد موت ماكسيمليان ١ (١٥١٩) ورث أراضى هابسبرج وانتخب إمبراطوراً، ولد ونشأ في جنت فربي كاتباء الفلمنك وكانت عمته مرجريت النمساوية وصية عليه في الأراضى المنخفضة وهي تعد مع معلمه الخاص أدريان الاوترختي (البابا أدريان ٦ فيما بعد) أكبر من أثر فيه في شبابه، ولما وصل شارل إلى إسبانيا ١٥١٧ لم يثق أهلها به باعتباره أجنبياً وزاد في سخطهم طرده المفاجئ للكردينال خيمينيز وتعيينه المتعجل للمحسوبين عليه من الفلمنك في المناصب العليا ورحيله ١٥٢٠ لألمانيا ليتوج ويأشر واجباته الإمبراطورية. وفضلاً عن ذلك كان شارل منذ البداية في مصاعب مالية. وتغلب في الانتخابات الإمبراطورية على كبار منافسيه، فرنسيس ١ ملك فرنسا وهنري ٨ ملك إنجلترا، بمساعدة العصبة السوادية وأصحاب البنوك باوجسبرج آل فوجر وفلسر الذين أقروا قروضاً ضخمة مكنته من رشوة المتخبين. وبعد انتخابه بقليل بدأ صراعه مع فرنسا الذي استمر طيلة حياته (انظر: فرنسيس ١ وهنري ٢ ملك فرنسا والحروب الإيطالية) وتطلب نفقات طائلة. وفي ١٥٢٠ وقع مع هنري ٨

١٥٥٤ منح نابلي وميلان لابنه فيليب الذى زوجه من ماري ١ ملكة إنجلترا، وفي ١٥٥٥ نقل الأراضي المنخفضة إلى فيليب، وفي ١٥٥٦ نصبه ملكاً على إسبانيا وصقلية باسم فيليب ٢. وفي ١٥٥٦ أيضاً نزل فعلاً عن الإمبراطورية لفرديناند. وفي ١٥٥٨ نزل رسمياً عن منصب الإمبراطور، وعلى الرغم من اعتزاله ١٥٥٦ بدير بوست فإنه ظل يهتم بالسياسة حتى وفاته. ومن أبنائه غير الشرعيين دون جون أوف استريا ومرجريت أوف بارما. وفي أثناء حكم شارل اتسعت الإمبراطورية الإسبانية كثيراً بفتح المكسيك على يد كورتيز ويرو على يد فرانسيسكو بيزارو وحملات دي سوتو وكورونادو وبونس دي ليون وسيباستيان كابوت، وطاف ماجلان حول الأرض برعاية شارل وساد النفوذ الإسباني بإيطاليا، بل إن إنجلترا كادت تخضع لإسبانيا نتيجة لزواج فيليب، ونتج من زواج شارل نفسه بايزابلا وريشه البرتغال أن انتقل تاج البرتغال إلى فيليب ١٥٨٠ ولكن شارل فشل في أهم أغراضه وهو عودة البروتستانت للكنيسة. والمجد الذى كسبه لإسبانيا قد حمل جرائم فنانها في طياته بإنقاص سكانها وكثرة الذهب فيها. ومن أبرز صفات شارل نزاهته وقوة عزمته وإحساسه بالواجب. وله صورتان رسمهما تيشان جعلتا ملامحه مألوفة. شارل ٦: (١٦٨٥ - ١٧٤٠)، إمبراطور (١٧١١ - ٤٠)، وملك المجر باسم شارل ٣ وطالب قبل توليته بوراثة شارل ٢ ملك إسبانيا (انظر: حرب الوراثة الإسبانية). وفي ١٧٣٣، اشترك في حرب الوراثة البولندية، ولم يترك له هذا الصراع بين الأسر الحاكمة إلا الأراضي المنخفضة الإسبانية وميلان. ولم يعقب ذكراً، فنشأت الوراثة الخاصة به فأوصى فى الضمان العملى بأراضي هابسبرج لابنته ماريا تيريزا، ولكن بعد موته تحدى هذا الضمان. وفي حملاته على تركيا حصل على معاهدة باساروفتس ١٧١٨ التى كانت فى صالحه، ولكن معاهدة بلجراد ١٧٣٩ قللت من شأنها، وعرف شارل ٦ بتشجيعه للعلم والموسيقى. شارل ٧:

المنازعات الدينية والاجتماعية، فقامت ثورة فرانز فون سيكنجن (١٥٢٢ - ٢٣)، وأعقبها ثورة أخطر وهى حرب الفلاحين (١٥٢٤ - ٢٥). ومهدت العصبة السوابية ١٥٣١ لعصبة شمالالكالدن اللوثرية، وانتشرت حركة الإصلاح الدينى البروتستانتي، واتسعت الهوة بين الكاثوليك والبروتستانت. وتحتم على شارل أن يعقد السلم فى الخارج قبل أن يعالج المشكلة الدينية، وكان فرانسوا الأول قد تحالف مع السلطان العثماني سليمان ١ وجدد الحرب فتحالف شارل ١٥٤٣ مع هنرى ٨. وفي ١٥٤٤ أجبر فرانسوا على عقد الصلح فى كرىي وعقد هدنة مهينة مع تركيا ولكنها هأت لشارل وفرديناند وقتاً للاستعداد، وفى النهاية أصبح الطريق ممهداً للإصلاح الكاثوليكي الذى رغب فيه شارل بشدة وعاون عليه القديس اجناطيوس لويولا بعقد مجلس ترنت ١٥٤٥ (انظر: ترنت). واتجه شارل إلى الأمراء البروتستانت بألمانيا فأشاع الفرقة بينهم بضمه له موريس أوف سكسونيا وغيره. وهاجم عصبة شمالالكالدن ١٥٤٦ وهزم جون فريدرك أوف سكسونيا ١٥٤٧ وأسر فيليب أوف هس فوصل حينذاك إلى أوج قوته، وفى دياط أوجسبرج ١٥٤٧ حصل على ضم الأراضي المنخفضة إلى ممتلكات هابسبرج الوراثة. وفى الفترة التى أعقبت دياط أوجسبرج أجبر (١٥٤٨) البروتستانت على قبول عقيدة وسط بمعاونة الجيش الإسباني. وفى ١٥٥٢ غير موريس أوف ساكسوني حلفاءه مرة أخرى واستدعى هنرى ٢ ملك فرنسا بل حاول أسر شارل من انسبروك، وفشلت جهود شارل فى استعادة متمر من الفرنسيين، وأدرك ضرورة التساهل مع البروتستانتية، ففضل أن يفوض أخاه فرديناند لعقد الصلح، وغادر ألمانيا ولم يرجع إليها أبداً، وفافرض فرديناند لعقد صلح أوجسبرج الدينى، ولكن الحرب مع فرنسا لم تنته إلا بعد موت شارل وذلك بمعاهدة كاتو - كمبيري ١٥٥٩ التى سجلت انتصار إسبانيا. وبدأ شارل سلسلة تنازلات جعلت أملاك هابسبرج مقسمة بين النمسا وإسبانيا. وفى

مع بولندا والدنمارك، استمرت بعد وفاته في عهد ابنه جوستاف ٢. شارل ١٠: (شارل جوستاف) (١٦٢٢ - ١٦٠٦)، تولى بعد نزول ابنة عمه كريستينا ١٦٥٤. غزا بولندا واستولى على وارسو وكراكوف ١٦٥٥ ولكنه طرد بعد إخفاقه في الاستيلاء على دير تشستوكوفى الحصين، فأحيا نجاح البولنديين في الدفاع عن قلعته روح المقاومة، وأعلنت روسيا والدنمارك الحرب. فهدد كوبنهاجن وأجبر الدنمارك على قبول معاهدة روسكلد ١٦٥٨، ولكن الحرب عادت في السنة ذاتها. ابنه شارل ١١: (١٦٥٥ - ٩٧)، أنهى الحرب بعد توليه ١٦٦٠ بصلح أوليف ومعاهدة كوبنهاجن (المؤيدة لمعاهدة روسكلد)، انضم إلى فرنسا في الحرب الهولندية الأخيرة، وهزمه وليم أوف براندنبرج في فيرلبلين ١٦٧٥، ولكنه احتفظ بمنطقة بومرانيا في معاهدة سان جرمان ١٦٧٩. وفي ١٦٨٢ حصل على السلطة المطلقة من البرلمان (رسكداج). ابنه وخليفته، شارل ١٢: (١٦٨٢ - ١٧١٨) ملك السويد (١٦٩٧ - ١٧١٨)، طلب البرلمان إلغاء الوصاية عليه ١٦٩٧، وتوج نفسه بيديه في حفل التتويج، وأغرى شبابه أعداءه فتحالف ضده بطرس ١ قيصر روسيا، وأغسطس ٢ ملك بولندا وسكسونيا، وفريدرك ٤ ملك الدنمارك، فقامت الحرب الشمالية التي أظهر فيها شارل من البطولة ما جعل حملاته من أروع الحملات في التاريخ، فأجبر الدنمارك على عقد الصلح وهزم بطرس الأكبر وأخضع كورلند، وغزا بولندا، وخلع ملكها حليف روسيا، ثم وجه همه لروسيا أكبر أعدائه فتحالف مع القوزاق وغزاها، ولكنه هزم في بلتاوة، فهرب لتركيا واستأجرها لمحاربة روسيا. وبعد عقد صلح بروث ١٧١١، بين السلطان والقيصر طلب إليه مغادرة تركيا، فقاوم ولكنه أخرج بالقوة وأسر بأدرنة. وفي ١٧١٦ وصل للسويد فجأة وبدأ غزو النرويج، ولكنه قتل. فخلفته أخته أريكا ليونورا، وفي عهدها انتهت الحرب الشمالية ١٧٢١. وضع فولتير سيرة مشهورة لحياته. شارل ١٣:

(١٦٩٧ - ١٧٤٥)، إمبراطور (١٧٤٢ - ٤٥)، تزوج ابنة أخت شارل ٦ ورفض الاعتراف بالضمان العملى وانضم لتحالف ضد ماريا تيريزا في حرب الوراثة النمساوية، وانتخب إمبراطوراً ولكنه فقد بافاريا التابعة له باحتلال النمسا لها. شارل: ملوك إسبانيا: شارل ١: (انظر: شارل ٥، أباطرة). شارل ٢: (١٦٦١ - ١٧٠٠)، ملك إسبانيا ونابلي وصقلية (١٦٦٥ - ١٧٠٠)، آخر آل هابسبرج الإسبان، شاهد بلاده تضعف بحروبها مع لويس ١٤. مات دون عقب، ونشبت حرب الوراثة الإسبانية بعد موته. شارل ٣: (١٧١٦ - ٨٨)، ابن فيليب ٥ من إليزابيث فارنيزي. كان دوق بارما وبياسنزا (١٧٣١ - ٣٥)، وملك نابلي وصقلية (١٧٣٥ - ٥٩)، قبل أن يخلف أخاه الشقيق فرديناند ٦ (١٧٥٩ - ٨٨). دخل حرب السنين السبع بعد توقيع الميثاق العائلي ١٧٦١ مع فرنسا، وتدخل ١٧٧٩، في الثورة الأمريكية لمناصرة الأمريكيين للتخيرات الإقليمية، (انظر: باريس، معاهدة ١٧٦٣ و ١٧٨٣). وأعاد معاونة وزيره فلورياد بلانكا بعض الرخاء لإسبانيا. وابنه شارل ٤: (١٧٤٨ - ١٨١٩)، ملك إسبانيا (١٧٨٨ - ١٨٠٨) سيطرت عليه الملكة ماريا لويزا ووزيره جودوي. انسحب من حروب الثورة الفرنسية ١٧٩٥. ودخل في تحالف منكوب مع فرنسا ١٧٩٦، أدى إلى حرب شبه الجزيرة ١٨٠٧. وفي ١٨٠٨ حدثت ثورة في القصر أجبرته على النزول لابنه فرديناند ٧ ولكن نابليون استقدم شارل وفرديناند لبايو وأجبرهما معاً على النزول عن العرش واحتفظ بهما أسيرين حتى ١٨١٤ ووضع أخاه جوزيف على عرش إسبانيا. شارل: ملوك السويد: شارل ٩: (١٥٥٠ - ١٦١١)، أصغر أبناء جوستاف ١، قام بالوصاية منذ ١٥٩٢، ووطد اللوثرية ديناً للدولة، خلع ابن أخيه سيجسموند ٣ ملك بولندا عن ملك السويد ١٥٩٩، وقبل التاج ١٦٠٤، وأدت سياسته التوسعية إلى اشتراكه في حروب

الجيش القائم، وأصلح الضرائب، وشجع العلوم. وابنه شارل ٦ (المجنون أو المحبوب): (١٣٦٨ - ١٤٢٢)، حكم (١٣٨٠ - ١٤٢٢)، أصيب بالجنون بين الحين والحين بعد ١٣٩٢، فحكم أعمامه البلاد ونهبوا، وشاركهم زوجته أيزابا البافارية وأخوه لويس دى أورليان، وأدت منافساتهم إلى الحرب الأهلية بين الأرمانياكيين والبرجنديين (انظر: أرميناكيون وبرجنديون). وفتحت أبواب البلاد لغزو هنري ٥ ملك إنجلترا ١٤١٥ وعين هنري خليفته بمعاهدة تروبي ١٤٢٠، ورفض ابنه المحروم من إرثه وهو شارل ٧ (المنصور أو المجزل له)، (١٤٠٣ - ٦١)، رفض المعاهدة وكان لا يزال يلقب بالدوفان (ولى العهد) أو بملك بورج تهكمًا. وحكم بضموم ما تبقى له من فرنسا جنوب اللوار، ولكن جان دارك حفزته ١٤٢٩ للعمل وتوج ملكًا بريمس. وفي ١٤٣٥ نال تحالف برجندية ضد إنجلترا. وفي ١٤٥٣ أنهى حرب المائة عام بطرد فلول الإنجليز من فرنسا، وأعاد تنظيم الجيش وأصلح المالية بمعاونة جاك كير وقوى الضمان العملي لبورج ١٤٣٨، والقضاء ١٤٤٠ على الحرب الأهلية، التي اشترك فيها ولى العهد (لويس ١١ فيما بعد) ضد أبيه والمعروفة باسم براجرى. ظاهر سلطة الملك ضد الكنيسة والنبلاء، واضطربت آخر سنى حياته بسبب ابنه الثائر عليه لويس ١١. شارل ٨: (١٤٧٠ - ٩٨)، ابن لويس ١١، حكم (١٤٨٣ - ٩٨)، وكانت أخته آن دى بوجيه (آن دى فرانس) وصية عليه وهو قاصر، ودبرت زواجه من آن أوف بريتانى. وفي ١٤٩٥ بدأ شارل الحروب الإيطالية بفتح نابلى الذى لم يستمر طويلاً. شارل ٩: (١٥٥٠ - ٧٤)، حكم (١٥٦٠ - ٧٤) تحت وصاية أمه كاترين دى ميديشى أولاً، ثم اختار كوليبنى كبير مشيريه ولكنه دفع للاشتراك فى مذبحة عيد سان برثليميو ١٥٧٢. شارل ١٠: (١٧٥٧ - ١٨٣٦)، عرف باسم كونت دارتوا، قبل أن يخلف أخاه لويس ١٨ (١٨٢٤). تزعم جماعة الملكيين

(١٧٤٨ - ١٨١٨)، ملك السويد (١٨٠٩ - ١٨)، والنرويج (١٨١٤ - ١٨)، خلف ابن أخيه جوستاف ٤. قبل الدستور وعقد الصلح مع روسيا (التي نزل لها عن فنلندا) وفرنسا والدنمارك. تبنى المارشال نابوليونى جان بابتيست جولى برنادوت (ولد فى بو بفرنسا) (١٧٦٣ - ١٨٤٤)، وجعله وريثًا للعرش وخلفه فيما بعد كملك للسويد والنرويج تحت اسم شارل ١٤ الذى قبل ١٨١٠ تبنى شارل ١٣ بموافقة نابليون، وحكم باسم الملك الضعيف فى الحقيقة. جمع الحلفاء ضد نابليون ١ ولعب دورًا هامًا فى معركة ليزيج ١٨١٣، وأمن الاتحاد بين النرويج والسويد ١٨١٤. اتسم عهده بالتقدم الاقتصادى، ولكن عداوته للأحرار جعلته غير شعى. شارل ١٥: (١٨٢٦ - ٧٢)، ملك السويد والنرويج (١٧٥٩ - ٧٢)، حفيد برنادوت، وهو شعبى من الأحرار، اتسم عصره بالإصلاحات التى من بينها إنشاء برلمان ذى مجلسين. شارل ١٦ جوستافوس (كارل جوستاف)، (١٩٤٦ - )، ملك السويد. تولى الحكم ١٩٧٣ بعد وفاة جده جوستاف ٦. شارل: ملوك فرنسا: شارل ١ انظر: شارلمان، شارل ٢، وشارل ٣ (البدين): (انظر: شارل ٢ وشارل ٣ أباطرة). شارل ٣ (السادج): (٨٧٩ - ٩٢٩)، ابن لويس ٢، اشترك فى الحكم مع أود منذ ٨٩٣، وحكم وحده (٨٩٨ - ٩٢٣). نزل عن نورمنديا لرولو ٩١١، خلعه وسجنه الأشراف الثائرون الذين نصبوا راول ملوكًا. شارل ٤ (الجميل): (١٢٩٤ - ١٣٢٨)، خلف أخاه فيليب ٥ (١٣٢٢) آخر الذرية المباشرة لآل كاييه. شارل ٥ (الحكيم): (١٣٣٧ - ٨٠)، ابن جون ٢ وكان وصيًا فى أثناء أسر جون (١٣٥٦ - ٦٠) وخلفه ١٣٦٤. وفى أثناء وصايته كافع ثورة الجاكيرى وحركة الإصلاح بزعامة اتيين مارسل. وفى أثناء حكمه طرد دى جكلان الإنجليز من فرنسا (ما عدا جوين) وقوى سلطة الملك بمعاونة وزرائه من أفراد الشعب الذين أطلق عليهم الأشراف تهكمًا «الممسوخين»، وأنشأ

عرشه في نوفمبر ١٩١٨، ولكنه حاول مرتين دون جدوى استعادة عرش المجر بأحداث انقلاب. مات منفياً بجزر ماديرا وخلفه في المطالبة بالعرش ابنه أوتو.

شارل أغسطس: (١٧٥٧ - ١٨٢٨)، دوق (وبعد ١٨١٥) غرندوق سكس - فيمار صديق جوته وراعيه. له أثر كبير في السياسة الألمانية.

شارل ألبرت: (١٧٩٨ - ١٨٤٩)، ملك سربديا (١٨٣١ - ٤٩). منح دستور ١٨٤٨، تجنباً للثورة وحارب في حملتين لحركة الوحدة الإيطالية ضد النمسا (١٨٤٨، ٤٩)، وانحدر في نوفمبر، ونزل عن العرش لابنه فكتور إيمانويل ٢.

شارل بوروميو، القديس: (١٥٣٨ - ٨٤)، كاردينال إيطالي، عين وزيراً بابوياً وأسساً لأسقفية ميلان. بذل جهوداً كبيرة لإصلاح الشؤون الدينية، وكان العامل الأساسي لعودة افتتاح مجلس ترنت. أظهر حزماً كبيراً في إصلاح الحياة الكهنوتية وطرق التربية. عيده ٤ نوفمبر.

شارل، چاك ألكسندر سيزار: (١٧٤٦ - ١٨٢٣)، فيزيقي فرنسي، عزز تجارب فرانكلين الكهربائية، واهتم بالملاحظة الجوية، بحث في الكهرباء وفي علم بحوث الفضاء، صعد في منطاد ١٧٨٣، وكان أول من استخدم الهيدروجين في المنطاد، سبق إلى وضع قانون شارل لتمدد الغازات ومؤده أنه عند ضغط ثابت يتناسب حجم الكمية المعينة من الغاز مع درجة حرارته.

شارل الجسور: (١٤٣٣ - ٧٧)، دوق برجنديا (١٤٦٧ - ٧٧)، ابن فيليب الطيب. انضم إلى «عصبة المصلحة العامة» ١٤٦٥ ضد لويس ١١ ملك فرنسا، وظل خصماً له طيلة حياته. وإذ أصبح سيدياً لبرجنديا وفرانش - كورتنيه والأراضي المنخفضة أخذ يحلم بإعادة مملكة لوثارنجيا. وعندما ضم اللورين وعدة مدن الألزاسية أثار على نفسه السويسريين الذين هزموه في ومورا ١٤٧٦ وفي نانسي حيث قتل. تجزأت إمبراطوريته بعد اعتلاء ابنته ماري البرجندية العرش.

المتطرفين القوية قبل اعتلائه، وعين الرجعيين من أمثال فيسل وبولينيوك رؤساء للوزراء فانضمت قوى الأحرار وأصحاب رؤوس الأموال للقيام بثورة يولية ١٨٣٠، ونزل شارل عن العرش ومات منفياً.

شارل: ملوك نابلي: شارل ١: (١٢٢٧ - ٨٥)، كونت أنجو وبروفانس، وأصغر إخوة لويس ٩ ملك فرنسا. ناصر قضية البابوية ضد مانفرد. توجه البابا كليمنت ٤ (١٢٦٦) ملكاً على نابلي وصقلية. أعدم منافسه كونرادين ١٢٦٨، ظفر بالسيادة على إيطاليا بتزعمه الجولفيين، وانتزع ألبانيا من بيزنطة. ثارت صقلية ١٢٨٢ (انظر: مذبح صلاة المساء) وانتخب بطرس ٣ الأراجوني ملكاً. استمرت الحرب ضد الأراجونيين إلى ١٣٠٢، وكان يقود الحرب ابنه شارل ٢: (١٢٤٨ - ١٣٠٩)، ملك نابلي وكونت بروفانس (١٢٨٥ - ١٣٠٩)، شارل ٣ (شارل دورازو): (١٣٤٥ - ٨٦)، ملك نابلي (١٣٨١ - ٨٦). كان ابن حفيد لشارل ٢. تبتت جوانا ١ كوريث لها، ولكنها فضلت عليه فيما بعد لويس أنجو. (لويس ١ ملك نابلي)، غزا شارل نابلي وتوجه البابا ١٣٨١ وسجن شارل جوانا (ويرجح أنه قتلها). انتخب ملكاً للمجر باسم شارل ٢ (١٣٨٥) ولم يلبث أن قتل.

شارل: (شارل لويس) (١٧٧١ - ١٨٤٧)، أرشيدوق النمسا أخو الإمبراطور فرنسيس ٢. أقدر قواد النمسا في حروب الثورة الفرنسية ونابليون، ولكن مرضه وتدخل فيينا وقفا في سبيله. تولى الحرية ١٨٠٥، وأعاد تنظيم الجيش ورأس جماعة القصر ذوى النزعة الوطنية، وفي ١٨٠٩ هزم نابليون بأسبرن، ولكنه هزم بوجرام، وفي المعركتين كبد الفرنسيين خسائر فادحة، ثم اعتزل السياسة لخلافه مع أخيه الإمبراطور.

شارل الأول: (١٨٨٧ - ١٩٢٢)، آخر أباطرة النمسا، وهو ملك المجر باسم شارل ٤ (١٩١٦ - ١٨)، حفيد أخي فرنسيس جوزيف، تزوج زيتا أوف بوربون - بارما. فشل في الحصول على صلح منفرد، نزل عن

قد رفض مناصرة قوادهم من (٧٧٢ - ٨٠٤). ونشر شارل سيادته كاملة على سكسونيا بفرض التنصر بالقوة وبما اقترفه من مذابح بالجملة وينقل آلاف من السكسون إلى داخل مملكة الفرنجة ونجح في حروبه أيضاً ضد الابر والسلاف، وتقدم شرقاً حتى بلغ بوميرانيا. وفي هذه الأثناء استنجد البابا ليو ٣ بشارل (٧٧٩) بسبب تهديد الرومان له بخلع. فأسرع شارل إلى روما لمساعدة ليو، فتوجه البابا يوم عيد الميلاد من عام ٨٠٠ إمبراطوراً، وكانت حجته في قبول التاج رفضه الاعتراف بايريني إمبراطورة في الشرق. على أن قبوله اعتراف الإمبراطور ميخائيل ١ به إمبراطوراً ٨١٢ كان اعترافاً ضمنيّاً بقسمة الإمبراطورية. وحدث هذا الاعتراف المتبادل بمناسبة نزول ميخائيل عن البندقة ودالماشيا لشارل. وعكزت غارات القرصان الشماليين والدانيين صفو السنين الأخيرة من حكم شارل (انظر: شماليون) فاتخذ إجراءات شديدة لبناء أسطول أمهله خلفاءه، وكان قد حمى حدوده البرية بإقامة المارشات أى الثغور الحربية التي يحكمها «ماركيز». وفيما يختص بالحكومة احتفظ بجهاز أسلافه الإداري ونظمه. وترك للشعوب الخاضعة له حرية اتباع قوانينها الخاصة لكنه عمل على جمعها حيثما أمكن وأصدر مرسومات كثيرة نشرت في مجموعة الوثائق التاريخية لألمانيا. ومن مآثره البارزة خلقه لنظام يمكنه من الاشراف بشخصه على رجال الإدارة حتى في أقصى البلاد، فكان مبعوثوه الإمبراطوريون، وهم ممثلون شخصيون له، يتمتعون بصلاحيات واسعة ويراقبون مقاطعاتهم بصورة منتظمة. ويتجلى اهتمامه البالغ بمصلحة الفقراء ويدركه المفاصد من رسائله وتعليماته الكثيرة. وكان كذلك يدعو لانعقاد الجمعيات الاستشارية العامة مرة في السنة على الأقل ويعقد المجالس الدينية لتسوية الخلافات اللاهوتية وحاول تطهير الكنيسة وجعل موافقة ضرورية لانتخاب الأساقفة، وجعل الالتزامات العسكرية على أساس ملكية الأرض، ووضع الضرائب على البضائع المنقولة وعلى

شارل حلول: (١٩١٢ - ٢٠٠١)، سياسي لبناني، درس القانون في معهد الحقوق الفرنسي. بدأ حياته العملية محامياً ثم صحفياً، فتولى رئاسة تحرير «النهار» الفرنسية حتى ١٩٤٦. عين أول ممثل للبنان لدى الفاتيكان حتى ١٩٤٩، ثم تولى وزارتي العدل والأبناء ١٩٤٩، ولكنه استقال لأسباب مبدئية. انتخب نائباً عن بيروت ١٩٥١، وعين وزيراً للخارجية، ثم رأس الوفد اللبناني إلى دورة الأمم المتحدة في العام نفسه. عين وزيراً للصحة والعدل ١٩٥٤، وتولى وزارة الأبناء في حكومة رشيد كرامي. عين رئيساً لمجلس الانعاش الاجتماعي، ثم رئيساً للمجلس الوطني لإنماء السياحة ١٩٦٢. عين وزيراً للتربية الوطنية في وزارة الحاج حسين العويني ١٩٦٤. خلف فؤاد شهاب في رئاسة الجمهورية اللبنانية (١٩٦٤ - ٧٠)، وخلفه سليمان فرنجية.

شارل مارتل: (٩٦٨ - ٧٤١)، حاجب للقصر من الفرنجة (٧١٤ - ٧٤١)، وحد جميع الممالك الميروفنجية تحت حكمه. أوقف تقدم المسلمين في فرنسا في معركة تور أو بواتيه ٧٣٢ «بلاط الشهداء» وهي من معارك التاريخ الحاسمة. والد بين القصير وجد شارلمان.

شارلفوا، پيیر فرانسوا: (١٦٨٢ - ١٧٦١)، سائح ومؤرخ يسوعي فرنسي. سائح في فرنسا الجديدة (كندا) (١٧٠٥-١٧٠٩ و ١٧٢٠). ألف كتاب «تاريخ فرنسا الجديدة» ١٧٤٤ وفيه وصف تفصيلي لداخلية أمريكا في الثلث الأول من القرن ١٨.

شارلمان: (شارل الكبير أو شارل ١) (٧٤٢ - ٨١٤)، إمبراطور الغرب (٨٠٠ - ٨١٤)، ملك الفرنجة ٧٦٨ - ٨١٤. أكبر أبناء بين القصير، وحفيد شارل مارتل، اقتسم مع أخيه كارلومان حكم المملكة حتى توفي كارلومان ٧٧١ فأصبح ملكاً بمفرده، وتدخل شارل إلى جانب البابا أدريان ١ (٧٧٢) في الحرب التي نشبت بين دزديوس ملك اللمبارد الذي كان قد أقنع بتأييد مطالب ابني كارلومان الصغيرين وبين البابا أدريان ١ الذي كان

الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وكان ما فعله شارلمان ماثلاً في ذهن نابليون ١ عندما حاول هذا أن يحكم ١٨٠٤. ولتوماس هوجكن دراسة تاريخية مشهورة بعنوان «شارل الكبير» ١٨٧٧، وكذلك توماس بلفنش له دراسة شهيرة بعنوان «أساطير شارلمان» ١٨٦٣.

شارلوت تاون: العاصمة والميناء الرئيسى (ح ٣٩٣٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، فى جزيرة برنس إدوارد، بكندا، على الساحل الجنوبى، ميناء رئيسى تبنى فيه السفن. أنشئت كمحطة تجارية فرنسية فى أوائل القرن ١٨ وأُسست المدينة ١٧٦٨. شهدت مؤتمر شارلوت تاون للمقاطعات البحرية ١٨٦٤ الذى كان بداية لاتحاد كندا. مقر جامعة جزيرة برنس إدوارد.

شارنت: قسم (٥٩٤٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٤٧٢٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، غ فرنسا، عاصمته أجوليم. نهر شارنت طوله ٣٥٠ كم منابعه بوسط فرنسا، ويمر بأجوليم، وكونياك، وروشفور، ويصب فى المحيط الأطلنطى، يقطر البراندى فى منطقة كونياك.

شارنهرست، جيرهارد فون: (١٧٥٥ - ١٨١٣)، قائد بروسى. شغل منصب وزير الحرب بعد معاهدة تلت ١٨٠٧، فأعاد تنظيم الجيش على أسس أكثر ديمقراطية، وتملص بدهاء من قيود المعاهدة بشأن تحديد قوات بروسيا المسلحة، وخلق الجيش الذى أسهم بنصيب كبير (١٨١٣ - ١٥) فى سقوط نابليون.

شاروليه: إقليم صغير وكونتية سابقة، ق وسط فرنسا. تشتهر بتربية الماشية. حكمها أدواق برجنديا (١٣٩٠ - ١٤٧٧) ثم حكمها أسرة هابسبرج حتى ضمها لويس ١٤. أدمجت كجزء من مقاطعة برجنديا ١٧٦١.

شارون، أرييل: (١٩٢٨ - )، عسكري وسياسي اسرائيلى. شارك فى جميع الحروب بين العرب واسرائيل. وساهم فى إنشاء حزب الليكود وأصبح وزيرا للزراعة (١٩٧٧ - ٨١) والدفاع (١٩٨١ - ٨٣). وخطط لغزو لبنان فى ١٩٨٢. وشغل منصب وزير التجارة والصناعة (١٩٨٤ - ٩٠) ووزير الإسكان (١٩٩٠ - ٩٢)،

دخل الكنائس، واضطر كثيرون إلى قبول التبعية تهرباً من هذا العبء الذى قام شارلمان بعد ذلك بتعديله، وشجع التجارة الخارجية وأقام علاقات ودية مع إنجلترا ومع هرون الرشيد. وفى ٨١٣ اشرك شارلمان لويس ١ فى الحكم وعينه خليفة له وتوجه فى آخن. وبهذا أسس الأسرة الكارولنجية (انظر: كارولنجيون). وكان بلاط شارلمان فى آخن مركزاً لبقظة فكرية كبيرة. واشتهرت بوجه خاص مدرسة القصر برياسة الكوين، وفاقته أهمية المدارس انعيددة التى أسست خلال حكم شارل فى جميع أنحاء الإمبراطورية لتعليم أبناء مختلف الطبقات. ويعود الفضل كله تقريباً فى حفظ الأدب الكلاسيكى إلى جهود شارل. ومن أعلام النهضة الكارولنجية باستثناء الكوين، بولس الشماس وأينهارد وبيطرس البيزى. وعلى الرغم من أنه يصعب اعتبار شارل مثقفاً طبقاً لمقاييس العصور التالية، فقد أظهر تذوقاً للعلم وسعى جاهداً لإتقان اللاتينية، واتبع فى حياته اليومية عادات الفرنجة البسيطة، فارتدى الملابس الفرنجية وعاش حياة بعيدة عن التمتع إلا فيما يتصل بتعدد زوجاته واقتناؤه للمحظيات. طوب بعد وفاته ورفع فى بعض الكنائس إلى مراتب القديسين، ويرجح أن مظهره الجثمانى يختلف كثيراً عن تصوير الأسطورة له بلحية وشكل جليل. والواقع أن مآثر شارل الفعلية وهيبته كانت عظيمة إلى حد جعل الأجيال المتأخرة تزيد من شأنها بشكل خيالى، فقد أحاطته الأساطير بنبلائه الاثنى عشر وجعلته محور حلقة من الروايات. وصورته الأساطير فى البداية بطل العالم المسيحى ثم جعلته عجوزاً متقلب الرأى، وأقرب ما يكون إلى الشخصية الهزلية، وفرضت شخصيته كما تصوروا ملحمة رولان نفسها بشكل لا يمحو، على خيال العالم الغربى. ومع أن بطولة شارلمان فقدت بعض شهرتها بعد عصر النهضة إلا أن فكتور هوجو وغيره من رجال المدرسة الرومانتيكية أحيوها مرة أخرى فى القرن ١٩. واتخذ تأسيس (أو إعادة تأسيس) شارلمان لإمبراطورية أساس نظرية

عمل على زيادة المستوطنات اليهودية في الأراضي المحتلة وعين في حكومة نيتايهاو وزيراً للبنية الأساسية (١٩٩٧-٩٩). أصبح رئيس حزب السيكود (١٩٩٩-٢٠٠٥). تولى رئاسة الوزراء (٢٠٠١-٢٠٠٦) ثم انسحب من الحياة السياسية بسبب ظروفه الصحية أثناء الانتخابات الرئاسية في ٢٠٠٦.

شارية: (ت ٨٧٠)، جارية كانت لإبراهيم بن المهدي، علمها الغناء، فأخذت عنه غناؤه كله أو أكثره، وكانت لها أم خبيثة أرادت أن تتجر بها فكانت تدعى أنها من قريش، فظاهر إبراهيم بأنه أعقها وتزوجها بشهود، ثم اشترها جارية له بشهود آخرين وأخفى عنها، فظنت شارية أنها زوجة لإبراهيم، فلما مات علمت أنها لا تزال جارية، فغضبت، فاشترها المعتمصم وحولت إلى داره، وكانت بين شارية وعريب جارية المعتمصم منافسة شديدة في الغناء ولكل منهما مذهب ومؤيدون، ولكن شارية كانت أكثر حظاً.

شازليينو، أندريا: انظر: سيسالينوس، أندرياس.

شاسبو، أنطوان ألفونس: (١٨٣٣-١٩٠٥)، مخترع فرنسي. اخترع البندقية ذات الخزانة المعروفة باسمه، استخدمها الجيش الفرنسي ١٨٦٦ واستعملت في الحرب البروسية الفرنسية ١٨٧٠.

شاستري، لال بهادور: (١٩٠٤ - ٦٦)، سياسي هندي، رئيس وزراء الهند (١٩٦٤ - ٦٦). ولد في ولاية أوتار برادش بشمال الهند، تعلم بالمعاهد الهندية، انضم إلى حركة غاندي ولم يتجاوز ١٧ من عمره. عضو بارز في حزب المؤتمر الوطني الهندي. تولى منصب الأمين العام للحزب لعدة أعوام، أمضى في السجن ٧ سنوات خلال مراحل الثورة الهندية من أجل الاستقلال. عين وزيراً للمواصلات ١٩٥٢، ثم صار وزيراً للدخالية. شارك في تحمل أعباء نهرو عند مرضه ١٩٦٤، فتولى الإشراف على وزارة الخارجية وسكرتيرية رئاسة مجلس الوزراء وإدارة الطاقة الذرية. خلف نهرو في رئاسة الوزراء عقب وفاته في مايو ١٩٦٤. توفى فجأة في

طشقند عقب التوقيع على اتفاقية للسلام بشأن المنازعات مع باكستان حول مشكلة كشمير.

شاسينا، إميل جاستون: (١٨٦٨ - ١٩٤٨)، عالم آثار فرنسي، من تلاميذ ماسبيرو، شارك في كثير من أعمال التنقيب في أبي رواش ومير وأسيوط وغير ذلك في جبانة طيبة. عمل مع المركيز روشميتو، وعمل بعد ذلك منفرداً في معبد ادفو. وظلت بحوثه عن هذا المعبد تتوالى (١٨٩٢ - ١٩٣٤)، كما نشر بحوثه عن معبد دندرة (١٩٣٤ - ٣٥). من أهم أعماله العلمية البحث الذي أخرجه عن القرطاس الطبي «مشايخ» ١٩٢١.

شاشة التليفزيون: الجزء الذي يراه المشاهد، هو فعلاً يماثل الشاشة السينمائية على مقياس مصغر، فلها شكل مستطيل طول وتره هو المقاس الذي تعرف به الشاشة. والشاشة هي السطح الامامي الظاهر لأنبوبة شعاع المهبط، وذلك السطح الزجاجي الذي نراه مضيئاً متألّقاً ينبض بالحياة هو جدار لأنبوبة المهبط المفرغة من الهواء، وقد كسى من السطح الداخلي بمادة فوسفورية يجري ترسيبها وتثبيتها على الزجاج بوسائل غاية في الدقة، وفي عنق أنبوبة المهبط قد ثبتت أقطاب كهربائية على أبعاد معينة ومصممة أشكالها بحيث تحدث القلم الإلكتروني الذي يرسم بسرعة مذهلة تعجز عن ملاحقتها العين البشرية ما نراه على سطح الشاشة من صور متحركة، فلا ترى العين إلا الصورة نامية مكتملة، وترى أيضاً الحركة البطيئة التي تتخلل الصور المتلاحقة. والشاشة في التليفزيون الملون تختلف عن شاشة التليفزيون العادي في أن الكساء الفوسفوري المرسب على الجدار الزجاجي المكون لشاشة الأنبوبة هو من نقط دقيقة كل منها من ثلاث نقط من فوسفور ملون بأحد الألوان الرئيسية الأزرق والأحمر والأخضر، بحيث تستجيب لمختلف ألوان الصورة، وكذلك فإن القلم الإلكتروني الواحد، قد يتعدد إلى أكثر حسب طراز التليفزيون الملون.

شاطبة: مدينة (ح ٣٠٢٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي



جون بتجمان (١٩٧٢ - ٨٤)، وتيد هيزو (١٩٨٤ - ٩٩)، وأندرو موشن (١٩٩٩ -).

شافتسبري، أنثوني: (١٦٧١ - ١٧١٣)، فيلسوف إنجليزي، تولى تربيته جون لوك الفيلسوف. له مذهب أخلاقي عارض به النزعة الفردية في الأخلاق، وحاول أن يقف موقفًا وسطًا يوفق بين الأنانية والغيرية، والتوفيق ممكن ما دام هنالك توافق بين الفرد والمجتمع يجعل رفاهية المجتمع تنعكس على سعادة الفرد. وفي الإنسان دافع غريزي لمراعاة هذا التوافق، ويسميه شافتسبري «الحاسة الخلقية»، وعلى أساس فكرة «الحاسة الخلقية» قامت مدرسة أخلاقية.

الشافعي، الإمام: (٦٧٦ - ٨١٩)، أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس، ينتهي نسبه إلى المطلب أخى هاشم جد النبي ﷺ، أحد الأئمة الأربعة. ولد يتيمًا بغزة، وانتقلت به أمه إلى مكة ليعيش بين أهله. وفي العشرين من عمره، انتقل إلى المدينة ولزم مالكًا تسع سنين، أخذ عنه فيها الموطأ، ودرس فقهه، ثم ولي ولاية باليمن، فاتهم بالتشيع، وسافر إلى بغداد ولزم محمد ابن الحسن، وأخذ عنه فقه العراق. ثم عاد واتخذ درسه بالبيت الحرام، ودون كتبه، ثم رجع إلى بغداد ونشر هذه الكتب، ورواها عنه تلميذه الزعفراني. سافر أخيرًا إلى مصر ٨١٤ وتوفي بها. أشهر كتبه: «الأم» و«الرسالة». ومنهاجه في الاستنباط الكتاب والسنة والقياس والإجماع، وهو واضع أصول الفقه، ومؤسس المذهب الشافعي. رسم خطوطه الأولى في بغداد وسمى المذهب القديم، ونقشه في مصر، وسمى المذهب الجديد.

الشافعي، محمد بك: (ت ١٨٧٧)، طبيب مصري، كان من طلبة الأزهر، ثم تعلم في مدرسة الطب بأبى زعبل. أرسلته الحكومة المصرية إلى فرنسا فأتم علومه وعاد إلى القاهرة ١٨٣٨. عين مدرسًا للأمراض الباطنية بمدرسة الطب ثم كان رئيسها وهو أول مصري تولى رياستها. من مؤلفاته: «أحسن الأغراض في التشخيص ومعالجة

إسبانيا بمقاطعة بلنسية، تعرف اليوم باسم هاتيفا، اشتهرت في القرون الوسطى بصنع الورق، كانت بفضل موقعها الحربي حصنًا من أعظم الحصون الأندلسية، لا تزال آثار سورها وحصنها باقية إلى اليوم. ألفت شاطبة مع فلنسيا جزءًا من إمارة مستقلة قامت في أواخر القرن ١١ على يد عبد العزيز حفيد المنصور بن أبي عامر، غزاها جيمس الأول ملك أراجون (١٢٣٩ - ٤٠)، وانسحب منها المسلمون في أواخر ١٢٤٧.

الشاطبي: (ت ١٣٨٨)، أبو إسحق إبراهيم بن موسى، محدث وفقه لغوى ومرب. عاش في غرناطة، ويعد من المجددين في الإسلام، بين مؤلفاته المعروفة «الموافقات في أصول الأحكام». وقد تعرض في هذا الكتاب إلى التربية والتعليم، فجاء ببحث طريف في التوجيه المهني، وبين ضرورة العناية بالغرائز والميول والاستعدادات التي فطر عليها كل صبي وإعداده للمهنة التي يصلح لها، ويمكن أن يبرز فيها.

شاعر البلاط: لقب يخلعه الملك في إنجلترا على شاعر يختار لكتابة القصائد في المناسبات. ترجع العادة إلى القرون الوسطى حيث كان الشعراء من رجال حاشية الملك. وفي ١٦١٧ عين بن جونسون شاعرًا للبلاط، ولكن جون دوايلدن كان أول من منح اللقب رسميًا في ١٦٧٠. ثم تلاه توماس شادويل (١٦٨٨ - ٩٢)، وناحوم تيت (١٦٩٢-١٧١٥) ونيقولاوس رو (١٧١٥ - ١٨)، ولورانس أوسدن (١٧١٨ - ٣٠) وكولي كيبير (١٧٣٠ - ٥٧)، ووليم وايتهد (١٧٥٧ - ٨٥)، وتوماس وارتون (١٧٨٥ - ٩٠)، وهنري جيمس باي (١٧٩٠ - ١٨١٣)، وروبرت ساوثي (١٨١٣ - ٤٣)، ووليم وردزورث (١٨٤٣ - ٥٠)، وألفريد تينيسون (١٨٥٠ - ٩٢)، وألفريد أوستن (١٨٩٢ - ١٩١٣)، وروبرت سيمور بريدجز (١٩١٣ - ٣٠)، وجون ماسفيلد (١٩٣٠ - ٦٧)، وسيميل داي لويس (١٩٦٨ - ٧٢)، ثم السير

الشرعية العليا. من أهم آثاره العلمية تحقيق «الرسالة» للإمام الشافعي، مع أنه حنفى المذهب، وتحقيق مسند الإمام أحمد والذي كان تحقيقه مصدر شكوى كبار المحدثين مما جعل الحافظ الذهبي يقول: ولعل الله تبارك وتعالى أن يقيض لهذا الديوان السامى من يخدمه ويرتبه. كما حقق كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة واشترك مع أخيه محمود فى تحقيق تفسير الطبرى فى ١٦ جزءاً.

شاكِر، محمود محمد: (١٩٠٩ - ٩٧)، عمدة المحققين والأدباء، وأحد رموز جبل النهضة فى العقيدة واللغة والفكر ويكنى «أباً فهد». حصل على «البكالوريا» الثانوية العامة ١٩٢٥. التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ١٩٢٦، ثم تركها بعد عامين لخلاف مع أستاذه طه حسين حول منهج دراسة «الشعر الجاهلى». سافر بعد ترك الجامعة إلى السعودية فأنشأ وأدار مدرسة جدة وتلمذ على يديه كثير من شباب أدباء المملكة. شارك بقوة فى معركة «الشعر الجاهلى» ورد مقولات طه حسين عن المتنبي بمقالات أسبوعية بجريدة «البلاغ» الذى قال عنه العقاد إنه خير ما كتب عن المتنبي. حارب الدعوة إلى العامة، وإلى كتابة العربية بحروف لاتينية. وقد خاض معاركه كلها غير متحيز إلى فئة أو جماعة. من آثاره العلمية كتاب «المتنبي» وتحقيق كتاب طبقات فحول الشعراء وشارك فى تفسير الطبرى فى ١٦ مجلداً. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٨١.

شاكلتون، (السير) إرنست هنرى: (١٨٧٤ - ١٩٢٢)، مستكشف بريطانى لانتاركتيكا، ولد بأيرلندا. كانت أولى رحلاته الأربع لانتاركتيكا بصحبة سكوت (١٩٠١ - ١٩٠٤). رأس حملة ثانية للقطب الجنوبي (١٩٠٧ - ١٩٠٩) حدد فيها موقع القطب المغناطيسى الجنوبي، وعاد بنتائج علمية قيمة كانت رحلته الثالثة لاختراق أنتاركتيكا (١٩١٤ - ١٧) ولم تنه المخاطر ولا تحطم سفينته عن مواصلة ارتياد المنطقة حتى وصلته النجدة. مات فى أثناء رحلته الأخيرة ١٩٢١.

الأمراض جزءان و «السراج الوهاج فى التشخيص والعلاج» أربعة أجزاء. ترجم عن الفرنسية: «الدرر الغوال فى معالجة أمراض الأطفال»، و «كنوز الصحة» وكلاهما من تأليف كلوت بك.

شافهاوزن: كانتون (٢٩٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٣٩٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش سويسرا، يقع على الضفة اليمنى لنهر الراين. يتكون من ثلاث مناطق زراعية ومساحة تغطيتها الغابات غير متصلة بعضها ببعض، ويحيط بها إقطاعيات ألمانية، عاصمته شافهاوزن (ح ٣٣٥٣٥ نسمة، ٢٠٠٨). أصلها دير بندكتيني تأسس (ح ١٠٥٠). مدينة إمبراطورية حرة (ح ١٢٠٨). حكمها الرهبان والنقابات الحرفية التجارية المحلية (ح ١٤١٥). انضمت إلى الاتحاد السويسرى ١٥٠١ وقبلت الإصلاح اللوثرى. بها صناعات هامة (الصوف والآلات والمصنوعات المعدنية والكيميائيات والساعات والحديد والصلب). أصابها أضرار فى أثناء الحرب العالمية ٢، عندما أخطأ سلاح الطيران الأمريكى وقذفها بالقنابل.

شافيس، كارلوس: (١٨٩٩-١٩٧٨)، قائد أوركسترا، ومؤلف موسيقى مكسيكى. أسس «أوركسترا المكسيك السيمفونى» ١٩٢٨، وكان مديراً للمعهد القومى للموسيقى (١٩٢٠-٣٤). أجرى بحثاً شهيراً عن الموسيقى الهندية الوطنية. وكان لكتاباته تأثير كبير. تشتمل أعماله على ألحان الباليه والسيمفونيات وكونشرتو البيانو وأناشيد الكورال.

شاكِر، أحمد محمد: (١٨٩٢ - ١٩٥٨)، العلامة المحدث المحقق الناقد، ولد بالقاهرة وعاش بها إذ كان والده أميناً للفتوى. ورحل مع أبيه حين عين قاضياً للقضاة بالسودان، تلمذ على مجموعة من العلماء. كان لعناية والده بالحديث النبوى أثره فى إيقاظ همة ولده إلى التعمق فى هذا العلم، فلم يترك متحدثاً إلا تقرب إليه وتعلم على يديه حتى استقل بمذهب فى علم الحديث. حصل على العالمية ١٩١٧ وعمل بالتدريس ثم نقل إلى القضاء حتى كان عضواً بالمحكمة

بين قبائل سيبريا، ولكنها أصبحت تطلق الآن على كل من يقوم بهذه الوظائف عند كل الشعوب البدائية. وكثيراً ما يلجأ الشامان في عمله إلى استخدام الحيل ومهارة استخدام اليد والتنويم وما إلى ذلك.

شامبا: مملكة شعب شام التي ازدهرت في فيتنام من القرن ٢ إلى القرن ١٧. كانت في أقصى اتساعها تشغل مملكة آنام السابقة، وكانت مملكة شامبا في حروب لا تنقطع مع جارتها القوية آنام. وكانت تتحالف أحياناً وتتخاصم أحياناً أخرى مع إمبراطورية خمير. غزت في القرن ١٢ كمبوديا ثم خضعت بعد ذلك لحكم خمير. هزمها الأناميون هزيمة فاصلة ١٤٧٢. وفي القرن ١٧، سقطت بقية مملكة الشام في يد الأناميين، وتفرق شعبها. ولا يزال الشام يؤلفون أقليات فقيرة في جنوب فيتنام، أما في كمبوديا فيكونون مستعمرة مزدهرة كبيرة. ورغم أن معظم الشام الذين يقطنون في آنام (فيتنام) يعبدون آلهة هندية، فإن أولئك الذين في كمبوديا يدينون بالإسلام.

شامپاني: إقليم ومقاطعة سابقة ش ق فرنسا، يضم الأقسام: أوب ومارن، وأوت مارن، وارين. يشمل مقاطعتي شامباني وبري السابقتين، عاصمته التاريخية تروى، في معظمه هضبة جافة تقوم فيها الزراعة ورعى الأغنام. توجد منطقة خصبة صغيرة حول ريمز وايرني تنتج كل محصول فرنسا من الشمبانيا تقريباً، حصل عليها كونتات بلوا (القرن ١١). كانت من أقوى الإمارات الإقطاعية في العصور الوسطى. حكم أمراؤها نزار أيضاً منذ ١٢٣٤. ورثها لويس ١٠ من أمه، وضمت للأملاك الملكية ١٣١٤. كانت أسواقها السنوية وبخاصة سوقى تروى وبروفان، تجتذب التجار من كل جهات أوروبا، وكان لها أهمية اقتصادية كبرى. خرب جزء كبير من شامباني في الحرب العالمية ١.

شامبور، هنرى كونت دى: (١٨٢٠ - ٨٣)، مطالب بعرض فرنسا ومعروف لأنصار الوراثة الشرعية باسم

لدراسة أرض أندري، ودفن بجزيرة جورجيا بآنتاركتيكا.

شاكو: سهل قليل السكان منخفض السطح، في وسط أمريكا الجنوبية، يقسم بين باراجواى وبوليفيا والأرجنتين، أدى كشف البترول إلى نشوب القتال بين باراجواى وبوليفيا (١٩٣٢ - ٣٥) وأعطت معاهدة الصلح ثلاثة أرباع المساحة المتنازع عليها في شاكو إلى باراجواى. ومنحت بوليفيا ممراً إلى نهر باراجواى وبعض الامتيازات كاستخدام ميناء بورتو كاسادو.

شال أو قرقور: سمك أفريقى يوجد بالمياه العذبة يتبع الفصيلة السلورية والجنس سينودنتس. أملس الجلد، كبير الرأس، ويصدر أصواتاً تحدنها العضلات المحيطة بالمثانة الهوائية وبحريك أشواك الزعنفتين الصدريتين والزعنفة الظهرية، يكثر بالبرك حيث يتغذى بالفضلات، طوله ح ٤١سم، وقد تظهر عينات شقراء تماماً، قريب الشال أبو ريالة ولكنه من غير جنسه.

شال أبو ريالة: سمك أفريقى يوجد بالمياه العذبة من الفصيلة السلورية. يمثله بمصر نوع واحد (كريسكيس أوراتس). يفرز كثيراً من المواد المخاطية عن طريق جلده. لاحت طوله ح ٢٢ سم.

شالون - سير - سون: مدينة (ح ٤٤٦٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط فرنسا، عاصمة قسم السون - و - اللوار. ميناء داخلى على نهر السون. تصدر النبيذ والحبوب. عاصمة برجندبا في القرن ٦، أهم صناعاتها الأدوات المعدنية والكهربائية والنسيج والكيميائيات والزجاج.

شالون - سير - مارن: مدينة (ح ٥٢٥٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق فرنسا، عاصمة قسم المارن على نهر المارن، تقوم بها صناعة الصوف والبيرة والنبيذ والورق والآلات الموسيقية.

شامان: كاهن يشتغل بالتطبيب والكهانة والسحر مستعيناً بقدرته على التحكم فى القوى الفائقة للطبيعة، كانت تشير أصلاً إلى تلك الشخصية

معظمها ١٩٢٢ لتأليف ولايات شان الاتحادية، ثم تكونت منها دولة موحدة ١٩٤٧ في نطاق اتحاد بورما. شانتونج: مقاطعة (١٥٢٨٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٢٨٣٦٣٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق الصين، تقع في شبه جزيرة تطل على البحر الأصفر عاصمتها تسينان، جزء منها جيلي وآخر يقع على دلتا النهر الأصفر، تنتج القمح بوفرة والذرة والقمح والكاوليانج والبول السوداني والقطن. احتلها اليابانيون (١٩٣٧ - ٤٥)، وسقطت في قبضة الصينيين الشيوعيين ١٩٤٨. تشتهر بصناعة نوع من الحرير يعرف باسمها.

شانج أو ين: أسرة مالكة حكمت الصين في زمن غير متفق عليه. فالتقاليد تروى أنها حكمت (ح ١٧٦٦ - ١١٢٢ ق م) وبعض المؤرخين المحدثين يقولون إنه (ح ١٥٢٣ - ١٠٢٧ ق م). كانت الإمبراطورية تنتظم ش الصين وجزءاً من كوريا. وحاربت قبائل الهون وقبائل الشو الذين تمكنوا من هزيمة آخر أباطرة هذه الأسرة، ثم كونوا أسرة مالكة تعرف بأسرة شو. شانج شويه - ليانج: (١٨٩٨ ق - ٢٠٠١)، قائد صيني، يلقب المارشال الشاب. خلف أباه ١٩٢٨ شانج تسو - لن حاكماً عسكرياً لولاية منشوريا. طرده اليابانيون من الولاية ١٩٣١، فخطف الجنرال شيانج كاي شيك في سيان ١٩٣٦ بحجة إكراهه على العمل مع الشيوعيين ضد اليابان. أسره شيانج كاي شيك ١٩٣٧، وأبقاه أسيراً ردحاً طويلاً من الزمن.

شانجة الأول: (ح ١١٥٤ - ١٢١١)، ملك البرتغال، ابن ألفونسو ١، وخليفته. شارك أباه في الحكم من ح ١١٧٠، وحكم منفرداً بعد ١١٨٥. قام باسترداد الأراضي التي خربتها الحرب وإعادة إسكان الناس فيها. وأقام المملكة على أساس ثابت. وحاز انتصارات على العرب في الغرب، ولكن قيام العرب بهجمات جديدة سلبه ثمار تلك الانتصارات. خلفه ابنه ألفونسو ٢. شانجة الأول: (شانجة راميرث) (١٠٤٥ - ٩٤)، ملك أراجون (١٠٦٣ - ١٠٩٤)، وكان أيضاً (باسم

هنري ٥، ولد للدوق دي برى بعد وفاته، رافق جده شارل ١٠ إلى المنفى ١٨٣٠، وطالب بالعرش بقوة (١٨٧١ - ٧٣)، ولكنه فقد فرصته لإلحاحه في إعادة علم البوربون، ومات دون عقب، وانتقلت المطالبة بالعرش إلى أسرة أورليان. شامل: (ح ١٧٩٨ - ١٨٧١)، كان الإمام الديني والسياسي للمجاهدين المسلمين ق القوقاز في جهادهم المقدس ضد روسيا (١٨٣٤ - ٥٩)، ولكنه وقع في أسر الروس ١٨٥٩، الذين صالحوا تدريجاً العصاة. واعتقل شامل أولاً في سان بطرسبورج، ثم في كالوجا وسمح له ١٨٧٠ بالحج إلى مكة حيث لقي منيته.

شامير، إسحق: (١٩١٥ - )، سياسي إسرائيلي. ولد في بولندا وهاجر إلى فلسطين في ١٩٣٥ حيث انضم إلى الحركة الصهيونية. ساهم ١٩٧٣ في إنشاء حزب الليكود وأصبح رئيساً له ورئيساً للوزارة بعد تقاعد مناحم بيغن في ١٩٨٣. أصبح وزير الخارجية في حكومة الوحدة الوطنية بين العمل والليكود (١٩٨٤ - ٨٦) ثم رئيساً للوزارة (١٩٨٦ - ٩٠). ثم أصبح رئيساً للوزارة في حكومة يمينية من الليكود (١٩٩٠ - ٩٢).

شاميسو، أدلبرت فون: (١٧٨١ - ١٨٣٨)، شاعر وعالم نبات ألماني، ولد في فرنسا من أبوين أرمستراطين، هاجر إلى ألمانيا بعد نشوب الثورة الفرنسية. شهر بشعره الغنائي. لحن له الموسيقار شومان مجموعة قصائده «حب امرأة وحياتها». كتب قصة قدر لها أن تدبغ ذبوع الأساطير عن رجل باع ظله بعنوان «قصة بيتر شلمهليس العجيبة» ١٨١٤.

شان: قسم إداري (١٥٥٤٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٩٩٨٣٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط ميانمار، عاصمتها تونجي، يتألف من هضبة مرتفعة. يتصل شعبها بالساميين وقد استوطن شمالي بورما فيما بين القرنين ١٣ و ١٦، خضعت للحكم البريطاني ١٨٨٥. وفي أخريات القرن ١٩ تجزأت البلاد إلى ح ٣٠ دولة صغيرة اندمج

الحكومة منحه قيادة فرقة في الحرب الفرنسية البروسية، ولكن بعد سقوط الإمبراطورية قاد بنجاح جيش اللوار، وانتخب بالجمعية الوطنية، وأسره شيوعيو باريس في حركة الكومون ١٨٧١، واقتدته الحكومة، وعين حاكمًا عامًا للجزائر (١٨٧٣ - ٧٩)، وسفيرًا لدى روسيا (١٨٨٠ - ٨١)، وعضوًا بالشيوخ ١٨٧٥.

شانون، أوكتاف: (١٨٣٢ - ١٩١٠)، مهندس معماري أمريكي، رائد تجارب الطيران الشرعوي، ولد في باريس، اشتهر ببناء الجسر الحديدي. تقاعد ١٨٨٩ لدراسة الطيران الشرعوي، أفادت دراساته ومساعدته الخاصة الأخوين رايت.

شانون: نهر رئيسي في جمهورية أيرلندا، طوله ٣٩٠ كم، ينبع من كونيتية كافن، ويجري جنوبًا عبر عدة بحيرات إلى ليمرك، حيث ينشئ غربًا إلى خليج عريض (طوله نحو ١١٢ كم) نحو الأطلنطي. تستغل مساقط المياه بين ليمرك وبحيرة درج لتوليد الكهرباء. بالنهر مصادر هامة للأسماك.

شاه: كلمة فارسية معناها ملك، ورد اللفظ شاهنشاه في ألقاب الملوك الساسانيين، لقّب بابك أبو أردشير بلقب شاه على سكة ضربها ابنه، كانت الكلمة تستعمل في البلاد الإسلامية التي يتكلم أهلها بالفارسية مدلولًا على الملك.

شاه جهان: (١٥٩٢-١٦٦٦)، امبراطور المغول بالهند (١٦٢٨-٥٨)، اعتلى العرش بعد هزيمة إخوته وقتلهم. فتح أرجاء كثيرة من ج الهند. يعد عهده العصر الذهبي لفن العمارة الإسلامي، شيد كثيرًا من الأبنية الفخمة في دلهي وأجرا (أمهما تاج محل). ثار عليه أبناؤه في السنين الأخيرة من حكمه، وخلعه ابنه أورنجزيب ١٦٥٨، وسجنه بقية حياته.

شاه رود، (شهرود): آلة موسيقية وترية قديمة كانت مستعملة في الموسيقى في القرن العاشر، وصفها الفيلسوف أبو نصر الفارابي في كتابه عن الموسيقى فقال: إنها من الآلات من جنس المعارف، وهي ما

شانجو (٥) ملك نفار (١٠٧٦-١٠٩٤)، ابن راميرو ١ وخليفته. واصل الحرب ضد العرب، وعند وفاة شانجة ٤ النافاري نودي به في مابلونا ملكًا لنفار. توفي في حصار هوسكا وخلفه بطرس ١.

شانجة الثاني: (ت ١٠٧٢)، ملك قشتالة الإسباني (١٠٦٥-١٠٧٢)، ابن فرديناند ١ وخليفته، استولى من أخيه ألفونسو ٦ على مملكة ليون ما عدا مدينة زامورا، واغتيل خلال حصاره لهذه المدينة، ويظهر «السيد» لأول مرة تابعًا لشانجة هذا. خلفه أخوه ألفونسو ٦.

شانجة الثالث أو شانجة الكبير: (٩٦٥ - ١٠٣٥)، ملك نفار (١٠٠٠ - ١٠٣٥)، ورث نفار وأراجون، واستولى (١٠١٥-١٠٢٥) على اقطاعي سوبراب وريباغورث من العرب، وضم ١٠٢٨ عن طريق ميراث زوجته قشتالة وفركايا وآلاف، وهكذا كانت مملكته أكبر دولة مسيحية في إسبانيا، وتحطمت وحدتها عند وفاته إذ قسم أراضي بين أولاده. كانت نفار من نصيب جارسيا وقشتالة وأراجون اللتين أصبحتا مملكتين من نصيب فرديناند ١ وراميرو ١ على التوالي، وأعطيت سوبراب وريباغورث لجنرالو.

شانجة الرابع: (شانجة الشجاع) (١٢٥٧؟ - ١٢٩٥)، ملك قشتالة الإسباني (١٢٨٤ - ٩٥)، ابن ألفونسو ١٠ وخليفته، وعند وفاة أخيه الأكبر فرديناند دي لأكردا فضل على أي من أبناء فرديناند وعين خلفًا لألفونسو. واضطر طيلة حكمه إلى الدفاع عن عرشه في وجه مطالب ورثة فرديناند دي لأكردا الذين حصلوا بعض الأحيان على مساعدة أراجون. استولى على طريف من العرب ١٢٩٢، خلفه ابنه فرديناند ٤ بوصاية أرملة شانجة مارية دي مولينا.

شانزليزيه: شارع من أهم شوارع باريس يمتد من ميدان الكونكورد إلى ميدان قوس النصر. يشتهر بجماله وروعته.

شانزي، أنطوان أوجين ألفريد: (١٧٢٣ - ٨٣)، قائد فرنسي، خدم بالجزائر وإيطاليا وسوريا، ورفضت

تولى السلطنة على الأقاليم التي كان يحكمها ١٤٠٥. اجتاحت بلاد فارس وسوريا وآسيا الصغرى وحاصر حلب. اشتهر بجوده على العلماء والشعراء.

شاهناز: اسم فارسي، يطلق اصطلاحاً في الموسيقى العربية على نغمة في المنطقة الحادة مما يلي النغمة الأولى، وتسمع من مجنب الوتر الخامس في العود قريباً من الأنف، مما يلي نغمة «كردان» وهي صياح النغمة المسماة «زير كلاه» في المنطقة الوسطى فيما بين نغمتي «يكاه» و «دوكاه». ويسمى باسم شاهناز أيضاً هيئة لحنية لجماعة نغم تعرف بمقام «شاهناز». والجنس المميز لهذه الهيئة هو اللين غير المنتظم المسمى اصطلاحاً (حجاز).

شاهي: نقد عثماني، الأصل في تسميته هو وجود كلمة شاه على نقود الذهب التي ضربها السلطان سليم الأول، ضرب وشاح استعماله في بغداد ١٦٦٤، ولذلك يسمى أحياناً بغدادياً.

شاهية: نقد فضي إيراني الأصل، ضرب في عهد الصفويين في القرن ١٦، ولكنه ضرب بعد ذلك من نحاس في حجم البارة العثمانية، قدرت قيمتها بخمسين ديناراً كما هو مسجل عليها، وبطل استعمال الشاهية ومضاعفاتها من الأربع الشاهيات والشاهيتين قبيل الحرب العالمية ١.

شاودين، فرتز: (١٨٧١ - ١٩٠٦)، عالم بالحيوان، ألماني، أثبت صحة عمل السير رونالد روس و ج . ب. جراسي على الملاريا، ودرس الدوسستريا الأميبية، وكشف وهو يبحث في الأوليات ١٩٠٥ مع إيريش هوفمان «التريبانوما باليدم» أو «سبيروكيثا باليدا» التي تسبب مرض الزهري.

شاور: (ت ٥٦٤ هـ / ١١٦٩)، أبو شجاع بن مجير نزار السعدي، وزير فاطمي بمصر. كان والياً على الصعيد في أيام الخليفة العاضد. قام بثورة (٥٥٨ هـ) استولى بها على الوزارة بعد مقتل طلائع بن زريك، نافسه ضرغام أمير البرقية الذي رفعه شاور إلى منصب كبير الحجاب

يجعل فيها بحيال كل نغمة وتر مطلق، ونغمها بعيدة المذهب، يصل الصوت الأحدها إلى قوة الرابعة من الأثقل. وهذه قد استنبطها رجل من أهل وادي سمرقند يدعى حليم بن آحوص (٩١٨).

شاه شجاع، جلال الدين المظفر: (ت ١٣٨٤)، خلف والده مبارز الدين محمد على إمارة فارس وكرمان وكرديستان، ألقى بأبيه في السجن حيث مات ١٣٦٤، قاتل أخاه شاه محمود، الذي أقر بسيادته، واستولى على أصفهان وتبريز.

شاه علم: (١٧٢٨ - ١٨٠٦)، إمبراطور المغول (١٧٥٩ - ١٨٠٦)، كان طوال عهده أداة في يد القوى المتنازعة على السلطان في الهند. سمح للبريطانيين بالسيطرة على البنغال وبيهار وأورسا، ثم خضع للمهراتيين، وانتزع منه الروهيليون عاصمته دلهي ١٧٨٨، وأعموه وخلعوه. ولكن البريطانيين أعادوه إلى العرش حينما استولوا على دلهي ١٨٠٣.

شاه مير: (ت ١٣٤٩)، مؤسس الدولة الأولى لملوك كشمير المسلمين ١٣٤١ بعد اغتصابه عرش البلاد، واتخذ لقب شمس الدين. اتسم حكمه بالتسامح ولم يكره أهل كشمير على الإسلام. خلفه ابنه جمشيد.

شاهد: والجمع شهود، وما يقوله الشاهد، ويسمى الشهادة، هو قول في دعوى بحق لمصلحة آخر ضد شخص ثالث، ويستند هذا القول إلى معرفة دقيقة بالموضوع، ويكون أدائه أمام القاضي طبقاً لصيغة مقررة هي: أشهد بكذا وكذا. واحتمال الشهادة وأدائها فرض كفاية، لكن إذا لم يكن حاضراً في مكان الحادثة إلا شخص واحد صارت الشهادة فرض عين، على أنه فيما يتعلق بحق الله يكون الشاهد مخيراً بين أن يدفع بالمدّنب إلى القاضي وبين أن يعفى ويستر أخاه في الإسلام والفعل الأخير هو المستحب في الغالب.

شاهرخ، ميرزا: (١٣٧٧ - ١٤٤٧)، الابن الرابع لتيغور لنك. انتظم بالجيش، وأجاد القتال وهو في السابعة عشرة في حصار قلعة سفيد، واشترك في عدة حملات.

الدول المنتجة الهند، الصين، سرى لانكا، إندونيسيا، اليابان، فرموزا. وأهم الدول المستوردة بريطانيا، الولايات المتحدة، استراليا، روسيا، كندا. تحتاج زراعته إلى تربة خصبة خفيفة، وطقس حار، وهواء رطب، ومطر غزير. الشجيرات الصغيرة المستنبته من البذور تصلح للجنى بعد ح ثلاث سنوات. وقد تظل تنتج ٥٠ عامًا، وتقطف الأوراق باليد وهى يانعة وأفضلها الأوراق الرقيقة القريبة من القمة. تترك الأوراق حتى تذبل، ثم تبرم وتسخن، وفى الشاي الأخضر تسخن الأوراق فور قطعها، وفى الشاي الأسود تخمر الأوراق أولاً ح ٢٤ ساعة، وفى شاي التين الأسود، وهو ضرب من الشاي، يشربه أهل الصين، تخمر الأوراق جزئياً وهو وسط فى النكهة واللون. يصنف الشاي حسب حجم الورقة ابتداء من أصغرها. ونكهة الشاي سببها زيت طيار، وخاصيته المنبهة سببها الكافيين، وخاصيته القابضة سببها التانين الذى يتناقص فى الشاي الأسود من جراء التخمر. ولتعطيره قد يضاف إليه فى أثناء الصنع بعض أوراق النعناع أو حبات القرنفل أو زهر الياسمين.

شاي أوسويجو: نبات عطرى معمر، اسمه العلمى موناردا ديديما (Monarda didyma)، من فصيلة النعناع. له رؤوس أخاذة وأزهاره قرمزية، أو سالمونية. استخدم الهنود والمستعمرون أوراقه فى عمل مشروب الشاي. شاي باراجواى: شجرة مستديمة الخضرة اسمها العلمى ايلكس باراجواينسيس (Ilex paraguayensis) يخمر هنود أمريكا الجنوبية مشروب الشاي من أوراقها من قديم الزمن. وهو غنى بالكافيين ويستعمل بكثرة فى أمريكا الجنوبية.

شاي كاموميل: انظر: بابونج. شاييه - لونج، تشارلس: (١٨٤٢ - ١٩١٧)، ضابط أمريكى، شارك فى الحرب الأهلية الأمريكية (١٨٦١ - ٦٥)، ثم اشتغل بالصحافة. دخل فى خدمة الحكومة المصرية ١٨٧٠. وفى ١٨٧٤ رافق جوردون محافظ خط

واستطاع أن يحل محل شاور فى الوزارة. هرب شاور إلى الشام ولجأ إلى نور الدين محمود زنكى مستنجداً به أن يعيده إلى منصبه، فزوده نور الدين بجيش جعل على رأسه أسد الدين شيركوه وشاور. دارت الحرب بين جيش شيركوه والمصريين واستطاع شاور خلالها قتل ضرغام وتمكن من تولي الوزارة. غير أنه اختلف مع شيركوه الذى عاد إلى الشام ليعد العدة لحملة ثانية على مصر. وصلت الحملة الثانية فى ٥٦٢ هـ / ١١٦٦، ووافق وصولها وصول جيش عمورى ملك بيت المقدس الذى كان ضرغام قد استنجد به، فاتحد شاور مع هذا الجيش ضد أسد الدين شيركوه، ودارت بين الفريقين موقعة انتصر فيها شيركوه. عاد شيركوه فى حملة ثالثة فى (٥٦٤ هـ / ١١٦٨) لمواجهة خطر الصليبيين فاتحد معه شاور هذه المرة ضد الصليبيين، وأمر بحرق الفسطاط عندما تقدم الصليبيين نحوها حتى يحول دون وصولهم إليها. هزمت جيوش الصليبيين ودخل شيركوه القاهرة منتصراً، وأمر بالقبض على شاور وقتله حتى يضمن لنفسه امتلاك مصر.

شاي: اسم يطلق على شجر أو شجيرة وعلى أوراقها وعلى المشروب الذى يصنع من الأوراق. والنبات (Thea sinensis, Camellia thea or C.sinensis) دائم الخضرة، ينسب إلى فصيلة الكاميليا، موطنه الأصلي شرقى آسيا، ينمو فى موطنه إلى ارتفاع ٩ أمتار، ولكنه فى المزارع يقلص شجيرات صغيرة طولها ٩٠ - ١٥٠ سم، أوراقه رمحية الشكل خضراء داكنة، والأزهار عطرة بيض مصفرة. ذكر الشاي فى المصنفات الصينية فى القرن ٣ بدلاً للأنبذة القوية، وزرع فى القرن ٨ على نطاق تجارى. استوردته شركة الهند الشرقية الهولندية إلى أوروبا ح ١٦٠٠ واستعمل فى إنجلترا ح ١٦٦٠. احتكرت شركة الهند الشرقية البريطانية توريده لبريطانيا حتى ١٨٣٤. وصل إلى المستعمرات الأمريكية ١٦٨٠ وكان المشروب المفضل حتى استبدلت به القهوة. ويعد الشاي أكثر مشروب يقبل عليه الناس بعد الماء. وأهم

شباط: انظر: تقويم.

**شباك القلعة:** المكان الموجود داخل رقبة القلعة عند اتصالها بالبدن، وهو مخرم لتنظيم تدفق المياه عند الشرب ووقاية هذه المياه من تسرب الحشرات. وقد نجح الخزافون العرب في العصور الوسطى في زخرفة شبابيك القلل بأساليب بدیعة، وتعتمد هذه الزخارف على التخریم بأشكال هندسية ونباتية وحيوانية وكتابية. والتأثير الذي تعطيه هذه الزخارف المخرمة كتأثير الدنتلة، وقد قسمها المير إلى مجموعات من القرن ٩ في العصر الطولوني إلى القرن ١٤ في العصر المملوكي. ويحتفظ المتحف الإسلامي بالقاهرة بمجموعة كبيرة من هذه الشبائيك.

**شبان، هانز:** (١٨٦٩ - ١٩٤١)، أخصائي ألماني في علم الأجنة. أثبت أن النمو الطبيعي التركيبي للجنين ينتج من التفاعلات الكيميائية الفيزيائية بين الأجزاء المختلفة من نسيج الجنين. حصل على جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٣٥ لاكتشافه هذا.

**شبت:** نبات حولي أو ثنائي الحول من نباتات الدنيا القديمة اسمه العلمي آنيثم جرافيسولنز (*graveolens Anethum*) أوراقه وبذوره ذات رائحة عطرية نفاذة. تستعمل في إكساب الأطعمة والمشهيات والصابون نكهة طيبة ويستخرج ماء الشبت وزيته من بذوره.

**شبراخيت، معركة:** ١٣ يولية ١٧٩٨، أول معركة خاضها الجيش المملوكي (١٢٠٠٠ مقاتل) بقيادة مراد بك ضد الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت الزاحفة من الإسكندرية إلى القاهرة. انتصر فيها بونابرت، واضطر مراد بك إلى التقهقر صوب القاهرة.

**الشبراوى:** (١٦٨١ - ١٧٥٧)، أبو أحمد جمال الدين الشبراوى، عالم بالدين وسابع شيخ للأزهر، التحق به وصار إماماً في الفقه والحديث والأصول. برع في الأدب والشعر. ومع هيئته وجلالة منصبه كانت له قصائد غزلية غنائية منها القصيدة المشهورة:

الاستواء إلى أعلى النيل عن طريق سواكن وبربرة. ارتاد منطقة بحيرة فكتوريا، واكتشف بحيرة كيوحه، وأطلق عليها اسم إبراهيم باشا. ومنح ميدالية الجمعية الجغرافية الأمريكية نتيجة لهذه الجهود. وبعد فترة قصيرة في الخرطوم عاد إلى خط الاستواء وارتاد بلاد الزاندي ومنطقة خط تقسيم المياه بين النيل والكنغو ١٨٧٥. ترك خدمة مصر ١٨٧٧ وعاد إلى أمريكا فالتحق بالجامعة وعين بعد تخرجه قسلاً بمفوضية أمريكا في كوربا. من مؤلفاته بالانجليزية «الأنبياء الثلاثة» ١٨٨٤، و«أفريقيا الوسطى: الحقائق العارية عن الناس العراة» ١٨٧٦، و«حياتي في أربع قارات» ١٩١٢، وبالفرنسية «منايع النيل» ١٨٩١، و«مصر ومحافظاتها المفقودة» ١٨٩٢.

**شب:** كبريتات مزدوجة متبلورة من كاتيون (ذرة أو شق موجب كهربائياً) أحادي التكافؤ وآخر ثلاثي التكافؤ مع ٢٤ جزيئاً من ماء التبلور. وتطلق كلمة الشب على شب البوتاسيوم والألومنيوم الذي يستعمل مروقاً للماء، وقابضاً للبشرة، ومثبتاً للألوان في الصباغة.

**شب النهار:** نبات حولي أو معمر متسلق عادة من جنس إيوميا (*Ipomoea*)، قمعية الشكل مختلفة الألوان تفتح في الصباح.

**شبابة:** آلة موسيقية من آلات النفخ، تستعمل في الموسيقى العربية. قديمة العهد، تصنع من قصب الغاب على هيئة الناي وشكله وثقوبه، ولكنها تختلف عنه في أن طرفها عند فم الزامر مسدود، ويستعاض عنه بثقب قريب من نهايته ينفخ منه، والنغم الحادث منها شبيه بما هو في آلة الناي. ومن آلة الشبابة استحدثت الآلة المستعملة في أوروبا باسم الفلوت.

**الشباسبى، محمد:** (ت ١٨٩٤)، طبيب مصرى. تعلم بالأزهر، ثم بمدرسة الطب بأبى زعبل. أرسل إلى فرنسا ١٨٣٢، وعاد ١٨٣٨، فعين مدرساً للتشريح ثم طبيباً خاصاً لشركة قناة السويس. من مؤلفاته: «التفصيح الوحيد في التشريح الخاص الجديد» ٣ أجزاء، و«التنوير في قواعد التحضير».



وحقك أنت المنى والطلب

وأنت المراد وأنست الأرب

وديوانه حافل بما اعتبر إرهاباً بنهضة أدبية. من تلاميذه البارزين الوالى عبد الله باشا. قال عنه الجبرى: كان إنساناً صالحاً متقاداً إلى الشريعة فى إبطال المنكرات. اختير شيخاً للأزهر ١٧٢٥ بعد الشيخ الفيوى. وكان أول من ولى المشيخة من السادة الشافعية. اقتنى التحف النادرة وجمع الكتب واتخذ داراً على بركة الأزبكية وظل فى منصبه حتى وفاته. له مؤلفات قيمة منها: «شرح الصدر فى غزوة أهل بدر» وديوان شعر «مفاتيح الألفاظ فى مدائح الأشراف». دفن بقرافة المجاورين.

شبرد، آلان بارتلت: (١٩٢٣ - ٩٨)، أول رائد فضاء أمريكى. تعلم فى الأكاديمية البحرية بآنابوليس ١٩٤٤ واشترك فى الحرب العالمية ٢ على ظهر مدمرة، وتدرّب على الطيران العالى وامتاز باختراوات ملوحة الفضاء. ارتاد الفضاء فى ٥ مايو ١٩٦١ فى رحلة نصف مدارية ضمن مشروع مركورى ووصل إلى ارتفاع ١٨٦,٤ كيلومتر بأقصى سرعة متوسطها ٨١٦٠ كم فى الساعة وقضى ١٥ دقيقة فى رحلته. بلغ وزن مركبته الحرة ٧، ١٨١٨ كيلو جرام وبلغت قوة دفع الصاروخ فى الثانية وزن ٧٨ ٠٠٠ رطل أو ٣٥ ١٠٠ كيلو جرام. أمضى ح ٥ دقائق فى مجال انعدام الوزن. قاد رحلة أبوللو ١٤ (٣١ يناير - ٩ فبراير، ١٩٧١)، وكان خامس شخص يمشى على سطح القمر. تقاعد من إدارة الفضاء والطيران الأمريكية (ناسا) ١٩٧٤.

شبرفايد: انظر: صريمة الجدى.

شبرى: نهر طوله ح ٦٤٥ كم، ق ألمانيا. ينبع فى سكسونيا ويجرى نحو ش والشمال غ عبر براندنبرج وبرلين، ويصب فى نهر الهافل. يربطه بالأودر قناة الأودر - شبرى، وبالهافل قناة تلتوف، ويخترق النهر كلاً من لوزانيا العليا ولوزانيا السفلى. ومنطقة غابة شبرى (شبر يفالد بالألمانية) الجميلة تخترقها مجار مائية عديدة هى طرق المواصلات الوحيدة التى تربط قراها،

وكل سكانها تقريباً من الوند الذين يتكلمون لغة سلافية والذين تمكنوا بفضل عزلتهم من المحافظة على تقاليدهم وملابسهم المحلية الجميلة. وبسبب جمال مناظرها أصبحت غابة شبرى مكاناً مفضلاً لرحلات أهل برلين المجاورين.

شبرينجل، هيرمان يوهان فيليب: (١٨٣٤ - ١٩٠٦)، كيميائى وفيزيقي ألماني، تنجس بالجنسية الإنجليزية فيما بعد. شهر لاختراعه مضخة شبرينجل. ابتكر أيضاً أنبوبة على هيئة U لتحديد الوزن النوعى ومعامل التمدد الحرارى للسوائل. رائد من رواد المفروقات.

شيسكاف: (٢٥٠٠ - ٢٤٩٥ ق م)، آخر فراعنة الأسرة ٤. قويت فى زمانه شوكة المبشرين بمذهب الشمس، وفى شكل بناء قبره ما يشير إلى اشتداد الأزمة. فهو قد جعله على هيئة مصطبة تنتهى بما يشبه التابوت. ويعرف قبره الآن باسم مصطبة فرعون ويوجد جنوبى سقارة.

شبشبا: جماعة من قبائل الهندو فى ش ق الإنديز ب كولومبيا. كانوا من أكثر شعوب الهندو تطوراً فقد عرفوا الزراعة (وخاصة الذرة والبطاطس) وتعددين الزمرد، وصناعة المشغولات النحاسية والذهبية، والمنسوجات القطنية. انقسموا إلى قبيلتين رئيسيتين وهما القبيلة التى كان يتزعمها زاكى فى تونجا والقبيلة التى كان يتزعمها زيبا فى بوجوتا. غزاهم هيمينيث دى كيسادا (١٥٣٦ - ٤١)، وتنتشر لغات الشبشا فى كولومبيا وتمتد شمالاً حتى نيكاراغوا.

شبلبى: (٨٦١ - ٩٤٥)، أبو بكر دلف بن جحدر، صوفى، ولد ونشأ وتوفى ببغداد وقبره فيها، صحب مشايخ عصره وكان يردد آراء الجنيد. اضطر إلى استنكار موقف **الحلاج** ظاهراً، وإن أقره باطناً، وأصيب بصدمة انتهت به إلى الجنون.

الشبلبى: (ت ٧٧٣)، سراج الدين أبو حفص، فقيه مشهور. درس الفقه على تلاميذ التنوخى، والحديث على أحمد بن منصور الجوهري، وجاء إلى مصر وأصبح نائباً لجمال الدين التركمانى إذ جعله حاكماً،

كان مديراً لدائرة العلوم والفنون بحيدر آباد، وسكرتيراً شرفياً لجمعية «أنجمن ترقى أوردو». ومن آثاره: «الفاروق»، و «سيرة الخليفة عمر»، و «الغزالي»، و «سيرة الإمام الغزالي»، و «سوانح مولانا الرومي»، و «علم الكلام».

شبنم أو كاسسوار: طائر لا يطير، سريع العدو، مشاكس، يقطن غابات استراليا وأرخبيل الملايو. أصغر من النعامة والامو اللذين ينتمي إليهما. ريشه صقيل داكن زاهي اللون مغيب الرقبة.

شبه جزيرة تيمير: في روسيا. انظر: تيمير، شبه جزيرة.

شبه جزيرة العرب: (ح ٢٦٠٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٩٨٧٨٧٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع ج غ آسيا بين البحر الأحمر وخليج العقبة (غ) والخليج العربي وخليج عمان (ق). وتشمل شبه الجزيرة المملكة العربية السعودية، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، واليمن، والبحرين، وعمان، وقطر. وبلاد العرب هضبة شاسعة تنحدر تدريجياً من الغرب إلى الشرق، والجانب الأكبر من أرضها صحراوي. وأغلب السكان يوجدون في الحجاز ونجد والجهات الجنوبية الغربية، وهي القطاع الوحيد الصالح للزراعة، ولكن داخلية البلاد شديدة الجذب وخاصة جزءها الجنوبي المعروف بالربع الخالي. ويعتمد نحو أربعة أخماس السكان على الزراعة، والخمس الباقي على الرعي وتربية الأغنام، وكانت بلاد العرب شديدة الفقر إلى عهد قريب وكانت صادراتها القليلة مقصورة على الجلود والصوف والبن غير أنه في القرن ٢٠ كشف زيت البترول بكميات هائلة، وتستغل شركات بريطانية وأمريكية هذه الموارد الغنية، وبدرجة أقل شركات فرنسية وهولندية. ولا يعرف إلا القليل عن بلاد العرب أيام الجاهلية. وقسمت قديماً بين مملكتي معن وسبأ. وامتلك الحبشة (إثيوبيا) مرتين الساحل الجنوبي (حضر موت) واليمن (٣٠٠ - ٢٧٨ و ٥٢٥ - ٥٧٠) على يد ملوك أكسوم. ولم تقم سلطة بتوحيد البلاد حتى بعثه محمد رسول الله (ﷺ)

ولما توفي التركماني ولي الشيلي منصب قاضي قضاة مصر، وظل فيه حتى وفاته. كانت له ميول صوفية، فقد اتصل وهو بمكة بالخضر، وكان يعد من مريدي ابن الفارض. وأشهر آثاره «التوشيح»، و «زبد الأحكام في اختلاف الأئمة الأعلام»، وشرحه على تائيه ابن الفارض.

شبلبي شميل: (١٨٥٠ ؟ - ١٩١٧)، طبيب وعالم طبيعي ومصلح اجتماعي لبناني. درس في المدرسة الكلية ببيروت علوم النبات والكيمياء ووظائف الأعضاء. وأتم دراسته الطبية ١٨٧١. انتقل إلى مصر، ثم سافر إلى أوروبا حيث درس مذهب التطور دراسة مستفيضة. تتلمذ على المدرسة المادية الألمانية وتابع مذهبها القائل بالتولد الذاتي استناداً إلى أن الحياة قوة مودعة في المادة ولو أن الأحوال الحاضرة لا تعين على إظهارها في المادة مباشرة. أخذ بآراء بخنر ولايلاس ولافوازييه ونيتشه واعتبر نيوتن وداروين إمامين عظيمين من أئمة المادية التي عرض لآرائها في التطور في كتابه «فلسفة النشوء والارتقاء» ١٩١٠. ولما كان شميل عالماً طبيعياً مادياً فقد نقد الشعر لأنه يقوم على الخيال ويبعد عن الحقيقة، ونقد الفلسفة الجدلية لأنها فروض لا تقوم على الحس. ونقد المباحث الدينية لأنها تثير الجدل وتفضي إلى التعصب. ولم يكن شميل فيلسوفاً مادياً فحسب، بل كان أديباً يكتب بالعربية والفرنسية مقالات تشهد بروعة أدبه وقوة أسلوبه. كما كان مصلحاً يدعو إلى إقامة التربية على أساس من حرية الفكر. كتب سلسلة مقالات في «المقتطف» ونظم قصيدة فلسفية بعنوان «الرجحان».

شبلبي النعماني: (١٨٥٧ - ١٩١٤)، كاتب أوردی ومؤرخ، ولد إبان ثورة الهند. درس العلوم الإسلامية في بيته على العالم المشهور محمد فاروق من أهل جيرايكوت، ودرس الفقه على المولوى ارشاد حسين في رامبور، ورحل إلى لاهور حيث تخصص في الأدب العربي على المولوى أحمد على من أهل سهارنپور.

والضلعان المتوازيان يسميان قاعدتين وغير المتوازيين يسميان الجانبين، وعند تساوى طولى الجانبين يسمى الشكل شبه منحرف مستوى الجانبين. والقاعدة المتوسطة فى شبه المنحرف هى المستقيم الواصل بين منتصفى الجانبين وهى توازى القاعدتين وطولها يساوى نصف مجموع طولى القاعدتين. ارتفاع شبه المنحرف هو طول القطعة المستقيمة العمودية على القاعدتين المحصورة بينهما. ومساحة شبه المنحرف تساوى حاصل ضرب القاعدة المتوسطة  $x$  الارتفاع، أو نصف حاصل ضرب مجموع القاعدتين  $x$  الارتفاع.

شبه موصل: مادة جامدة تقع بين الموصل والعازل، فى إمكانها حمل التيار الكهربائى عند درجة حرارة الغرفة، وتقرب من الفلز فى القدرة على التوصيل عند درجات الحرارة العالية، وتعمل عمل العازل عند درجات الحرارة المنخفضة. وتوجد فى شبه الموصل حركة إلكترونية مقيدة، تتوقف على التركيب البلورى للمادة المستخدمة. وأولى المواد التى استخدمت لعمل أشباه الموصلات هى عناصر الجرمانيوم والسيليكون والقصدير الرمادى. ولقد وجد أن إدخال بعض الشوائب فيها يقوى من خواصها شبه الموصلية. وتعمل الشوائب على إضافة إلكترونات حرة أو خلق ثقب فى التركيب البلورى للمادة المضيفة وذلك عن طريق جذب الإلكترونات.

وعلى ذلك يوجد نوعان من أشباه الموصلات: النوع السالب (نـ أو س) وفيه تتحرك الإلكترونات السالبة، والنوع الموجب (نـ أو پ) وفيه تغير الثقب مواقعها، وينتج عن حركتها شحنات موجبة. وتظهر تلك الخصائص ذاتها فى مركبات كيميائية معينة تشمل أنتيمونيد الأنديموم، وزرنيخيد الجاليوم، وفوسفيد الألومينيوم، وحيث أن هذه المركبات متجانسة ولها تركيبات جزيئية محددة، فمن الممكن التنبؤ بخواصها التوصيلية. وعلى ذلك فغالباً ما يفضل استخدامها، كأشباه موصلات، على استخدام العناصر غير الخالصة التى يصعب تكرار إنتاجها بالضبط. وتستخدم أشباه

فقد جمع كلمة القبائل العربية التى دخلت فى الإسلام أفواجاً، وأثار حميتها لنشر كلمة الله تعالى. ثم أنفذ الخلفاء الجيوش ففتحوا العراق وفارس والشام ومصر وأقطار شمال أفريقيا. وهزموا دولتى الفرس والروم العظمتين. وواصل الأمويون سياسة الفتح والدعوة إلى الإسلام فى القرنين ٧ و ٨، وسارت فتوح العرب قدماً حتى احتلوا الأندلس، ولم يصددهم عن مواصلة الزحف إلا شارل مارتل الذى هزمهم فى معركة تور أو بواتيه، وانتقل مقر الخلافة من المدينة إلى دمشق، ثم إلى بغداد فى عصر الدولة العباسية. ولكن الانقسام أخذ يذبح فى صفوف المسلمين منذ القرن ١٠، والتurf يخمد تحمسهم الدينى. فاعتزى الضعف المسلمين. وتعددت دويلاتهم فى الشرق والغرب. وازدادوا ضعفاً بكشف البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح إلى الهند. وتحول التجارة من الخليج الفارسى والبحرين الأحمر والمتوسط إلى المحيط الأطلنطى ١٤٩٨ فملك البرتغاليون عمان وهزموا المماليك فى موقعة ديو البحرية ١٥٠٩. وجاء الأتراك العثمانيون، وفتحوا معظم الأقطار العربية الإسلامية فى غرب آسيا وشمال أفريقيا، وأجزاء كثيرة من بلاد العرب نفسها، ولو أن سيطرتهم على هذه الأجزاء كانت قلقة تتنازعها الاضطرابات. استولت بريطانيا على عدن فى أوائل القرن ١٩ ولكن ما لبث العرب أن استيقظوا من سباتهم، ونهضوا نهضتهم الكبرى. وساعدهم على ذلك قيام الحريين العالميتين. فاستقلت أكبر أقطار بلاد العرب، وهما المملكة العربية السعودية واليمن بعد أن تخلصت من نير الحكم العثمانى بزعامة الملك حسين بن على وعبد العزيز بن سعود وغيرهما من زعماء العرب. وتلا ذلك استقلال بقية دول شبه الجزيرة. انظر: الإمارات العربية المتحدة، والبحرين، والسعودية، وعمان، وقطر، والكويت، واليمن.

شبه المنحرف: شكل مستوى محدود بأربعة أضلاع مستقيمة، اثنان منها متوازيان والآخران غير متوازيين.

الأخر، ولما قصد الكوفة خرج إليه الحجاج بنفسه. وكاد يهزم الحجاج لولا أن أنجده عبد الملك من الشام بجيش بقيادة سليمان بن الأبرد الكلبى. وفر شبيب ولكنه مات غرقاً فيما يقال. تنسب إليه فرقة الشبيبية.

الشبيبي: (١٨٨٩ - ١٩٦٥)، محمد رضا بن محمد جواد الأسدى، عالم باللغة وشاعر، ولد بالنجف فى العراق، ودرس علوم اللغة وأصول الشريعة، كان عضواً بمجمعى القاهرة ودمشق، ورأس مجمع بغداد، تولى وزارة المعارف خمس مرات ورأس مجلس النواب ومجلس الاعيان. له ديوان شعر، وأهم كتبه «مؤرخ العراق ابن الفوطى» فى جزئين، و «أصول اللهجة العراقية»، و «أدب المغاربة والاندلسيين فى أصوله المصرية ونصوصه العربية»، و «تحقيق إحصاء العلوم للفارابى».

شبيرى، يوهانا: (١٨٢٧ - ١٩٠١)، مؤلفة سويسرية برعت فى تأليف كتب الأطفال تصف فيها حياة الأطفال فى سويسرا. ومن أشهرها «هيدى» ١٨٨٠.

شبيب: يطلق على الأعشاب ذوات الثمار المشوكة عادة من جنس الاقحوان (الفصيلة المركبة). وتسمى كذلك بذر القراد أو قراد الشحاذ.

شبين الكوم: مدينة (ح ١٨٠٤٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، بوسط الدلتا. عاصمة محافظة المنوفية منذ ١٨٢٦، اسمها الاصلى شبين السرى، على بحر شبين. تتوسط منطقة زراعية غنية.

شتارك، يوهانس: (١٨٧٤ - ١٩٥٧)، فيزيقى ألماني، نال جائزة نوبل للفيزيكا ١٩١٩، لاكتشافه تأثير دوپلر فى أشعة القناة (دقائق موجية تتولد فى أنابيب التفريغ وتمر خلال ثقب فى المهبط)، وانقسام خطوط الطيف فى المجال الكهربائى (تأثير شتارك) مما أيد نظرية الكم.

شتاودنجر، هرمان: (١٨٨١ - ١٩٦٥)، كيميائى ألماني، تعلم فى هال وميونخ ودارمشتات. أصبح أستاذ الكيمياء بجامعة فرايبورج إم برايسجاو ١٩٢٦ وأستاذاً

الموصلات فى الأجهزة الإلكترونية المختلفة مثل الحاسبات ومقومات التيار الكهربائى والترانزستورات والخلايا الكهربائية الضوئية. هذا وتقع دراسة أشباه الموصلات فى مجال فيزيقا الجوامد. انظر: توصيل، وعزل.

شبو: عاصمة دولة حضرموت القديمة فى ج الجزيرة العربية. بها كثير من المباني القديمة أهمها معبد للإله «سين» إله القمر. عثر فى هذا المعبد، وفى خرائب المدينة القديمة على كثير من الآثار، ويرجع تاريخ بعضها إلى القرن ٥ ق م وإلى عصور أقدم من ذلك. تخربت مدينة شبوة كثيراً من مدن حضارات اليمن القديمة عندما تهدمت سدودها ولم يهتم السكان بترميمها.

شبويرة ترابية: نقص شفافية الهواء بسبب ما يعلق به من غبار أو جسيمات الملح، أو نقط الماء الصغيرة. الشبويرة الضوئية أو «التالى» تحدث عندما يعمل الهواء الساخن بدرجات متفاوتة، والمختلف الكثافة، على انكسار الصور بدرجات غير متساوية.

شبوط: من أسماك المياه العذبة موطنه الاصلى آسيا، أدخل فى أوروبا وأمريكا ومصر (سبريس كارپيو Cyprinus carpio). والسلالة الأمريكية منحدره من الشبوط الأوروبى وتختلف عنه فى الشكل واللون، له أربعة شويربات حول الفم، جسمه أخضر أو بنى اللون، وعليه حراشف غليظة (وقد يكون أصفر أو فضياً)، وبزغافه حمرة. ينمو أحياناً إلى ح ٩٠ سم و١١ كجم، ويربى فى أوروبا ومصر، ويسمى فيها المبروك.

شبيب الخارجى: (٢٧ - ٧٧ هـ / ٦٤٧ - ٦٩٦)، شبيب بن يزيد الشيبانى، أبو الضحاك. بطل رويت حول بطولته الاخبار. ثار على الامويين وخرج فى الموصل مع صالح بن مسرح على الحجاج بن يوسف الثقفى فقتل صالح فنادى بالخلافة لنفسه فبايعه القوم وعظمت شوكته. وجه إليه الحجاج خمسة قواد قتلهم الواحد بعد

لتجارة إقليم سيليزيا الصناعى الغنى بالفحم والحديد. قلعة وأكبر مدن بومرانيا فى أوائل القرن ١٢، ومقر دوقاتها حتى ١٦٤٨. عضو هام فى عصبة الهنزة منذ القرن ١٣. انتقلت إلى السويد فى صلح وستفاليا ١٦٤٨. انتقلت إلى بروسيا فى نهاية حرب الشمال. انتقلت إليها حامية فرنسية (١٨٠٦-١٣) فى أثناء حروب نابليون. أضفى إنشاء قناة برلين شتتت عليها أهمية باعتبارها مركزًا تجاريًا. أصيبت بأضرار بالغة فى الحرب العالمية ٢ وقد قضت اتفاقية بوتسدام ١٩٤٥ بضمها إلى بولندا وإحلال البولنديين محل سكانها الألمان.

شتراوس، إريك بنجامين: (١٨٩٤ - ١٩٦١)، طبيب بريطاني، تخصص فى طب الأمراض العقلية. ولد فى لندن وبها توفى. تشتمل مؤلفاته على «المعقول وغير المعقول فى الطب النفسى» ١٩٥٣، و «طب الأمراض العقلية فى العالم الحديث» ١٩٥٨.

شتراوس، ريتشارد: (١٨٦٤ - ١٩٤٩)، مؤلف موسيقى ألماني، يعد رمز الموسيقى الألمانية المعاصرة وأهم من جاء فى ألمانيا بعد فاجنر. ولد فى ميونخ من بيئة موسيقية، وذاع صيته مؤلفًا وقائدًا لفرق الأوركسترا. سار فى الاتجاهات التى اتجه فيها كل من برليوز وليست وفاجنر وتطور بها حتى بلغت أوج الكمال. ومن أهم مؤلفاته القصائد السيمفونية التى تجلت فيها قوته فى التصوير الموسيقى وبخاصة فى مقطوعات «دون جوان»، و «قل أولينشيجيل» و «دون كيشوت»، وأشهر أوبراته «سالومي»، و «اليكتر». ومن مؤلفاته الكوميديا الخالدة «فارس الورد».

شتراوس، يوهان (الأب): (١٨٠٤ - ٤٩)، مؤلف موسيقى، ولد فى فيينا، وأجاد العزف بألة الكمان وهو لا يزال صبيًا، التحق عازفًا بإحدى الفرق الموسيقية وما لبث أن ألف فرقة خاصة به كانت تقوم بعزف مؤلفاته من مقطوعات «الفالس». وبلغ عدد أفرادها المائتين. ذاعت شهرته كأعظم عازف ومؤلف للموسيقى الراقصة وكان يقابل بمظاهر الاحتراف

فخريًا ١٩٥١. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٣ لبحوثه فى كيمياء الجزيئات المعقدة.

شتاين، جرترود: (١٨٧٤ - ١٩٤٦)، كاتبة أمريكية. اشتهرت بتأثيرها فى تطور الواقعية فى الأدب عن طريق كتابتها النقدية وصلونها الأدبى فى باريس. اتهم النقاد أسلوبها فى الكتابة بالغموض. ألقت رواية، وقصصًا قصيرة، وقصائد ونقدًا فنيًا وأوبرات، أشهرها: «أربعة قديسين فى ثلاثة فصول» ١٩٣٤، وعدة ترجمات لحياتها منها «أليس ب. توكلاس تترجم لحياتها» ١٩٣٣.

شتاينباخ، يوجين: (١٨٦١ - ١٩٤٤)، فسيولوجى نمساوى. أستاذ بجامعة براغ ١٩٠٧. مدير المعهد البيولوجى بأكاديمية العلوم بفيينا حتى ١٩٣٨. درس تأثير الغدد الجنسية فى الفقاريات، وأجرى تجارب لتعويق الشيخوخة بعدة طرق منها ازدياد الغدد الجنسية، أو إجراء جراحات لها والحقن بالهرمونات الجنسية. ألف «الجنس والحياة» ١٩٤٠.

شتاينبيك، جون: (١٩٠٢ - ٦٨)، كاتب أمريكى، وصف حياة الطبقات الفقيرة بأسلوب واقعى قوى. من أشهر رواياته «شقة توريتلا» ١٩٣٥، و «عن الفئران والرجال» ١٩٣٧، (ترجمت إلى العربية)، و «عناقيد الغضب» ١٩٣٩، كذلك ألف روايات يهاجم فيها النازية ومنها «فى مغيب القمر» ١٩٤٢، (ترجمت إلى العربية) و «شرق عدن» ١٩٥٢. يعد من أشهر الكتاب الأمريكيين المعاصرين وقد برع فى حبكة الرواية وتحليل الشخصيات والأطباع المادية التى تطفئ على الروحانيات. حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٦٢.

شتتن أو شتشتيسين: مدينة (ح ٤٠٧٠٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ بولندا، قرب مصب نهر أودر. كانت عاصمة مقاطعة بومرانيا السابقة، أقرب الثغور من برلين. انتقلت إلى الإدارة البولندية بعد مؤتمر بوتسدام ١٩٤٥. أحد موانئ البحر البلطى الرئيسية. مركز صناعى به مصانع لبناء السفن والحديد وفحم الكوك. أهم منفذ

الروسي مما أثار عليه طائفة في البلاد فدسوا عند الملك وقبض عليه بتهمة الزنا مع الملكة وأعدم.

شتروفي، فريدرخ جورج فيلهلم فون: (١٧٩٣-١٨٦٤)، فلكي ألماني روسي. مدير مرصد دوربات (١٨١٧ - ٣٩) اكتشف عدداً من النجوم المزدوجة. قام بأعمال المساحة في لفونيا، وقياس محيط الأرض قرب البحر البلطي (١٨٢٢ - ٢٧)، وامتدت تلك القياسات حتى ١٨٥٥ من الرأس الشمالي إلى «اسماعيل» على نهر الدانوب، أشرف على بناء مرصد بولكوفو حيث صار مديراً له. وهو أحد ثلاثة قاموا بقياس زاوية اختلاف المنظر للنجوم (نجم النسر الواقع) - خلفه مديراً لمرصد بولكوفو (١٨٦٢ - ٨٢) ابنه أوتو فيلهلم فون شتروفي (١٨١٩ - ١٩٠٥)، وله قياسات ميكرومترية لحلقات زحل، ودرس السدم والمذنبات، واكتشف ح خمسامة نجم مزدوج، وأحد أقمار أورانوس، كما قاس سرعة الشمس، وابنه أوتو شتروفي (١٨٩٧ - ١٩٦٣)، رحل من روسيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢١ وعين أستاذاً للطبيعة الفلكية بجامعة شيكاغو، ومديراً لمرصد مركز مكدونالد بجامعة شيكاغو ونكساس (١٩٣٢ - ٣٧).

شتريزمان، جوستاف: (١٨٧٨ - ١٩٢٩)، مستشار ألماني ١٩٢٣، ووزير خارجية (١٩٢٣ - ٢٩). كان في بادئ الأمر اللسان الناطق لكبار رجال الصناعة. كرس حياته بعد ١٩٢٣ للظفر لألمانيا بمكان لائق في المحافل الدولية عن طريق تنفيذها تنفيذاً أميناً للالتزامات التي فرضتها عليها معاهدات الصلح، وبمصالحة أعدائها السابقين، فحصل على موافقة الدول بالجملة عن الرور ١٩٢٥ ثم راينلاند، وقبل مشروع دوز ١٩٢٤ ومشروع ينج ١٩٢٩ الخاص بالتعويضات الحربية. وكان أحد واضعي ميثاق لوكارنو ١٩٢٥، وسمح لألمانيا بالدخول في عصبة الأمم المتحدة كدولة عظمى ١٩٢٦، ووقع ميثاق كيلوج - بريان ١٩٢٨. اقتسم مع بريان جائزة نوبل للسلام ١٩٢٦.

والتر حبيب أينما حلّ في فيينا أو في خارجها. وتبلغ مؤلفاته من مقطوعات الفالس وحدها أكثر من مائة وخمسين مقطوعة غير مؤلفاته الأخرى من الرقصات المختلفة التي ذاعت في القرن ١٩.

شتراوس. يوهان (الابن): (١٨٢٥ - ٩٩)، أكبر أولاد يوهان شتراوس (الأب) الثلاثة الذين احترفوا جميعاً الموسيقى على غير رغبة من والدهم. ظهرت موهبة يوهان (الابن) مبكرة وكان يتعلم الموسيقى خفية بمعاونة والدته، فحذق العزف بألة الكمان وهو في السادسة من عمره. عمل أبوه على تعيينه كاتباً في أحد المصارف، لينأى به عن احترافه للموسيقى، ولكنه فوجئ به يوماً وهو يقود فرقة صغيرة في إحدى القاعات العامة بفينا. ولما مات أبوه، تولى قيادة فرقته الموسيقية الكبيرة، وأخذ يطوف بها في سائر بلاد أوروبا وأمريكا محققاً في سماء الشهرة. عرف بملك الفالس، إذ ألف أكثر من ٤٠٠ مقطوعة من مقطوعات الفالس من أشهرها «الدانوب الأزرق»، و «قصص من غابات فيينا»، و «ألف ليلة وليلة»، وله عدد من مسرحيات الأوبريت أشهرها، «كرنفال روما» و «ليلة في البندقية» إلى جانب كثير من المقطوعات الراقصة.

شترن، أوتو: (١٨٨٨ - ١٩٦٩)، فيزيقي أمريكي. ولد بألمانيا، نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩٤٣، لبحوثه في دراسة الحزم الجزيئية، واكتشافه العزم المغنطيسي للبروتون.

شتروينزي، يوهان فريدرخ: (١٧٣٧ - ٧٢)، سياسي دنماركي ولد بألمانيا. كانت له سيادة مطلقة على الملك كريستيان ٧ المجنون باعتباره طبيبه، كما أصبح الشخصية المحببة إلى الملكة الشابة كارولين ماتيلدا وبفضل معاونتها صار وزير الدولة ومنح لقب كونت ١٧٧١. رأس المجلس الخاص، وحدد السلطة الملكية. كان حكمه دكتاتورياً وحقق كثيراً من الإصلاحات التجارية والصناعية وللطبقات الفقيرة (وبخاصة الفلاحين) كما حاول تخليص الدنمارك من النفوذ

شتربكوف: انظر: رييسك.

شتل: في فلاحه البساتين أو الزراعة، عملية نقل نبات من المكان الذي كان نامياً فيه وزرعه في مكان آخر. ويحسن عند شتل النباتات الخشبية، باستثناء المستديمة الخضرة، تقليم طرفها الأعلى لتقليل فقد الماء، وتحتاج الجذور إلى التقليم أيضاً لتشجيع النموات الحديثة المندمجة كما يجب الاستغناء عن الجذور التي تجرح. والشتل في المساء وفي الأيام الكثيرة السحب يعاون على منع التبخر المفرط كما يجب غمس الجذور في الطين السائل لتحفظ برطوبتها، وتشتل الأشجار والنباتات المعمرة الأخرى إبان موسم سكونها، ويعتبر الشتل هزة صلبة للنبات، ولذا يجب إجراؤه بأقل ما يمكن من الأتلاق للنبات.

شتلند أو زتلند: أرخبيل، (١٤٢٧ كم<sup>٢</sup>)، ش اسكتلندا، طوله ح ١١٠ كم. يتكون من نحو ١٠٠ جزيرة، ٢٥٪ منها أهل بالسكان. أطول الجزر ميلاند، وعاصمتها لرك، وهى ميناؤها الرئيسى. السطح فى معظمه منخفض وصخرى، والأراضى الزراعية الخصبة قليلة وتزرع الشعير والشوفان، أهم الحرف صيد الأسماك وتربية الماشية، والأغنام، وتشتهر بمنسوجاتها الصوفية. يربى فيها الفرس الشتلندى الصغير.

شتلند الجنوبية، جزر: أرخبيل بالقارة القطبية الجنوبية تجاه شبه جزيرة أنتاركتيكا بالأطلنطى الجنوبى، جزر قاحلة يغطيها الجليد، اشتهرت بصيد الحيتان فى أوائل القرن ١٩، اكتشفها بحار إنجليزى ١٨١٩ ورسمت فى حركات الكشف (١٩٠٦ - ٣١) أصبحت جزءاً من المنطقة البريطانية ١٩٦٢، وتدعى ملكيتها الأرجنتين وشيلي.

شنتوجارت: مدينة (ح ٥٩٥١٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية بادن - فورتمبرج، ج غ ألمانيا على نهر نيكر. ظلت عاصمة فورتمبرج حتى ١٩٤٥. مركز هام للمواصلات وأحد المراكز الرئيسية لنشر الكتب الألمانية. تتركز صناعاتها فى ضواحيها. وتنتج الآلات

والأدوات الدقيقة والمواد الكيميائية والمنسوجات. بها معهد للفنون التطبيقية وأكاديمية للفنون الجميلة ومعهد للموسيقى ومركز أسقفى لوثرى. أنشئت فى القرن ١٣، وأصبحت مقراً لكونتات (فيما بعد أدواق، ومنذ ١٨٠٦ ملوك) فورتمبرج الذين اتخذوها عاصمة لهم ١٤٨٢. اتسعت المدينة بسرعة فى القرنين ١٩ و ٢٠. واشتهرت بعد ١٩١٨ بمبانيها الحديثة، تهدم كلياً وسط المدينة، الذى يمثل الجزء القديم فيها فى الحرب العالمية ٢. ومن مبانيها التى تحطمت عدة كنائس من العصور الوسطى، والأكاديمية التى درس فيها شيلر الطب والقصران الملكيان القديم والجديد، وعدة متاحف. ومبنى البلدية الحديث، ومحطة السكة الحديد، استولت عليها القوات الفرنسية ١٩٤٥.

شتورم، تيودور: (١٨١٧ - ٨٨)، شاعر وروائى ألمانى. له مكانة سامية فى الأدب الألمانى شاعراً وكاتب قصص طويلة. ألف الكثير من الروايات والقصص بعضها يدور حول موضوعات تاريخية. تنسم مؤلفاته بطابع الكآبة والواقعية الشعرية. من مؤلفاته «قصائد» ١٨٥٢، و«فى القلعة» (مجموعة قصص) ١٨٦١، و«مغمور بالمياه» ١٨٦٧، ولعله أفضل مؤلفاته. وقصة للأطفال «بول لاعب الأراجوز» ١٨٧٤، ورواية «راكب الجواد الأبيض» ١٨٨٨.

شتوف، فيلى: (١٩١٤ - ٩٩)، سياسى ألمانى. رئيس مجلس وزراء ألمانيا الشرقية (١٩٦٤). عضو فى الحزب الشيوعى منذ ١٩٣١، وفى المكتب السياسى للجنة المركزية منذ ١٩٥٣، وفى مجلس الشعب منذ ١٩٥٠، وفى مجلس الدولة منذ ١٩٦٣، عين وزيراً للدخالية (١٩٥٢-٥٥)، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء (١٩٥٤ - ٦٤)، وصار رئيساً للوزراء فى مارس ١٩٦٤. وفى ١٩٧٠ التقى بالمستشار فيلى برانت، وكان هذا أول لقاء بين زعمى ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية. أعيد اختياره رئيساً لمجلس الوزراء (١٩٧٦-٨٩).

شتويل، جيمس تومسون: (١٨٧٤ - ١٩٦٥)، مؤرخ

غيا به فى الغزوات، وكان خطها يشبه خطه فكانت تعلم على التوقيع. ولما مات الصالح أيوب أثناء حصار الصليبيين للمنصورة أخفت خبر وفاته حتى حضر ابنه توران شاه ليستلم قيادة الحرب وزمام الملك لكنه لم يحسن إلى المماليك فقتلوه بإيعاز منها. تقدمت بعد موته للملك وخطب لها وسكت باسمها النقود، وحكمت ثمانين يوماً وخرجت الشام على طاعتها فتزوجت وزيرها عز الدين أيبك ونزلت عن السلطة مكثفة بالسيطرة عليه. طلق زوجه الأولى «أم على» من أجلها ولكن لما أراد أن يتزوج عليها أمرت ممالكها بقتلوه حقاً بالحمام، فلما علم ابنه على أسلمها إلى أمه فأمرت جوارها أن يقتلها بالقباقيب والنعال فضربت حتى ماتت. كانت توقيعاتها «أم خليل» وعلى النقود المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين والددة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين.

**شجرة:** نبات معمر له جذع أو ساق واحدة تنفرع على ارتفاع من الأرض. والفرق بين الشجرة والشجيرة أو الجنبه أن الشجيرة تنفرع قرب سطح الأرض. وثمة أشجار لها أكثر من جذع وشجيرات ذات جذع واحد كالشجرة، ولكن الأشجار عادة أطول وأضخم سوكاً. وفى الأشجار والشجيرات السلبية تتساقط الأوراق فى نهاية موسم النمو، ويتكرر ذلك بانتظام كل عام. أما الأشجار المستديمة الخضرة كالمخروطيات وبعض عريضات الأوراق فتجدد أوراقها فى بضع سنوات، ولا تنعري الشجرة من أوراقها تماماً إلا إذا أصابتها آفة حشرية أو جوية. (انظر: خشب، وغابة، وقلف، وكميوم، وورقة، وللأشجار قيمة اقتصادية للخشب والمطاط والورق والكينين والراتنج والصمغ وغيرها.

**شجرة تربيتين:** شجرة صغيرة سلبية، اسمها العلمى *Pistacia terebinthus* موطنها منطقة حوض البحر المتوسط، كان يستخرج منها التريتين. **شجرة التيوليب:** شجرة سلبية جميلة، اسمها العلمى *Liriodendron tulipifera* من

أمريكي. نشط فى مجال مؤتمرات العمل والسلام والمؤرخين الوطنية والدولية. تتضمن مؤلفاته «الحرب أداة تحقيق الأهداف القومية» ١٩٢٩، و «القرار العظيم» ١٩٤٤. كان أحد المشرفين على تحرير دائرة المعارف البريطانية (١٩٠٤ - ١٩٠٥) وعلى تحرير «التاريخ الاقتصادى والاجتماعى للحرب العالمية ١» (١٥٠ جزءاً ١٩١٩ - ٢٩).

**شتين، كارل، فريهير فوم آند توم:** (١٧٥٧ - ١٨٣١)، سياسى بروسى. كان وزير التجارة (١٨٠٤ - ٧)، ورئيس الوزراء (١٨٠٧ - ٨)، وأقيل نتيجة ضغط نابليون على الحكومة البروسية، فقصده روسيا، وساعد على عقد التحالف الروسى والبروسى ١٨١٣. ألغى شتين فى (١٨٠٧ - ٨) نظام رق الأرض، وجميع الامتيازات والقيود الطبقة الإقطاعية، وبدأ تحرير اليهود، وألغى المكوس الداخلية التى كانت تعوق التجارة والصناعة، وأنشأ الحكم المحلى، وواصل هاردنبرج، وشارنهرست، وهمبولدت تنفيذ إصلاحاته، وبذلك تحولت بروسيا إلى دولة عصرية.

**شتيندورف، جورج:** (١٨٦١ - ١٩٥١)، عالم ألماني، تخصص فى الدراسات المصرية القديمة وأصبح أستاذاً فى جامعة ليبزج. له بحوث ومؤلفات كثيرة أشهرها «قواعد اللغة القبطية».

**شجاع:** فى الفلك، كوكبة جنوبية أسفل كوكبات الغرب والباطية والعذراء والأسد والسرطان. يمثلها ثعبان طويل ملتو. وألمع نجومها عتق الشجاع وهو نجم مزدوج لا ترى أفرادها إلا بالمنظار الفلكى.

**شجر الدر:** (ت ١٢٥٧)، تلقب بعصمة الدين وأم خليل، ملكة مصر، كانت أرمنية الأصل، من جوارى الملك الأيوبي الصالح نجم الدين أيوب بعثها إليه الخليفة العباسى المستعصم بالله من بغداد، وولدت له ابنه خليلاً فأعتقها وتزوجها. ذهبت معه إلى الشام أيام كان متولياً عليها. اشتهرت بالذكاء والجمال والدهاء، ووضعها زوجها فى أسنى مكانة وكانت تدير الملك عند



اسكندنافية، على هامتها نسر، وفي أسفلها ثعبان، وفيما بينهما يربوع يثير الشحنة.

**شجرة السماء:** شجرة سلبية صلدة، إلانثوس (*Ailanthus*) أوراقها كبيرة مركبة. لها ثمانية أنواع موطنها الصين ووطنت في أوروبا وأمريكا، تقاوم الدخان ولا تقربها الحشرات، تزرع إنائها دون ذكورها لأن لأزهارها رائحة مكروهة ويتخذ من لحائها عقار طوى.

**شجرة شحم الشموع:** اسم شائع لأشجار من الفصيلة اليتوعية تنتج الشحم النباتي، إذ تستخرج من غطاء البذور لشجرة الشحم الصينية سايبوم سيبيفيروم (*Sapium sebiferum*) مادة لصنع شمع الإضاءة والصابون، كما تنتج ثمار شجرة بندق الشمع الاسوائية اليورائتس مولوكانا (*Aleurites moluccana*) زيتاً قيماً. استعملت هذه الثمار شموعاً.

**شجرة الشمع:** شجيرة أمريكية، اسمها العلمي ميركا بنسلفانكا (*Myrica pennsylvanica*) موطنها الشاطئ الشرقى للولايات المتحدة الأمريكية، تزرع لأوراقها العطرة الجميلة، وتستعمل ثمارها اللبية الشمعية ضمن طاقات الأزهار الشتوية، وفي صناعة الشموع. ويوجد في كاليفورنيا نوع آخر شجري مستديم الخضرة هو ميركا كاليفورنيكا (*M. californica*).

**شجرة الصمغ:** انظر: أو كاليثس ونسه وصمغ حلو.

**شجرة الفلفل:** من أشجار الزينة، مستديمة الخضرة، راتنجية، اسمها العلمي شينس (*Schinus*) موطنها بيرو وتكثر في المناطق المعتدلة. وشجرة فلفل كاليفورنيا شينس مولى (*Schinus molle*) أزهارها في عناقيد خضراء اللون، وثمارها شبه لبية وردية اللون تستعمل أحياناً بدلاً من الفلفل.

**شجرة قزمية:** في عمليات فلاحة البساتين، يمكن تصغير حجم الشجرة عن متوسط حجمها الطبيعي صناعياً، إما بتحديد مجالها الجذري، أو الحد من كمية غذائها، أو ما يلزمها من ماء، أو بتطعيمها على أصل من نوع أصغر، ومتابعة تقليصها. ويكون التصغير للزينة كما في

فضيلة المانوليا، وموطنها شرقي الميسيسي، أزهارها تشبه التوليب، صفر أو برتقالية اللون وخشبها قيم يستعمل لصناعة أدوات المنازل والمكاتب.

**شجرة الجراد:** شجرة أو شجيرة سلبية، من الفصيلة القرنية، من جنس روبينيا (*Robinia*)، وشجرة الجراد الشائعة اسمها العلمي روبينيا بسيدوأكاسيا (*R.pseudoacacia*) أو الأكاسيا الكاذبة، من الفصيلة البقيلة، موطنها الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك. سميت بشجرة الجراد لأنها تصاب بالحفار الذي يفتك بها. الشجرة صغيرة أو جنية تخرج عناقيد زهرية ذات أزهار صفر عطرة أشبه بأزهار البسلة. زرعت منذ القدم للزينة، ولمنع تآكل التربة، ولخشبها المتين الصلب الثقيل الذي يستعمل في الأسوار وفي صناعة المسامير الخشبية التي تستخدم في بناء السفن وفي الحريق. وثمة شجرة أخرى تسمى شجرة الجراد السوداء أفرعها وقشورها سامة ويظن أن الخرنوب هي شجرة الجراد المذكورة في التوراة.

**شجرة الحريق:** شجيرة جميلة، موطنها أمريكا الشمالية، سلبية، اسمها العلمي يونيموس أثربوربوروس (*Euonymus atropurpureas*). أوراقها صفر في الخريف وقرونها فرفرية اللون والبذور حمر وردية. كانت تستعمل جذورها في الطب.

**شجرة الحياة:** أو شجيرة من جنس ثويه (*Thuja*) مستديمة الخضرة، الأوراق صغيرة لاطنة على الساق، فروعها مروحية، والثمرة المخروطية صغيرة. تزرع أنواع أمريكية كثيرة في الحدائق، كشجر الحياة، وشجر الحياة الكبير. ويستعمل خشب بعض الأنواع في النجارة.

**شجرة الدكن:** شجيرة شائكة أو شجرة صغيرة، من جنس النبق رامنس (*Rhamnus*)، والنوع الشائع هو رامنس كاثارتيكا (*R. cathartica*) يزرع للأسيجة. أما النوع رامنس برشيانا (*R. purshiana*) فيتخذ منه ملين الكسكارا زاجرادا.

**شجرة الدنيا:** شجرة الدنيا العظيمة، فيما تقول أسطورة

الحداائق اليابانية أو لاستغلال مساحة محدودة. وأشجار  
التمر القزمية لها قيمتها من ناحية الزينة، ومن ناحية  
إنتاج الثمار في حداث صغيرة، وأنها تحمل ثمارها  
مبكرة، وتكون أزهارها أكبر حجماً ولكنها لا تعمر  
كالأشجار السوية.

شجرة اليوباس: شجرة من الهند الشرقية، اسمها العلمي  
انتيارس توكسيكارا (Antiaris toxicara)، من الفصيلة  
التوتية، بها عصير لبنى سام، كان يستعمل في تسميم  
السهام.

شحاذون: (بالفرنسية gueux) لقب سخرية أطلق على  
أشراف الهولنديين والفلمنك (من البروتستانت  
والكاثوليك على السواء) الذين وقعوا ١٥٦٦ عريضة  
احتجاج على افتتاح الإسبان على حرياتهم التقليدية،  
وكانت العريضة صورة مخففة العبارة من اتفاق بريدا  
١٥٦٦ الذى أقسم مقوعوه على مقاومة طغيان إسبانيا  
واتخذ الوطنيون هذا اللقب الساخر في صراعمهم التالى،  
وعرف المتطوعون الذين جمعهم وليم الصامت ١٥٦٩  
بشحاذى البحر، وأهم أعمالهم رفع حصار ليدن  
١٥٧٤.

شحرور: طائر جاثم بأمريكا الشمالية قريب قبرة  
المروج والسوارية والصفارية، ومنه بأوروبا نوع يتبع  
الفصيلة الدجى ويقضى الشتاء بمصر، وهو أسود الريش  
أصفر المنقار.

شحم: مادة تزييت، تستخدم لتقليل الاحتكاك بين  
السطوح عند استعمال مادة أثخن قواماً من الزيت.  
وتحضر الشحوم الأكثر شيوعاً من الزيوت المعدنية بعد  
تخزينها بصابون يحتوى على قاعدة فلزية كالسيوم أو  
الصوديوم أو الألومنيوم أو الرصاص. ويختار كل شحم  
منها لتشعيم آلات معينة.

شحم العنبر: انظر: زيت القيتس وشمم القيتس.

شحن: يتم الشحن حديثاً بوسائل مختلفة، فستستخدم  
المراكب الشراعية والصنادل ذات المحركات فى الانهار،  
والسفن الضخمة فى البحار والمحيطات، أما النقل البرى

فستستخدم فيه السكك الحديدية لعرباتها المختلفة (عربات  
ذات قاع قابل للفتح لتفريغ الرمال والفحم — عربات  
لنقل الحيوانات — عربات بصهاريج للبترول — عربات  
مزودة بثلاجات) وبالسيارات والعربات التى تجرها  
الحيوانات. ويتم الشحن والتفريغ، إما بوساطة الأيدى  
العاملة أو آلياً بوساطة روافع كما يحدث فى سفن  
البضائع. وأرخص وسائل النقل هى النقل المائى، ويليه  
النقل بالسكة الحديد، ثم بالسيارات، ثم النقل الجوى.  
لذلك يقتصر الأخير على البريد والأشياء النفيسة أو  
المستعجلة.

شحنة: فى الكهرباء، هى خاصية للمادة تنشأ عنها  
جميع الظواهر الكهربائية. والوحدة الأساسية للشحنة،  
التي يرمز لها عادة بالرمز  $e$ ، هى شحنة البروتون أو  
شحنة الإلكترون، فيرمز لشحنة البروتون بالرمز  $(e +)$   
وهى موجبة، ولشحنة الإلكترون بالرمز  $(e -)$ ، وهى  
سالبة. ولجميع الجسيمات الأولية الأخرى شحنات  
تساوى  $e +$  أو  $e -$  أو مضاعفا صحيحا لأى منهما وذلك  
ما عدا الكوارك، وهو جسيم شحنته تساوى  $\frac{1}{3}e$  أو  
 $\frac{2}{3}e$ . وكل جسيم مشحون يحاط بمجال قوة كهربائية  
بحيث أنه يجذب أى شحنة مضادة لشحنته فى العلامة  
عندما تقترب منه، ويتنافر مع أى شحنة مماثلة لشحنته  
فى العلامة، ومقدار هذه القوة يخضع لقانون كولوم.  
وهى أشد كشيرواً من قوة الجاذبية التى تعمل بين  
جسيمين. كما أنها هى التى تعمل على تماسك  
البروتونات والإلكترونات فى الذرات وفى الروابط  
الكيميائية. وكل نظام يحتوى على عددين متساويين من  
الشحنتين الموجبة والسالبة يكون متعادلاً. والشحنة كمية  
تميز بالبقاء، فالشحنة الكهربائية النهائية فى النظام  
الفيزيقي المعزول ثابتة. وعلى الرغم من بقاء الشحنة،  
فمن الممكن أن تنتقل من جسم إلى آخر. والتيار  
الكهربائى هو تدفق الشحنة خلال موصل. انظر:  
التوصيل.

شخبة: انظر: سكة مخية.

شخص: فى القانون، من كان صالحاً لاكتساب الحقوق والعمل بالواجبات. وفى الشرائع الحديثة ثبت الشخصية القانونية بمجرد بدء الشخصية الطبيعية وتنتهى بانتهائها بصرف النظر عن الجنس أو اللون أو الدين أو أى اعتبار آخر. وفى المجتمعات القديمة كانت طائفة الأرقاء لا تمتنع بالشخصية القانونية. وتبدأ الشخصية وفقاً لبعض الشرائع (القانون الفرنسى) بولادة الإنسان حياً وقابلاً للحياة، وفى المذهب الحنفى بولادة الإنسان كله أو أكثره حياً ولو مات مباشرة. وفى القانون المصرى لا تثبت الشخصية إلا بتمام الولادة حياً. ومع ذلك تعتبر الشخصية موجودة وترتب بعض آثارها القانونية قبل الميلاد بمجرد حصول الحمل. فتبعاً لأحكام الشريعة الإسلامية فإن الوصية والتوريث جائزين للجنين بشرط أن يولد حياً، فإن ولد ميتاً بطلت هذه الأعمال. وعلى العكس من ذلك قد تستمر الشخصية بعد موت الشخص كما فى حالة الغيبة، إذ يصح أن يغيب الشخص عن موطنه مدة طويلة مع عدم إمكان الجزم بما إذا كان حياً أو ميتاً. وقد عنيت التشريعات الحديثة بوضع أحكام خاصة بالنسبة إلى الغائب بمقتضاها يعتبر الغائب حياً فى نظر القانون ويحتفظ له بالشخصية مدة معينة، وقد يكون الواقع أنه مات منذ زمن بعيد. انظر: مفقود.

شخص اعتبارى: جماعة من الأشخاص أو مجموعة من الأموال اعترف لها القانون بشخصية قانونية مستقلة عن شخصية الأفراد المكونين لها أو منشئها كالشركات والمؤسسات والجمعيات. وللشخص الاعتبارى ذمة مالية خاصة لا تختلط بذمة أى من الأشخاص المكونين له.

شخصية: نظام متكامل من مجموعة الخصائص الجسمية والوجدانية والزوعية والمعرفية التى تعين هوية الفرد وتميزه عن غيره من الأفراد تمييزاً يتيماً. وللشخصية جانبان: ذاتى وموضوعى، والجانب الذاتى هو ما يعبر عنه بالآنية أى شعور الشخص بذاته، وهو ليس أولياً بل يتكون تدريجياً ماراً بثلاث مراحل رئيسية، الشعور

بالذات الجسمية ثم الذات النفسية وأخيراً بالذات الاجتماعية. بيد أن المرحلتين الأخيرتين مندمجتان إلى حد كبير بحيث تكونان الذات المعنوية. أما الجانب الموضوعى، فيتكون من مجموعة السمات التى تتيح للفرد أن يسلك إزاء الآخرين سلوكاً موسوماً بطابعه، وتسمح اختيارات الشخصية بتقدير هذه السمات.

شخصية القوانين: يقصد بها تطبيق القانون الوطنى على الشخص أينما وجد، أى حتى خارج إقليم الدولة وهو استثناء من مبدأ إقليمية القوانين.

الشدياق، أحمد فارس: (١٨٠٤ - ٨٨)، أديب. ولد فى قرية عشقوت بלבنا، ومات بالآستانة. تعلم بالمدارس المارونية بלבنا ومصر، واشتغل فى جريدة الوقائع المصرية، ومدرساً للغة العربية بمالطة. انتقل إلى باريس ولندن وتونس، واستقر بالآستانة فأصدر صحيفة «الجوائب»، وأسس مطبعته التى أصدرت عدة كتب من التراث العربى القديم. شارك فى الأدب واللغة والنحو، وشهر له «سر الليال فى القلب والإبدال»، و«الجاسوس على القاموس» الذى نقد فيه القاموس المحيط للفيروزابادى، واستطرد فيه فتكلم عن حركة التأليف اللغوى عامة وكثير من المسائل اللغوية.

شر: مشكلة فلسفية مبحثها وجود الشر كالموت والمرض والرذيلة، فكيف يخلق الله شراً وهو الخير المحض، يرى بعض المفكرين أن الإنسان هو الذى يصف الشيء بالشر عندما يعارض أهواه، أما الحقيقة الموضوعية ذاتها فلا شر فيها. ويرى بعض آخر أن الشر أمر سلبى لا إيجابى. فحين يقصر الشيء عن بلوغه حداً معيناً نصفه بأنه شر، فالمرضى تنقصه الصحة والأعمى ينقصه البصر، وهكذا، وهناك من يرى أن الخير والشر كليهما مبدآن أوليان تكون الغلبة حيناً لأحدهما وحيناً للآخر.

شرابنل: مقذوف أو قنبلة سميت باسم هنرى شرابنل. تستعمل للفتك بالجنود وللهدم أحياناً. أهم ما تمتاز به المؤقت «الطابة».

الجوامع، وتقدير على حاشية عبد الحكيم على شرح السبالكوتي على شرح القطب على الشمسية في المنطق، و «فيض الفتح على حواشي شرح تلخيص المفتاح» في البلاغة.

الشترتوني، محبوب الخوري: (١٨٨٥ - ١٩٣١)، شاعر عربي مهاجر. ولد في شرتون من أعمال قضاء الشوف بلبان، وتعلم في مدرسة الحكمة ببيروت، مارس التعليم قبل أن يهاجر إلى المكسيك حيث اشتغل بالتجارة والصحافة معاً، فأسس صحيفة «الرفيق» ١٩٢٥ وانتقل في أواخر أيامه إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث مات. شعره أمل إلى النسخ القديم على خلاف معظم المهجريين والشمالين خاصة. طبع ديوانه بعد وفاته ١٩٣٧.

شردان: شعب من شعوب البحر المتوسط تردد ذكره أيام الدولة الحديثة. وكان رجاله يرتزقون من الخدمة في جيش فرعون أيام الأسرة ١٩. كما شاركوا شعوب البحر في العدوان على مصر أيام مفتاح ورمسيس ٣، ثم استقروا آخر الأمر في جزيرة سردينيا التي حملت اسمهم منذ ذلك الحين.

شرشال: مدينة صغيرة، وميناء على البحر المتوسط، ش الجزائر، كانت عاصمة موريتانيا قبل وبعد العصر الروماني وعرفت باسم قيصرية في ٢٥ ق م. بها كثير من الآثار وخاصة من العصر الروماني. استولى عليها بارباروسا ١٥١٦ واحتلها الفرنسيون ١٨٣٢.

شرط: في القانون، وصف للالتزام يجعل وجوده أو زواله معلقاً على أمر مستقبل غير محقق الوقوع، ويكون الشرط واقفاً أو فاسخاً ويكون للشرط عند تحققه أثر رجعي يستند إلى الوقت الذي نشأ فيه الالتزام المشروط ما لم يتفق على خلاف ذلك، أو اقتضت طبيعة العقد غير ذلك.

شرط أولى الدول بالرعاية: شرط شائع الاستعمال في المعاهدات والاتفاقات التجارية بين بلدين أو أكثر. وينص على أن المزايا الجمركية التي تمنح لبلد ثالث

شرايبل، هنري: (١٧٦١ - ١٨٤٢)، قائد بريطاني. مخترع القنبلة المعروفة باسمه، ولها طابة زمنية، تنفجر في الفضاء وتبعثر الشظايا والطلقات في منطقة واسعة.

شراع (قلع): ما يشرع أو ينصب ويرفع على السفينة، فإذا هبت الرياح في الشراع مضت السفينة في الاتجاه المطلوب. صنعت الشراع من نبات البردي المجفف في مصر القديمة ح ٦٠٠٠ ق م، ومن الحشائش الجافة والألياف في الصين منذ القدم، ثم استخدم الخيش المصنوع من الكتان. أحسن أنواع الشراع تصنع من الكتان الطويل الألياف، بيد أن القطن أدخل في صناعتها في منتصف القرن ١٩. الشراع على أنواع: مثلثة الشكل، أو مربعة، أو تجمع بين الشكلين. كان الشراع المربع في العالم القديم يشاهد في جميع أرجاء البحر المتوسط، ويمتاز بثباته على السفن الكبرى ومقاومته للأنواء. اقتصت السفن العربية بالشراع المثلث الشكل يمد عبر السفينة طولاً، وظهر هذا النوع في البحر المتوسط في أعقاب الفتوح العربية، ثم وصل إلى مياهاش أوروبا في نهاية العصور الوسطى، وتطور هناك إلى أنواع شتى من الشراع الممدودة عبر السفينة طولاً. يحتاج استخدام الشراع بمهارة إلى تدريب وحذق في شئون الملاحة.

شربونو، جاك: (١٨١٣ - ٨٢)، مستشرق فرنسي من تلاميذ دي ساسي. أقام مدة في المغرب. من آثاره: معجم عربي فرنسي، ونشر أمثال لقمان مع ترجمتها إلى الفرنسية. ترجم المقامة الثلاثين للحريري ومختارات للعمري.

الشرييني: (ت ١٩٠٩)، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الشرييني، فقيه شافعي مصري. اشتهر بالورع والزهد. الشيخ السابع والعشرون للأزهر وولي مشيخة الأزهر (١٩٠٥-٦). وكان من المعادين لحركة الإصلاح التي قادها الشيخ محمد عبده. استقال احتجاجاً على محاولة الخديوي إطلاق يده في شئون الأزهر. له تقرير على حاشية البناي على شرح المحلى على جمع

المكشوفة. وكانت المستعمرات تطبق نظام «الكستابل» حيث بقيت هذه الوظيفة بالمناطق الريفية فى صورة «الشريف». وكان إنشاء قوات الشرطة الدائمة فى كثير من الولايات الأمريكية لاحقاً لإنشاء منظمة شرطة مدينة نيويورك ١٨٤٤. ويختلف أسلوب تنظيم الشرطة باختلاف البلاد. وفى أوروبا يتجه النظام إلى المركزية. أما الولايات المتحدة الأمريكية ففيها لا مركزية كاملة. ولشرطة المدن وظائف ومهام بالغة التنوع متسعة النطاق. أما شرطة الولايات فقد أنشئت أصلاً لتنظيم المرور وضبطه ولا توجد بالولايات المتحدة الأمريكية أية قوة اتحادية دائمة للقيام بتحقيق الجرائم سوى «المكتب الفيدرالى للتحريات». انظر: إنتربول.

**الشرطة الدولية، هيئة:** انظر: إنتربول.

**شرطة سرية:** يتطلب تنفيذ القانون فى كل المجتمعات المنظمة - تقريباً - قدرًا معينًا من السرية، وخاصة فى تحقيق الجريمة. ومن المحتمل أن يكون ظهور الشرطة أكثر حداثة من الجهاز السرى الذى شكلته المجتمعات لحماية كيانها ضد ما يوجه ضدها فى الخارج والداخل. ويضم اصطلاح الشرطة السرية بمعناه العام كل أعضاء قوة الشرطة التى تعمل عادة بملابسها المدنية دون تنبيه المجرم المشتبه فى أمره أنه تحت المراقبة. وينتهى دور الشرطة السرية فى الدول الديمقراطية عندما يقفل التحقيق. وهناك ضمانات أساسية تكفلها الحرية الشخصية فى المجتمعات التى تأخذ عن النظام الإنجليزى أو الأمريكى وهى حق الجانى فى محاكمة علنية، وحقه فى التعرف على التهمة الموجهة إليه. وتقوم الشرطة السرية بالقبض على المجرم وإجراء التحقيق. وقد تزود الشرطة السرية بمحاكم وسجون خاصة بها، وتمارس نشاطها فى سرية تامة، لا عن الجمهور فحسب بل عن رجال الإدارة والقضاء والسلطات التنفيذية ما عدا السلطات العليا وذلك فى بعض الدول الدكتاتورية. وثمة خطر يكمن وراء أجهزة الشرطة السرية التى قد تصبح دولة داخل الدولة،

تسحب تلقائيًا إلى البلد المستفيد من شرط أولى الدول بالمراعاة. فإذا اتفقت جمهورية مصر العربية واليونان مثلاً على شرط أولى الدول بالمراعاة، ومنحت الأولى تخفيضاً جمركياً لإيطاليا فإن هذا التخفيض تستفيد منه اليونان مباشرة، ولكن يجوز للأولى أن تنص على استثناء بلاد معينة من سريان هذا الشرط بأن تشترط عدم امتداد المزايا التى تمنحها للبلاد الأفريقية مثلاً.

**شرط جزائى:** اتفاق يقدر فيه المتعاقدان سلفاً التعويض الذى يستحقه الدائن إذا لم ينفذ المدين التزامه أو إذا تأخر فى تنفيذه. ويطلق عليه أيضاً تعبير تعويض اتفاقى.

**شرط ولمت:** (١٨٤٦)، تعديل لمشروع قانون قدم لمجلس النواب الأمريكى ويقضى بتخصيص ٢٠٠٠٠٠٠ دولار ليلفها الرئيس جيمس بولك على مفاوضة المكسيك لابرام معاهدة تسوى مشكلة الحدود بين البلدين، ونص التعديل على منع الرق بالأراضى التى كسبتها الولايات المتحدة الأمريكية فى حربها مع المكسيك ١٨٤٨. وافق مجلس النواب على التعديل ولكن مجلس الشيوخ تعمد إهماله وساعد هذا الشرط على زيادة التوتر بين أنصار الرق وأعدائه وعلى تبلور النزاع بين الشمال والجنوب.

**شرطة:** موظفون عموميون وخصوصيون يعهد إليهم بفرض القانون والنظام وحماية الجمهور. وفى المدن الحديثة، تشمل واجبات الشرطة مجالاً واسعاً كثير التنوع، يختلف من الأبحاث الجنائية والقبض على المجرمين، إلى منع الجرائم وتنظيم المرور وحفظ السجلات. وللشرطة أيضاً فى كثير من البلاد وظيفة سياسية (انظر: شرطة سرية). أسس السير روبرت بيل النظام الحالى للشرطة الإنجليزية ١٨٢٩، وأعيد تنظيم سكتلندارد فى السنة نفسها. وفى مناطق الحدود بالولايات المتحدة الأمريكية قبل أن يتم تنظيم الحكومة، كانت لجان المراقبة تؤدي مهمة الشرطة تطوعاً. وتعتبر قوة تكساس رينجرز والبوليس الملكى الكندى الراكب من أمثلة المنظمات التى تعمل بخاصة فى الأراضى

والحرب يرددون اصطلاح الشرق الأوسط إبان الحرب العالمية ٢ ناظرين إلى تلك البلاد التي تجمع شتاتها خطط منسقة كوحدة تطبق عليها أغراضهم السياسية والاقتصادية والعسكرية ثم تسرب الاصطلاح إلى المؤسسات والمنظمات العلمية في العالم. يكاد يظل منطقة الشرق الأوسط مناخ واحد ويتبع ذلك وحدة نتاج الأرض مما أملى نمطاً اجتماعياً متشابهاً أثر على الأحوال المعيشية والنواحي المعنوية والمادية. والشرق الأوسط موطن اليهودية والمسيحية والإسلام، وله أهمية بالغة من حيث توسط موقعه بين القارات آسيا وأوروبا وأفريقيا ولذلك كانت له أهمية كبرى منذ فجر التاريخ إلى اليوم. وتتنافس الدول الكبرى للسيطرة ويسط نفوذها عليه بعد اكتشاف النفط في شبه الجزيرة العربية والعراق وإيران ودول الخليج وليبيا والجزائر.

الشرقاوى: (١٧٣٧ - ١٨١٢)، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوى. عالم دين مصري، الشيخ الثاني عشر للأزهر. ولد بقرية الطويلة بالشرقية، ونشأ بها، فلما حفظ القرآن الكريم نزع إلى القاهرة والتحق بالأزهر وعكف على الدرس والتحصيل حتى أصبح أهلاً للتدريس. درس بالأزهر وبمدرسة السنانة وبرواق الجبرت وبالمدرسة الطيرسية. خلف أستاذه الشيخ محمود الكردى في الطريقة الخلوتية. اختير بعد وفاة الشيخ العروسي لمشيخة الأزهر ١٧٩٣، فكان أعظم من تولى المشيخة. اضطرب عهده نتيجة للأحداث السياسية ونزاعه مع زميله الشيخ مصطفى الصاوى. كان في مقدمة الزعماء المقاومين لاحتلال الفرنسي بالمقاومة الشعبية أو بالسياسة والمفاوضة فانتخب ١٧٩٨ إبان الحملة الفرنسية بمصر رئيساً للديوان الوطنى، الذى تألف من تسعة أعضاء غير رئيسه وسكرتيره لإشراك الوطنيين مع الحكام في إدارة شئون البلاد. بقى في منصبه بعد خروج الفرنسيين، وظل شيخاً للأزهر حتى مرض وتوفي ودفن بمدفنه بالخانقاه. له مؤلفات منها «حاشية على التحريز»، وطبقات في تراجم الفقهاء الشافعية المتقدمين

وتغلب في النهاية على الحكومة كما فعل جهاز الشرطة السرية النازى في حكومة هينرش هملر. وكون هرمان جورنج ١٩٣٣ منظمة الجستابو التي انضمت إلى هملر ١٩٣٦، وكان هذا الجهاز من القوة بحيث جعل من هملر الزعيم الحقيقي لألمانيا. بل إن كثيراً من الجرائم والأعمال الوحشية التي ارتكبت في أثناء الحرب العالمية ٢ ترجع إلى هذه المنظمة.

شرف، محمد: (١٨٩٠ - ١٩٤٩)، طبيب مصري. ولد في شبرايتوش من قرى تلا. تعلم بكلية الطب بالقاهرة ثم في إحدى كليات لندن. عاد إلى مصر ١٩١٥. عمل في بعض المستشفيات إلى أن تولى رئاسة الأطباء في مستشفى السويس الحكومى، فوكالة كلية الطب بالقاهرة. كان يجيد إلى جانب العربية الإنجليزية واللاتينية واليونانية. من أعضاء مجمع اللغة العربية. له المجمع الطبى ويعرف بمجمع شرف و «رسالتان» إحداهما «المصطلحات العلمية والطبية» و «مصطلحات النبات».

الشرق: مجلة أدبية اجتماعية شهرية، أنشأها ١٩٢٨ موسى كريم في سان باولو باللغتين العربية والبرتغالية، كانت تحمل أخبار المغتربين العرب وثمار أعلامهم. الشرق الأقصى: يطلق هذا المصطلح الجغرافى على البلدان التي تقع في أقصى شرق آسيا بصفة خاصة، وتشتمل على الصين وكوريا الشمالية والجنوبية واليابان والمنطقة الروسية الشرقية القصوى. وفي الاصطلاح العام تضم إليها جزر الفيليبين وماليزيا وإندونيسيا وتايلند وكامبوديا ولاوس وفيتنام وبوتان ونيبال وسكيم ومنغوليا وميانمار وباكستان والهند وسرى لانكا.

الشرق الأوسط: لا يعلم على وجه الدقة متى بدأ يطلق اصطلاح الشرق الأوسط على المنطقة الجغرافية التي تضم اليوم بلاد تركيا وإيران والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن ومصر والسودان وشبه الجزيرة العربية وقبرص. وكان الإصطلاح السابق الذى يجرى على أعلام الكتاب هو اصطلاح الشرق الأدنى، بدأ رجال السياسة

ظهور النزعة الاستعمارية لدى بلاد أوروبا الغربية وخصوصاً إنجلترا خلال القرنين ١٦ و ١٧. وكانت تحصل من الدولة على امتياز أو احتكار التجارة مع بلد معين أو منطقة معينة. ومن أشهر هذه الشركات شركة الهند الشرقية (أسست ١٦٠٠)، وكانت تحتكر تجارة إنجلترا مع الهند، وشركة الشرق الأوسط ١٥٨١، وشركة خليج هدرن ١٦٧٠. ولعبت هذه الشركات دوراً هاماً في استغلال ثروات البلاد التي تنجر معها وبناء القوة التجارية لإنجلترا، غير أنها لم تقف عند الناحية التجارية البحت، بل أنها تجاوزت ذلك إلى الناحية السياسية، ومن ثم مهدت السبيل أمام السيطرة السياسية لإنجلترا على هذه البلاد. وكانت شركة الهند الشرقية تقوم في الهند بما تقوم به الحكومات عادة من مهام الإدارة والقضاء والجيش، وظهر من بين موظفيها بعض بناء الإمبراطورية البريطانية. وقد حذت فرنسا وهولندا وإسبانيا حذو إنجلترا في إنشاء مثل هذه الشركات والاعتماد عليها في فتح مستعمراتها.

شركة: شخص اعتباري، ينشأ بمقتضى عقد يلتزم به شخصان أو أكثر بأن يسهم كل منهم في مشروع مالى بتقديم حصة من مال أو من عمل لاقتسام ما قد ينشأ من هذا المشروع من ربح أو خسارة. وتكون الشركة مدنية إذا قامت بأعمال مدنية، وتكون تجارية إذا احترفت الأعمال التجارية.

الشركة الانجليكانية: مجموعة الكنائس في كل أقطار العالم التي تشارك كنيسة إنجلترا في طقوسها، وتشمل هذه الشركة الكنيسة البروتستانتية الأسقفية في أمريكا والكنيسة الأسقفية الاسكتلندية وكنيسة إيرلندا. وتتبع هذه الكنائس عند العبادة طقوساً معينة مدونة في كتاب «الصلاة العامة».

شركة أوبرا متروبوليتان: اصطلاح يستخدم إجمالاً للإشارة إلى الهيئات التي قامت بإنتاج الأوبرا في دار أوبرا المتروبوليتان بنيويورك، بنى الدار أعضاء من جمعية نيويورك. وكانت أوبرا «فاوست» لجونود هي العرض

والمتأخرين من أهل عصره ومن قبلهم من أهل القرن ١٢ الهجرى. له تاريخ مختصر عدد فيه ملوك مصر حتى خروج الفرنسيين.

الشرقاوى، سالم: (١٨٣٢ - ٩٣)، طبيب مصرى. دخل الأزهر ومدرسة اللسن. تعلم الطب فى مدرسة قصر العينى، ثم فى ميونخ وفيينا وبرلين. عاد إلى القاهرة وتقلب فى عدة مناصب، عين رئيساً لمدرسة الطب وطبيباً خاصاً للخديو محمد توفيق. من مؤلفاته: «وسائل الابتهاج إلى الطب الباطنى والعلاج»، و «دليل المحتاج فى الطب والعلاج»، و «فى الباثولوجيا»، و «الينابيع الشفائية والمياه المعدنية».

الشرقية: محافظة (٤٩٤٣ كم<sup>٢</sup>، ٥٤٥٧٨٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، ق الدلتا، عاصمتها الزقازيق، تكونت بهذا الاسم فى عهد الدولة الفاطمية، وكانت عاصمتها بليس، ثم نقلت العاصمة إلى الزقازيق ١٨٣٣. تحف بها بحيرة المنزلة فى الشمال، والصحراء الشرقية فى الجنوب، وتنتهى شرقاً إلى قناة السويس، ويحدها فى الغرب الدقهلية والقليوبية. يمتد فى أطرافها الجنوبية وادى الطميلات الذى تجرى فيه ترعة الإسماعيلية. الجزء الجنوبى الشرقى منها صحراوى. من ترعها الكبرى الإسماعيلية، وبحر موسى. تشتهر بالفاكهة، والبلح، والفول السودانى، والحناء. من مدنها الكبرى بليس، وفاقوس، ومنيا القمح.

شرك: المشاركة، وإثبات أكثر من إله. وهو أنواع: شرك فى العقيدة على ما ذهب إليه الثنوية من إثبات إلهين مستقلين، أحدهما للخير، والآخر للشر، وشرك فى العبادة، وهو عبادة غير الله أو الالتجاء إليه للتوسط عند الله وهو ما أشارت إليه آية «الزمر» ﴿أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ (الزمر: ٣)، وعارضه الوهابية فى عنف. ومن الشرك إسناد التأثير إلى الأسباب الطبيعية، ويسمى شرك الأسباب.

شركات الاستعمار: ظهرت هذه الشركات على أثر

الأول الذي قدم في ٢٢ أكتوبر ١٨٨٣، ولما اجتاحت النيران دار الأوبرا ١٨٩٢ أعيد بناؤها وتكفلت بها «شركة ريل استيت وأوبرا المتروبوليتان»، وأصبحت الإدارة تعرف لأول مرة باسم «شركة أوبرا المتروبوليتان» في ١٩٠٨. وتم الانتقال التدريجي من الملكية الخاصة إلى العامة عندما اشترت جمعية أوبرا المتروبوليتان المتحدة (تكونت ١٩٣٢ لتحل محل شركة أوبرا المتروبوليتان) دار الأوبرا ١٩٤٠ من «شركة ريل استيت وأوبرا المتروبوليتان» وكان من بين مديري «المتروبوليتان» ليوبولد دامروش، موريس جرو، هنريش كونراد، جاتي كاسازا، إدوارد جونسون، ورودلف بنج. انتقلت أوبرا المتروبوليتان إلى مركز لنكولن للفنون ١٩٦٦.

**شركة ترقية التمثيل العربي:** ظهرت على أثر النهضة الفنية التي شملت المسرح العربي بعد قيام ثورة ١٩١٩. أنشأها المالى الكبير طلعت حرب شركة كبرى تحت لواء بنك مصر لتسهم في نهضة المسرح العربى الحديث، وتكون منبراً من منابر الوطنية. أعادت الشركة بناء مسرح الحديقة، وكانت فرقة عكاشة أول فرقة عملت عليه تحت رعاية بنك مصر. انظر: مسرح.

شركة ذات مسئولية محدودة: تجمع بين خصائص شركات الأشخاص وشركات الأموال، وتتكون من عدد محدود من أصحاب الحصص، ولا تضم إلا نوعاً واحداً من الشركاء الذين لا يسألون عن ديون الشركة إلا بقدر حصصهم فى رأسمالها.

شركة الشمال الغربى: كونها (١٧٨٧) تجار مونتريال وتجار الفراء لمنافسة شركة خليج هدسون، ساعدت على اتساع تجارة الفراء غرباً. وكان المكتشفون أمثال ألكسندر ماكزى ودافيد طومسون من رجالها. توغلت فى أراضى الولايات المتحدة الأمريكية فاشترت ١٨١٣ المركز الأمريكى أستوريا. اشتدت المنافسة بينها وبين شركة خليج هدسون والزمّت الشركتان أن تتحدا ١٨٢١.

شركة الفراء الأمريكية: أنشئت باسم جون جيكوب آستور ١٨٠٨ لمنافسة الشركات العظمى فى كندا. وتمسكت بسياسة الاحتكار الفعلى كما امتد نشاطها من منطقة البحيرات إلى جبال روكى غرباً. وكان لها تأثير عظيم فى تشكيل تاريخ الحدود فيما يتعلق باستقرار البيض، والصيد فى البحيرات العظمى، واستخدام السفن التجارية فيها.

شركة خليج هدسون: نظمها التجار ورجال البلاط الإنجليزى ١٦٧٠ لتجارة الفراء مع الهنود بمنطقة خليج هدسون بأمريكا الشمالية ولكشف الممر الشمالى الغربى للشرق. نالت الترخيص الدائم بذلك ونازعها الفرنسيون فى السيطرة على المنطقة وانتهى النزاع بسيطرة بريطانيا على المنطقة. وجه للشركة نقد عنيف فى منتصف القرن ١٨ لإخفاقها فى استكشاف الممر الشمالى الغربى. وأصبحت شركة الشمال الغربى المنافس الأول لها. ولما انضمت الشركات ١٨٢١ بدأ الاحتكار التام للتجارة، وفى أيام إدارة جورج سمبسون للشركة (١٨٢١ - ٥٦) بلغت الشركة أوج النجاح. وسلّمت الشركة أملكها لحكومة كندا ١٨٦٩ بأمر الحكومة نظير ٣٠٠٠٠٠ جنيه إنجليزى. وفى القرن ٢٠ مارست الشركة تجارة التجزئة وصناعات متنوعة.

شركة ترقية التمثيل العربى: ظهرت على أثر النهضة الفنية التى شملت المسرح العربى بعد قيام ثورة ١٩١٩. أنشأها المالى الكبير طلعت حرب شركة كبرى تحت لواء بنك مصر لتسهم فى نهضة المسرح العربى الحديث، وتكون منبراً من منابر الوطنية. أعادت الشركة بناء مسرح الحديقة، وكانت فرقة عكاشة أول فرقة عملت عليه تحت رعاية بنك مصر. انظر: مسرح.

شركة تضامن: من شركات الأشخاص، وتتميز بأن الشركاء فيها يسألون مسئولية شخصية وتضامنية عن كل ديون الشركة فى ذممهم الخاصة، ولا تقف مسئولية الشريك عند حصته فى رأس المال بل تتعداها إلى أمواله الخاصة.

شركة التوصية: تتميز بأن فيها نوعين من الشركاء، ففيها شركاء متضامنون يسألون عن التزامات الشركة مسئولية غير محددة تتعدى حصصهم فى رأس المال إلى سائر أموالهم الخاصة؛ وفيها شركاء موصون لا يسألون إلا بمقدار حصصهم فى الشركة. ويعد الشريك المتضامن تاجراً، أما الشريك الموصى فغير تاجر. وقد تكون شركة التوصية بسيطة يقسم رأسمالها إلى حصص. وقد تكون شركة توصية بالأسهم فيقسم رأس مالها إلى أسهم.



ثورة السيخ ١٨٥٧ بوضع الحكم في الهند تحت التاج البريطاني.

شركة الهند الشرقية الفرنسية: (١٦٦٤-١٧٦٩)، رخصت لها الحكومة الفرنسية بمنافسة إنجلترا في تجارة الهند، وأمجها جون لو ١٧١٩ مع شركات التجارة الأخرى وكونت شركة الهند ولكن بعد إخفاق مشروع الميسيسيبي استردت الشركة استقلالها ١٧٢٠. وقضى روبرت كليف الإنجليزي عليها بإحباطه (١٧٤٥ - ٦١)، محاولة دبلنكس ولالي الحرية تكوين إمبراطورية فرنسية بالهند، انظر: الميسيسيبي، مشروع.

شركة الهند الشرقية الهولندية: (١٦٠٢ - ١٧٩٨)، رخص لها مجلس طبقات الأمة بالاشتراك في حرب التحرير ضد إسبانيا والبرتغال وتوسيع التجارة. وكان مقرها في بتاوه المؤسسة ١٦١٩، وطردت الإنجليز والبرتغاليين من إندونيسيا والملايو وسيلان، وانتزعت تجارة التوابل، وأسست مستعمرة رأس الرجاء الصالح بجنوب أفريقيا ١٦٥٢، وظلت تابعة لهولندا حتى غزاها الإنجليز ١٨١٤، وحلت الشركة بعد فضائحتها وديونها في أواخر القرن ١٨، وأصبحت ممتلكاتها جزءاً من الإمبراطورية الاستعمارية الهولندية.

شركة الهند الغربية الهولندية: شركة تجارية استعمارية أقرتها الجمهورية الهولندية ١٦٢١، ونظمت ١٦٢٣، وأسست نيو نذرلاند (نيويورك)، وأعطيت حق التجارة على الساحل الأفريقي بين مدار السرطان ورأس الرجاء الصالح وعلى الساحل الأمريكي بين نيوفونلند ومضيق ماجلان، وكان للشركة في أراضيها جميع السلطات تقريباً.

شركس: شعب في روسيا. انظر: شركسيا.

شركسيا: بلاد الشركس، إقليم تاريخي، ج ق روسيا الأوروبية. بين البحر الأسود ونهر كوبان من جهة، والقوقاز العظمى من جهة أخرى. ويكون الآن جزءاً كبيراً من إقليم كرسندار. والشركس شعب ينتمي لغوياً إلى المجموعة القوقازية الشمالية. ترك المسيحية واعتنق

شركة المحاصة: شركة ليست لها شخصية اعتبارية ولا وجود لها بالنسبة للغير وتقتصر آثارها على أطرافها فحسب، وهي من شركات الأشخاص وتلائم الشريك الذي يرغب في الاستار وإخفاء اسمه عن الجمهور.

شركة مساعدة المهاجرين: تكونت ١٨٤٥ لتشجيع الهجرة المنظمة للمعادين للرق، إلى كانساس من الشمال الشرقي، ويرتبط الاسم خاصة بشركة مساعدة مهاجري نيوانجلند وإن كانت بعض الجمعيات المساعدة قد تكونت في كانساس بعد ذلك. وبالرغم من أن أثر الحركة في تحرير ولاية كانساس كان قليلاً، إلا أنها جذبت الانتباه العام، وولدت شعور المرارة والبغضاء، وانتهت هذه الحركة نهائياً ١٨٥٧.

شركة المساهمة: من شركات الأموال، يجرأ فيها رأس المال إلى أسهم متساوية القيمة، وتنتقل ملكيتها بالوفاة ولا تضم إلا نوعاً واحداً من الشركاء المساهمين الذين لا يسألون عن ديون الشركة إلا بقدر عدد الأسهم التي يملكونها.

شركة الهند الشرقية البريطانية: (١٦٠٠ - ١٨٥٨)، رخص لها البرلمان البريطاني باحتكار التجارة مع نصف الكرة الشرقي، وبعد أن تغلب عليها الهولنديون في الصراع على تجارة إندونيسيا وجزر المحيط الهادي، اقتصر على تجارة الهند وركزت اهتمامها في تصدير المنسوجات، وألغى الاحتكار ١٦٩٨، ثم أعيد بعد انضمامها لمنافسيها ١٧٠٨، وأدت انتصارات روبرت كليف (بين ١٧٤٥ - ١٧٦١) على منافسة الفرنسيين إلى تقوية الشركة، ولما أصبحت مهددة بالاضطرابات المترتبة على تفكك الإمبراطورية المغولية بالهند، تدخلت في السياسة الهندية وحصلت على الأراضي للمنشآت العسكرية، فزادت قوتها حتى خشي البرلمان أن تقيم إمبراطورية خاصة فوضعها ١٧٧٣ تحت إشراف الوزارة، وعين وارن هيستنجز أول حاكم عام للممتلكات الهندية وألغى الاحتكار ١٨١٣، واقتصر نشاط الشركة على النواحي الإدارية ١٨٣٣، وعجلت

شرويشير: كوتية (٣٤٩١ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٩٠٩٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ إنجلترا وعلى حدود ويلز. العاصمة شروزبرى. إقليم رعى وزراعى، به بعض الفحم. وعلى حافة منطقة ويلش مارشز وقعت أحداث نضال كثيرة. بها أطلال قلاع من القرون الوسطى. يطلق على الكوتية أحياناً اسم سالوب.

شرودر، فريدريخ لودفيج: (١٧٤٤ - ١٨١٦)، ممثل ومؤلف ومدير مسرحى ألماني، من أشهر ممثلى التراجيديات، حيث مثل شخصيات من مسرحيات شيكسبير: الملك لير، وهاملت. كما ترجم أعمال شيكسبير وغيرها من الأعمال الكلاسيكية الإنجليزية إلى اللغة الألمانية. تولى فى ١٧٧١ مع والدته إدارة مسرح هامبورج حيث أنتج ومثل مسرحياته، ومسرحيات شيكسبير، وشيلر، وجوته، ولسنج. رفع من شأن المسرح الألماني بتمثيله الطبيعي وإخراجه الرائع، كما أثنى المسرح الألماني بترجماته لأعمال شيكسبير.

شروندجر، إرفن: (١٨٨٧ - ١٩٦١)، فيزيق نمساوى، اقتسم جائزة نوبل للفيزيقا ١٩٣٣، مع ب. أ. م. ديراك، لبحوثه فى نظرية الكم، وخاصة الصياغة الرياضية للميكانيكا الموجية. عين أستاذًا بجامعة برلين (١٩٢٧ - ٣٣)، وزميلًا بكلية ماجدالين بجامعة أكسفورد (١٩٣٣-٣٦)، وأستاذًا بجامعة جراتس بالنمسا (١٩٣٦ - ٣٨)، وبمعهد دبلن للدراسات المتقدمة من ١٩٤٠.

شروزبرى: مدينة (ح ٦٥٥٨٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كوتية شرويشير، غ إنجلترا على نهر سفرن. مركز قديم هام أيام الساكسون والنورمان. تحتفظ للآن بكثير من مظاهر القرون الوسطى. أسست بها مدرسة شروزبرى ١٥٥١، ولد بها العالم البريطانى تشارلس داروين ١٨٠٩ صاحب نظرية التطور.

شروط أكسفورد: ١٢٥٨، مشروع لإصلاح الحكومة فرضه على هنرى ٣ ملك إنجلترا بارونات. وضعها سيمون دى مونتفورت. وقد أشارت بإيجاد مجلس

الإسلام فى القرن ١٧، وتشتهر المرأة الشريكية بالجمال. نزلت تركيا عن شركسيا لروسيا ١٨٢٩، ولكن الشركس ظلوا يقاومون حتى ١٨٦٤.

شرم الشيخ: مركز ومدينة (٦٩٣٧٤ نسمة، ٢٠٠٦) فى محافظة جنوب سيناء. وتشمل مدينة شرم الشيخ وقرية رأس محمد وقرية رأس نصرانى وتقع على خليج العقبة. وتبعد ح ١٠٠ كم جنوب الطور. وتتميز بأنها مصيف ومشتى عالمى ويوجد بها مطار وميناء بحرى.

شرماركى، عبد الرشيد على: (١٩١٩ - ٦٩)، زعيم صومالى. ولد فى هرديرى بالصومال الشمالى فى أسرة لها نفوذ. حفظ القرآن الكريم وتعلم بإحدى المدارس الحكومية فى مقديشو ١٩٣٢. اشتغل بإحدى الوظائف الحكومية، ثم تخلى عن وظيفته وعمل بالتجارة، حتى تسلمت القيادة البريطانية إدارة الصومال. التحق بمعهد الإدارة السياسى بمقديشو، ونال إجازته ١٩٥٢. أكمل دراسته بإيطاليا بمعهد القانون والاقتصاد. وفاز بدرجة من جامعة روما فى العلوم السياسية. عمل بنشاط فى رابطة الشباب الصومالى. اختير ممثلًا لمقاطعته فى المجلس التشريعى ١٩٥٩، عين رئيسًا للوزراء بعد استقلال الصومال (١٩٦١ - ٦٤ و ١٩٦٤ - ٦٧). انتخب رئيسًا لجمهورية الصومال ١٩٦٧. اغتيل بينما كان يقوم بجولة فى ش الصومال ١٩٦٩.

الشرنوبى، صالح: (١٩٢٤ - ٥١)، شاعر مصرى، درس فى المعهد الدينى بدسوق، وفى كلية الشريعة بالأزهر، ودار العلوم. اشتغل مدرسًا فى مدرسة سان جورج بالقاهرة. كان شاعرا موهوبا، مرهف الحس، حسن التصوير، يفيض بالشعر الحى، مسجلا خواطره وتأملاته. خلف من الشعر مجموعة سماها «تشيد الصفاء» نشرها بعد وفاته صالح جودت، و ١١ مجموعة فى مجلدين اختارت وزارة التربية والتعليم بمصر نحو نصفها ونشرته فى الديوان الذى أشرف عليه على أحمد باكثير.

الحشرات، وبعض الاطعمة والأدوية، ويتوقف العلاج الشافي على معرفة سبب المرض وتلافيه. ومن الأدوية المخففة للأعراض الابينفرين، والمستحضرات الحديثة المضادة للهستامين.

شريان: وعاء دموى يسيل فيه الدم من ناحية القلب إلى الأنسجة، ويخرج من القلب شريانان كبيران هما الرئوي والأبهر (الأورطي)، والشريان الرئوي يحمل الدم العائد إلى القلب من الأنسجة بعد فقدانه الأكسجين وتحمله بشان أكسيد الكربون وينقله إلى الرئتين حيث ينتهي الشريان بعد انقسامات عدة بشبكة واسعة جداً من الأوعية الدقيقة ذوات الجدران الرقيقة. وهناك يتخلص الدم من ثاني أكسيد الكربون ويتشبع بالأكسجين من جديد، ثم يعود عن طريق الأوردة الرئوية إلى القلب ليخرج منه مرة ثانية إلى الأبهر وهو أكبر شريان في الجسم ويخرج منه فروع تغذى جميع أعضاء الجسم وأحشائه بما في ذلك نسيج القلب نفسه ونسيج الأبهر ذاته، ويمكن جس النبض في بعض الشرايين القريبة من سطح الجسم.

شريدان، ريتشارد برنسلي: (١٧٥١ - ١٨١٦)، كاتب مسرحي وسياسي بريطاني، ولد في دبلن. وبعد حادث قراره ١٧٧٣ مع اليزابيث ابنة المؤلف الموسيقي توماس لينلي بدأ في الكتابة للمسرح. وفي ١٧٧٦، أصبح مديراً ومالكاً لجزء من مسرح «دوري لين» الشهير في لندن. من أشهر مسرحياته «الغريمان» ١٧٧٥، و «مدرسة الفضائح» ١٧٧٧، وهما من نوع الكوميديا الاجتماعية التي تستهدف النقد والترفيه معاً، ومنها أيضاً «الناقد» عرضت ١٧٧٩. كان من ألمع خطباء عصره في البرلمان ومن أنصار الثورة الفرنسية.

الشريشي: (١١٦٣ - ١٢٢٢)، أحمد بن عبد المؤمن ابن موسى الفقيسي، أديب، ولد مات بشريش بالأندلس. رحل في طلب العلم، ثم تصدر لاقراء اللغة والأدب والنحو والعروض. شرح إيضاح الفارسي وجمل الزجاجي في النحو، واختصر نوادر القالبي في اللغة، وشرح رسالته في العروض والقوافي، وجمع مختارات

استشاري، وحاولت أن تحدد سلطة فرض الضرائب. وقد أدى رفض الملك هنري (١٢٦١) لهذا الاتفاق إلى حرب البارونات (١٢٦٣ - ٦٧).

شرونة: نباتات زينة جميلة، من جنس سنيسيو (Senecio) تزرع في الأصص لأزهارها الجميلة المتجمعة في نورات من الفصيلة المركبة، وهي مختلفة الألوان، ترى فوق الأوراق الخضراء العريضة. وقد برع البستانيون في تكثير أصناف رائعة منها.

شروود، روبرت إيميت: (١٨٩٦ - ١٩٥٥)، كاتب مسرحي أمريكي، نال جائزة بوليتزر للأدب عدة مرات. كتب الخطب للرئيس روزفلت. من أشهر مسرحياته «الطريق إلى روما» ١٩٢٧، و «جسر واترلو» ١٩٢٩، و «الغابة المتحجرة» ١٩٣٥، و «لن يحل المساء أبداً» ١٩٤٠. ومن أشهر مؤلفاته «روزفلت وهوبكنز» ١٩٤٨.

شري: أرتيكاري، طفح جلدي، قد يصيب الأغشية المخاطية، حاد أو مزمن، موضعي أو منتشر، يتسم بتكون بقع مرتفعة عن سطح الجلد (نفرات) تظهر فجأة مصحوبة بحرقان وحكة. ثم لا تلبث أن تختفي حتى تعود إلى الظهور في مواضعها أو مواضع أخرى، مستمرة على ذلك بضعة أيام في الدور الحاد، وعدة شهور في الدور المزمن، وتبدو النفرات يضاء في أواسطها تحيط بها كالهالات حافات حمراء. والمرجح أن هذا الداء ينجم من رد فعل استهلافي (أو اليرجيا، وهي حساسية الجسم لمادة بروتينية في الغالب تقرأ عليه من خارجة أو من داخله) ينشأ منه انطلاقاً مادة شبيهة بالهستامين خلال الجلد، تحدث توسعاً في الشرايين الدقاق وتؤثر في نضاحية الأوعية الشعرية، مؤدية إلى ارتشاح مصللي تتسبب منه أوديميا (أي امتلاء الأنسجة بالرشح) فتتجمع عنها تلك النفرات الدالة على المرض. ومن مسببات المرض المتعددة (التي تقرأ بواسطتها على الجسم المادة المثيرة لحساسيته) العدوى الجرثومية، والملايا، والدودة المعوية الشريطية، ولسعات

الموبوءة وأخرى من لحم الخنزير، وهناك أنواع تمضي أطوارها المبكرة فقط في الإنسان مثل شريطية ايكينوкокس التي تتم تكوينها في الكلب، وتكون أشد خطراً وأسوأ عاقبة من الأولى إذ ترسخ هذه الأطوار (الديدان المشائية) في أجزاء هامة من الجسم كالمخ أو الكبد أو الرئة فيصعب استئصالها ويعز البرء منها.

شريطية ايكينوкокس جرانولوزس: دودة شريطية صغيرة الحجم، على رأسها عدد من الشوكات الخطافية، وتترى في الثدييات مثل الموشى والخنزير والإنسان، وتفقس البيضة في المعدة ويخرج منها المدور الشوكى. ويخرم الأمعاء ويصل إلى الكبد أو الرئة ويكون كيساً ديدانياً قد يبلغ حجم رأس الطفل الوليد وهذا هو الطور الوسيط فإذا أكله كلب ينمو فيه ديدان الايكينوкокس لأن الكلب هو المضيف الاصيل لهذه الدودة، ويخشى أن يعدى الإنسان بالبيضات إذا دابه. والأكياس الديدانية التي تنمو في كبد الإنسان خطيرة ولا بد من إجراء عملية جراحية لإزالتها، يقل وجود المرض في مصر ولكنه منتشر في قبرص واليونان والعراق. انظر: شريطيات.

شريعة: لغة: الطريقة ومورد الماء، وأطلقت قديماً على كل ما يشتمل عليه الإسلام من عقائد وأحكام عملية، وخصصت الآن بمجموعة الأحكام الشرعية العملية المستنبطة من الكتاب والسنة أو الرأي والإجماع.

شريعة قانونية: تندمج النظم القانونية في مجموعة شاملة هي الشريعة القانونية. فلا يمكن فهم النظم المطبقة في إقليم معين إلا في ضوء فهم جوهر الشريعة السائدة فيه. والشرائع القانونية السائدة في العالم هي: الشريعة الإسلامية، والشريعة اللاتينية، والشريعة الانجلوسكسونية، والشريعة الماركسية. ولكل من هذه الشرائع خصائصها ومميزاتها. انظر: نظام قانوني.

الشريف الرضى: (٩٧٠ - ١٠١٦)، محمد بن الحسين ابن موسى، أديب ولد ومات ببغداد. درس اللغة والحديث والفقه والأدب وأخذ عن الفارسي والرقي

من الشعر القديم، وشهر بشروحه الثلاثة على مقامات الحريري، ويغلب على أكبرها الصبغة الأدبية، وأوسطها الصبغة اللغوية.

شريط تسجيل مغنطيسي: ابتكر العلماء الإنجليز إمكان التسجيل على السطوح القابلة للمغنطة، وذلك بعد ١٩٢٠، وكان ذلك على شريط من الصلب. ثم طور العلماء الألمان الشريط الصلب إلى سلك دقيق من الصلب، وتم تطوير ذلك إلى شريط رقيق من البلاستيك عليه طبقة ميكرونية من براءة أكسيد الحديد. ولقد تطورت المواد المستخدمة وتقدمت من ناحية التحمل والتساوى في الخواص المغنطيسية حتى أصبح التسجيل على الشريط المغنطيسي يتميز بالجودة الصوتية المتناهية. ومما أضاف إلى فن التسجيل المغنطيسي أهمية هو ما تم حديثاً من ابتكار وسيلة إلكترونية لتسجيل صورة التلفزيون على شريط مغنطيسي عرضه ٢ بوصة، وتلك الاشرطة التلفزيونية تصنع من نوع خاص من البلاستيك يغطي طبقة دقيقة متماثلة إلى درجة عالية من أكسيد الحديد، إذ أنه يتعرض لاحتكاك رأس تسجيل مغنطيسي يدور بسرعة عالية مما يعرضه لتآكل بالغ.

شريطيات: مفطحات شريطية متطفلة داخلية، عديمة القناة الهضمية، وجسمها مقسم عرضياً إلى قطع واضحة تعرف بالأسلات، وأحد طرفي الجسم مدبب، وعليه توجد أعضاء التعلق بأنسجة العائل، وعنده توجد منطقة النمو. وتحتوى كل أسلة جهازاً تناسلياً أنثوياً وآخر ذكرياً، وعند النضج تنفصل الأسلة الواحدة تلو الأخرى أو في مجموعات صغيرة وتمر مع البراز إلى الخارج. وللشريطيات قدرات هائلة على التكاثف الجنسي واللاجسى، ويبلغ بعضها ١٠ م طولا و ١ - ١,٥ سم عرضاً، وكلها تحتاج لعائل ثانوى تتربى فيه قبل انتقالها للعائل النهائي، ويتم ذلك بالتهام العائل الثانوى. ودورة الحياة في جميع الشريطيات موحدة رغم كثرة الأنواع واختلاف العوامل. ومن أنواعها المعروفة في الإنسان الدودة الوحيدة، وإحداها تنتقل إليه من لحم البقر

وألّف فيها كتباً، عرفت عند الإمامية خاصة، مثل «الشافى»، و«الانتصار»، وأشهر كتبه الأدبية أماليه المسماة «غرر الفوائد ودرر القلائد» فى اللغة والنحو والأدب والأخبار. وله ديوان من الشعر كبير.

شريف، هنرى ميلر: (١٧٨٥ - ١٨٥١)، مخترع قوارب بخارية، أمريكى. بنى قارباً بخارياً أسماه «واشنطن» بدأ به الملاحة البخارية بين ولايتى الميسيسيبى وأوهايو.

شريفورت: مدينة (ح ٢٠٦٧٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، شغ ولاية لوزيانا الأمريكية على النهر الأحمر. تأسست ح ١٨٣٤ وأخذت تنمو منذ ١٩٠٦ إثر الكشف عن البترول فى منطقتها. تعتمد أساساً على صناعة البترول وتنتج الغاز الطبيعى. من منتجاتها الأخرى القطن والزجاج. تضم عدداً من المعاهد الثقافية وأماكن الرياضة والتسليه. مقر جامعة لوزيانا.

شريفى، جون روبرت: (١٩٣١ - )، فيزيكى أمريكى وأستاذ الفيزيكا فى جامعة بنسلفانيا. اشترك فى جائزة نوبل للفيزيكا ١٩٧٢ مع جون باردن وليون كوير لاشتراكهم فى تطوير نظرية الموصلية الفائقة التى تفسر تصرف بعض الفلزات والسيانك التى تفقد كل مقاومة للتيار الكهربائى عند تبريدها لدرجات الحرارة الشديدة الانخفاض. نشر «نظرية الموصلية الفائقة» ١٩٦٤ وأكثر من ٦٥ مقالة فى موضوعات مختلفة فى الكيمياء وفيزيكا الجوامد.

شرينجتون، (السير) تشارلس سكوت: (١٨٥٧ - ١٩٥٢)، فيسيولوجى إنجليزى، تعلم بكمبريدج. أستاذ الفسيولوجيا فى جامعات ليفربول ولندن، وأكسفورد، أنعم عليه بلقب سير ١٩٢٢. شارك أ. د. أدريان فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٣٢ من أجل كشفهما الخاصة بوظيفة الخلية العصبية. من مؤلفاته «العمل المتكامل للجهاز العصبى» ١٩٠٦، و«فسيولوجيا الثدييات» (١٩١٩ - الطبعة المنقحة ١٩٢٩) و«الدماغ وآليته» ١٩٣٣، و«الإنسان على سجيته» ١٩٤٠.

وابن جنى والمرزبانى. وكان إمامياً معتزلياً. وفى ٩٩٠ ولاة الخليفة الطائع نقابة الطالبين، والنظر فى أمور مساجد بغداد، وخلافة والده على النظر فى المظالم وإمارة الحج. ولكنه أعفى بعد أربع سنوات، وبعد أربع سنوات أخرى عينه بهاء الدولة البويهى خليفته ببغداد، وخلع عليه لقبه «الشريف الجليل». وفى ١٠٠٧ أعيد إلى نقابة الطالبين وإمارة الحج، ولقب «الرضى ذا الحسين». وفى ١٠١٠ استعفى من النقابة فأعفى. ولقب «الشريف الأجل». وفى ١٠١٢ عهد إليه بأمر الطالبين فى جميع البلاد. وكان أشعر الطالبين، نظم فى المدح والافتخار وشكوى الزمان والرتاء والغزل والإخوانيات، فتغنى بألامه وآماله، وفخر بأصله. وكان فى شعره الأول يحاكى المتنبي فى أفكاره، وصوره ونفسيته، وقلل من ذلك فيما بعد، وإن بقى خاضعاً لفلسفته فى الحياة والناس. ومال آخر حياته إلى الرجز والأوزان القصيرة. وتغلب على شعره القوة والجزالة، والانسباب، والعذوبة، والصبغة البدوية، والبعد عن المحسنات الخارجية. وجمع من المختارات الأدبية: «المجازات النبوية»، و«الحسن من شعر الحسين» وهو مختارات من شعر ابن الحجاج، و«الزيادات فى شعر أبى تمام»، و«مختار شعر أبى إسحاق الصابى»، و«نهج البلاغة» من خطب على بن أبى طالب، الذى اتهمه بعض الدارسين بوضعه، وبعضهم بالتساهل فى الرواية فيه وعدم التدقيق فيما نسب إليه على، وقال بعضهم إنه زيد فيه بعد الرضى. وكتب فى التفسير: «حقائق التأويل فى متشابه التنزيل»، و«تلخيص البيان فى مجازات القرآن»، وفى الفقه «تعليق خلاف الفقهاء»، وفى التاريخ: «سيرة أبيه»، و«خصائص الأئمة»، و«أخبار قضاة بغداد» وغيرها.

الشريف المرتضى: (٩٦٦ - ١٠٤٤)، على بن الحسين ابن موسى، أديب متكلم، ولد ومات ببغداد. وتولى نقابة الطالبين ١٠١٥. وكان إمامياً معتزلياً، متبحراً فى الكلام والفقه والحديث والتفسير والأدب واللغة.

دائرية لا يتسبب منها زيف وتكسيها حركة منتظمة وسريعة يستمر بها المقدوف إلى النهاية .  
 ششيق الأول: (ح ٩٤٥ - ٩٢٤ ق م)، سليل أسرة ليبية استقرت في إقليم اهناسيا. غذا فرعونًا على مصر، وأسس الأسرة ٢٢، وعاصر سليمان الملك، وحارب ابنه رجبعام ونهب كنوزه التي ظهرت بعض آثارها الفضية في مخلفات أسرته. وقد عرف بهذا الاسم ثلاثة من خلفائه.

شط العرب: نهر يتكون من التقاء نهري دجلة والفرات ويصب في الخليج العربي. ويبلغ طوله من مصب كرامة على حتى الخليج ح ١١٠ كم، ويكون الحدود المشتركة بين العراق وإيران ابتداء من ج البصرة بحوالي ٣٠ كم حتى المصب، وهو صالح للملاحة فتدخله البواخر ذات غاطس ح ٩٧٥ سم. وتصل إلى ميناء البصرة في أثناء المد الذي يرفع مستوى النهر إلى ح ٣٠٥ سم، وتحيط به بساتين النخيل التي تكون أكبر غابة للنخيل في العالم. ولشط العرب تابع واحد هو كارون الذي يصب في صفته اليسرى بالقرب من مدينة خرمشهر الإيرانية ولكن هذا التابع يقع بكامله في الأراضي الإيرانية.

شطب: اسم قديم لقرية تبعد ٧ كم ج أسوط بمصر. كانت عاصمة الإقليم ١١ من أقاليم الصعيد، وجبانها على سفح الهضبة عند دير ريفة، وجبانة حيوانها المقدس وهو الكيش خنوم - تقع تجاهها على الشاطئ الغربي في قرية بصرى التي اسمها الرومان هبيلس.

شطح: حال صوفية فيها رعونة، ودعوى يفصح بها العارف من غير إذن إلهي. ومن الشطحات المشهورة ما ورد على لسان البسطامي والحلاج والتستري. والمسلمون إزاءها فريقان: فريق يؤيدها ويحاول تفسيرها، وفريق يرفضها وينكرها.

شطرنج: يرجع تاريخ الشطرنج إلى أصل شرقي، وقد عثرت بعثة تنقيب أمريكية ١٩٥٣ على قطع من الطين المحروق في ش العراق يرجع أنها قطع شطرنج كانت مستخدمة منذ ٦٠٠٠ سنة، وإن لم يعثر على أى أثر

شست أو وريق: صخر متحول، المعادن المكونة له مستطيلة ومرتبطة في أحزمة موازية بعضها لبعض، ولأسطح التشقق في هذه المعادن. أنواعه الشائعة هي: الشست الميكاني، والشست الكلوريتي، والشست الطلقي. وصخور الشست واسعة الانتشار في دور ما قبل الكامبري، وتشقق صخور الشست بسهولة على أسطح شسترتها كما ينشق الازدواز على خطوط تشققه.

شستر - بيتي: مجموعة من القراطيس البردية، سميت باسم عالم الآثار البريطاني الذي ابتاعها إثر العثور عليها بدير المدينة غرب طيبة ١٩٢٨، وآلت إلى المتحف البريطاني. وهي من زمان الأسرتين ٢٠ و ٢١ وفيها النص الكامل لقصة النزاع بين حورس وست ومجموعة من الأغاني وأشعار الغزل.

شستوسوما: انظر: بلهارسيا.  
 الششستري: (ح ١٢٠٣ - ٦٩)، على بن عبد الله النميري، شاعر صوفي. ولد بششتر بالاندلس، ومات بطنية قرب دمياط. وتقل بالاندلس والرباط ومكناس وفاس ودمشق ومكة. واتصل برجال الطرق الصوفية، المدنية والرفاعية. درس كتب السهروردي البغدادي والحلاج، وتلمذ لابن سبعين. ألف عدة كتب في التصوف منها «المقاليذ الوجودية في أسرار الصوفية». ونظم الموشحات والقصائد بالعامية والفصحى في التصوف أيضًا. وما زال بعض قصائده ينشد في حلقات الصوفية، له ديوان.

ششخنة: حزوز في السطح الداخلي لأنبوبة البندقية أو المدفع، تكون مائلة المحور بحيث يتكون منها حلزونات في سائر امتداد السطح الداخلي. اختلفت الآراء في تاريخ استعمالها. يقال إنها أدخلت على الأسلحة في القرن ١٥، ويشير البعض إلى أنها وليدة القرن ١٩، وأن الروس عرفوها قبل غيرهم. كانت في بادئ الأمر خطوطًا مستقيمة، ثم تطورت إلى خطوط مائلة، والغرض منها إعطاء الرصاصة أو القنبلة حركة

للوحة اللعب. وعن العرب انتقلت إلى إسبانيا وإيطاليا في القرن ٧ ومنها لدول أوروبا. وتقدمت اللعبة إلى حد كبير وظهر فيها عدد من المؤلفات ثم أصبحت تقام لها المسابقات المحلية والدولية والبطولات العالمية. وهي لعبة يلعبها شخصان على رقعة مربعة بها ٦٤ مربعاً، ذات لونين مختلفين، أحدهما فاتح، والآخر غامق، وتوضع الرقعة بشكل يجعل اللون الفاتح إلى يمين اللاعب، ولكل لاعب ١٦ قطعة يلعب بها، ثمان منها صغيرة تسمى بيادق (عساكر) تصف في الصف الثاني من ناحية كل لاعب، والثمانى الأخريات مختلفة وهي: الشاه (الملك)، والوزير، ورخان (طايتان)، وفرسان وفيلان. وتصف هذه في الصف الأول من جهة اللاعب، وتحرك جميعها وفق القواعد المقررة لكل منها، وتخرج من اللعب حين يأتى حجر الخصم حسب حركته المقررة ليحل محلها في المربع الذى تحتله. والقصد من اللعبة هو حصر أو إخراج شاه الخصم من اللعب. وتقام مباريات في الشطرنج بين فردين في بلدين مختلفين عن طريق المراسلة. وقد تستمر بعض المسابقات شهوراً عدة. وهناك مسابقات في الشطرنج تعرض على شاشة سينمائية حتى يستطيع النظارة مشاهدتها.

شعاب مرجانية: تكوينات بحرية جيرية، تتراكم نتيجة نمو مستعمرات الحيوانات المرجانية التى تعيش في البحار، وكذلك بعض الكائنات البحرية الأخرى، وتستمر المرجانيات في إنتاج أفراد جديدة، وبعد موت الأفراد القديمة تبقى هياكلها الكلسية على هيئة أرصفة ممتدة في البحر، تنمو عليها طبقات جديدة من المرجانيات، وتتكون الشعاب المرجانية في المياه البحرية المدارية وتحت المدارية في نطاق لا يتجاوز خطى عرض ٣٠° شمالاً و ٣٠° جنوباً. وهناك ثلاثة أنواع رئيسية من الشعاب المرجانية، فالشعاب الحافية تحف بالشواطئ، وقد تفصلها عنها أشرطة مائية ضيقة ضحلة، أما الشعاب الحاجزية فتقع بعيدة عن الشواطئ ويفصلها عنها ممرات

مائية أوسع وأعمق، وأما الشعاب الحلقية وتعرف بالانولات فعلى شكل حلقات تحصر بداخلها بحيرات مستديرة. والمعتقد أن الشعاب الحافية تظهر نتيجة امتداد المرجانيات الشاطئية في البحر ونموها إلى أعلى. وتتضارب النظريات بخصوص النوعين الآخرين من الشعاب وأشهرها نظرية داروين وتعرف بنظرية الهبوط، وتفترض هبوط قاع البحر هبوطاً بطيئاً مستمراً في منطقة الشعاب ومع استدامة المرجانيات في الامتداد في البحر والنمو لأعلى، وبالهبوط والنمو على هذه الشاكلة تتحول الحافية إلى حاجزية. وفي بعض الشعاب تختفى جزر بركانية بأكملها وتبقى الشعاب المحيطة بها على شكل حلقات في سطح الماء. وعلى العكس من ذلك يفترض جون مري ارتفاعاً تدريجياً لقاع البحر، أما ريجنالد دالى فيعزو ظهور هذين النوعين من الشعاب لاختلافات سطح البحر نتيجة تكوين مئال في دور البلايستوسين وذوبان الثلج بعد ذلك في الأزمنة الحديثة، وكثيراً ما ينشط نمو الشعاب في بعض الأماكن فيشكل خطراً على الملاحة. ومن الشعاب المرجانية الكبرى الحاجز المرجاني العظيم. ويمتد بحذاء الشاطئ الشمالى الشرقى لآستراليا ويبلغ طوله ١٥٠٠ كم، ويتراوح عرضه بين ١٥، ٢٠ كم، ويفصل بينه وبين الشاطئ ممر مائى يتراوح عرضه بين ٣٠، ٧٠ كم، وعمقه بين ٢٠، ٨٠ م. وفي المياه المصرية، توجد الشعاب على سواحل البحر الأحمر وهي من الأنواع الحافية غالباً. وتنتشر الشعاب المرجانية في الأزمنة الجيولوجية القديمة وكثيراً ما توجد خامات البترول بين طبقاتها.

شعار: علامة مميزة اتخذها الفرسان وأتباعهم في العصور الوسطى لتمييز الجماعات المقاتلة بعضها عن بعض، ويتخذها اليوم أفراد جمعية أو نقابة أو طائفة لتمييز أنفسهم عن غيرهم. وتستخدم في الجيوش لتمييز أفراد كل سلاح عن غيرهم، وهي قطعة صغيرة من القماش نسج أو طرز عليها رسم زخرفى ملون لحيوان أو طائر أو أى رمز تاريخى. انظر: رنك.

المقالات العلمية، كما وضع موسوعة الفهرسة الوصفية، ومراكز المعلومات، وقائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى، وقائمة رؤوس الموضوعات القياسية، ومداخل الاسماء العربية القديمة، ودائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات (١٥ مج)، وتشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات. ومن أعماله البيبلوجرافية: دليل المطبوعات (١٩٤٠ - ٥٦) وجديد إصدارات الناشرين العرب، وجديد إصدارات الناشرين المصريين. رأس تحرير مجلة «المكتبات والمعلومات العربية» (١٩٨١ - ٨٦)، والاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات (١٩٩٤ - ٩٨)، ومجلة «الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات» ١٩٩٩. عضو في العديد من الاتحادات والجمعيات العربية والأجنبية.

الشعبي: (٦٤٠ - ٧٢٨)، أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي الحميري، محدث ومؤرخ وأحد شيوخ التابعين. يمنى الأصل، ولد بالكوفة لأحد القراء، واتصل بالحجاج حين ولي الكوفة ٦٩٤، واختاره عارفاً لقيبلته همدان، ولكنه خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث في ٧٠٠، وعفا عنه الحجاج تقديرًا لعلمه. نال حظوة الخليفة عبد الملك بن مروان إلى أن مات. أوفد إلى إمبراطور الرومان بالقسطنطينية وعبد العزيز بن مروان وإلى مصر، ونجح في وفادته. ثم عاد إلى الكوفة وبقي بها حتى توفي. كان ذكيًا حاضراً البديهة، راوية ثقة، استمع إلى صحابة كثيرين وروى عنهم. تتلمذ له أبو حنيفة وذكره أبو يوسف في كتاب الخراج. يذكر بين الفقهاء والمحدثين وإن أنكر «الرأي».

شعر: واحده شعرة، وهي زائدة جلدية خيطة الشكل تتألف من جذع وجذر ينشأ من بصيلة في الطبقة الغائرة من الجلد. ووجود الشعر على سطح الجسم هو من الصفات القاطعة في تمييز الحيوانات الثديية ويقابله الريش عند الطيور، والحرشيف عند الزواحف، والقشور عند الأسماك. ويختلف الشعر في بنيتة على حسب موضعه من الجسم فهو في أكثر المواضع دقيق

شعاع: في الفيزياء، حزمة دقيقة من الضوء أو إشعاع آخر ينتقل في الفضاء في خط مستقيم من مصدر الضوء. انظر: أشعة كونية، وأشعة تحت الحمراء، وأشعة فوق البنفسجية، وأشعة سينية،

شعائر الخصب: شعائر سحرية ذات طابع ديني قديم لضمان وفرة الطعام وإنجاب الأطفال، وكانت الظواهر الطبيعية في الثقافات البدائية، مثل دورة الزراعة، تشخص ويرمز لها بالزواج الأسطوري بين آلهة الأرض وإله الشمس ومولد ذريتهم وموتهم. وكانت أساطير موت الإله البطل (أدونيس) وبعثه، أساساً لشعائر الخصب، وفيما بعد انبثقت منها الأسرار، وكذلك تطورت عنها الدراما المقدسة.

شعب: حاجز أو رصيف رملي أو صخري أو مرجاني قريب من سطح البحر، وقد يكون ملاصقاً للشاطئ أو بعيداً عنه، مطلاً من سطح الماء أو مختفياً تحته، ولذلك فالشعاب تكون أحياناً خطراً على الملاحة. وأطول شعاب العالم هو الحاجز المرجاني العظيم بالقرب من شواطئ استراليا الشرقية. وقد تتكون الشعاب بفعل الأمواج وحركة المد والجزر أو نمو المرجان أو هبوط جزء من البر.

شعبان: انظر: تقويم.

شعبان عبد العزيز خليفة: (١٩٤١ - )، خبير مصري للمعلومات والمكتبات. حصل على ليسانس المكتبات والوثائق من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى الماجستير ١٩٦٦، فالدكتوراه ١٩٧٢. تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى أصبح أستاذاً ١٩٨٤. رئيس قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز (١٩٧٦ - ٨٠)، وعمل في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٩٨٥ - ٨٦)، ثم في جامعة قطر (١٩٨٦ - ٩٢). رئيس قسم المكتبات والوثائق بجامعة طنطا (١٩٩٢ - ٩٤). ورئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بجامعة القاهرة (١٩٩٤ - ٢٠٠٦). ألف ما يربو على خمسين كتاباً و ٢٠٠ بحث وعشرات من



قصير كالزغب ولكنه غليظ طويل على فروة الرأس والحاجبين. ونبت شعر غليظ طويل أيضاً بعد البلوغ على الإبطين وعلى العانة وكذلك على الوجه والصدر عند الرجال. وتختلف كثافة الشعر باختلاف الشعوب البشرية، فأقل الشعوب شعراً هم المغول وأكثرها شعراً هم سكان استراليا البدائيون، وكذلك تختلف هيئة الشعر باختلاف الشعوب فهو مستقيم عند المغول وأكثر عند الزوج وتموج عند السمر والبيض. ولكل شعر عمر وتفاوت أعمار الشعرات المختلفة تفاوتاً كبيراً، وقد يبلغ عمر بعض الشعر على فروة الرأس ست سنوات وإن يكن عمر الأكثرية قد لا يتجاوز الستين أو الثلاث. ولقد ثبت أن نمو الشعر يتأثر باختلاف درجات الحرارة في فصول السنة فهو أسرع ما يكون في أغسطس وأبطأ ما يكون في شهر يناير. وثبت أيضاً أن نمو الشعر لا يتأثر بتكرار قصة أو حلقته ولا بتعريضه لأشعة الشمس. ويرجع لون الشعر إلى وجود حبيبات صبغية به وليس من المحتوم أن يتشابه لون الشعر أو لون الجلد، ويتغير لون الشعر مع الشيخوخة حين يفقد صبغته، وتظهر به فقايع هوائية فيصبح أشيب أبيض، ويبدأ بياض الشعر على الصدغين، ولقد ثبت أن موعد شيخوخة الشعر يختلف أيضاً باختلاف الأعمار والأفراد والشعوب. وثبت بالإحصاء أن بياض الشعر يحل بالأوروبيين في نحو سن ٣٤ في حين أنه لا يحل بالزنج إلا في نحو ٤٤.

شعر: انظر: عروض، وقافية، وقصيدة.

شعر حر: يستعمل هذا التعبير تجاوزاً للدلالة على الشعر المقفى أو غير المقفى المستحضر من قيود العروض وقواعده التقليدية المتعارف عليها، وكثير ما يتبدل فيه الجرس، وبخاصة جرس الكلام العام، بالوزن التوقيعي. وقد أطلق اصطلاح الشعر الحر على شعر ويتمان غير المنتظم، وشعر بعض الأدباء الآخرين من أمثال إزرا باوند، وإيمى لول، وجون جاولد فليشر، وت. س. إليوت، وهو في الشعر العربي الحديث حركة تجديدية

يطلق عليها كذلك اصطلاح الشعر الحر، ويحاول فيه الشعراء التحرر من العروض التقليدية ببحوره المعروفة ليقيموا شعرهم على التصرف المنظم بالتفعيلة الواحدة والإيقاع. ومن أشهر شعراء الشعر الحر العربي صلاح عبد الصبور وعبد الوهاب البياتي وبدر شاكر السياب.

شعر الحكمة أو ابجراما: عند اليونان، كان ينظم لينتش على شواهد القبور رثاء للموتى. أشهر من نظموه سيمونيدس الذي برع فيه بفضل إيجازه وتركيزه وقوة معانيه ودقة تعبيره. وفي عصر الإسكندر، استخدم في شتى فنون الشعر، نظم شعراء الإسكندر للتعبير عن الرثاء والهجاء والحب، ووصف الطبيعة والمدح وتملق السلطان، وعندهم نقل اللاتين فظهر عندهم مارتيلس وجوفنال اللذان تركا ديوانين هاميين مملوئين بشعر الحكمة في صورته الأدبية الكاملة التي بلغها في الأدب الروماني، فأصبح يطلق على كل مقطوعة شعرية قصيرة تمتاز بالإيجاز والسخرية اللاذعة والقد الشديد.

شعر الطبيعة: يتردد شعر الطبيعة في الأدب الإنجليزي في أغلب قصائد الشعراء، وأول مثال له قصيدة نادرة من القرن ١٤ تصف حلول فصل الربيع وتميز بأنها أول قصيدة خارجة عن الإطار الديني عشر عليها بين مخطوطات ذلك العصر. ثم جاء أدباء القرن ١٥ الذين يتخلل وصف الطبيعة شعرهم وإن كان ذلك داخل إطار تقليدي من الصور المكررة. أما شعراء عصر الملكة اليزابيث وعهد الملك جيمس فقد جعلوا من الطبيعة إطاراً رائعاً لغزلياتهم الرقيقة كما اشتهر الشعراء الدينون في ذلك العصر، ومنهم جون دون وجورج هربرت. واهتموا بمظاهر الطبيعة في قصائدهم بحيث أننا نشعر أن هناك ارتباطاً قوياً وتفاعلاً عميقاً بين الكتاب الإنجليز وبين الطبيعة، فنراها حيناً تصبح إطاراً ودياً رقيقاً لقصيدة غزلية، وحيناً نعمة تتخلل كل ذرة من العمل الفني. أما في القرن ١٨ فقد طغت مظاهر المدنية السطحية على الأدب وحولته إلى جمل منمقة تستهدف الدقة، وقوة الملاحظة، وسرعة البديهة أكثر منها عمق

اشتملت المجموعة الأولى منها على المقدمة المشهورة التي كتبها الدنجنوتون موضعاً فيها مبادئ الحركة التصويرية في الشعر والتي تلخص في استخدام الألفاظ الشائعة وإبتكار أوزان جديدة وعدم التقيد بمضمون معين فضلاً عن الاهتمام بالصورة الشعرية، ونظم الشعر الذي يتميز بالوضوح والرصانة. وكذلك الاهتمام بفكرة التركيز باعتبارها جوهر الشعر.

الشعراء الفرسان: طائفة من الشعراء الإنجليز ظهوروا في بلاط الملك تشارلس ١ (١٦٢٥ - ٤٩)، ونبغوا في كتابة الشعر الغنائي الرقيق، وتوخوا الأسلوب المصقول والكمال في الصياغة الفنية. ومن الموضوعات الأثيرة عندهم الحب والشباب والجمال. وكان أعظم هؤلاء الشعراء روبرت هريك. وشملت المجموعة ريتشارد لفليس، والسير جون سكلنج، وتوماس كارو.

شعراء ميتافيزيقيون: طائفة من الشعراء الإنجليز، عاشوا في القرن ١٧، جعلوا موضوعهم الرئيسي هو العلاقة بين الله والإنسان. امتازوا بمزجهم للمنطق والدين مع لباقة فائقة وعاطفة متقدة، وإبتكار في التصوير والأسلوب.

أبرز شعراء هذه المدرسة: جون دون، وجورج هيربرت، وريتشارد كراشوا، وهنري فون، وأندرو مارفل.

الشعراني، عبد الوهاب: (١٤٩١ - ١٥٦٥)، صوفي مشهور، ولد في القاهرة، وعاش فيها منذ شبابه، كان ناسجاً يكسب معاشه من هذه الصناعة. وكان ينتمى إلى الطريقة الصوفية التي أسسها على الشاذلي. ومعظم نشاط الشعراني في التأليف قد انصرف إلى التصوف، على أنه تناول فروغاً أخرى من المعرفة، كعلوم القرآن الكريم والفقه والعقائد والنحو والطب، وكانت له مكانة مرموقة، له أثر بالغ في العالم الإسلامي. أهم كتبه «البحر المورود»، و«الجزهر المصون والسر المرقوم»، و«لطائف المنن» وأشهر كتبه «طبقات الصوفية».

شعري شامية: في الفلك، ألمع نجوم كوكبة الكلب الأصغر، وتسمى أيضاً الشعرى الغامضة.

المضمون وبذلك ضاعت الصلة التقليدية بين الشاعر الإنجليزي وبينته الطبيعية إلى أن جاء وردزورث وكولريدج فنقلا لغة الشعر الأصلية من صالونات القرن ١٨ الأدبية إلى الحقول والمراعي، ومن أفواه الكتاب المنمقين إلى أفواه الرعاة والفلاحين، وجعلوا من الشعر الإنجليزي نغمًا يشدو ويردد مباحج الطبيعة. ثم تناوله من بعدهما كيتس، وشيللي، وبايرون وجعلوا من الطبيعة آلهة حب وحرية. وظل الشعراء يستلهمون الطبيعة ويعكسون عليها آراءهم وآمالهم، ولا تزال الطبيعة تتفاعل مع الشعر الحديث بالرغم من كل ما طرأ عليه من تطور وتغيير.

شعر غنائي: انظر: أنشودة.

شعر مستعار (باروكة): شكل أو تنظيم من الشعر الصناعي (أدمى أو حيواني أو آلياً مخلقة)، تلبس لإخفاء الصلح، أو في التنكر، أو كجزء مكمل للزى، إما في المسرح أو في الاحتفالات أو وفقاً «للموضة». استخدم الشعر المستعار المصريون القدماء، والإغريق، والرومان، كما استخدمه الأوروبيون منذ منتصف القرن ١٦ حتى القرن ١٨. وتمثل الباروكة في إنجلترا جزءاً من الزي الرسمي لبعض الوظائف كالقضاة، والأساقفة.

الشعراء التصويريون: جماعة من الشعراء الإنجليز والأمريكيين تنظمهم مدرسة شعرية واحدة ترتد في أصلها إلى كل من المذهب الكلاسيكي والمذهب الرمزي عند الشعراء الفرنسيين. تزعم إزرا باوند هذه الجماعة وأشرف على إصدار مجموعة شعرية بعنوان «التصويريون» ١٩١٣ استقبلت استقبالاً سيئاً، كما أشرف على إصدار مجلة شعرية (١٩١٤ - ١٩) وبعد ذلك هجر باوند الحركة التصويرية في الشعر، فجات ايمى لول مع جماعة من الشعراء تتكون من ف. س. فلتن، ود. هـ. لورانس، وريتشارد الدنجنوتون، وجون فليتشر والشاعرة هيلدا دوليتل وتعاقدا على إصدار ثلاث مجموعات شعرية (١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧).

وما نسترجعه رويداً رويداً عندما تنتقل من النوم إلى الصحو. صلة الذات بالعالم الخارجي أو قدرة الشخص على معرفة الأشياء الخارجية والتأثير فيها.

شعير: نبات نجلى اسمه العلمى هورديوم فلجار (Hordeum vulgare) كان يزرع ويستخدم فى صناعة الخبز. عثر عليه بمصر ضمن آثار العصر الحجري ويعتقد أن موطنه الأصلي ج غ آسيا شمالي أفريقيا. والشعير سريع النمو والنضج وينتشر بمناطق متباعدة فى الارتفاع عن سطح البحر والبعد عن خط الاستواء. فى الأسكا، تمتد زراعته لخط عرض ٦٥° وفى روسيا، لشواطئ المحيط المتجمد الشمالى، كما يزرع بمناطق كثيرة دافئة وشبه استوائية. زراعته شتوية بالمناطق الدافئة وربيعية فى الباردة. وتبلغ أصناف الشعير ٤٠٠٠ صنف ويستخدم الجزء الأعظم من المحصول لتغذية الحيوانات والدواجن والجزء الآخر لصناعة المولت. ولا يصلح الشعير لصناعة الخبز الحديث لخلوه من الجلوتين ولذلك يخلط بدقيق القمح. وكان الشعير المصدر الرئيسى لدقيق الخبز فى أوروبا حتى القرن ١٦ حين حل محله القمح.

شغل: فى الفيزيكا، تأثير القوة فى الجسم للتغلب على الاحتكاك أو المقاومة. وهو حاصل ضرب القوة فى المسافة التى تحركها نقطة تحت تأثير هذه القوة فى اتجاه خط عملها. فمثلاً إذا رفع جسم وزنه ١٠ كيلوجرامات مسافة ٥ أمتار، كان الشغل المبذول ٥٠ متراً - كجم. الطاقة هى القدرة على بذل شغل. القدرة يدخل فيها عامل الزمن، وهى معدل بذل الشغل. وحدات الشغل منها الإرج والجول، والقدم باوند، والجرام سنتيمتر، والكيلو جرام - متر. كفاءة الآلة هى نسبة الشغل الذى تعمله الآلة إلى الشغل الذى يعطى لها، وهى دائماً أقل من الواحد الصحيح.

شفارتز، بيرتولد: (ازدهر فى القرن ١٤)، راهب فرنسيسكانى وكيميائى المانى. عزى إليه، وخصوصاً فى ألمانيا، فضل اكتشاف البارود، لا نعرف كثيراً عن

شعرى يمانية: فى الفلك، الميع نجم فى السماء يوجد فى كوكبة الكلب الأكبر. كان عند قدماء المصريين بشيراً بالفيضان، وعند اليونان والرومان رمزاً للحر. أعلن بسل ١٨٤٤ اعتقاده بوجود رفيق غير مرئى يسبب عدم انتظام حركته الذاتية، وقام ترومان هنرى سافورد بتحديد مكان احتمال وجوده، ثم اكتشفه الفان جراهام كلارك ١٨٦٢ فى المكان المحدد، واتضح أنه قزم أبيض من القدر العاشر وزن البوصة المكعبة منه ح طن، ويبعد نجم الشعرى اليمانية ح ٨,٥ سنة ضوئية عن الأرض.

شعريات: أوعية دقيقة تكون جزءاً هاماً من جهاز الدورة الدموية واللمفاوية وهى لا توجد فرادى فى الجسم وإنما هى تشابك لتكون شبكة وعائية متصلة تنتشر فى الجسم كله. وجدران الأوعية الشعرية رقيقة جداً تسمح بتبادل الغازات والمواد الغذائية بين السائل الجارى بداخلها وبين ما يحيط بها من نسيج أو سائل.

شعرية: انظر: خاصية شعرية.

شعور: سمك بحرى من فصيلة لثريينىدى (الجنس لثريس)، يوجد بالبحار الدافئة ويكثر بالمياه المصرية بالبحر الأحمر ويصاد بكثرة فيؤكل طازجاً ويحفظ مملحاً، ويستعاض به عن «البكلاء». ويتكون معظم غذائه من الحيوانات القشرية ولذلك يظهر على جسمه اللون الأحمر الناصل، وتصبح بطانة الفم والتجويف البلعومى برتقالية فاقعة، قوى الأسنان كبير الحجم وثمة نوع قريب هو المحسن يشتركان فى العادات والتوزيع ولكن المحسن «لثريس محسنى» أذكُن لوناً وأطيب لحماً من الشعور «لثريس نيبولوز».

شعور: من أكثر مصطلحات علم النفس غموضاً. معناه الأصلية معرفة النفس لذاتها والتى لا تتم إلا بمعرفتها لموضوع خارجى ثم معرفة النفس لما تختبره، ثم مجموع الخبرات لفرد ما فى وقت ما. لدى الفلاسفة العقلانيين ما يميز الظواهر النفسية عن الظواهر المادية، وعلى ذلك يصحب ما يسمى بالاشعور فسيولوجياً بحثاً، ما نفقده رويداً رويداً عندما تنتقل من الصحو إلى النوم،

شفة أرنبية: انظر: علمة.

شفرة مورس: (نسبة إلى صمويل مورس). إشارات مصطلح عليها دوليًا، تستخدم في التلغراف. وحدة هذه الإشارات هي النقطة والشرطة. تنتج النقطة من جهاز الإرسال بضغط مفتاح الدائرة الكهربائية فترة قصيرة، وتنتج الشرطة بالضغطة فترة تساوي ثلاثة أمثال الأولى. اصطلاح لكل حرف من حروف الهجاء، ولكل عدد من الأرقام، عدد من النقاط والشرطة. وبهذا يمكن نقل الرسائل البرقية لاسلكيًا، على هيئة نقط وشرط تترجم بعد استقبالها إلى كلمات البرقية الأصلية.

شفرناذز، إدوارد: (١٩٢٧ - )، زعيم وسياسي من جورجيا، أصبح رئيسًا لجورجيا ١٩٩٢، عين وزيرًا لخارجية روسيا ١٩٨٥ في عهد جورباتشوف، وعمل على تحسين العلاقات مع الغرب وإنهاء الحرب الباردة. استقال ١٩٩٠ معذراً من الدكتاتورية. ثم عاد وزيراً للخارجية (نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١) أثناء انهيار الاتحاد السوفيتي.

شفشاشون: مدينة صغيرة. ش غ مراکش، ج تطوان بالمغرب، من مدن إقليم الريف، شيدها الشريف الحسن المشهور بابن جماعة من أحفاد عبد السلام بن مشيش (٧٢/١٤٧١) قلعة لمقاومة الإسبان الذين استقروا على الساحل. يحيط بها سور قديم له أحد عشر باباً وبها ١٢ مسجدًا، وعدة زوايا وأضرحة وقلعة. سوق ريفية هامة، تزدهر فيها الصناعة الحرفية وخاصة النسيج.

شفششكو، تاراس: (١٨١٤ - ٦١)، شاعر أوكراني من كبار الوطنيين. كان أبوه عبدًا واشتغل بادی الأمر صبيًا لمصور في بطرسبرج، وهناك قابله الشاعر جوكوفسكي وإبتاعه واعتقه، نفى إلى سيبيريا لغلبة الموضوعات والأفكار الوطنية على شعره، وظل في المنفى (١٨٤٧-٥٧)، وهناك اعتلت صحته وكان سقيمًا حينما عفى عنه. تتميز أشعاره بلغتها السهلة الشعبية ولذلك كانت من أحب الأشعار لدى الأوكرانيين. ألف أيضًا مجموعة من القصص القصيرة باسم «الموسيقى» ١٨٨٢، ورواية ترجم فيها لحياته بعنوان «الفنان» ١٨٨٧.

حياته، ويحتمل أن يكون هو أول من صنع مدافع البرونز في مسبك أنشأه بفينيسيا.

شفاترستبرج، كارل فيليب فيرست تسو: (١٧٧١-١٨٢٠)، مارشال نمساوي، قاد جيوش الحلفاء في حرب (١٨١٣ - ١٤) ضد نابليون. وكان ابن أخيه فيليكس فيرست تسو شفاترستبرج (١٨٠٠ - ٥٢) رئيس وزراء النمسا (١٨٤٨ - ٥٢). وقد أكره الإمبراطور فرديناند على اعتزال الحكم ١٨٤٨، وقمع ثورة ١٨٤٨ في جميع أنحاء الإمبراطورية. وأعاد للنمسا مركز الزعامة في الاتحاد التعاهدي الألماني بمقتضى معاهدة أولموتس ١٨٥٠.

شفاعة: لغة، طلب المعاونة، واصطلاحًا: التوجه إلى الله أن يتجاوز عن ذنوب المؤمنين، ويصفح عن الخاطئين، وهي مقبولة من كل من يتجه بها، وخاصة الأنبياء والملائكة والشهداء والأولياء. والشفاعة الكبرى في اليوم الآخر مقصورة على رسول الله ﷺ. ويرى المعتزلة أنه لا شفاعة في الذنوب، وإنما هي مقصورة على طلب زيادة الخير والثواب للمؤمنين.

شفان، تيودور: (١٨١٠-٨٢)، فسيولوجي، وعالم أنسجة ألماني. استمر في بحوث شلايدن وعدله، وبين أن الخلية هي أساس النسيج في الحيوان والنبات.

شفائتزر، ألبرت: (١٨٧٥-١٩٦٥)، فيلسوف ألماني من الأنازاس، درس الطب والدين وأقام في أواسط أفريقيا يعالج الأهلين بدافع إنساني. له مؤلفات كثيرة منها «تاريخ حياة باخ»، و «فلسفة الحضارة» (مترجم إلى العربية). نال جائزة نوبل للسلام ١٩٥٢.

شفانفورت، جورج أوجست: (١٨٣٦ - ١٩٢٥)، رحالة واثولوجي ألماني. زار أفريقيا الشرقية والاستوائية وبلاد العرب (١٨٦٣ - ٨٨) واكتشف ١٨٧٠ نهر ويلي، وأثبت وجود أنزام أفريقيين. أول رئيس للجمعية الجغرافية (الخدوية) بالقاهرة ١٨٧٥ ومدير المتحف المصري (١٨٨٠ - ٨٩). أشهر كتبه «قلب أفريقيا» ١٨٧٣.

شفشوف: نجبل معمر، اسمه العلمى ارستيدا كاناتا (Aristida canata) ينمو برياً فى الصحراء. أوراقه ضيقة طويلة والنورة دالية تحمل سنيلات تحتوى كل منها على زهرة واحدة، قنابها ضيقة والعصيفة متخشبة تنتهى بسفاة تتفرع إلى ثلاثة أفرع: الأوسط طويل والجانبين قصيران. والنبات غذاء طيب للحوانات فى الصحراء. شفعنة: رخصة تجيز فى بيع العقار الحلول محل المشتري بالشروط وفى الحالات التى نص عليها القانون. وقد يكون أساس الشفعة الجوار أو الاشتراك فى الملك أو فى المنفعة.

شفوف أو شفاقية: يستخدم هذا اللفظ للدلالة على اتجاه الطفل الصغير عندما يعتمد على الحقائق الفكرية دون الحقائق البصرية فى التعبير، فيظهر الأسماك مثلاً وهى تسبح فى الماء عندما يعبر عن نهر أو نزهة فيه. أو يظهر الحبوب وهى فى جوف الطائر عندما يعبر عن طائر شبعان. وهذا الفعل من الطفل دليل على أنه يرسم ما يعرفه عن الأشياء لا ما يراه منها.

شفيتس: كانتون (٩٠٩ كم<sup>٢</sup>، ح ١٤٠١٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسيرا، أحد الكانتونات الغابية الأربعة. إقليم جبلى، غابى، رعى. توجد محطات لتوليد الكهرباء فى الشمال حيث يتكلم السكان اللغة الألمانية. أبطل رودلف ١ الهابسبرجى فى ١٢٧٤ الميثاق الذى جعل به الإمبراطور فردريك ٢ فى ١٢٤٠ شفيتس تابعة للإمبراطور. وإظهاراً لاحتجاجها عقدت شفيتس مع أورى وأوترفالدين حلفاً أصبح أساس الحرية السويسرية ٢٩١ (انظر: سويسرا) حيث استمدت سويسرا اسمها الرسمى (دى شفيتس) من اسم هذا الكانتون. عاصمة الكانتون شفيتس (ح ١٤٤٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)، وهى مدينة بها دار للبلدية ترجع إلى القرن ١٦، بها لوحات من التصوير التاريخى. وتضم أرشيفات الاتحاد السويسرى فى هذا الكانتون الصورة الأصلية من حلف ١٢٩١، بها معالم تاريخية هامة.

شفيق محمد: (ت ١٧١٦)، مشهور بمصرف زاده، مؤرخ من مؤرخى البلاط العثمانى، وكاتب من أصحاب الأساليب، لا يعرف عن حياته شئ كثير. ولد فى استانبول وعين كاتباً فى الديوان، ثم رئيساً لمكتب من

شفشوف: نجبل معمر، اسمه العلمى ارستيدا كاناتا (Aristida canata) ينمو برياً فى الصحراء. أوراقه ضيقة طويلة والنورة دالية تحمل سنيلات تحتوى كل منها على زهرة واحدة، قنابها ضيقة والعصيفة متخشبة تنتهى بسفاة تتفرع إلى ثلاثة أفرع: الأوسط طويل والجانبين قصيران. والنبات غذاء طيب للحوانات فى الصحراء.

شفعة: رخصة تجيز فى بيع العقار الحلول محل المشتري بالشروط وفى الحالات التى نص عليها القانون. وقد يكون أساس الشفعة الجوار أو الاشتراك فى الملك أو فى المنفعة.

شفق: تغير فى زرقة النهار أو سواد الليل حوالى فترة شروق الشمس وغروبها، فتميل السماء إلى البياض أو الإحمرار نتيجة انعكاس أشعة الشمس فى طبقات الجو العليا. والشفق الفلكى يبدأ صباحاً أو ينتهى مساءً، عندما يكون مركز الشمس تحت الأفق بمقدار ١٨°. وفى تلك اللحظة يبدأ وقت صلاتى العشاء والفجر عند المسلمين، أما الشفق المدنى فيبدأ أو ينتهى عند ٦° تحت الأفق.

شفق قطبى أو الفجر الشمالى: استعراضات ضوئية مختلفة الألوان والأشكال، تظهر فى المناطق القريبة من القطبين المغنطيسيين. يعتقد أنها نتيجة تصادم شحنات كهربائية شمسية مع طبقات الجو العليا فيما بين ٥٦ و ٩٦٥ كم، وهى تظهر عند أوج نشاط البقع الشمسية والزوايا المغنطيسية وتكثر فى أوقات الاعتدالين، وأماكن رؤيتها تمتد من شمالى النرويج إلى أواسط خليج هدسن إلى آلاسكا وشمال سيبيريا، وغالباً ما تظهر فى كندا وشمالى الولايات المتحدة الأمريكية، وألوانها الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق والبنفسجى، وتأخذ شكل ستار مضيء، أو تكون خطوطاً أو أقواساً، ونادراً ما تكون هالة عند سمت الرأس. وتفيدنا دراسات الوهج القطبى فى التنبؤ بالزوايا المغنطيسية ومعرفة تركيب طبقات الجو العليا. تظهر استعراضات ضوئية تشبه الوهج القطبى الشمالى فى نصف الكرة الجنوبى.

الأريل هو أى شق هيدروكربوني يتضمن حلقة أو أكثر من حلقة بنزين، وشق الألكيل هو أى شق هيدروكربوني لا يتضمن أى حلقة بنزين. وكل الشقوق إما فيها إلكترونات زائدة أو إلكترونات ناقصة وتظهر تكافؤاً سالباً أو موجباً، فالشق إن هو إلا أيون متكون من عدة ذرات. وللشقوق وجود مستقل انتقالى. وعندما تتكون فى تفاعل كيميائى ما فإنها سرعان ما تتحد مع شقوق أخرى أو أيونات لتكون جزيئات مستقرة.

شق قيصرى: استخلاص الوليد من الرحم بواسطة شق البطن جراحياً حينما تكون الولادة السوية مستحيلة أو محفوفة بالخطر. وهى عملية معروفة من قديم الزمن، أشارت إليها قوانين الرومان، وقد يكون الزعم بأن يوليوس قيصر ولد بهذه الطريقة التى نسبت إليه مجرد أسطورة. ولم تتحسن طريقة إجراء هذه الجراحة بحيث تؤدى إلى إنقاذ الأم إلا فى أواخر القرن ١٩. ومن المستطاع إجراؤها أكثر من مرة. ومن دواعى هذه العملية ضيق الحوض وأورامه والنزف العارض وحين تستهدف حياة الأم أو الحمل للخطر.

شق هيدروكسيد: انظر: هيدروكسيد.

شقائق النعمان أو أنيمون: جنس من النبات يتبع الفصيلة الشقبيّة يضم ١٢٠ نوعاً، ويسمى أيضاً زهرة الريح. أعشاب معمرة جميلة مثل شقيق النعمان، والشقيق اليابانى الذى يزرع فى الحدائق ومن الأنواع البرية الشقيق الخشبى الذى يزهر فى الربيع.

شقوق المثالج: شقوق تميز أسطح المثالج، وتتكون نتيجة الضغوط الناشئة عن تحرك الجلد.

شقيق، شاعر مغامس: (١٨٥٠ - ٩٦)، صحفي وأديب وشاعر لبنانى. ولد فى الشويفات واشتغل محرراً بمجلة «الجنان» لبطرس البستاني، وأعان بطرس البستاني فى تحرير دائرة المعارف. حرر فى مجلة «ديوان الفكاهة» لصاحبها سليم شحادة وسليم طراد. جاء إلى مصر ١٨٩٥، حيث أصدر «الكنانة» وهى مجلة نصف شهرية أوقفها بعد عشرة أعداد، وعاد إلى لبنان حيث توفى. له

مكاتب المحاسبة الصغرى فى مؤسسة الأوقاف، عين مؤرخاً للبلاد، أشهر كتبه «شقيق نامه» الذى اشتهر بأسلوبه الرمزي المعقد والذى عبر فيه عن مذهبه فى السياسة والتاريخ.

شقيق منصور يكن: (١٨٥٦ - ٩٠)، عالم رياضيات وقانون مصرى، ولد بالقاهرة. سافر إلى سويسرا ودرس العلوم الرياضية والفيزيكا ثم سافر إلى باريس لدراسة القانون. عين وكيلاً للنائب العام ١٨٨٣ عقب عودته، ثم قاضياً فى محكمة الاستئناف فمستشاراً ١٨٨٨. اشترك مع بعض زملائه فى ترجمة تاريخ الجبرتى إلى الفرنسية. له مؤلفات منها «إصلاح التقويم»، و«حساب التفاضل والتكامل»، و«الدروس الجبرية» و«مختصر علم الحساب» وغيرها.

شقيق المؤيد: (١٨٥٧ - ١٩١٦)، سياسى سورى، ولد بدمشق، وتعلم ببيروت، وسافر إلى الأستانة، وتقلب فى المناصب ثم انتخب نائباً عن دمشق، ولعمارسته حقد عليه الترك، فلما نشبت الحرب العالمية ١ قدم إلى ديوان الحرب متهماً بتأسيس «جمعية الاخاء العربى»، فحكم عليه بالموت شنقاً فى ساحة دمشق.

شفيلد: مدينة (ح ٤١٩٩٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونتية سوثر يوركشير، ش إنجلترا، على نهر دون. من المراكز الصناعية الرئيسية فى إنجلترا. وأهم مركز لصناعة السكاكين منذ القرن ١٤. وتصنع بها القضبان والآلات وصناعات الصلب الثقيلة. تضم جامعتها ١٩٠٥ كليات للطب والهندسة والحقوق والعلوم الاجتماعية. وبها متحف.

شق: فى الكيمياء، عناصر توجد مجتمعة بنفس النسب الوزنية الثابتة فى مركبات مختلفة، وتعمل كأنها وحدة فى التفاعلات العديدة. ومن الشقوق المعروفة: الهيدروكسيل، والكبريتات، والأمونيوم، والكربونات، والكلورات، والترات، والفوسفات، وشق الكربوكسيل (ك أ أيد) مميز للأحماض العضوية. وتصبح الجزيئات الهيدروكربونية شقوقاً بفقدان ذرة هيدروجين. وشق

شك: وصول عجينة الأسمنت إلى درجة التصلب بحيث تقدر على تحمل الضغط، وبعد وصولها إلى الشك النهائي يزيد التماسك والتصلب. ويجب أن يكون زمن الشك مناسباً لعدم سماح سرعة الشك بنقل الخرسانة إلى موقع الصب، والبطيء يحتاج إلى وقت طويل ويعطل العمل. والعوامل المؤثرة على خواص الشك هي: مكونات الأسمنت، ونسبة المادة المضافة لتأخير الشك، ودرجة التكلس، ودرجة نعومة الطحن، ونسبة الماء ودرجة حرارته. يعطل الجبس زمن الشك. وفي الأسمنت البورتلاندى العادى يجب ألا يقل زمن الشك الابتدائى عن ٤٥ دقيقة، ولا يتأخر عن عشر ساعات.

شك: موقف فلسفى ينكر قدرة الإنسان على العلم بكل شئ، وقدرة العقل على الوصول إلى حقيقة الأشياء كلها، ومن شكاك العصر اليونانى: السوفسطائيون، ومنهم بروتاجوراس القائل بنسبية المعرفة، وإن الإنسان مقياس كل شئ، وجورجياس القائل بأن معرفة أى شئ مستحيلة على الإنسان، وأنه على فرض إمكانها فمستحيل نقلها إلى غيره. وقد وصف هيوم بالشك، والحقيقة أنه حلل الذات والجوهر والسببية والمعرفة تحليلاً تفرد به. وعرفت فلسفة ديكاوت بالشك. لكنه شك منهجى غايته الوصول إلى اليقين لا القول باستحالة الوصول إلى معرفة صحيحة.

شكاى أو رأس الشيخ: نبات عشبي مشوك، أزهاره جذابة متجمعة فى رؤوس فرفرية أو وردية أو صفراء أو بيضاء اللون، من الفصيلة المركبة. والشكاى الاسكتلندى اسمه العلمى أونوبوردون أكانثيوم (Onopordon acanthium) وهو شعار اسكتلندا، أما الشكاى المقبول أو شكاى سنكس بنديكتس (Cnicus benedictus)، فقد استعمل قديماً لمداداة الجروح، ويزرع أحياناً فى الحدائق ويطلق نفس الاسم على أنواع أخرى. أما شكاى الثور فاسمه العلمى سيرسيم لانسيولاتس (Cirsium lanceolatus) والعشب المميت أو الشكاى الكندى سيرسيم أرفنس (C. arvense).

عشرات من الكتب المؤلفة والمترجمة وكثير من الروايات.

شقيق أو رجل الغراب: يطلق على عدد من الأنواع النباتية التى تنتمى إلى جنس الشقيق رانكولس (Ranunculus)، من الفصيلة الشقيقة. الأزهار صفراء والأوراق تنمو بزية عادة، ولكن القليل منها مثل شقيق الزهار و«الشقيق الزاحف»، تزرع لزينة فى الحدائق والأصص.

شقيق البحر: حيوان لافقارى بحرى، على شاكلة المرجانيات وقناديل البحر، جسمه أسطوانى له لواصم جوفاء تحيط بالفم مزودة بخلايا لاسعة. يوجد مثبتاً بالصخور والأصداف والأعشاب البحرية بالمياه الضحلة، ومنه أنواع كثيرة زاهية اللون تشبه الأزهار.

شقيقة أو صداع نصفى: صداع شديد متناوب فى الغالب قد تمكث نوبته ساعات أو أياماً، ويبدأ غالباً فى أحد الصدغين وينتشر منه إلى مؤخر الرأس، أو قد يعم الرأس كله فالوجه فالعق، ويصطحب غالباً باضطراب بصرى (كغموض المرئيات) وبالغثيان والقيء والدوار. والمعتقد أنه يصيب النساء أكثر من الرجال وأن الاستهداف له موروث والغالب أن يكون ذلك عن الأم. والسبب الاصيل لهذه العلة مثار خلاف ولكن المتواتر عن سببها المباشر هو توسع شرايين العقق والمخ الذى يؤدي إلى زيادة تنبؤ الأعصاب ومن ثم إلى الألم، والعوامل المظنون أنها تستثير النوبات متنوعة، منها: الاضطرابات العاطفية، والإعياء، والحساسية واختلال إفرازات الغدد الصم، وبعض الأطعمة، وتعالج النوبات بالمسكنات والعقاقير القابضة للمشرايين. ومن العقاقير التى تستعمل فى محاولة منع النوبات أو إطالة مدد التخلص منها: الهيستامين وفيتامين ب ١ وأ وحضض النيكوتينيك والاكوتينين ومشتقات الأروجات ومحبطات اليتا. ومما يريح بعض المرضى فى أثناء النوبة استنشاق الأكسجين وملازمة الفراش فى غرفة يتوافر فيها الظلام والسكون.

شلتاً للزطل. ثم أنشئت بعد ذلك عدة حوانيت أصبحت أحياناً مراكز للمناقشات السياسية، وتطورت إلى أندية شهيرة مثل نادى شجرة الكاكو، وقد صنعت الشكولاتة لأول مرة بالولايات المتحدة الأمريكية فى ١٧٦٥، ووفق م. د. بيتر ١٨٧٦ من أهل فيفى بسويسرا إلى طريقة فذة لصنع الشكولاتة للأكل بأن خلط حبوب الكاكو بالسكر والدهن واللبن المركز، فإذا ما وضعت فى قوالب أصبحت طعاماً قيماً عند الطوائى. والشكولاتة شائعة فى عمل القسدر والبودينة (البودنج) والفطير والكمك والمثلجات.

**شلال:** هبوط فجائى فى مجرى نهر، يحدث عندما تلتقى فى مجراه تكوينات صلبة قاومت النحت بأخرى لينة أقل مقاومة مما يوجد حالة عدم تعادل فى المجرى. وتزداد فى مكان الهبوط سرعة تيار النهر وقدرته على النحت، ويأخذ فى تفتيت التكوينات الصلبة ذاتها وخفض مستوى المجرى الأعلى بالتالى، وعندئذ يتحول الشلال إلى سلسلة من المسارع ثم يتلاشى أخيراً. من أشهر الشلالات شلالات نياجرا، فى مجرى نهر لورانس، بين بحيرتى ايرى وأونتاريو، وسلسلة شلالات لفنجستون، فى مجرى الكنفو.

**شلبة:** من أسماك الفصيلة السلورية من جنس شلبة، توجد بأفريقيا الاستوائية ونهر النيل وتكثر بمصر. طولها ح ٣٤ سم، فضية اللون داكنة الظهر، وتوجد بقعة بكل من الزعنفتين الصدريتين.

**الشلبية:** (بعد ١٠١٠)، مريم بنت أبى يعقوب الفيضولى شاعرة أندلسية أصلها من شلب، وأقامت فى إشبيلية، وكانت تعلم النساء الأدب.

**الثلث أو سكلت:** نهر طوله ٤٣٢ كم ينبع ش فرنسا ويجرى عموماً فى اتجاه ش شرقى ماراً بفالنسين وتورناى وجنت وأنشورب. يصب فى بحر الشمال. صالح للملاحة فى معظم أجزاء مجراه. يتصل فى ش فرنسا وبلجيكا بشبكة كبيرة من القنوات. كان لهولندا منذ صلح وستفاليا ١٦٤٨ حتى ١٨٦٣ حق غلق منبع النهر

**شكرى القوتلى:** (١٨٩١-١٩٦٧)، سياسى عربى، تلقى العلم بدمشق وإستانبول، اشترك منذ شبابه فى الجمعيات السياسية واعتقل مراراً. أسهم فى الحكومة العربية التى ألفها الأمير فيصل بسوريا ١٩٢٠، ولما سقطت استمر فى عدائه ضد الفرنسيين، أبعد عن بلاده، ولما صدر العفو عنه عاد إلى وطنه ١٩٣٠، انتخب عضواً بالمجلس النيابى ١٩٤٢، ثم رئيساً للجمهورية السورية، أعيد انتخابه عدة مرات كان آخرها ١٩٥٥، تزعم حركة الوحدة مع مصر ١٩٥٨. اعتزل السياسة لمرضه بعد انقسام الوحدة ١٩٦١. واستقر فى بيروت حتى توفى بها ودفن فى دمشق.

**شكلية:** فى القانون، استلزام القانون شكلاً معيناً فى التصرف. ويكون الشكل لازماً لانعقاد التصرف سواء أكان كتابة رسمية أم عرفية، وحينئذ لا يوجد التصرف أصلاً إذا تخلف هذا الشكل، أو مستلزماً لإثباته وحينئذ لا يؤثر انعدام الشكل على وجود التصرف. غاية الأمر أنه لا يمكن إثباته إلا بالإقرار أو اليمين، وقد يستلزم الشكل لشهر التصرف أى لنفاذ أثر من آثار التصرف كقتل الملكية أو الحق العيني.

**شكولاتة:** مستحضر مصنوع من حبوب شجرة الكاكو يستعمل مشروباً أو حلوى. ولا يتوقف مذاق الشكولاتة على نوع حبوب الكاكو والمواد التى تعطى النكهة، بل أيضاً على عملية طحن وتسخين وتوليف معقدة. وسائل الشكولاتة يستعمل فى صناعة الحلوى، أو يعبأ بعد تبريده فى قوالب يجب أن تكون من الصلابة بحيث تنقصف عند كسرها وإذا سيجت صارت لينة ناعمة الملمس، خالية من الحواصب لونها ضارب إلى السواد ولها رائحة عطرية ومذاق ذكى، وقد أصبح عمل حلوى الشكولاتة صناعة من الطراز الأول لها أهمية تجارية كبيرة. ولقد عرف سكان المكسيك الأصليون (الازتيك) مشروباً من الشكولاتة انتقل إلى أوروبا عن طريق المستكشفين الإسبان، وافتتح فى لندن ١٦٥٧ أول حانوت لبيع الشكولاتة بأثمان باهظة بلغت أحياناً ١٥



ليقول إن وراء اختلاف الشخصيات الفردية قيمة إنسانية مشتركة.

**شلزفج:** دوقية سابقة، ش ألمانيا وجنوب الدنمارك، تحتل الجزء الجنوبي من جتланд. في شلزفج الألمانية (جزء من شلزفج - هولشتاين) تقع المدن الرئيسية شلزفج وفلنبرج وهوزوم. وتشمل شلزفج الدنماركية أو شلزفج الشمالية زندربرج وتدنر. أنشئت الدوقية ١١١٥ وآلت ١٣٨٦ إلى كونتات هولشتاين وإلى كريستيان ١ ملك الدنمارك ١٤٦٠. انظر في تاريخها بعد ذلك: شلزفج - هولشتاين. تعتبر عاصمتها التاريخية شلزفج (٢٨٢٩٨ نسمة، ١٩٨٧) ميناء على البحر البلطي، وبها كاتدرائية لوثرية، وقلعة جوتورب (القرن ١٦-١٧). وأهم صناعاتها الأغذية المحفوظة والأسماك والجلود.

**شلزفج - هولشتاين:** ولاية (١٥ ٦٧٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٨٣٥٥٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع ش ألمانيا، وفي الجزء الجنوبي من قاعدة شبه جزيرة جتланд. عاصمتها كيل. والولاية منخفضة السطح تقع بين بحر الشمال والبحر البلطي (توصلهما قناة كيل). وتربتها غنية زراعية (تربية الماشية)، وتسود المراعى والمروج الجزء الوسط منها. تصنع بالولاية السفن، والآلات والأطعمة المحفوظة. وسكانها بروتستانت. تتألف الولاية من الدوقيات الثلاث: شلزفج (ش نهر الايدر)، هولشتاين (ج) ولاونبرج (ج غ) وتاريخها شديد الغموض. وقد ورث كريستيان ١ ملك الدنمارك في ١٤٦٠ شلزفج وهولشتاين كليهما. وكانت الأولى بإالة تتبع مباشرة التاج الدنماركي. أما هولشتاين فكانت بإالة تتبع الإمبراطورية الرومانية المقدسة. وكانت كلتا الدوقيتين ترتبط بالعرش الدنماركي، عن طريق اتحادها في شخص ملك الدنمارك. ولم يكن ممكناً إدماج إحدهما في الأراضي الدنماركية. تعرضت الدوقيتان في القرن ١٦ لتقسيم معقد. ولكن عادت الدوقيتان إلى الاتحاد تحت سلطان التاج الدنماركي ١٧٧٣. ولم يحدث مؤتمر فينا

مما يعوق الملاحة في ميناء أنتورب. ومن ثم كان على الحلفاء أواخر ١٩٤١ أن يطهروا التحصينات الألمانية في فالكيرين وبيفيلاند الجنوبية قبل أن يفيدوا من أنتورب. شلتوت، محمود: (١٨٩٢ - ١٩٦٤)، عالم بالدين، الشيخ السابع والثلاثون للأزهر (١٩٥٨ - ٦٤)، ولد بمدينة بنى منصور بالبحيرة بمصر. التحق بمعهد الإسكندرية الديني ١٩٠٦، وكان ترتيبه الأول في جميع سنى الدراسة. حصل على شهادة العالمية ١٩١٨. عين مدرساً بمعهد الإسكندرية الديني حيث دعا إلى إصلاح الأزهر. نقل مدرساً بالقسم العالى بالأزهر ١٩٢٧. فصله الشيخ الظواهري من المعهد ١٩٣١، فمارس المحاماة، وبعد شهر أعيد إلى منصبه مدرساً بكلية الشريعة، ثم عضواً في لجنة الفتوى، ثم وكيلاً لكلية الشريعة، ثم عضواً بالمجمع اللغوى. كان من كبار المؤسسين لجماعة التقريب بين المذاهب والطوائف الإسلامية ولا سيما بين السنة والشيعة كما طالب واستجيب له في إنشاء مجمع البحوث الإسلامية وانهقد مؤتمره الأول ١٩٦٤. تأثر من السابقين بآبن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية ثم بالإمامين الأفغانى ومحمد عبده وتأثر من معاصريه بالشيخين المراغى وعبد المجيد سليم وإن لم يقلد أحداً من هؤلاء إذ كان له فقهه واجتهاده. زار الكثير من البلاد الإسلامية ولاسيما في شرق آسيا. قال عنه الشيخ عبد الحليم محمود: «إنه عالم مفكر قوى الحجة متحدث لبق». ومن مؤلفاته: «الإسلام عقيدة وشريعة»، و«الدعوة المحمدية»، و«القتال في الإسلام»، و«المسؤولية المدنية والجنائية في التشريع الإسلامى»، و«المقارنة بين المذاهب»، و«فقه القرآن».

شلر، ماكس: (١٨٧٤ - ١٩٢٨)، فيلسوف ألماني. بحث في القيم وقال إن كل فرد بطور لنفسه شخصية مؤلفة من قيم تتفاوت مراتبها، فقيم حية تتلوها قيم عضوية فقيم ثقافية ثم قيم دينية، وما دامت شخصيات الناس مختلفة المنازل القيمة على هذا النحو، فلا يجوز المساواة بينهم، لكنه عاد آخر حياته فعدل عن رأيه هذا

التاريخ عن مؤلفه «عصر جاكسون» ١٩٤٥. صدرت له دراسات مهمة عن عصر فرانكلين روزفلت. ألف كتاب «ألف يوم» ١٩٦٥ عن حياة جون كينيدي في البيت الأبيض ونال عنه جائزة بوليتزر في السيرة وقد ترجم للعربية. دافع بقوة عن قضايا الأحرار.

الشك: شعب من النوبيين يقطن شرق أفريقيا على الضفة الغربية للنيل الأبيض بجمهورية السودان تحت سلطان زعيم واحد يسمونه «الرث» يشتغلون بالرعي والزراعة وصيد الأسماك. توحد الشكك في أمة قوية كانت عاصمتها فاشودة التي كانت مركزاً دينياً ووطنياً. ويتميز الشكك بوحدة النظام السياسي التي تنتظم البلاد جميعها. ووجود زعامة عليا لشخص واحد مقدس هو الرث (الملك)، وتمثل في شخصه المملكة والبلاد وأقسامها وكل من فيها من العشائر. والمفروض أن الملك ينحدر من عشيرة نياكانج الذي كان الجد الأكبر والذي قاد الشعب من أوطانه الأصلية وأزله في مكانه الحالي. والشكك عشائر أبوية تأخذ بنظام الزواج الخارجي (اكسوجامي) انظر: زواج.

شلل: فقدان الحركة أو الإحساس فقداناً تاماً يسمى بالشلل، أما ضعف المقدرة على الحركة فيسمى بالخلل. وموضع الإصابة التي تسبب الشلل قد يكون في المخ، أو النخاع الشوكي، أو الأعصاب، أو العضلات ذاتها. وتبعاً لذلك قد يكون الشلل عاماً، أو جانبياً (يسارياً أو يمينياً) ويسمى بالفالج، أو على مستوى واحد من الجانبين كشلل النصف السفلي من الجسم ويسمى الفلج، أو مقتصرًا على مجموعة صغيرة من العضلات. وأسباب المرض تتضمن إصابات العف كالسكري التي يحدث منها تمزق في الأنسجة، أو ضغط أو نزف، والأورام، والخراجات، وبعض الأمراض المعدية كالذئبة، وشلل الأطفال، والزهرى، والمواد السامة كالرصاصة والكحول. ومن أنواع الشلل: الشلل الاهتزازي (أو مرض باركنسون) وهو شلل مصحوب بارتعاش، والشلل المخي، وتسبب من إصابة تحدث

أي تغيير في مركزهما ما عدا أن الاتحاد الألماني التعااهدي حل مكان الإمبراطورية المقدسة، من حيث حقوق السيادة. اندلعت ١٨٤٨ فتنة بين الوطنيين الألمان في الدوقيتين والوطنيين الدنماركيين الذين رغبوا في فرض الدستور الدنماركي عليهم. وقدم الاتحاد الألماني التعااهدي، وخاصة بروسيا، من بين دوله، تأييداً عسكرياً للدوقيتين المتمردتين. ولكن عاد السلام إليهما ١٨٥٠، وفق شروط غير حاسمة. وعقد مؤتمر بلندن ١٨٥٢، سوى وراثة فريدريك ٧ الذي لم يكن له عقب، فرسم بأن تكونا لفرع جليكسبرج من البيت المالكي، على أن تضمن الدنمارك عدم فصل الدوقيتين، أو التعرض للحكم الذاتي المتمتعين به. غير أن كريستيان ٩ وقع ١٨٦٣ دستوراً جديداً، أعلن الديتاف الألماني أنه مناقض لبروتوكول لندن ١٨٥٢. وعلى هذا أعلنت بروسيا والنمسا الحرب على الدنمارك ١٨٦٤ التي استسلمت بعد مقاومة قصيرة الأجل. وقبلت تسليم الدوقيتين للدولتين الظافرتين ولكن حدث نزاع بين النمسا وبروسيا سوته معاهدة جاستين ١٨٦٥ التي قضت بأن يعهد إلى بروسيا بإدارة شلنبرج وإلى النمسا بإدارة هولشتاين. ولكن أدت هذه التسوية إلى وقوع احتكاكات بين النمسا وبروسيا فأعلنت النمسا ١٨٦٦ الحرب على بروسيا (انظر: حرب النمسا وبروسيا). وكان النصر في جانب بروسيا، فضمت إليها الدوقيتين، وجعلت منهما ومن لاونبرج مقاطعة بروسية. وفي ١٩٢٠ أجرى استفتاء أعاد شلنبرج الذي يتكلم الدنماركية إلى الدنمارك. أضيفت لوبيك وجزء من أولدنبورج إلى المقاطعة ١٩٣٧، وصارت شلنبرج - هولشتاين ولاية ألمانية ١٩٤٦.

شلنبرج، آرثر ميسير: (١٨٨٨ - ١٩٦٥)، مؤرخ أمريكي. أستاذ بجامعة هارفرد. اهتم بتفسير التاريخ الاجتماعي كما في مؤلفه «نشأة المدينة ١٨٧٨ - ١٨٩٨» وابنه آرثر ميسير شلنبرج الأصغر، (١٩١٧ - ٢٠٠٧)، مؤرخ، نال جائزة بوليتزر في

صغير جداً (١٠٠٠٠٠ مم) يخرج في براز المريض وإفرازات حلقه فيعدى الأصحاء عن طريق الفم، وأغلب حالات المرض تبدو كأنها نزلة بردية خفيفة يصحبها ارتفاع في الحرارة وصداع وآلام في الحلق وقتئذ، وقد يتبع ذلك تصلب وآلام في العنق والظهر تنتهي بالشفاء التام، وفي حالات قليلة تنتهي بالوفاة أو بحدوث شلل رخو في عضلات الجسم تبعاً لما يحدثه الفيروس من التهاب ودمار في المادة السنجابية للجهاز العصبي المركزي، ولا يوجد علاج نوعي مفيد ويمكن مساعدة المريض في التغلب على العاهة الناتجة عن الشلل الدائم بالتدريب الموجه والأجهزة الخاصة وأحياناً بالجراحة. ويمكن الآن إحداث مناعة فاعلة ضد المرض بالحقن بلفاح سولك مكون من أنواع الفيروس الثلاثة بعد قتلها، ويوجد أيضاً لقاح سابين من الفيروسات الحية الموهنة (أي بعد تقليل قوتها أو ضراوتها) يمكن تناوله بالفم لاكتساب حصانة فاعلة من المرض بجميع أنواعه. وقد وضعت منظمة الصحة العالمية في ١٩٨٥ برنامجاً للقضاء على المرض بحلول عام ٢٠٠٠.

**شلمانصر:** ملوك آشور، أشهرهم **شلمانصر الأول** (ت ١٢٩٠ ق م)، أعاد بناء المعبد في آشور. أنشأ مقراً ملكياً في نينوى ونقل العاصمة من آشور إلى كاله التي تبعد عن نينوى ح ٢٨ كم. **شلمانصر الثالث:** (٨٥٩-٨٢٤ ق م) ادعى أنه هزم ابن حداد وأحاب ملك إسرائيل في موقعة قرقر على نهر العاصي ح ٨٥٤ ق م، ويحتمل أن نصره لم يكن حاسماً لأنه أخفق في الوصول إلى دمشق أو في محاربة أعدائه الآخرين. سجل انتصاراته في سوريا وفلسطين على مسلة سوداء (توجد بالمتحف البريطاني). **شلمانصر الخامس:** (ت ٧٢٢ ق م)، خلف تجلات - بلسر ٤ (٧٢٨ ق م) هاجم هوشع ملك إسرائيل وحاصر السامرة ثلاث سنوات لمنعة حصونها واستولى عليها على الرغم مما قيل إن سرجون هو الذي استولى عليها.

**شلن:** عملة انجليزية قديمة ذات قيمة اسمية قدرها

في أثناء الولادة وتلف بعض أنسجة مراكز الحركة في المخ. وفي الحالة الأخيرة يمكن استرجاع الوظائف المفقودة بإعادة تعليم أجزاء أخرى من المخ لتأدية الوظائف التي كانت من عمل الأجزاء النالفة. كما أنه من الممكن أيضاً تقليل حدوث هذا المرض باتخاذ وسائل الحيلة والعناية في أثناء الولادة وبعدها. وثمة نوع آخر من أنواع الشلل الكلي أو الجزئي ينشأ من مرض يسمى التيبس التضخمي وهو يصيب الأجزاء الرخوة المحيطة بالخيوط العصبية في المخ والنخاع الشوكي. وفي هذه الحالة أيضاً يتجه العلاج إلى إعادة تعليم العضلات ومنع ضمورها واسترداد تساوقها. وقد يحدث الشلل كذلك في مرض السكتة المخية.

**شلل تقلصي:** علة تتميز بتيبس العضلات وتزيد في الحركة الانعكاسية، تنجم غالباً عن إصابة تانوال مركز الحركة في المخ. ومن مظاهرها توتر المشية وتثاقلها، والتعثر في المشي والتأتأة في النطق والارتعاش وتصعر الوجه وتلعيب الفم، ومرجع هذه المظاهر إلى الخطأ في تخير العضلات المتكيفة بإحداث الحركة المرغوبة، بمعنى أن العضلات التي تستعمل لإحداث حركة معينة تكون مغايرة للعضلات المخصصة لإحداثها فتشأ من ذلك حركة مخالفة للحركة المقصودة، وقد يحدث في هذه العلة أيضاً ما يسمى بالتشنج المتواتر أو الارتجاجي وهو حركة غير إرادية يتعاقب فيها انقباض العضلات وارتخاؤها. وتحدث بعض أحوال التشنج في مرض التيبس التضخمي وهو مرض مزمن متفاقم ينجم عن تلف في الجهاز العصبي المركزي. وقد يحدث الشلل التشنجي أحياناً من إصابة مؤذية لمخ الوليد في أثناء ولادته.

**شلل الطفولة أو التهاب المادة السنجابية:** مرض معد حاد، يصيب عادة الأطفال وأحياناً الكبار، متوطن في البلاد المنخفضة المستوى الصحي، ويظهر بصورة وبائية في البلاد ذات المستوى الصحي العالي في أواخر الصيف والخريف، سببه أحد أنواع ثلاثة من فيروس

١٨٠٧ لمدام دي ستال. عاوت زوجها فى تأليفه الأدبى واعتقت معه المذهب الكاثولىكى.

شليجل، فردريخ فون: (١٧٧٢ - ١٨٢٩)، فيلسوف وناقد وكتاب ألماني. أبرز الذين وضعوا أسس المدرسة الرومانسية. درس القانون فى جوتنجن وليبزيج وتحول إلى الأدب فكتب «اليونان والرومان» ١٧٩٧، وقام بعدة محاولات للتجديد فى «لوسنده» ١٧٩٩، و«الاركوس» ١٨٠٢. أسس مع أخيه أوجست فلهلم مجلة «اللاينيوم»

لسان حال المدرسة الرومانسية، حاضر فى فينا وباريس وفيها حرر مجلة «أوروبا». درس الحضارة السنسكريتية والهندية وضع كتابه الهام «فى كلام الهند وحكمتها» ١٨٠٨. زاول نشاطه السياسى والدبلوماسى (١٨٠٨ - ١٩) وكتب أيضاً عدة مؤلفات فى التاريخ والأدب.

حاضر فى الفلسفة فى جامعة فينا بعد ١٨١٨. كان يؤمن فى بداية حياته بأن فهم الحياة يتوقف على غنى التجربة وتنوعها. أدخل اسم السخرية الرومانسية ويعنى به أن الحقيقة تختلف من تجربة لأخرى، وأن الحكمة تعتمد على إدراك الطبيعة المتغيرة للحقيقة. اعتنق الكاثوليكية مع زوجته فيما بعد فأصبح أكثر محافظة فى أفكاره، رأى أن الكنيسة الكاثوليكية تجمع بين المثل العليا الرومانسية والمسيحية. من محاضراته المنشورة محاضرات فى التاريخ وفى فلسفة الحياة وفلسفة اللغة.

شليختر، كورت فون: (١٨٨٢ - ١٩٣٤)، قائد ألماني، عين مستشار ألمانيا فى ديسمبر ١٩٣٢، وطالب هندنبورج بمنحه سلطات غير عادية للوقوف فى وجه التيار النازى الكاسح. وعند استقالته صار هتلر مستشاراً (رئيس وزراء) فى يناير ١٩٣٣. اغتاله النازيون هو وزوجته فى «حمام الدم» ١٩٣٤.

شليدن، ماتياس ياكوب: (١٨٠٤ - ٨١)، عالم نبات ألماني، أحد الرواد الذين أسهموا فى صياغة النظرية الخلوية. بين أن النسيج النباتى مكون من خلايا. وأكد أهمية النواة.

شليفن، ألفرد، جراف فون: (١٨٣٣ - ١٩١٣)، قائد

١٢ بنساً أى  $\frac{1}{12}$  من الجنيه. وأصل هذه الكلمة التيونونية غامض إلى حد ما. ضرب الشلن الفضى لأول مرة ١٥٠٤ وتم سك حروفه لأول مرة فى عهد تشارلس ٢، وضرب فى عهد جورج ٤ نوع من الشلنات سُمى «شلن الأسد»، إذ كان يحمل صورة أسد متوج فوق رسم التاج البريطانى. انخفض سعر الشلن بعد ١٩٢١ تبعاً لانخفاض أسعار الفضة فى الأسواق العالمية. كما تغير تصميم الشلن ١٩٣٧ فاستبدلت الرسوم على ظهر الشلن بالكتابات. وفى ١٩٧١ ألغى الشلن وقسم الجنيه الاسترلى إلى ١٠٠ بنس. انظر: الجنيه الاسترلى.

شلنج، فردريخ فلهلم: (١٧٧٥ - ١٨٥٤)، فيلسوف ألماني. علم بجامعة فينا، وساعد على قيام الحركة الرومانسية فى الفلسفة. استدعاه فريدرك وليم ٤ إلى برلين ليعارض الفلسفة الهيجلية، فأخفق. مذهبه أن الطبيعة والعقل جانبان لا يفصلان وهما يختلفان من حيث الدرجة لا من حيث النوع، ويتحدان فى «المطلق» ورأيه أن الله يسط نفسه فى سلسلة مراحل هى عصور التاريخ.

شليجل، أوجست فلهلم فون: (١٧٦٧ - ١٨٤٥)، شاعر وناقد وعالم ألماني. درس بجامعة جوتنجن ورحل إلى فينا ليقسم مع شيلر، أنشأ مع أخيه فردريخ مجلة «اللاينيوم» وحررها (١٧٩٨ - ١٨١٠). عمل أستاذاً للفن وتاريخ الأدب فى جامعة بون (١٨١٨ - ٤٥). من أوائل النقاد الذين تبهوا لأهمية التطور الاجتماعى فى تاريخ الفن. بدأ ترجمة مسرحيات شيكسبير التى أتمها لودفيج تيك وابنته دوروتيا وزوجها جراف فون بوديسين. ترجم أيضاً كامونس، وكالديرون وسرفانتيس، ودانتى. من مؤلفاته «محاضرة فى الفن المسرحى والأدب» ١٨٠٩ وهو من أعظم الدعاة إلى الرومانسية.

شليجل، دوروتيا فون: (١٧٦٣ - ١٨٣٩)، كاتبة ألمانية ابنة موزس مندلسون. تزوجت فردريخ فون شليجل بعد طلاقها من زوجها الأول سيمون فايت. ألقت رواية «فلورنتين» ١٨٠١ قللت فيها جوته، ترجمت «كوروين»

ألماني، ورئيس هيئة أركان حرب الجيش (١٨٩١ - ١٩٠٦). وضع خطة شليفن وتعتمد على تكتيكات هانيبال في موقعة كاناي (٢١٦ ق م). وموجز الخطة أنه في حالة الحرب ضد فرنسا تستخدم قوات الجناح الأيمن وضرب العدو والعبور خلال هولندا وبلجيكا ثم احتلال الموانئ المطلة على بحر المانش وهجوم الألمان على باريس من الغرب ويقع على الجناح الأيسر واجب طردهم إلى الجنوب بمحاذاة الحدود الفرنسية الألمانية. ولم تكن للقيادة الألمانية في الحرب العالمية ١ الجرأة الكافية لتنفيذ تلك الخطة لكنها نجحت تماماً في الحرب العالمية ٢.

شليك: انظر: فراولة.

شليك، مورتنس: (١٨٨٢ - ١٩٣٦)، فيلسوف ألماني، درس العلوم الطبيعية على بلانك، ونال الدكتوراه برسالة في انعكاس الضوء، وأصدر ١٩١٧ مؤلفاً عن المكان والزمان في العلم الحديث. عين أستاذاً للفلسفة في فيينا ١٩٢٢، فأسس «جماعة فيينا» التي تعاونت على تحليل المفاهيم العلمية، وانتهت إلى تكوين اتجاه فلسفي يقوم على التحليل، سمي بالوضعية المنطقية. وهو كأي مذهب وضعي (انظر: وضعية) لا يخرج عن حدود الخبرة الحسية عند فهم العبارات الدالة على شيء خارجي، لكنها وضعية تقوم على أساس منطقي عند رفضها لما يجاوز حدود الخبرة الحسية. وكانت المذاهب الوضعية السابقة ترفض ذلك على أساس سيكولوجي هو عجز الجهاز الإدراكي للإنسان.

شليمان، هينريخ: (١٨٢٢ - ٩٠)، عالم آثار ألماني اكتسب الجنسية الأمريكية، شغف بقراءة هوميروس منذ صباه. أنفق أعواماً في الدراسة والأسفار بحثاً عن المدائن التي وردت في شعر هوميروس. في ١٨٧١ أخذ ينقب على نفقته الخاصة عند حصارليك بالأناضول وعثر على بقايا أربع مدن أقيمت كل منها فوق أطلال الأخرى، (انظر: طروادة). كما نقب في ميسيني

(١٨٧٦-٧٨) وترينس (١٨٨٤-٨٥) باليولوجيا. ونشر عدة مؤلفات تصف كشوفه.

شم: حاسة ندرك بها الروائح التي تنبعث من كثير من المواد أو الأجسام التي قد تكون على مسافات بعيدة منا، والروائح جزيئات كيميائية تتطاير في الهواء فإذا دخلت الأنف مع الشهيق ذابت في مخاطه ونهت أعضاء حس خاصة توجد في أعلى الغشاء المخاطي الأنفي. وأعضاء حاسة الشم خلايا طلائية طرفها الخارجى مدبس وينتهي بأهداب تتأثر بالروائح المختلفة في حين يمر طرفها الداخلي متخذاً صورة ألياف عصبية تحمل إشارات الشم إلى مراكز إحساس خاصة بالمخ. وتشابك حاستنا الشم والذوق في الإنسان بحيث إنه يخيّل إلينا أننا نستطعم شيئاً ما في حين أننا نشمه، وكثير من طعامنا يكون بلا طعم إذا حدث ما يعطل حاسة الشم. وفي كثير من الحيوان، كالكلاب، تكون حاسة الشم أكثر أهمية منها في الإنسان، إذ يتحسس الحيوان مكان غذائه أو أليفه وقد يكون لحاسة الشم المقام الأول في الجاذبية الجنسية.

شمال أفريقيا، معارك: أصبح ش أفريقيا جبهة قتال هامة بعد دخول إيطاليا الحرب العالمية ٢ (١٠ يونية ١٩٤٠)، بهدف السيطرة على قناة السويس والسيادة على البحر المتوسط. بدأت حرب الصحراء شمالاً في سبتمبر ١٩٤٠، ونشبت معظم المعارك بالقرب من سواحل ليبيا ومصر، باستثناء معارك المرحلة الختامية للحرب التي امتدت إلى الجنوب قليلاً. أثرت طبيعة الأرض في سير المعارك، وقامت الدبابات والطائرات بأدوار هامة في القتال، كما كانت السرعة من أهم عوامل النجاح. حدثت أولى هجمات المحور ضد مصر (١٢/ ١٣ سبتمبر ١٩٤٠) بقيادة جراتسياني، فاستولى في ١٧ سبتمبر ١٩٤٠ على سيدي براني، ووقف الهجوم أمام مرسى مطروح. فاجأ الجنرال ويفل قوات المحور بهجومه عليها بقوات صغيرة العدد ومتعاونة، وتمكن في معركة سريعة من مطاردة جراتسياني لمدى ٨٠٠ كم،

سائراً بحذاء ساحل برقة إلى العجيلة (٨ فبراير ٤١)، ودمر الجيش الإيطالي. وسرعان ما أمد الألمان حلفاءهم بالفيلق الأفريقي بقيادة روميل الذي قام بهجوم عنيف على مراكز البريطانيين، فاستولى على السلوم ومضيق حلفاية في الأراضي المصرية، ولم يستول على طريق التي امتنع فيها الأسراليون شهوياً. حل الجنرال أوكنلج مكان ويفل، وألف الجيش الثامن البريطاني، وهجم به على العدو ليلة ١٨/١٧ نوفمبر، ورد قوات روميل إلى العجيلة (يناير ٤٢). قام المحور بهجوم مضاد، واستولى على بني غازي. شيد أوكنلج خطاً دفاعياً جديداً في الغزالة ش بير حكيم. شن روميل هجوماً (٢٦ مايو ٤٢)، وفي جسر الفرسان (نايتس بريدج) (١٣ يونية) فقد البريطانيون ٢٣٠-٣٠٠ دبابة. فتهققر أوكنلج ٤٠٠ كم متجهاً نحو مصر، وحفر مواقع دفاعية تشغل ٥٥ كم، من العلمين على الساحل إلى منخفض القطارة، على بعد ١١٠ كم من الإسكندرية. سقطت طبرق في ٢١ يونية. بدأ سباق من أجل التفوق الحربي، وحل الجنرال ألكسندر محل أوكنلج، وتولى مونجومري قيادة الجيش الثامن، وفشلت محاولات روميل في تدمير خطوط الدفاع، وتوالت إمدادات الحلفاء بالعتاد إلى مصر. شن البريطانيون (٢٣ أكتوبر ٤٢) هجوماً كبيراً على قوات المحور، وكانت معركة العلمين من المعارك الحاسمة في الحرب، وانتصر فيها البريطانيون. فقام روميل بعدة عمليات ومعارك انسحابية نحو الغرب، وفشل الإنجليز في اصطیاده. استولى البريطانيون على طرابلس (٢٣ يناير ٤٣). انسحب روميل إلى تونس، واتخذ موقف الدفاع عند خط ماريث. قام الأمريكيون ليلة ٨/٧ نوفمبر ١٩٤٢ بإزدهم البريطانيون والفرنسيون بحملة على ش أفريقيا، ونزلوا في الجزائر ووهران والدار البيضاء، واستولوا على الأراضي الشاسعة غ قوات روميل، وتدفت قواتهم بقيادة أيزنهاور نحو تونس. أسرع الألمان بإرسال مددهم جواً وبحراً إلى ش تونس، ولكنهم أصبحوا محصورين

بين قوات الجيش الثامن (شرقاً)، وقوات أيزنهاور (غرباً)، وقوات فرنسا الحرة (جنوباً)، بينما كانت سفن الحلفاء في البحر المتوسط تنزل الخسائر بسفن المحور تعاونها الطائرات. تبع ذلك معارك عنيفة في تونس في الغرب والجنوب، فتقدم البريطانيون في تونس، واستولوا على قابس وسفاقس وسوسة (ابريل). واستولى الأمريكيون على بنزرت، ووقعت تونس في قبضة الحلفاء. سلمت قوات المحور في شمال أفريقيا ١٢ مايو، وانتصرت قوات الحلفاء على قوات المحور في ق أفريقيا، وتحررت إثيوبيا (نوفمبر ١٩٤٣). انظر: الحرب العالمية الثانية.

الشمال الشرقي، ممر: ممر من بحر الشمال إلى المحيط الهادى. بحث عنه وليام بارنيس (القرن ١٦)، وهنرى هدرن (القرن ١٧)، وفيتوس بيرنج (القرن ١٨). أول من نجح في اكتشافه ن. أ. نوردنشولد السويدي (١٨٧٨ - ٧٩) فأصبح طريقاً منتظماً إلى الموانئ السيبيرية، يصلح للملاحة (يونية - سبتمبر).

شمالكالدين: مدينة (ح ١٧٥٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، في ثرنجيا وسط ألمانيا. وهي منتجع صحي، تكثر به الينابيع المعدنية، تكون في قاعة بلديتها (بنيت ١٤١٩) تحالف الأمراء البروتستانت الألمان والمدن، وهو التحالف المعروف باسم عصبة شمالكالدين: وترعم العصبة فيليب دوق هس وجون فريدريك ١ دوق سكسونيا. سحق الإمبراطور شارل ٥ العصبة في حرب شمالكالدين (١٥٤٦-٤٧) بانتصاره المين في ميلبرج.

الشمالية: ولاية (٤٨٣٧٠٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٣٢٣٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جمهورية السودان قاعدتها الدامر، ومن مدنها الأخرى عطبرة، وبربرا، وشندى، والمتممة، والزبداب. تمتد بين خطى عرض ١٧° ٥٠، ٢٢° شمالاً وخطى طول ١٤°، ٣٤° شرقاً. وتكون جزءاً من الصحراء الليبية وصحراء النوبة. يتركز السكان في شريط ضيق من الأراضي الزراعية حول نهر النيل. المطر نادر ويستخدم رى الحياض والطلبمبات الرافعة، كما تستخدم

شمبانيا: نبذ أبيض مشهور، أشهر أنواعه ما صنع من العنب المزروع في مقاطعة شمبانيا بفرنسا، وبعد التخمير والتوليف مرتين يخمر مرة أخرى في زجاجات ويضاف إليه بعض السكر (وأيضاً الكونياك) حسب الدرجة المطلوبة من جاف إلى حلو.

شمبلان، صمويل دي: (١٥٦٧ - ١٦٣٥)، مستكشف فرنسي والمؤسس الرئيسي لنينوفرانس (كندا). أسس مستعمرة كوبيك ١٦٠٨ واكتشف بحيرة شمبلان. وسع ممتلكات فرنسا غرباً حتى وسكونسن.

شمبليون، جان فرانسوا: (١٧٩٠ - ١٨٣٢)، عالم فرنسي نبغ في دراسة تاريخ مصر الفرعونية. عين أستاذاً للتاريخ القديم في جامعة جرينوبل، وهو في التاسعة عشرة. كان أول من وفق في حل طلاسم اللغة الفرعونية عن طريق نقوش حجر رشيد. زار مصر بين عامي ١٨٢٨، ١٨٢٩ ونقل مع تلميذه ومساعدته الإيطالي روزوليني كثيراً من نصوص هذه اللغة ووضع لها أول «أجرومية».

شمر: من أعشاب الدنيا القديمة، اسمه العلمي فونيكولم فولجار (Foeniculum vulgare) تستعمل أوراقه وبذوره العطرية في إكساب الخبز والمشروبات نكهة طيبة لها رائحة العرقسوس. وثمة نوع قاعدة ساقه بصلية تؤكل كالخرشوف.

شمر: قبيلة بعضها يعيش في نجد بالمملكة العربية السعودية وبعضها بالعراق وسوريا، بدوية استقر كثير منها بجبل شمر في عقدة البدع وفيد وحائل وتيماء. كانت لهم إمارة بجبل شمر يحكمها آل الرشيد حتى ١٩٢١ عندما دخلت تحت حكم آل سعود.

شمر، جبل: منطقة، ش نجد، بالمملكة العربية السعودية، تتكون من سلسلتين متوازيتين من الجبال هما أجأ وسلمى (جبال طى)، تأخذان اتجاهاً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي وتحصران بينهما منطقة من الأراضي السهلة المنخفضة تشتهر بخصوبتها ووفرة مياهها. وفي سفح جبل أجأ وعلى بعد ٣ كم منه تقوم

الساقية والشادوف. أهم غلاتها البلح ويزرع القطن في الزيداب.

شماليون: قبائل من الفيكينج اسكندنافيون غزوا سواحل القارة الأوروبية وبخاصة فرنسا في القرن ٩ - ١٠. وعرفوا في انجلترا بالدانين وفي روسيا بالفارانجين ولظهورهم المفاجيء أسباب منها ازدحام السكان في اسكندنافيا والإجراءات التي اتخذها هارولد ١ ملك النرويج ضد النبلاء المستقلين. وأخذ غزاة الشمال يعجرون صعداً في الأنهار الفرنسية (ح ٨٤٣) ونهبوا باريس وروان مراراً. وكادوا بتدميرهم الضاري أن يعيدوا فرنسا إلى البربرية، وأقاموا دسار على مصبات الأنهار، ومنحوا دوقية نورماندى في ٩١١. انظر: نورمان.

شمام: نبات، اسمه العلمي كيوكيومس ميلو (Cucumis melo)، من الفصيلة القرعية، وقريب الشبه من القاوون ولكن ثمرته اسطوانية تقريباً. وأهم أصناف الشمام المصري: الباسوسي، وكفر حكيم، وكوز العسل، والإسماعيلوى. والثلاثة الأولى صفراء اللون أو مخضرة، ملساء الجلد، مخططة طولياً بخطوط خضر داكنة غائرة. رائحتها قوية عطرة ولحمها أبيض مخضر حلو. أما الإسماعيلوى فخشن السطح لبه أخضر محمر شديد الحلاوة. وتنجح زراعة الشمام بالأراضي الثقيلة والرملية وهو من ثمار الصيف ويتكاثر بالبذور.

شمان دى دام: طريق يحاذى المرتفعات بين نهري اين وابليت بشمال فرنسا. احتله الألمان في الحرب العالمية ١ حتى جلوا عنه بعد قتال عنيف (١٩١٧ - ١٨).

شمبانزى: من القردة العليا الشبيهة بالإنسان (بان أو انثروبويشيكس) موطنه وسط وغرب أفريقيا. وهو كالغوريلا، أكثر شبهاً بالإنسان من القردة العليا الأخرى وأكثرها ذكاء وقابلية للتعليم، طول البالغ ١٢٣ - ١٥٢ سم ووزن ٦٥ - ٨٥ كجم، وينقلب متوحشاً في بعض الأحيان.

مدينة حائل أهم مدن المنطقة، وقد كانت عاصمة إمارة آل الرشيد التي غزاها عبد العزيز بن سعود ١٩٢١ وضماها إلى أملاكه.

شمس: كتلة من الغازات الملتهبة في مركز المجموعة الشمسية وتعتبر نجماً متوسط الحجم، ولكن قرصها يبدو كبيراً لقربها من الأرض، وقوة جاذبيتها تحفظ الكواكب والمذنبات وغيرها في مسارات محددة، وضوؤها مصدر الحياة والطاقة المخزنة في الأطعمة والفحم، وهي تبعد في المتوسط حوالي ٩٣٠٠٤٠٠ ميل عن الأرض، وهي المسافة المسماة بالوحدة الفلكية، ويبلغ قطر الشمس ٨٦٥٤٠٠ ميل تقريباً، وحجمها حوالي ١٣٠٠٠٠٠ ضعف حجم الأرض، وكتلتها ٣٣٢٠٠٠ كتلة الأرض، أو ٧٠٠ مرة ضعف كتلة باقي أفراد المجموعة الشمسية، والجاذبية على سطحها ٢٨ ضعف جاذبية الأرض، وكثافتها  $\frac{1}{4}$  كثافة الأرض، وهي تدور حول محورها من الشرق إلى الغرب ولكن بسبب طبيعتها الغازية تختلف مدة الدوران من ٢٥ يوماً عند خط الاستواء إلى ٣٥ يوماً عند القطبين، ويميل محور الشمس ح ٧° على مستوى السروج، والسطح المضئ منها يسمى الغلاف الضوئي، وتبلغ درجة حرارته ح ٦٠٠٠ م°، بينما تصل درجة الحرارة عند مركز الشمس إلى أكثر من ١٠٠٠٠٠٠ م°. أما عند الكسوف الكلي فتظهر الطبقة الملونة يحيط بها إكليل الشمس. وقد أثبتت دراسة خطوط الطيف وجود ثلاث العناصر الأرضية فيها، والسبب في تكون خطوط الطيف وجود طبقة باردة نسبياً في خارج الغلاف الضوئي تسمى بالطبقة العاكسة وهي تمتص موجات ضوئية مختارة فيبدو مكانها خطوط سود. ومصدر الطاقة الشمسية لا يقتصر على الاحتراق الذاتي أو التبريد التدريجي أو سقوط النيازك أو الانكماش التدريجي مع تحول طاقة الوضع إلى طاقة حرارية (نظرية هلمهولتز). ولما أكدت نظرية النسبية تماثل الكتلة والطاقة، افترض العلماء انطلاق الطاقة المخزنة في داخل الذرات بصفة

مستمرة نتيجة لفنائها، وعلى هذا الأساس اقترح ه. أ. بيث الدورة الكربونية كمصدر الطاقة الشمسية والهيدروجين من وقودها إذ يشترك في سلسلة تفاعلات مع الكربون والتشروحين فيؤدي ذلك إلى انطلاق الطاقة وتنتهي الدورة بتحول الهيدروجين هليوماً ويبقى الكربون كما هو. انظر: بقع شمسية وكسوف وخسوف.

شمس الدين بن عبد الله السمطرائي: (ح ١٥٧٥-١٦٣٠)، كاتب صوفي من الملايو. كان شيخاً متبحراً في جميع فروع المعرفة وخاصة في التصوف الذي اشتهر به. كان معاصراً للصوفي الكبير حمزة الفنصوري. وقام نزاع بين أتباعهما في التصوف وأتباع نور الدين. كتب عدة مصنفات، أشهرها «مرآة المؤمن» ١٦٠١، وهي رسالة في العقائد على منهج أهل السنة، و «مرآة المحققين»، و «شرح رباعي حمزة الفنصوري» ١٦١١، ومؤدى تعاليم شمس الدين في هذه المصنفات وفي غيرها، أنه لم يحد في الجوهر عن التصورات الصوفية الإسلامية التي كانت سائدة في عصره. وكان له أثر بالغ في المصنفات الصوفية الجاوية.

شمس منتصف الليل: يطلق على الشمس إذا استمرت رؤيتها حتى منتصف الليل. فعند القطب الشمالي نجدها تضيئ باستمرار من ٢١ مارس إلى ٢٣ سبتمبر حيث تسير في مسارات موازية للأفق، وتتناقص تلك الفترة تدريجياً كلما اتجهنا جنوباً حتى الدائرة القطبية الشمالية حيث تضيئ في منتصف الليل مرة كل صيف (ح ٢٢ يونية)، ويحدث نفس النظام من القطب الجنوبي إلى الدائرة القطبية الجنوبية، لكن في مواعيد تختلف عن السابقة بستة أشهر. وهذه الظاهرة نتيجة ميل محور الأرض على مستوى مسارها حول الشمس.

شمع: مادة تفرزها غددة على بطن النحلة (شمع العسل). كما يطلق الاسم على مواد عديدة ماثلة، والشموع عادة مخلوطات تحتوي استرات لأحماض دهنية، ولكحولات معينة (غير الجليسيرول) وكحولات أخرى وأحياناً هيدروكربونات. وهي أصلب من الدهون، وأقل منها



رياسة الجمهورية اللبنانية (١٩٥٢-٥٨). طلب إلى الولايات المتحدة الأمريكية التدخل عسكرياً في لبنان على أثر ثورة المعارضة التي قادها كمال جنبلاط وصائب سلام. وفي ١٩٥٨ خلفه فؤاد شهاب في رياسة الجمهورية. كان له دور كبير في الحرب الأهلية التي نشبت في لبنان ١٩٧٥.

شمندورة: انظر: علامة إرشاد بحري.

شمواه: حيوان ثدي ذو أظلاف، أجوف القرنين (روبيكابرا Rupicapra) يتسمى إلى الظبي، ويعيش بأوروبا وشرق البحر المتوسط. في حجم العنز تقريباً، بني ناضج أسود اللبيل وقرناه منتصبان معقوفان، المصدر الأصلي لجلد الشمواه، وتسمى بعض الجلود الأخرى بنفس الاسم.

شميت، هيلموت: (١٩١٨ - )، سياسى ألماني ومستشار ألمانيا الغربية (١٩٧٤-٨٢). بعد أن اشترك في الحرب العالمية ٢ اندمج في الحياة السياسية وصار عضواً في الحزب الاشتراكي الديمقراطي. انتخب عضواً في مجلس البوندستاج ١٩٥٣ وظلت عضويته فيما عدا الفترة ما بين ١٩٦٢ إلى ٦٥. كان زعيم حزبه في المجلس (١٩٦٧-٦٩)، وفي ١٩٦٨ صار نائباً لرئيس الحزب، وعندما تولى الحزب الحكم صار وزيراً للدفاع (١٩٦٩-٧٢) تحت رياسة المستشار فيلي برانت، ووزيراً للمالية (١٩٧٢-٧٤)، وفي ١٩٧٤ أصبح مستشار ألمانيا الغربية بعد استقالة برانت نتيجة لفضيحة التجسس. وظل بهذا المنصب حتى ١٩٨٢. سعى إلى تحسين العلاقات مع ألمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي.

شميلنكي أو خميلنسكي، بوهدان: (ح ١٥٩٣ - ١٦٥٧)، حاكم أوكرانيا. حرض القوزاق على الثورة ضد سيادة بولندا ١٦٤٨، وضم أوكرانيا لروسيا ١٦٥٤. شن على (١٩٠١-٧٢)، قائد عسكري وسياسي صيني. عمل ١٩٢٥ مدرساً للشئون السياسية في أكاديمية الكوميتانج العسكرية وشارك في الحملة الشمالية، وبعد الانشقاق بين الكوميتانج والشيوعيين التحق بالجيش

لملمساً دهنياً. ويستخرج الشمع الكربوني من النحل واللاتولين من الصوف، والأيل من الحوت. وتشمل الشموع المعدنية والأوزوسيرات والبارافين.

شمع القيتس: نوع من الشمع أبيض عديم الرائحة والمذاق، يستخرج أساساً من حوت العنبر، ويستخدم في المراهم ومواد التجميل والشموع وفي الإصماد للماء.

شمع الليل: اسم لعدة نباتات من جنس هيلوسيرس (Hylocereus)، وخنس سلينيسيرس (Selenicereus) من الفصيلة الشوكية، إما متسلقة وإما زاحفة، أزهارها كبيرة تتفتح ليلاً وتستديم ليلة واحدة.

شمعة: ربما بدأت صناعة الشموع من غمس قطع الخشب أو اليف النباتات أو الدوبارة في الدهن أو القار. وكانت تنافس الفوانيس في العصر الروماني، واستخدمت كثيراً في العصور الوسطى في البلاد الغربية. وقد استخدم لصناعتها دهن الحيوان وشمع العسل والشمع النباتي، ثم حل محلها القاطوس في القرن ١٨ ثم الاستبارين ح ١٨٢٥، والبرافين ح ١٨٥٠، وبدلاً من الخيوط المبرومة، استخدمت الشرائط المجدولة ح ١٨٢٥، وكانت تصنع الشموع بغمس الخيوط في الدهن السائل أو صب الدهن السائل أو الشمع في قالب خاص أو صب الشمع السائل على الشرائط المجدولة، وتصنع الشموع حالياً آلياً بطريقة الصب. وقد شاع استخدام الشموع رمزاً في الآداب والفنون والدين، فهي رمز الفرخ والخضوع لله والتضحية (لأنها تضمحل وتذوب)، وتستخدم الشموع في الاحتفالات الدينية بالكنائس خاصة عند المسيحيين الكاثوليك.

شمعون: أحد أبناء يعقوب وأبو سبط من أسباط إسرائيل الاثني عشر، كان يقطن مع سبطه ج فلسطين (التكوين ٢٩: ٣٣، ٤٩: ٥-٧، يشوع ١٩).

شمعون، كميل نمر: (١٩٠٠-٨٧)، سياسي لبناني، ولد في دير القمر، تلقى علومه بلبنان وفرنسا، درس القانون والاقتصاد السياسي. خلف بشارة الخوري في

الخاصة ومشاعر أمته، فى الشعر العمودى والحر، حتى اتخذت إحدى قصائده نشيداً وطنياً، وغنى كبار المطربين بعضها. ومن أهم أعماله: «اعترافات أبى نواس»، وأوبريت «جميلة»، و «بين الحياة والموت»، و«حبيبتى»، ديوان شعره.

شنتو: ديانة اليابان القديمة، مازالت تمارس بشكل مغاير بتأثير البوذية والكونفوشيوسية، وتمتاز فى شكلها الحالى بالاهتمام بالطقوس والعداات أكثر من المعتقدات، وتشمل توقير الأجداد وإقامة الاحتفالات والحج إلى أقداس. يعتقد أنه يتجمع فيها الآلهة وتسمى كامى. وهناك كتب خاصة بالشنتو تصف نشوء الديانة اليابانية المبكرة من عبادة قوى الطبيعة إلى نوع من الوثنية. وكان أهم الآلهة إلهة الشمس التى اعتقد أنها أصل أباطرة اليابان. وقد انهارت الشنتو الحكومية بهزيمة اليابان فى الحرب العالمية ٢ وتخلّى الإمبراطور هيروهيتو ١٩٤٦ عن أصله الإلهي.

شنج أو مانشو: آخر أسرة مالكة حكمت الصين (١٦٤٤-١٩١٢)، أسسها شعب مانشو الذى يستوطن ش الصين. وبلغت الصين تحت حكم الإمبراطور شين لونج أقصى اتساعها، وامتدت فى الشمال عبر نهر أمور، وفى الجنوب حتى الصين الهندية، وكانت منغوليا والتبت ونيبال وبورما إيلات تابعة لها. قاومت أسرة شنج دخول التجارة الأجنبية، ولكنها أكرهت نتيجة سلسلة من الحروب (وخاصة حرب الأفيون) فى القرن ١٩ على فتح موانئ الصين لها ومنح كثير من الامتيازات للدول الأوروبية وأمريكا، وعرفت محاولات الإمبراطور جونج شو لإدخال الإصلاحات التى تستهدف تقوية الصين والنهوض بمراقها - عرقلتها دساتير الإمبراطورة الأمثلة تسو شى التى كانت قد ناصرت ثورة البوكسر. واندلعت ثورة ناجحة ١٩١١ بزعامة سون يات سن أدت إلى تقويض النظام الملكى وخلع الإمبراطور الصبى پو - يى.

شنجتو: مدينة (ح ٣٩١٥٢٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ستشوان ج غ الصين وتغر على نهر مين. مركز

الرباع الأحمر، وكان فى طليعة مؤيدى ماوتسى تونج، تولى قيادة الجيش الرباع الجديد ١٩٤٦، وفى ١٩٤٩ صار عمدة شنغهاى ومن قادة شرق الصين البارزين. تولى منصب وزير الخارجية خلقاً لشو - إن - لاي ١٩٥٨، وعمل فى فترة التنافس الشديد بين الصين وروسيا فى بسط النفوذ فى شئون الشرق الأوسط وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. تعرض لانتقادات عنيفة فى أثناء الثورة الثقافية. وبعد ١٩٦٧ تضاءلت مكانته عندما اتخذ شو - إن - لاي رئيس الوزراء طريقاً آخر فى سياسته الخارجية بالاتصال بالغرب ١٩٧٠.

شنار: انظر: حجل.

شنار أو دلب: شجرة سلبية، من جنس بلاتانس (Platanus)، تنمو بالمناطق المعتدلة. قلفها قشرى متباعداً يجعل الجذع مبقعاً، والنوع الأمريكى بلاتانس أوكسيدنتالس (P. occidentalis)، خشبه صلد يستعمل فى صناعة الأثاث.

شنانو: نهر، طوله ٣٧٠ كم، يجرى فى وسط وشمال هنشو باليابان.

الشناوى، كسامل: (١٩٠٨ - ٦٥)، أديب وصحفى مصرى. كان أبوه قاضياً شرعياً، فألحقه بالتعليم الأزهرى غير أنه انصرف عنه. وأقبل على دار الكتب يقضى فيها يومه كله حتى صارت جامعته، وتعلم اللغة الفرنسية. بدأ حياته الصحفية فى جريدة الوادى ١٩٣٠ ثم فى كوكب الشرق. والتقى فيها بطله حسين، وكان المدير السياسى لها، فقله محرراً بمكتبته. ثم انتقل إلى روز اليوسف فالأهرام. وفى ١٩٤٣ رأس تحرير «آخر ساعة»، وفى ١٩٤٩ رأس تحرير «الجريدة المسائية»، وفى ١٩٥٠ رأس قسم الأخبار بالأهرام، وفى ١٩٥٥ رأس تحرير «الجمهورية»، ثم رأس تحرير «الأخبار». وفى ١٩٤٥ انتخب عضواً فى مجلس النواب. وكان من أشهر ظرفاء عصره وكان شاعراً رومانسياً، بدأ ينظم الشعر وهو ما زال طالباً، فرعاه الشاعر محمد الأسمر، وقدمه إلى أحمد شوقى. عبر الشناوى عن مشاعره

ثقافي لمنظقتها منذ العصور القديمة. وهي من أقدم مراكز الطباعة في الصين (القرن ٩ الميلادي) وبها معاهد متعددة وجامعتان.

**شنجشيا:** مدينة (ح ٢٢١١٢٠٩، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة هونان بالصين، وتغر على نهر سيانج. مركز تجارى وصناعى هام على خط بكين - كنتون الحديدى. تقوم بها صناعات الزجاج والخزف. تأسست فى بداية القرن ٣ ق م وهى مركز أبى وتربوى معروف.

**شنجشون:** مدينة صناعية (ح ٢٦٨٨٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق الصين، عاصمة ولاية كيرين. تنتج الصناعات الثقيلة. كانت عاصمة ولاية مانشوكو (١٩٣٢-٤٥) باسم هسكنج لمتعمها بموقع هام على سكة حديد منشوريا الجنوبية. بها معاهد متعددة وجامعة كيرين وكلية طب وجامعة للفنون.

**شنجياكو (أو كلجان بالمنغولية):** مدينة (ح ٧٨٣٩٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، ش الصين. فى ١٩٢٨ صارت عاصمة لمقاطعة شاهر. مركز تجارى هام، ومركز للمواصلات. بها صناعات الأغذية المحفوظة والآلات. كانت تعرف باسم ونشوان.

**شندراجويتا:** باليونانية ساندرا كوتوس (ت ح ٢٩٨ ق م)، إمبراطور هندي أسس إمبراطورية الماوريا. غزا مملكة ماجادا (ح ٣٢٠ ق م) وطرد الحاميات التى كان الإسكندر الأكبر قد تركها فى ش غ الهند. وصد (٣٠٥) حملة سلوقس ١ ملك سوريا على الهند. يروى أنه نزل عن عرشه ومات منتحراً.

**شندرنجور:** مدينة (ح ١٩٥٥٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية البنغال الغربية، بالهند. وتغر على نهر هوجلى. تبعت فرنسا منذ أواخر القرن ١٧ حتى ١٩٥١ عندما أصبحت جزءاً من الهند.

**شنسى:** مقاطعة (١٥٥ ٤٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٥٠٣٧٥٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق الصين عاصمتها تاويان، تتألف من هضبة تحتوى على مناجم فحم كبيرة. وتنتج الذرة والقمح والتبغ والكروم.

**شنغهاي:** مدينة (ح ١٥٥٨٤٦٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة كيانجسو بالصين، تتمتع باستقلال إدارى وهى ثغر هام على نهر هوانجيو. أكبر مدن الصين، تمت بعد ١٨٤٢ فى أعقاب معاهدة نانكينج، التى ألزمت المدينة بالتجارة الخارجية وبموجبها خصصت أجزاء منها للدول الأجنبية. وهى مركز صناعى هام بالصين، بها مصانع النسيج والمعلبات، وبها عدة جامعات ومعاهد. تلى بكين فى الأهمية باعتبارها مركزاً تعليمياً، غزاها اليابانيون ١٩٣٢ واحتلوها (١٩٣٧ - ٤٥) وفى أعقاب الحرب العالمية ٢ استعادها الوطنيون. أسقطها الصينيون الشيوعيون ١٩٤٩، بها جامعة تونج - تشى الفنية.

**الشنفرى:** (ت حوالى ٥٢٥)، عمرو بن مالك الأزدي شاعر صعلوك، مختلف فى تاريخ حياته، والمطلون أنه كان هجيباً، يحمل حقداً عنيفاً لبني سلامان، نشأ فى بنى فهم فعاشر صعاليكها، وعلمه تأبط شرا اللوصية وضمه إلى جماعته، فأخذ يغير معهم ومنفرداً على القبائل المجاورة وسلامان خاصة. شهر بسرعة الجرى، وأخيراً ترد له قوم منهم، فقبضوا عليه وعذبوه وقتلوه، ويصف شعره الباقي حياته ومغامراته والصراع بينه وبين أعدائه، ويكثر به الألفاظ الغريبة، وتنسب إليه القصيدة المعروفة «لامية العرب».

**شنقب أو بكاشين:** طائر خائض يستوطن الدنيا القديمة والجديدة من جنس كيمونكريتيس، قريب ديك الغابة (دجاجة الأرض). لون الريش بين بنى وكستائى وبيج، طويل المنقار. يأكل الحشرات والديدان. ومنه بمصر أربعة أنواع: البكاشين وهو من طيور الصيد، ومن أجودها لحماً، الشنقب الكبير ثم الصغير، ورابعها الشنقب المزوق وهو طائر آبد يستوطن الدلتا والفيوم، وجميع هذه الطيور مائية.

**الشنقيطى:** (ت ١٨٢٧)، غالى بن المخشار قال الشنقيطى، من شنقيط بموريتانيا. عرف بتخصصه فى كتابة السيرة النبوية، له فيها «وسيلة الخليل إلى بعوث صاحب الإكليل» فى آخرها نظم لأسماء أمهات المؤمنين

وأسابهن ونظم في أسماء النبي ﷺ، وله كتاب في «علم الصرف».

شكره: رسم الخطوط والنقط التي تحدد المحاور والخطوط الخارجية على المصنوعة المشغلة أو المادة المراد تشغيلها حسب الرسم الخاص بها. وأدوات الشكره هي المساطر المدرجة والمساطر المشطوفة والقوائم ذات القاعدة، والمناقل والبراجل، والشكار، وغيرها.

شنكيرفشتش، هنريك: (١٨٤٦ - ١٩١٦)، روائي بولندي، وكاتب قصص قصيرة. فاز بجائزة نوبل في الآداب ١٩٠٥. نال شهرة عالمية برواية «كوفاديس» ١٨٩٥ التي كتبها عن حكم نيرون. ومن رواياته ثلاثيته التي مجد فيها الكفاح الوطني في بولندا في القرن ١٧ «البار والسيف» ١٨٨٣، و «الطوفان» ١٨٨٦، و «بان ميخائيل» ١٨٨٨. نشر مجموعة قصص قصيرة بعنوان «الموسيقار يانكو وقصص أخرى» ١٨٧٩، وله أيضاً روايته التاريخية «فرسان الصليب» ١٩٠٠، وروايته النفسية «بلا عقائد» ١٨٩١. عمل في الصليب الأحمر بوسيرا أثناء الحرب العالمية ١.

شنن، محمد: (١٦٥٦-١٧٢١)، الشيخ الخامس للأزهر (١٧١٩-٢١). كان واسع الثراء، واسع الاطلاع على التراث العلمي، عالم جليل وفقه مجتهد، وعلم من أعلام المالكية في زمانه. كان ذا مكانة عند الحكام. استجاب له السلطان العثماني أحمد الثالث (١٧٠٣-٣٠) فأرسل خمسين كيسا ديوانيا من مال الخزانة لإصلاح الجامع الأزهر، لم تؤثر عنه مصنفات علمية.

الشنواني: (ت ١٢٣٣ هـ)، محمد بن علي بن منصور الشافعي، الشيخ الثالث عشر للأزهر (١٨١٢-١٨). تفقه على علماء عصره، كان متواضعا فلم ينافس أحد علماء التدريس بالأزهر مكتفياً بمسجد «الفاكهاني» القريب من داره. قال عنه الجبرتي «العالم العلامة والنحرير الفهامة شيخ الجامع الأزهر، الفقيه النحوي المعقولي (أي أنه درس المنطق والجدل والفلسفة

والمساقات وما إليها من العلوم التي تعرف بعلوم المعقول في مقابل العلوم النقلية). وكان مع تواضعه ينصح بما يراه حقاً. من مصنفاته «حاشية الشنواني على مختصر البخاري» و «الجواهر السنية بمولد خير البرية».

شنودة: (٣٣٣ - ٤٥١)، (يلقب برئيس المتوحدين)، قديس مصري، ولد بصعيد مصر. وكان في حياته راعي غنم، أرسله والده إلى دير قريب من سوهاج ليتعلم، وكان خاله رئيس الدير، فمالت نفسه إلى الترهب، فانتظم في سلكه، خلف خاله في رئاسة الدير، فنظمه ووسعه، ولا يزال الدير معروفاً للآن. كان عالماً مقتدراً في الدين، حضر مجمع أفسس الأول مع الباب كيرلس الأول في ٤٣١. له مؤلفات نفيسة، ومواعظ بلغة، ألفها باللغة القبطية.

شنودة الثالث: (١٩٢٣ - )، بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية ١١٧ (١٩٧١ - ). كان أسقفاً للتعليم والتربية الكنسية حتى انتخابه بطريكا بالقرعة الهيكلية في ١٩٧١. حصل على ليسانس الآداب ١٩٤٧، ثم بكالوريوس اللاهوت. ترهب ١٩٥٤، ورسم قساً ثم قسماً ١٩٥٦، وأسقفاً ١٩٦٢. له مؤلفات لاهوتية عميقة. خلف البابا كيرلس السادس.

شنيانج: مقدن سابقاً، مدينة (ح ٣٥٢٦٥٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ليانج بالسين. كانت لمدة طويلة أهم مراكز منشوريا السياسية والاقتصادية. بها مصانع للطائرات وللمنسوجات. كانت عاصمة أباطرة المانشو (١٦٢٥-٤٤). بدأ الروس بالتهوؤ بالمدينة ح ١٩٠٠، وجنى اليابانيون ثمرة ذلك عقب الحرب الروسية اليابانية. اتخذها زعماء الحرب الصينيون قاعدة لهم في أولى مراحل قيام الجمهورية الصينية.

شينتزر، إدوارد كارل أوسكار: انظر: أمين باشا.

شينتزلر، أرتور: (١٨٦٢ - ١٩٣١)، مؤلف مسرحي وروائي نمساوي. اعتزل الطب ليشغل بالأدب. آثار اهتمام النقاد بتمثيلته الأولى «أنتول» ١٨٩٢ التي تتألف

العباسي. اشترك في تخطيط بغداد في عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.

الشهاب الخفاجي: (ح ١٥٦٩ - ١٦٥٩)، أحمد بن محمد بن عمر، أديب ولد بسرياقوس بجوار القاهرة ومات بالاخيرة، وطلب العلم بالحجاز والآستانة، وولى القضاء ببلاد الروم، ثم بسلانك، ثم بمصر أخيراً. عزل فرحل إلى الشام وبلاد الروم ثانية، فأعيد إلى القضاء بمصر، ودرس اللغة والبلاغة والفقه والمنطق والفلسفة. له ديوان شعر رقيق ومقامات ورسائل كثيرة لم يجمعها، وله عدة تصانيف أهمها «طراز المجالس» ويضم خمسين مجلساً تعالج مباحث تفسيرية ونحوية وبلاغية وأصولية، و«شفاء الغليل»، و«شرح درة الغواص» للحريري، و«ديوان الأدب» ترجم فيه للمشاهير من القدماء والمولدين، و«خبايا الزوايا»، و«ريحانة الألباب» ترجم فيه لمعاصريه ورتبهم وفق ييشاتهم مثل «بتيمة الدهر» للعاللي.

شهاب، فؤاد: (١٩٠٣ - ٧٣)، سياسي لبناني، أحد أفراد أسرة شهاب المعروفة، وشقيق بشير الشهابي الكبير ولد ببلدة غزير بقضاء كسروان ببلان، تلقى علومه ببيروت، خريج المدرسة الحربية بدمشق ١٩٢٣، ومدرسة الحرب العليا بباريس ١٩٣٨، تولى عدة مناصب بالجيش اللبناني، منها قائد قلعة راشيا ١٩٢٧ (٣٢ -)، عين قائداً للجيش بعد جلاء الفرنسيين عن لبنان ١٩٤٥. ونال رتبة اللواء، ثم اشترك في حملة فلسطين ١٩٤٨. انتخب رئيساً للجمهورية في سبتمبر ١٩٥٨، وفي أول عهده انسحبت القوات الأمريكية من لبنان (كانت نزلت بالبلاد بدعوة من الرئيس كميل شمعون في أعقاب ثورة تموز ١٩٥٨ بالعراق). عمل على تشكيل وزارة مؤلفة من جميع الأحزاب ببلان، وقلد رياستها لرشيد كرامي زعيم المعارضة. وفي ١٩٦٤ خلفه شارل حلو في رئاسة الجمهورية.

الشهابي، بشير بن قاسم: (١٧٦٠ - ١٨٥٠)، أكبر أمراء الشهابيين ببلان، ولد بقرية غزير قرب بيروت، ولما بلغ

من سبعة منازر. أولى مسرحياته الطويلة «القصة الخرافية» ١٨٩٤. ألف مع جماعة من الأدباء جماعة «فيينا الفتية» حوالي ١٩٠٠ لمعارضة الزعة الطبيعية أو المسرفة في الواقعية في المسرح الألماني. تتميز مسرحياته ورواياته وقصصه الكثيرة بأسلوبها اللامع، وبالقدرة على المشاهدة وعمق التحليل ولا سيما للحالات المرضية. اهتم بسعادة الفرد أكثر من اهتمامه بالمسائل الاجتماعية. من مسرحياته «الطريق الموحشة» ١٩٠٣، و«الأرض الفسيحة» ١٩١١، و«الأستاذ برنهاردي» ١٩١٢، وهي مأساة طبيب يهودي.

شنييه، أندريه: (١٧٦٢ - ٩٤)، شاعر فرنسي، من أم يونانية. كان ملكياً، لذا أمر روبسبير بالقبض عليه، وصدر الحكم بإعدامه في مارس، فمات في ريعان الشباب. ترك ديواناً من المراثي، وآخر في الشعر الرعوي، يشهدان بعقيدة فكرية نادرة، هذا إلى هجائياته السياسية ومقطوعاته اللاذعة. ومن أروع قصائده «الأسيرة الصغيرة» التي طبعت بعد عام من موته.

شهاب: قطعة صغيرة صلبة من المادة الكونية تدخل الغلاف الجوي للأرض بسرعة كبيرة فتتحرق بسبب الاحتكاك الشديد، وتبدو خطأ لامعاً يومض لحظة ويبقى أثره بضع ثوان. ومتوسط سرعة الشهاب ح ٤١ كم في الثانية، ويظهر للعين عند احتراقه على ارتفاع ٩٦ إلى ١٤٤ كم، والقطع الكبيرة قد يشاهد انفجارها إلى ما يشبه وابلًا من الشرر. فإذا كانت سرعتها بطيئة وصلت منها أجزاء إلى الأرض وسمى الجزء منها نيزك. ويرى في بعض الأحيان عدد كبير من الشهب يسمى (رذاذ الشهب) وذلك بصادف دورات بعض المذنبات. فمثلاً رذاذ شهب المرأة المسلسلة (أواخر نوفمبر) شوهد عند اقتراب المذنب بيلا، والاسديت رذاذ من الشهب يرى منبعثاً من كوكبة الأسد (١٧٩٩ - ١٨٣٣ - ١٨٦٦)، اتضحت صلتها بأحد المذنبات.

شهاب بن كثير: (القرن ٨)، مهندس من العصر

ونظم الشعر وكان خطيباً، من مؤسسى أول جمعية قومية ١٩٠٦ وهى «جمعية النهضة العربية» ومن أركان جمعية «العربية الفتاة» القومية. احترف المحاماة وشارك الشهيد عبد الغنى العريسى فى إصدار جريدة «المفيد» الوطنية، وله فيها مقالات وطنية كثيرة بتوقيع «عبد الله بن قيس». كان يدرس بالمجان تاريخ العرب والإسلام فى مدرستين أهليتين بدمشق لبث مبادئ القومية العربية المنظمة. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى دمشق قبضت عليه الحكومة إذ كان من أعضاء جمعية العربية الفتاة السرية بعد فراره إلى البادية ونفذ به حكم الأعدام شنقاً فى بيروت. درج مع شهداء السادس من مايو ١٩١٦ ودفن بمقبرة الشهداء فى بيروت. وقد ترجم عن التركية رواية «فتح الأندلس» للشاعر عبد الحق حامد وله كتاب من تأليفه فى تاريخ الإسلام.

الشهابى، مصطفى بن محمد سعيد: (١٨٩٣ - ١٩٦٨)، عالم زراعى من أمراء الأسرة الشهابية، شقيق الشهيد عارف الشهابى. ولد فى حاصبيا، واستوطن دمشق. رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق، وعضو عامل فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج مهندساً زراعياً بفرنسا، وشغل مناصب مختلفة فى سوريا، مديراً لمديرتى الزراعة وأملاك الدولة، ووزيراً للزراعة والمالية والمعارف، ومحافظةً لحلب واللاذقية، وسفيراً بالقاهرة. شارك فى الحركة القومية، وفى مفاوضات استقلال سوريا. اختص بالمصطلحات العلمية العربية، ولا سيما بالمصطلحات الزراعية والنباتية، وله فيها بحوث ودراسات كثيرة نشر معظمها فى مجلة مجمع دمشق، وبعضها فى مجلة مجمع القاهرة. أبرز مؤلفاته «معجم الألفاظ الزراعية» بطبعته، و «المصطلحات العلمية فى اللغة العربية»، و «الاستعمار» بجزأيه، و «القومية العربية»، و «معجم الألفاظ الحراجية». وبإشرافه تم وضع «المعجم العسكرى» بقسميه، و «معجم المصطلحات الأثرية».

الشهادة: هى بيان العلم سواء بمعناها المؤلف وهو

السادسة قصد دير القمر وأقام فى بيت الدين مدة عند شيخ خلوة توسم فيه النجابة، اتصل بأحمد باشا الجزائر والى صيدا فقربه وولاه إمارة لبنان (١٧٨٨-٨٩). كانت له حوادث كبيرة وتعدد خصومه فقاومهم، ولما قدم القائد إبراهيم باشا ١٨٣٢ آزره الأمير بشير مدة طويلة، ولما استعادت الآستانة حكم سوريا قبض الانجليز عليه ونفوه إلى مالطة ١٨٤٠ فأخذ معه أبناء وحاشيته. وبعد سنة التمس الإقامة فى الآستانة فمكث فيها نحو ثلاث سنين، ثم أرسل إلى زعفرانبول بالأناضول وبروسه، وعاد إلى الآستانة وتوفى فيها. ودفن فى دير الأرمن الكاثوليك. ترك آثاراً أهمها جسر نهر الكلب وقصر بيت الدين.

الشهابى، حيدر: (١٦٨٢ - ١٧٣١)، أول من حكم لبنان من الأمراء الشهابيين، ولد ونشأ فى حاصبيا، ولما انقضت السلالة المعنية بوفاة الأمير أحمد المعنى (١٦٩٧/ ٩٨)، عينت حكومة الآستانة حيدر والياً على المقاطعات التى كانت فى أيدى آل معن، تحت إشراف وصى هو أمير راشيا (بشير بن حسين). ولما بلغ حيدر الرابعة والعشرين من عمره مات بشير وتسلم أعمال الولاية. استمر فى ولايته ٢٦ سنة وتوفى بدير القمر.

الشهابى، حيدر: (١٧٦١ - ١٨٣٥)، مؤرخ لبنانى من الأمراء الشهابيين، عاش بقرية شملان وعمل مع الأمير بشير الشهابى وأولع بجمع خلاصات من التواريخ الإسلامى وتدين أخبار الأزمنة المتأخرة، فاجتمع له ثلاثة كتب سعى أولها «الغرر الحسان فى تواريخ حوادث الزمان»، والثانى «نزهر الزمان فى تاريخ جبل لبنان»، والثالث «الروض النضير فى ولاية الأمير بشير»، وقد جمعت الكتب الثلاثة فى كتاب واحد اسمه «تاريخ الأمير حيدر» انتهى فيه إلى حوادث ١٨٢١. توفى فى دير القرقفة ودفن فى كفرشما.

الشهابى، عارف: (١٨٨٩ - ١٩١٦)، من أمراء الأسرة الشهابية ومن شهداء العرب، ولد فى حاصبيا ودرس الإدارة العالية والحقوق فى استانبول. اتجه إلى الأدب

للتصرفات المتعلقة بالحقوق العينية العقارية الأصلية كالملكية والارتفاق، وبالقيد إذا تعلق التصرف بحق من الحقوق العينية العقارية التبعية كالرهن.

شهران: قبيلة بعسير بالملكة العربية السعودية أكبر قبائل عسير عددًا. تمتد أراضيها من بيشة حتى صيبا متبعة وادي شهران (٣٠٠ كم).

شهرزاد: في مقدمة ألف ليلة وليلة، وفي القصة التي تؤلف الإطار الذي يحوى كل قصص الليالي يذكر أن الملك شهریار كان يقتل كل يوم عذراء يتزوجها انتقامًا لنفسه من خيانة زوجته له. ولما عجز وزيره عن إيجاد فتاة يتزوجها تطوحت شهرزاد ابنة الوزير لتتزوج الملك وتنتبه عن فعله هذا. وكانت قصص الليالي التي تقطع القصة فيها عند مقطع مشوق هي وسيلتها التي نجحت.

درس الأصل التاريخي لشهرزاد وقرنها البعض بقصة استير في التوراة، وشهرزاد تذكر في مقدمة أصل الليالي «الهزار افسان» فقد أكد ذلك ابن النديم في كتابه «الفهرست». بمجرد ذبوع ترجمة المستشرق الفرنسي انطوان جالان ليلي استلهم المؤلفون قصة شهرزاد أمثال بيري لويس وجونيه ودي رونيه في فرنسا، وإدجار آلان بو في أمريكا. وألف عنها الموسيقى ريمسكي كورساكوف سيمفونية، واستلهم كتاب العربية حديثًا قصتها فاستوحاها طه حسين في «أحلام شهرزاد» و«القصر المسحور». وتوفيق الحكيم في مسرحيته «شهرزاد» وكذلك عزيز أباظة وعلى أحمد باكثير وغيرهم.

الشهرستاني: (٩١٨٦ - ٩١٥٣)، أبو الفتح محمد ابن عبد الكريم الشهرستاني، عالم فارسي محقق في الفقه والكلام والأديان والملل والنحل. ولد وتوفي بشهرستان بين نيسابور وخوارزم، تفقه على أحمد بن محمد الخوافي، الفقيه الشافعي والمناظر الجليلي الذي كان تلميذًا لأبي المعالي الجويني، وعلى أبي نصر القشيري. وقرأ علم الكلام على أبي القاسم الأنصاري. وسمع الحديث من علي بن أحمد المديني بنيسابور. كان حسن المحاوراة والوعظ، وكانت معارفه في علم

شهادة الشاهد، أو بمعناها الديني والفقهى. وكلمة شهادة في الاستعمال الديني هي الإقرار بالعقيدة عند المسلمين: «لا إله إلا الله محمد رسول الله» ويتوسع في معناها فتدل على الشهادة أي بذل النفس في سبيل الإسلام وخاصة الاستشهاد في الجهاد، والمسلم الذي يقتل في ساحة المعركة يقال له «شهيد». ويقال لمن يشهد بمعنى الكلمة المدني والفقهى الشاهد، مثال ذلك شهود الزنا وشهود الزواج.

الشهباء: مدينة (ح ١٦٢٣٩، ٢٠٠٨)، تقع في إقليم السويداء في سوريا. فيها صناعة الأطباق من القش الملون، سميت قديمًا فيلبوبوليس باسم مؤسسها فيليب الأعرابي الإمبراطور الروماني المسيحي (٢٣٢ - ٢٣٧)، بها آثار فسيفساء رائعة.

شهيندر، عبد الرحمن: (١٨٨٠ - ١٩٤٠)، زعيم سياسى سورى، ولد بدمشق، والتحق بالجامعة الأمريكية ١٨٩٦، ونال درجتها، ودرس الطب، ثم اشتغل بالتدريس، وانضم لحركة تركيا الفتاة والهيئة المركزية للاتحاد والترقى، ورحل إلى أوروبا ثم عاد إلى سوريا بعد إعلان الحرب العالمية ١، واضطر للسفر إلى مصر، وبعد انتهاء الحرب اشترك في حكومة سوريا الوطنية وعين وزيراً للخارجية في حكومة الملك فيصل ١٩٢٠، وبعد اشتراكه في تأسيس حزب الشعب، غادر دمشق، واشترك في الثورة السورية ١٩٢٥ وكان من أكبر موجهيها. ولما انتهت لم يعد إلى دمشق لأن السلطة الفرنسية كانت قد حكمت عليه بالموت، فذهب إلى مصر. وأقام فيها إلى أن تآلفت الحكومة الوطنية بدمشق بعد عقد مشروع المعاهدة مع فرنسا، فأصدرت قانونًا بالعفو الشامل، فرجع إلى دمشق ١٩٣٨. وأقام فيها إلى أن اغتيل.

شهبور: انظر: شاپور.

شهر: انظر: تقويم.

شهر: شهر التصرف هو إعلانه عن طريق تسجيله أو قيد بعض بياناته في دفاتر رسمية. ويتم بالتسجيل بالنسبة

أوقات معينة في السنة تسمى «فصول التناسل»، وفي معظم فصائل الحيوان ينتج هذا التحديد عن الأنثى دون الذكر، وفي بعضها ينتج التحديد عن انعدام الرغبة الجنسية في كل من الذكر والأنثى. وليس هناك نوع من الحيوان يكون التحديد فيه لانعدام الرغبة عند الذكر دون الأنثى. هذا وهناك ما يدل على زيادة الرغبة الجنسية في الإنسان في فصل الربيع، فنسبة المواليد في مصر مثلاً تزيد في أشهر الشتاء عنها في الفصول الأخرى. وتختلف الرغبة الجنسية في المرأة تبعاً لدورة الحيض ويقال: إنها تكون في شدتها عند منتصف الدورة وكذلك قبل نزول الحيض. ففي هذين الوقتين يزداد إفراز هرمون المبيض. ونظراً لما للعوامل النفسية من أثر كبير في الإنسان فإن الرغبة الجنسية تبقى بعد سن اليأس حينما يقف إفراز الهرمونات التناسلية ولو أنها تقل تدريجياً بعد ذلك.

شاهد: كثيراً ما ترد الكلمة في القرآن الكريم بمعناها الأصلي وهو الشاهد، وليس في القرآن الكريم شواهد على أن كلمة «شاهد» لها معنى من يشهد لله بدمه أو يموت شهيداً، وإنما حاول متأخرو المفسرين أن يستخرجوا هذا المعنى من القرآن الكريم، وفي الكتب الفقهية نجد الكلام عن الشهيد بعد الكلام عن صلاة الجائزة. وقد أدى تعظيم فضل الشهادة إلى شوق حقيقي لميتة الشهداء، وتذكر بعض الأحاديث أن كلا من النبي ﷺ وعمر بن الخطاب تمنيا الشهادة. وقبر الشهيد بعد مشهداً ينال تعظيم الأتقياء ويصبح مزاراً يحج إليه. وتلعب الشهادة دوراً فريداً له أهمية مشهورة عند الشيعة، فالحسين عليه السلام هو سيد الشهداء.

شو: إله الهواء عند قدماء المصريين وثاني عناصر الكون في تاسوع أون، خالوه في صورة رجل، وقف مستقراً بقدميه على الأرض ورافعاً بيديه السماء.

شو: أسرة حكمت الصين من القرن ١١ حتى منتصف القرن ٢ ق م تقريباً. كان الشو جماعات رعوية قدموا (ح ١٠٢٧ ق م) من الشمال الغربي واستقروا في وادي

الكلام والفرق الكلامية والدينية والفلسفية من الشمول بحيث تعد مصنفاته فيها من المصادر التي لا يستغنى عنها في هذه الناحية، ومن هذه المصنفات «نهاية الاقدام في علم الكلام» و «الملل والنحل» و «المناهج والبيان» و «المضارعة» و «تلخيص الأقسام لمذاهب الأنام». أما أشهر مصنفاته وأكثرها ارتباطاً باسمه، فهو كتاب «الملل والنحل» الذي يحصى فيه الفرق الكلامية الإسلامية والمذاهب الفلسفية، ويعرف فيه بمذهب كل منها، ولهذا الكتاب طبعة أوروبية، وأخرى مصرية على هامش كتاب «الفصل في الملل والأهواء والنحل» لابن حزم، وثلاثة محققة من مطبوعات الأزهر.

شهوة جنسية: إحساس عضوى كالجوع والعطش يدل على حاجة الفرد، ذكراً كان أو أنثى، إلى عملية الجماع، والجوع والعطش يهدفان إلى حماية الشخص والإبقاء على حياته، في حين أن الرغبة الجنسية تهدف إلى الإبقاء على النوع، ولهذه الإحساسات العضوية جذور عميقة في تكوين الفرد بحيث إنها تؤثر في معظم وظائف الجسم بما في ذلك سلوك الشخص نحو المجتمع. وتبدأ الرغبة الجنسية عند سن البلوغ حيث يبدأ نشاط الغدد التناسلية (الخصيتين في الرجل والمبيضين في الأنثى) ونمو الأعضاء التناسلية، وتنشأ الرغبة الجنسية أساساً عن هرمونات الغدد التناسلية، وهي تزيد من حساسية مراكز الإشارات العصبية التي ترد من الأعضاء التناسلية الخارجية، وإشباع الرغبة الجنسية يختلف عن إشباع الجوع أو العطش لأنها تستلزم التعاون بين شخصين ولهذا الفرق أهمية كبيرة في الإنسان، إذ روعى في إشباع الرغبة الجنسية عدة عوامل دينية واجتماعية واقتصادية بحيث أصبحت تخضع لعدد كبير جداً من الانعكاسات الشرطية والعوامل النفسية مما جعل منها وظيفة في غاية التعقيد وباعد بينها وبين أساسها الفسيولوجي الفطري. ويختلف الإنسان عن الحيوان في أن رغبته الجنسية مستمرة في حين أن الحيوان يتناسل في



من عودته إلى بلاده أصبح رئيساً لوزراء جمهورية الصين الشعبية عند قيامها ١٩٤٩، لعب دوراً غير عادى فى الإدارة الداخلية والعلاقات الدبلوماسية. مثل الصين فى عدد من أهم المؤتمرات الدولية (جنيف ١٩٥٤ وبياندونج ١٩٥٥). ساند جناح ماوتسى تونج خلال الصراع الذى نشأ فى أثناء الثورة الثقافية. ظل شو - إن - لاي يحظى بمكانته الكبيرة فى الزعامة الصينية بعد انتهاء ذلك الصراع.

شو، آنا هوارد: (١٨٤٧-١٩١٩)، زعيمة نسائية أمريكية، ولدت بانجلترا، وعاشت فى أمريكا. تخصصت فى الطب واللاهوت. اشتغلت بالتبشير، ثم قابلت سوزان آتوني ١٨٨٨، فعملت معها على تحرير المرأة فى الجمعية النسائية الأمريكية. طافت بالولايات تدعو إلى حقوق المرأة كلما كانت هذه الحقوق موضع نظر أو جدال. لها سيرة ذاتية بعنوان «قصة رائدة» ١٩١٥.

شو، جورج برنارد: (١٨٥٦ - ١٩٥٠)، كاتب مسرحى بريطانى، ولد فى دبلن، رحل إلى لندن ١٨٧٦ حيث كتب خمس روايات وقضى تسعة أعوام لم يحالفه فيها الحظ أو الشهرة، إلى أن ازدهرت قدرته الفنية، فبدأ يؤلف الروايات والمقالات الفنية عن الأدب والموسيقى. أصبح ١٨٨٨ ناقدًا موسيقيًا لمجلى «النجمة» ثم «العالم» ١٨٩٠، وقد كشفت تعليقاته الموسيقية عن تحمس كبير لموسيقى فاجنر. وفى ١٨٩٥ أصبح ناقدًا مسرحيًا لمجلة «سترداي ريفيو» ثم ظهرت ميوله الاشتراكية القوية فى مؤلفاته. كان عضوًا مؤسسًا فى الجمعية الفابية الاشتراكية، وهى المدرسة الفكرية التى ولدتها ظروف المجتمع الصناعى فى إنجلترا فى أواخر القرن ١٩، ومن أعضائها الكاتبة والمفكرة الاجتماعية بياتريس وب وزوجها سدنى وب، وقد تعرف شو على زوجته شارلوت تاوسند عن طريقهما وتزوج منها ١٨٩٨. عاش حياة طويلة زاخرة بالإنتاج، واشتهر بصراحته ولذاعة قلمه ولسانه فى كتاباته وفى أحاديثه

نهرها واتخذوا عاصمتهم بالقرب من مدينة سيان الحديثة. بلغت حدود امبراطورية شو فى أوج اتساعها من ج منشوريا شمالاً إلى أجزاء من وادى يانجتسى جنوباً، ومن ق كانسو غرباً إلى ساحل البحر شرقاً. اتخذ حكام الشو نظام الأفضال الاقطاعيين، وقد قويت شوكة هؤلاء منذ القرن ٨، وكون بعضهم دويلات مستقلة وخاصة فى الشمال وفى منطقة مصب اليانجتسى. تعتبر فترة حكم الشو العصر الكلاسيكى للصين، فقد عاش إبانها كنفوشيوس، ومو - تى، ويانج شو، ولاوتزه. وسيطرت فى نهايتها أسرة شين على الدويلات الإقطاعية المستقلة.

الشواربى، إبراهيم أمين: (١٩٠٩ - ١٩٦٣)، باحث أدبى مصرى حصل على ليسانس الآداب ١٩٣٠، وليسانس الحقوق ١٩٣١ من جامعة فؤاد الأول (القاهرة)، وليسانس الآداب فى اللغتين الفارسية والتركية ١٩٣٣، والدبلوم العالى لمعهد الدراسات الشرقية من جامعة لندن ١٩٣٤، والدكتوراه فى اللغات الشرقية من جامعة فؤاد الأول ١٩٤٣، فعين مدرساً فيها إلى أن أنشئت جامعة عين شمس فى ١٩٥٠ فانتقل إليها وأسس أول قسم للدراسات الشرقية بمصر. وفى ١٩٤٨ منح عضوية الجمعية الملكية الآسيوية بلندن. وفى ١٩٤٩ منح وسام المعارف من الحكومة الإيرانية. ومنحته محافظة شيراز لقب المواطن الفخرى، وأطلقت اسمه على أحد شوارعها. ترجم من الفارسية: أغانى شيراز أو غزليات حافظ الشيرازى، وحدائق السحر فى دقائق الشعر، ومن الإنجليزية قصة الحضارة الفارسية، وتاريخ الآداب فى إيران (من الفردوسى إلى السعدى). ومن مؤلفاته: القواعد الأساسية لدراسة الفارسية، وحافظ الشيرازى ومصادر فارسية فى التاريخ الإسلامى.

شو-إن-لاي: (١٨٩٨ - ١٩٧٦)، زعيم شيوعى صينى. أكمل دراسته العليا فى بلاده ١٩١٧. ثم درس فى اليابان وفرنسا. انضم إلى الحزب الشيوعى الصينى بفرنسا ١٩٢٢، وأصبح من زعماء الحزب، وبعد عامين

بسط مذهب أستاذه لاو-تزه، وهو مثالي ومتصوف حارب تعاليم كنفوشيوس التي تنزع إلى المنفعة.

شويان، فردريك: (١٨١٠ - ١٨٤٩)، مؤلف موسيقى بولندي، يلقب بشاعر الموسيقى، ولد في قرية بجوار وارسو من أب فرنسي الأصل، وشب في جو من الثقافة الأرستقراطية. بدأ دراسته الموسيقية مبكراً وسرعان ما تجلت مواهبه، فأصبح من أمهر عازفي البيانو، رحل من بولندا إلى فيينا وألمانيا، ثم إلى باريس، وهو لا يعدو العشرين من عمره. أكثر مؤلفاته موضوعات آلة البيانو، ومعظمها مبنى على رقصات شعبية بولندية خاصة البولونيز والمازوركا. له أيضاً ألوان أخرى مبتكرة، مثل الارتجال والايستود والبريارد والراسودي والنوكتيرن والفالس. كان صديقاً للكاتب جورج ساند وله قصة غرام مثيرة معها وكتب لها مقطوعته «الحزن» التي لاقت نجاحاً كبيراً.

شويرت، فرانس بيتر: (١٧٩٧ - ١٨٢٨)، مؤلف موسيقى نمساوي، يلقب بملك الأغاني. ولد بمدينة فيينا وتلقى دروس الموسيقى وهو في الخامسة من عمره. بدأ في الثالثة عشرة سلسلة أعماله الخالدة، وكانت سرعة تأليفه للألحان تفوق سرعة تدوينها بالنوتة. لحن الكثير من الأغاني والمقطوعات الموسيقية والأناشيد وألحان الكنيسة، له عشر سيمفونيات. أشهرها السيمفونية الناقصة، ومقطوعات من السوناتا والرباعي وكثير من المعزوفات الصغيرة.

الشوبك: قلعة شيدها (٥٠٩ هـ / ١١١٥)، بغديون الأول الصليبي، تشرف على الطريق الصحراوي المؤدى من دمشق إلى الحجاز ومصر. أطلق عليها الفرنجة مونتريل ومونس ريجالس. هاجمها صلاح الدين الأيوبي مراراً واستسلمت (في ٥٨٤ هـ / ١١٨٨) بعد أن أسر وقتل (أرنأط) راينالد دي شاتيون.

شوبنهاور، آرثر: (١٧٨٨ - ١٨٦٠)، فيلسوف ألماني ولد بدانزج، وتعلم في برلين وينا، أخفق في أن يكون أستاذاً، فعاش يفكر. أقام فلسفته على مثالية كانت فقال

ومجالسه. ظهرت له أول مجموعة من المسرحيات ١٨٩٨ بعنوان «مسرحيات سارة وغير سارة»، ومن النوع الأول «كانديدا»، و«الأسلحة والرجل»، ومن مسرحيات النوع الآخر «بيوت الأرامل» التي ترجمت إلى العربية. ومن أهم مسرحياته «تلميذ الشيطان» ١٨٩٦ التي أخرجت في السينما، و«قيصر وكليوباترة» ١٨٩٩، و«الإنسان والإنسان الأعلى» ١٩٠٥، و«الميجور باربارا» ١٩٠٥، و«اندروكليس والأسد» ١٩١٢ التي ظهرت في السينما، و«بيجماليون» ١٩١٢، و«البيت الكبير» ١٩٢١، ثم رائعته الخالدة «القديسة جان دارك» ١٩٢٤ التي ظهرت في السينما. كتب كذلك المقالات المطولة ذات الموضوعات المختلفة، منها «خلاصة مذهب إبسن» ١٨٩١، وكتاب «دليل المرأة الذكية إلى الرأسمالية والاشتراكية» ١٩٢٨. صدرت طبعة كاملة بمؤلفاته (١٩٣٠ - ٣٢) في ثلاثين مجلداً، وترجمت كثير من مؤلفاته إلى العربية. وفي السنوات الستين التي قضاها شو في الحقل الأدبي والنشاط المسرحي عبر عن نفسه بكثير من الصراحة والحكمة والذكاء، وقد حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٢٥.

شوازيل، اتين فرانسوا، دوق: (١٧١٩ - ٨٥)، سياسي فرنسي. خدم بالجيش، ثم بالسلك الدبلوماسي وتولى الخارجية ١٧٥٨، وعقد الميثاق العائلي ومعاهدة باريس بعد حرب السنين السبع. ضم اللورين ١٧٦٦، وكورسيكا ١٧٦٨. تولى الحربية والبحرية (١٧٦١ - ٧٠) وأصلح الجيش وعاون على نشر دائرة المعارف «الانسكلوبيديه» وهو مدين برفعه لنفوذ مدام بومبادور ويسقطه لنفوذ مدام دي باري.

شوال: انظر: تقويم.

شوان: الفلاحون في ش غ فرنسا الذين ثاروا على الثورة الفرنسية وحكومتها ١٧٩٣، واندمجت حركتهم مع الثورات الملكية في فاندسيه واستمرت بين وقت وآخر حتى ١٨١٥.

شوانج-تسي: فيلسوف صيني. ازدهر في القرن ٤ ق م.

شوتن، فيلم كورنيلس: (١٥٦٧؟ - ١٦٢٥)، ملاح هولندي. قاد ١٦١٥ حملة للتخلص من قيود شركة الهند الشرقية الهولندية على التجارة باكتشاف طريق جديد للمحيط الهادى. طاف حول رأس هورن بجنوبى أمريكا الجنوبية وأطلق عليها اسمه ١٦١٦. ولكن رغم اكتشافه الطريق الجديد، قبض عليه وصودرت سفينه.

شوجون: لقب للدكتاتوريين العسكريين الذين حكموا اليابان من القرن ١٢ إلى ١٩. أما اللقب نفسه فيرجع إلى ٧٩٤ وكان يقصد به قائد الجيوش الامبراطورية، ولكن الشوجونية من حيث هي نظام للحكم قامت على يد يورتومو فكان الامبراطور يحكم اسماً، ولكن السلطة الفعلية كانت فى يد الشوجون الذى يعين بالوراثة، فتقلدت أسرة ميناموتو الشوجونية (١١٩٢ - ١٣٣٣)، وأسرة اشكاجا (١٣٣٨ - ١٥٩٧)، وطوكوجاوا (١٦٠٣ - ١٨٦٧). وأعاد سقوط الشوجون السلطة إلى الميجى، وبذلك نشأت اليابان الحديثة.

شودبير: شلالات انحدارها ١٥م بنهر أوتاوا فى مدينة أوتاوا ج ق أونتاريو بكندا.

شودبير: نهر منابعه ج ق كويك بكندا ش الحدود بين مين وكويك، يجرى نحو الشمال الغربى ح ١٩٢ كم ليتصل بنهر سنت لورانس فوق كويك.

شورب: انظر: خاطف الذباب.

شورتر، كليمنت كنج: (١٨٥٧ - ١٩٢٦)، صحفى وناقد إنجليزى، أنشأ جريدة «سكتش» ١٨٩٣، و«سفير» ١٩٠٠، حجة فى كتابة التراجم، كانت زوجته الأولى دورا سيجرسن شورتر (١٨٦٦ - ١٩١٨)، شاعرة إيرلندية خدمت قضية بلدها ولها عدد من الدواوين.

الشورى: جريدة أنشأها محمد على الطاهر بالقاهرة ١٩٢١ للدفاع عن قضايا العرب والإسلام، وخاصة فلسطين. اشترك فى تحريرها أغلب الذين تولوا زعامة الأمة العربية فيما بعد. ذاعت فى جميع الأقطار

إن جوهر الوجود الحقيقى قوة عمياء تعبر عن نفسها فى الأفراد على صورة إرادة الحياة. ولما كان كل فرد يحاول تحقيق ما لم يتحقق قط تحقيقاً كاملاً وهو رغبات إرادته القلقة، نشأ عن ذلك صدام مستمر بين الإرادات المختلفة. فالأحياء فى كفاح متصل. وقوام العالم حاجات لم تشبع ولهذا ملئ بالآلم. وما اللذة إلا انتفاء الآلم، فوآد الرغبات وقتل الإرادة طريق الخلاص، مما يذكركنا بالبوذية (انظر: بوذا). بيد أنه يمكن التماس طريق مؤقت للخلاص فى العلم والفن. وعنده أن التعاطف أساس الأخلاق، إذ يحاول الإنسان أن يحس ألم أخيه فتخفف حدته، وله تأثير فى الفلسفة وعلم النفس إذ جعل «الإرادة» محور البحث. وأهم كتبه «العالم إرادة وفكرة» ١٨١٨.

شويون: مصور صينى من القرن ١٥. تجنس بالجنسية اليابانية ح ١٤٢٠ حيث أسس مدرسة سوجا بأشيكاجا التى ربطت فنون الصين باليابان.

شوييلو ليوما: من ملوك المملكة الحيثية الثانية، حكم (ح ١٣٨٠-٥٥)، كان عهده ازهى عهود الحيثيين. هاجم الملك الميتانى دوشراطا، واستطاع تقويض أركان المملكة الميتانية. أنشأ معقلاً حثياً فى ش سوريا ثم ضم القسم الشمالى من فينيقيا وأثار الاضطراب ضد مصر بمساعدة أمير أوغاريت. وفى أواخر حكمه ازدهرت الامبراطورية الحيثية فى غ آسيا وكانت عاصمته قرقيش على الفرات ج جبال طوروس.

شوتان، كامى: (١٨٨٥ - ١٩٦٣)، سياسى فرنسى وزعيم اشتراكى راديكالى. تولى الوزارة ورياستها ١٩٣٠، واستقال بعد فضيحة ستافسكى المالية، وإن لم تمسه شخصياً. كان عضواً بوزارة الجبهة الشعبية برياسة ليون بلم (١٩٣٦ - ٣٧). رحل لأمريكا ١٩٤٠ فى مهمة لحكومة فيشى، ولكنه لم يرجع، واعتزل السياسة، وحكم عليه غيابياً ١٩٤٧ لعلاقته بحكومة فيشى.

مصرى، تلقى علومه بأسبوط والقاهرة، درس علم البكتريولوجيا والصحة العامة بجامعة برلين، ونال درجتها العلمية، مارس مهنته مساعداً بالمعهد الصحى بجامعة زيوريخ. عمل بكتريولوجياً ثم مديراً عاماً لمعامل وزارة الصحة المصرية. شغل منصب وكيل وزارة الصحة. عين مديراً للمكتب الإقليمى بمنطقة شرق البحر المتوسط (منظمة الصحة العالمية). أشرف على الشئون الصحية بجامعة الدول العربية حتى وفاته. عضو المجمع اللغوى، ومجمع الثقافة العلمى، وزميل شرف الجمعية الصحية الأمريكية، والمعهد الصحى البريطانى، وخير بمنظمة الصحة العالمية، عضو مجلس مديرى الموسوعة العربية الميسرة (١٩٥٩ - ٦٤). له عدة بحوث فى الصحة نشرت فى مختلف المجلات العلمية العربية والأجنبية.

شوشرة استاتيكية: يختلط بالاستقبال الأثيرى شوشرة طفيلية على الإشارة الأصلية ناتجة من تفريغ الشحنات الكهربائية فى السحب والجو العاصف وتنتج كذلك من الأجهزة والمحركات الكهربائية، ويمكن خفضها باستخدام نوع التشكيل اللبني.

شوشنخ، كورت فون: (١٨٩٧ - ١٩٧٧)، مستشار النمسا (١٩٣٤ - ٣٨). خلف دولفوس بعد أن كان وزير العدل فى وزارته. انتهج حكماً دكتاتورياً بعد ١٩٣٦، وقاوم محاولات هتلر، عن طريق الحزب النازى النمساوى الكثير الأنصار، لتوحيد النمسا مع ألمانيا. ولكن صار مركز شوشنخ حرجاً للغاية بعد تخلى موسوليني ١٩٣٧ عن تأييده. وأكره بضغط هتلر فى أوائل ١٩٣٨ على منح النازيين بعض الامتيازات. وفى مارس طالب شوشنخ بإجراء استفتاء ليؤخذ رأى الأهلىين فيما إذا كانوا يرغبون فى البقاء دولة مستقلة. ولكن احتلت الكتائب الألمانية النمسا بعد يومين من إعلان شوشنخ فاستقال، ووضع فى السجن حتى ١٩٤٥. استقر بالولايات المتحدة الأمريكية فى ١٩٤٧. شوفان: نبات نجلى حولى اسمه العلمى آفينا ساتيفا

الإسلامية والعربية وتعرضت للتعطيل غير مرة فصدرت بأسماء مختلفة. عطلت نهائياً ١٩٣١.

شورى: اصطلاح فى الموسيقى العربية، يطلق على النغمة السادسة التى تسمع فى العود من منجب سبابة الوتر الرابع المسمى «وتر النواة»، وتقع على نسبة (١٠ / ١١) من طول الوتر. ويسمى بهذا الاسم أيضاً هيئة لحنية لجماعة نغم تؤسس على نغمة (دوكاه) فى المنطقة الوسطى تعرف باسم «مقام شورى».

شورى: يطلق على نباتات خاصة تنمو فى مستنقعات غنية بالدبال وترتبتها فقيرة بالهواء تتصاعد منها روائح عفنة وغازات فاسدة ولها جذور عرضية تنفسية تتجه إلى أعلى وهى أشجار أو شجيرات استوائية مستديمة الخضرة منها ريزوفورا مانجل (Rhizophora mangle) ويكثر على الشواطئ وفى المستنقعات شبه الملحية ج فلوريدا والمكسيك والهند الغربية ووسط وجنوب أمريكا، ونبات افيسينا نيتيدا ويوجد على شواطئ البحر الأحمر.

شوستر، (السير) آرثر: (١٨٥١ - ١٩٣٤)، فيزيقى إنجليزى ولد فى ألمانيا، عين أستاذاً للفيزيقا بجامعة مانستر (١٨٨٨-١٩٠٧). له بحوث فى علم الطيف. منح لقب سير ١٩٢٠. تشتمل أعماله على «مقدمة فى نظرية البصريات» ١٩٠٤، و «التقدم فى علم الفيزيقا خلال ٣٣ عاماً» (١٨٧٥ - ١٩٠٨) ١٩١١، و «التراث العلمى البريطانى» (مع أ.أ. شيلى، ١٩١٧)، و «نبذات من حياتى» ١٩٣٢.

شوستوكوفتش، ديميتري: (١٩٠٦ - ٧٥)، مؤلف موسيقى روسى، من أشهر سيمفونياته «الأولى» ١٩٢٥ و «الخامسة» ١٩٣٧ و «السابعة» ١٩٤٢ (ألف إيان حصار لينجراد) و «التاسعة» ١٩٤٥. تشتمل أعماله الأخرى على البالية الهجائى «العصر الذهبى» ١٩٣٠، وأربع وعشرين مقدمة للبيانو ١٩٣٣، وكونشرتو البيانو ١٩٣٣، والمقطوعة الخامسة على البيانو ١٩٤٠، وأعمال أخرى من موسيقى الحجره. شوشة، على توفيق: (١٨٩١ - ١٩٦٤)، طبيب

الغنائية أكثر من فنه الدرامى . وله شعر تغنى به كبار المغنين . طبع ديوانه «الشوقيات» غير مرة .

شوقى ضيف، أحمد: (١٩١٠ - ٢٠٠٥)، مؤرخ أدبى مصرى . حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ١٩٣٥ والدكتوراه ١٩٤٢ . تدرج فى وظائف التدريس بكلية الآداب حتى أصبح أستاذاً لآداب اللغة، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية . عضو مجمع اللغة العربية منذ ١٩٧٦ . اشترك فى عديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية والمجامع اللغوية فى دمشق وبغداد . عنى بدراسة الأدب العربى دراسة تاريخية نقدية، كما حقق بعض التراث العربى القديم، شملت دراساته علوم اللغة العربية وأعلامها فى البلاغة والنقد والنحو . له مؤلفات عدة منها «سورة الرحمن والسور القصار» و «تاريخ الأدب العربى» (أربعة أجزاء) و «الفن ومذاهبه فى الشعر العربى» و «الفن ومذاهبه فى النثر العربى» و «التطور والتجديد فى الشعر الأموى» و «الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية» و «المدارس النحوية» و «النقد» و «الثناء» و «المقامة» و «البارودى رائد الشعر الحديث» . حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٧٩ . كان رئيساً لمجمع اللغة العربية (١٩٩٦ - ٢٠٠٥)، ورئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية (١٩٩٦ - ٢٠٠٥) .

الشوكانى: (١٧٦٠ - ١٨٣٤)، محمد بن على بن محمد الشوكانى، فقيه من كبار علماء اليمن . ولد بهجرة شوكان باليمن، ونشأ بصنعاء، ثم ولى قضاءها ١٨١٤ . كان يرى تحريم التقليد، له أكثر من مائة مؤلف، منها «نبيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار» (٨ مجلدات) و «لبدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع» (مجلدان) و «إتحاف الأكابر» و «الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعة» ما زال كثير من مؤلفاته مخطوطاً .

شوكة: جسم حاد التأثير كالسلة والعقول والقناد والسنت، وقد تكون سوطاً متجولة أو أوراناً أو أذينات، فهى فى

(Avena sativa) يعتقد أنه نشأ من أحد الأنواع البرية ومنها الزمير الذى يشاهد فى حقول القمح والشعير بمصر . ويزرع من الشوفان أصناف كثيرة نشأت نتيجة للتحسين المستمر بالبلاد المهمة بزراعته وبخاصة أوروبا وأمريكا . وللشوفان أصناف ربيعية وأخرى شتوية كما فى القمح . وجيوب الشوفان، أغنى أنواع الجيوب من الناحية الغذائية ولذا يفضل بالمناطق الباردة . وجريشه ذو شهرة عالمية، ويؤكل على شكل «عصيدة» . وتستعمل الجيوب لتغذية حيوانات المزرعة وخاصة الخيول .

شوقى، أحمد: (١٨٦٨ - ١٩٣٢)، شاعر عربى، لقب بأمير الشعراء، ولد بالقاهرة لأسرة ذات جاه، امتازت فيها الدماء العربية والتركية والكردية واليونانية، تعلم فى مدرسة الحقوق، وأرسله الخديو توفيق فى بعثة إلى فرنسا فدرس الأدب الفرنسى مع دراسته للقانون، وعمل بعد عودته فى «القلم الإفرنجى» بالديوان الخديوى . وتونقت صلته بالقصر فى عهد الخديو عباس ٢ فصار «شاعر الأمير» المعبر عن سياسته، فافقده ذلك ثقة الوطنيين، وحين خلع الانجليز عباس ٢ وولوا السلطان حسين كامل مكانه قابل شوقى هذه الخطوة بالسخط والالم وعبر عن ذلك فى شعره فأبعد إلى إسبانيا وبقي هناك طوال الحرب العالمية ١، وأطلع على آثار الحضارة العربية الأندلسية وتغنى بها فى بعض قصائده . عاد إلى الوطن بعد عقد الصلح، وكان بعد عودته أقرب إلى الشعور بقضايا الشعب ومشكلاته حتى أصبح يعد نفسه شاعر الشعب والعروبة والإسلام بعد أن كان شاعر الأمير والخليفة . حاول تأليف الرواية التاريخية فى مطلع حياته الأدبية ولكن نجاحه الأكبر كان فى الشعر على نمط القصيد التقليدى فبلغ بهذا النمط ذروته فى العصر الحديث بعد أن أحياه البارودى . أما مسرحياته الشعرية التى تعد طلائع فى هذا الميدان مثل «مصرع كليوبطرة» ١٩٢٩ و «مجنون ليلى» ١٩٣١، و «قمباز» ١٩٣١، و «على بك الكبير» ١٩٣٢، فيميل معظم النقاد إلى أنها تظهر مقدرة

الفنى بمختبرات بل للتليفون ١٩٣٦ حيث بدأ سلسلة تجارب أدت إلى اختراع وتطوير أشكال مختلفة للترانزستور. وفى خلال الحرب العالمية ٢، عمل مديراً للبحث فى قسم العمليات الحربية المضادة للغواصات فى البحرية الأمريكية فمستشاراً فى مكتب وزير الحرب (١٩٤٤ - ٤٥)، عمل نائباً لمدير جماعة الخبراء فى الأسلحة فى وزارة الدفاع (١٩٥٤ - ٥٥)، ثم التحق ١٩٥٥ بمؤسسة بيكمان للأجهزة لإنشاء مختبر شوكلى لأشباه الموصلات ١٩٥٨، وأصبح مديراً لمؤسسة ترانزستور شوكلى بكاليفورنيا المتفرعة من المؤسسة المذكورة. نال جائزة نوبل فى الفيزياء ١٩٥٦ بالاشتراك مع جون باردين ووالتر براتين لعملهم المشترك فى تطوير الترانزستور.

شوكية الجلد: لافقاريات بحرية تكون شعبة مستقلة، لها هيكل كاسى ذو أشواك، ولها أرجل أنبوسية، ينظم حركتها جهاز وعائى مائى خاص. ولبعض الشوكيات خمس أذرع أو أكثر وأمثلتها نجوم وقنافذ وزنابق وخيار البحر.

شوكيساكا: انظر: سوكريه.

شولانجكوكون أو راما الخامس: (١٨٥٣ - ١٩١٠)، ملك سيام (١٨٦٨ - ١٩١٠)، رعى على أيدي معلمين انجليز فأحب النظم الغربية واستمر فى عملية إدخال هذه النظم التى كان والده الملك منجكوت قد بدأها. ألغى الرق وبسط مراسم البلاط، وخالف تقاليد البلاد بسفره إلى الخارج. أوفد البعثات من الطلاب إلى أوروبا وأمريكا، وأنشأ المدارس، ووضع نظاماً سليماً للضرائب، وبذلك حمى بلاده من الاستغلال والسيطرة الأجنبية.

شولتزى، ماكس يوهان سيجموند: (١٨٢٥ - ٧٤)، بيولوجى ألماني، عرف ببحوثه عن النظرية الخلوية والجبلة (البروتوبلازم) والأوليات.

شولتز، جان جاك: (١٧٣٩ - ٩٠)، مستشرق هولندى. كان أستاذاً للغات الشرقية فى جامعته أمستردام وليدن.

السنط أذينات، وفى البربريس الورقة والأذينات، وفى السلة والعقول الفروع، وفى الورد زوائد سطحية غير منظمة تنزع بسهولة، وفى نباتات الكاكتس متحولة وزوائد سطحية.

شوكة التنعيم أو شوكة رنانة: قطعة من الصلب على شكل U ولها مقبض صغير. وعند طرقتها بخفة تحدث صوتاً مكوناً من نغمة نقية واحدة ولا يسمع إلى جانبها إلا قليل من النغمات العالية أو المنخفضة عنها. وتحفظ الشوكة بخاصة لإحداث هذه النغمة لمدة طويلة. ومن ثم فإنها تستخدم لضبط الآلات الموسيقية، اخترعها العازف الموسيقى جون شور ١٧١١.

شوكة الحر أو حمو النيل: التهاب فى الغدد العرقية يتسبب من الحرارة والرطوبة الشديتين، مع ارتداء الملابس الثقيلة ولا سيما فى ذوى السمانة ومدمنى الكحول وذوى الجلد الدسمى والبشرة البيضاء. وهو شائع فى المناطق الحارة وتحت الحارة إبان الصيف. ويصيب غالباً طبقات الجلد أو مواضع احتكاكه بالملابس. وتبدأ هذه الحالة فجأة باحمرار الجلد وتنقطه (أى ظهور حويصلات مائية دقيقة عليه) مع شدة الإحساس بحكة وحرقة، وقد تودى الحكة إلى نشوء الدمامل. والوقاية من هذه الحالة بالتخفيف من الملابس، وموالة الاستحمام تكراراً، واستعمال المساحيق المجففة وتجنب الأطعمة الحريفة، وعلاجه بالمساحيق والغسولات المبردة والقابضة والمطهرة.

الشوكة السوداء: انظر: برونس الشائك.

شوكة المسيح: يطلق على عدد من نباتات الدنيا القديمة قيل إنه صنع منها تاج الشوك الذى توج به السيد المسيح، ويطلق عادة على شوكة بيت المقدس باليورس سينا - كريستى (Paliurus spina - christi).

شوكلى، وليم برادفورد: (١٩١٠ - ٨٩)، فيزيقى أمريكى، ولد فى لندن، تلقى العلم فى معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا (بسادينا) ومعهد ماساشوستس للتكنولوجيا حيث حصل على دكتوراه الفلسفة ١٩٣٦. التحق بالقسم

نشر وترجم إلى اللاتينية «نوايح الكلم» للزمخشري، و«سيرة صلاح الدين» لابن شداد.

شولوخوف، ميخائيل ألكسندروفيتش: (١٩٠٥ - ٨٤)، روائي روسي، شهر حينما أصدر الجزء الأول من قصة «الدون الهادي» ١٩٢٨ التي ترجمت بالولايات المتحدة الأمريكية بعنوان «وهكذا يفيض نهر الدون» ١٩٣٤. كتب «الأرض العذراء» ١٩٣٢، ثم وقف نشاطه الأدبي فترة طويلة. وفي أثناء الحرب العالمية ٢ استأنف نشاطه، فألف قصة عالج فيها أحوال وطنه إبان تلك الحرب. وفي (١٩٥٢ - ٦٠) كتب رواية تعتبر تكملة «للأرض العذراء»، وقد ترجمت إلى الإنجليزية. كان عضواً في الحزب الشيوعي. ظفر بجائزتي ستالين ولينين للأدب. ونال جائزة نوبل للأدب ١٩٦٥.

شولولا: مدينة (ح ١٨٨٤٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية بويله ق وسط المكسيك. مدينة تولتيكية قديمة، وكانت المدينة المقدسة لدى شعوب الأزلت، حينما قدم الإسبان إلى أمريكا الجنوبية. دمر كورتيز المدينة، وشيد كنيسة فوق موقع هرمها المقدس. وتحفل اليوم بالكنائس، ويقصدها الحجاج من أرجاء المكسيك. شوليك، جى دى: (١٣٠٠ - ٩٧٠)، جراح فرنسي. قضى جل حياته فى أفينون حيث عمل طبيباً للبابا كليمنت ٦ ثم لاثنتين من خلفائه، وألف فى الجراحة كتاباً ظل مرجعاً للأطباء ثلاثة قرون.

شومان، روبرت ألكسندر: (١٨١٠ - ٥٦)، مؤلف موسيقى ألماني، يلقب بأديب الموسيقى، ولد فى ألمانيا، وتعلق منذ طفولته بدراسة الموسيقى، وناوأت فيه أمه تلك الرغبة إذ كانت تفضل له دراسة القانون، وفى سن العشرين تمكن من التفرغ نهائياً لدراسة الموسيقى فى ليبزج، فأجاد العزف على البيانو ثم اتجه إلى التأليف والكتابة، فأصدر مجلة موسيقية كان لها أثر كبير فى الارتفاع بالمستوى الثقافى لأهل هذا الفن، وكانت زوجته كلارا عازفة ماهرة على آلة البيانو. أصيب فى أواخر أيامه بانهايار عصبي ففضى العامين الأخيرين

من حياته فى مستشفى الأمراض العقلية. أهم مؤلفاته أربع سيمفونيات وكونشرتو واحد للبيانو وكثير من مؤلفات موسيقى الحجرة وأكثر من مائة أغنية وعدة مقطوعات صغيرة للبيانو.

شومان، روبير: (١٨٨٦ - ١٩٦٣)، سياسى ومحام فرنسي، رئيس وزراء فرنسا (١٩٤٧ - ٤٨) ووزير خارجيتها (١٩٤٨ - ٥٣)، عضو الجبهة الشعبية الجمهورية للحركة الكاثوليكية. اقترح ١٩٥٠ مشروع شومان الذى نفذ ١٩٥٢ وأطلق عليه اسم الجماعة الأوروبية للفحم والصلب.

شومبتير، جوزيف الواس: (١٨٨٣ - ١٩٥٠)، اقتصادى نمساوى، هاجر إلى أمريكا ١٩٣٢ حيث عمل أستاذاً بجامعة هارفرد. اشتهر بنظريته فى التطور الاقتصادى وفيها أشاد بالدور الكبير الذى يلعبه المنظم فى إحداث التنمية الاقتصادية ولكن المنظم عنده ليس شخصاً عادياً وإنما يقصد به الأفراد الذين يخرجون على المؤلف فى الإنتاج ويشقون طريقاً أصيلاً بإنتاج سلع جديدة أو تطبيق وسائل جديدة. ولشومبتير نظرات نافذة فى تطور النظم الاقتصادية. من أهم كتبه «نظرية التطور الاقتصادى» ١٩١١، و «الدورات الاقتصادية» ١٩٣٩، و «الرأسمالية والاشتراكية والديمقراطية» ١٩٤٢، و «تاريخ التحليل الاقتصادى» الذى نشر بعد وفاته.

شونباين، كريستيان فريدريخ: (١٧٩٩-١٨٦٨)، كيميائى ألماني، اكتشف الأوزون ١٨٤٠، وطور القطن البارودى والكولوديون من خلال بحوثه فى التروسيوليولوز.

شونبرج، أرنولد: (١٨٧٤ - ١٩٥١)، موسيقى نمساوى، رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد ١٩٣٣، أنتج أشهر أعماله فى ١٨٩٩. يذكر له إحدى كونشرتات الكمان ١٩٤٠ و «أنشودة إلى نابليون» ١٩٤٤. من تلاميذه ألبن بيرج، وارنست كرينك، وانطون فون ويرن. ابتكر فى التأليف الموسيقى أسلوباً جديداً فى الهارموني يعرف باسم نظام الاثنى عشر صوتاً المتتالية.

يابانى شهير، وحجة فى الأدب الإنجليزى، يرتبط اسمه بإدخال الواقعية فى مسرحيات الكابوكى. انتقد مسرحيات الكابوكى وبخاصة مسرحيات تشيكاماتسو باعتبارها مسرحيات خيالية، وحاول إنشاء مدرسة جديدة لكتابة المسرحيات التاريخية، لاقت أفكاره التى ضمنها «ورقة بولونيا» ١٨٩٦ نجاحًا كبيرًا. شرع ١٩٠٦ فى محاولة طموحة لإصلاح الدراما الشعبية فى اليابان بإدخال المسرحيات العالمية الغربية. وبدأ فى تدريب الممثلين على تمثيل مسرحيات شيكسبير، وقدم أولاً «تاجر البندقية» و «هاملت» ولم تنجح أى منهما. ترجم أعمال شيكسبير كلها (١٩٠٧ - ٢٨). أنار الطريق للروائيين المعاصرين بنشر مقالاته «جوهر الرواية» ١٨٨٥.

شيء قيمى: فى القانون، الشيء المعين بذاته فلا يقوم مقامه فى الوفاء شيء آخر، بل يجب على المدين تسليمه بذاته.

شيء مثلى: فى القانون، الشيء الذى تقوم آحاده مقام بعض فى الوفاء. وتقدر المثليات عادة فى التعامل بالعد أو الكيل أو القياس أو الوزن. والقاعدة فى القانون أن المثليات لا تهلك.

شياطين الشعراء: من معتقدات العرب فى الجاهلية، وأخذ به بعض الشعراء فى الإسلام حقيقة ومجازًا، وهو اعتقاد يشبه الاعتقاد فى ربات الفنون عند اليونان والرومان. والغالب فى شياطين الشعراء الإناث. كما ارتبطت شياطين الشعر عند العرب بوادى عبقر، ومنه العبقرية، أى النبوغ، فى أحد الفنون. وحفظت الروايات أسماء عدد من هؤلاء الشياطين.

شيانج شنج: (١٩١٣-٩١)، زعيمة شيوعية صينية، زوجة ماوتسى تونج. وكانت من الجناح المتشدد فى الثورة الشقافية (١٩٦٦-٦٩) وعينت فى المكتب السياسى فى ١٩٦٩. وبعد وفاة ماو اعتقلت ضمن عصاة الأربعة ١٩٧٦ بتهمة محاولة الانقلاب. وأدينَت فى ١٩٨١ وحكم عليها بالإعدام وخفف إلى سجن مدى الحياة فى ١٩٨٣.

شونبرون: قصر ملكى فى فيينا، شيد فى أثناء حكم الإمبراطور شارل ٦ وماريا تيريزا (القرن ١٨). تحيط به حدائق غناء، صممت بعناية، ألحقت بها حديقة للحيوان وأخرى للنبات. أصاب القصر والحدائق تلف كبير فى أثناء الحرب العالمية ٢. بموجب صلح معاهدة شونبرون التى أملى شروطها نابليون (١٨٠٩)، فقدت النمسا مؤقتًا غرب جاليسيا وضمت إلى دوقية وارسو، كما ألحقت لفيريا بفرنسا.

شونجكنج: مدينة (ح ٤٤٠٦٧٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ مقاطعة ستشوان بالصين، يلتقى بها نهر كيالنج ويانجتسى. اتفق على أن تفتح للتجارة الخارجية ١٨٩١، صارت عاصمة للصين (١٩٣٧ - ٤٦) قبيل استيلاء اليابانيين على نانكنج فى الحرب الصينية اليابانية الثانية. وفى تلك المدة انتقلت إليها كافة الأجهزة الإدارية والثقافية، ثم استولى عليها الشيوعيون فى نوفمبر ١٩٤٩. بها جامعتان وكلية طب. من أهم صناعاتها الحديد والصلب والمنسوجات القطنية والحريية والكيميائيات والأسمنت والأغذية المحفوظة والورق ومحركات السيارات.

شويك: نباتات من جنس فاجونيا (Fagonia) يتبع الفصيلة الرطريطية، أوراقه مركبة، والأذينات شوكية. ويوجد منه فى الصحارى عدة أنواع أشهرها فاجونيا أرابيكا (F. arabica) وفاجونيا كرتيكا (F. cretica) وفاجونيا مولليس (F. mollis) وفاجونيا جلوتينوزا (F. glutinosa).

شويكارت، رسل: (١٩٣٥ - )، رائد فضاء أمريكى، مؤهل كطيار مهندس فى السلاح الجوى الأمريكى. بدأ تدريبه على الطيران الكونى ١٩٦٣. اشترك فى رحلة أبوللو ٩ فى ٣ مارس ١٩٦٩، قام وزميله ماكدفيت بتجربة الانتقال من السفينة الأم إلى المركبة القمرية عبر قناة توصيل. كما قضى بعد ذلك ٣٨ دقيقة سباحًا فى الفضاء الخارجى.

شويو، تسويوتشى: (١٨٥٩ - ١٩٣٥)، كاتب مسرحى



الشياني: (٧٤٩ - ٨٠٤)، أبو عبد الله محمد بن الحسن الشياني، فقيه عراقي. درس بالكوفة وتعلم مذهب الرأى على الإمام أبى حنيفة، ثم تعمق فى علم الحديث على مالك بن أنس، وتلقن الفقه على أبى يوسف، من مؤلفاته: «الأصل فى الفروع أو المبسوط» و «الجامع الكبير».

الشيانية: أحفاد الأمير المغولى شيان، وقد أورد الكتاب المتأخرون بعض المعلومات عن شيان وأحفاده وهى أقرب إلى الأساطير منها إلى التاريخ، وفى رواية أبى الغازى أن الملك فى بيت شيان كان ينتقل بانتظام من الأب إلى الابن عدة أجيال، وكانت أسماء الأمراء الذين شملتهم الرواية هم: بهادر، وجوجى، وبدقل، ومنك تيمور، وفولاد، فلما توفى فولاد قسمت مملكته بين ولديه إبراهيم وعربشاه ولكن الأخوين ظلا متلازمين. وكان القوم الذين يحكمهم الأخوان وأحفادهما يسمون أنفسهم الأوزبك. وقد غزا الأوزبك ما وراء النهر فى عهد محمد شاه بخت أو شاهى بيك الذى عرف بين الشعراء بلقب شياني والذى احتل سمرقند ١٥٠٠، فلما سقط شياني فى ساحة المعركة التى دارت بينه وبين الشاه إسماعيل الصفوى نجح بابر فى إعادة ما وراء النهر إلى حكم التيمورية، ولكنه هزم وتخلّى عن بخارى وسمرقند وما وراء النهر وبقي هذا الإقليم فى حكم الشيانية.

شيبوب، خليل: (١٨٩١ - ١٩٥١)، شاعر ولد بالبلاذقة بسوريا. وشهر وتوفى بالإسكندرية. له ديوان «الفجر الأول». وله «معجم قضائي»، ورسالة عن عبد الرحمن الجبرتي، ومقتطفات من شعر طاغور سماها «قبس من الشرق».

شيت: نسيج هندي مصبوغ أو مطبوع وشهرته فى ألوانه وتصميماته، استعمل فى أوروبا غطاء للأسرة أو كساء لها. اشتهر من هذا النسيج نسيج جوى وصنع (١٧٠٠ - ١٨٤٣) قرب باريس. ويستهوى هواة جمع هذا النسيج الأشكال الزهرية والمناظر التصويرية. ونسيج الشيت الحديث غالبًا براق كثير الألوان والأشكال.

شينج كاي شيك: (١٨٨٧ - ١٩٧٥)، سياسى صينى. تعلم فى الأكاديمية الحربية اليابانية للضباط ١٩٠٧، وكان كبير ياوران سون يات سن أول رؤساء الجمهورية الصينية ١٩١١. اشتغل مصرفياً بشنغهاي (١٩١٥ - ٢٣)، ثم التحق بحزب الكوومنتانج وسرعان ما ذاع اسمه. قاد الجيش الزاحف شمالاً من كانتون وسقطت فى يده هانكاو وشنغهاي ونانكين، وتعاون مع الشيوعيين الصينيين بمؤازرة روسيا السوفيتية (١٩٢٣ - ٢٧) ثم انفض عنهم، وأخذ يحاربهم بلا هوادة فبدأت الحرب الأهلية المدمرة بين الكوومنتانج والشيوعيين. أصبح ١٩٢٨ قائداً عاماً للجيش الصينية كما أصبح فى الواقع الحاكم المطلق للصين حتى ١٩٤٨. وحد صفوف الصينيين فى حربهم ضد اليابان (١٩٣١ - ٤٥)، وأصبح من أبرز الزعماء إبان الحرب العالمية ٢. حضر مع زوجته ميه - لنج سونج مؤتمر القاهرة ١٩٤٣ مجتمعاً مع روزفلت وتشرشل. اشتدت حملات النقد عليه لسياسته الداخلية الفاسدة وتسييره دفة القتال. واصل الحرب دون جدوى ضد الشيوعيين الذين اكتسحوا ج الصين واضطر إلى اللجوء ١٩٥٠ إلى جزيرة تايوان. انتخب رئيساً لجمهورية الصين الوطنية لمدة ست سنوات فى أبريل ١٩٤٥ وأعيد انتخابه فى ١٩٥٤ و ١٩٦٠ و ١٩٦٦ و ١٩٧٢. ضعفت مكانته الدولية عندما اعترفت الأمم المتحدة بجمهورية الصين الشعبية بوصفها الحكومة الشرعية للصين. خلفه فى الرئاسة عند وفاته نائبه شيا كانج ين.

شيان بن سلمة: (ت ١٣١ هـ / ٧٤٨)، شيان بن سلمة السدوسي الحرورى، أحد غلاة الخوارج. وفرقه تعرف باسم الشيانية. رأس قبيلة مضر وربيعة واليمن بخراسان وحضر نصر بن سيار والى مروان بن محمد على خراسان ثلاث سنين بمرور. ولما ظهرت دعوة العباسيين دعاه أبو مسلم الخراساني إلى البيعة، فقال شيان أنا أدعوك لبيعتي، فاختلفا، وسار إلى سرخس وجمع جيشاً ليقاوم أبا مسلم ولكنه قتل على أبواب سرخس.

الفرعوني القديم. عثر فيها على بقية من أنقاض حصن من زمان الأسرة ١٩ وعلى آثار أخرى من أيام الدولة الحديثة والعصر الروماني.

شيخ سعيد: ميناء صغير، جنوبى شبه الجزيرة العربية، ج غ اليمن، يسيطر على مضيق باب المندب فى البحر الأحمر. انتزعه الفرنسيون ١٨٦٩ ثم احتله الترك ١٨٧٠. وآل إلى اليمن بعد الحرب العالمية الأولى.

الشيخ عبادة: قرية ومنطقة أثرية على الشاطئ الشرقى للنيل أمام الأشمونين بمحافظة المنيا بمصر. بها أطلال هيكل من عهد أخناتون ومعبد كبير من عهد رمسيس ٢.

أسس بها الإمبراطور هادريان مدينة جديدة تخليداً للذكرى غلامه أنطينوس الذى غرق أمامها فى النيل فأصبح اسمها انطينوبوليس أو انطونى وعمرها بالإغريق الذين نقلهم من مدن أخرى ومنحها دستوراً إغريقياً شبيهاً بدستور نقرطيس. عثر فيها على جبانة مسيحية وكنيسة وبعض رسوم من العهد المسيحي على جدران محجر قديم فى بطن الجبل. وتعرف الكنيسة وما حولها باسم دير أبى حنس.

شيخو، لويس: (١٨٥٩ - ١٩٢٧)، راهب يسوعى. ولد فى ماردين بأرض الجزيرة وانتقل إلى لبنان حيث دخل الرهبنة وأقام فى بيروت. قام برحلات كثيرة فى أوروبا والشرق وجمع عدداً كبيراً من المخطوطات للمكتبة اليسوعية فى بيروت. درس فى كلية القديس يوسف. أنشأ مجلة «المشرق» ١٨٩٨. ألف عدداً كبيراً من الكتب منها «شعراء النصرانية»، و «شرح ديوان الخنساء» و «الأدب العربية فى القرن التاسع عشر»، و «الأدب العربية فى الربع الأول من القرن العشرين» و «مجانى الأدب» وهو مختارات تعليمية.

شيخوخة: لم يعتقد الإجماع على سن محددة للإنسان تعتبر بداية عهده بالشيخوخة. ومن المعروف أن ثمة تغيرات معينة فى أنسجة الجسم ووظائف أعضائه يطلق على مجموعها «التحول الشيخوخى» تحدث فى أعمار متفاوتة. وكثير منها ينتج بسبب قصور فى الجهاز

شيتا جنج: مدينة (ح ٣٦٥٤٩٣٩ نسمة، ٢٠٠٨)، على نهر كارنافولى وخليج البنغال فى بنجلاديش. عاصمة إقليم شيتاجنج وتعتبر الميناء الرئيسى لبنجلاديش. أهم صناعاتها ومنتجاتها الجوت والكيميائيات والحديد والصلب والجلود وبناء السفن والكبريت والشاى والأخشاب والبامبو.

شيجموندى، ريخارت: (١٨٦٥-١٩٢٩)، كيميائى نمساوى، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٢٥ لبحوثه فى الغروانيات ولتطويره المجهر الحساس لبحوث الغروانيات.

شيخ وشيخ رومى: انظر: أرتميزيا.

شيخ: لقب للمعلم، أو رجل الدين، أو رئيس الطريقة الصوفية الذى يأخذ عنه المريدون، أو من كان كبيراً فى أعين القوم علماً أو فضلاً أو مقاماً.

شيخ الإسلام: لقب ظهر فى النصف الثانى من القرن ١٠، وكان مقصوراً على العلماء والمتصوفة، لقب به فى القرن ١١ رأس فقهاء الدين الشافعية فى خراسان، إسماعيل بن عبد الرحمن، ومن بعده فخر الدين الرازى. أصبح اللقب فى مصر والشام لقب تشريف وليس لقباً رسمياً، لا يطلق إلا على الفقهاء، وكان ذلك على وجه خاص فى أوائل العهد المملوكى. بلغ اللقب أوج مكانته بعد أن أطلق على مفتى الأستانة، الذى اكتسب منصبه فى الدولة العثمانية أهمية سياسية ودينية لا نظير لها فى الدول الإسلامية الأخرى. وتجلى جلال المنصب فى الدولة فى المحافل الرسمية. ألغى اللقب ١٩٢٢.

شيخ البلد: تمثال من الخشب لسكان يدعى كا - عبر، عاش فى أيام الأسرة ٥. عثر عليه مريت فى سفارة ١٨٦٠. ورأى العمال يومئذ بينه وبين شيخ بلدهم كثيراً من الشبه، فأسموه شيخ البلد الذى أصبح علماً عليه. يعدّ من روائع التحف العالمية ومكانه متحف القاهرة.

شيخ زويدة: بلدة فى ش سيناء على البحر المتوسط بين رفح والعريش، كانت نقطة هامة على طريق الجيش

الدورى، تتضمن هذه التغيرات نقص محتوى الجلد من الرطوبة والخلايا الزهمية (وذلك ما يسبب جنوحه إلى التجعد)، وانحلال العضلات وهشاشة متزايدة فى العظام. وقد أطلق على دراسة الشيخوخة علمياً اصطلاح «علم الشيخوخة». وقد استخدم فى الأعوام الأخيرة فرع خاص من الطب يسمى «طب الشيخوخة» ما برحت أهميته تتزايد. ويعنى هذا الفرع بأمراض الشيوخ وسائر مشكلاتهم الطبية. ولقد كان للطب على مدى القرون الماضية فتوح مشهورة، ولاسيما من حيث الكشف التى عاونت على قهر كثير من الأمراض وارتقاء أنظمة الصحة العامة وتحسين التغذية ومستويات المعيشة عامة. وقد أدى ذلك إلى إطالة معدل العمر بحيث زادت نسبة الشيوخ إلى مجموع السكان، ولذا فقد أصبحت الحاجة ماسة إلى مزيد من المؤسسات الطبية والاجتماعية التى تأخذ على عاتقها شتى وسائل العناية بمصالح الفئة المسنة من الأهلين. ومن الناحية الطبية إجمالاً يمكن القول بأن الأمراض التى يصاب بها الشيوخ هى ذاتها التى يصاب بها الشباب ولكن أعراضها وعلاجها يختلفان غالباً فى الشيوخ عنهما فى الشباب وكذلك تزداد فى الشيخوخة تلك الأحوال التى تسمى عادة بأمراض الحؤول (أو الانحلال) والتى تقترب بمظاهر الهرم فى أنسجة الجهاز الدورى، والكليتين، وأجزاء أخرى من الجسم. وهناك بضعة أمراض تتفاوت نسب انتشارها تبعاً لتفاوت الأعمار مثل السل، والسرطان والالتهاب الرئوى. ومن المشاهدات المتعارفة أن الوراثة عامل هام من عوامل طول العمر. ولقد أدى الأمل فى زيادة الأمد النافع من العمر إلى إجراء بحوث مستفيضة فى الكيمياء الحيوية وغيرها من مجالات العلم بغية إلقاء ضوء على العوامل التى تسبب ظاهرة الشيخوخة، ومن المشاهد أن للتغذية علاقة هامة بطول العمر. ولقد أدت بعض البحوث إلى تأكيد أهمية الأغذية المحتوية على نسب كبيرة من فيتامين أ، ب ٢ والكالسيوم والفوسفور فى إطالة مدى ازدهار الحياة. وكذلك قد أسهمت

البحوث الخاصة بإفرازات الغدد الصم والخمائر فى ازدياد تفهم بعض وظائف الجسم المعقدة. وقد أجريت تجارب أمكن بها حفظ الأنسجة موفورة الحياة فى محاليل مغذية. وقد تودى نتائج هذه التجارب إلى تجلية العوامل المتضافرة على إحداث الشيخوخة. ولقد عنى الطب كذلك بالمشكلات النفسية المرتبطة بالشيخوخة ومنها ما يتسبب جزئياً من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية الناشئة من طول استداد العمر بعد اعتزال الخدمة فى ميادين الأعمال أو النشاط المهنى، وقد بذلت لحل بعض هذه المشكلات الاقتصادية محاولات مثمرة بدت آثارها فى ازدياد إسهام المؤسسات والأفراد فى مشروعات المعاشات وفى توسيع نطاق مزاي التأمين الاجتماعى. ومن المتابع النفسية التى يعانىها الشيوخ ضعف الذاكرة والنسيان على أنهم يحتفظون ببقاوم العقلية العليا كما قد يحتفظون بصحتهم العامة إلى سن موعلة فى الكبر.

شيدمان، فيليب: (١٨٦٥ - ١٩٣٩)، أول مستشار للجمهورية الألمانية (١٩١٨ - ١٩). كان ديمقراطياً اشتراكياً، استقال احتجاجاً على قسوة شروط معاهدة فرساي.

شير: قسم (٧٢٦٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٣١٠٣٣٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط فرنسا فى إقليم برى، عاصمته بورج. شير، نهر: طوله ٣٢٠ كم، بقسم شير، بوسط فرنسا. منابعه فى هضبة فرنسا الوسطى، يلتقى بنهر اللوار بالقرب من تور.

شير على: (١٨٢٥ - ٧٩)، أمير أفغانستان (١٨٦٣ - ٧٩)، ابن دست محمد، تحول عن صداقته للبريطانيين وأنشأ علاقات ودية مع روسيا مما أدى إلى حرب الأفغان ٢ (١٨٧٨ - ٨٠). هزم البريطانيون شير، ولاذ بالفرار ومات فى المنفى.

شيراتون، توماس: (١٧٥١ - ١٨٠٦)، مصمم أثاث إنجليزى، أصدر مؤلفات هامة عن نجارة الموبيليات. يتسم أسلوبه بالبساطة والولع بالخطوط المستقيمة،

وتفضيل الزخرفة بالتطعيم مع استعمال وحدات زخرفية كلاسيكية.

شيراز: مدينة (ح ١٧٠٦٥٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ إيران. وعاصمة إقليم فارس. تأسست في القرن ٧، وأُخذت عاصمة بلاد فارس (١٧٥٠-٧٩)، بها مقبرتا الشاعرين الإيرانيين الكبيرين حافظ شيرازي والسعدي. بها جامعة ١٩٤٥ ومتحف، مركز تجاري وصناعي. اشتهرت بصناعة السجاد والنبذ والأدوات المعدنية والنسيج والبتروكيمويات والسكر والأسمنت.

الشيرازي: (١٢٢٦ - ١٣١١)، محمد بن مسعود، فلكي، له مؤلفات قيمة في الفلك والبصريات، وله كتاب «نهاية الإدراك في دراية الأفلاك» تعرض فيه لموضوعات تتعلق بالأرض، والفلك، والبحار، والفصول، والظواهر الجوية، والميكانيكا، والبصريات، وشرح ظاهرة قوس قزح شرحاً وافياً هو الأول من نوعه، وبين كيف تحدث هذه الظاهرة. والشيرازي كان عاملاً أساسياً في تعريف الناس ببصريات ابن الهيثم. له رسائل في شرح «القانون» لابن سينا، وفي بيان الحاجة إلى الطب، وآداب الأطباء وصاياهم، وفي البرص، وحركات الدرجات والنسبة بين المستوى والمنحنى. اتجه في أواخر حياته نحو التصوف ووضع بعض المؤلفات في الحديث والقرآن الكريم.

الشيرازي: (ت ١٦٤٩)، محمد بن إبراهيم القوامي الملا صدر الدين الشيرازي. أكبر فلاسفة الفرس في عصر الصفويين والقاجاريين. يعرف بالأخند وملا، أي الأستاذ، وذلك لمنزله في النظر العقلي والبحث العلمي وهي منزلة تلي منزلة أرسطو وابن سينا. من أهل شيراز، رحل إلى أصبهان، وتعلم بها، وتوفي بالبصرة عند عودته من مكة حاجاً. له مصنفات كثيرة منها «الأسفار الأربعة»، و «مفاتيح الغيب»، و «المبدأ والمعاد»، و «شرح الهداية للأبهري»، و «القضاء والقدر»، و «تحقيق اتصاف الماهية بالوجود»، و «إكسير العارفين». له تلاميذ كثيرون في الفلسفة أشهرهم

اللاهجي، وهو من أشهر العلماء والفلاسفة في العصر الصفوي. وله مؤلفات في الكلام والفلسفة منها بالفارسية «جوهر المراد» وبالعربية «شوارق الإلهام» في شرح «التجريد» لنصير الدين الطوسي.

الشيرازي، شيخ محمد: (القرن ١٦)، مصور إيراني، عمل بمكتبة الشاه إسماعيل مرزا (١٥٧٦ - ٧٨). تأثر في أعماله بالتصوير الأوروبي.

شيراك، جاك: (١٩٣٢ - )، زعيم سياسي فرنسي، ورئيس جمهورية فرنسا (١٩٩٥ - ٢٠٠٧)، انتخب للجمعية الوطنية ١٩٦٧ وشغل عدة مناصب حكومية (١٩٦٧-٧٤) قبل أن يصبح رئيساً للوزراء (١٩٧٤-٧٦) في عهد الرئيس جيسكار ديستان. وأصبح عمدة لباريس منذ ١٩٧٧ ولم ينجح في انتخابات الرئاسة (١٩٨١، ٨٨) ثم أصبح رئيساً للوزراء (١٩٨٦-٨٨) في رئاسة الرئيس ميتران.

شيركوه، أسد الدين: انظر: أسد الدين شيركوه. شيرلي، (السير) أوتوني: (١٥٦٥ - ٩١٦٣٥)، مغامر إنجليزي، تخرج في أكسفورد ١٥٨١. التحق بالجيش ونظم حملة قرصنة إلى جاميكا ١٥٩٥. سافر إلى إيطاليا ١٥٩٨ ليسهم في الاستيلاء على فرارا. جاءته تعليمات من متبوعه اللورد اسكس بالسفر إلى فارس ١٥٩٩، وهناك ادعى أنه سفير لانجلترا وحصل على امتيازات تجارية وعاد إلى أوروبا مبعوثاً للشاه ١٦٠٠. وزار معظم الدول الأوروبية محاولاً عقد تحالفات بينها وبين فارس ضد الدولة العثمانية. ولكنه فشل. أرسله الإمبراطور رودلف الثاني ١٦٠٥ في بعثة إلى المغرب. أصبح أميراً بالبحرية الإسبانية ثم خرج منها بعد إخفاق حملته على الدولة العثمانية في البحر المتوسط ١٦٠٩. نشر وصف رحلاته في فارس ١٦١٣.

شيرمان، قانون: أصدره كونجرس الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩٠. يستند إلى ما للكونجرس من سلطة دستورية في تنظيم التجارة بين الولايات، ويعد عملاً غير

شيريدان، فيليب هنري: (١٨٣١ - ٨٨)، أحد قواد الاتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية. قائد فرسان ممتاز. قدم مساعدات عظيمة في عدة مواقع وأبرز مهارته في بيرفيل ١٨٦٢. ساعد توماس في معركة شاتانوجا ١٨٦٣. قائد حملة بوتوماك ١٨٦٤، وهزم ستيوارت في يلو تافرن، وأيرلي في وينشستر، خرب وادي شانادوا ١٨٦٤ عقب الانتصار بعد واقعة فايف فوركز ١٨٦٥. قطع الطريق على تفهقر لي في أبوماتوكس كورتهوس واضطره إلى التسليم.

شيزر: أطلال بلدة في شمال سوريا، تقع على نهر العاصي، فتحها أبو عبيدة بن الجراح ٦٣٨، استولى عليها نقفور وأحرق مسجدها ٩٦٨، استعادها الفاطميون ٩٩٣، كانت قاعدة بني منقذ فترة طويلة وهي مسقط رأس أسامة صاحب كتاب الاعتبار. أقيمت قلعتها على جرف وعرف باسم عرف الديك. تبادلها العرب والفرنجة مراراً وانتزعها السلطان نور الدين محمود منهم ورممها، أصابت شيزر عدة زلازل خربت جزءاً كبيراً منها.

شيزوفرينيا: انظر: فصام.

الشيشان، جمهورية: انظر: تشيشنيا.

شيشرون، ماركوس توليوس: (١٠٦ - ٤٣ ق م)، خطيب وكاتب ومحام وسياسي روماني، تلقى العلم على خيرة أساتذة عصره في روما وأثينا ورودس. مارس المحاماة، واشترك في الحياة العامة، وتقلد مختلف مناصب الدولة، وكان قنصلاً في ٦٣ ق م. تمكن بحزمه ونشاطه من القضاء على مؤامرة كاتيلينا، ولكي لا يدع للمتآمرين فرصة للإفلات من العقاب أعدمهم بقرار من السنات بدلاً من تقديمهم إلى محكمة قضائية. ناصب شيشرون «الحكومة الثلاثية الأولى» (قصر وبومي وكراسوس) عداءً شديداً وكان يدعوهم «الطفلة الثلاثة». وقبل أن يرحل قصر روما للقيام بحملته المشهورة في بلاد الغال، أوعز إلى التريون كلوديوس بضرورة إقصاء شيشرون عن

قانوني كل عقد أو شركة أو مؤامرة يضيق نطاق التجارة بين الولايات المختلفة والتجارة الخارجية. وعطلت قوة هذا القانون قرارات المحكمة العليا لمدة عشر سنوات، ونجح الرئيس تيودور روزفلت في تنفيذه واستخدمه الرئيس تافت ١٩١١ لحل ستاندرد أويل ترست وشركة التبغ الأمريكي، وألحق بهذا القانون تشريع كليتون ضد الترست ١٩١٤، واستؤنفت الإجراءات ضد الترست في عهد الرئيس فرانكلين روزفلت، كما صدرت بعض القوانين الإضافية المتممة، ومنها تشريع روبنسون - باتمان.

شيرمان، وليم تكومسيه: (١٨٢٠ - ٩١)، قائد اتحادي في الحرب الأهلية الأمريكية، حارب في معارك فيكسبورج وشاتانوجا. اشترك في معركة أطلانطا ١٨٦٤، عندما كان قائداً في الغرب، وسقطت المدينة وصدرت الأوامر بالجلء عنها ثم أحرقت، وسار في ٦٠٠٠ رجل إلى داخل جورجيا مجتاحاً البلاد في أثناء سيره. وفي فبراير ١٨٦٥ انتقل شمالاً عبر كارولينا الجنوبية فأعاد تخريب البلاد وسوغ أعماله التخريبية بضرورة تحطيم الروح المعنوية للشعب للحصول على النصر. أخوه جون شيرمان (١٨٢٣ - ١٩٠٠)، عضو مجلس النواب الأمريكي (١٨٥٥ - ٦١). أطلق اسمه على القانون المعارض للترست وقانون شراء الفضة. كان وزيراً للخزانة بالولايات المتحدة الأمريكية (١٨٧٧ - ٨١) ووزيراً لخارجيتها (١٨٩٧ - ٩٨).

شيريون: مدينة (ح ١٦٩٣١٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جزيرة جاوة، ميناء على بحر جاوة بجمهورية أندونيسيا، يصدر منها السكر والكوبرا والأرز، وتصنع بها المنسوجات والكيميائيات ولفائف التبغ. تقع في جنوبها الشرقي قرية لنجاجاتي وهي مصحة - حيث أعد ١٩٤٦ مشروع الاتفاقية الهولندية الأندونيسية لإنشاء ولايات متحدة أندونيسية تحت التاج الهولندي، وقد وقعت اتفاقية شيريون في بتافيا (جاكرتا) بعد ذلك بعام. بها جامعة.

المناطق التي تسود فيها روح العشائرية والطائفية والإقطاعية ووضع قيود شديدة على خروج الأموال من البلاد، وأمم بعض الشركات الأجنبية وإلزام شركات أخرى لها فروع في سوريا بأن يكون ممثلوها في البلاد من المواطنين وترفع الضريبة على الدخول وأصدر قانون تحديد الملكية الزراعية. وكان يعلن دائماً تمسكه بمبدأ الوحدة الشاملة لا الوحدة الجزئية، ويدل على ذلك معارضته للهلل الخصب إلا أنه كان أحياناً يكشف عن نزعه إقليمية، ومنذ تسلم الحكومة ساءت علاقته بالعراق، إلا أنه لم يحاول التكتل مع مصر والسعودية (مثلاً فعل حسنى الزعيم) إلا بعد ١٩٥٢ في أعقاب زيارته لمصر عقب ثورة يوليو ١٩٥٢. ابتعد عن رفاته القدامى الذين ساندوه في البداية مما أدى إلى سحق الجيش عليه فضلاً عن الأحزاب السياسية وأصبح الشيكلى يعتمد على حركة التحرير العربى لى تكون له جذور شعبية. أجبر على التنازل بعد عامين. اغتاله مواطن سورى فى الأرجنتين.

شيطان: لفظ عبرى الأصل ومعناه لغة العدو، ويدل فى اليهودية والمسيحية والإسلام على مبعث الشر مثلاً فى شخص بذاته. وكان فى الأصل ملاكاً تمرد فسقطت منزلته، وأصبح من أهل الجحيم، ورد ذكره فى الكتاب المقدس فى مراجع عدة نذكر منها أخبار الأيام الأول ٢١: ١، أيوب ١: ٢، زكريا ٣: ٢، أشعيا ١٤: ١٢، متى ٤: ١ و ٩: ٣٤، أعمال الرسل ٢٦: ١٨. وتقرر المسيحية أن الشيطان يستطيع أن يغرى الإنسان ويقوده إلى فعل الشر، غير أن الإنسان لا يعدم حريته فى أثناء التجربة ويستطيع أن يدفعها بنعمة الله. وفى العقيدة الإسلامية يحذر الله تعالى المؤمنين من الشيطان وكيد، وقد ذكر الشيطان فى سور متفرقة من القرآن الكريم وبمعان كثيرة. ومنها قوله تعالى ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ (الأعراف: ٢٢)، وقوله سبحانه ﴿وَمَا يَنْزَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ (الأعراف: ٢٠٠)، وقوله عز وجل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا

روما، فاستصدر كلوديوس قانوناً بنفى كل شخص أعدم مواطناً رومانياً دون محاكمة، وذهب شيشرون إلى المنفى من تلقاء نفسه (٥٨ ق م). عاش فى سالونيكاً بضعة أشهر فى حالة مؤلمة من اليأس والقطوط. وفى العام التالى، نجح أصدقاء شيشرون فى استصدار قانون باستدعائه، وما كاد يصل إلى روما حتى أخذ يعمل بنشاط لتكوين حزب سياسى قوى، لكن مجرى الأحداث فى روما خيب آماله فانصرف عن السياسة إلى المحاماة وهادن قيصر إلى أن ساءت العلاقة بينه وبين بومبى فأخذ شيشرون يتقرب تدريجياً إلى بومبى. وفى ٥١ ق م تولى على غير رغبته حكم كيليكيا ولم يعد إلى روما إلا قبيل نشوب الحرب الأهلية، وبعد تردد طويل انضم إلى بومبى. وبعد انتصار قيصر فى فارسالوس ٤٨ ق م، خضع له وانصرف إلى الكتابة والتأليف ولم تكن له يد فى مقتل قيصر لكنه أقر الجريمة. وبعد ذلك عارض انطونيوس بشدة وألقى ضده خطاباً عنيفاً لقى جزاءه عنها بإعدامه (ديسمبر ٤٣ ق م). اختلفت الآراء فى شيشرون وأخذ عليه بعض المؤرخين صفات الغرور وخور العزيمة وعدم الثبات على المبدأ. لكنه كان محامياً قديراً وخطيباً بليغاً وكاتباً ممتازاً ترك مؤلفات عديدة فى البيان والفلسفة فضلاً عن عدد كبير من الخطب الرائعة والخطابات المشهورة.

الشيكلى، أديب: (١٩٠٩ - ٦٥)، ضابط وسياسى سورى، أصبح ضابطاً فى أثناء معركة التحرير ضد الفرنسيين ١٩٤٥، انضم إلى حسنى الزعيم فى انقلابه، ثم أعفاه ١٩٤٩. تولى قيادة اللواء الأول بعد انقلاب سامى الحناوى. قام مع جماعة من العكسرين بانقلاب أطاح بالحنائى (ديسمبر ١٩٤٩). تولى رئاسة الجمهورية ١٩٥٤. اصطدم بكافة القوى السياسية والاجتماعية ومع ذلك فقد كان للفترة التى قضاها فى حكم البلاد (عامين) أثر كبير فى حياتها، فقد شهدت سوريا إصلاحات هامة وذلك بتقوية قبضة الدولة على

خَطَوَاتِ الشَّيْطَانِ ﴿النور: ٢١﴾، وقوله سبحانه ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾ (المؤمنون: ٩٧).

شيطان الطاق: (توفي ح ٧٧٧)، أبو جعفر محمد بن علي بن النعمان البجلي، متكلم شيعي من أصحاب الإمامين جعفر الصادق وابنه موسى الكاظم. سماه أهل السنة «شيطان الطاق» والشيعه «مؤمن الطاق» إليه تسب فرقة الشيطانية، والطاق محلة ببغداد. قال بالرجعة، وكان مشبهًا يذهب إلى أن الإله على صورة الإنسان، وإن نفى التجسيم. له كتب في الإمامة والرد على المعتزلة.

شيعه: الشيعة في اللغة الاتباع والأنصار وأطلق اللفظ خاصة على الذين يتولون الإمام عليًا وأهل بيته، على اختلاف في وراثة الإمامة بين ولده. ومن الشيعة من نقل الإمامة من بيت علي إلى العباسيين، ومنهم من ساقها من ولد علي إلى أشخاص لا يمتون إليه بالقرابة. وقد باد أكثر فرق الشيعة ولا سيما فرق الغلاة. وتنقسم الشيعة إلى شعبتين كبيرتين: الإمامية والزيدية. ومن فرق الشيعة الآن اثنا عشرية، والزيدية، والإسماعيلية، وتوجد طوائف قليلة من الغلاة النصيرية. وللشيعة شأنهم في تاريخ الحياة السياسية والفكرية في الإسلام.

شيفالبيه، موريس: (١٨٨٨ - ١٩٧٢)، مغن فرنسي وممثل كوميدى. أول ما ظهر مغنيًا وراقصًا في كازينو دى توريل ١٩٠٠ بباريس. زامل الراقصة مستنجة في كازينو دى بارى، ونال نجاحًا كبيرًا في رواية «هالو أمريكا» الاستعراضية ١٩٢٨، فذاع اسمه في العالم. ظهر في عدة أفلام، منها «أبرياء باريس» و «استعراض الحب» و «الملازم المبتسم» و «الأزمة الطروب».

شيفر، آرى: (١٧٩٥ - ١٨٥٨)، مصور هولندى، عاش في فرنسا. كان من زعماء الحركة الرومانتيكية، واشتهر بلوحاته الدينية.

شيك: ورقة تتضمن أمرًا صادرًا من شخص هو الساحب إلى شخص يسمى المسحوب عليه (مصرف) بأن يدفع،

بمجرد الاطلاع عليها مبلغًا من النقود لشخص ثالث هو المستفيد أو لإذنه أو للحامل. ويستعمل الشيك أداة للوفاء. وللدائن أن يرفض الوفاء بالشيك، فإذا قبله كان الوفاء معلقًا على شرط التحصيل بمعنى أن الوفاء لا يتم إلا عند تحصيل قيمة الشيك من المسحوب عليه، ويظل الدين الأصلي قائمًا بكل ضماناته إلى حين الوفاء الفعلى بقيمة الشيك. ولا يعتبر الشيك تجاريًا إلا إذا كان محررًا لعمل تجارى سواء أكان محرره تاجرًا أم غير تاجر. ويجب أن يكون للشيك مقابل وفاء وهو دين نقدي (رصيد دائن) للساحب في ذمة المسحوب عليه، يكون قائمًا وقت إصدار الشيك، وقابلًا للتصرف فيه، ومساويًا بالأقل لقيمة الشيك. وإصدار الشيك دون مقابل وفاء يعتبر جريمة متى تم بسوء نية. ويجرى تداول الشيك بالتظهير إن كان لإذن أو لأمر المستفيد، وبطريق المناولة إن كان لحامله.

شيكاجو: مدينة (ح ٢٨٢١٨٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية إلينوى الأمريكية، ثانى مدينة بالولايات المتحدة الأمريكية بعد نيويورك من حيث الأهمية والاتساع وعدد السكان. وتمتد أكثر من ٣٠ كم حول شاطئ بحيرة ميتشيغان شمالاً حيث الضواحي المتسعة التى يقطنها السراة، وجنوبًا حيث الضواحي الصناعية وفيها المصانع ومساكن العمال. وقد ربطت أجزاء المدينة بشوارع عريضة كفلت الاتصال السريع المستمر بين أجزائها. أنشئت فيها خطوط حديدية تحت الأرض أو فوق جسور. من معالمها المشهورة شارع ميتشيغان الكبير ويمتد قرب شاطئ البحيرة وتقوم على جانبيه أعظم بنايات المدينة وأجملها، وبينها عدد من ناطحات السحاب. وهناك الشاطئ الذهبى وفيه الفنادق الفخمة. وكان الرواد الأوروبيون قد بدأوا يصلون إلى منطقة البحيرات العظمى منذ ١٦٧٣. وبعدها بمدة طويلة أقام بعض المغامرين أبنية بسيطة فى موقع شيكاغو اليوم، ثم هجروها لفقدان الأمن. وفى ١٨٣٠ أقيم هناك عدد من الأبنية واعتبرت شيكاغو قرية رسميًا ١٨٣٣، وأخذت

الأشجار المخروطية المستديرة الخضرة. تتبع جنس تسوجا (Tsuga) تستوطن أمريكا الشمالية وآسيا وهي من أشجار الزينة الشائعة. لها مخروطات صغيرة وأوراق مسطحة على فروع تنشأ أفقية، والنوع السام الذى مات به سقراط عندما قُدم له هو كونيوم ماكبولاتم (Conium maculatum) من نباتات المراعى المعمرة، أزهاره فى خصلات مسطحة. وطن فى أمريكا الشمالية. ويشبهه النوع المائى الذى يوجد فى أمريكا الشمالية واسمه العلمى سيكوتا ماكبولاتا (Cicuta maculata) يزرع أحياناً فى الحدائق الردة.

شيكسبير، وليم: (١٥٦٤ - ١٦١٦)، أعظم الشعراء والكتاب المسرحيين الإنجليز، ومن أبرز الشخصيات فى الأدب العالمى إن لم يكن أبرزها على الإطلاق. يصعب تحديد عبقرية بمعيار بعينه من معايير النقد الأدبى، وإن كانت حكمه التى وضعها على لسان شخصيات رواياته خالدة فى كل زمان. هناك تكهنات وروايات عديدة عن حقيقة شخصيته التى يكتنفها الغموض والإبهام، وعن حياته التى لا يعرف عنها إلا القدر اليسير. والثابت أن أباه كان رجلاً له مكانته فى المجتمع، وكانت أمه من عائلة مبسورة الحال، وقيل إنه بلغ حداً من التعليم، مكّنه من التدريس فى بلدته ستراتفورد - أون - آفون التى يوجد بها الآن مسرح يسمى باسمه، يقوم بالتمثيل على خشبته أكبر الممثلين المتخصصين فى رواياته. ومن الثابت أيضاً أنه تزوج من آن هاثاواى، وأنجب منها ثلاثة أطفال، وفى ١٥٨٨ انتقل إلى لندن وربط حياته بالمسرح هناك. وفى ح ١٥٨٩ أخرجت أولى مسرحياته وهى إما مسرحية «كوميديا الأغلاط» أو الجزء الأول من مسرحية «هنرى السادس». وفى ١٥٩٩ اشترك فى إدارة مسرح جلوب الشهير. وقد كان شيكسبير رجل عصره على الرغم من عالمية فنه إذ تأثر إلى حد بعيد بمعاصريه من كتاب المسرح مثل توماس كيد وكريستوفر مارلو، وخطب مثلهم الذوق الشعبى فى عصره وهو الذوق الذى كان يهوى المأسى التاريخية بما فيها من

السهول المتسعة المحيطة بها تتحول إلى حقول زراعية، وبدأ الناس يتقاطرون إليها وعمرت المنطقة بالسكان. داهم المدينة ١٨٧١ حريق هائل يعتبر من أفدح الكوارث فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، إذ دمر المدينة تماماً، وبلغت ضحاياه عدة مئات من الأشخاص، وقدرت الخسائر المادية بأكثر من مائتى مليون دولار. وجدد بناء المدينة وعمرت من جديد، أسهم فى عمارتها جماعات من مختلف الأقطار، منهم الألمان، والاسكندنافيون، والإيرلنديون، والإيطاليون، والبولنديون، والتشيكيون، والكروات، واللوانيون، واليونان، والصينيون، واليهود. ويعيش بالأقسام الغربية من المدينة شتى هذ العناصر والأجناس ولكل منها كيانه. وشيكاغو من أعظم مدن العالم، فهى مرفأ هام وملتقى عدة خطوط حديدية وبرية وجوية من جميع أنحاء أمريكا. وأكبر سوق للحبوب والمواشى والمواد الغذائية والأخشاب فى البلاد. وتعد معامل اللحوم المحفوظة وطواحين الغلال فيها أضخم ما يوجد من نوعها فى العالم. وهى مدينة صناعية هامة تنتج الحديد، والصلب، والأجهزة الكهربائية والآلات الزراعية، وتجهيزات السكك الحديدية، والآلات، والمنسوجات، والملابس، والآلات الموسيقية. ولها مكانة هامة فى حقل الثقافة، فهى مقر جامعات شيكاغو، ودى بول، ولويولا، وكليات وأقسام كثيرة من جامعتى نورث وسترن، وإلينوى، وفيها متاحف التاريخ الطبيعى، ومعهد الأحياء المائية، وحديقة الحيوان، ومعهد النباتات، والجمعية التاريخية، وأكاديمية العلوم، ومعهد شيكاغو للفنون. وللمدينة مكانة كبرى فى دنيا الموسيقى، ففيها عدة معاهد موسيقية، وتعتبر أوبرا شيكاغو من أعظم دور الأوبرا فى العالم. وتسم مبانيها بالعظمة وروعة العمارة. لها شأن هام فى أثناء الحرب العالمية ٢ إذ وقفت جميع مواردها الاقتصادية على المجهود القومى الحربى.

شيكراى: يطلق على عدد من النباتات وخاصة من



عنف ومشاهد دامية. كما كان يهوى المشاهد الهزلية ذات الطابع المكشوف التي كانت تتخلل المسرحيات التراجيدية لتخفف من حدة وقعها. غير أن شيكسبير هذب القصص التي نقلها عن المؤرخ هولينشد لتاريخ إنجلترا واسكتلندا كما هي الحال في مسرحيات «ماكبيث»، و«الملك لير»، و«سمبلين»، و«ريتشارد الثالث»، وعن المؤرخ الروماني بلوتارك كما في مسرحية «أنطوني وكليوباترة». وأضاف إلى ذلك كله عمق تحليله للنفس البشرية فضلاً عن شاعريته الفياضة في تصوير المواقف التاريخية والعاطفية الخالدة، حتى جعل من المسرح الإنجليزى فناً عالمياً رفيعاً. ومن المتفق عليه بين معظم الباحثين والدارسين أن ٣٨ من المسرحيات لا يشك في نسبتها إليه، وأن مراحل إنتاجه الأدبي يمكن تقسيمها إلى مراحل أربع: أولاهما (١٥٩٠ - ٩٤)، وتحتوى مجموعة من المسرحيات التاريخية منها «كوميديا الأغلاط»، و«هنرى السادس»، و«تينوس أندرونيكوس»، و«السيدان من فيرونا»، و«جهد الحب الضائع»، و«الملك جون»، و«ريتشارد الثالث»، و«ترويض النمرة». والثانية هي المرحلة الغنائية (١٥٩٥ - ١٦٠٠) وتشتمل على معظم قصائده الشهيرة وبعض مسرحياته الرائعة مثل «ريتشارد الثانى»، و«حلم منتصف ليلة صيف»، و«تاجر البندقية» و«روميو وجوليت»، و«هنرى الخامس»، و«يوليوس قيصر»، و«كما تهواه» وقد ترجمت جميعاً إلى العربية. ومن مسرحيات هذه المرحلة كذلك «زوجات وندسور المرحات»، و«ضحيج ولا طحن»، أما المرحلة الثالثة (١٦٠١ - ١٦٠٨) فهي أهم المراحل على الإطلاق، إذ تمثل نضجه الفنى، فقد كتب فيها أعظم مسرحياته التراجيدية مثل «هاملت»، و«عطيل»، و«الملك لير»، و«ماكبيث»، و«أنطوني وكليوباترة»، و«بركليز»، و«كورولانس»، و«دقة

بدقة» وقد ترجم معظمها إلى العربية، ومنها ما ترجم أكثر من مرة، ومنها ما بلغ عدد ترجماته العشر مثل «هاملت». ومن مسرحيات هذه المرحلة أيضاً «تيمون الأثينى»، و«خير ما انتهى بخير». ثم تأتى المرحلة الرابعة (١٦٠٩ - ١٣) التي اختتم بها حياته الفنية وقد اشتملت على مسرحيات «هنرى الثامن» و«العاصفة» مما ترجم إلى العربية، وعلى مسرحيتي «قصة الشتاء»، و«سمبلين»، وفى هذه المرحلة نجد العواصف النفسية العنيفة وقد خبت وتحولت في نفس الشاعر إلى نظرة تقبل ورضى وأمل وتأمل. هذا وقد نسب بعض النقاد المتقدمين مؤلفاته إلى آخرين منهم الفيلسوف فرانسيس بيكن، ومنهم إيرل أكسفورد، وكلها أقوال لم تثبت بالأدلة القاطعة ولم يرق عليها الدليل العلمى وإن كانت هناك بحوث كثيرة في هذا الصدد. ولقد اشترك كثير من كبار الشعراء في القرنين ١٨، ١٩ في جمع مسرحياته ونقدها وإن اختلفت وجهات النظر وتعددت أساليب النقد. ففى القرن ١٨ اعترض كتاب من أمثال دريدن وبوب على ما اعتبروه إسراف شيكسبير فى الخيال والتعبير، أما الشعراء القرن ١٩ من أمثال كولريدج فقد أعطوا الشاعر الكبير حق قدره. وكذلك الحال بالنسبة إلى نقاد القرن ٢٠ من أمثال ت. س. إليوت ممن أكدوا عالمية فنه وخلود أدبه. هذا وقد كان لشيكسبير أثره الكبير فى آداب جميع الأمم على الإطلاق، وتأثر به جميع الكتاب والشعراء والأدباء فى كل البلدان وفى كل العصور فى القارة الأوروبية وفى الأمريكتين وفى غير ذلك من القارات. أما فى الأدب العربى فقد تأثر به كثير من الأدباء، وترجمت معظم مسرحياته وقدمت فى المسرح والسينما والإذاعة.

شكل: كان فى الأصل وزناً، ثم اتخذه اليهود أساس عملتهم فى بداية عهد سيمون مأكاببوس (١٤٣ - ١٣٥ ق م) الذى حصل على حق ضرب العملة من أنطيوخوس ٧ ملك سوريا، وحدد سيمون قيمة الشكل بأربع دراخمتين قياساً على عملة صور التي كانت تساوى

٤ دنباريوس. ويطلق لفظ بكة على نصف الشيكل ولفظ رباع على ربه. غيرت اسرائيل عملتها من الليرة إلى الشيكل ١٩٨٠.

شيكوريرة: عشب معمر وحولي اسمه العلمى شيكوريم انتيس (Cichorium intybus)، من الفصيلة المركبة، موطنها الأصلي أوروبا. له جذر وتدى طويل، الأوراق إما كاملة وإما مفصصة. الأزهار زرق تبدو فى نورات إبطية مركبة. تستعمل الأوراق فى السلاطة إذا بيّضت وفى الحساء وتعرف باسم الهندباء الفرنسية. وبعض الأصناف لها جذور كبيرة غليظة تحمص وتصحن وتستعمل بدلاً من البن أو لغش الأخير بها. والبعض ينمو برياً فى حقول البرسيم بمصر ويسمى سريس، أرواقه يأكلها أهل الريف. التكاثر بالذئور.

شيكوكو: جزيرة (١٨٧٧٠ كم<sup>٢</sup>، ٤١٤١٩٥٥ نسمة، ٢٠٠٥)، ج اليابان، داخلها جبل قليل السكان، تصدر الملح والنحاس والتبغ والخشب والفاكهة.

شيكيانج: مقاطعة (١٠٣٦٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٨٤٢١٠٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الصين، تطل على بحر الصين الشرقى. عاصمتها هنجشو، تشمل عدة جزر أهمها أرخبيل شوسان. أهم أراضيها الخصبة تقع بلدنا يانجتسى حيث ينمو الأرز والقطن والطباق والعب والشاي، وتنتج كذلك الحرير.

شيل، فالتر: (١٩١٩ - )، سياسى ألماني. رئيس جمهورية ألمانيا الغربية (١٩٧٤ - ٧٩). خدم السلاح الجوى الألماني فى أثناء الحرب العالمية ٢، عضو فى البوندستاج منذ ١٩٥٣، ونائب رئيس البوندستاج (١٩٦٧ - ٦٩). عين وزيراً للاقتصاد والتعاون (١٩٦١ - ٦٦). تولى زعامة حزب الديمقراطيين الأحرار منذ ١٩٦٧. عين وزيراً للخارجية (١٩٦٩ - ٧٤). وساعد على تحسين العلاقات مع ألمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتى.

شيل، كارل فيلهلم: (١٧٤٢ - ٨٦)، كيميائى سويدي. حضر الأكسجين، ودرسه وفصل الجليسين، واكتشف

التروجين مستقلاً عن دانييل روزفورد، وساعد فى الكشف عن المنجنيز والباريوم والكلور.

شيرلر، فرديناند: (١٨٦٤ - ١٩٣٧)، فيلسوف إنجليزى، تعلم فى أكسفورد وعلم بها ثم فى كاليفورنيا بأمريكا، وهو برجماتى قريب من وليم جيمس. قال بالمذهب الإنسانى ومحصله «أن الإنسان معيار الأشياء جميعاً». وأهم مؤلفاته «الغاز أبى الهول»، و «المذهب الإنسانى»، و «مشكلات الاعتقاد»، و «المنطق للاستعمال».

شيرلر، يوهان كريستوف فريدريخ فون: (١٧٥٩ - ١٨٠٥)، شاعر وكاتب مسرحى ومؤرخ وفيلسوف ألماني. أجبره دوق فورتمبيرج على أن يصبح طبيباً بالجيش. ألف أثناء دراسته للطب مسرحية «للصوص» وهى من أعظم مسرحيات فترة «العاصفة والإجهاذ» فى الأدب الألماني. تتميز بشكلها الفنى المتحرر وبما فيها من عنف وآراء حرة. هرب شيرلر من الدوق الطاغية بعد تمثيلها الناجح ١٧٨٢ وعاش طريداً بعض الوقت، ألف فيه مسرحيات ظهرت فيها موهبته فى فن التراجيديد. عين مؤلفاً مسرحياً لمسرح مانهايم ١٧٨٣ فترة من الزمن، وشغل منصب أستاذ التاريخ بجامعة يينا ١٧٨٩ (٩٣ -). اعتزل التدريس لضعف صحته. قضى بقية حياته فى فيمار حيث ألف عدداً ضخماً من المؤلفات المتنوعة منها نشيد «إلى الفرح» الذى لحنه بيتهوفن فى السيمفونية التاسعة. والأغنية القصصية الشهيرة «أغنية الناقوس» والمسرحيات «دون كارلوس» ١٧٨٧، و«فالتشتين» (١٧٩٨ - ٩٩)، و «ماريا ستوارت» ١٨٠٠، و «فتاة أورلينز» ١٨٠١ عن جان دارك، و«فلهلم تل» ١٨٠٤، و «دراسات تاريخية» عن حرب الثلاثين ١٧٩٣، و «ثورة الأراضي الواطنة ضد حكم الإسبان ١٧٨٨». أثر فيه الفيلسوف «كانت» أثراً عميقاً يظهر فى كتاباته النقدية وفى مقالاته فى علم الجمال وقصائده الفلسفية. نشأت بينه وبين جوته صداقة متينة من أشهر الصداقات الأدبية. من مؤسسى الأدب الألماني الحديث، ويحتل المكان الثانى بعد جوته،

تميز كتاباته بالنزعة المثالية وبكراهية الطغيان في شتى صوره.

شيللى، پرسى بايش: (١٧٩٢ - ١٨٢٢)، شاعر إنجليزى، من أهم شعراء المدرسة الرومانسية. درس فى أكسفورد حيث أحدث ضجة بنشر آرائه اللا دينية. تزوج من هاريت وستبروك ١٨١١، ثم تركها ليتزوج من مارى جودوين. هاجر إلى إيطاليا حيث مات غريقاً ١٨٢٢. كان صديقاً لكيتس الذى رثاه شيللى فى قصيدته «أدونيس» ١٨٢١. شارك مفكرى وكتاب عصره فى شعورهم بمأسى البشرية. وكان من أبلى من دافع عن الحرية إلا أنه تأثر بأفلاطون إلى حد جعله يبعد عن الواقع فى آرائه ومثاليته ووصفه للطبيعة، حتى إن رواه المتأخرين مثل روسيتى ذهبوا إلى أبعد من ذلك ونادوا بمذهب الفن المستقل عن الحياة أو «الفن للفن». وقد استلهموا مثل الأساطير الإغريقية والقصص القوطية التى راجت فى أواخر القرن ١٨ كما استلهموا آداب القرن ١٦. كان شيللى يعتقد مثل وردزورث فى أهمية وقداسة دور الشاعر، ويؤمن بأنه يخلق صوراً أكثر صدقاً وحقيقة من الإنسان وأن أفكاره هى «وليدة الخلود»، كما كان ينادى بأن تطور المجتمع مرتبط بتطور ورقى أفكار ذلك المجتمع، وقد عبر عن ذلك فى قصيدة «دعاء إلى الجمال الفكرى»، وكان يؤمن بأن فساد المجتمع من فساد التنظيم فى نفس الوقت الذى خلد فيه صورة الإنسان أو الفرد فى قصيدة «بروميثيوس» التى أوضح فيها معنى جديداً لأسطورة بروميثيوس، الرجل الذى مجد البشرية وعبر السماء وتمرد على الإله والانظمة ليأتى إلى الأرض بشعلة من النار ورغم العقاب الذى أنزل به. وكان شيللى دائم البحث عن الحقائق الكامنة وراء المبريات العادية، خصب الخيال، يجد فى الحب والحرية بلسماً لشورور الدنيا، له هبة غنائية فذة تجعل قصائده نوعاً فنياً أقرب إلى الموسيقى منه إلى الشعر. اشتهرت بذلك بعض قصائده مثل «أغنية إلى ربح الغرب»، و «إلى الطائر».

غير أن قيمة فنه تكمن إلى جانب هذه العبقرية الشعرية فى إيمانه بمستقبل البشرية.

شيلم: نبات نجلى حولى اسمه العلمى سيكال سيريل (Secale cereale)، من محاصيل الحبوب الهامة بوسط وشمال أوروبا، ويعطى محصولاً جيداً بالأراضى الضعيفة غير الصالحة لزراعة القمح. تستعمل حبوبه لصناعة الخبز، وتغذى حيوانات المزرعة، ولإنتاج بعض المشروبات الروحية. يصاب الشيلم بفطر الأرجوت وتحدث أحياناً حالات تسمم من التغذية على الحبوب المصابة بهذا الفطر.

شيلوه، موقعة: (٦ - ٧ إبريل ١٨٦٢)، وتسمى كذلك موقعة «تسبرج لاندنج». إحدى المواقع الكبرى فى الحرب الأهلية الأمريكية. أخذ اسمها عن كنيسة شيلوه، وهى أكثر مواقع الحرب إراقة للدماء، وتعتبر نصراً للاتحاد إذ أدت إلى معارك ناجحة فى الغرب.

شيلى: جمهورية (٧٥٦٩٤٥ كم<sup>٢</sup>، ح ١٦٩٩٨٠٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أمريكا الجنوبية. عاصمتها سانتياجو. وشيلى شريط ضيق من الأرض، لا يزيد عرضه على ٤٣٠ كم، بين جبال الانديز شرقاً، والمحيط الهادى غرباً. وتشمل جزيرة ايستر المتطرفة وجزر هوان فرنانديز. ويشتمل القطاع الشمالى على صحارى تستخرج منها النترات (انظر: أتاكاما) والنحاس، وتصدر كميات كبيرة منها عبر ثغرى انتوفاجستا واريكا. وفى الوسط يوجد واد طويل خصب، يعد «فردوس» شيلى، حيث يتركز السكان (٦٥٪ مولدون ٣٠٪ بيض، ٥٪ هنود) وحيث العاصمة ومدن شيلى الكبرى، وأهمها ميناء فالباريزو والمدينة القريبة فينيا دل مار. وحيث تقترب الانديز من المحيط جنوباً، توجد متجعات للصحة والراحة. تغطيها بحيرات على ارتفاع كبير بقر بويرتو مونت، وجنوباً توجد جزر رطبة المناخ تكسوها الأشجار وتقع فيها مدينة بونتا آريناس. والطرف الجنوبى لشيلى يقع فى منطقة تيرا دل فويجو. وفى ش شيلى كثير من البراكين الخاملة وفى

الجنوب عدد من البراكين النشطة. وتعرض معظم أنحاء شيلي للزلازل التي تلحق خسائر كبيرة في الأرواح. واللغة الغالبة هي الإسبانية، ويعتق معظم السكان المذهب الكاثوليكي. وكلاهما جاء مع الفتح الإسباني. وأول الفاتحين الماجرو الذي قام بحملة سارت من بيرو ١٥٣٦ ولكنها فشلت لوطاة الصحارى ولمقاومة الهنود الأروكانيين. ولكن المحاولة الثانية ١٥٤٠ كللها النجاح، وأسس القائد الإسباني بيدرو دى فالديفيا لابنه مدينة سانتياجو ١٥٤١ ومدناً أخرى. وتلاشت قوة الهنود في أواخر القرن ١٩. وكانت شيلي إيالة تتبع ولاية بيرو حتى ١٧٧٨. وقاد أولى حركات الاستقلال هوان مارتينيس دى روساس، وبرناردو أوهمجنز وهوسيه ميجول كاريرا، ومنيت بالهزيمة فى معركة رانكاجوا ١٨١٤. ولكن هوسيه دى سان مارتين قاد قوة من الأرجنتين عابراً ممر أوسبائاتا، وكفل انتصاره فى مايو ١٨١٨ استقلال شيلي. وأدت الهزيمة إلى فقدان الطبقات الأرستقراطية الاستعمارية ورجال الكهنوت مكانتهم، وبرزت العناصر الثورية والجيش ورجال الفكر وبعض كبار ملاك الأرض الكريوليين، وقاموا بصياغة الحكومة الجديدة. وأعلن الدستور ١٨٣٠ وبمقتضاه وضعت أسس حكومة برلمانية. واستمرت المنازعات بشأن الحدود مع بوليفيا وبيرو، وانتهت بنشوب حرب الباسيفيك (١٨٧٩ - ٨٤) وكان من نتائجها ضم شيلي لمناطق غنية بالثروات وبعض المعادن الأخرى ولم يفض سبب النزاع الطويل حتى ١٩٢٩ عندما حصلت بيرو على تاكنا وشيلي على أريكا (انظر: نزاع تاكنا - أريكا). وفى أواخر القرن ١٩ نشب نزاع بشأن تعيين الحدود مع الأرجنتين أدى إلى القتال بين شيلي والأرجنتين وانتهى بوضع الحدود الحالية. وأقيم ١٩٠٤ تمثال «مسيح الأنديز» فوق قمة شاهقة بالأنديز رمزاً إلى السلام الدائم بين البلدين. وأدى استغلال مناجم التترات والمواد المعدنية إلى زيادة الثروة ونمو التجارة ووسائل النقل. وعولج تعرض شيلي للتغيرات التي تطرأ على الأسواق

العالمية بالعناية بالتصنيع (باستغلال مساقط المياه فى توليد الكهرباء) واستخدام طرق الزراعة الحديثة. والتزمت شيلي الحياد فى الحرب العالمية ٢، ولكنها انضمت عضواً فى هيئة الأمم المتحدة ١٩٤٥. تولى كارلوس ايبانز الرياسة (١٩٢٧ - ٣١)، و (١٩٥٢ - ٥٨) وكان حكمه دكتاتورياً، ثم خلفه جورجى السندرى (١٩٥٨ - ٦٤) وقام ١٩٥٩ بوضع خطة شاملة للتنمية على عشر سنوات، ولكن أصيبت شيلي بزلزال عنيف (مايو ١٩٦٠) دمر بعض مدنها وعطل تنفيذ البرنامج. وفى سبتمبر ١٩٦٤ انتخب إدواردو فراى للرئاسة بأغلبية أصوات الحزب الديمقراطي المسيحي، وفى ١٩٦٧ وقع قانون الإصلاح الزراعى. فاز سلفادور جونسز ألييندى الماركسى فى انتخابات الرئاسة فى نوفمبر ١٩٧٠. وقام بتأميم أكبر مناجم للنحاس فى شيلي (يولية ١٩٧١) واستعاد العلاقات الدبلوماسية مع كوبا. ازدادت الاضطرابات فى عهده حتى قام انقلاب عسكري فى سبتمبر ١٩٧٣ وقتل ألييندى وتولى الجيش السلطة بقيادة الجنرال أوجوستو بينوشيه أوجرتى الذى حكم من ١٩٧٣ إلى ١٩٩٠. وفى استفتاء ١٩٨٨ رفض الشيليون استمرار بينوشيه فى الحكم ثمانى سنوات أخرى. وفى ١٩٨٩ فاز باتريشيو أياالوين أزوكار، ديمقراطى اشتراكى قاد تحالفاً من ١٧ حزباً، بالرئاسة، ولكن فى ظل الدستور الذى وضعه العسكريون استمر بينوشيه قائداً للجيش. وفى ١٩٩٣ فاز إدواردو فراى رويز - تاجل وهو ديمقراطى اشتراكى بالرئاسة. وفى ١٩٩٨ عزل بينوشيه من رئاسة الجيش. فى ٢٠٠٠ تولى ريكاردو لاجوس. وخلفته ميشال باشيلي فى ٢٠٠٦.

شيمبرز، ولیم: (١٨٠٠ - ٨٣)، وأخوه روبرت شيمبرز (١٨٠٢ - ٧١): كاتبان اسكتلنديان وصاحباً دار نشر، اشتهرت بجريدة بدأ صدورها ١٨٣٢. وبموسوعة شيمبرز (١٠ أجزاء ١٨٥٩-٦٨)، والطبعة الجديدة (١٩٢٢ - ٢٧).

شيمو: الحضارة الهندية القديمة التى ازدهرت على

شينان أو تسينان: مدينة (ح ٢١٥٤٢٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة شانتونج بالصين. مركز لصناعة المنسوجات والأغذية المحفوظة والورق والآلات والكيميائيات. بها جامعة شينان وكلية طب ومعاهد فنية. شينسي: مقاطعة (ح ١٩١٨٤٠ كم<sup>٢</sup>، ٣٦٧٥٣٠٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط الصين. عاصمتها شيان، يحدها شرقاً النهر الأصفر. ويعتبر وادي نهر وى المركز الاقتصادي للمقاطعة. تنتج البترول، وبها مناجم غنية للفحم والحديد ذات أثر فعال في توسع خطط الاقتصاد الشيوعي. أهم ما تنتجه الغلال والذرة والكاوليانج. شينول، كليز لي: (١٨٩٠ - ١٩٥٨)، قائد أمريكي. ذهب إلى الصين حيث نظم الدفاع الجوي لشيانج كاي شيك. كون (١٩٤١) طائفة من المتطوعين الأمريكيين (النور الطائرة)، وتولى رئاسة القوات الجوية للولايات المتحدة في الصين (١٩٤٢ - ٤٥). شينون: مدينة صغيرة (ح ٩٥٩٩ نسمة، ٢٠٠٨) بوسط فرنسا، على نهر فيين، بها قلعة (هي في الواقع ثلاث قلاع بنيت من القرن ١١ - ١٥) مقر للملوك في العصور الوسطى. قابلت فيها جان دارك ولي العهد لأول مرة. ولد بضواحيها الكاتب الفرنسي رابليه (١٤٩٠ - ١٥٥٣). شيهيم: حيوان قارض ثقليل الجسم، قصير الأرجل، بطيء الحركة، جسمه مغطى بأشواك مستنة. وأنواع الدنيا القديمة برية أساساً، أما أنواع الدنيا الجديدة فتتبع فصيلة مختلفة، وتعيش على الأشجار جزئياً. والشيهيم ليس قنفذاً، وشيهيم الدنيا القديمة هستركس كرسستاتا (*Hystrix cristata*) معروف في مصر بالدلدل طوله ح ٦٥ سم، وارتفاعه ح ٢٤ سم. شيهواها: انظر: كلب اللهو. شيوعية: مصطلح يصعب تحديد معناه، وهو في صميمه نظام اجتماعي تكون فيه الملكية «وخاصة ملكية الأراضي ووسائل الإنتاج» في يد المجتمع بأكمله. والشيوعية بهذا المعنى قديمة قدم المجتمع نفسه. فنظام الملكية المشاع

الساحل الصحراوي لشمال بيرو ويعتقد أنها بدأت ح ١٢٠٠. شيمونوسكي، معاهدة: وقعت ١٨٩٥، أنهت الحرب الصينية - اليابانية الأولى. فرضت فيها اليابان المتصرة شروطاً قاسية على الصين المنهزمة. نصت المعاهدة على إنهاء سيادة الصين على كوريا، التي منحت استقلالاً إسمياً ونزلت لليابان عن فرموزة وجزر بسكادورس وشبه جزيرة لياوتانج. شين: أسرة حكمت الصين (٢٢١ - ٢٠٧ ق م)، بدأت في الأصل شعباً من شعوب الحدود قدم من الشمال الغربي ونزل بوادي تزكوان الخصب (٣٠٨ ق م). وفي ٢٢١ استطاع جيش الأمير شينج أن يقيم إمبراطورية تربع هو على عرشها وحمل لقب شى هوانج - تى (أى الإمبراطور الأول)، ومد رقعة إمبراطوريته من حدود السور العظيم (الذي بناه اتقاء لهجمات جماعات الهوسونج نو أو الهن) إلى منطقة فوكين، وكوانج تونج، وكوانسى، وتونكين، وشرق قناة يسرت الملاحة بين نهر يانجسى والنهر الأصفر، وأقام نظاماً حكومياً هرمياً قائماً حتى القرن ٢٠، وقام بمحاولة للقضاء على كل موروثة الماضي، ومات ٢١٠ ليخلفه ابن ضعيف قاصر. أسقط عرشه بعد ثلاث سنين. شين، فولتون جون: (١٨٩٥ - ١٩٧٩)، مطران أمريكي كاثوليكي، ذائع الصيت. معروف بمعارضته القوية للشوعية ومذهب فرويد. وبأحاديثه الكثيرة في الإذاعة والتلفزيون وكتبه الروحية العديدة. من مؤلفاته «سلام الروح» ١٩٤٩، و «حياة المسيح» ١٩٥٨. شين لونج: (١٧١١ - ٩٩)، الإمبراطور الرابع (١٧٣٥ - ٩٦)، من أسرة شنج. وصلت الصين إبان حكمه الحازم إلى ذروة اتساعها. قاوم بنجاح محاولات الدول الغربية لتوسيع نفوذها. حظر فترة من الزمن دخول المبشرين المسيحيين إلى بلاده. كان كاتباً مدبراً، ولكنه لم يكن موهوباً، وكان بلاطه ملتقى العلماء ورجال الفن.

الأيهدو) الذي عرفه هندو المكسيك القدماء ونظام الملكية والعمل الذي عرفه الانكا، هما شكلان للشيوعية، الأول لا يعدو مجتمعات مستقلة تزرع أرضها مشاعاً، والثاني نوع من التنظيم الاجتماعي داخل إمبراطورية منظمة تنظيمًا عظيمًا يرأسها إمبراطور (الانكا) ونبلاؤه، وعادة ما يعرف المصطلح ليشمل المستعمرات الموجودة في باراجواي. وهناك دليل على أن حياة الألمان القدامى كانت في بعض جوانبها حياة شيوعية، ودعا أنطون في كتابه «الجمهورية» إلى لون من المجتمع الشيوعي، وكانت الملكية مشاعة عند بعض الطوائف المسيحية القديمة. وكان للنظام الإقطاعي في أوروبا في العصر الوسيط بعض نواح شيوعية. وطالب الفلاحون الثوار في إنجلترا بزراعة وات تايلر في القرن ١٤، والفلاحون المتمردون في ألمانيا في القرن ١٦ بإقامة الملكية العامة للأرض ووسائل الإنتاج، وهاجم روسو وكانت نظام الملكية الخاصة ومهدا بذلك الطريق للثورة الفرنسية. وكان السير توماس مور قد ناصر إقامة شيوعية مثالية في كتابه «يوتوبيا» (الدولة المثلى)، وطالب توماس كامبلان في كتابه «مدينة الشمس»، وجيمس هارنجن في كتابه «الأوقيانوس» بإقامة دولة فاضلة تقوم على أسس من شيوعية الملكية. ونادى آتين كاييه وشارل فورليه ولوى بلان وغيرهم في القرن ١٩ بضرورة ملكية الدولة لمصادر الثروة. وآمن فريق من الناس بالمبادئ الشيوعية حينما رأوا ما جره النظام الرأسمالي والانقلاب الصناعي من الفقر والتعاسة وانتشار الأمراض. أما الشيوعية كما تعرف اليوم فقد ظهرت بظهور البيان الشيوعي الذائع الصيت ١٨٤٨ الذي كتبه كارل ماركس وفريدريك إنجلز الألمانيان. وانتشرت الشيوعية الماركسية بتأسيس الدولية الأولى وظهور الأحزاب الديمقراطية الاشتراكية في أوروبا واتخذت الشيوعية شكلاً متطرفاً راديكالياً حينما حض الحزب البلشفي الروسي بزراعة لينين ١٩٠٣ على إشعال ثورة عاجلة عنيفة للقضاء على النظام الرأسمالي والحكومة

القيصرية وإقامة دولة عالمية اشتراكية (انظر: بلشفية ومنتشفية). وقبض البلاشفة على زمام الأمور بعد انتصار الثورة الروسية ١٩١٧، وعززت الحرب العالمية ١ والدولية الثالثة (الكونمترن) مبادئ لينين، وأكثرنا من أتباعه في أرجاء كثيرة من العالم. وحث أنصار لينين جميع العمال على الالتفاف حول المبادئ الشيوعية وتوحيد كلمتهم استعداداً للثورة العالمية القادمة التي ستسفر لا محالة عن إقامة دكتاتورية عمالية ودولة عالمية اشتراكية لا طبقات فيها ولا ملكية خاصة. وأدى العداء لهذه الأفكار إلى قيام بعض الديمقراطيات باضطهاد «الشيوعيين الحمر» وتصفيدهم، غير مفرقة بينهم وبين الأحرار، وعند موت لينين (١٩٢٤) تنازع ستالين وتروتسكي السلطان ولكن الغلبة تمت للأول وانتهى الأمر بتروتسكي إلى النفي ثم الاغتيال ١٩٤٠. وأقام ستالين من روسيا قاعدة للشيوعية العالمية، وأضاف خروج روسيا منتصرة في الحرب العالمية ٢ إلى الشيوعية في دول البلطيق وبولندا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا ورومانيا وبلغاريا وبعض التحفظات بوجوسلافيا، وصارت هذه الدول تابعة لروسيا السوفيتية. وانضمت الصين الشعبية إلى هذا المعسكر الشرقي ١٩٥٠. ورغم ما أصاب الأحزاب الشيوعية في إيطاليا وفرنسا وجمهورية أمريكا الجنوبية من تخاذل عن الكفاح في السنوات الأخيرة فلا يزال لها أنصار كثيرون يؤيدون الشيوعية. ونتج عن الثورات الشعبية وإنهيار الاقتصاد والانتخابات الحرة سقوط الحكومات الشيوعية في أوروبا الشرقية في ١٩٨٩ و ١٩٩٠ إلى جانب تجميد نشاط الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي وتفكك هذا الاتحاد في ١٩٩١. وبحلول أوائل التسعينيات لم يبق من دكتاتوريات الأحزاب الشيوعية إلا الصين وكوبا ولاوس وكوريا الشمالية وفيتنام. وما زالت بقايا الأحزاب الشيوعية قوية في كثير من الدول الأوروبية وروسيا وكثير من الدول التي كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي.

# ص

ويصنع الصابون المبرقش بإضافة كميات قليلة من كبريتات الحديدوز أو أكسيد الحديدك، كما يصنع الصابون الشفاف من الدهون المتصلة، بإضافة الجليسرين أو السكر. أما مسحوق الصابون فخليط متهدرج من ٢٠٪ من الصابون، ٤٠٪ من رماد الصودا والباقي من الماء. والصابون السائل محلول مائي قوته ٨- ٣٠٪ من صابون البوتاسيوم، وتحتوى المحلولات المركزة منه (أكثر من ٢٠٪) على الكحول. كان الناس يستخدمون الماء ورماد الخشب للغسيل، ثم يزيلون الناتج بالدهن أو الزيت. وفي القرن الأول الميلادي، وصف بليني نوعاً من الصابون المصنوع من الشحم الحيواني ورماد الخشب، استخدمته القبائل الجرمانية لتلميع الشعر. كما اكتشف رجال الآثار مصنعاً وقطعاً من الصابون المعطر في بقايا بومبي، وانعدم استخدام الصابون بعد سقوط روما إلى أن ظهر بإيطاليا في القرن ٨ وفرنسا (ح ١٢٠٠) وأصبحت مرسيليا مركزاً هاماً لصناعة الصابون، وعرف الصابون بانجلترا في القرن ١٤، ولكنه استخدم في القرن ١٧. وساعد اكتشاف شفروى في أوائل القرن ١٩ للزيوت النباتية وحمض الستريك على إنعاش صناعة الصابون، كما عاون على ذلك طريقة لبلانك ١٧٩١ لصناعة الصودا الكاوية من الملح. يركب من معدن الصوديوم أو البوتاسيوم بعد تفاعله مع الكربون والأكسجين والهيدروجين مجتمعين على شكل المادة الدهنية التى يصنع منها الصابون.

**صابونية:** انظر: عرق الحلاوة.

**الصايبى الحرانى:** (٩٢٥- ٩٩٤)، إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرانى، وكنيته «أبو إسحق»، أديب

**ص (صاد):** الحرف الرابع عشر من الألفباء، ويبدل من السين الواقعة قبل غين أو قاف وطاء منفصلة أو متصلة جوازاً، ويبدل إلى زاي إذا وقع ساكناً قبل دال، فإن كان متحركاً نحى بصوته نحوها، وسميت به سورة فى القرآن.

**ص:** الرمز الكيميائى للعنصر صوديوم.

**صا الحجر:** بلدة فى محافظة الغربية بمصر، أسماها الإغريق سايس. كانت عاصمة الإقليم ٥ من أقاليم الدلتا. بدأت شهرتها منذ أيام الأسرة ٢٤ عندما انتصر أميرها على بعنخي، ثم بلغت ذروة شهرتها فى زمان الأسرة ٢٦. عندما أصبحت عاصمة الديار جميعاً فأقيمت فيها دور العبادة، يشع منها نور العلم والثقافة وبخاصة الطب، كما غدت من أغنى ثغور التجارة فى حوض البحر المتوسط، لم يبق من آثارها اليوم غير خرائب.

**صابوغة:** انظر: شابل، وسردين.

**صابون:** مادة للتنظيف تعمل على أساس تقليل التوتر (الشد) السطحي للماء، واستحلاب الشحم وامتزاز القذارة فى رغوتها. ويتيح بعملية التصبن قلوى مع دهن أو زيت فيتكون الجليسرين والصابون (الأصلاح الصوديومية أو البوتاسيومية للأحماض الدهنية). يصنع بتقليب القلوى فى الدهن أو الزيت المسخن، ثم إضافة الملح (كلوريد الصوديوم) لتكوين الخثرة التى تمخض وتصب فى قوالب. وفى الصابون الصلب المطحون تصب الخثرة فوق أسطوانات باردة، ثم يقشد الصابون ويشكل. وتختلف خواص الصابون باختلاف القلويات والدهون والمالئات المستعملة، فصابون المغاسل الآلية الكبيرة يصنع بإضافة الروزين إلى الصابون العادى،

صلوات كل يوم. عاشوا متفرقين في ش العراق. مركزهم الرئيسي حران، ولغتهم السريانية. خدموا الإسلام عن طريق العلم والسياسة، فكان منهم المترجمون والرياضيون والنباتيون، والوزراء، مثل ثابت بن قرة، وابنه سنان، وأبو إسحق بن هلال الوزير، وابن وحشية. هم المأمون ببلادهم، ولكن شفعت لهم علومهم. كانت منهم فرقة قوية في بغداد استمرت نحو قرنين، وخاصة في عهد أبي إسحق الصائبي وزير الطائع والمطيع، ثم انقرضوا في القرن ١١ بعد استيلاء الفاطميين على حران، ولم يبق لهم إلا آثار قليلة.

الصاحب بن عباد: (٩٣٨ - ٩٩٥)، إسماعيل بن عباد بن العباس، وزير وكاتب وشاعر، ولد بالطلاق أو اصطخر، ومات بالري. كان في أول أمره تلميذاً وكاتباً لابن العميد، فوصله بالأمير مؤيد الدولة الذي اتخذه وزيراً بعد، وبقي في الوزارة ١٨ سنة، وكان معتزلاً متشعباً، يكره العلوم الفلسفية، ويشجع التأليف العربي، وألف عدة كتب في الأدب والنقد والأخبار، أشهرها «في اللغة»، و«الكشف عن مساوئ المتنبي»، وأولع في رسائله بالسجع والجناس والعبارات القصيرة. وهي خصائص مدرسة ابن العميد. وقال شعراً متوسطاً أغرم فيه بالتلاعب اللفظي، ونظم كثيراً منه بحيث تخلو كل قصيدة من أحد حروف الهجاء، وله مجموعة رسائل مطبوعة.

صاحب الزنج: (ت ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م)، علي بن محمد ابن عيسى، من كبار الخارجين أيام العباسيين. عرفت فتنه بفتنة الزنج لأن أكثر أصحابه منهم. نشأ بقرية في الري، وظهر أيام المهتدي العباسي. كان من فرقة الخوارج الأزارقة. التف حوله عبيد أهل البصرة، وتتابعت الجيوش لقتاله، وعجز عن قهره الخلفاء حتى ظفر به الموفق بالله أيام المعتمد فقتله. تروى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك، وفي نسبة العلوى خلاف. صادرات: السلع والخدمات التي تباع للبلاد الأجنبية،

ولد ومات ببغداد، درس الرياضة والفلك والفلسفة وغلب عليه الأدب. فكتب للمهلبى، وتولى ديوان الرسائل والمظالم منذ ٩٦٠، سجن خلالها عدة مرات، طالبت إحداهما إلى أربع سنوات. اشتهر بأخلاقه الكريمة. نظم الشعر وله ديوان، ولكن شهرته تقوم على رسائله الديوانية والإخوانية، التي ظهر فيها التأق في اختيار الألفاظ الجزلة، والتعبير السهل الواضح، وتوفير الموسيقى الداخلية والخارجية، من التزام السجع، والإكثار من الازدواج، والتسوية بين الجمل القصيرة، وميل للجناس وتضمن للآيات والأشعار، والإطناب، له مصنف في المثلثات، و عدة رسائل في أجوبة مخاطبات لعلماء الرياضة. ألف «التاجي في أخبار بني بويه» استجابة لطلب عضد الدولة البويهى واستعظافاً له، و«أخبار أهله» و «اختيار شعر المهلبى».

صابئة: اللفظة آرامية الأصل، تدل على التطهير والتعميد، وتطلق على فرقتين: (١) جماعة المندائيين أتباع يوحنا المعمدان. (٢) صابئة حران الذين عاشوا زمناً في كف الإسلام، ولهم عقائدهم وعلمائهم. ورد ذكرهم في القرآن الكريم ثلاث مرات بجانب اليهود والنصارى، مما يؤذن بأنهم من أهل الكتاب. وفي هذا ما يصدق على المندائيين، وإن تتر وراء صابئة حران الوثنيون. عني بهم المؤرخون الإسلاميون، وخاصة الشهرستاني في «الملل والنحل»، والدمشقي في «نخبة الدهر في عجائب البحر». ويعدون بين الروحانيين الذين يقولون بوساطة بين الله والعالم، وهى الأسباب المباشرة للتغير، فهى التى تدبر الكون وتفيض عليه الوجود، وتفتنوا فى إقامة هياكل لها، وصفها الدمشقى بدقة. ويحرص الصابئة على تطهير أنفسهم من دنس الشهوات، والارتقاء بها إلى عالم الروحانيات. لهم طقوس ثابتة، فيطهرون بالماء إذا لمسوا جسداً، ويحرمون الختان، كما يحرمون الطلاق إلا بأمر من القاضى، ويمنعون تعدد الزوجات، ويؤدون ثلاث



هتشنجز جودارد ١٩٢٦ في إطلاق أول صاروخ استخدم فيه الوقود السائل. واهتم الجيش الألماني بصناعة الصواريخ، فأنتم بناء الصاروخ ف-٢ الذي بلغ طوله ح ١٤ متراً، وكتلته ح ١٤ طناً. وفي ١٩٤٤ أطلقت ألمانيا النازية على لندن آلاف الصواريخ من نوع ف-٢ من شاطئ فرنسا المحتلة، وصنعت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا خلال الحرب العالمية ٢ أنواعاً مختلفة من الصواريخ استخدمت كأساس لمختلف القذائف المتفجرة. وأنشئ استخدام الصواريخ الألمانية ف-٢ دراسة وإنتاج الصواريخ بالولايات المتحدة، فأطلقت صاروخاً من نفس النوع ١٩٤٦ من أرض التجارب في الرمال البيضاء بنيومكسيكو. وفي ١٩٤٨ أطلقت صاروخاً يعمل بالوقود السائل عرف باسم «الإيروبي» وجمعت الصواريخ من النوع الأخير معلومات هامة عن الأشعة الكونية، وانطلق بعدئذ الصاروخ «فايكنج» إلى ارتفاع ٢٥٤ كم. وفي ١٩٤٩ انطلق صاروخ من مرحلتين إلى ارتفاع ٤٠٢ كم. وكان قوام المرحلتين صاروخاً كبيراً من نوع ف-٢ بلغ طوله ح ١٢ متراً وكتلته ١٤ طناً، وآخر صغيراً نسبياً طوله ٤٨٨ سم عرف باسم «كوروبال» ثبت في مقدمة الصاروخ ف-٢ الذي ولد عند إطلاقه قوة جعلت المجموعة تحلق في السماء. وتوفر الصواريخ قوة دافعة للأقمار الصناعية، فضمم العلماء الأمريكيون ١٩٥٥ صواريخ «فانجار» التي حملت القمر الصناعي فيما بعد. وفي ٤ أكتوبر ١٩٥٧ تم إطلاق القمر الروسى سبوتنك ١ باستخدام صاروخ ذي ثلاث مراحل، وتم إطلاق الصاروخ الأمريكي «جوبتر - س» في ٣١ يناير ١٩٥٨، الذي أعد لإطلاق أول قمر صناعي أمريكي، وتستخدم الصواريخ في الأغراض العسكرية بعيدة المدى، وظهرت منها أجيال ذات أبعاد تقاس بالآلاف الكيلومترات. وظهرت منها أنواع عابرة للقارات في الدول الكبرى، وبخاصة في أمريكا وروسيا. ومع تطور إنتاج الصواريخ تطورت أساليب توجيهها لإحكام بلوغها أهدافها.

وتشمل الصادرات المنظورة، وهى السلع المادية التى تعبر الحدود، كالقطن والمنسوجات، وما شابه ذلك، وغير المنظورة، وهى الخدمات التى يؤديها الأفراد والمؤسسات للأجانب، ومن أمثلتها خدمات المطاعم والفنادق التى تقدم للسائح الأجانب، أو خدمات البنوك الوطنية لعمالها المقيمين فى الخارج. وللصادرات المنظورة وغير المنظورة أهمية كبرى فى اقتصاد الدول.

صادق، حسن: (١٨٩١-١٩٤٩)، جيولوجى عربى. أول الجيولوجيين المصريين فى العصر الحديث. خلف ثروة علمية ضخمة فى معظم فروع الجيولوجيا عن الصخور المصرية. أول من شغل من المصريين منصب المدير العام لمصلحة المناجم والمساحة الجيولوجية.

صادق سلامة: (ت ١٩٥٥)، صحفى مصرى، استطاع أن يرسخ قدم الصحافة الإقليمية فى مصر. أصدر فى المنيا جريدة «الإنذار» الأسبوعية ١٩٣٠، وظل يصدرها بانتظام ويوزعها على نطاق واسع إلى يوم وفاته. حرر فيها كثيرون من كبار الكتاب، منهم سلامة موسى. كان مراسلاً «للأهرام» فى المنيا، كما كان عضواً فى مجلس نقابة الصحفيين غير مرة.

صاروخ: قذيفة تندفع بقوة ذاتية، تتحرك نتيجة لرد الفعل الناتج من انبثاق الغازات بغزارة وبسرعة من فتحات خلفية، وانطلاقها إلى الورا. عرف الصينيون الصواريخ منذ القرن ١٣، واستخدموها فى الأفراح والأعياد، وفى إرهاب العدو، بعد أن أدخلوا عليها تحسينات. وتعلم العرب منهم سر صنعها، وأخذها الأوروبيون عن العرب. واستخدمت الصواريخ فى جميع الجيوش الأوروبية، ثم استبدلت بها المدافع (ح ١٥٠٠) وظهرت مرة ثانية (ح ١٨٠٠) ولكن (ح ١٨٥٠) اقتصر استخدامها من جديد على الأفراح والأعياد ولم يبق لها شأن يذكر منذ أوائل القرن ١٩ إلى أن استخدمت فى الحرب العالمية ١ لكشف مواقع الأعداء بتسليط الضوء، ونجح العالم الأمريكى روبرت

صاعد الأندلسي التغلبي: (١٠٢٩ - ٧٠)، مؤرخ أصله من قرطبة ومولده بالمرية. ولى قضاء طليطلة إلى أن توفي. له من الكتب «جوامع أخبار الأمم من العرب والعجم»، و «تاريخ الأندلس»، و «تاريخ الإسلام» و «مقالات أهل الملل والنحل»، و «طبقات الأمم». صافي: انظر: أسفى.

صالح بن نافع: (النصف الأول من القرن ١٠)، مهندس مصرى، من أعماله قصر المختار الذى أمر بتشيدده محمد بن طنج الإخشيد، فى جزيرة الروضة بالقاهرة.

صالح بن يوسف: (١٩٠٩ - ٦١)، زعيم سياسى تونسى، تعلم بتونس وبالأجراج، مارس المحاماة، شارك الزعيم الحبيب بورقيبة فى الجهاد السياسى بسبيل استقلال تونس، أسهم معه فى حزب الدستور، إلى أن اختلفا فى وجهات النظر غادر تونس ١٩٥٢ وأقام مدة فى مصر ثم عاد إليها ١٩٥٥، قصد مصر ثانية ثم رحل إلى ألمانيا حيث اغتيل. دفن بمقبرة الشهداء بالقاهرة.

صالح جودت: (١٩١٢ - ٧٦)، أديب مصرى. تخرج فى كلية التجارة. فاشتغل فى بنك مصر، ثم عمل محرراً بجريدة الأهرام، ثم عمل فى دار الهلال، وتدرج إلى أن صار رئيساً لتحرير مجلة الهلال، كما رأس تحرير مجلة الإذاعة مدة. كان من أعضاء جماعة أبوللو الرومانسية المذهب، فامتاز شعره بالسهولة والعذوبة والصلاحية للغناء. عارض الشعر الحر فى الأدب، والاتجاه الشيوعى فى السياسة، مما جر عليه معارك شديدة فى أواخر حياته. ومن دواوينه: أغنيات على النيل - ليالى الهرم، ومن قصصه: خائفة من الله - عودى إلى البيت - فى فندق الله. ومن دراساته: بلابل من الشرق - قلم طائر - ملوك وصعايلك.

صالح عبد الحى: (١٨٩٨ - ١٩٦٢)، مغن مصرى من أعلام الغناء الشرقى، تتلمذ على دواد حسنى، وعبد الحى حلمى، وسلامة حجازى، ولم يكن فى مثل علمهم بأصول الفن الغنائى وقواعد الإيقاع والأداء،

ولذلك تسمى قذائف أو صواريخ موجهة للفرقة بينها وبين الصواريخ غير الموجهة أو القذائف. وتحمل الصواريخ الاستراتيجية العابرة للقارات رؤوساً نووية أو هيدروجينية، ويطلق بعضها من تحت الماء من فوق متن الغواصات الذرية أو الغواصات العادية. كما تطور إنتاج الصواريخ ذات الأبعاد المحدودة، وأصبحت تستخدم عسكرياً بدلاً من جميع أنواع المدافع، وبذلك تقسم إلى أنواع أرض - أرض، وأرض - جو، وجو - جو، وجو - أرض، والصواريخ الباليستية العابرة للقارات صنعها الاتحاد السوفيتى فى ١٩٥٨، ويصل مداها إلى آلاف الكيلومترات. والصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية، مصممة لاكتشاف وإصابة صواريخ العدو، منعت معاهدة ١٩٧٢، استخدام صواريخ الفضاء والهواء والبحار المضادة للصواريخ الباليستية. ولكن لم يقتصر استخدام الصواريخ الضخمة على الأغراض العسكرية، وأصبحت تستخدم كمراحل أولى فى الصواريخ متعددة المراحل التى تطلق الأقمار الصناعية وسفن الفضاء. ومن أشهر الأنواع الأمريكية التى استخدمت فى البحوث الفضائية الصواريخ أطلس وتيتان وثور وجوبيتر ومينوتمان وبولاريس. أما أشهر الأنواع السوفيتية فهو الصاروخ فوستوك. وأشهر طرق التوجيه هى بالرادار والقصور الذاتى والجاذبية، وركوب الشعاع والتوجيه السلبى يتبع الحرارة الصادرة من الأجسام على هيئة أشكال الأشعة تحت الحمراء، والتوجيه الفلكى بالاستعانة بالنجوم.

صاروخان: (١٨٩٨ - ١٩٧٧)، رسام كاريكاتير مصرى الجنسية، أرمنى المولد، ولد بمدينة باطوم بالقوقاز وتعلم فى المدارس الروسية، واستكمل دراسته فى استانبول. جاء إلى مصر ١٩٢٤، واشترك مع محمد التابعى فى مجلة روز اليوسف ١٩٢٧، ثم انتقل معه إلى آخر ساعة ١٩٣٤، فظل يرسم غلاف آخر ساعة ٣٠ سنة متواصلة، وكذلك فى جريدة أخبار اليوم، وهو صاحب شخصية «المصرى أفندى» الشهيرة. اتسم أسلوبه الكاريكاتيرى بالواقعية والسخرية.

وبدأت شهرتها منذ أيام الهكسوس الذين اتخذوا منها مقراً لحكومتهم. ويعتقد بعض العلماء أن أواريس عاصمة الهكسوس كانت في هذا الموقع. اهتم بها الرعامسة لاتسابهم إليها. فأكثروا فيها البناء، وإقامة المسلات. وجعلها ملوك الأسرة ٢٢ عاصمة لهم.

صاند، جورج: انظر: ساند، جورج

صب: انظر: سباكة.

صبا: اصطلاح في الموسيقى العربية: تسمى به هيئة النحن الذي يستعمل فيه الجنس المفرد الأوسط، فيما يعرف باسم «مقام صبا»، وإذا استعمل فيه الجنس المفرد الأصغر فإنهم يسمونه «صبا زمزمة»، وكلاهما يؤسس على نغمة «الدوكاه». وتسمى باسم «صبا» النغمة المميزة للجنس ذي الأربع، وهى فيما بين نغمتى الجهاركاه والنواة، وتقع على نسبة بعد إرخاء من نغمة النواة، وقد يخلط البعض بين هذه وبين النغمة المسماة، «حجاز» فهذه أقرب إلى نغمة الجهار كاه، وأما نغمة «صبا» فهى أقرب إلى نغمة «النواة».

صباح: ولاية (٧٣٦٠ كم، ٢، ح ٣٣٥٥٣٣٧ نسمة، ٢٠٠٨) بماليزيا منطقة جبلية تحتل الطرف الشمالى من جزيرة بورنيو، ويتركز السكان على الساحل أو قريباً منه، ومعظمهم من الزراع. توجد جالية صينية كبيرة (٢١٪ من السكان). عاصمتها كوتا كينابالو، وكانت تسمى قديماً جيلستون. كانت المنطقة تسمى بورنيو الشمالية حتى سبتمبر ١٩٦٣. تنازل عنها سلاطين صولو وبرونى (١٨٧٧-٧٨) لشركة بورنيو الشمالية البريطانية.، وأصبحت من مستعمرات التاج (١٥ يولية ١٩٤٦)، انضمت لاتحاد ماليزيا (١٦ سبتمبر ١٩٦٣).

الصباح: الأسرة الحاكمة بالكويت، أسسها الأمير مبارك

الصباح: (١٨٣٨-١٩١٥)، تولى حكم الكويت

١٨٩٦. عينه الأتراك قائمقام الكويت فى ١٨٩٧ ولكن

عبد العزيز بن عبد الله الرشيد طمع فى الاستيلاء على

الكويت، فخرج له الأمير مبارك الصباح يعاونه عبد

الرحمن بن فيصل وابنه عبد العزيز بن سعود، ولكنه هزم

ولكنه لم يكن أقل منهم فى السليقة المطبوعة على الغناء، وكان يمتاز بعلوية الصوت، وحلاوة النغمة، وامتداد النفس، وشدة الحرص على تقاليد الغناء الشرقى الصميم، ويعتبر الصلة الأخيرة بين عهدين منفصلين من عهود فن الغناء وهما: عهد عبده الحامولى ومحمد عثمان، وعهد أم كلثوم وعبد الوهاب.

الصالحية: (دورا أو روبوس قديماً)، بلدة على ضفة الفرات اليمنى قرب الحدود العراقية السورية. أسسها السلوقيون (٣١٢ ق م) فى موقع يتحكم بالنهر والصحراء، واحتلها البارثيون وبعدهم الرومان، ثم هدمها الفرس ٢٥٦، كشفت الحفائر عن صور جدارية لآلهة تدمر كما عثر فيها على كنيس هام يضم لوحات جدارية ملونة تمثل قصصاً من التوراة، وقد نقل إلى متحف دمشق الوطنى حيث أعيد تركيبه.

صامة أو زوان: نوع من الدحرج، نبات ورد فى الكتاب المقدس، وهو لوليم تيمبوليتم (*Lolium temulentum*) من الفصيلة النجيلية، من الحشائش السامة، ينبت فى حقول القمح.

صامد للماء: يمكن إكساب المنسوجات خاصية الصمود للماء بتغطيتها بالمطاط أو الشموع المصنعة ثم تحميصها. والمنسوجات التى تعالج بهذه الطريقة تفقد مساميتها وخفتها، وحينما تغلف بالمطاط تصبح عرضة للتشقق. والمواد الصامدة للماء حينما ترش أو تغمس فى الشموع الصناعية أو المركبات المعدنية أو الزيوت تحفظ بمساميتها وبخواصها الطبيعية. وقد استبدلت بالطرق القديمة، كدهان السطح بالقار أو الزيت، وسائل حديثة، وأحياناً تغلف الألياف قبل عملية النسيج، وبعض المنسوجات الصوفية كالبطاطين وقماش التويد صامدة للماء بطبيعتها.

صان الحجر: بلدة قديمة بمحافظة الشرقية بمصر.

وكلمة صان فرعونية وأسمائها الإغريق تانيس. وجدت

فيها آثار يرجع أقدمها إلى زمان الأسرة ٤، والغالب أنها

منقولة. كانت عاصمة الإقليم ١٤ من أقاليم الدلتا،

وعدا إلى الكويت. وفي ٢٣ يناير ١٨٩٩ وقع مبارك الاتفاقية الأولى مع بريطانيا وتلتها عدة اتفاقيات أخرى. وفي ١٩١٥ عقد معاهدة مع الأمير عبد العزيز بن سعود تضمنت اعتراف آل سعود بوضع الكويت وحدودها. خلفه ابنه الأكبر جابر الصباح (١٨٧٣-١٩١٧)، حكم (١٩١٥-١٧). وخلفه أخوه سالم الصباح (١٩١٥-٢١). حكم (١٩١٧-٢١) ساءت العلاقة بينه وبين بريطانيا ١٩١٨، كما ساءت علاقته مع عبد العزيز بن سعود، وأدى ذلك إلى نشوب الحرب بينهما وانصر الوهابيون في معركة حمض ١٩١٩، ثم وقعت معركة الجهرة في ١٩٢٠ وانسحب على أثرها فيصل الدويش قائد الوهابيين إلى نجد بعد أن كبد الكويت خسائر جمة. خلفه الشيخ أحمد بن جابر الصباح (١٨٨٠-١٩٥٠)، حكم (١٩٢١-٥٠). وعمل على إزالة سوء التفاهم بين الكويت والملك عبد العزيز بن سعود. وتم في عهده تعيين الحدود بين البلدين، كما حددت المنطقة المحايطة في مؤتمر العقير ١٩٢٢، واعترفت بريطانيا بالحدود العراقية الكويتية ١٩٢٣. نظم في عهده الكثير من مرافق الكويت، واكتشف البترول. خلفه ابن عمه الأمير عبد الله السالم الصباح (١٨٩٩-١٩٦٥)، حكم (١٩٥٠-٦٥). استكملت الكويت في عهده استقلالها وسيادتها على أراضيها ١٩٦١. نهض ببلاده نهضة شاملة، وقادها إلى سبيل التقدم الحديث في نواحي التعليم والخدمات الاجتماعية والصحية والبناء والتعمير وتزويد الكويت بالمشاء العذبة. خلفه الشيخ الصباح السالم الصباح (١٩١٥-٧٧)، تولى الحكم في ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥، ولد بالكويت ونشأ بها حيث تلقى دراسته وعلوم القرآن الكريم واللغة وادابها. عهد إليه بإنشاء ورياسة دائرة الشرطة التي أصبحت فيما بعد وزارة الداخلية ١٩٣٨ وبقي رئيساً لها طوال ٢١ عاما. عين في عهد شقيقه رئيساً لإدارة الصحة، ثم أصبح أول رئيس للخارجية قبل أن تصبغ وزارة. شغل منصب وزير الخارجية في أول وزارة شكلت بالكويت ١٩٦٢ عقب

الحصول على الاستقلال، ثم أصبح نائباً لرئيس الوزراء. ألف الوزارة لأول مرة بالكويت في ٢٧ يناير ١٩٦٣، وأعاد تشكيلها ١٩٦٤. بقي رئيساً للوزارة حتى تولى الحكم في ١٩٦٥ خلفاً لشقيقه الأمير عبد الله السالم الصباح. توفي في ديسمبر ١٩٧٧ وخلفه الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح (١٩٢٦-٢٠٠٦). وكان قد تولى رئاسة دائرة الأمن العام بمنطقة الأحمدى، ثم رئيساً للدائرة المالية قبل الاستقلال وتولى وزارة المالية والنفط بعد الاستقلال. أصبح رئيساً لمجلس الوزراء في ١٩٦٥ وولياً للعهد في ١٩٦٦ وقد أوكل الشيخ جابر بولاية العهد إلى الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح (١٩٣٠-٢٠٠٨) الذي كان رئيساً للوزراء (١٩٧٨-٢٠٠٣). وفي عهد الشيخ جابر انضمت الكويت إلى مجلس التعاون الخليجي عند قيامه في ١٩٨١، كذلك مرت الكويت بأسوأ أزمة في تاريخها عند قيام العراق بغزوها في ١٩٩٠ والتي انتهت بانسحاب العراق في مارس ١٩٩١ بعد معركة عاصفة الصحراء. وفي يناير ٢٠٠٦ تولى الحكم الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح (١٩٢٩- ) بعد تنازل الأمير سعد العبد الله السالم الصباح بسبب أحواله الصحية وكان قد تولى الحكم لمدة ١٠ أيام في يناير ٢٠٠٦.

صبار: جنس من النباتات المعمرة يتبع الفصيلة الزنبقية. الأوراق لحمية سمكية في خصلات، والأزهار حمراء أو صفراء. تتراوح الأنواع المختلفة في الطول بين بضعة بوصات، ومنها ما يبلغ مبلغ الأشجار، موطنها جاف أفريقيا. وتزرع في جهات كثيرة في الأصص. يستخلص منه الصبر.

صبحي عبد الحكيم، محمد: (١٩٢٨- )، جغرافي مصري. حصل على ليسانس الجغرافيا (١٩٤٩) ودبلوم معهد الدراسات السودانية (١٩٥١) والماجستير (١٩٥٤) والدكتوراه (١٩٥٨) تدرج في الإدارة الجامعية رئيساً لقسم الجغرافيا فوكيلاً لكلية الآداب ثم عميداً لها ثم نائباً لرئيس جامعة القاهرة. انتخب رئيساً لمجلس الشورى

وعاد إلى الكويت. وفي ٢٣ يناير ١٨٩٩ وقع مبارك الاتفاقية الأولى مع بريطانيا وتلتها عدة اتفاقيات أخرى. وفي ١٩١٥ عقد معاهدة مع الأمير عبد العزيز بن سعود تضمنت اعتراف آل سعود بوضع الكويت وحدودها. خلفه ابنه الأكبر جابر الصباح (١٨٧٣-١٩١٧)، حكم (١٩١٥-١٧). وخلفه أخوه سالم الصباح (١٩١٥-٢١). حكم (١٩١٧-٢١) ساءت العلاقة بينه وبين بريطانيا ١٩١٨، كما ساءت علاقته مع عبد العزيز بن سعود، وأدى ذلك إلى نشوب الحرب بينهما وانصر الوهابيون في معركة حمض ١٩١٩، ثم وقعت معركة الجهرة في ١٩٢٠ وانسحب على أثرها فيصل الدويش قائد الوهابيين إلى نجد بعد أن كبد الكويت خسائر جمة. خلفه الشيخ أحمد بن جابر الصباح (١٨٨٠-١٩٥٠)، حكم (١٩٢١-٥٠). وعمل على إزالة سوء التفاهم بين الكويت والملك عبد العزيز بن سعود. وتم في عهده تعيين الحدود بين البلدين، كما حددت المنطقة المحايطة في مؤتمر العقير ١٩٢٢، واعترفت بريطانيا بالحدود العراقية الكويتية ١٩٢٣. نظم في عهده الكثير من مرافق الكويت، واكتشف البترول. خلفه ابن عمه الأمير عبد الله السالم الصباح (١٨٩٩-١٩٦٥)، حكم (١٩٥٠-٦٥). استكملت الكويت في عهده استقلالها وسيادتها على أراضيها ١٩٦١. نهض ببلاده نهضة شاملة، وقادها إلى سبيل التقدم الحديث في نواحي التعليم والخدمات الاجتماعية والصحية والبناء والتعمير وتزويد الكويت بالمشاء العذبة. خلفه الشيخ الصباح السالم الصباح (١٩١٥-٧٧)، تولى الحكم في ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥، ولد بالكويت ونشأ بها حيث تلقى دراسته وعلوم القرآن الكريم واللغة وادابها. عهد إليه بإنشاء ورياسة دائرة الشرطة التي أصبحت فيما بعد وزارة الداخلية ١٩٣٨ وبقي رئيساً لها طوال ٢١ عاما. عين في عهد شقيقه رئيساً لإدارة الصحة، ثم أصبح أول رئيس للخارجية قبل أن تصبغ وزارة. شغل منصب وزير الخارجية في أول وزارة شكلت بالكويت ١٩٦٢ عقب

شاعريه وروحانية بالإضافة إلى براعته فى التشكيل المتزن المبني على أصالة وموضوعية - تخرج فى الفنون التطبيقية قسم النحت سنة ١٩٦٢ وممارس التدريس بالمدارس الثانوية ثم انتقل إلى المركز القومى للفنون مديراً عاماً للمعارض والمتاحف الفنية، وتوجد أعماله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ومتحف الفن الأفريقى بواشنطن وفى المجموعات الخاصة بمصر وبالخارج.

صنع تنفسى: مادة تتحد عكسياً مع الأكسجين، وتعمل حاملاً ومختزناً له، كالهيموجلوبين الموجود فى دم الفقاريات. يشحن بالأكسجين فى الرئتين أو الخياشيم، ويوصل الأكسجين إلى الخلايا، وتغير الأصباغ التنفسية لونها حسب درجة التأكد (فالهيموجلوبين المؤكد أحمر قمرى، وغير المؤكد أرجوانى). ولكثير منها أطراف امتصاص مميزة تسهل دراستها. والأصباغ التنفسية تكثر فى الدم، وفى البلازما كالهيموسيانين وهو بروتين يحتوى على نحاس، ويوجد بدم بعض الرخويات، والكولوروكريوبرين، وهو بروتين يحتوى على حديد أخضر اللون له بريق أحمر، ويوجد بدم بعض الديدان عديدة الأشواك. والهيموجلوبين بروتين يحتوى على حديد، ويوجد بكريات الدم الحمراء فى الفقاريات، وفى بعض اللافقاريات، كديدان الأرض.

صبغة: مادة تستعمل لتلوين المنسوجات، والأصباغ الطبيعية الناتجة من النباتات مثل الاليزارين، أو من الحيوان مثل الكوشنيل، أو من المعادن التى توجد بالطبيعة مثل الأزرق البروسى، قد حلت محلها إلى حد كبير الأصباغ التخليقية، وأغلب هذه تحضر من قطران الفحم، أو من الهيدروكربونات العطرية كالبنزين، أو من الشراسين. وتصنع بعض المنسوجات مباشرة، ويحتاج البعض الآخر إلى استخدام مرسخ اللون. والأصباغ حمض أو قاعدة، وصبغة الحوض تستمد اسمها من الطريقة المستعملة، وتعلق الصبغة بالنسيج الذى تلونه قد يكون تفاعلاً كيميائياً بين الصبغة وخيوط النسيج، أو

(١٩٨٠ - ٨٦) وعمل مديراً للمركز الديموجرافى التابع للأمم المتحدة (١٩٨٨ - ٩١) حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الجغرافيا (١٩٦٣) وعلى جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية (١٩٨٤). حصل على العديد من الأوسمة آخرها وشاح النيل (١٩٨٧) والوشاح الأكبر لوسام الشمس المشرقة من اليابان (١٩٨٨).

صبر: جبل باليمن الشمالية تقع مدينة تعز فى سفح منحدره الشمالى، وتغطى جوانبه الزراعات المختلفة وبخاصة أشجار القات والبن والحبوب والفواكه، يبلغ ارتفاع قمته ٣٠٠٠م، وفيه بقايا كثير من الحصون القديمة التى تشرف على تعز، ومن بينها حصن القاهرة الذى يوجد بداخله جامع بناء الملك الأشرف من دولة بنى رسول فى آخر القرن ١٣.

صبر: عقار ينتج من نبات الصبار «الوفيرا» ويقدر خشب الصبر فى الشرق لتحبيبه الجميل، ولقيمته الطبية إذ يستعمل بخوراً.

صبرى راعب: (١٩٢١-٢٠٠٠)، فنان مصرى، من أبرز مصورى الصورة الشخصية «الپورتريه». ذاع صيته فى كافة الدول العربية فصور عدداً كبيراً من الشخصيات الفنية وكان تلميذاً لأحمد صبرى. تردد فى دراسته بين الفنون الجميلة بالقاهرة وإيطاليا إلى أن تخرج سنة ١٩٥٢ من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، تميز بإنتاجه الغزير وتفرغ تماماً لرسم الصورة الشخصية التى أبدع فيها وأسقط عليها كثيراً من المعانى مثل الترفع أو التذلل أو الرقة أو اللمعية بلمساته الخفيفة الراقية للتلوين. رسم الرؤساء أحمد سوكرانو وشكرى القوتلى والجنرال فرانكو وأعماله فى متحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية والمجموعات الخاصة فى مصر وكافة الدول.

صبرى ناشد: (١٩٣٨ - )، مثال مصرى أبرز نحائى الخشب بمصر واغزروهم إنتاجاً. وهو أحد العلامات البارزة فى الفن الأفريقى أيضاً وتحوى أعماله فيما

أهل السنة مناقبهم. وورد بعضها في كتب الحديث، ووضعت فيها كتب خاصة، كما وقفت أخرى على تفصيل تاريخهم، أشهرها: «أسد الغابة في معرفة الصحابة» لابن الأثير، و«الإصابة في تمييز الصحابة» لابن حجر.

**صحافة:** صناعة إصدار الصحف، وذلك باستقاء الأنباء، وكتابة المقالات والتحقيقات وغيرها، والتقاط الصور، والحصول على الإعلانات، ونشر هذا كله في الصحف والمجلات، وتولى إدارتها وتوزيعها. وقد عرفت الصحافة الحديثة في القرن ١٧ وكانت هزيلة مادة وقالبا، ومحدودة التوزيع، ولكنها أخذت تقوى وتنضج وتتسع مجالاتها حتى ليصعب الآن إحصاء عدد الصحف والدوريات الموجودة في العالم. ويعد معهد جامعة ميسوري الأمريكية الذي أنشئ ١٩٠٨ أول معهد للصحافة في العالم. **تاريخ الصحافة:** لم تعرف الصحافة بمعناها العصري (أي إصدار صحف يومية أو دوريات مطبوعة لنقل الأخبار وغيرها من المواد) إلا في القرن ١٧، وهناك محاولات سابقة على اختراع الطباعة يمكن اعتبارها صحافة. من ذلك نشرة كان يصدها يوليوس قيصر في روما يوميا، ويعلقها في الأماكن العامة، لتذيع على الناس أخبار الدولة. ومن ذلك أيضا نشرة رسمية مماثلة كانت تصدر في بكين بالصين في القرن ٧. وفي القرون ١٣، ١٤، ١٥ كانت تصدر بين وقت وآخر في بعض المدن الإيطالية نشرات تتضمن أخبار المال والتجارة، وبعد اختراع الطباعة في القرن ١٥ صدرت نشرات إخبارية صغيرة في عدد من المدن الألمانية. وأول صحيفة صدرت في بريطانيا هي «ويكلي نيوز» لمنشئها نانائيل بتر ١٦٢٢. وأول صحيفة يومية إنجليزية هي الديلي كارت ١٧٠٢، وأبرز الصحف اليوم في بريطانيا جريدة التايمز اللندنية التي أنشأها جون والتر ١٧٨٥، وأبرز الصحف الإقليمية البريطانية اليوم «المانشستر جارديان» التي تأسست ١٨٢١، و«ألبورت كيريبوست»، وأقدم صحيفة أمريكية صدرت في

اتصافا للصبغة بوساطة الخيوط. وقد استعمل الصينيون والفرس والهنود الصبغة من أزمان طويلة. انظر: أنيلين، ونيله، وهيدروكربون.

**صبغة:** في الطلاء، مادة مسحوقة تخلط في الوسط السائل لتعطي اللون المطلوب، وأغلب الصبغات المستخدمة في الطلاء مركبات فلزية، أما أغلب الصبغات السود فمواد عضوية. ويوجد بعض الصبغات الفلزية بالصخور والتربة وأجسام النباتات والحيوانات، أما اللك فيحضّر صناعيا.

**صبغة عباد الشمس:** صبغة عضوية تنقلب زرقاء في القلويات، وحمراء في الأحماض، ولذا تدرج تحت الدلائل. تستخدم في صورة أوراق سبقت معاملتها، وتحضر غالبا في هولندا من أشنات معينة. صبغى: انظر: كروموزوم.

**صبيبا:** مدينة (ح ٥٩٦٤٣ نسمة، ٢٠٠٨) في عسير بالمملكة العربية السعودية، تبعد عن البحر ٦٥ كم ج ق جيزان تتوسط منطقة زراعة غزيرة المياه. كانت عاصمة إمارة الأدارسة التي استولى عليها عبد العزيز بن سعود. صبيرة: حيوان قارص من الفصيلة السنجابية، ويطلق الاسم أساسا على جنس سيتلس أو سبرموفيلس (Citellus or Spermophelus) الذي يستوطن أمريكا الشمالية وأوروبا وآسيا، وعلى السنجاب البرى الأفريقى من الجنس زيروس (Xerus) وعلى البرندق.

**صحابة:** المسلمون الذين رأوا النبي ﷺ. قصر الاسم على من عاشروا النبي ﷺ، واشتركوا في الغزوات، ثم توسع في إطلاقه. وللصحابة عند أهل السنة منزلة ممتازة، منهم استمدت أقوال النبي ﷺ وأفعاله وشماله وإليه يصعد الحديث. تعتبر أقوالهم وأفعالهم حجة لمطابقتها لتعاليم الإسلام، والتهجم عليهم إثم يستحق العقاب. لا يعتد بهم الشيعة كثيرا، لعدم معاونتهم على بيعته على. والصحابة مراتب، في مقدمتهم الخلفاء الراشدون، يليهم ستة يكملون العشرة المبشرين بالجنة. ويقدم المهاجرون على الأنصار. ذكر

بوسطن ١٦٩٠ وتعاقبت بعدها الصحف في نيويورك وواشنطن وسائر المدن الأمريكية، وأول صحيفة صدرت في نيويورك هي «منيرفا» ١٧٩٣ لمحررها نوح ويشتر. وأبرز الصحف الأمريكية اليوم «النيويورك تايمز» أنشأها هنري ريموند ١٨٥١، و«الهيرالد تريبون» التي احتجبت ١٩٦٦، وإن كانت طبعتها الأوروبية مازالت تصدر في باريس، و«وول ستريت جورنال»، و«كريستيان ساينس مونيتور»، و«واشنطن بوست». وفي العالم العربي اقترن مولد الصحافة بحملة بونابرت على مصر ١٧٩٨ إذ أصدرت الحملة في القاهرة جريدتين باللغة الفرنسية ١٧٩٨، هما «لوكوريه ديجيت» و«لاديكاد اجيسين»، كما أصدرت عددًا كبيرًا من المنشورات العربية والفرنسية التي كانت تقوم مقام الصحف، وأصدر محمد علي جريدة «الوقائع المصرية» ١٨٢٨، ومازالت تصدر بوصفها جريدة رسمية، وفي ١٨٥٥ أصدر رزق الله حسون الحلبي جريدة «مرآة الأحوال» العربية في استانبول، فكان أول عربي يصدر جريدة عربية أهلية. وتعاقب صدور الصحف العربية، وكان رواد الصحافة: أحمد فارس الشدياق، ورفاعة رافع الطهطاوي، وأديب إسحق، وخليل الخوري، ورشيد الدحداح، وبطرس البستاني، وعبد الله أبو السعود، وإبراهيم ومحمد المولحي، ومحمد عثمان جلال، وعبد الله النديم، وجمال الدين الأفغانى، ومحمد عبده، ويعقوب صروف، وفرح أنطون، وخليل مطران. ومن الصحف العربية التي عمرت طويلاً «الأهرام» لسليم وبشارة نقلا. وقد تأسست ١٨٧٥ وصدر أول عدد منها ١٨٧٦، ومازالت تصدر، و«المقطم» ليعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاربوس التي صدرت ١٨٨٩، واحتجبت ١٩٥٢، والبشير البيروتية التي أنشئت ١٨٧٠ واحتجبت ١٩٤٧، وكثر عدد الصحف العربية في القرن ٢٠، وأبرزها في مصر «المؤيد» للشّيخ على يوسف، و«الجريدة» لأحمد لطفى السيد، و«اللواء» لمصطفى كامل، و«الأخبار» لأمين الرافعى، و«السياسة» لمحمد

حسين هيكل، و«البلاغ» لعبد القادر حمزة، و«الجهاد» لمحمد توفيق دياب، و«المصرى» لمحمود أبى الفتح ومحمد التابعى وكريم ثابت، وقد خلصت لأولهم، و«كوكب الشرق» لأحمد حافظ عوض، و«الكتلة» لمكرم عبيد، و«الزمان» لإدجار جلاد، و«روز اليوسف» لفاطمة اليوسف، و«الأخبار» و«أخبار اليوم» لمصطفى وعلى أمين، عدا مجلات ظهرت واختفت مثل «الكشكول» لسليمان فوزى التي ولد فيها فن الكاريكاتير بفضل الرسام ساتيس، و«الشباب» لمحمود عزمى، و«السفور» لعبد الحميد حمدى، و«الشورى» لمحمد على الطاهر، و«المجلة الجديدة» لسلامة موسى، و«مجلى» لأحمد الصاوى محمد، و«الجامعة» لمحمود كامل، و«اللطائف المصورة» لإسكندر مكاربوس، و«الأسبوع» لجلال الدين الحمامصى، و«الشعلة» لمحمد على حماد وفرج جبران. وقبل ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ كان بمصر عدد من الصحف الحزبية التي قامت بدور بارز في الصراع السياسى، مثل «الوفد المصرى» و«صوت الأمة»، و«الأساس»، و«مصر الفتاة» (الاشتراكية)، و«اللواء الجديد»، و«الإخوان المسلمون»، و«الجماهير». تصدر أهم الصحف والمجلات المصرية الآن عن عدد من المؤسسات الكبرى هي مؤسسة الأهرام التى تصدر إلى جانب الصحيفة اليومية دوريات منها «الأهرام الاقتصادى» و«الشباب وعلوم المستقبل»، و«السياسة الدولية»، ومؤسسة أخبار اليوم التى يصدر عنها «الأخبار»، و«أخبار اليوم»، و«آخر ساعة»، ومؤسسة دار التحرير التى تصدر «الجمهورية»، و«المساء»، و«الإجيشان جازيت»، و«لوبروجريه اجيسيان»، ومؤسسة روز اليوسف التى تصدر مجلات «روز اليوسف»، و«صباح الخير» و«الوادى»، ومؤسسة دار الهلال التى تصدر مجلات «المصور»، و«حواء» و«الكواكب»، و«الهلال». ومؤسسة دار المعارف التى تصدر مجلة «أكتوبر» إلى جانب عدد من الصحف التى تصدرها الأحزاب السياسية

نقلت فيما بعد إلى القاهرة، و «الأرز» ١٨٩٥ لفيليب وفريد الخازن، و «المشرق» ١٨٩٨ للويس شيخو، و «البرق» ١٩٠٨ لبشارة الخورى، و «الشعب» ١٩١١ لرشيد نخلة، و «البيرق» ١٩١١ لسعيد فاضل عقل ونجيب شديد عقل، و «الحوادث» ١٩١١ لطف الله خلاط، وما زالت تصدر بعد أن آلت إلى سليم اللوزي (ت ١٩٨٠)، و «الوطن» ١٩١٥ لشبلى الملاط وجرجى عوض، و «الصحافي التائه» ١٩٢٢ لاسكندر الرياشي، و «الدبور» ١٩٢٣ ليوسف مكرزل، و «البیان» ١٩٢٣ لبطرس البستاني، و «تلغراف بيروت» ١٩٣٠ لنسيب وتوفيق الممتنى، و «النهار» ١٩٣٢ لجبران تويني ونجلاه غسان تويني، و «الأنباء» ١٩٣٣ لروبير أبيلا، و «المكشوف» ١٩٣٤ لفؤاد حبش، و «بيروت» ١٩٣٦ لمحيى الدين النصولى، و «الجمهور» ١٩٣٦ لميشال أبى شهلا، و «اليوم» ١٩٣٨ لعفيف الطيبي، و «الديار» ١٩٤١ لتقى الدين الصلح وحنا غصن، وقد استقل بها غصن، و «الصياد» ١٩٤٣ لسعيد فريحة، و «الحياة» ١٩٤٦ لكامل مروءة، و «بيروت المساء» ١٩٤٦ لعبد الله المشنوق، و «كل شيء» ١٩٤٧ لسعيد سربية ومحمد البعلبكي، و «الجريدة» ١٩٥٣ لجورج نقاش ونصرى معلوف، و «السياسة» ١٩٥٦ لعبد الله اليافى و «الكفاح» ١٩٥٨ لرياض طه، و «الأسبوع العربى» ١٩٥٩ لجورج أبى عضل، و «الأنوار» ١٩٥٩ لسعيد فريحة. وفى العراق صدرت أول صحفية ١٨٦٩ وهى «الزوراء» لمؤسسها الوالى مدحت باشا. وكانت باللغتين العربية والتركية، واستمر صدورهما إلى ١٩١٧، وصدرت جريدة «الموصل» ١٨٨٥ وهى رسمية، ثم صدرت جريدة «البصرة» ١٨٨٩ لحلى زاده محمد على، وقد أصبحت رسمية ١٨٩٥. وأول صحيفة سياسية نشرت فى العراق هى جريدة «بغداد» لسان حزب «الاتحاد والترقى» ١٩٠٨، وبعدها تعاقب صدور الصحف مثل «الرقيب» ١٩٠٩ لعبد اللطيف ثنيان، و «بين النهرين» ١٩٠٩ ليعقوب العائى. وأسس عبد الحسين الأزرى طائفة من

مثل الأحرار ١٩٧٧، والأهالى ١٩٧٨، والشعب ١٩٧٩، ومايو ١٩٨١، والوفد ١٩٨٤. وأول جريدة صدرت فى دمشق هى «سوريا» ١٨٦٥ وكانت لساناً للحكم العثماني واحتجت بزواله وصدرت بعدها جريدة «غدير الفرات» فى حلب ١٨٦٧، وأنشأ عبد الرحمن الكواكبي جريدة «الشهلاء» فى حلب ١٨٧٧ بالاشتراك مع هاشم العطار ثم استقل الكواكبي بإصدار «الاعتدال» ١٨٧٩. وفى ١٨٧٩ صدرت جريدة «دمشق» لأحمد عزت العابد، وتوالى بعدها صدور الصحف السورية ومنها «المقتبس» ١٩٠٨ لمحمد كرد على، و «القبس» له أيضاً ١٩١٣ بالاشتراك مع شكرى العسلى، وقد آلت فيما بعد إلى نجيب الريس وظلت تصدر حتى ١٩٥٨، و «الاستقلال العربى» ١٩١٨ لمعروف الأرناؤوط ورشدى الصالح، و «فتى العرب» ١٩٢٠ لمعروف الأرناؤوط، و «ألف باء» ١٩٢٠ ليوسف العيسى، و «الأيام» ١٩٣١ للكتلة الوطنية. وقد آلت إلى نصوح بابيل، و «الإنشاء» ١٩٣٦ لوجيه الحفار، و «البلد» ١٩٤٥ لإيليا الشاغورى وسعيد التلاوى، و «بردى» ١٩٤٦ لمنير الريس. و «البعث» لحزب البعث ١٩٤٧، وقد احتجب معظم هذه الصحف. وصدرت ١٩٥٨ جريدة «الوحدة» لمحرها جلال فاروق الشريف. هذا عدا طائفة من الصحف الإقليمية تصدر فى حمص وحلب واللاذقية. وفى لبنان كان خليل الخورى أول رائد للصحافة إذ أصدر جريدة «حديقة الأخبار» ١٨٥٨، وتلتها جريدة «نغير سوريا» ١٨٦٠ لبطرس البستاني، و «النشرة الشهرية» ١٨٦٦ لكرنيليوس فانديك، و «البشير» ١٨٧٠ للآباء اليسوعيين، و «الجنة» ١٨٧٠ لسليم البستاني، و «الجنان» فى السنة نفسها لبطرس البستاني، وكذلك «النحلة» للويس صابونجي، و «الجنينة» ١٨٧١ لسليم البستاني، و «التقدم» ١٨٧٤ ليوسف الشلفون، و «ثمرات الفنون» ١٨٧٥ لجمعية الفنون الإسلامية، و «لسان الحال» ١٨٧٧ لخليل سركيس، ومجلة «المقتطف» ١٨٧٦ ليعقوب صروف وفارس نمر، وقد



الصحف هي «الروضة ١٩٠٩»، ثم «مصبح الشرق»، و«المصبح» و«المصبح الأغر» (١٩١٠-١١) وهذه كلها صحيفة واحدة كان صاحبها يغير اسمها بعد تعطيلها. وأصدر يوسف غنيمه وداود صليوا «صدى بابل» ١٩٠٩، وصدرت «الإيقاظ» ١٩٠٩ لسليمان فيضى، و«الرصافة» ١٩١٠ لصاذق الزعرجى، و«الرياض» ١٩١٠ لسليمان الدخيل، و«النهضة» ١٩١٣ لمزاحم الباجه جى وإبراهيم حلمى العمر، ومجلة «لغة العرب» ١٩١٩ لانتاس مازى الكرملى، و«اللسان» ١٩١٩ لأحمد عزة الأعظمى، و«العراق» ١٩٢٠ لرزوق داود غنم، و«الفرات» ١٩٢٠ لمحمد باقر الشيبى بالنجف ١٩٢٠، و«الاستقلال» فى بغداد ١٩٢٠ لعبد الغفور البدرى، و«الاستقلال» فى النجف بالنجف لمحمد عبد الحسين وعبد الرزاق البغدادى، و«دجلة» ١٩٢١ لداود السعدى ورشيد الهاشمى، و«الرافدان» ١٩٢١ لسامى خوند، و«الأمل» ١٩٢٣ لمعروف الرصافى، و«العالم العربى» ١٩٢٤ لسليم حسون ومراد، و«الشعب» ١٩٢٤ لمحمد عبد الحسين، و«البلاد» ١٩٢٩ لرفائيل بطى، و«البقطة» ١٩٢٩ لسلمان الصفوانى، و«الفرات» ١٩٣٠ لمحمد مهدي الجواهري، و«الأهالي» ١٩٣٢ لحسين جميل، و«الطريق» ١٩٣٣ لتوفيق السمعانى، و«الهاتف» ١٩٣٥ لجعفر الخليلي، و«الزمان» ١٩٣٦ لتوفيق السمعانى، و«الرأى العام» ١٩٣٦ لمحمد مهدي الجواهري، و«الأخبار» ١٩٣٧ لجبران ملكون، و«الجبهة الشعبية» ١٩٤٩ لمحمد رضا الشيبى، و«الثورة» ١٩٥٨ ليونس الطائى، و«الفجر الجديد» ١٩٥٩ لمحمد طه فياض، و«العرب» ١٩٦٣ و«المنار» ١٩٦٣، و«الفجر الجديد» ١٩٦٣، و«الجمهورية» ١٩٦٤، و«الثورة العربية» ١٩٦٤، و«البلد» لعبد القادر البراك ١٩٦٥. وقد توقف معظم هذه الصحف عن الصدور بعد ١٩٦٨. ومن أهم الصحف التى صدرت بالجمهورية العراقية هي «الثورة»، و«الجمهورية»، و«التأخى»، و«طريق

الشعب» وهي أسبوعية، ومجلة «ألف باء» وهي أسبوعية كذلك. وفي المملكة العربية السعودية بدأت الصحافة فى العهد العثماني رسمية بصدور صحيفة «حجاز» بمكة ١٩٠٨، ثم صدرت «شمس الحقيقة» بمكة ١٩٠٩ لمحمد توفيق مكى، و«الإصلاح الحجازى» بجدة ١٩٠٩ لراغب مصطفى توكل، و«الرقيب» بالمدينة ١٩٠٩ لإبراهيم خطاب، وأبى بكر الداغستاني، و«المدينة المنورة» بالمدينة ١٩٠٩ للمحمد مأمون الأزرنجاني. وفي العهد الهاشمى صدرت «القبلة» رسمية بمكة ١٩١٦، ثم صدرت «الفلاح» بمكة ١٩٢٠ لعمر شاكر، و«بريد الحجاز» بجدة ١٩٢٤ للمحمد صالح نصيف. أما صحافة العهد السعودى فتبدأ بصدور «أم القرى»، بمكة رسمياً ١٩٢٤ وهي مازالت تصدر، ومن تولوا تحريرها يوسف ياسين ورشدي ملحس وعبد القدوس الأنصارى، ثم صدرت «صوت الحجاز» بمكة ١٩٣٢ لمحمد صالح نصيف وحررها عبد الوهاب آتى، وقد تغير اسمها بعد الحرب العالمية الثانية إلى «البلاد السعودية» ثم اندمجت ١٩٥٨ مع صحيفة «عرفات» وصار اسمها «البلاد». وصدرت «المدينة المنورة» فى المدينة ١٩٣٧ لعلى وعثمان حافظ وما زالت تصدر بعد أن اختصر اسمها إلى «المدينة». وقد بدأ ظهور المجلات فى هذا العهد وأولها «الإصلاح» بمكة ١٩٢٨ لمحمد حامد الفقى، ثم صدرت «المنهل» بالمدينة ١٩٣٧ لعبد القدوس الأنصارى، و«الحج» بمكة ١٩٤٧ بإشراف هاشم يوسف الزواوى. وكانت «اليمامة» أول صحيفة تصدر بمدينة الرياض ١٩٥٣ لحمد الجاسر، ومازالت تصدر على شكل مجلة. وفي السنة نفسها أصدرت شركة أرامكو للبترول فى الظهران مجلة «قافلة الزيت» ومازالت تصدر. وفي جدة صدرت مجلة «الرياض» ١٩٥٣ لأحمد عبيد. وتعاقب صدور الصحف والمجلات مع إدخال وسائل الطباعة الحديثة إلى المملكة، ومنها «الخليج العربى» فى الخبر ١٩٥٦، وحررها محمد أحمد فقى، ثم عبد الله شباط، و«النودة»

بوشوشة جريدة «الحاضرة» فعمرت طويلاً، ولكنها توقفت بموت صاحبها. وأصدر عبد الرحمن الصنادلى جريدة «الزهرة» ١٨٨٩، وتلتها جريدة «البصرة» ١٨٩٣ لنجيب ملحمة وفرج الله نمور، و «المنتظر» لمحمد بلكباش فى نفس السنة. وفى ١٨٩٥ أصدر عبد العزيز الشعالى جريدة «سبيل الرشاد» وتلتها «لسان الحق» ١٨٩٦ لمحمد بورقيبة، ومجلة «السعادة العظمى» ١٩٠٤ لمحمد الخضر حسين، و «الصواب» ١٩٠٦ لمحمد الجعائى، و «مرشد الأئمة» ١٩٠٩ لسليمان الجادوى، و «المشير» ١٩١١ للطبيب بن عيسى، وغير اسم الجريدة فيما بعد إلى «الوزير»، وجريدة «العصر الجديد» ١٩٢٠ لأحمد حسين المهيرى، و «النديم» ١٩٢١ لحسين الجزايرى، و «المبشر» ١٩٢٢ لأحمد الجزيرى، و «النهضة» ١٩٢٣ للطاهر بن الحاج مبروك، و «الزمان» ١٩٢٩ لمحمد بنيسن، و «الإرادة» ١٩٢٩ لحزب الدستور القديم، و «العمل» ١٩٣٥ للحبيب بورقيبة، و «الشباب» ١٩٣٥ و «تونس الفتاة» ١٩٣٦ ليوسف بن عاشور، و «أفريقيا الفتاة» ١٩٤٢ للحبيب ثامر، و «الثريا» ١٩٤٥ لنور الدين بن محمود، و «الحرية» ١٩٤٧ لأحمد الزمنى، و «الزيتونة» ١٩٥١ لأحمد الشاذلى النيفر. و «الصباح» ١٩٥١ للحبيب شيخ روحة، و الندوة» ١٩٥٢ لمحمد بن أحمد النيفر، و «الفكر» الشهرية ١٩٥٤ لمحمد مزالى، و «الاستقلال» ١٩٥٥ للحبيب غديرة، و «العلم» ١٩٥٨، و «مشعل الشباب» ١٩٦٠ لخميس أبو شهدة و «الثقافة» ١٩٦٣ لأبى القاسم محمد كرو. وقد نشطت الصحف التونسية فتاً وتحريراً بعد الاستقلال. وفى فلسطين كانت جريدة «النفيير العثمانى» لإبراهيم زكا أقدم جريدة. فقد أنشئت بالإسكندرية ١٩٠٤، ثم نقلت إلى القدس ١٩٠٨، وآل امتيازها إلى أخيه إيليا زكا فيما بعد واسماها «النفيير». وفى ١٩٠٩ أصدر جورج حبيب خانيا مجلة «الأصمعى»، وأصدر خليل بيدس مجلة «النفاس» وتلتها «الإقدام» لإيليا زكا، و «المنادى» لسعيد جبار الله،

بمكة ١٩٥٨ لأحمد السباعى، ومازالت تصدر بعد أن اندمجت بها صحفية «حراء»، ومجلة «الرائد» فى جدة ١٩٥٩ لعبد الفتاح أبى مدين وقد توقفت، و «الجزيرة» بالرياض ١٩٦٠ لعبد الله بن خميس. وفى ١٩٦٣ أصدرت الحكومة السعودية قانوناً تحولت دور الصحف بمقتضاه إلى ثمانى مؤسسات أهلية تصدر كل منها صحيفة أو أكثر، وهى مؤسسة البلاد بجدة التى تصدر صحيفة «البلاد»، ومؤسسة الجزيرة بالرياض التى تصدر صحيفة «الجزيرة» ومجلة «المجتمع»، ومؤسسة الدعوة الإسلامية بالرياض التى تصدر صحيفة «الدعوة» ومؤسسة عكاظ بجدة التى تصدر صحيفة «عكاظ»، ومؤسسة المدينة فى جدة (ولها فروع فى الرياض ومكة والمدينة) التى تصدر صحيفة «المدينة» ومؤسسة مكة بمكة التى تصدر صحيفة «الندوة»، ومؤسسة اليمامة بالرياض التى تصدر صحيفة «الرياض» ومجلة «اليمامة»، ومؤسسة دار اليوم بالمنطقة الشرقية التى تصدر صحيفة «اليوم». وفى السودان، كانت «الغازيتة السودانية» الرسمية أول جريدة عرفها السودان وصدرت ١٨٩٩. وأنشأ فارس نمر جريدة «السودان» باللغتين العربية والإنجليزية ١٩٠٤ بالخرطوم وحررها خليل ثابت وليب جريدتى، وفى ١٩٠٩ أصدر أسعد يسى جريدة «المساح» وتلتها «الرائد» ١٩١٢ لعبد الرحيم قليلات، و «حضارة السودان» ١٩١٩ لحسين الشريف، و «الجريدة التجارية» ١٩٢٨ لسليمان داود منديل، وتغير اسمها إلى «ملتقى الثهرين» ١٩٣١. وصدرت مجلة «النهضة السودانية» ١٩٣٢ لمحمد عباس أبو الریش، و «الفجر» ١٩٣٤ لعرفات عبد الله، و «السودان» لعبد الرحمن أحمد فى نفس السنة. وصدرت «الليل» ١٩٣٥ عن شركة سودانية للنشر، ثم «صوت السودان» لجماعة الختمية، و «الأشقاء» لسان حزب الأمة ١٩٤٢. وفى تونس، صدرت جريدة «الرائد التونسى» الرسمية ١٨٦٠، فكانت أول صحيفة تونسية. أصدر حسين المقدم ١٨٨٨ «جريدة نتائج الأخبار» كما أصدر على

و«الكرمل» لتجيب نصار في نفس السنة، وأصدر عيسى العيسى جريدة «فلسطين» بيافا ١٩١١ ونقلت بعد حرب فلسطين إلى القدس. وصدرت مجلة «المنهل» لمحمد موسى المغربي ١٩١٣، و«سوريا الجنوبية» لعارف العارف، و«مرآة الشرق» لبولس شحادة ١٩١٩ وأصدر عيسى البندك مجلة «بيت لحم» ١٩٢١ وتلتها جريدة «لسان العرب» لإبراهيم سليم النجار، وهي أول جريدة يومية تصدر في فلسطين. وبعد الحرب العالمية ١ أصدر أحمد كامل البديري جريدة «الصباح» في القدس، وأنشأ عبد الله القلقيلي جريدة «الصراف المستقيم» ١٩٢٥، كما أصدر منيف الحسيني جريدة «الجامعة العربية» في القدس ١٩٢٧. وفي ١٩٣٢ أصدر عجاج نويهض مجلة «العرب»، وأنشأ سليمان التاجي الفاروقي جريدة «الجامعة الإسلامية»، وأصدر عادل جبر جريدة «الحياة». وفي ١٩٣٤ أنشأ إبراهيم الشنطي جريدة «الدفاع» ومازالت تصدر في الأردن. وأنشأ جمال الحسيني جريدة «اللواء» ١٩٣٦، وقبيل النكبة صلحت «المستقبل» لخيرى حماد، و«الوحدة» لإسحق عبد السلام الحسيني، و«الشعب» لكنعان أبو خضرا و«الحرية» و«نداء الأرض»، و«الصريح» لهاشم السبع، و«صوت الشعب» ليوسف البندك. وفي الأردن صدرت أول جريدة في معان ١٩٢٠ باسم «الحق يعلو» لمحمد الأنسي، وكانت تطبع «بالبلوطة». وفي ١٩٢٣ صدرت جريدة «الشرق العربي» الرسمية، وحررها محمد الشريقي، وغير اسمها فيما بعد إلى «الجريدة الرسمية» وفي ١٩٢٣ أصدر محمد صبحي أبو غنيم مجلة «الحمامة»، كما أصدر كمال عباس ومحمود الكرمي جريدة «الشريعة» في عمان ١٩٢٧، وأصدر صالح العمادي «صدى العرب» ١٩٢٧، وصدرت «الأردن» لخليل نصر وباسيلا جندع ١٩٢٣، و«الوفاء» لصبحي زيد الكيلاني ١٩٣٨، و«الجزيرة» لتيسير ظبيان ١٩٣٩ و«الرائد» لأمين أبو شعر ١٩٤٥. و«الجهاد» لغازي خير ١٩٤٧،

و«العهد» لسليمان النابلسي ١٩٤٧ و«النسر» لصبحي جلال القطب ١٩٤٧، و«الصريح» لهاشم عبد الله السبع ١٩٤٨، وانتقلت جريدة «فلسطين» من يافا إلى القدس ١٩٥٠، وانتقلت «الجامعة الإسلامية» من فلسطين إلى الأردن ١٩٤٩، وانتقلت جريدة «الدفاع» إلى القدس ١٩٤٩، وصدرت «صوت الخليل» لمحمد علي الجعبري ١٩٥٠، و«الهدف» لبرهان الدين الدجاني ١٩٥٠، و«حول العالم» لصبحي زيد الكيلاني ١٩٥٠، و«الشعب لمنيب الماضى» ١٩٥٠، و«الحوادث» لمسلم بيسو ١٩٥١، و«المهد» لأيوب مسلم ١٩٥١، و«البلاد» لداود بندلي العيسى ١٩٥١، و«العودة» لمصطفى الطاهر ١٩٥٢، و«القلم الجديد» لعيسى الناعوري ١٩٥٢، وهي أول جريدة دينية أدبية، و«الجهاد» لمحمود أبي الزلف ١٩٥٣، و«الشعب» المسائية لأكرم الخالدي ١٩٦٠، و«المنار» لكامل محمود الشريف ١٩٦٠. وفي ليبيا كانت جريدة «طرابلس الغرب» الرسمية الصادرة ١٨٦٦ أول جريدة في تلك البلاد، وتلتها جريدة «إيطاليا الجديدة» الرسمية ١٩١٢. وأول جريدة أصدرها ليبيا هي جريدة «الترقى» لمحمد البوصيري ١٨٩٧. ومن الصحف الليبية «العصر الجديد»، وقد صدرت ١٩٠٩ لمحمد علي البارودي، و«المرصاد» لأحمد الفساطوي، و«أبو قشة» لهاشمي التونسي، و«الريب» لمحمود نديم بن موسى ١٩١١، و«اللواء الطرابلسي» لعثمان الفيزاني ١٩١٩، و«الوطن» لعوض أبي نخيلة ١٩٢٠، و«البلاغ» لبشير السعدوي ١٩٢١، و«الوقت» لمحسن ظافر المدني ١٩٢٠، و«الذكرى» لعثمان بن موسى ١٩٢١، و«الإصلاح» لمختار الشامي الفاروقي ١٩٢٠، و«العدل» لعبد الله الحاج عريسي ١٩٢١، و«بريد برقة» لمحمد طه المحيشي ١٩٢١، و«ليبيا المصورة» لعمر المحيشي ١٩٣٥، و«طرابلس الغرب» ١٩٤٣، و«برقة الجديدة» ١٩٤٣، ومجلة «عمر المختار» ١٩٤٣، و«الأخبار» ١٩٤٧، و«المرصاد» ١٩٥٠. و«ليبيا» ١٩٥١،

ولمحررها الدكتور أحمد زكي، و«البقعة» ١٩٥٢، و«الإرشاد» صدرت ١٩٥٣، وهناك «مجلة الكويت» الشهرية، وصدرت ١٩٦١، و«الرائد الأسبوعي» ١٩٥٤، واحتجبت ١٩٥٥، و«أخبار الأسبوع» لداود مساعد الصالح ١٩٥٥، و«الهدف» لمحمد مساعد الصالح ١٩٦١، و«الرسالة» لجاسم مبارك الجاسم ١٩٦١، و«الوعي الإسلامي» الشهرية ١٩٦٥، ويحررها عبد الرحمن المحجم وعبد المنعم النمر، و«الرأي العام» لعبد العزيز فهد المساعيد ١٩٦١، و«أخبار الكويت» لعبد العزيز فهد الفليح ١٩٦٢. وفي عدن صدرت صحف «فتاة الجزيرة» وقد أنشأها محمد على لقمان ١٩٤٠، و«البقعة» لمنشأها عبد الرحمن جرجرة ١٩٥٥، و«الكفاح» لحسين على بيومي ١٩٥٨، و«الأيام» لمحمد على باشراحيل ١٩٥٩، و«الشعب» لحسين إسماعيل خديبخش خان ١٩٦١، و«الحقيقة» لمحمد سالم باسوده ١٩٦١، و«صوت الجنوب» لأحمد شريف رفاعي ١٩٦١. وفي البحرين صدرت أول جريدة باسم «البحرين» ١٩٣٦ لعبد الله على الزايد، وتلتها «صوت البحرين» لإبراهيم حسن كمال ١٩٤٩، و«القافلة» لأحمد محمد يتيم ١٩٥٢، و«الوطن» لعبد الله الوزان ١٩٥٤. وفي اليمن، صدرت جريدة «الإيمان» لقائد بن محمد سريع ١٩٢٦، و«صوت اليمن» لمحمود نعمان والقاضي الزبيري ١٩٤٦، و«سبأ» لمحمد عبده صالح الشرجبي ١٩٤٩، و«الطلیعة» لعبد الله باذيب ١٩٥٩، و«السلام» لعبد السلام الكحيمي، وقد أنشأها في إنجلترا ١٩٥٤، ثم نقلها إلى اليمن حيث احتجبت. وهناك طائفة صغيرة من الصحف تصدر في حضرموت وجنوب جزيرة العرب. وفي الجزائر، صدرت أول صحيفة ١٨٤٧ باسم «المبشر» وكانت رسمية للفرنسيين. وفي ١٩٠٧ أصدر محمود كحول «كوكب أفريقيا» فكانت أول جريدة عربية يصدرها جزائري في بلاده. وصدرت بعدها «الجزائر» لعمر راسم ١٩٠٨، و«الإسلام» لصاقد دندن ١٩٠٩، و«الفاروق» لعمر بن

و«الرائد اللبني» ١٩٥٦، و«فزان» ١٩٥٧، و«المساء» ١٩٥٩. كما صدرت «الطلیعة» و«مجلة طرابلس الغرب» و«الأفكار». وفي المغرب صدرت أول جريدة باسم «المغرب» ١٨٨٩ لصاحبها عيسى فرح وسليم كسباني، ثم ظهرت «السعادة» الرسمية ١٩٠٥، وبعد عامين أصدر فرج الله نمور بطنجة جريدة «لسان المغرب»، وأصدر المستشرق هيمن جريدة «استقلال المغرب»، وفي ١٩٠٨ أصدر نعمة الله الدحداح «الفجر». وأصدر وديع كرم «الصباح» والشريف الإدريسي محمد القطناني جريدة «الطاعون»، وأول جريدة عربية صدرت بالدار البيضاء هي «الأخبار المغربية» للسيد بدرأوى ١٩١٢، وبعد فترة ركود صدرت «المغرب» لسعيد حجي ح ١٩٣٥، وجريدة «الأطلس» لمحمد اليزيدي في نفس الوقت. وفي ١٩٣٧ صدرت «التقدم» لحسين النجار وبعد ذلك صدرت «الأنيس» لمحمد الحجرة ١٩٤٥، و«العلم» لعلال الفاسي ١٩٤٦، و«الرأي العام» لمحمد حسن الوزاني ١٩٤٧، و«السلام» للشیخ داود ١٩٤٨، و«الشعب» للمكي الناصري ١٩٤٩، و«الاستقلال» للوزاني ١٩٥١، و«صحراء المغرب» لعلال الفاسي ١٩٥٦، و«الشباب» لعبد الكريم الفاسي ١٩٥٦، و«منار المغرب» لعبد السلام بن عبد الجليل ١٩٥٦، و«المغرب العربي» لعبد الكريم الخطيب ١٩٥٦، و«النبراس» لمحمد أحمد بلقاب ١٩٥٧. وفي الكويت، أنشئت أول جريدة ١٩٢٨ باسم «الكويت» لصاحبها عبد العزيز الرشيد، وأصدر الطلبة الكويتيون بالقاهرة مجلة «البعثة» الشهرية ١٩٤٧، وحررها عبد الله زكريا الأنصاري، وصدرت مجلة «كاظمة» لأحمد السقاف ١٩٤٨، ومجلة «الإيمان» ١٩٥٣ لنبیة من الأساتذة، و«الشعب» ١٩٤٨، و«البعث» ١٩٥٠ لأحمد العدواني وحمد الرجب، و«الكويت اليوم» الرسمية ١٩٥٤، و«رسالة النفط» ١٩٥٦ عن شركة نفط الكويت لمحررها صباح محیی الدين، و«العربي» الشهرية ١٩٥٨

قدور ١٩١٣، و«البريد الجزائري» لمحمد عز الدين الفلال و«المجاهد» ١٩٥٦، وقد أصدرتها جبهة التحرير الجزائرية بالعربية والفرنسية في ١٩٥٦، كما أصدر عبد الحميد بن باديس مجلة الشهاب.

**صحة اجتماعية:** يطلق هذا الاسم بمعناه الواسع على كل مشكلة من مشكلات السلوك الجنسي، تمت بصلة ما للصحة عامة، بما تتضمن من صحة المجتمع، ولكنه يستخدم غالباً بمعنى أضيق للدلالة على معنى الرقابة على الأمراض التناسلية المعدية، ولقد كان الاهتمام حتى الأعوام الأخيرة أكثر انصرافاً إلى الملابس الأخلاقية لهذه الأمراض منه إلى كبجها، وقد تحولت النظرة في الوقت الحاضر من إخضاع هذه الأمراض للرقابة الاجتماعية إلى إخضاعها للرقابة الصحية العامة بوصفها فرعاً خاصاً من فروع الأمراض المعدية.

**صحة البيئة:** انتشرت بمدينة ميونخ في منتصف القرن ١٩ الحمى التيفودية بسبب إلقاء الفضلات البرازية في أقبية وخزانات قليلة، وأخذ الماء من آبار سطحية فاتجهت الأنظار إلى جواز علاقة هذا باستيطان المرض. وعمل المسؤولون على إيجاد مجار جديدة. وأخذ الماء من البحيرات البعيدة، فانقطعت الحمى التيفودية منها. ومنذ ذلك التاريخ وجه الأطباء والمسؤولون عن الصحة اهتمامهم إلى نظافة البيئة باعتبارها مصدراً للأمراض الوبائية، فصدرت قوانين لصيانة مياه الشرب، وتصريف الفضلات تصريفاً صحياً، وتطبيق أحكام خاصة بنظافة الشوارع والمساكن والمصانع. ورغم كشف الجراثيم والكائنات الحية المسببة للأمراض المعدية، وتحول الأنظار إلى الكائنات الحية الممرضة ومسارها ومقدرة الإنسان على مقاومتها، ظلت للبيئة مكانتها الهامة في علاقتها بصحة السكان، وصارت تدرس بالمعاهد بوصفها علماً أو فرعاً من فروع الصحة العامة، وبذلك تطور علم صحة البيئة.

**صحة عامة:** العلم الذي يستهدف منع الأمراض، ورفع مستوى الكفاية جسمانياً وعقلياً لأفراد المجتمع بوساطة

مجهوداتهم الجماعية. والغاية من علم الصحة هو تربية شعب سليم الجسم والعقل، قوى البنية، ذى حصانة ضد الأمراض بوقايته منها جهد المستطاع، مع القيام بعلاجه وتخفيف ويلات المرض ومضاعفاته، حتى لا يصاب بعجز أو عاهة ترده عاجزاً، أو عالة على المجتمع. وتشمل الصحة العامة العناية بالطفل والفرد في شبابه ورجولته منعاً أو تخفيفاً من مساوئ ما يصيبه في شيخوخته من عدم المقدرة على الكسب، أو من علل وأمراض مازالت مستعصية، ولذلك يجب أن تعمل الجماعة على إيجاد تناسق بين مجهوداتها الصحية ومجهوداتها المعيشية من ثقافية واقتصادية واجتماعية.

**صحراء:** منطقة جرداء مغطاة عادة بالرمال، تضم أنواعاً محدودة من النباتات والحيوانات. الصحارى الباردة مغطاة دائماً بالثلج والجليد تكون حوالى سدس سطح الأرض. والصحارى الدافئة تشكل خمس هذا السطح. وتقع أغلب الصحارى الكبرى بين خط عرض ٢٠° شمالاً و ٣٠° جنوباً من خط الاستواء. وتعتبر أى منطقة ذات أمطار ٢٥سم أو أقل صحراء. وأكبر صحاروات هى الصحارى فى أفريقيا والصحراء الكبرى فى وسط وغرب استراليا.

**الصحراء الإسبانية:** انظر: الصحراء الغربية.

**الصحراء الشرقية:** انظر: مصر.

**الصحراء العربية:** انظر: مصر.

**الصحراء الغربية:** (الإسبانية سابقاً): منطقة (٢٦٩٣٦٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٧١٥٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ أفريقيا، على المحيط الأطلنطى، عاصمتها العيون، وأهم موانئها فيلاسنيروس (الداخلية). كانت مقاطعة إسبانية فيما وراء البحار، تأسست ١٩٥٨ لتشمل مستعمرة ريو دورو (وادي الذهب) وإقليم الساقية الحمراء. جرت فى ١٩٥٧ حرب بين إسبانيا والمغرب حول السيطرة على هذه المنطقة. لم يتوقف المغرب عن المطالبة بالصحراء، وأثار القضية فى الجمعية العامة للأمم المتحدة فى (١٩٦٥-٦٦)، فدعت إسبانيا إلى تحرير الصحراء حتى

بربر) ثم للعرب فيما بعد. لم يخترق المستكشفون الأوروبيون معظمها حتى القرن ١٩، ومن أقدم المستكشفين الأوروبيين ارتياداً لها ريسنه كاييه الذى اخترقها ذهاباً وإياباً (ح ١٨٢٨). تعبرها الآن السيارات والخطوط الجوية، وكان قد فكر فى إنشاء خط حديدى يعبرها من الشمال إلى الجنوب (ح ١٨٢٨) فلم ينفذ سوى جزء صغير منه فى القطاع الشمالى. والصحراء الكبرى غنية بالثروة المعدنية، وخاصة البترول والغاز الطبيعى والحديد والنحاس والمنجنيز والفوسفات. بدأت فرنسا تجاربتها النووية فى غ الصحراء الكبرى ١٩٦١، ولكنها توقفت بسبب استنكار العالم لها.

**صحيح:** انظر: حديث.

**صخر:** مادة صلبة تتكون من معدن أو أكثر، وتتكون منها قشرة الأرض وتنقسم الصخور إلى ثلاث طوائف كبرى (١) الصخور النارية، وتنشأ من تصلب المواد المنصهرة المنبعثة من باطن الأرض بالبرودة، وأمثلة الجرانيت والأبسيدان والبالزت وحجر الخفاف. (٢) الصخور الرسوبية التى تسمى غالباً الصخور الطباقية (انظر: تطبيق)، وهى إما كسارة متماسكة من صخور قديمة (وأثلة هذه، الطفل والحجر الرملى والدملج الرسوبى) أو صخور جيرية تتكون من أصداف ملتصمة بعضها مع بعض بمادة لاحمة أو من كربونات الكالسيوم المترسبة من حالة المحلول (ومن أمثلة هذه المجموعة الأخيرة الحجر الجيرى). (٣) الصخور المتحولة التى تحولت من تأثير الحرارة والضغط، ومن أمثلةها الإردواز والشست والنايس والرخام). انظر: تحول الصخور.

**صخر الحرير أو أسبستوس:** أى معدن من سليكات الماغسيوم، ليفى القوام صامد فى النار والأحماض، ويوجد عروقاً (سامات) فى صخور أخرى، وينشأ بالتحول فى الغالب. مصادره كندا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية وروسيا وقبرص. يصنع منه نوع من الأسمنت وألواح البناء بعد طحنه. ومن نسيجه تصنع الملابس الصامدة للنار، وأجهزة مقاومة الحرائق،

تعود أرضاً مغربية. وفى نوفمبر ١٩٧٦ تم اتفاق ثلاثى بين إسبانيا والمغرب وموريتانيا ألت به المنطقة إلى كل من المغرب وموريتانيا مقسمة بينهما، الجزء الشمالى للمغرب، والجزء الجنوبى لموريتانيا بعد أن انسحبت القوات الإسبانية من المنطقة. وقامت جبهة البوليساريو (الجبهة الشعبية لتحرير الساقية الحمراء ووادي الذهب) بحرب العصابات بغية الانفصال عن موريتانيا والمغرب. وفى ١٩٧٩ تنازلت موريتانيا عن مطالبها فى الصحراء، وسحبت قواتها منها، وضم المغرب القسم الذى انسحبت منه موريتانيا، ولكن استمر النزاع فى المنطقة بين المغرب وقوات البوليساريو التى تساندتها الجزائر. وفى ١٩٨١ وافق الملك الحسن على وقف إطلاق النار مع إجراء استفتاء تحت الإشراف الدولى لتقرير مصير الصحراء ولم ينفذ الاتفاق. وفى ١٩٩٠ تم توقيع هدنة مؤقتة وأصبحت دائمة ولكن تأجل الاستفتاء عدة مرات حول وضع المنطقة بسبب الخلاف حول من له حق التصويت. وهناك محاولات عديدة من جانب الأمم المتحدة للوصول إلى اتفاق ولكن لم تجدى حتى الآن. الصحراء الكبرى: الصحراء مطلقة أو الصحراء الكبرى يقصد بها صحراء شمال أفريقيا. أكبر منطقة صحراوية فى العالم (٩٠٦٥٠٠٠ كم<sup>٢</sup>)، تمتد من المحيط الأطلنطى إلى البحر الأحمر، ومن البحر المتوسط إلى السودان. تكون جبال أطلس حدها الشمالى، تضم المنطقة كثباناً رملية عالية ثابتة ومتحركة، وهضاباً عوت العوامل المختلفة صخورها، وأودية جافة، ومنخفضات تغطى بطونها الحصباء. ومع أنها فى معظمها هضبة قليلة الارتفاع فإنها تتميز بوجود كتل بركانية (مثل جبال الهجار فى الجزائر) ومنخفضات (٣٠ - ١٥ م) تحت مستوى سطح البحر، وبخاصة فى أطرافها الشمالية، تقع معظم الواحات فى بطون أودية جافة، ويمثل التمر غلتها الرئيسية. كان معظم السكان فى العصور القديمة من الزوج السودانين، ثم أصبحت السيادة مع دخول الجمل (ربما فى أوائل العصر المسيحى) للبربر (انظر:

وتبطين الأفران وتغليف الأنابيب وغير ذلك. أثبتت الدراسات أن جسيمات الأسبستوس في الهواء قد تسبب سرطان الرئة، وتحجر الرئة، وقد توقف استخدام الأسبستوس في العديد من الدول.

**صخر رسوبي:** انظر: صخر.

**صخر متحول:** انظر: صخر.

**صخر ناري:** انظر: صخر.

**الصدأ:** أمراض فطرية تصيب كثيراً من المحاصيل الحقلية الرئيسية كالقمح والفلو والشعير وبعضاً من المحاصيل البستانية كالحلويات وكذلك بعض نباتات الزينة وأشجار الغابات. وتظهر الإصابة في صورة بثرات على الأجزاء الخضرية المختلفة من النباتات كالسوق والأوراق وأحياناً القنايع الزهرية. وهذه البثرات عبارة عن مجموعة جراثيم الفطر الطفيلي، وعند اشتداد الضغط الداخلى تنفجر البثرات وينتشر ما بها من جراثيم، فتصيب أجزاء سليمة من النبات نفسه، أو نباتات أخرى. ويختلف لون البثرات تبعاً لاختلاف نوع الصدأ ونوع الجراثيم، وتسبب الأصداء خسائر فادحة لبعض المحاصيل. وأفضل الطرق لتلافي الخسائر هي اصطفاء وزراعة الأصناف الحصينة. ويعرف من جراثيم هذه الأمراض ما يقرب من ١٢٥ جنساً، وما يزيد على ٧٠٠٠ نوع، وسميت بأمراض الصدأ لأنها تظهر في بعض أطوارها الجرثومية بلون يشبه صدأ الحديد.

**صدماً أو خناق الخيل:** مرض معد يصيب صغار الخيل والبغال والحمير، يتميز بالتهاب الغشاء المخاطي للأنف، وتقيح الغدد الليمفاوية بين فرعى الفك السفلى. سببه ميكروب خاص يصل إلى الجسم بواسطة الغذاء والشراب والتنفس وأحياناً الجلد. ويوجد ميكروب المرض في الإفرازات الأنفية والمواد الصديدية الصادرة من الغدد الليمفاوية المصابة. مدة حضائه ٤ - ٨ أيام. وأبرز أعراضه الحمى والتهاب الأغشية المخاطية للأنف ونزول إفرازات صديدية منها، تورم ثم تقيح الغدد الليمفاوية المجاورة وخاصة ما بين فرعى الفك الأسفل، وصعوبة التنفس. ويشفى الحيوان في الحالات العادية بعد تسرب المواد الصديدية من الغدد الليمفاوية، وفي الحالات التي يمتد المرض فيها للجهاز التنفسي والغدد

وتبطين الأفران وتغليف الأنابيب وغير ذلك. أثبتت الدراسات أن جسيمات الأسبستوس في الهواء قد تسبب سرطان الرئة، وتحجر الرئة، وقد توقف استخدام الأسبستوس في العديد من الدول.

**صخر رسوبي:** انظر: صخر.

**صخر متحول:** انظر: صخر.

**صخر ناري:** انظر: صخر.

**الصدأ:** أمراض فطرية تصيب كثيراً من المحاصيل الحقلية الرئيسية كالقمح والفلو والشعير وبعضاً من المحاصيل البستانية كالحلويات وكذلك بعض نباتات الزينة وأشجار الغابات. وتظهر الإصابة في صورة بثرات على الأجزاء الخضرية المختلفة من النباتات كالسوق والأوراق وأحياناً القنايع الزهرية. وهذه البثرات عبارة عن مجموعة جراثيم الفطر الطفيلي، وعند اشتداد الضغط الداخلى تنفجر البثرات وينتشر ما بها من جراثيم، فتصيب أجزاء سليمة من النبات نفسه، أو نباتات أخرى. ويختلف لون البثرات تبعاً لاختلاف نوع الصدأ ونوع الجراثيم، وتسبب الأصداء خسائر فادحة لبعض المحاصيل. وأفضل الطرق لتلافي الخسائر هي اصطفاء وزراعة الأصناف الحصينة. ويعرف من جراثيم هذه الأمراض ما يقرب من ١٢٥ جنساً، وما يزيد على ٧٠٠٠ نوع، وسميت بأمراض الصدأ لأنها تظهر في بعض أطوارها الجرثومية بلون يشبه صدأ الحديد.

**صدأ ثؤلولى:** مرض أوروبى، يصيب الصنوبر الأبيض، وينتشر في الوقت الحاضر في أمريكا الشمالية، التوت الشوكى والجوسبرى هما عائلا بالتبادل.

**صداع:** وجع في الرأس متبانية مواضعه ومدته وشدته، وكثيراً ما ينجم من إجهاد البصر بسبب أخطائه غير المصححة بالنظارات الملائمة، وأمراض العين (مثل الجلوكوما) وتقيح جيوب الأنف والإمساك، وعسر الهضم، والحمى والإرهاق، والتوتر العاطفى، والعقاقير المنبهة، وقد يتسبب من الأمراض العصبية وبعض الأمراض الأخرى الخطيرة. وقد يحدث في الأطفال،

الذهب يحمل ختم السلطان، ويحتفظ به لديه. كان الصدر الأعظم يرأس الديوان، ويعقد الاجتماعات الشهرية، ويستقبل كبار الموظفين مرتين كل أسبوع، فإذا صدر الأمر بعزله سلم خاتمه في حفل عام، ويذهب إلى منفاه إذا لم يحكم عليه بالموت. أصبح الصدر الأعظم بعد دستور ١٩٠٨ مسئولاً أمام البرلمان، كان آخر صدر أعظم هو داماد فريد باشا (توفي بنيس ١٩٢٣). ألغى هذا اللقب ١٩٢٢ مع لقبى السلطان وشيخ الإسلام.

صدع: شق في سطح الأرض حدث على أحد جانبيه حركة للصخور بالنسبة لظايرها في الجانب الآخر. وقد تكون هذه الحركة أفقية أو عامودية أو في كلا الاتجاهين، والسبب المباشر لحدوث الصدوع هو التوتر أو الانضغاط في صخور القشرة الأرضية. أما السبب القصي الأول فهو غالباً نفس سبب حدوث التجمعات، إذ أن الصدع والطية ظاهرتان تدخلان معاً في بناء الجبال، والصدوع هي الأسباب الرئيسية في حدوث الزلازل.

صدقة: في علم الحيوان، الغطاء الخارجى الصلب الذى يفرزه الحيوان، وتشير إلى الأصداف الجيرية لكثير من أنواع الرخويات، وتطبق أيضاً على الهيكل الخارجى للسرطان والقشريات الأخرى، والغطاء العظمى للسلاحف، وقد استغل الإنسان من قديم أصداف الرخويات صحافاً للطعام والماء، وتقوداً، كما استخدمها للزينة وعمل الأزارار.

صدقة: ما يبذله المسلم مختاراً لمحتاج إليه من الأقرباء وغير الأقرباء تقريباً إلى الله، وطلباً لمرضاته، والصدقات قسماً: غير مقدرة تؤدي ٢٠٨٨ على حسب الحاجة، كمن يجد فقيراً محتاجاً فيسد حاجته. ومقدرة، وهي صدقة الفطر، وتستحق عقب انتهاء رمضان، وهي واجبة عند الحنفية، وستة عند غيرهم لمن يملك نصيباً، يؤديها عن نفسه وعن يعله. وكيلة القمح تكفى عن ستة عند الحنفية، وعن أربعة عند غيرهم.

الداخلية يستمر المرض ٢-٤ أسابيع، وتكون العاقبة عادة وخيمة، فينفق الحيوان من التسمم الدموى العفن. ونسبة الوفاة في الحالات العادية ٥٠ - ٧٠٪، ولا تتكرر العدوى في الحيوانات التى شفيت في الظروف العادية. ويعالج المرض بالطرق الجراحية، ومركبات السلفا، والمضادات الحيوية، والأمصال الخاصة، كما تحصن الحيوانات المخالطة باللقاحات.

صدام حسين: (١٩٢٧-٢٠٠٦)، رئيس جمهورية العراق (١٩٧٩-٢٠٠٣) ولد بمدينة تكريت. وانضم لحزب البعث ١٩٥٧، وهرب خارج العراق ١٩٥٩ بعد أن شارك في محاولة اغتيال عبد الكريم قاسم. أصبح عضواً في قيادة فرع منظمة البعث في القاهرة ١٩٦٢. اعتقل ١٩٦٤ بعد أن شارك في انقلاب فاشل ضد حكم عبد السلام عارف. هرب ١٩٦٦، ثم شارك في انقلاب يولييه ١٩٦٨ الذى استولى من خلاله البعث على السلطة في العراق وبعد الإطاحة بعبد الرحمن عارف في ثورة ١٩٦٨ تولى اللواء أحمد حسن البكر رئاسة مجلس الثورة، وكان صدام حسين قد شارك في هذه الثورة، ولذلك عين نائباً للبكر وصعد نجمه في هذه الفترة ليخلف البكر في الرئاسة ١٩٧٩. خاض حرباً ضروساً مع إيران وخرج منها ليدخل حرباً أكثر ضراوة مع الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والتي أطلق عليها حرب الخليج الثانية وأخذ يتلقى ضربات قاصمة بسبب محاولته تحقيق مشروع عبد الكريم قاسم في ضم الكويت للعراق، وبعد سبباً رئيسياً في دمار القدرات الذاتية للعراق والذي ظل يُهدد بتقسيمه إلى ثلاث مناطق أو دول. وفي ٢٠٠٣ شنت الولايات المتحدة وقوات الائتلاف حرباً على العراق لإسقاط نظامه، بحجة امتلاكه لأسلحة الدمار الشامل. وقبض عليه في ديسمبر ٢٠٠٣ وتمت محاكمته وإعدامه في ٢٠٠٦.


صدر أعظم: لقب رئيس الوزراء في الدولة العثمانية منذ عهد سليمان القانوني، ويسمى أيضاً (الصدر العالى). وكان الموظف الذى يقع عليه الاختيار يتلقى خاتماً من



صدي: ظاهرة تنشأ عن انعكاس الموجات الصوتية، فعندما تصدم الموجة الصوتية سطحاً عاكساً تمتص جزئياً وتنعكس جزئياً وعندما يتكرر انعكاس الصدى من سطوح مختلفة يسمى هذا التأثير بالترجيع أو الترداد.

صديد: السائل الأصفر المائع، الذي يوجد في داخل الأنسجة الملتهبة، ويحتوي على البكتيريا المسببة للالتهاب وعلى الأنسجة المنحلة، وعلى مجموعة كبيرة من كريات الدم البيض، وبخاصة الكريات ذوات النوى المتعددة الأشكال. وهي ما تسمى بخلايا الصديد، وهذه الخلايا الصديدية تكون جزءاً من ظاهرة هامة لكريات الدم البيض، وهي حماية الجسم من الجراثيم. وينشأ الصديد عادة من الالتهاب الحاد، وإذا تجمع الصديد بكمية كبيرة في مكان محدد سمى هذا التجمع خراجاً حاداً. وقد يوجد في داخل الخراج المزمن.

صديق حسن خان، محمد: (١٨٣٢ - ٨٩)، أحد رجال النهضة الإسلامية المجددين. تعلم في دلهي، وسافر إلى بهوبال طلباً للرزق، ففاز بثروة طيبة ولقب بنباب على الجاه أمير الملك بهادر. له نيف وستون مصنفًا بالعربية والفارسية والهندية. من العربية «حسن الأسوة في ما ثبت عن الله ورسوله في النسوة»، و «أبجد العلم»، و «فتح البيان في مقاصد القرآن» (١٠ أجزاء) في التفسير، و «الروضة الندية» في شرح الدرر للشوكاني.

صراط: جسر ممدود على متن النار، أحد من السيف، وأدق من الشعر. فمن كانت أعماله في الدنيا صالحة اطمأن سيره عليه، وعبره إلى الآخرة، أما من كانت أعماله غير صالحة فبضطرب ويسقط في نار جهنم، وفي فاتحة القرآن الكريم قوله تعالى ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾  صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿١٥٦﴾.

صراع: تنشيط دافعين في آن واحد يتطلبان ضرورياً متعارضة من السلوك. وقد يكون الصراع قائماً بين رغبتين، أو بين هدفين، أو بين وسيلتين للوصول إلى الهدف. ويتخذ الموقف الصراعى أحد أشكال ثلاثة:

صدقة بن مزيد: (ت ٥٠١ هـ / ١١٠٨ م)، من قبيلة بنى مزيد، انتهر فرصة ضعف الخلافة العباسية والسلاجقة (٤٧٩ - ٥٠١ هـ ١٠٨٦ - ١١٠٨ م) فاتخذ لنفسه لقب «سيف الدولة» وأخذ يعمل لإنشاء دولة لنفسه في العراق مستقلة عن نفوذ السلاجقة والخلافة العباسية. فاستولى على المنطقة الواقعة حول الحلة غ الفرات. وأطلق عليه المؤرخ ابن الأثير لقب «أمير العرب». كان شيعياً، وساعد محمد بن ملكشاه ضد أخيه السلطان بركياروق مما جعل محمداً يكافئه بإعطائه واسط ويسمح له باحتلال البصرة. تنكر محمد بن ملكشاه لصدقة حين تولى السلطنة، وخشى عاقبة أطماعه، لاسيما عندما رفض صدقة إطاعة أوامر السلطان والمسير ضد الصليبيين للجهاد. أرسل السلطان جيوشه ضد صدقة فهزمته وسقط صدقة قتيلاً.

صدمة: هبوط فجائي في المراكز الحيوية للجهاز العصبي. ومن أسبابه: إصابات العنف، والتوتر العاطفي الذي يعقب الحوادث والنزف، والجراحة وبعض العقاقير، وتتضمن أعراضه: شحوب الجلد والعرق والنض الخيطي السريع، والتنفس القصير المتتابع، وانخفاض درجة الحرارة، والضغط الشرياني. وقد يصحب ذلك فقد الوعي وخوؤور القوى. والعلاج يجب أن ينصرف أولاً إلى السبب، وهو يتضمن تأثير المريض بأغطية مدفئة مع التزامه وضع الاستلقاء على الظهر، وخفض رأسه، وإعطائه المنبهات كالقهوة والنوشادر، إذا لم يكن فاقد الوعي، وحقن الكافور والأدرينالين، ومحلل الملح تحت الجلد عند الاقتضاء.

صدمة: تتعرض أجزاء المنشآت الهندسية أو الآلات للأحمال المصحوبة بالصددمات. ولهذا تختار المواد القادرة على تحمل مثل هذه الأحمال. تقاس مقاومة الصدمات بمقدرة المادة على امتصاص الطاقة الميكانيكية حتى الكسر بالكيلو جرام سنتيمتر أو رطل بوصة. ويعتبر الصلب والحديد الطرى والنحاس من المعادن ذوات المقاومة العالية للصددمات.

استقلت عن الجبل الأسود في ٢٠٠٦. تحدّها كرواتيا (ش غ) والمجر (ش) ورومانيا (ش ق) وبلغاريا (ق) ومقدونيا (ج) وألبانيا والجبل الأسود والبوسنة والهرسك (غ). عاصمتها بلجراد وقطاعها الشمالي الشرقي (ويدخل فيه إقليم فويفودينا) الذي حصلت عليه من هنغاريا ١٩٢٠، جزء من سهل الدانوب الخصيب، أما بقية أرض صربيا فأكثرها جبلي. ومعظم السكان يشتغلون بالزراعة، ويتميز الصربيون عن الكرواتيين والسلوفين الشديدي القرابة إليهم، بارتباطهم التاريخي بالكنيسة الأرثوذكسية الشرقية. ويستخدمون الحروف الأبجدية التي ابتدعها القديس سيريل (كيرلس). قدم الصرب من إقليم جاليسيا الحالية، واستقروا في شبه جزيرة البلقان في القرنين ٦ و٧. واعتنقوا المسيحية في القرن ٩. وخضعوا لسيادة الإمبراطورية البيزنطية، وكونوا مملكة مستقلة ١٢١٧، وبلغت صربيا الوسيطة ذروة اتساعها تحت حكم الملك ستيفن دوشان (القرن ١٤)، ولكنها سرعان ما تدهورت بعد موته، ووقعت فريسة لهجمات الأتراك العثمانيين الذين أوقفوا بها هزيمة فاصلة في معركة قوصوه (كوسوفو) ١٣٨٩، وفرضوا عليها الجزية ثم ضموها إلى سلطنتهم ١٤٥٩. ووقعت بلجراد التي كانت وقتئذ في ملك هنغاريا في أيدي الترك ١٥٢١، وصارت صربيا ولاية تركية، وقيم ولاتها ببلجراد. أما الجبل الأسود فظل خمسمائة عام يكافح في سبيل احتفاظه بالاستقلال، وكان الحكم التركي في صربيا أكثر ضيقاً منه في سائر الولايات التركية، ولكن اطراد ضعف الإمبراطورية العثمانية طوال القرن ١٨، بث آمالاً جديدة في قلوب الصربيين باقتراب فجر الاستقلال، وقامت فتنة مسلحة بقيادة ميلوش أوبرنفتش ١٨١٧. وفي ١٨٢٨ أكرهت روسيا السلطان في معاهدة أدنة على الاعتراف بصربيا إمارة خاضعة لسيطرته الشككية، ولكن مما أعاق تقدم صربيا قيام مصادمات دموية داخلية، وخاصة بين أشياع أسرتي أوبرنفتش وقره جورج. غير أن صربيا أخذت بمساندة روسيا، تظفر بدرجة متزايدة من

(١) إقدام - إقدام (٢) إقدام - إقدام (٣) إقدام - إقدام. ففي الشكل الأول ينشأ الصراع عندما يكون الفرد منجذباً نحو هدفين كلاهما مرض ولكنهما إلى حد ما مستعاضان. وفي الشكل الثاني يكون المنبه إلى الإقدام والمنبه إلى الإحجام في نفس المنطقة داخل المجال السيكلولوجي الحيوي للفرد. أما في الشكل الثالث فيكون الفرد في موقف يضطر فيه إلى تجنب منبه غير ملائم، لكن ابتعاده عن هذا المنبه يقربه من منبه آخر غير مرغوب فيه أيضاً. وكلما اقترب الفرد من أحد المنبهين ارتفع ممّال التجنب إزاء هذا المنبه، وانخفض إزاء المنبه الآخر.

**صراع الديكة:** لعبة تجرى فيها المراهنات على الصراع بين الديكة، وتتم المباراة باجتماع المتراهنين حول حلبة مستديرة صغيرة، يتصارع فيها الديكة (تربى وتمرن على المصارعة) وجهاً لوجه، ثم تطلق من أيدي قاضيها لتتصارع، وتوضع في أرجلها قطع معدنية مشحونة، حتى تكون ضرباتها مميتة. وتوجد صور متعددة من صراع الديكة: فمنها ذات الجولة الواحدة، ومنها ما تعدد جولاته إلى أن ينتصر أحد الديكين. ويعتبر الديك مهزوماً إذا رفض القتال، أو لم يقدر عليه. عرفت في آسيا وأمريكا اللاتينية، وعرفت قديماً بفارس واليونان، وروما. وفي إنجلترا ظل صراع الديكة يتمتع بالرعاية الملكية عدة قرون ولكن أصدر البرلمان (١٨٤٩) قانوناً يعاقب كل شخص له علاقة بهذه اللعبة. ويحرمها القانون في بعض المناطق بالولايات المتحدة، كما تحرمها كثير من القوانين في أنحاء العالم، باستثناء جزيرة بالي في إندونيسيا، فهي تعتبرها لعبة قومية ذات طابع ديني.

**صربيا:** جمهورية (٨٨٣٣٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٤٠٤٢٢٠ نسمة، ٢٠٠٨) غ وسط شبه جزيرة البلقان. كانت أكبر الجمهوريتين اللتين كانتا تكونان يوجوسلافيا (الجمهورية الأخرى هي الجبل الأسود)، في ٢٠٠٣ كونت مع الجبل الأسود دولة باسم صربيا والجبل الأسود ثم

الذاتي، وفي أوائل ١٩٩٠ طالبت كرواتيا وسلوفينيا بالحصول على الاستقلال. قامت صربيا برئاسة سلوبودان ميلوسيفتش بمحاولة الاحتفاظ بيوغوسلافيا تحت سيطرة صربيا وضم المناطق الصربية في الجمهوريات الأخرى لتكوين صربيا الكبرى، فقامت الحرب في كرواتيا والبوسنة والهرسك وفرضت الأمم المتحدة عقوبات اقتصادية على صربيا. خلف ميلوسيفتش في ١٩٩٧ ميلان ميلوتينوفتش. وفي ٢٠٠٤ أصبح بوريس تاديتش رئيسا لصربيا. وفي ٢٠٠٨ أقر برلمان كوسوفو استقلال كوسوفو عن صربيا ولكن مجلس الأمن لم يعترف بهذا الإستقلال.

**الصربية - الكرواتية:** إحدى لغات المجموعة الجنوبية للفصيلة الفرعية السلافية للغات الهندية - الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

**صرد:** طائر جارح من الفصيلة الصردية من العصفوريات من جنس لانيوس يستوطن العالم القديم، ومنه نوعان يستوطنان العالم الجديد. وبعض أنواع الصرد يخوزق الفريسة في شوكة أو غصين ويمزقها بمنقاره، لذلك يسميه الأوروبيون بالطائر الجزار. لونه بين أبيض وأسود وأزرق ناضل، يزور مصر في الخريف، ومنه صرد البادية ويقم فيها، وصرد البحر الأحمر. ومن أشكاله الدقناش، ومنه النبل والشامي والقبطي والنهس، جناحه بنيان. والنهس الأصغر يميز بلون الأجزاء السفلية القرمزية.

**صرصور:** حشرة من رتبة مستقيمة الأجنحة. منتشرة في شتى بلاد العالم، وتكثر في المناطق الحارة، ومنها ح ١٢٠٠ نوع، جسمها مقلطح بيض، يضرب لونه للسمرة، وقرنا الاستشعار طويلان، والعينان كبيرتان. وللصرصور راتحة كريهة من إفراز غدى، وهو يأكل ما يصادفه. ويوجد في المنازل وفي خارجها ولاسيما في الأماكن الرطبة. وفي مصر عدة أنواع أهمها الصرصور الأمريكي، والصرصور الشرقي، والصرصور الألماني. تقاوم تعغيراً بالمبيدات الحشرية.

الاستقلال وزعامة الشعوب السلافية في البلقان، وبقيت صربيا على الحياد في حرب القرم، ولكن مؤتمر باريس ١٨٥٦ وضع الإمارة تحت ضمان الدول العظمى الأوروبية، مع اعترافه بسيادة السلطان عليها. وفي ١٨٦٧ جلت آخر الكتابات التركية عن صربيا، ومنع الأمير ميلان البلاد ١٨٦٩ دستوراً حرّاً. وأيد ثورة البوسنة والهرسك ضد الحكم التركي، وأعلن ١٨٧٦ الحرب على تركيا (انظر: الحروب الروسية التركية). ومع أن مؤتمر برلين ١٨٧٨ خيب آمال الصربيين في مطالبهم الخاصة بزيادة رقعة بلادهم إلا أنه اعترف باستقلال صربيا. وفي ١٨٨٢ نادى الأمير ميلان بنفسه ملكاً. ونشبت حرب مع بلغاريا بشأن روميليا الشرقية ١٨٨٥ كسبتها بلغاريا ولكن حققت صربيا مطامعها في حروب البلقان (١٩١٢-١٣) وصارت الدولة السلافية الأولى في البلقان، وأدى ضم النمسا للبوسنة والهرسك إلى ازدياد التوتر بينها وبين صربيا. وكان اغتيال الأرشيدوق فرنسيس فرديناند ولي عهد النمسا على يد طالب صربي، الشرارة التي أشعلت نار الحرب العالمية ١. ونجحت صربيا في بادئ الحرب في صد الجيوش النمساوية، ولكنها انهزمت أمام قوات دولتي الوسط ١٩١٥. وانسحب جيشها وحكومتها إلى جزيرة كورفو، حيث أعلن ١٩١٧ مؤتمر من الشعوب السلافية الجنوبية اتحاد صربيا، وكرواتيا، وسلوفانيا، والجبل الأسود تحت لواء الملك بطرس ١ ملك صربيا. وأعلن رسمياً قيام الدولة الجديدة، التي اتخذت فيما بعد اسم يوجوسلافيا ١٩١٨، واكتسحت الجيوش الألمانية يوجوسلافيا ١٩٤١ في الحرب العالمية ٢، وأقام الألمان حكومة صورية تأتمر بأمرهم، ولكن الصربيين واصلوا حرب العصابات، وعندما وضعت الحرب أوزارها ١٩٤٥، جعل الدستور اليوجوسلافي ١٩٤٥ صربيا إحدى الجمهوريات الاتحادية التي تكون يوجوسلافيا، وسلخ عنها مقدونيا، والجبل الأسود، والبوسنة والهرسك، التي صارت جمهوريات تتمتع بالحكم

الذهن من تذكر ما حدث له. والصراع مجهول السبب في الغالب - وإن كان ينسب أحياناً من إصابة أثناء الولادة أو ارتفاع شديد في درجة حرارة الجسم وأورام وإصابات المخ. وهو يعتبر عرضاً أكثر منه مرضاً. ويبدأ ظهوره عادة في مقتبل العمر. ويستعان لتشخيص هذه العلة بجهاز رسام المخ الكهربائي. ويقصر العلاج على مراعاة الراحة، وإعطاء المهدئات ومضادات التشنجات، ويمكن عن طريق جراحة المخ إزالة الخلايا المصابة، وخاصة في صغار السن.

صرف: علم يبحث في القواعد التي تعرف بها أبنية الكلمة العربية، وما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وحذف وإبدال وإدغام وإمالة، وما يعرض لآخرها من وقف والتقاء ساكنين. وكان النحاة الأولون يتعرضون لبعض مسائله فيما يتعرضون له من مسائل النحو، ثم أكثر من الخوض فيه معاذ بن مسلم الهراء، حتى قيل إنه اخترعه، وكان أعظم ما يهم الأرائل منه ما يسمى الآن التمرين: أى تمرين الطلبة على أن يبنوا من الكلمة بناء لم تبته العرب، ولكن على وزن ما بنته، ثم يجرون في البناء الذى بنوه ما يقتضيه القياس. وكثر الكلام فى الصرف، حتى ظهر المازنى، وأبو على الفارسى وابن جنى، فأبدعوا فيه وبلغوا القمة. وكل من جاء بعدهم متابع لهم.

صرف: فى الزراعة، تخليص التربة من مائها الزائد عن حاجتها إما بواسطة القنوات الصغار المكشوفة المسماة بالمصارف، والتي تنشق بالحقل على أعماق وانحدارات مناسبة، ثم تتجمع فيما هو أكبر منها تدريجياً، حتى تصب ماءها فيما يسمى بالمصرف العمومى، الذى يقذف بمائه فى البحر، وإما بالمصارف المغطاة، وهى مواسير من الفخار أو القرميد تدفن تحت تربة الحقل إلى أعماق وانحدارات مناسبة، وتصب ماءها فى آبار تتجمع ثم تتصل بالمصرف العمومى، إما بواسطة مصرف مكشوف، وإما بمصرف مغطى، وتتبع الطريقتان المذكورتان بالأراضى التى تروى رياً دائماً أو بالترع،

صرصور الغيط: حشرة من رتبة مستقيمة الأجنحة. تمت بصلة القرابة للنطاط فى الأنواع النموذجية. قرنا الاستشعار طويلان، والأرجل الخلفية قوية، وبعضها مجنح، ومعظمها ليلى، وتضر النباتات غالباً، وبعضها كذلك يأكل الحشرات، وتحدث الذكور أصواتاً من احتكاك الجناحين الأماميين أحدهما بالآخر، وتختلف حدة الصوت ومعدله تبعاً للحرارة.

صرصور الغيط الأسود: حشرة اسمها العلمى «ليوجزِيلوس بيما كيولانس» طولها ٣ سم تقريباً. ولأننى جهاز لوضع بيض طولها نحو ١,٥ سم. لون الجسم أسود لامع وتوجد نقطتان صفراوان عند قاعدة الجناحين الأماميين. تغتذى الحشرة بأجزاء النباتات فى الحقل وبخاصة الصغير منها. أهم عوائلها البرسيم والقطن والبطاطس والذرة العريجة، كما تغتذى ببيض دودة ورق القطن ويرقاتها وعذاراها ويرقات الدودة القارضة. تدخل المنازل القريبة من الحقول لتلتف بعض المنسوجات. وتحدث ذكورها ليلاً أصواتاً عالية مستمرة تنشأ عن احتكاك الجناحين الأماميين أحدهما بالآخر.

صرع: داء عصبى يتميز بنوبات فجائية من فقدان الوعي، تفرق غالباً بالتشنج، وتفاوت هذه النوبات فى شدتها ومعدل ترددها، وفى الوقت الذى تستغرقه. وقد تكون النوبة هينة عابرة لانتكاد تلحظ، أو قد تكون بالغة الشدة. وقد تقع النوبة بغتة بلا نذير، وقد يندر بها حس سابق وهى غريب يسمى الهورة (النسمة أو الفوحة) يعترى إحدى الحواس، كالبصر أو السمع أو الذوق أو الشم أو اللمس، كأن يرى المريض شيئاً، أو يسمع صوتاً، أو يشم رائحة - ويعقب ذلك مباشرة وقوع المريض صارخاً على الأرض وفاقداً وعيه. ثم تملكه رعدة تشنجية تتصلب فيها العضلات، وقد يتوقف فيها التنفس مؤقتاً ويعض المريض لسانه فى أثناء النوبة، ويتبول، وقد تحدث له إصابات أو حوادث عرضية خطيرة من جراء هذه النوبات. ويعقب النوبة خور فى القوى، واستغراق فى النوم يصحو منه المريض خالى

صعو: طائر مغرد صغير من جنس رجيلوس متعدد فى أمريكا الاستوائية، والريش بنى أو أحمر من أعلى، وأبيض أو رمادى أو بيج من أسفل، والمنقار طويل. ويرفع الصعو ذيله إلى أعلى، ويفتك بالحشرات، وهو عذب التغريد، ويمر بمصر صعو الشمال وصعو الجنوب فيلوسكوبس سيلاتركس.

الصعود: الاسم الذى يطلق على صعود يسوع المسيح من الأرض إلى السماء كما هو وارد فى نهاية إنجيلى مرقس ولوقا، وفى سفر الأعمال (١: ١-١١) وتحتفل غالبية الكنائس المسيحية سنوياً بذكرى يوم الصعود الذى يوافق اليوم الأربعين أو الخميس الذى يلى الأحد الخامس بعد عيد القيامة.

صغديانة: جزء من الإمبراطورية الفارسية القديمة بوسط آسيا بين نهري سيحون وجيحون. أهم مدنها سمرقند.

صف الحروف: عملية تجميع الحروف معا لتكون كلمة ثم جملة ثم موضوع متكامل وكانت تتم فى بادئ الأمر يدويا فيقف الجميع (عامل تجميع الحروف) أمام منضدة فوقها صندوق مقسم بعدد الأحرف الهجائية تدرب على حفظ الخانات، وفى يده مصف بالمقاس المطلوب يجمع فوقه الحروف بالشكل والمقاس المطلوب، وكانت الأبناط بادئ الأمر تنحصر فى عدد قليل فى اللغة الإنجليزية كانت توجد أبناط ٨، ١٠، ١٢ ثم أبناط العناوين ومنها الأبيض والأسود والمائل، وفى اللغة العربية كانت أبناط ٩، ١٢، ١٤ و١٦ وللعناوين بنط ٢٤ و٣٦ أسود وأبيض، وبعد تجميع السطور توضع فوق لوحة معدنية لتكون صفحة بالمقاس المطلوب وترتبط حتى تتكون ملزمة كاملة إما ٨ صفحات أو ١٦ صفحة حسب المقاس وتنقل إلى ماكينة الطباعة المسطحة التى كانت بادئ الأمر تسمى الشراعة أما بظهور الجمع الآلى فقد زادت عدد تشكيلات الحروف ثم أتاح الكمبيوتر ظهور مقاسات وأشكال لا حصر لها من الحروف.

الصفى والمروة: جبلان قريبان من المسجد الحرام، يسعى بينهما الحاج أو المعتمر سبع مرات يتدنى فيها

والصرف للأراضى الزراعية من الأهمية بنفس مكانة الرى منها، فبحدوثه يمر الهواء فى التربة، ليؤدى دوره فى العمليات الكيميائية والبيولوجية اللازمة لإعداد الغذاء النباتى. كما يسهل على جذور النبات اختراقها والانتشار فيها، ويجفف الأرض ويدفئها للبارضات ويسر خدمتها، بالإضافة إلى تخليص التربة من الأملاح الضارة بها.

صرواح: منطقة أثرية باليمن، تبعد ٩٥ كم شرق صنعاء. كانت عاصمة دولة سبأ قبل مارب. تقع فى واد مستدير تقريباً تحيط به الجبال، وكان يعتمد فى رى أراضيها على سد مارب الذى مازالت بقاياها قائمة. وفى صرواح عدد كبير من المعابد، ولا تفوقها فى أهميتها وكثرة آثارها إلا مارب فقط. أهم ما فيها الآن معبدها الكبير الذى شيده يدع إيل ذرح للموفاة إله القمر فى القرن ٨ ق م.

صرى: كونتية (١٦٩١ كم، ح ١٠٩٤٢١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق إنجلترا. العاصمة جلفورد. إحدى الكونتيات المجاورة للندن (هوم كونتيز). أهم الأعمال الزراعة، وإنتاج الألبان، وتربية الأغنام. وأهم صناعاتها الراديو والرادار والطائرات. أهم المدن إسوم (سباق الخيل)، وكيو (الحدائق النباتية). وقع الملك جون «الماجنا كارتا» فى رنيميد ١٢١٥.

صريمة الجدى أو شبرفايد: شجيرة أو كرم من جنس لونيسرا (Lonicer) تزرع للزينة. واسعة الانتشار فى نصف الكرة الشمالى، أزهارها بيض أو حمرة فرفرية عطرة، وثمارها لينة مختلفة الألوان تؤكل أحياناً وبعض الأنواع مستديم الخضرة، ويطلق الاسم على نباتات تنتمى إلى أجناس أخرى.

صعدة: مدينة (٥٨٠٤٩ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة محافظة صعدة، ش اليمن. اشتهرت بأنها معقل أئمة الزيدية، ومركز هام للعلوم الدينية منذ أن أقام فيها الإمام الهادى مؤسس بيت الرسى ٨٩٨ هـ. فيها كثير من المساجد والدور الهامة. ويسمى هذا اللواء أيضاً الشام أو القبله. وتشتهر بفاكهتها الكثيرة وبخاصة الأعناب.

اليخضور (الكلوروفيل) أو يفقد فيه، جزئياً أو كلياً، هذه المادة. أهم أعراض المرض اصفرار الأوراق ثم ابيضاضها وأخيراً موتها. وقد يكون السبب نقصاً في العناصر الواجب توافرها، كالماء أو الهواء أو الضوء أو المغنسيوم أو الحديد أو المنجنيز أو الكبريت، وقد يكون السبب وراثياً. ويظهر الصفار على النباتات النامية بالأراضي الجيرية أو القلوية، أو عند تركيز أحد الفلزات الثقيلة بالتربة، كالمنجنيز أو النحاس أو النيكل، أو عند التسميد الفوسفاتي الغزير، وأكثر الحالات شيوعاً هي الصفار المتسبب عن غياب عنصر غذائي، وخاصة الحديد، ويصيب المرض أشجار الفاكهة في أغلب الأحيان. أما الخضراوات والمحصولات الحقلية فأقل تعرضاً لهذا المرض من الفواكه.

صفارية أو صفير: طائر جائم من جنس أورولوس (Oriolus) يعيش في الدنيا القديمة والجديدة. ويشبه الصفارية الأوروبية الغربان. والصفارية الذهبية، لونه برتقالي أصفر وجناحه وذيله سود، ويستوطن المنطقة من إنجلترا حتى سيبيريا، ويشي في أفريقيا، ويזור مصر في الربيع والخريف، ويتغذى من الثمار والحشرات، وثمة نوع مماثل هو طائر المانجو الهندي، وتسمى الصفارية الأمريكية «معلقة العشوش»، وتنتمي إلى فصيلة الشحور وقرية المروج، وأشهرها صفارية بلنيمور، ورش ذكرها أسود وبرتقالي.

الصفاريون أو الدولة الصفارية: (٨٦٢ - ٩٠٢)، دولة إسلامية أسسها يعقوب بن الليث الصفار بفارس وأفغانستان، أسقط الدولة الطاهرية في خراسان، وجعل مقر ملكه تارة بمر و أخرى بنيسابور، هزمه الموفق أخو الخليفة المعتمد العباسي بواسط ٨٧٤، فعاد إلى بلاده. وبعد وفاته خلفه أخوه عمرو بن الليث، وتظاهر بالطاعة للخليفة فولاه خراسان وأصبهان وسجستان وكرمان والسند. ضعف أمر الصفارين بعد أن تولى السامانيون أمر خراسان ٩٠٢، وانقرضت بعد استيلاء إسماعيل الساماني على سجستان (ح ٩٠٢).

بالصفا، والمعنى هو ما بينهما، وطوله ٤٢٠ متراً. وهما الجبلان اللذان سعت بينهما أم إسماعيل هاجر بحثاً لنفسها وولدها عن الماء ثم أدركتهما عناية الله فتفجرت «زمزم». وفي المعنى عمودان أخضران بينهما ٧٠ متراً، إذا وصل الساعي إلى أحدهما هروا في منيته، بأن يسرع ويتحرك كل جسمه. وكان من يريد السعي يخرج بعد الطواف من باب الصفا في بيت الله الحرام ثم يسعى. وبعد التوسعة الجديدة في المسجد أدخل المعنى فيه.

صفات: يطلقها المتكلمون على صفات البارئ كالوجود والعلم، يقسمونها إلى صفات سلوب تنفي عن الله نقصاً كالوحدانية والقدم، وصفات معان تثبت شيئاً زائداً عن الذات كالقدرة والإرادة. يسمى القائلون بالصفات «صفاتيّة» ومنكروها «معطلة».

صفات مكتسبة: تشير عموماً إلى التكيفات التي تحدث نبات أو حيوان نتيجة لعوامل كالتشويه والمرض والاستعمال والإغفال، أو نتيجة لتأثير عامل بيئي آخر. وتشير الدلائل إلى عدم انتقال هذه الأحداث الجسمية إلى ذرية الفرد المتأثر بها. اعتقد لامارك أن الذرية تستطيع أن ترث صفات اكتسبت في أثناء حياة الآباء، مما يجعل الفرد أكثر صلاحية للمعيشة في بيئته. وتضمنت نظريات دارون وبوفون التطورية الاعتقاد بوراثة الصفات المكتسبة. أما الرأي المناقض لمثل هذه الوراثة، فيظهر في نظرية أوجست فايزمان الذي بين أن الجيلة الجرثومية (التي تنتقل بوساطتها الصفات المتوارة) لا تتأثر بالتغيرات التي تظهر في الخلايا الجسمية. كما بين أن ذرية الفئران التي قطعت ذبولها تولد بذبول طبيعية، ولا يعتقد العلماء المعاصرون في وراثة الصفات المكتسبة، ولكنهم مدركون لأهمية البيئة في تكوين الفرد جسمانياً وعقلياً، ولا تعزى صفات الكائن الحي الناضج إلى الوراثة وحدها، ولا إلى البيئة وحدها.

صفار النبات: مرض فيسيولوجي يعوق النبات عن تكوين

لمعاصريه، و «تحفة ذوى الألباب»: أرجوزة يتخللها قطع نثرية لتاريخ خلفاء دمشق وأمرائها ونوابها، وأرخ لفئات من الناس كالعميان والعور. واختار مجموعات شعرية ونثرية تدور حول موضوع واحد، مثل «كشف الحال فى وصف الخال»، و«الروض الناسم والشعر الباسم»، و «تشنيف السمع فى انسكاب الدمع»، أو فن بلاغى مثل «جنان الجناس» و «فض الختام عن التورية والاستخدام»، و «الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه». وشرح لامية العجم للطغرائى، ورسالة ابن زيدون، ونقد المثل السائر لابن الأثير، وله شعر مبثوث فى مختاراته.

صفر: انظر: تقويم.

صفر: رقم أحادى يرمز إلى العدم أو إلى لا شئ، ويستخدم له فى الكتابة العربية الرمز (٠) وفى الإفرنجية (0) وكان إدخال الصفر فى النظام العشرى أهم خطوات ارتقاء النظام العددي لإمكان استخدام الأعداد الكبيرة فى العمليات الحسابية، ولولاه لاستحال بلوغ الفروع الحديثة فى علوم الفلك والفيزياء والكيمياء - وقد كان نقص هذا الرمز أو رمز مماثل أحد العيوب الخطيرة فى الرياضة الإغريقية، والغرب مدين للعرب فى انتقال الصفر (0) إلى الرياضة الأوروبية، ولكن يحتمل أيضاً أن يكون العرب قد أخذوه عن الهند - ومن الشعوب التى اخترعت رمزاً للصفر البابليون والمايا فى أواسط أمريكا. وإذا امتد نظام عددي حتى يشمل الأرقام السالبة بالإضافة إلى الموجبة فإن الصفر يشغل المكان الواقع بين العددين + ١ - ١ على ذلك المقياس، وبهذا المعنى أيضاً نستطيع أن نتحدث عن درجات الصفر فى مقياس الحرارة المثوية والفهرنيتية. أما الصفر المطلق فهو تعبير خاص يطلقه علماء الطبيعة والكيمياء ليشير إلى أقل درجة حرارة يمكن الوصول إليها نظرياً، أى الدرجة التى لاتصحبها الحرارة على الإطلاق، والأساس فى استخدام الصفر هنا أنه يشير إلى انعدام الحرارة. وللصفر - بخلاف الأعداد الأخرى - خواص شاذة معينة بالنسبة

صفافس: ميناء ومدينة (ح ٢٨٠٣٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي تونس وجنوبى سوسة تطل على خليج قابس. تصدر زيت الزيتون والفوسفات والإسفنج، فى منطقة شهيرة بزراعة الزيتون، بها آثار رومانية. قصفها الفرنسيون بالمدافع ١٨٨١، ووقعت فى قبضة قوات المحور ١٩٤٢، واستولى عليها البريطانيون ١٩٤٣.

صفة: اصطلاح نحوى، يطلق على التابع المبين لإحدى صفات المتبوع أو ما تعلق به. وتكون للتخصيص والمدح والذم والترحم والتاكيد وغيرها، مفردة وجملة. وتبتع المفردة الموصوف فى إعرابه وتعريفه وتنكيره. وتخضع للأحكام التى يخضع لها الفعل فى الأفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث وينعت بالمشتقات، كأسماء الفاعل والمفعول والصفات المشبهة والتفضيل. وبالمصدر كثيراً فيلزم الأفراد والتذكير، وبغير المشتق فيؤول. ولابد أن تشتمل الصفة الجملة على ضمير يربطها بالموصوف، الذى يشترط أن يكون نكرة. وقد يحذف الموصوف وتبقى صفته فتغنى عنه.

صفد: بلدة (ح ٢٩٣٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بالجليل الأعلى ق عكا فى إسرائيل. شيد فيها الفرنجة الحصون الدفاعية (ح ١١٤٠) ضد هجمات أمراء دمشق والأيوبيين، كانت صفد وحصن شقيف أرنون دعامة يرتكز عليها فى حماية ساحل عكا، استولى عليها صلاح الدين الأيوبي ١١٨٨. وفى ١٢٢٠ دمر العرب الحصن لكى لا يستولى عليه الفرنجة.

الصفدى، صلاح الدين: (١٢٩٦ - ١٣٦٣)، خليل بن أيك بن عبد الله الصفدى، أديب مؤرخ. ولد بصفد بفلسطين ومات بدمشق. درس اللغة والأدب والفقه. وبرع فى الخط. تولى ديوان الإنشاء بصفد ثم القاهرة ثم دمشق فحلب ثم الرحبة، وأخيراً تولى الكتابة ووكالة بيت المال بدمشق، وتصدى للتدريس بالجامع الأموى. كان كثير التصنيف، فقل: له نحو ٥٠٠ كتاب. وأشهرها «الوافى بالوفيات»: تراجم للمشهورين، و«أعيان العصر وأعوان النصر»: تراجم

ديسكولور (S. discolor) فى ش ق الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، والصفصاف الرومى أو شعر البنت سالكس بابلونيكا (S. babylonica) وموطنه أوروبا وآسيا وكلاهما من نباتات الزينة. وهناك الصفصاف البلدى سالكس صفصاف (S. aegyptiaca) ويستعمل خشب الصفصاف فى صناعة الصناديق والأطراف، الصناعية وتستعمل فروع الصفصاف فى صناعة السلال.

صففوك: كونتية (٣٧٩٨ كم، ح ٧١٤٤٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ق انجلترا. إقليم زراعى فى معظمه. من أهم أقاليم إنتاج الحبوب والخضراوات والماشية فى انجلترا. عاصمتها إيسوتش، وأهم الصناعات المصناعات الغذائية والأسمدة والآلات الزراعية. فى ١٩٧٤ انضمت صففوك الشرقية و صففوك الغربية ليكونا كونتية صففوك.

الصففويون: أسرة إيرانية حاكمة (١٤٩٩ - ١٧٣٧)، أسسها إسماعيل الصففوى (ت ١٥٢٤)، سادس من انحدروا من صلب الشيخ صفى الدين إسحق. استقرت فترة طويلة فى أردبيل، عمد إسماعيل إلى مد سلطانه تدريجياً على شيروان وآذربيجان والعراق وسائر بلاد الفرس، وقضى على مذهب السنة، وجعل مذهب الشيعة المذهب الرسمى فى فارس، خلفه ابنه طحمسب الأول الذى شهر حرباً ضد الترك، وبوفاته آل العرش إلى ابنه إسماعيل ٢، وكان تافهاً، خلفه ابنه عباس ١ (١٥٨٧ - ١٦٢٨). أعاد فارس إلى مركز سام فى العالم الإسلامى، وأوقع بالترك الهزيمة، وطرده الأوزبكية والتركمان من خراسان، واسترد قندهار من امبراطور الهند، شجع التجارة والتعامل مع الأمم الغربية، وكان من أنصار العمارة والفنون. خلفه حفيده صفى الأول، وكان مستبدًا فلطخ بالعار عرش أجداده. خلفه ابنه عباس ٢ (ت ١٦٦٦)، ثم ابنه الأكبر صفى وكان مستنيراً متسامحاً (ت ١٦٩٤)، خلفه حسين، وعرف بضعفه فخلع وتوفى بعد ذلك. وبعد فترة من الفوضى تولى طحمسب الثالث عرش فارس، لكنه خلع ونودى بابنه باسم عباس ٣، وفى ٢٦ فبراير

إلى العمليات الأربع الأساسية فى علم الحساب. فمثلاً إذا أضيف الصفر إلى أى طرح من أى عدد فإن النتيجة لا تتغير. وإذا ضرب أى عدد فى صفر كان الناتج صفراً، وكذلك إذا ضرب الصفر أو قسم على أى عدد (ما لم يكن هو الآخر صفراً) كانت النتيجة صفراً ولكن لا يوجد عدد معين يشير إلى ناتج قسمة عدد آخر على الصفر.

صفر مطلق: انظر: درجة حرارة.

صفراء: سائل قلوى أصفر أو أخضر اللون تفرزه الكبد، ويتكون من الماء وأحماض الصفراء وأصبغها وكوليسترول وليستين. وتفرز الكبد الصفراء بصفة مستمرة، ولكنه يخزن فى الإنسان فى حويصلة الصفراء (المرارة) ولا يمر إلى الأمعاء الدقاق إلا بعد تناول الطعام، حيث تودى أحماض الصفراء وأملاحها وظائفها الهامة إذ تساعد على استحلاب الدهون وهضمها وامتصاصها إلى الدم، كما تساعد على امتصاص الفيتامينات التى تذوب فى الدهون. وأما أصباغ الصفراء ففضلات تتكون من هيموجلوبين كرات الدم التى يصيبها الهم فتفرزها الكبد لتخرج مع البراز، وهى التى تكسب البراز لونه المعروف. وإذا سدت قناة الصفراء نتيجة التهاب بها أو تكون حصيات صفراوية حدث مرض الصفراء، فتختل عمليات الهضم والامتصاص، وبخاصة الدهون التى تخرج بالبراز، ويصير لون البراز أبيض وتتراكم أصباغ الصفراء فى الدم، وتصبغ الجلد والعينين والبول بلون أصفر.

صفيرية أو أصفيرية: فرقة من الخوارج أتباع زياد بن الأصفر، يرون أن مرتكبي الكبائر مشركون، وأن المؤمن يفقد صفة الإيمان إذا أذنب، وأن التقية فى القول دون العمل.

صفصاف: شجرة متساقطة الأوراق، أو شجيرة واسعة الانتشار من جنس سالكس (Salix) أوراقه طويلة ضيقة. ثنائى المسكن بمعنى أن الأزهار المذكورة على النبات والمؤنثة على نبات آخر، والتورة هرية. ومنه سالكس



الزعيم المصري سعد زغلول. شاركت سعداً في كفاحه الوطني، فكانت له نعم الزوجة المخلصة ونعم صاحب المعين. خلفت سعداً في إذكاء روح الأمة وشحذ عزائمها بعد نفيه، مما أرغم المستعمرين على السماح لها بالذهاب إلى حيث تشاء بعد أن كانوا يأبون عليها الذهاب إلى سعد في منفاه، ولكنها أبت أن تغادر أرض الوطن، قامت بدور كبير في نشر الوعي بين أبناء الشعب وبين النساء خاصة، وكان بيتها «بيت الأمة» معقلاً من معاقل الوطنية. سميت «أم المصريين» لمواقفها الوطنية الرائعة بجانب زوجها الزعيم.

صغير: انظر: ياقوت أوزق.

صفين: مكان بالقرب من شاطئ الفرات الأيمن، دارت فيه معركة كبرى (٣٧هـ/ ٦٥٧ م)، بين أتباع علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان. كان جيش علي يتكون من المهاجرين والأنصار، وأغلبهم من أهل الكوفة، أما جيش معاوية فكان من أهل الشام، انتصر معاوية بعد قتال مرير، وخدعة حربية، وكان قد اتفقا على تحكيم القرآن الكريم، وانتهى الأمر بعد التحكيم بخلع علي وتولية معاوية.

صقالبة أو السلاف: شعوب تسكن بين جبال الأورال والبحر الأدرياتي في أوروبا الشرقية والوسطى، ويتكلمون بلغات تنتمي إلى فصيلة اللغات الهندية - الأوروبية (انظر: لغة، جدول)، ويقسمون عادة إلى ثلاثة أقسام كبرى: صقالبة الغرب ويشملون البولنديين والتشيكيين والسلوفاكيين والوند، وعناصر أخرى صغيرة في ق ألمانيا. وصقالبة الشرق وهم الروس الكبار والأوكرانيون (الروس الصغار)، والروس البيض (البيلاروسيون). وصقالبة الجنوب ويضمون الصربيين والكرواتيين والسلوفينيين والمقدونيين والبلغاريين. وينقسم الصقالبة ثقافياً إلى مجموعتين رئيسيتين: الأولى ترتبط بالكنيسة الأرثوذكسية الشرقية والأخرى بالكنيسة الكاثوليكية. أبرز معالم التاريخ الصقلبي ظهور روسيا الموحدة من عدة دول منفصلة. كانت الدعوة

١٧٣٧ اعتلى نادرشاه الأفغاني عرش البلاد ففضى على الأسرة.

صفى الدين الحلبي: (١٢٧٨ - ١٣٤٩)، عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم الطائي، أديب. ولد بالحلة بالعراق ومات ببغداد. اشتغل بالتجارة بين العراق والشام ومصر، ثم انقطع لمدرح الأرتقيين بماردين. دخل مصر ١٣٢٦. فمدح الملك الناصر. احتذى طريقة الشعراء القدماء فخمس قصائدهم وسمطها وقلدها، وصار أكبر شعراء عصره، نظم الشعر العامي بمختلف فنونه وابتكر الموشح المضمن. وله ديوان مطبوع. وألف «العاطل الحال والمرخص الغال» شرح فيه قواعد فنون الشعر العامي وخاصة الزجل، والموال، والكان كان، والقوما. وألف عدة كتب في اللغة والشعر والتراجم مثل «الأغلاط» في الأخطاء اللغوية، و«عدة أبحر الشعر»، و«الأوزان المستحدثة»، و«صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء».

صفية: (ت ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م)، بنت حبي بن أخطب، وزوج الرسول ﷺ وهي من الخزرج، كانت من ذوات الشرف في الجاهلية تدن باليهودية من أهل المدينة. تزوجت سلام بن مشكم القرظي، ثم كنانة بن الربيع النضري فقتل عنها يوم خيبر. وأسلمت وتزوجها رسول الله ﷺ. ماتت في المدينة.

صفية بنت عبد المطلب: (ت ٦٤١)، عمة النبي ﷺ، شاعرة بامسلة، أسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة في يوم أحد. تروى لها قصة قتل يهودي جاء يتجسس على الحصن الذي كانت فيه مع النساء، ومعهن حسان بن ثابت الذي جبن عن قتال اليهودي. نزلت إلى المعركة ويدها رمح تضرب وجوه الناس، ولما أمر النبي ﷺ ابنها الزبير بن العوام أن ينحيها حتى لا ترى أحباها حمزة وقد بقر الأعداء بطنه فزجرته وأقبلت على أنحيها. لها مرات رقيقة وأقوال ماثورة. ماتت بالمدينة.

صفية زغلول: (١٨٧٨ - ١٩٤٦)، من رائدات الحركة النسائية في مصر. ابنه مصطفى فهمي (باشا) وزوجة

(٢٥٧٠٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٣٠٨٠٢٠٢، نسمة، ٢٠٠٨)، تتبع إيطاليا، ويفصلهما مضيق مسينا عن شبه الجزيرة عاصمتها بالرمو، وصقلية أكبر جزر البحر المتوسط، وأكثرها سكاناً. تقع بين بحر إيجه والبحر التيراني، وتبعد ح ١٦٥ كم ش أفريقيا. وهى فى الشكل مثلثة الأضلاع بوجه التقريب. ومعظم سطحها جبلى فيما عدا سهل كاتانيا الخصيب، وتبلغ ذروتها فى جبل إتنا. الزراعة أهم موارد ثروتها. ولكن يعوق نهضتها وجود أغلب ملاك الأرض بعيدين عن أرضهم، ولا تزال تتبع فى الزراعة الطرق البدائية. وتمتاز الجزيرة بمناخها اللطيف ومناظرها الطبيعية الفاتنة. أهم صادراتها: العنب، والزيتون، والبرتقال، والكبريت، والأسماك. أسس مدن صقلية القديمة الفينيقيون (بالرمو)، والقرطاجيون (البليبيوم، وتراباني) والإغريق (سيراكوسة، وكثانيا، وميسينا، وجيلا وأجرجيتو، وهيما). وكانت الزعامة معقودة لسيراكوسة بين الدول والمدن الإغريقية، وأدت المنافسة بين الرومان والقرطاجينيين إلى الحروب البونية التى انتهت ٢٤١ ق م بأن صارت صقلية مستعمرة رومانية. واستغلت روما الجزيرة استغلالاً شائناً، وقسمت أرضها الصالحة للزراعة إلى ضياع كبيرة يملكها الرومان الذين أدخلوا الرق، مما أدى إلى قيام الرقيق بفتن قمعت فى قسوة بالغة (القرن ٢ ق م)، وغزا البرابرة صقلية، ثم انتقلت إلى البيزنطيين ٥٣٥. وفى ٨٢٧ بدأ غزو العرب للجزيرة، وصاروا يحتلون معاقلاً الواحد بعد الآخر، وفى ٨٧٨ كانوا يملكون الجزيرة كلها بسقوط سيراكوسة فى يدهم. وخضعت صقلية كلها أو بعضها لهم ٢٦٣ سنة، ولكن كانت الحروب الأهلية مستمرة بين القبائل العربية المختلفة مما ساعد النورمان على فتحها على يد روجر ١ (القرن ١١). ولقد شجع العرب خلال حكمهم للجزيرة الزراعة، والتجارة، والفنون، والعلوم، وصارت المعاهد العربية فى الجزيرة كعبة يقصدها كثيرون من علماء أوروبا. واستمرت الحضارة

للجامعة السلافية من أقوى ما اعتمدت عليه روسيا فى توسعها.

صقر: من جوارح الطير، تنتشر فى أنحاء العالم، وتتبع العائلة الصقرية ومنها العقاب والحدة والعقاب النسارية. والصقور الأصلية (جنس فالكو) تتميز بطول جناحيها وقوة مناقيرها المعقوفة المثلومة من أعلى، تفتك بالطيور والثدييات الصغيرة والحشرات، منها بمصر الصقر الشاهين والحر وصقر الغزال وصقر الغروب والليزق والموسق و العوسق والكلونج واليؤؤ. وتلدب إناث بعض الأنواع على التصقير أى قنص الطيور والحيوانات. ومن صقور أمريكا الشمالية صقر البط (وهو نوع من الصقر الشاهين الخاص بالدنيا القديمة)، وصقر الحمام، وصقر البرارى، وتحوى الفصيلة أنواعاً أخرى، كالذراع وأبى حسن والمرزة وأبو شودة والباز والباشق والبيدق والصقر الجراح، وتختلف عن الأولى بقصر جناحيها، وبأن مناقرها غير مثلوم. انظر: صيد بالصقر.

صقر الجراد: انظر: عوسق.

صقر حوام: يطلق على عدة صقور ونسور، ففى ج الولايات المتحدة الأمريكية، يقال نسر الرومى أو صقر الرومى، والنسر الأسود أو الصقر الأسود، وتسمى الصقور حمراء الذيل وحمراء الكتف وعريضة الجناح صقوراً حوامة، وفى الدنيا القديمة يخص اسم الصقر الحوام لجنسين: بوتيو (Buteo) وبرنيس (Pernis). والآخر حوام النحل. ومن الجنس الأول بمصر الصقر الجراح وصقر الجراد الأفريقى والصقر الحوام، ومن الثانى حوام النحل.

الصقل: أحد شعوب البحر التى هاجمت مصر فى عهد الأسرتين ١٩، ٢٠ استقروا بعد أن هزمهم رمسيس ٣ (١١٨٧ ق م) فى جزء من الشاطئ السورى وفى بعض جزر البحر المتوسط، والمرجح أن فريقاً منهم استقر فى جزيرة صقلية، فعرفت باسمهم.

صقلية: جزيرة وإقليم متمتع بنوع من الحكم الذاتى

مزهرة حتى خلال الحكم النورمانى، وصار روجر ٢ أول ملك لصقلية فى ١١٣٠ تحت سيادة البابا الإسمية. وتزوجت الأميرة كستناس آخر سلالة روجر، من الإمبراطور هنرى ٦ فصارَت المملكة (بما فيها ج إيطاليا ونابلى) من أملاك أسرة هوهنتوفن التى وصلت إلى قمة مجدها فى عهد الإمبراطور فريدرى ٢ (حكم ١١٩٧ - ١٢٥٠). وأخفق خلفاء فريدرى (انظر: كتراد ٤، ومانفرد) فى نضالهم مع البابوات. وفى ١٢٦٦ توج كليمنت ٤ شارل دوق انجو (انظر: شارل ١ ملك نابلى) ملكاً على صقلية. غير أن الشعب كره شارل لتعسفه وانتهى حكمه بشورة مذبحة صلاة المساء، واختار الصقليون بطرس ٣، ملك أراجون، عاهلاً لهم. واستمر ج إيطاليا منفصلاً تحت اسم مملكة نابلى. وكان يحكم صقلية ولاية يأتون إليها من أراجون، فتدهور شأنها تحت حكم أسباطها الإسبان، وأعطى صلح أوترخت صقلية إلى مملكة سافوى ١٧١٣ التى استبدلت جزيرة سردينيا بها مع النمسا ١٧٢٠، ونجم عن حرب الوراثة البولندية نقل صقلية ونابلى إلى ممتلكات آل بوربون الإسبان ١٧٣٥، وبعد ١٧٥٩ صارت تحكم المملكتان من نابلى بواسطة ملوك من فرع منفصل (انظر: بوربون صقلية) وفى ١٨١٦ اتحدتا معاً، رغم احتجاجات الصقليين، فى مملكة الصقليتين (انظر: الصقليتان). وقد قمعت الفتن التى ثارت ضد الملوك البوربونى بقسوة بالغة (١٨٢٠ و ١٨٤٨ - ٤٩)، وفتح جاريبالدى صقلية ١٨٦٠ وصوت الأهليون برغبتهم فى الاتحاد مع إيطاليا. وسقطت الجزيرة فى الحرب العالمية ٢، فى يد الحلفاء بعد قتال عنيف (يولية - أغسطس ١٩٤٣)، وحصلت على الحكم الذاتى ١٩٤٧. بها جامعات فى كاتانيا وميسينا وبالرمو.

الصقليتان: اندمجت مملكتا صقلية ونابلى رسمياً فى مملكة واحدة تحت حكم أسرة بوربون - صقلية ١٨١٦. واتحدت مع إيطاليا ١٨٦١. وكان ملوك الصقليتين فرديناند ١، وفرديناند ٢، وفرنسيس ٢.

صل: اسم دارج لثعبان سام (قد يكون الناشر المصرى) أو الأفعى القرناء.

صلا، لوكيوس كورنيليوس: (١٣٨ - ٧٨ ق م)، قائد روماني ينحدر من أسرة رومانية عريقة. كان قنصلاً (٨٨ ق م) عندما كان ميثريداتس ٦ ملك بطنس يحاول هدم سلطان روما فى الشرق. كان كل من صلا وماريوس يريد الفوز بقيادة الحرب ضد ميثريداتس. ظفر صلا بأمنيته عندما زحف على روما، فكان أول قائد روماني يقتحم سجاجها، وبذلك وضع سابقة خطيرة لسلوك آخرين، فأصبح مصير الجمهورية يتوقف على مشيئة القواد المتصيرين. انتصر صلا على ميثريداتس وأرغمه على الانسحاب من بلاد الإغريق، وتسليم أسطوله، وإعادة الحالة إلى ما كانت عليه. اشترى جنوده بمنح سخية وبالتساهل فى تطبيق قواعد النظام، وسارع إلى إيطاليا ٨٣ ليصفى حسابه مع الديمقراطيين الذين أكت إليهم مقاليد الأمور فى روما فى أثناء غيابه، واعتبروه «عدو الشعب» وتبع ذلك حرب أهلية عنيفة. وبانتصار صلا فى معركة باب كولين ٨٢ أصبح سيد إيطاليا. وبمقتضى قانون صدر فى العام التالى عين دكتاتوراً بسلطات غير عادية، قتل خصومه وصادر أملاكهم على نحو لم يسبق له مثيل. أصدر دستوراً جديداً أبرز خصائصه تقوية السناتو والقضاء على كل القيود التى كانت تحد من سلطاته. كان أهم إصلاحاته تنظيم محاكم الجنايات، فزيد عددها، ووضع لها نظاماً خاصاً، وأبطل النظام القديم المعقد، ومنذ ذلك الوقت بدأت التفرقة بين القضايا الجنائية والقضايا المدنية بالمعنى المعروف اليوم. لم يعمر دستور صلا أكثر من عشر سنوات، لكن

صلاة الجمعة: عبادة تؤدي ظهر يوم الجمعة، وهي ركعتان تصليان جماعة، وتغنيان عن الظهر. وتجب على الذكور القادرين بلا حرج، ولا تجب في سفر ولا على أهل البادية، ولا تقام إلا في مسجد أذن ولي الأمر بإقامتها فيه، فإن لم يمكن الاتصال به أو امتنع تعتاً، أو لم يكن الحاكم مسلماً، فإن الجمعة تقام. ولا بد قبل الصلاة من خطبة، ويجب السعي لها عند أول نداء، ويترك البيع والشراء ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ﴾ (الجمعة: ٩)، والمبادرة مطلوبة ليطول الاجتماع المقصود منها. وسنت النظافة والاعتسال والتطيب، لكيلا يكون في زحمة الاجتماع ما ينفر.

صلاة الجنازة: هي الصلاة على الميت. فرض كفاية. وهي أربع تكبيرات يقولها المصلّي قائماً، ويسلم بعد التكبيرة الرابعة، ويقف لأدائها متجهاً إلى القبلة بهذا صدر الميت، ويقرأ الفاتحة بعد التكبيرة الأولى، ويصلي على النبي ﷺ بعد الثانية، ويدعو للميت بالمأثور عقب الثالثة. والأحق بالصلاة الحاكم ثم نائبه، ثم القاضي، ثم إمام الصلاة بالحي، ثم ولي الميت.

صلاة الخوف: تسير في أداء الصلاة عند حدوث خوف من عدو أو حيوان مفترس، وإذا كان الخوف شديداً صلى الخائفون ركباً فرادى، بأن يشيروا برؤوسهم للركوع والسجود. وإن لم يكونوا في حاجة إلى الركوب، صلوا بما يستطيعون بالإيماء أو بغيره، ولهم أن ينحرفوا عن القبلة لمواجهة العدو، وإذا لم يتمكنوا من أداء الصلاة جماعة قسمهم الإمام فرقتين: تصلي معه إحداهما والأخرى للحراسة، حتى إذا أتى نصف الصلاة ذهبت هذه للحراسة وجاءت الأخرى فصلى بها النصف الثاني، ثم تتم الأولى النصف الأول، ويكون لكلتيهما فضل الجماعة.

صلاة ربانية: الصلاة الرئيسية عند المسيحيين، وتبدأ: «أبانا الذي في السموات» وهي مذكورة في متى ٦: ٩ - ١٣، وفي لوقا ١١: ٢ - ٤ وهناك ترجمات إنجليزية

إصلاحاته القضائية ظلت قائمة. اعتزل الحكم في ٧٩ ق م ليقضي خريف حياته في القصف واللهو وكتابة مذكراته بضيعة في كامبانيا حيث توفي في العام التالي. صلاة: عبادة على شكل خاص عند المسلمين، تفتح بالتكبير، فالقراءة قائماً، فالركوع، فالسجود سجدين، وتكرر بعدد الركعات. والمفروض منها خمس في اليوم: الفجر ركعتان، ووقته من طلوع الفجر إلى الشروق. والظهر من الزوال إلى أن يصير ظل الشيء مثله أو مثليه، والعصر من ذلك إلى الغروب، وركعات كل منهما أربع، والمغرب إلى زوال الشفق الأبيض، وركعاتها ثلاث، والعشاء من ذلك إلى طلوع الفجر وهي أربع ركعات. انظر: (مواقيت الصلاة) والإمامية يجعلون وقت الظهر والعصر واحداً، ووقت المغرب والعشاء واحداً أيضاً. والسنة المؤكدة ركعتان قبل الفجر، وبعد الظهر والمغرب والعشاء والوتر ثلاث ركعات بعد العشاء، سنة مؤكدة، وعند الحنفية واجب. الجمعة ركعتان في جماعة يوم الجمعة، تقوم مقام الظهر. انظر أيضاً: وضوء، وصلاة الجمعة.

صلاة البشارة: في الكنيسة الكاثوليكية، صلاة يومية تؤدي ثلاث مرات يومياً، وتندق أجراس الكنائس بميعادها، قوامها بشارة الملاك جبرائيل إلى مريم العذراء.

صلاة التراويح: عشرون ركعة بعد العشاء في رمضان، وهي سنة باتفاق العلماء، ويفضل بعضهم صلاتها في البيت، وآخرون صلاتها جماعة في المسجد، ومن الأولين الشيعة. والأصل في ذلك أن النبي ﷺ صلاها في المسجد أول ليلة، فصلى وراءه ناس. ثم صلى الليلة الثانية فكثرت الناس، ثم اجتمعوا في الليلة الثالثة، فلم يخرج إليهم، فلما أصبح سألوه فقال: «رأيت الذي صنعتكم فلم يمنعني من الخروج إليكم إلا أنني خشيت أن تفرض عليكم» وكان عمر يصلّيها جماعة في المسجد، وقال عنها «نعمت البدعة»، والأكثرون على ذلك، وتصلّي ركعتين ركعتين.

متوعة لها: فال بعض يقول: اغفر لنا ما علينا، كما يغفر نحن للمذنبين إلينا، (كما في ترجمة ويكلف، ودوى)، وآخرون يقولون: اغفر لنا ذنوبنا... إلخ. ولم يضاف الكاثوليك على آخر الصلاة الخاتمة المستعملة، والتي كلماتها «لأن لك الملك والقوة والمجد»، أما معظم البروتستانت فقد استعملوا هذه الفاتحة الواردة في إنجيل متى.

**صلاة السفر:** قصر صلاة الظهر والعصر والعشاء على ركعتين للمسافر بدل أربع، والسفر المعتبر عند الحنفية سفر ثلاثة أيام بالسير المعتاد بالأقدام، وقال بعضهم سفر يوم وليلة، وقال آخرون ما يطلق عليه اسم السفر. ولقصر الصلاة ينوى المدة المقررة للسفر، وإذا نوى الإقامة في بلد ١٥ يوما أتم، ولا يقدر بعض الفقهاء مدة للإقامة إذا نواها. وأجاز الأئمة الثلاثة الجمع بين صلاتي الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، فصليلان معاً في وقت أيهما، وخالف أبو حنيفة، فمنع الجمع، وقصره على جمع العصر إلى الظهر تقديمًا يوم عرفة، وجمع المغرب إلى العشاء تأخيرًا في مزدلفة بعد النزول من عرفة.

**صلاة العيد:** واجبة عند الحنفية، وسنة مؤكدة عند غيرهم، لكل مكلف ذكر قادر من غير مشقة، وعلى الجماعة كلها إقامتها بحيث إذا لم تقم صلاة العيد في بلد أتم كل أهله. ووقتها بعد الشروق في يومي الأضحى والفطر، ويكر المصلي بعد تكبيرة الصلاة ست تكبيرات، ويرفع يده عند كل تكبيرة، وفي الركعة الثانية يكرر خمس تكبيرات بعد القراءة، وعند الحنفية يكرر ثلاثاً في الركعتين. والخطبة لازمة بعد الصلاة، ويسن تقصيرها في الأضحى للمسارعة إلى ذبح الضحية.

**صلاة المساء الصلوية:** انظر: مذبة صلاة المساء.

**صلاح وأصلح:** نظرية قال بها المعتزلة تفريعاً على عدل الله تعالى، فهو يعدله يقصد إلى صلاح العباد، ومنهم من يوجب عليه ذلك، بل يوجب عليه الأصلح، ويفسر

كل ما يبدو في الكون من شرور، ببيان ما فيها من صلاح وخير. وهذه النظرية شبيهة بنظرية «العناية» التي قال بها الفلاسفة القدامى والمحدثون.

**صلاح الدين الأيوبي:** (٥٣٢ - ٥٨٩ هـ / ١١٣٧ - ١١٩٣ م)، اسمه صلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب، مقاتل وبطل مسلم، ومؤسس الأسرة الأيوبية بمصر، والخصم الأكبر للصليبيين. ولد في تكريت من أصل كردى، ونشأ في بلاط عماد الدين زنكى، وقضى طفولته في ظل والده في مبعلك، وحفظ القرآن الكريم ودرس الفقه والحديث والمذهب السنى. رحل مع أبيه إلى دمشق، والتحق ببلاط نور الدين محمود سلطان حلب، رافق عمه أسد الدين شيركوه في الحملات التي أرسلها نور الدين إلى مصر (٥٦٠ هـ / ١١٦٤ هـ / ٥١٣ هـ / ١١٦٧ و ٥٦٤ هـ / ١١٦٨) والتي انتهت بتولى شيركوه الوزارة. وعند وفاته (٥٦٥ / ١١٦٩) خلفه صلاح الدين وعندما وطد صلاح الدين سلطته بمصر حذف اسم الخليفة العاضد من خطبة الجمعة، وبذلك أنهى حكم الفاطميين. وظل تابعاً اسمياً للسلطان نور الدين الذي شك في نواياه فأعد حملة لغزو مصر وإخراج صلاح الدين منها، ولكنه توفي، فأعلن صلاح الدين استقلاله ونصب نفسه سلطاناً على مصر، وبذلك أسس الأسرة الأيوبية (٥٦٩ هـ / ١١٧٤). وأصبح هدفه القضاء على الصليبيين فاستولى على دمشق وحمص وحماء، وبسط سلطانه على الجزيرة حتى وصل إلى نهر الفرات، وخضعت له كل الإمارات الإسلامية، وتمكن من توحيد صفوف المسلمين، ثم أصلى الصليبيين حرباً حامية، وهزمهم في معركة حطين الفاصلة (٥٨٣ هـ / ١١٨٧) التي أعقبها سلسلة من الانتصارات، فسلمت له مدن طبرية وعكا ونابلس والرملة وقيسارية وأرسوف ويافا وبيروت والإسكندرية، ودخل فلسطين واستولى على عسقلان وامترد بيت المقدس، وحارب فرسان أوروبا حول عكا لمدة سنتين، ثم واجه ريتشارد الأول (قلب الأسد) ملك إنجلترا في الحرب الصليبية الثالثة (٥٨٥ هـ / ١١٨٩)

من القصص القصيرة منها: «جاء الخريف» و«الأيام الجميلة»، وله أيضاً «أقوى من الحب»، وكتاب «مصر بين الاحتلال والثورة». مرض فمسافر إلى لندن للعلاج. ولكنه توفي بها. وفي الذكرى الثالثة لوفاته، أصدر كبار كتاب القصة مجموعة من القصص تخليداً لذكراه.

صلاح سالم: (١٩٢٠ - ٦٢)، جندي وسياسي مصري. ولد بسنكات بالسودان، وتخرج في الكلية الحربية ١٩٣٨، وكلية الأركان ١٩٤٨. واشترك في حملة فلسطين. اشترك في ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢، وأسهم في المباحثات التي انتهت باتفاقية السودان (١٠ يناير ١٩٥٣). عين وزيراً للإرشاد القومي وشئون السودان ١٩٥٣، ورأس تحرير جريدة الجمهورية. شقيقه جمال سالم (١٩١٨ - ٦٨) من أعضاء مجلس الثورة.

صلاح الصباغ: (١٨٩٩ - ١٩٤٥)، ثائر عراقي، ولد بالموصل، مصري الأصل وأمه موصلية عراقية. تعلم بالآستانة ثم تخرج ضابطاً في الجيش العثماني، واشترك في المعارك التركية ضد الإنجليز في أثناء الحرب العالمية ١. لما انتهت عاد إلى وطنه ليعمل في الجهاد العربي.

التحق بالجيش السوري وشهد معركة ميسلون واحتلال فرنسا دمشق. أسر وسلم للإنجليز، فقادوه إلى العراق. وبعد عودته إلى العراق في ١٩٢٠ أرسل في بعثه إلى الهند لدرس في مدرسة الفروسية ووضع كتاباً في «تعليم الفروسية» ثم أرسل إلى لندن حيث استكمل دراساته العسكرية في ثلاث سنوات. وترأس مدرسة أركان الحرب في بغداد ووضع كتابات آخر في «فن التعبئة» وترقى في المناصب حتى وصل إلى وظيفة مدير للحركات العسكرية

فقاود فرقة. التحق بالجيش العراقي الجديد ١٩٢١، وظل يترقى في صفوفه. قام على رأس ثورة الجيش ١٩٤١ بالاشتراك مع رشيد عالي الكيلاني، ولما أخفقت الثورة هرب مع زملائه إلى إيران وتركيا حيث سلمته الأخيرة إلى الإنجليز وأعدم شنقاً في بغداد. سجل مذكراته حتى نهاية حياته في كتاب نشره ابنه «نزار» في دمشق ١٩٥٦ تحت عنوان «فرسان العروبة في العراق».

ودار القتال سجلاً دون أن يظفر الصليبيون باسترجاع بيت المقدس، وانتهى القتال بين الفريقين بصلح الرملة (٥٨٨هـ / ١١٩٢) وبمقتضاه أصبحت جميع الأراضي في أيدي المسلمين ولم يبق في أيدي الصليبيين سوى شريط ساحلي يمتد بين صور ويفا، ومرض صلاح الدين بعد كل ما بذله من جهد، ولزم فراشه، ومات بعد أن قهر الصليبيين وخلص العالم الإسلامي من الخطر الذي كان يهدده داخلياً وخارجياً. ويعتبر صلاح الدين من الشخصيات النادرة في التاريخ الإسلامي، فقد كان سياسياً ماهراً وقائداً محنكاً، ذاع صيته بين المسيحيين محارباً شهماً كريم الخلق حتى مع أعدائه، أبى النفس منزهاً عن الصغائر، ولم يكن مقاتلاً مغوراً فحسب، بل كان رجلاً مثقفاً يحب العلم ويشجع العلماء. ويتميز عهد صلاح الدين بالمنشآت الجليلة فقد شيد قلعة الجبل، وضم الفسطاط والعسكر وأطلال القطائع والقاهرة وأحاطها بسور عظيم، وعنى ببناء المدارس مثل الناصرية والقمحية والسنية. وكان عصره من أزهى العصور الإسلامية انظر: الأيوبيون.

صلاح جاهين: (١٩٣٠ - ٨٦)، رسام كاريكاتير وشاعر مصري، فنان متعدد المواهب ألف أيضاً الأغاني كان له دور بارز في مسرح العرائس فألف مسرحية «الشاطر حسن» و«طاحونة الشيطان» وأوبريت «الليلة الكبيرة»، أشهر مؤلفاته الرباعيات. بدأ ينشر رسومه في مجلة «بنت النيل» في الخمسينيات ثم في مجلات مؤسسة روز اليوسف قبل أن يستقر بالأهرام حتى وفاته، يعتبر صاحب أهم مدرسة في فن الكاريكاتير في القرن العشرين في العالم العربي، حصل على وسام العلوم والفنون ١٩٦٥.

صلاح ذهني: (١٩١١ - ٥٣)، كاتب قصصي، ومن دعائم القصة القصيرة في مصر. ولد بالقاهرة وتعلم بها، وعين سكرتيراً لدار الأوبرا. كان أول نتاج أدبي له هو كتاب «الدرجة الثامنة» ١٩٣٤ الذي ضمنه مجموعة صور من الحياة الحكومية في الأرياف. وله مجموعات أخرى

وأيضاً نقيباً للفنانين التشكيليين. صمم الكثير من ديكورات المسرح ورفق الفنون الشعبية. من أبرز الأسماء التي لاقت شهرة عالمية في النحت الحديث حيث تحولت البقايا من الحديد الخردة إلى تماثيل رائعة. إنتاجه في النحت برز أيضاً في تصميم وتنفيذ سبعة تماثيل ضخمة لا يقل ارتفاعها عن عشرين متراً في ميادين جدة بالسعودية. وكان رساماً بارعاً فرسم في جريدة الأهرام قصصاً لتجيب محفوظ وكان أيضاً مصوراً برزت أعماله في مختلف المعارض المحلية والعالمية. وحصل على جائزة الشرف الدولية من سان باولو بالبرازيل ١٩٦٢ و ١٩٦٤ وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٦٥ في النحت وجائزة جوجنهايم في التصوير الزيتي ١٩٦٠. نال جائزة الدولة التقديرية ١٩٨٦.

صلادة: مقاومة المادة للخدش، وهناك مقياس لدرجات الصلادة يسمى مقياس موهز، نسبة إلى مبتدعه فردريك موهز، ويتكون من عشرة معادن تتدرج من حيث الصلادة من حد أدنى إلى حد أعلى، وهي كما يلي على الترتيب: طلق (١)، جبس (٢)، كلسيت (٣)، فلوريت (٤)، أباتيت (٥)، فلسبار (٦)، كوارتز (٧)، طوباز (٨)، كوراندوم (٩)، ماس (١٠). وتوجد معادن كثيرة تقع درجات صلابتها بين هذه الدرجات، فمثلاً باريت درجة صلابته ٣,٣ وتقل صلادة المعادن برفع درجة حرارته.

صلب: أكثر صور الإعدام عاراً هو التعليق على الصليب. عرف الصلب في الشرق الأوسط، ولم يأخذ به اليونان، ولعل الرومان نقلوه عن قرطاجة وقصوره على العبيد والأشقياء، ثم غالوا فيه فاستعملوه في الحروب الأهلية وتقويض المقاومة اليهودية. والمرجح أن الصلب كان في الأصل تعليقاً على شجرة، واستخدم الرومان الصليب على شكل (-) والصليب اللاتيني (+) أو صليب القديس إندراوس (X)، وكانوا يسمرون يدي ورجلي المصلوب أو يوثقونها على الأرض قبل رفع الصليب أو بعد نصبه. وفي العقيدة المسيحية لم يذكر

صلاح طاهر: (١٩١١ - ٢٠٠٧)، مصور مصري. تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة ١٩٣٤، تدرج في وظائف التدريس (حتى أصبح مدرساً بكلية الفنون الجميلة ١٩٤٠ ثم أستاذاً بمرسم الأقصر، ومديراً لمختلف المتاحف الفنية حتى ١٩٦٢، كان مديراً لدار الأوبرا المصرية، ثم عين منذ ١٩٦٦ مستشاراً فنياً لمؤسستي الأهرام ودار المعارف. بدأ حياته الفنية بأسلوب أكاديمي كلاسيكي متأثراً بأستاذه أحمد صبرى. يرسم الوجوه والشخصيات والطبيعة المصرية. ومن أشهر أعماله في هذه الفترة العديد من الصور الشخصية وصور تعبر عن مظاهر الحياة في الريف المصري. تنقل بعد ذلك بين التأثيرية والتعبيرية والسريالية أحياناً، مستخدماً في جراً ألواناً قوية متوهجة ثم تغير اتجاهه إلى فن تعبيري تجريدي فكان رائداً من رواد هذا الفن في فنتا المعاصر، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٤. من أشهر أعماله «العشيرة» ١٩٦٠ بمتحف الفن الحديث.

صلاح عبد الصبور: (١٩٣١ - ٨١)، شاعر مصري تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٥١. واشتغل بالتدريس، غير أنه تركه وعمل في الصحافة. اختير ملحقاً ثقافياً لمصر في الهند، وفي آخر حياته شغل منصب رئيس هيئة الكتاب. وأحد مؤسسي الجمعية الأدبية المصرية. وهو أحد رواد الشعر الحر، والمدافعين عن البسطاء والمفهورين ويمتاز شعره باللفظ القريب، واللغة العذبة، والموسيقى الرقيقة، والميل القصصي، تأثر بالشعر الأوروبي، وبخاصة شعر إليوت ولوركا. ومن مؤلفاته: «أصوات العصر» «أقول لكم» «ماذا يبقى منهم للتاريخ» «مأساة الحلاج» «الناس في بلادي».

صلاح عبد الكريم: (١٩٢٥ - ٨٨)، رسام مصري ومثال ومصمم ديكور للمسرح. تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٤٨ ودرس الديكور في فرنسا وتدرج في مناصب التدريس بالفنون الجميلة حتى أصبح عميداً لها

لا يزيد قطر حبيبه عن ٠.٠٢ مم، يمتص نحو ثلثي وزنه من الماء، ويقتصر هذا بتغير ملحوظ في حجمه، ولذا نرى الشقوق الغائرة بالأرض الطينية عند جفافها. والطين الغروي هو الجزء الهام من المكونات المعدنية للتربة الزراعية، فإلى جانب قدرته على امتصاص الماء يمتص العناصر الغذائية من محاليل مركباتها، فيحفظها دون ضياع ويكون معها ومع مايمتصه من المواد العضوية ما يسمى بمعقد الطين أو المعقد الغروي للتربة. ويتكون الطين الغروي من مواد متبلورة توجد في شكل صفائح بالغة الرقة من عناصر السيليكون والألومنيوم والكالسيوم والماغنسيوم وغيرها. وللمسافات الموجودة بين هذه الصفائح أثر كبير في الصفات الغروية، فكلما اتسعت المسافات تحسن معدن الطين، وزادت قدرته على امتصاص الماء، وعلى الانتفاخ، وعلى ما يعرف بالسعة الامتصاصية للقواعد المتبادلة التي تعتبر عاملاً كبيراً لحفظ خصب التربة، ولو أضيف مثلاً إلى التربة ملح ما وليكن سماد نترات الصوديوم فإن بعض هذا الصوديوم يدخل إلى المعقد الغروي أو معقد الطين للتربة، فيحل محل القواعد الموجودة فيه كالكالسيوم مثلاً، فتخرج هذه القواعد إلى المحلول الأرضي لتكون في متناول النبات القائم بالأرض، وتبادل القواعد هذا يحول دون فقد العناصر أو المركبات الهامة من التربة كالبوتاسيوم أو النوشادر.

**صلصال صيني:** طين نقي دقيق الحبيبات، يتكون أساساً من الكولينية ويعرف باسم كاؤولين، وهو سهل الصب والتشكيل عندما يخلط بالماء، ويتحول أبيض اللون بالحرق. أشد أنواع الطين مقاومة للحرارة، يتكون من نحو ٤٥-٤٧٪ بالوزن من السليكا، و ٣٨-٤٠٪ من الألومينا، والباقي من أكاسيد الكالسيوم والماغنسيوم والصوديوم والبوتاسيوم والحديد. ولا تزيد نسبة المواد العضوية فيه على نحو ١٤٪. يستعمل في صناعة الخزف والورق، وصفائح الآجر لكساء الحيطان، وعازلاً للتيار الكهربائي، وفي الأطلية، ومروفاً للزيوت والدهون

الإنجيل أى طريقة استعملت عند صلب المسيح (متى ٢٧: ٢٤ - ٦١ مرقس ١٥: ١٥-٤٧، لوقا ٢٣: ١٣-٥٦، يوحنا ١٩: ١٣-٤٢) وألغى الصلب حين أصبحت الإمبراطورية الرومانية مسيحية. انظر: **الجلجثة واللص اليمين**.

**صلح:** عقد يحسم به الطرفان نزاعاً قائماً أو يتوقيان به نزاعاً محتملاً، وذلك بأن ينزل كل منهما على وجه التقابل عن جزء من ادعائه. وفي التشريع المصري لا يثبت الصلح إلا بالكتابة أو بمحضر رسمي، ولا يجوز الطعن فيه لغلط في القانون، والصلح لا يتجزأ. فبطلان جزء منه يقتضي بطلان العقد كله مالم يثبت من الاتفاق أن أجزاء العقد مستقلة بعضها عن بعض. انظر: **إفلاس**.

**صلح واق من الإفلاس:** نظام قانوني يتقن به المدين التاجر شهر الإفلاس متى كان حسن النية سئ الحظ. دخل هذا النظام في التشريع المصري بأمر عال صدر في ٢٦ مارس ١٩٠٠، وعدل في ٢٤ ديسمبر ١٩٠٦، ثم عدل تعديلاً شاملاً بالقانون رقم ٥٦ (١٩٤٥) المستمد في كثير من أحكامه من القانون الفرنسي الصادر في ٢٥ أغسطس ١٩٣٧ والخاص بالتسوية الدوية المصدق عليها، وفي بعضه الآخر من التشريعين البلجيكي والألماني، ومن قضاء المحاكم المختلطة.

**صلصال أو طين:** خليط دقيق الحبيبات من سيليكات الألومنيوم ومواد أخرى، ويسمى «متخلاً» إذا تخلف عن انحلال الحجر الجيري والصخور المحتوية على الفسلبار (انظر: كولينيت)، كما يسمى «منقولاً» إذا نقلته عوامل التفتت من ماء وهواء. والبتونيات أنواع رقيقة من الطين تستمد أصلها من رماد البراكين. والطين لدن حين يبتل، ولذا يسهل تشكيله حين يجف أو يحرق، ويستعمل الطين لعمل الطوب، والصفائح الآجرية، والخزف، والصيني، والفخار، ومواسير الصرف، ولتنقية الموانع وترشيحها. والطين يمتص الغازات الدائمة في درجات الحرارة العادية، وهو غروي بطبيعته،



الاحمرارية المنتشرة الحادة، أو في أثناء الإرضاع. ويعالج بعلاج سببه، وبالمنشطات الموضعية والمقويات، وبالأشعة فوق البنفسجية موضعياً وعمومياً.

(٦) الصلع الباكسر - أو الوراثي - يحدث زهاء سن العشرين ويصيب الذكور دون الإناث، ويبدأ في مقدمة الفروة وقمتها، وعلاجه مستعص. وثمة محاولات لمعالجة بعض أنواع الصلع جراحياً.

**صلوستيوس:** (جايوس صلوستيوس كريسبوس) (٨٦ - ح ٣٤ ق م)، مؤرخ روماني تولى منصبى التريبونيه الشعبية (٥٢ ق م) والبرايتورية (٤٦ ق م) وكان عضواً في السناتو إلى أن طرده منه (٥٠ ق م) بدعوى سوء سلوكه أو بسبب مناصرته قيصر. أهم مؤلفاته كتاب عن مؤامرة كلتينا. أما كتابه عن تاريخ روما، وكان في خمسة أجزاء فإنه لم يبق منه إلا قطع متفرقة، ويحتمل أنه كان يتناول الحقبة من ٧٨ - ٦٦ ق م. وقد أثنى المؤرخون القدماء (كوتيليانس ومارتياليس وتاكيوس) على هذا المؤرخ.

**الصليب الأحمر:** منظمة عالمية تعنى بتخفيف المعاناة والنهوض بالصحة العامة، تأسست عام ١٨٦٣ بإيعاز من المواطن السويسري جان هنري ديتان الذي شهد معانيات معركة سولفرينو (١٨٥٩)، وتبنت اتفاقية جنيف ١٨٦٤ الصليب الأحمر كرمز للمساعدات الحيادية، وفيما بعد وقعت الكثير من الحكومات معاهدات وأتفاقات، والآن فإنه يوجد ما يزيد على مائة وخمسين جمعية وطنية ومجمعان دوليان مقرهما جنيف، والوكالة الشاملة لكافة جمعيات الصليب الأحمر هي الحركة العالمية للصليب الأحمر والهلال الأحمر، وقد تطور عمل الصليب الأحمر لتدخل فيه مساعدة اللاجئين - كاللاجئين العرب في الشرق الأوسط، وتبادل الجنود المرضى والجرحى الذي استحدث أثناء الحرب الكورية، وإعانات الكوارث، كما أن الصليب الأحمر الأمريكي (الذي أنشأته عام ١٨٨١ كلارا بارتون) يتعهد برنامج الإمداد بالدم.

النباتية والحيوانية. يوجد في أنحاء كثيرة من أمريكا الشمالية وأوروبا. وفي مصر يستغل في شبه جزيرة سيناء.

**صلصال ناري:** طين ذو نسبة عالية من السليكا والالومينا، وله مقاومة كبيرة ضد درجات الحرارة العالية، وأحسن أنواعه تكون نقطة انصهاره أعلى من ١٦٠٠ م. يستعمل في صنع القوالب المقاومة للنار، وأوعية صهر الفلزات من بوائق ومعوجات.

**صلع:** نقص الشعر أو فقدته. وقد يكون خلقياً، وهو نادر جداً، أو مكتسباً، ويحدث في الكبير، وللرجال أكثر من النساء. وهو على عدة أنواع - منها: (١) الصلع البقي - وفيه تتجرد بقع محددة تجرداً تاماً من الشعر بحيث تصبح ملساء. وقد تتلاقى هذه البقع وتنتشر حتى تعم الفروة كلها، وأحياناً شعر الجسم بأكمله، ومن أسبابه المرجحة: الإجهاد العقلي، والقلق العصبي، وإجهاد البصر، والظنين الأذنى، وآلام الأعصاب، والتسمم البؤري، واختلال إفراز الغدد الصماء. وعلاجه بعلاج أسبابه، وبالمقويات، وموضعياً بالمهيجات، والأشعة فوق البنفسجية. (٢) الصلع الندبي - قد يكون جزئياً أو تاماً، وقد ينشأ تلقائياً، وبسبب مجهول، أو يعقب ندب الفروة بسبب إصابة كالعدوى الجرثومية، تحدث تقيحاً أو تلقاً في البصيلات الشعرية أو المؤثرات الفيزيكية أو الكيميائية أو العقلية، أو بعض الأمراض الجلدية كالقراخ والدببة الاحمرارية. (٣) الصلع الدسمى - أكثر الأنواع شيوعاً ويصيب بدءاً قمة الفروة وجانبيها الأسامين، وقد يعزى ذلك إلى ضغط غطاء الرأس. ويقترن هذا النوع بتكاثر القشور في الشعر، ويبدأ فيما بين سن الخامسة والعشرين وسن الثلاثين، وعلاجه موضعياً بالأدوية المبيدة للقشور والمنشطة للبويصلات الشعرية، وعموماً بالمقويات. (٤) الصلع الزهري - ويظهر في دوره الثانوي على هيئة بقع تشبه أكلة العثة، وعلاجه بعلاج سببه (٥) الصلع التبي - ويحدث تابعاً لمرض حاد أو مهزل، أو لنفقر الدم، أو للذئبة

صمام الأمن، يمكن تشغيلها يدوياً أو آلياً، ويستخدم فى محركات الديزل ومحركات الاحتراق الداخلى والمضخات والمحركات البخارية. وفى الراديو، يقصد بالصمام الأداة التى تتحكم فى انسياب التيار الكهربائى (انظر: صمام إلكترونى)، وفى علم وظائف الأعضاء الحلقات العضلية عند طرفى المعدة والأنسجة التى تحكم مرور الدم من القلب إلى العروق وبالعكس.

صمام إلكترونى: أداة تتكون من وعاء صغير محكم السد تسرى فيه الإلكترونات بين الكترودين، يفصل بينهما حيز خال من الهواء أو به غاز متأين منخفض الضغط. ويسمى هذان الألكترودان الرئيسيان الأنود والكاثود، وتقتصر الألكترودات فى أسط الصمامات الإلكترونية (الدايود) على هذين الألكترودين فقط. وعندما يسخن الكاثود يبعث بسحابة من الإلكترونات تنجذب نحو الأنود الموجب الشحنة ويمر تيار كهربائى فى الصمام، وحيث إن الأنود لا يمكنه إصدار إلكترونات، فلا يمكن سريان تيار فى الاتجاه العكسى. ويعمل الدايدو عمل مقوم التيار. وفى الصمام الثلاثى، الكترود ثالث يسمى الشبكة بين الكاثود والأنود، وعندما تلقى الشبكة إشارات كهربائية صغيرة تحدث تغيرات كبيرة فى التيار المار بين الكاثود والأنود، ومن ثم فيمكن الصمام الثلاثى أن يعمل كمضخم للإشارات. وعلى الرغم من أن الصمامات الإلكترونية كانت هى فيما سبق أهم مكونات الدوائر الكهربائية، فقد حلت محلها كلية تقريباً المكونات المصنوعة من أشباه الموصلات.

صمام أمن: جهاز متصل «بغلاية» أو أى إناء آخر ليخفف ضغط البخار أوتوماتيكياً قبل وصوله إلى قيمة تؤدى إلى الانفجار. وتستخدم فى بعض أنواعه رافعة تعمل على حفظ الصمام مغلقاً بفعل أثقال تؤثر فى ذراعها. يمكن ضبط هذه الأثقال بحيث يفتح الصمام إذا ما بلغ الضغط الداخلى نقطة تزيد على حمل الأمان المحسوب «للبغلاية». ويوجد نوع آخر يتحكم فى فتحه وإغلاقه زنيك تصميم قوته ليحقق نفس الهدف الذى يحققه نوع

الصليب الجنوبى: كوكبة جنوبية أظهر ما فيها أربعة نجوم لامعة على هيئة الصليب.

الصليحي: (ت ٤٧٣هـ / ١٠٨١ م)، على بن محمد بن على الصليحي رأس الأسرة الصليحية، وأحد من ملوكوا اليمن عنوة. نشأ فى بيت علم وسيادة. صحب دعاة الفاطميين باليمن، ومال إلى مذهبههم، وصار إماماً فيه، وحالفه عدة قبائل، وتكاثر جمعه فملك اليمن منذ ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ واستولى على مكة ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣، واتخذ صنعاء قاعدة له، قتل ثاراً فى أثناء تأديته الحج. انظر: صليحيون.

صليحيون: أسرة حكمت اليمن (٤٢٩ / ٥٦٩ هـ / ١٠٣٧-١١٧٣ م)، أسسها على بن محمد الصليحي الذى استولى على كثير من بلاد اليمن، ومنها زبيد وصنعاء. من ملوكهم وأشهرهم فى تاريخ اليمن السيدة (الحرّة الصليحية) أروى بنت أحمد (ت ٥٣٢ هـ / ١١٣٨) التى شيدت جامع جبلية فى جنوبى اليمن، والجناح الشرقى من الجامع الكبير بصنعاء، ومازالت بعض الطرق التى شققتها فى جبال لواء إب ورصفنها بالأحجار باقية حتى اليوم.

صليف: شبه جزيرة فى البحر الأحمر تبعد ١١ كم عن بلدة ابن عباس بنهامة اليمن، وإلى غربها جزيرة كمران، ويربط بينها وبين الحديدة طريق للسيارات. ترجع شهرة الصليف إلى وجود مناجم ملح صخرى من أجود الأنواع، وكانت مناجم الصليف مستغلة على نطاق واسع قبل الحرب العالمية ١. ويوجد فى صليف مصانع للملح الصخرى، تعتمد على الرواسب المحلية. ويصدر الملح الصخرى إلى اليابان.

صمام: فى الهندسة، أى أجهزة تتحكم فى انسياب غاز أو سائل أو مادة صلبة سائبة كالرمل أو الحبوب. وهى تختلف فى تصميمها وحجمها واستعمالها، وتسمى عادة حسب شكلها أو تصميمها مثل صمام بوابة، صمام رافع، صمام إبرة، صمام كباس، صمام منزلق، أو حسب استعمالها، مثل صمام قاطع، صمام العادم،

الرافعة. وتستعمل عادة الصمامات المحملة على زنبرك، وهو لازم في كل «الغلايات» كغلايات البحرية أو القاطرات، وأحياناً يركب في كل غلاية أكثر من صمام. الصمان: هضبة شق المملكة العربية السعودية، بين الدهناء والأحساء، يتراوح عرضها بين ٨٠، ١٥٠ كم، وهي في الشمال أكثر اتساعاً منها في الجنوب، ومتوسط ارتفاعها عن سطح البحر ٣٧٥ م. وتتكون من تلال متقاربة من الحجر الرملي، وقد توجد بعض تكوينات الحجر الجيري. تحصر التلال بينها سهولاً تنحدر تدريجياً نحو الخليج العربي، ويغلب على الصمان الجفاف، وأهم آبارها للصفاء واللهاية.

صمصام الدولة، شانوار خان، شهيد خوافي: (١٧٠٠ - ٥٨)، سياسي ومؤرخ هندي، من مؤلفاته «مآثر الأمراء»، جمع فيه سير مشاهير الرجال من أيام العاهل المغولي أكبر إلى زمان المؤلف.

صمغ: مواد نباتية مختلفة، كثير منها ليس صمغاً حقيقياً، لأن الأصماغ الحقيقية مواد عضوية معقدة، يذوب بعضها في الماء ولا يذوب فيه البعض الآخر، ولكنه يمتص كميات كبيرة منه. والصمغ العربي مثالي للأصماغ. يستخدم لعمل الأحبار والمواد اللاصقة، والحلويات، ومثلثا في صناعة النسيج، وملطفاً في الأدوية.

صمغ أسود: انظر: نسه.

صمغ حلو: شجرة سلبية، اسمها العلمي لكويدامبر ستراسيفلوا (Liquidambar styraciflua)، موطنه من ج نيوإنجلاند إلى المكسيك وجواتيمالا، والأوراق نجمية الشكل تتلون بالأصفر الفاقع في الخريف، وللثمرة المستديرة زوائد قرنية، يستخدم خشبها الصلد في التجارة. وفي المراعي الجنوبية، تنتج بلسماً عطراً يستعمل في صناعة الورنيش.

صمم: فقدان حاسة السمع جزئياً أو كلياً. وقد يكون موجوداً عند الولادة أو مكتسباً. وأسبابه متعددة منها تقيح اللوزتين أو الأورام الشدية الحلقومية، والالتهاب

المزمن في جيوب الأنف، والحمى القرمزية، والزهرى، وأمراض الجهاز العصبي العضوية، والاضطرابات النفسية، والزكام الحاد، والتقيح المزمن في الأذن الوسطى. ومما يسبب الصمم المؤقت: انسداد قناة الأذن الخارجية بالمادة الشمعية الصملاخية، والأورام العظمية، والتهاب الأجزاء الرخوة. وشفاء هذا النوع من الصمم ميسور إذا ما أزيل سببه. ومما يسبب الصمم أيضاً تكون نسيج عظمي إسفنجي في غلاف دهليز الأذن الباطنة - ويسمى تيبس الأذن الباطنة. ونظراً إلى تباين أسباب الصمم، وتفاوت درجاته، فإن وسائل تشخيصه تتضمن فحص الأذن بوسيلة القياس السمعي الكهربائي، وتستخدم لتعويض النقص في السمع أجهزة سماعية صناعية على غرار الآلات المساعدة على سماع التليفون والراديو.

صمويلسن، پول: (١٩١٥ - )، اقتصادي أمريكي، حصل على البكالوريوس من جامعة شيكاغو ١٩٣٥، والدكتوراه من جامعة هارفرد ١٩٤١، وعين أستاذاً للاقتصاد في معهد ماساشوستس للتكنولوجيا ١٩٤١، ثم ارتقى كرسى الأستاذية فيه، من مؤيدي نظرية كينز، تقل في مراكز اقتصادية حكومية كبيرة، عمل مستشاراً للرئيسين جون كينيدي وليندون جونسون، ولعب دوراً رئيسياً في صياغة تشريعات الضرائب، ومقاومة الفقر، بالإضافة إلى أنه صار رئيساً للهيئة الأمريكية الاقتصادية ١٩٦١، والمنظمة الاقتصادية الدولية (١٩٦٦ - ٦٨)، حصل على جائزة نوبل في الاقتصاد ١٩٧٠ لجهوده في رفع مستوى التحليل العلمي في النظرية الاقتصادية.

صموئيل: سفران من العهد القديم، ويشتملان على تاريخ إسرائيل وخاصة الجزء الخاص بصموئيل وشاول داود. وكان صموئيل آخر قضاة إسرائيل، قاد قومه ضد الفلسطينيين، ومسح في شيوخوخته شاول بالزيت المقدس معيماً إياه ملكاً على إسرائيل، ثم مسح فيما بعد داود ليكون خليفة لشاول.

صناعات (صنوج): مفردا صناجة، وهي صنوج صغيرة

الحاسب بسهولة مما يسمح بسرعة تنفيذ تغييرات التصميم، ويمكن للأنظمة الأكثر تطوراً أن تنفذ بعض الأعمال، مثل طلب قطع الغيار، واستبدال المعدات.

**صناعة الدليل:** إحدى الخطوات في عمليات سبابة المشغولات المفرغة؛ إذ يلزم للحصول على شغلة بها فراغات داخلية، أن يكون هناك جسم مماثل لشكل وحجم الفراغ الداخلي للشغلة، ويثبت داخل الفراغ الناتج من ختم النموذج داخل الريزق. ويصنع الدليل عادة من رمل المسبك، الذي لم يسبق استعماله، مضافاً إليه نسبة معينة من الماء، وبعض المواد التي تساعد على قوة تماسك الدليل، كالغسل الأسود، وبعض المركبات العضوية. وتستعمل بعض الأسياخ للثقوبة، ويتم صنع الدليل بواسطة صندوق خاص، به فراغ يشابهه شكلاً وحجماً، ثم يوضع في أفران خاصة للتخلص من جزء من الرطوبة، وهو ما يسمى بعملية تحميص الدليل في السبابة قبل استعماله.

**صناعة النماذج:** إعداد نموذج مماثل في الشكل والحجم للشغلة المطلوب سبابتها، ويطبع النموذج في الرمل لتكوين فراغ يصب فيه المعدن المنصهر للحصول على الشغلة المطلوبة.

**الصناعة الوليدة أو الناشئة:** الصناعة التي لم تستكمل بعد مقومات كفايتها الإنتاجية لقيامها في بيئة جديدة عليها. ومثلها الصناعة التي تنشأ لأول مرة في بلد زراعي، ومثل هذه الصناعة لا تقوى على الصمود أمام المنافسة الأجنبية. فهي ما زالت تحبو في خطواتها الأولى، وما زال القائمون عليها يلتمسون طريقهم إلى وسائل الإنتاج والخبرة الفنية والإدارية، لذلك نادى الاقتصادى الألماني فريدريخ ليست بحمايتها من المنافسة الأجنبية حتى يشند ساعدها، فترفع الحماية عنها.

**صنح:** آلة قديمة من آلات الإيقاع في الموسيقى تصنع من النحاس الأصفر الرقيق على هيئة لوحين مستديرين، قطر كل منهما ٣٠ سم تقريباً، يمكن أن يضرب بأحدهما فوق الآخر. تستعمل هذه الآلة في الوقت

تصنع من الخشب الصلب أو العاج، وقد تصنع من النحاس، وتستعملها الراقصات على الإيقاع بأن يربط زوج منها في إصبعي الإبهام والسبابة في اليد اليمنى، وزوج آخر في إبهام وسبابة اليد اليسرى، ثم يوقع بها على طرائق الإيقاع في أثناء الرقص، وهذا الصنف من الصنوج الصغيرة قديم العهد، شرقي الأصل، يرجع إلى قدماء المصريين. وقد انتقل إلى أوروبا، واستعمل أولاً في الرقصات الإسبانية، ويسمونه كاستانيت.

**صناعات كيميائية:** تشمل الصناعات الكيميائية معالجة الخامات الأولية المختلفة بمركبات كيميائية للحصول على منتجات متباينة بالتفاعل الكيميائي. والصناعات الكيميائية مستمرة في الأغلب بمعنى أن جميع العمليات الصناعية تجرى فيها باستمرار، إذ تضاف الخامات بصفة مستمرة، وتمزج المنتجات أيضاً دون انقطاع، ولذلك فالمعدات المستخدمة في هذه الصناعة تشمل أوعية للتفاعلات الكيميائية متصلاً بعضها ببعض بمواسير يمكن التحكم في كمية المواد التي تمرّجها بواسطة صمامات، تعمل، إما تلقائياً، وإما بواسطة الملاحظين. كما يتم نقل المواد المستخدمة في هذه الصناعات بواسطة سيور النقل. ومن أمثلة الصناعات الكيميائية، صناعات الأسمدة، صناعة حمض الكبريتيك، صناعة الزجاج، صناعة تكرير البترول، صناعة اللدائن - صناعة مواد المفروقات.

**صناعة بمعاونة الحاسب:** نوع من التشغيل الأوتوماتي حيث يوصل الكمبيوتر تعليمات التشغيل مباشرة إلى آلات الصناعة، وقد تطورت هذه التكنولوجيا من الآلات المتحكم فيها رقمياً في الخمسينيات، والتي كانت موجهة بمجموعة من التعليمات الرمزية على شريط ورقي مثقب، والآن يستطيع حاسب واحد أن يتحكم في بنك (صف من الأجهزة) من الآلات الحاسوبية، والمخارط، وآلات لحام وغيرها من المعدات، ويحرك المنتج من آلة لأخرى كلما تمت عملية من عمليات التصنيع، ومثل هذا النظام يسمح بإعادة البرمجة من

الحاضر في الفرق العسكرية، ويسمونها الكاسات، وتستخدم أيضاً في الكنائس عند تأدية الفرائض الدينية مصحوبة بألّة إيقاعية أخرى على هيئة المثلث، تسمى (الصنج المثلث). والبعض يجعل اسم الصنج لغة في اسم الآلة الوترية القديمة المسماة بالجنك، فيسمونها بالصنج بدلاً من الجنك، وبعض الكهنة في الكنائس القبطية يسمي الصنج المثلث الدف، بفتح الدال المشددة. انظر: جنك.

صنجة أو سنجة: من الفارسية سنكة - الوزن أو العيار، وتشير المراجع العربية إلى صب عبد الملك بن مروان لصنج من زجاج لا تستحيل إلى زيادة أو نقصان لضبط أوزان السكة الإسلامية. وكانت العادة المتبعة قبل إصلاح عبد الملك للسكة هو أن تقابل قطعة العملة بأخرى جيدة، إذا ما أريد التحقق من وزنها. وأقدم الصنج العربية التي عثر عليها حتى اليوم مصنوعة من الزجاج، وترجع إلى عهد قرة بن شريك وإلى مصر فيما بين (٧٠٩ - ٧١٤) وهي محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ولا ينفي ذلك وجود صنج غير زجاجية قبل هذا التاريخ، إذ أن المراجع تشير إلى صنج من البرونز والحديد.

صندل: مركب نهري طويل ذو قاع مسطح وجوانب رأسية تقريباً، يستخدم لنقل البضائع في الأنهار والترع والبحيرات، ويكون ذا محرك خاص به، أو مدفوعاً أو يجره قارب ذو محرك. وفي قليل من الأحيان يكون مجهزاً بشراع. يصنع عادة من ألواح الصلب وقطاعاته، وتوجد الآن صنادل مصنوعة من سبائك الألومنيوم التي تمتاز بخفة الوزن وقوة الاحتمال. وتجهز الصنادل بالروافع للشحن والتفريغ، وأجهزة السلامة، وإطفاء الحريق، وقمرات لمعيشة الملاحين، وبالظلمبات وملحقاتها، إذا كانت تقوم بنقل السوائل كالبترول مثلاً، وبأجهزة الرادار أحياناً.

صندوق أبو ظبي للتنمية الاقتصادية العربية: أنشأته حكومة أبو ظبي (١٩٧١) بهدف مساعدة الدول العربية

الأخرى، بالقروض، وإقامة المشروعات المشتركة لا سيما الكبيرة، ومنذ ١٩٧٤ امتد نشاط الصندوق إلى تقديم المساعدات الاقتصادية إلى الدول الأفريقية والآسيوية والإسلامية الأخرى.

صندوق الأمم المتحدة الدولي للأطفال (يونيسيف): وكالة تابعة للأمم المتحدة. أنشأته الجمعية العامة في ١١ ديسمبر ١٩٤٦. ويمارس عمله تحت إشراف المجلس الاقتصادي والاجتماعي. ويختص بمساعدة الأطفال والمراهقين في أنحاء العالم، وخاصة بالمناطق المخربة والبلدان النامية. لا تقوم الأمم المتحدة بتمويل هذه الوكالة بل تمويلها الهبات الاختيارية من الحكومات والأفراد، وتشارك الحكومات التي تطلب العون من الوكالة في تقديم الهبات. تتعاون لجان يونيسيف القومية مع يونيسيف الدولية في عدة مشروعات. نالت اليونيسيف جائزة نوبل للسلام ١٩٦٥. قامت يونيسيف بإغاثة ملايين الأطفال في العالم.

صندوق البريد: منح الملك لويس ١٤ رئيس ديوانه رينو دي فيلايه ١٦٥٣ امتيازاً بإنشاء صناديق البريد، يضعها في طرق باريس، على أن يحصل نظير القيام بتوزيع المراسلات التي توضع فيها «سو» واحداً عن كل خطاب يرسل لشخص ضمن حدود المدينة، وكان يجب على مصدر الخطاب أن يدفع هذا الأجر مقدماً، فيعطى بطاقة يلصقها على الخطاب وعليها تاريخ الإرسال، ولما شاع استعمال طوابع البريد في البلاد بين ١٨٤٠ و ١٨٥٠ وضعت صناديق عديدة في المدينة روعي في صنعها بعض الشروط الفنية. اخترع الدكتور ويرج السويدي صندوقاً ميكانيكياً تفرغ محتوياته في حقيبة جلدية، بفتح قاعدته بطريقة ميكانيكية بحيث لا يتسنى للمفرغ مس المراسلات، وتفتح الحقيبة بمفتاح خاص في مصلحة البريد. وقبل أن تصدر مصلحة البريد المصرية طوابعها الأولى ١٨٦٦ كان يتعين على الأفراد أن يسلموا الرسائل وأجور نقلها إلى مكاتب البريد، وعندما بدأ استعمال الطوابع وضعت المصلحة ١٣ صندوقاً للمراسلات في

الاقتصادية للمشروعات المستهدف تمويلها وأهميته في تحقيق الإنعاش الاقتصادي والاجتماعي للدولة المقترضة، ومدى تكامله مع باقي المشروعات المقامة بها. ودعم الصادرات الوطنية غير النفط الخام من خلال تمويل الصادرات وضمانها.

الصندوق العالمي للحياة البرية: منظمة دولية تكونت ١٩٦١ لجمع الأموال لمشروعات الحفاظ على الحياة البرية، وأصبح اسمها الصندوق العالمي للطبيعة في ١٩٨٦، ساهمت في وضع اتفاقيات دولية لصون الطبيعة وإجراء أبحاث على الأنواع المهددة، ورمزها حيوان الباندا.

الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية: أنشئ في ٣١ ديسمبر ١٩٦١ واقتصرت عملياته على الدول العربية، وفي ١٩٧٤ تقرر توسيع مجال نشاطه ليشمل العديد من الدول النامية، ويقدم الصندوق مساعداته لتمويل مشروعات محددة أو لتمويل برامج (تشمل مجموعة من المشروعات) وإلى الحكومات أو الهيئات العامة أو القائمين به ويقدم الصندوق خدمات استشارية تتعلق بالجوانب الفنية أو المالية أو القانونية أو الاقتصادية للمشروعات.

صندوق النقد الدولي: منظمة دولية تقرر إنشاءها في المؤتمر النقدي والمالي للأمم المتحدة الذي عقد ١٩٤٤ في بريتون وودز بولاية نيوهامبشير بالولايات المتحدة الأمريكية. تأسس رسمياً ٢٧ ديسمبر ١٩٤٥ بغرض تعزيز التعاون النقدي الدولي عن طريق نظام دائم يهيئ جهازاً للتشاور والتعاون في المشكلات النقدية الدولية. أهدافها الرئيسية توسيع نطاق التجارة الدولية، وتوفير مستويات عالية من العمالة، والإنتاج. وإنماء الموارد الإنتاجية بجميع الدول الأعضاء. ومن أهدافها الأولية في السياسة الاقتصادية العمل على استقرار سعر الصرف، حيث تنظم مع الأعضاء نمطاً لأسعار الصرف محدداً بالنسبة إلى قيمة الذهب والدولار الأمريكي. ولا يجوز للدول الأعضاء أن تغير من هذه الأسعار بزيادة أكثر من

القاهرة، ولما انتشرت مكاتب البريد في أنحاء مصر عممت صناديق البريد العادية، ثم استبدلت بها أخرى ميكانيكية في المدن الكبرى. ويوجد الآن صناديق ملونة لكل من البريد العادي داخل المدن والمستعجل والجوى فضلاً عن صناديق المطبوعات، وهي أكبر حجماً من الصناديق العادية. انظر: طابع البريد، وبريد.

صندوق تروس فرقي: في السيارات، مجموعة من التروس (انظر: مجموعة تروس)، تستخدم لنقل الحركة إلى المحور المحرك (المحور الخلفي عادة)، وتقوم بتقسيم العزم بين العجلتين بالتساوي، وتسمح بدوران إحداها بسرعة أكبر من الأخرى في نفس الوقت.

صندوق الدين: نظام مالي فرضته بعض دول أوروبية على مصر بعد أن ارتبكت شئونها المالية في عهد الخديو إسماعيل، كان الغرض منه وضع رقابة أوروبية على المالية المصرية. أنشئ الصندوق في ٢ مايو ١٨٧٦ ومهمته تسلم الدخل المخصص لفوائد الدين العام، وقيمة ما يستهلك منه سنوياً. وكان هذا الدخل يشمل الضرائب المجبة من بعض المديريات وإيراد الجمارك والسكك الحديدية وغيرها. وعهد بإدارة الصندوق إلى مندوبين عن الدول الدائنة. خفضت بعض القيود المفروضة على الإدارة والمالية ١٩٠٤. ظل الصندوق شبه رقيب على مالية الحكومة المصرية حتى ألغيت الامتيازات الأجنبية في اتفاق مونترية ١٩٣٧، وبدأت الحكومة تفاوض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا لإلغاء الصندوق. تم الاتفاق على إلغائه في ١٧ يولية ١٩٤٠ في عهد وزارة حسن صبري باشا، واسترداد الحكومة المصرية لاحتياطيه وقدره ١٨٠٠٠٠٠ جنيه. والمبالغ المخصصة لإدارته وقدرها نصف مليون جنيه، والمبالغ التي كانت بالصندوق.

الصندوق السعودي للتنمية: أنشئ بمرسوم ملكي في سبتمبر ١٩٧٤، ومقره الرياض، وذلك بهدف المساهمة في تمويل المشروعات الإنمائية في الدول النامية، وذلك بمنح القروض لتلك الدول بشرط ثبوت الجدوى

١٠٪ دون الحصول على موافقة مجلس المديرين التنفيذيين للصندوق. وبعث الثقة عند الدول الأعضاء بجعل موارد الصندوق في متناولها تمكيناً لها من العمل على تصحيح الخلل في ميزان مدفوعاتها، وفروع الصندوق الرئيسية هي مجلس المحافظين، ويتألف من ممثلين لجميع الدول الأعضاء، حيث يمثل كل دولة عضو محافظ يتجدد تعيينه كل خمس سنوات، ويجتمع مرة سنوياً، ويتمتع كل واحد من المحافظين بعدد من الأصوات، يتفاوت بتفاوت حصة الدولة التي يمثلها المجلس التنفيذي، وهو المسئول عن سير أعمال الصندوق، ولكل من الدول الخمس التي تسهم بأكبر الحصص في الصندوق أن تعين عضواً في المجلس التنفيذي، ويتعين أن يكون في المجلس سبعة أعضاء آخرون ينتخبهم المحافظون الذين يمثلون باقي الدول الأعضاء، ثم الأمانة ويرأسها المدير التنفيذي، ومقر صندوق النقد مدينة واشنطن.

صندوق النقد العربي: أنشئ بمقتضى الاتفاقية التي وقعها وزراء المالية والاقتصاد العرب في الرباط في أبريل ١٩٧٦. ويفيد الصندوق في جهود تصحيح العجز في موازين المدفوعات العربية وتحقيق الاستقرار لأسعار الصرف العربية، ويقدم المشورة للأعضاء فيما يتعلق باستثمار مواردها النقدية، والمساهمة في تطوير أسواق المال العربية، واستثمار رأس مال الصندوق أو جزء منه في مجالات مربحة تدعم الأهداف السابقة، وذلك في ظل تعاون وتنسيق مع المنظمات الاقتصادية القائمة بين الدول العربية. كما يعمل على تهيئة الظروف المؤدية إلى إنشاء عملة عربية موحدة.

صنعاء: مدينة (ح ١٨٧٦٦٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية اليمن في سفح جبل نغم. مناخها معتدل جاف، إذ ترتفع عن سطح البحر ٢٣٥٠ متراً، لم يبق من آثارها من عصر ما قبل الإسلام إلا بضعة عمد وأحجار مكتوبة، أعيد استخدامها في بعض المباني الحالية وخصوصاً الجامع الكبير. ويحيط بالمدينة سور

ضخم ترجع أقدم أجزائه إلى أيام الأيوبيين في اليمن. وفيها كثير من الجوامع الفخمة الشهيرة، وهي أكثر من خمسين جامعاً، يمتاز بعضها بجمال عمارته، وكثير من الدور الكبيرة التي يرتفع بعضها سبعة طوابق مشيدة بالحجر أو الأجر على الطراز الصنعاني الجميل. تحيط بها أراض كثيرة مزروعة وحدائق الفسواكه، وبخاصة العنب. وهي ملتقى الكثير من طرق القوافل من جميع أرجاء البلاد، فأصبحت ذات مركز تجاري هام. ازدهرت فيها بعض الصناعات مثل النسيج وديب الجلود وصناعة الأدوات المعدنية، كما اشتهرت بما يخرجها صانعو الحلى من أعمال دقيقة، وأحجار للفصوص من الجزع اليماني والعقيق. واشتهرت في العصور الوسطى بأسلحتها وثيابها، واشتهرت في عصور ما قبل الإسلام بقصورها، وأشهرها قصر غمدان وكنيسة القليس التي شيدها أبرهة في القرن ٦. أنشئت بها في السنوات الأخيرة بعض المباني الحديثة.

صنفرة: مادة ساحجة، تصنع بتغطية سطح ورق سميك قوى الاحتمال ببطقة من الغراء، ونثر كمية من الرمل الناعم المسنن الحروف على السطح قبل أن يجف الغراء. ويعطى ورق الصنفرة أرقاً مميزة للتفريق بين درجات خشونته. ويستخدم للتلميع، وإزالة طبقات الدهان القديمة ولتنعيم سطح الخشب وغيره من المواد. انظر: كوراندوم.

صنم: منطقة أثرية شرقى النيل بالسودان بين الشلالين ٣ و ٤، شيد بها طهرقا (الأسرة ٢٥) معبداً لأمون - رع. عثر فيها على كثير من الألواح والتماثيل، وعلى جبانة تنتشر فيها قبور من عهد بنخى وما بعده.

صنم: نصب أو تمثال كان الوثنيون يعتقدون أنه ذو قوة خفية، وقد يسمو إلى مستوى الإلهية، فيعبد وتقدم له القرابين، وتفنن عبيده في نحته ونقشه على أشكال مختلفة ومعبرة. وعرفت عبادة الأصنام في كثير من الجماعات البدائية، وكان للعرب قبل الإسلام أصنام مشتركة بين القبائل، وأخرى خاصة بكل قبيلة. منها

وأزهار مذكرة توجد في سنابل، وبذور بعض الأنواع كبيرة الحجم صالحة للأكل طيبة المذاق. وتستعمل في الشرق الأوسط لصناعة الفطائر والحلوى. وتحتوى الأوراق والسوق والجذور على قنوات بها زيت راتنجي ثخين القوام ينتج بفصد جذع النبات، وتتفصل منه بالتقطير مادة صلبة تعرف بالراتنج (قلفونية)، ويبقى الزيت النقي المعروف باسم عطر التربينتين. وتستعمل القلفونية لصناعة اللصقات الطبية ومعالجة الآلام الروماتزمية السطحية. والعطر مطهر ومحلل للأورام، ويستعمل لإذابة البويات وأشغال الطلاء، ويعرف تجارياً باسم زيت نפט. والنقى منه رائحته طيبة، ويستعمل طارداً للديدان وملطفاً لأمراض الشعب والصدر، وتقصد الأشجار بعد ٢٠ - ٢٥ سنة، وتقصد الشجرة أربعة أعوام متتالية وتترك ثمانية، وبذلك يمكن فصدها لمدة أربعين سنة، ثم تقطع ويقطر خشبها تقطيراً إنلاقياً للحصول على التربينتين الخشبي، وللصنوبر أنواع عديدة أشهرها الحلبي واسمه بينوس هالينسنس (*P. halapensis*) وثماره كبيرة تؤكل. والصنوبر الحجري بينوس بينيا (*P. pinea*) أوراقه ومخروطاته طويلة، تؤكل بذوره. والصنوبر الأصفر بينوس اكيناتا (*P. echinata*) وأوراقه طويلة ومخروطها صغير وبذوره صغيرة لا تؤكل. ثم الصنوبر القضي وشجرته طويلة مدلاة الأفرع، ورقها متوسط الطول، صغيرة المخروط والبذور. وتنتج زراعة الصنوبر بالمناطق الباردة وعلى المرتفعات، ونجحت زراعة بعض أنواعه بمصر، ويتكاثر الصنوبر بالبذور التي تزرع في الربيع ثم بالأوتاد.

صنوبر الأرض أو عرصف: يطلق على عدد من النباتات وخاصة على أنواع من الحزاز الصولجاني.

صنوبر، جزيرة: انظر: يوث، جزيرة.

صنوع، يعقوب بن روفائيل: (١٨٣٩ - ١٩١٢)، مؤلف مسرحي وصحفي مصري. تلقى تعليمه في مصر ثم في إيطاليا. عرف الكثير من اللغات الأوروبية، فضلاً عن اللغات الشرقية، فمارس تدريس اللغات، وانضم إلى

أساف على هيئة رجل، ونائلة على هيئة امرأة، وكانا قائمين عند الصفا والمروة، وسعد بنى ملكان بن كنانة، وهو صخرة طويلة بساحل جدة، ومناه للأوس والخزرج على ساحل البحر بين مكة والمدينة، وود لقبيلة كلب، ويغوث لمذبح وكانا بدومة الجندل. ومن أشهرها العزى، أعظم أصنام قريش، ومعبد بين مكة والطائف، عبده قبائل شتى كخزاعة وثقيف، وعرف لدى غير العرب كالألمانيين في الحيرة. واللات أحد أصنام العرب الكبرى ومعبد في الطائف وسدنته من ثقيف، وهبل الذي يلجأ إليه في الخصومة ويستأذن في السفر وهو من عقيق أحمر ومقره في الكعبة. هدمت الأصنام جميعها بعد ظهور الإسلام وفتح مكة إذناً بأن العبادة لله تعالى وحده. وفي كتاب الأصنام للكلبي حديث مفصل عنها.

صنهاجة: قبائل من البربر في المغرب، اشتهرت في القرون الوسطى، أسهمت في قيام دولة المرابطين التي دان لها المغرب والأندلس في القرن ١١. ومنهم الطوارق (الملشون) وسكان منطقة الهجار بالصحراء الكبرى وغيرهم.

الصنهاجي: (ت ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠م)، عبد الله بن بلكين الصنهاجي، آخر ملوك غرناطة من الدولة الصنهاجية (بنو زيري) في أيام ملوك الطوائف بالأندلس. وليها بعد وفاة جده باديس بن حبوس (٤٦٦ هـ / ١٠٧٢ - ١٠٧٣) واستمر فيها إلى أن تغلب عليه يوسف بن تاشفين (٤٨٣ هـ / ١٠٩٠)، وأخذ معه في عودته إلى مراکش، وأنزله بالسوس الأقصى مع أخيه تميم.

صنوبر: شجرة كبيرة، مستديمة الخضرة، مخروطية، معمرة، تتبع الجنس بينوس (*Pinus*) اشتق اسمها من كلمة بينا ومعناها الريشة، وذلك بالنسبة لشكل أوراقها الإبرية. توجد بأوروبا وبعض دول حوض البحر المتوسط وأمريكا الشمالية. أوراقها إبرية عطرة، توجد في خصل يتكون كل منها من ٢-٥ إبر خضر إلى زرق. لها أزهار مؤنثة توجد في مخروطات صلبة بنية اللون،



والأفران البوتقة وتستخدم في صهر الكميات الصغيرة من المعادن عموماً.

**صهيونية:** حركة قصدت إلى قيام دولة يهودية في فلسطين على غرار الدولة القديمة التي قضت عليها روما في سنة سبعين الميلادية. تزعمها تيودور هرتزل الذي دعا في آخريات القرن ١٩ إلى أول مؤتمر صهيوني دولي، عقد في بال بسويسرا، وقرر تكوين منظمات صهيونية في البلاد التي يوجد فيها عدد كاف من اليهود، قام على أثره زعماء آخرون أمثال ماكس نورودو، وحاييم وايزمان. تعاقبت مؤتمراتها وتحمس لها يهود شرق أوروبا، وأدها يهود أمريكا بالمال. تطلعت الصهيونية إلى فلسطين لتكون موطناً لها، ثم جاء وعد بلفور ١٩١٧ الذي سمح لليهود بتكوين وطن لهم في فلسطين فعزز آمالها. بدأت هجرة اليهود إلى فلسطين ١٩٢٣، وزادت في عهد الانتداب البريطاني. وشجع عليها حركات الاضطهاد في أوروبا كالحركة النازية. وفي ١٩٤٥ أوقف الإنجليز الهجرة ولكن بعد أن أصبح عدد اليهود في فلسطين خطراً على العرب، ثم كانت المشكلة الفلسطينية الكبرى التي عرضت على هيئة الأمم، فقررت تقسيم فلسطين بين العرب واليهود، ولم يقبل العرب هذا التقسيم، ورغم ذلك أعلنت الدولة اليهودية في ١٤ مايو ١٩٤٨، فازدادت مشكلة فلسطين تفاقماً ولا تزال تبعث الفلق في الشرق الأوسط.

**صوامع الغلال:** أبنية من الخرسانة المسلحة تحتوي على عدة خلايا (أسطوانات) مستديرة، قطر كل منها ح ٦,٣ أمتار، تتم فيها عمليات التبخير والتعقيم وقتل السوس والحشرات الأخرى التي تفسد القمح وغيره من أنواع الغلال. تتم عملية التعقيم داخل هذه الخلايا بدفع غازات سامة إليها. وتصل بها مجموعة محكمة من الأنابيب لشطف الأتربة، ثم توجيهها إلى خلية الشوائب للتخلص منها، وتلحق بالصوامع شفاطات لشطف القمح من السفن، بالإضافة إلى خلايا خاصة لنقل الغلال لعربات السكك الحديدية، وغيرها من وسائل

الحزب الوطني المصري في نشأته، ونشر مقالات في الصحف الوطنية. عني بتأليف المسرحيات، ألف ٣٦ تمثيلية للمسرح وخيال الظل، ينعي فيها حال الفقير في مصر، وحمل فيها على حكم الخديو القائم. كتبها باللغة العامية، فكان أول من كتب المسرحيات بالعامية. واقتبس بعض هذه التمثيليات من المسرحيين الإيطاليين، ومن مولير، ولكنه أضاف إليها ما يخدم أغراضه. مثلت تمثيلياته في مسرح أقامه في القاهرة، تنهت السلطات الحاكمة إلى حملاته، فأغلق مسرحه بعد فتحه بستين ١٨٧٢. ومع ذلك لم يمتنع صنوع عن نشر مسرحياته بما فيها من حملات، ففتته السلطات، فعاش في باريس حيث ظل ينشر جريدته. انتشرت صحيفته بمصر والبلاد العربية. كان معروفاً بأسماء متعددة: «أبو نضارة»، و«أبو زمارة»، و«الحاوي»، و«النظارات المصرية»، وغيرها.

**صهارة:** مواد صخرية منصهرة توجد في باطن الأرض. وتحتوي على كميات كبيرة من الغازات والأبخرة وتوجد تحت ضغط هائل، وإذا وجدت الصهارة متفصفاً في هيئة شق أو نقطة ضعف في القشرة الأرضية، اندفعت خلاله وصعدت في صخور القشرة إلى حيث تتصلب بالبرودة، إما داخلها أو فوقها، وينتج من تصلبها أنواع الصخور التي تسمى بالصخور النارية مثل الجرانيت والجابرو والبازلت.

**صهر:** في علم المعادن، عملية تجرى لتحويل المعادن أو خاماتها إلى الحالة السائلة لاستخلاصها من الشوائب، أو خلطها مع معادن أو خامات أخرى بنسب معينة لتكوين سبائك. أو تجهيز مصهور المعدن لصبه في قوالب لتكوين مشغولات معينة كما في حالة سبائك المعادن. وتجرى العملية في الأفران الصناعية المختلفة مثل فرن **اللفح** الذي يستخدم في استخلاص الحديد من خاماته، والأفران المحولة كمحول بسيمر أو محول توماس، وتستخدم في تحويل الحديد إلى الصلب، وفرن الدست ويستخدم في تكوين وصهر الحديد الزهر،

موجات الصوت وتنكسر وتمتص، انظر: تداخل وصدى وقاعدة دوپلر.

الصوت، كمية: فى الأصوات والنغم، هى الحال الدالة على مقاديرها من حيث هى حادة أو ثقيلة أو وسطى بين الحدة والشقل. ويعنى بالمقادير متوسطات الأعداد التى يعملها الجسم المحدث لها فى أقل زمن مفروض، وهو ما يسمى فى علم الصوت: «معدل التردد»، فى الثانية الواحدة.

الصوت، كيفية: هى الحال التى يختص بها الانفعال فى التصويبات الإنسانية، ويختلف فيها مع نظيره، من حيث النوع الصوتى، والإخراج، وطيب النغمة، وحسن التمديد على الطبقة التى هو فيها. وتختلف الكيفيات أيضاً فى الصوت الواحد باختلاف الكمية، فالكيفيات المتعلقة بنغم حادة تختلف عما فى نظائرها من النغم الثقيلة بالقوة، فكل طبقة صوتية يكون فيها للصوت اختلاف نظر فى الكيفية.

صوت مجسم: انظر: ستريوفونيك.

الصوتيات: انظر: علم الأصوات.

صودا: كربونات الصوديوم، وكانت تسمى رماد الصودا. يتكون منها بالحلمة محلول قلوئى، تحضر بعملية لوبلان وعملية سولفاى، تستخدم لعمل الزجاج، والصابون، والصودا الكاوية، والمينا، وعاملاً منظفاً ولمعالجة عسر الماء، وصودا الخبز هى بيكربونات الصوديوم تستعمل فى مسحوق الخبيز، وفى الطب، وفى المعامل لمعاملة الأحماض، والصودا الكاوية هى هيدروكسيد الصوديوم ويسمى محلولها ماء هيدروكسيد الصوديوم ويسمى محلولها ماء القلى.

صودا الخبز: انظر: صودا.

صودا الغسيل: بلورات كربونات الصوديوم المحتوية على عشرة جزيئات من الماء، تستخدم على نطاق واسع لغسل الملابس. فضلت على الصودا أو رماد الصودا لخلوها من هيدروكسيد الصوديوم، وصلاحيتهما بذلك لغسل الصوف، كما فضلت فى عمليات التنظيف المنزلية

المواصلات كما تحتوى الصوامع على أجهزة لتنظيف الأكياس الفارغة وتعقيمها، وتتم كل هذه العمليات آلياً.

صوان: ضرب من الكوارتز (المرو) الكاذب التبلور يوجد غالباً فى صخور الطباشير والحجر الجيرى، ولأنه سهل النحت والتهديب، فقد استعمله الإنسان الأول فى صنع أسلحته وأدواته. ظل الصوان يستعمل مع الصلب لاستحداث النار وفى البنادق ذات الشظف مدة طويلة.

صوباً: منطقة أثرية تقع على الشاطئ الأيمن للنيل الأزرق، وغير بعيد من الخرطوم، كانت عاصمة مملكة علوة المسيحية. كان بها معبد قديم استخدمت بعض أنقاضه فى بناء كنيسة.

صوبة غير مدفأة: بناء وطيء غائر فى الأرض تدفئه الشمس، ويكون غطاءه من الزجاج أو غيره من المواد الشفافة، يستعمل لزراعة البذور فى الربيع المبكر، ولتكثير العقل، ولتشية النباتات التى لا تحمل الجو المكشوف، وتستخدم مفرقاً مؤقتاً للنباتات النامية فى الصوب المدفأة قبل نقلها إلى الخارج، والصوب المدفأة يستعمل لتسخينها بخار الماء أو الهواء الساخن أو الكهرباء، وتستخدم لتنمية نباتات المناطق الحارة بالنسبة للمنطقة المقامة بها الصوبة، انظر: دفيئة.

صوت: موجات لحركة تذبذبية تنبعث من جسم يتحرك جيئةً وذهاباً، بحيث يسبب بالتتابع تضاعفاً وتخلخلاً للجزيئات. موجة الصوت طويلة لأن التذبذبة تسير فى اتجاه حركة الموجة. ويتوقف طول الموجة على سرعة الجسم المتذبذب المسبب للصوت فى وسط معين، ودرجة حرارة معينة، وعلى تردد التذبذبة الصادرة عن الجسم، الأصوات ذات التردد بين ح ٢٠ ذبذبة فى الثانية و ٢٠٠٠٠ ذبذبة فى الثانية تعتبر مسموعة للأذن الآدمية، الأوساط الكثيفة أحسن موصل للصوت، أما الفراغ فلا يوصلها. وتكون حدة الصوت أعلى كلما زاد التردد، وكلما زادت السعة كان الصوت أعلى. وتقل الشدة كلما بعدت المسافة عن المصدر، وتنعكس

المركبات: البوراكس، وكربونات الصوديوم (صودا الغسيل)، وبيكربونات الصوديوم (صودا الخبيز)، وكلاهما يتم إنتاجه في عملية سولفاي، وكلورات الصوديوم، وكلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، وسيانيد الصوديوم، وفلوريد الصوديوم والألومنيوم الذي يظهر في الطبيعة على هيئة الكرايوليت، ونترات الصوديوم أو سولت بيتتر الشيلي، وفوسفات الصوديوم، وسيليكات الصوديوم وتدخل في صناعة الزجاج، وكبريتات الصوديوم وتعرف في الطب باسم ملح جلوير، وكبريتيد الصوديوم، ويستخدم هيدروكسيد الصوديوم عند الاحتياج إلى قلوي رخيص، كما في عمل الصابون. وتوجد مركبات الصوديوم بخلايا النبات والحيوان.

صور: قرن كهنة البوق دائرته كعرض السموات والأرض ينفخ فيه إسرائيل يوم القيامة بأمر ربه النفخة الأولى - وهى الراحفة - فتصعق جميع الكائنات، ثم ينفخ فيه مرة ثانية - وهى الرادفة - فينشرون: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾ «الزمر ٦٨» «قرآن كريم».

صور: (ح ١٤٢١ نسمة، ٢٠٠٨) أكبر موانئ الفينيقيين ومن أعظم مدن العالم القديم. تقع بلبنان ج بيروت. بنيت على جزيرة بإزاء ساحل لبنان ح ٢٨٠٠ ق م، وأصبحت في ١١٠٠ ق م مدينة تجارية عظيمة ذات أسواق عديدة. أسس الصوريون قرطاجة (القرن ٩ ق م). اشتهرت صور بتجارته وبصبغها الأرجواني، استولى عليها الآشوريون فالبابليون ثم الفرس. سحقها الإسكندر الأكبر بعد أن حاصرها شهراً (٣٣٣ - ٣٣٢ ق م) حيث بنى جسراً وصلها منذ ذلك الوقت بالبر. ازدهرت تحت حكم الرومان بعد ٦٤ ق م، وفتحها العرب في خلافة عمر بن الخطاب ٦٣٨ واستولى عليها الصليبيون ١١٢٤.

صور متحركة: انظر: سينما.

صورة: مصطلح فلسفى اختلفت معانيه عند الفلاسفة، فأفلاطون يجعل إلى جانب عالم الأشياء الجزئية آخر

لسهولة ذوبانها، وسلامة تناولها باليد. أما رماد الصودا الناتج من «عملية الأمونيا صودا» فيخلو من هيدروكسيد الصوديوم.

صودا كاوية: كتل أو أصابع بيض، تركيبها الكيميائي هيدروكسيد الصوديوم، متميعة تمتص الرطوبة من الهواء، وغاز ثانى أكسيد الكربون، فتكتسى بطبقة من كربونات الصوديوم. كاوية فيجب تناولها بحرص. تذوب في الماء بسهولة. محلولها شديد القلوية. تستعمل لتنقية البترول والزيوت النباتية، والدبابة، وصناعات الصابون، والنسيج والريون، والورق، ويحضر منها بعض أملاح الصوديوم، وتستخدم في الطب.

صودي، فريدريك: (١٨٧٧ - ١٩٥٦)، كيميائي إنجليزي، عمل مع روبرت فوردر، ثم وليام رامزي بجامعة لندن، صار أستاذاً للكيمياء بجامعة أكسفورد. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٢١ لاكتشافه مع آخرين العلاقة بين العناصر ذات النشاط الإشعاعي والمركب الأب، مما أدى إلى نظرية النظائر. من مؤلفاته «المادة والطاقة» ١٩١٢، و «كيمياء العناصر المشعة» (١٩١١ - ١٤ - جزءان).

صوديوم: عنصر فلزي رخو، براق، أبيض فضي، رمزه، ص. بالغ النشاط كيميائياً، ويدخل ضمن مجموعة الفلزات القلوية، يتأكسد بسرعة في الهواء، ولذا يحفظ مغموراً في زيت مثل الكيروسين. يتفاعل بعنف مع الماء فيتصاعد الهيدروجين ويتكون الهيدروكسيد، يتفاعل مباشرة مع الهالوجينات مكوناً الفلوريدات والكلوريدات والبروميدات واليوديدات. يكون مع الأكسجين أكسجينين: أكسيد الصوديوم وبيروكسيد الصوديوم، ويتفاعل الأخير مع الماء مكوناً الأكسجين وهيدروكسيد الصوديوم. ومع الأحماض يعطى بيروكسيد الهيدروجين، والصوديوم تافه القيمة التجارية، ولكن مركباته المتعددة هامة جداً حيث يستخدم في العمليات الكيميائية، وفي أغراض شائعة شتى. ومن بين هذه

وكذلك كونها معتدلة أو مقبوبة على بعد الجسم عن العدسة، وكذلك على نوع العدسة أو المرآة المستخدمة (مستوية أو محدبة أو مقعرة).

صورة سماوية: انظر: كوكبة.

الصورى، محمد بن على: (القرن ٥ هـ / ١١م)، داع إسماعيل وفاطمي ولد في صور وعاش بطرابلس سوريا، انتقل إلى القاهرة فى أيام الخليفة المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ. ١٠٣٥ - ١٠٩٤). من مؤلفاته: «التحفة الزاهرة» و «نفحات الأئمة»، و «القصيدة الصورية».

صورية: وضع ظاهري يخفى حقيقة العلاقة القانونية بين المتعاقدين، فهي تفترض وجود تصرف ظاهر واتفاق مستتر، ويكون من شأن الاتفاق المستتر محو كل آثار التصرف الظاهر أو تعديل بعض أحكامه، فالصورية إذن تكون مطلقة أو نسبية، والقاعدة أن العقد الحقيقي هو الذى يسرى فيما بين المتعاقدين، ولا يبطل العقد إلا إذا ستر تصرفاً غير مشروع. أما بالنسبة للغير فلهم إذا كانوا حسنى النية التمسك بالعقد الصورى أو بالعقد المستتر، فإن تعارضت مصالح ذوى الشأن، فتمسك بعضهم بالعقد الظاهر، وتمسك الآخرون بالعقد المستتر، كانت الأفضلية للأوليين.

صوف: الشعر المأخوذ من الأغنام المستأنسة. والصوف يشيع الدفء، لأنه عازل مرن، وأكثر منانة من القطن، قابل لعملية التلييد. يفرز الصوف حسب نعومة وطول الشعيرة وتجدها وعمر الحيوان. ويجز صوف الخراف بمقصات خاصة، ثم ينظف ويغسل، وتجرى عليه عملية تفحيم ثم يبيض أو يصبغ. وقد يبلل بزيت خاص عند إعداده. تسج المنتجات الصوفية من شعيرات الصوف المسرحة أو الممشطة. كان إنتاج الأصواف الجيدة مقصوراً على الشعيرات الطويلة الممشطة، ولكن التقدم التكنولوجي مكن من استخدام الشعيرات القصيرة، وتعتبر شعيرات بعض الحيوانات الأخرى، كالجمل والماعز تجاوزاً من الأصواف، يعالج الصوف بطرق خاصة لمقاومة التليد ولمقاومة العثة.

عقلياً قوامه أفكار، كل فكرة منها مثال يقابل نوعاً من الجزئيات، وهذه المثل هي «صورها» أو نماذجها، ونطلق عليها الأسماء الكلية، أى أسماء الأجناس والأنواع. أما عند أرسطو «فالصورة» متممة للمادة التى تشكل بها وليست مستقلة عنها. والصورة والمادة هما وجهها الحقيقة فى كل شيء، ويرى بيبكن أن «صور» الظواهر الطبيعية هي قوانينها. و «المكان والزمان» عند كانط «صورتا» الحس، والمقولات «صور» الإدراك العقلي.

صورة: فى البصريات، تشابه أو تطابق للجسم، ينتج عندما تنعكس الأشعة الضوئية المنبعثة من ذلك الجسم على مرآة، أو عندما تنكسر تلك الأشعة فى عدسة. وتكون صورة الجسم أيضاً عندما يمر الضوء المنبعث منه خلال فتحة صغيرة مثل الصورة المتكونة فى آلة التصوير ذات الثقب (التي لا تحتوى على عدسات). والصور نوعان: حقيقية وتقديرية. تكون الصورة الحقيقية من الأشعة الضوئية التى تأتى من الجسم، وتجمع قبل تكوين الصورة وهى الصورة التى يمكن استقبالها على حاجز. فالصورة التى تتكون من الأشعة الضوئية فى عدسة محدبة الوجهين مثلاً (وفيهما يكون بعد الجسم عن العدسة أكبر من بعدها البؤرى) صورة حقيقية، وتظهر فى الناحية الأخرى من العدسة المقابلة للناحية التى يقع فيها الجسم. أما الصورة التقديرية فتتكون من امتداد الأشعة (وليست من الأشعة ذاتها) التى لا تتجمع ولا يمكن استقبالها على حاجز، والصورة الحادثة من مرآة مستوية تقديرية، وتظهر خلف المرآة وعلى بعد منها يساوى بعد الجسم أمامها، ولو أن الأشعة الضوئية الصادرة من الجسم لا تنفذ خلال المرآة، ولكنها تنعكس منها، وتنتج فى بعض الأحيان صوراً مساوية لأجسامها كما فى حالة المرآة المستوية، وقد تكون مكبرة، أو تكون مصغرة، وتكون الصورة فى بعض الأحيان معتدلة، وفى أحيان أخرى تكون مقبوبة ويتوقف حجم الصورة وكونها حقيقية أو تقديرية،

ومسجد بانباباشى. لاقت بعض الأضرار فى أثناء الحرب العالمية ٢.

**صوفيا، هاجيا أو سانتا صوفيا:** انظر: هاجيا صوفيا.  
**صول:** لفظ مأخوذ عن المقطع الأول من كلمة لاتينية، استحدثت فى التدوين الموسيقى اسماً للغممة الأساسية الخامسة على الأساس (دو) أو ما يقوم مقامها فى الترتيب، ويقابلها من الحروف الأوروية حرف (g). وغممة «صول الوسطى» فى مجموعة المناطق الصوتية، هى التى معدل تردد وترها ٣٨٤٠٠٠ ذبذبة فى الثانية، ومكانها فى نغم العود يختلف باختلاف تسوية أوتاره. ولكن متى سويت أوتار العود تسويتها الطبيعية، فإن غممة «صول» فى المنطقة الوسطى تقابل فى العود غممة «عجم»، وتردد وترها بمعدل ١٩٢ ذبذبة فى الثانية.

**صولب:** منطقة أثرية بالسودان على الشاطئ الغربى للنيل، تبعد ٩٠ كم إلى الشمال من الشلال ٣، بين أطلالها معبد شيده أمنحتب ٣ (الأسرة ١٨) تكريماً للمعبود آمون - رع والملك نفسه، وعلى واجهة صرحه (البيلون) نقوش من عهد ولده أختاتون، وعلى ظهر البيلون مناظر الاحتفال بعيد فرعون الثلاثينى.

**الصولى:** (٧٩٢ - ٨٥٧)، إبراهيم بن العباس بن محمد ابن صول كاتب وشاعر، ولد ببغداد ومات بسامراء.

أصله من أتراك جرجان. اتصل بالفضل بن سهل، ثم تنقل فى الأعمال والدواوين بالأقاليم إلى أن تقلد ديوان الضياع والنفقات بسامراء. ألف «كتاب الدولة»، و«كتاب العطر»، و«كتاب الطببخ»، وخلف مجموعة رسائل وديوان شعر صغيراً. كان فى نثره موجزاً يعتمد على التصوير والتنظيم الآتى من الازدواج، والعبارات المتعادلة، والسجع الخفيف، ويستوحى الشعر. وكان فى شعره يطرح مالا يرضاه، وما سبق إليه، ويبقى المختار فى مقطوعات قصار، لا تزيد على عشرة أبيات. نظم الشعر فى المدح والهجاء والثناء والغزل والخلاعة. عرف بنعت الزمان وأهله. يعد أشعر كتاب عصره وأرقهم.

**صوف الصلب:** مادة ساحجة تتكون من برادة سطح من الصلب. وتكون أطرافها مبرومة فى العادة ومتصلة بعضها ببعض مثل الصوف، ومن هنا أخذ اسمها. والمادة على درجات متفاوتة من النعومة، ويستخدم الخشن منها لتلميع الأخشاب والأثاث، والناعم لتلميع المعادن وتنظيفها. ويستخدم غالباً فى المطابخ لتنظيف الأوانى المصنوعة من الألومنيوم. وتحتاج صناعة صوف الصلب إل نوع خاص من الصلب يعطى أليافاً طويلة ونسبة قليلة من البرادة حتى تقل نسبة مخلقاته.

**الصوفى:** (٩٠٣ - ٩٨٦)، أبو الحسين عبد الرحمن الرازى، أحد كبار الفلكيين العرب، أهم مؤلفاته «صور الكواكب الثابتة» بناء على أدق الأرصاد لمواقع النجوم وأقذارها، واعتمد فى الأقدار على رصد لها نجماً نجماً، ويمتاز هذا المخطوط برسومه الملونة للكوكبات ممثلة على هيئة أشخاص أو حيوانات.

**صوفيا:** مدينة (ح ١١٢٥٨٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة بلغاريا، غ وسط بلغاريا، تقع فى واد قرب ملتقى جبال البلقان بجبال رودوبى. موقعها ذو أهمية تجارية وحربية، فهى ملتقى عدة طرق طبيعية، تصلها بسهولة الطونة الأدنى ووادى مارتزا وستروما، مركز هام للسكة الحديد. تقوم بها صناعات مختلفة، منها الآلات والمواد الكيماوية والكاوليتشوك والمنسوجات والدخان. مقر جامعة تأسست ١٨٨٩، بها معهد للفنون التطبيقية ومعاهد تعليمية أخرى. مقر رئيس أساقفة الأرثوذكس والرومان الكاثوليك. حطم الهون المدينة القديمة سارديكا ٤٤٧، وأصلحها الإمبراطور يوستينيان ١ فى القرن ٦. كانت جزءاً من الإمبراطورية البلغارية الأولى فى القرون ٩-١١، وعادت إلى البيزنطيين، ثم إلى الإمبراطورية البلغارية الثانية فى القرنين ١٣ و١٤. انتقلت إلى الامبراطورية العثمانية ١٣٨٦، وأصبحت مقر الحكام الأتراك، عاصمة بلغاريا منذ ١٨٧٨. من معالمها مبنى البرلمان، ودار الأوبرا، والكاتدرائية الأرثوذكسية، والقصر الملكى السابق،

الصولي: (ت ٩٤٦)، محمد بن يحيى بن عبد الله، أديب نديم. مات بالبصرة. كان من أحفاد ملوك جرجان قبل الإسلام، نشأ ببغداد، فدرس الأدب والحديث والقرآن الكريم والتاريخ، ونامد الخلفاء، ورعى أبناءهم. وفي أواخر حياته جفاه الخليفة، فضاعت حاله، وانتقل إلى البصرة. اشتهر بإجادة اللعب بالشطرنج. ونظم شعراً قليلاً وسطاً. وجمع دواوين ١٤ شاعراً. وأخبار ٨ شعراء، وبعض اللغويين والمشهورين. وألف كتباً في النوادر والطرائف وتفسير القرآن الكريم. طبع له «أخبار أبي تمام»، و«أخبار البحتري»، و«أدب الكتاب»، و«الأوراق في أخبار الخلفاء وأشعارهم». صوليا: انظر: سمك موسى.

صوم: في الإسلام، إمساك عما يدخل في الجوف وعن إتيان النساء، ويحرم على الحائض. وهو فرض في رمضان إلا لعذر، كالمرض أو السفر أو الرضاع أو الحمل، وعلى من أفطر أن يعيد الأيام التي لم يصمها. وإذا أفطر متعمداً مختاراً من غير عذر وجبت عليه الكفارة (انظر: كفارة)، ومن عجز عن الصيام ولا أمل له في القدرة يفطر ولا يقضى، وعليه فدية عن كل يوم. ويحرم الصوم في أيام الفطر والأضحى والتشريق. والصوم مطلوب في بعض أحوال الكفارات، ومن نذر الصوم وجب عليه.

صوم كبير: عند المسيحيين الأرثوذكس ٥٥ يوماً قبل عيد القيامة، والأسبوع الأخير من الصوم الكبير هو أسبوع الآلام.

صوم الميلاد أو الصوم الصغير: عند المسيحيين، ٤٣ يوماً قبل عيد الميلاد، يبدأ عند المسيحيين الغربيين في ١٦ من نوفمبر، وعند الشرقيين في ٢٦ منه.

الصومال أو صوماليا: جمهورية (٦٣٧٦٥٧ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٦٩٢٣٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ق أفريقيا، عاصمتها مقديشو، وأهم المدن هرجيسة وبربرة. تطل على خليج عدن والمحيط الهندي، وتحدها كينيا (ج غ) وأثيوبيا (غ) وجيبوتي (ش غ). تكونت باتحاد الصومالين

البريطاني والإيطالي عند حصولهما على الاستقلال في ١٩٦٠. هضبة داخلية قاحلة بوجه عام يحف بها سهل ساحلي. السكان يدينون بالإسلام، ويتكلمون الإيطالية والإنجليزية والعربية والصومالية. تصدر الموز والماشية والجلود. وهي أكبر دولة مصدرة للبخور. تنتج المر واللبن والصمغ العربي، ولا يعرف إلا القليل عن تاريخ الصومال القديم، غير أنه من المحتمل أن تكون المنطقة الساحلية هي المنطقة التي أطلق عليها المصريون القدماء اسم بلاد بنط ومنها كانوا يحصلون على البخور لمعابدهم ح ١٥٠٠ ق م. ودخل العرب إلى ش ق أفريقيا في ٦٢٢ وأسسوا امبراطورية زيلع. وفي القرنين ١٥ و ١٦ أخفق البرتغاليون في فرض سيطرتهم على الساحل الصومالي، في حين فرضت بريطانيا سيطرتها على المنطقة الشمالية (١٨٨٤-٨٦)، وهب الصوماليون بزعامة محمد بن عبد الله حسن الصومالي (المعروف بمهدي الصومال) بثورة استمرت من ١٨٩٩ إلى وفاته ١٩٢١. وظلت بريطانيا تحكم المنطقة حتى يونية ١٩٦٠ باستثناء فترة الغزو الإيطالي (١٩٤٠-٤١) وسيطرة الإيطاليين على المنطقة الجنوبية بعد عقد عدد من المعاهدات مع سلطان زنجبار من ١٨٨٥ إلى ١٨٩٢. وكان للحرب العالمية ٢ والأمم المتحدة أثرهما العميق على الصوماليين فأسسوا عدداً من الأحزاب السياسية التي تطالب بالاستقلال فيما بين ١٩٤٣ و ١٩٤٨ منها رابطة الشباب الصومالي. وفي ١٩٥٠، استطاعت الرابطة بزعامة أدن عبد الله عثمان وعبد الله عيسى والحاج محمد حسين الحصول على وعد من الأمم المتحدة باستقلال الصومال الإيطالي في ١٩٦٠. وأصبح الصومال الإيطالي منطقة تحت وصاية الأمم المتحدة بعد ١٩٥٠ وحصل الصومال الإيطالي على درجة من الحكم الذاتي ١٩٥٦ ثم الاستقلال ١٩٦٠. أما الصومال البريطاني فنال الحكم الذاتي يونية ١٩٦٠، اتحد الصومالان البريطاني والإيطالي في أول يولية ١٩٦٠ وتكونت جمهورية الصومال. وتآلفت أول حكومة

ووطنى، ولد بالصومال، وتلقى مبادئ العلم، ثم سافر إلى مصر والتحق بالأزهر، ثم عاد إلى بلاده واشتغل بالتدريس، وأسهم في الحركة الوطنية، وأخذ يدعو قومه إلى الحرية ولحاربوا الإنجليز والإيطاليين والبرتغاليين. عرف باستعماله الحيلة والدهاء في معاركه.

صويا: انظر: فول الصويا.

الصويرة أو موغادور: مدينة (ح ٧٣٩٥٧ نسمة، ٢٠٠٨) بالمملكة المغربية، ميناء على المحيط الأطلنطي بين أسفى وأغادير، أسسها السلطان سيدي محمد بن عبد الله ١٧٦٠. ضربها الفرنسيون بالقنابل في ١٨٤٤ لإجبار مراكش على الكف عن تأييد الزعيم الشائر الأمير عبد القادر الجزائري.

صياح النغمة: في الموسيقى، هو قوة النغمة في طبقة أحد، يقابل ما يسميه أهل الصناعة «جواب النغمة»، وأما قوة النغمة في طبقة أثقل فهي سجاح أعظم لها، ويقابله ما يسمونها «قرار النغمة». والبعد بين نغمة وصياحها الأعظم، أو بين نغمة وسجاحها الأعظم، هو البعد ذو الكل نسبة (٢/١) بين نغمتي طرفيه.

صياد السمك: انظر: قاوند.

الصيد، محمد محمود: (١٩١٦ - ٨١)، جغرافى مصرى. حصل على ليسانس الجغرافيا (١٩٣٩) والماجستير (١٩٤٥) من جامعة القاهرة، وعلى الدكتوراه من إنجلترا (١٩٤٨). اشتغل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة القاهرة وفي كلية النبات بجامعة عين شمس ثم تولى عمادة معهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة، حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الجغرافيا (١٩٦٧) وعلى جائزة الدولية التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٨٠).

صياغة الذهب: من الحرف القديمة التي ظهرت فيها دقة تشكيل الذهب لصناعة الحلى والأواني «والصحاف»، برع فيها قدماء المصريين كما تدل الآثار التي عثر عليها من عقود وأساور ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة، كما عثر على حلوى مماثلة ببلاد الآشوريين والفينيقيين، بلغت

١٩٦١، وكان أول رئيس للجمهورية آدن عبد الله عثمان وأول رئيس للوزراء عبد الرشيد على شرماركى. وفي ١٩٦٧ أصبح شرماركى رئيساً للجمهورية، ولكنه اغتيل ١٩٦٩، وفي ١٩٦٩ قام الجنرال محمد سياد برى بانقلاب تمخض عنه قيام دولة اشتراكية. انضمت الصومال إلى جامعة الدول العربية ١٩٧٤. وفي ١٩٧٧ قام النظام الصومالى بقطع علاقاته مع الاتحاد السوفيتى تحت وطأة المساعدات السوفيتية لإثيوبيا، وتلقى عوضاً عن ذلك المساعدات من الولايات المتحدة إبان الثمانينيات، وقام الجيش الصومالى بغزو منطقة أوجادن فى ١٩٧٨ ولكن القوات الإثيوبية كبدهت خسائر فادحة فى ١٩٧٩، واستمرت المناوشات بين الجانبين حتى بداية الثمانينيات. أقصى برى عن الحكم ١٩٩١ فى حركة تمرد بعد قتال دامى، وتمكنت الحركة الوطنية الصومالية من السيطرة على الشمال «الصومال البريطانى القديم» وأعلنتها أرض جمهورية الصومال، وفى مقديشو ومعظم المناطق الجنوبية كانت تحت سيطرة حركة الصومال المتحدة، ولكن قتالاً ضارياً نشب بين الجانبين مما نجم عنه أن تعرض ربع سكان الصومال لمجاعات ضارية، وفى أواخر ١٩٩٢ دخلت إلى الصومال بعض القوات التابعة للولايات المتحدة وغيرها من البلدان الأخرى للتأكد من توزيع المساعدات الغذائية ولتأمين عمليات الأمم المتحدة ١٩٩٣. وقد وقعت اتفاقية لوقف إطلاق النار ولكن الأمر لم يتمخض عنه تشكيل حكومة مركزية فاندلع القتال مرة أخرى ١٩٩٣ فى مقديشو بعد المحاولة الفاشلة التى قامت بها الأمم المتحدة لاعتقال الجنرال محمد فرح عيديد فاشتد القتال فى ١٩٩٤ فقامت الولايات المتحدة وغيرها من الدول بسحب قواتها من الصومال. فى ٢٠٠٦ حدثت حرب أهلية فى جنوب الصومال بين أثيوبيا والحكومة الفيدرالية الانتقالية الصومالية من ناحية وبين اتحاد المحكمة الإسلامية من أجل السيطرة على البلاد.

الصومالى، محمد بن عبد الله: (ت ١٩٢١)، زعيم دينى

**صيد السمك:** عرفه البشر منذ أقدم العصور وممارسته جميع الشعوب القديمة دون استثناء باليد، أو بالعصا، أو بالحربة، أو بالصنارة لما له من أهمية صناعية وتجارية. وصيد السمك ليس عنصراً أساسياً في حياة الجماعات الصغيرة، كالتى تعيش في جنوب المحيط الهادى فقط، بل إنه عنصر أساسى في حياة أمم كبيرة كالصين، واليابان، والنرويج أيضاً. وصيد السمك يعتبر رياضة، ويتطلب بذلك معدات ووسائل خاصة، ويحتاج إلى مهارة وخبرة ليتمكن الشخص من التصويب نحو هدفه من الأسماك على بعد معين وفى نقطة معينة. وقد أصبح صيد السمك صناعة كبرى لسد الإقبال الكبير على ممارستها كشطاً ترويحى.

**صيد بالصقور:** فن رياضة قنص الطيور والحيوانات الصغيرة بوساطة الصقور المدربة بعناية. عرفها الصينيون والعجم والمصريون والعرب، منذ أقدم العصور، وقد انتشرت هذه الرياضة على الأغلب من الشرق إلى شرق أوروبا، ومنها إلى غربها، وأصبحت إحدى الرياضات الرئيسية لملوك وأشرف أوروبا، ووصلت إلى قمة الانتشار فى أواخر العصور الوسطى، وأوائل العصور الحديثة، ثم بدأت بالتقلص. وتؤخذ الصقور التى تربي للصيد وهى صغيرة جداً من أعشائها، وتخضع لتدريب قاس شديد، بحيث يطير الصقر عندما يفلت زمامه لينقض على الفريسة، ثم يتركها بعد اصطيادها، دون أن يمس منها شيئاً، ويعود ليجلس هادئاً على زند مربيه.

**صيدا:** نهر (ح ٥٧٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، على البحر المتوسط بلبان. تقع على بعد ٤٧ كم جنوب بيروت. إحدى المدن الفينيقية القديمة التى اشتهرت بالتجارة والملاحة. كانت قاعدة لمملكة كنعان. فتحها العرب فى خلافة عمر بن الخطاب ٦٣٨، اغتصبها الصليبيون وحررها صلاح الدين الأيوبي ١١٨٢، ثم تداولها الفريقان طوال مائة عام. حتى استقرت بيد العرب ١٢٩٢. أعاد بناءها الأمير فخر الدين المعنى. دمرتها الزلازل ١٨٣٧ وأعاد بناءها سليمان باشا. زادت أهميتها

غاية الدقة فى الصناعة، وعثر ضمن آثار اليونان وكريت على حلى ومصوغات وأوان وصناديق وأكواب مصنوعة بدقة بالغة. واشتهرت إيران فى القرن ٥ ق م بجمال مصوغاتها. وفى الهند تعتبر دلهى وكوتش ولوكنو وبنجاب مراكز لصياغة الذهب وغيره من المعادن، ولم يعثر فى الصين على كثير من المصوغات الذهبية لندرة الذهب فى أرضها. أما الآثار الرومانية فيغلب عليها الأصل الإغريقى مع تباين التصميمات وكثرتها. وتقدم فن الصياغة فى القرن ١٤ حيث صنع الإيطاليون الصلبان وتمائيل القديسين والأواني المقدسة وواجهات المذابح. واشتهرت إسبانيا فى عصر النهضة بالحلى الذهبية بالكنائس. وفرنسا فى القرن ١٨ بالصناديق الفرنسية. وفى البلاد الأنجلوسكسونية اشتهرت بلدة كنت فى القرنين ١٦ و١٧ كمركز لصياغة الذهب.

**صيانة الثروة الطبيعية:** مجموعة القوانين التى ترمى إلى الحد من إساءة استغلال الثروة الطبيعية من أرض زراعية أو غابات أو ثروة سمكية أو ثروة معدنية فالاستغلال المطلق لهذه الموارد قد يؤدي إلى تعرية التربة أو تجريد البلد من أشجاره أو استنفاد ثرواته الأخرى. لذلك تخضع قوانين كثير من البلاد استغلال الثروة الطبيعية لبعض القيود والاشتراطات.

**صيد:** كان الصيد الوسيلة الوحيدة لدى الرجل البدائى للحصول على طعامه وكسائه، وبعد أن بدأ الإنسان الزراعة بقى الصيد مصدراً هاماً من مصادر حياته. وظل الصيد شائعاً بين جميع الطبقات حتى القرون الوسطى، ثم اقتصر على الطبقات ذات الامتياز بوساطة قوانين الصيد آنذاك. وبزوال امتيازات الطبقات الحاكمة والنبله، زالت قوانين الصيد، التى حصرته فيهم، وأصبح من حق جميع الطبقات فى أوروبا، وكانت تنظمه قوانين تسرى على جميع المواطنين، أما فى المشرق، والبلاد العربية فلم يكن الصيد محصوراً لطبقة من الطبقات مهما علا شأنها وكبر أمرها، إذ أنه كان حقاً للجميع يمارسونه حسب رغباتهم وهواياتهم.



تحت مراقبة المحتسبين (موظفين من قبل الخليفة)، وأول أقربازين تم وضعه في العصر العباسي، ألفه ساوير بن سهل، وتبعه أمين الدولة بن التلميذ. ثم أقربازين نجيب الدين السمرقدي. وقد استخدم العرب الحيوان لتجربة تأثير الدواء. ومن فلسفة العرب في فن العلاج قول الرازي «مهما قدرت أن تعالج بالأغذية فلا تدأى بالأدوية، ومهما قدرت أن تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب» وهذه نظرية للعلاج. وفي عهد ابن طولون وابن قلاوون كان للصيدلية أهميتها، فأنشئت الصيدليات بالبيمارستانات (المستشفيات) تحضر فيها الأدوية، كما كانت هناك حوانيت يقوم فيها العطار ببيع العقاقير وتركيب الأدوية، ومازالت هذه الحوانيت منتشرة في مصر، ولكنها محظور عليها تداول العقاقير الفعالة وتركيب الدواء. أما الصيدليات الأهلية فلم يبدأ في إنشائها في القاهرة إلا في أواخر القرن ١٩، وكان ذلك دون ترخيص من الحكومة، ولكن أول ترخيص رسمى لفصح صيدلية سجل تحت رقم ١ بتاريخ ١٠ أكتوبر ١٩٠٤ كان باسم صيدلية مصر بشارع كلوت بك ٣٢ لصاحبها جاك رسام. وبدأ تاريخ الصيدلة الحديثة في مصر في ١٨٢٧ حيث أنشئت أول مدرسة في أبى زعبل، وألحقت بها حديقة للنباتات الطبية كانت ذات فائدة عظيمة، وأرسلت البعثات إلى أوروبا، وبدئ في ترجمة الكتب الأجنبية وفي تأليف الكتب العربية مثل «الدر الثمين في فن الأقربازين» لحسين غانم ١٨٤٨. وفي ١٨٢٩ نقلت مدرسة الصيدلة من أبى زعبل إلى القلعة ثم إلى قصر العيني ١٨٣٧، وضمت هذه المدرسة إلى جامعة القاهرة ١٩٢٥، ثم صارت كلية مستقلة في ١٩٥٥ حيث ظهرت شخصيتها الممتازة. ويقوم الصيدلى بصناعة الدواء وأغذية الأطفال ومستحضرات التجميل والمبيدات الحشرية والتحاليل الطبية والصيدلية.

**صيفه:** في الكيمياء، تعبير كتابي يبين العناصر بنسبها الوزنية التي تكون جزيئاً واحداً لمركب كيميائي، فصيغة الماء يد ٢ أ: رمز الهيدروجين يد، ورمز الأكسجين أ،

بعد مد خط أنابيب البترول إليها. أهم آثارها قلعة البحر وقلعة القديس لويس وخان الفرنج وفي ١٩٨٢ احتلتها القوات الإسرائيلية، وجلت عنها في ١٩٨٥. **صيدلة وصيدلي:** مهنة مزاوله تحضير الدواء، وهى علم وفن وصناعة وتجارة. وللفظ صيدلة أصله هندي جاء من الفرس ومعناه العقار والدواء، وأصله العربي صيدنة نسبة إلى عطر الصندل، والقائم بالعمل صيدلانى أو صندلانى أو صيدنانى، واللفظ المستعمل الآن صيدلى. والصيدلية هى المكان الذى يزاول فيه الصيدلى مهنته من حفظ الدواء وتحضيره وبيعه. ويرجع تاريخ الصيدلة إلى العصور القديمة، وكان لا يزاولها غير الكهنة والأطباء، وكان ينظر إلى محضر الدواء الذى كان يسمى العشاب نظرة تقديس لاعتقاد الناس أنه تلقى هذه المعرفة عن الآلهة. ولقد برع قدماء المصريين فى صناعة الدواء وأخذها عنهم الإسرائيليون منذ ٣٠٠٠ سنة. وكان الكهنة يقومون بتدريس الصيدلة فى مدارس ملحقة بالمعابد فى منف وطيبة وهيليوبوليس وسائس وغيرها، وكانت تسمى «بيت الحياة»، يقصدها الناس للتداوى، ويتعلم فيها الطلبة العقاقير وزراعة الأعشاب الطبية وجمعها وعمل الخلاصات وغيرها من المستحضرات، وقد نقشت الوصفات الطبية على العظم والطين المحروق والجلد والكتان والمعادن والحجر والخشب وأوراق البردى. وكانت هذه هى بداية دساتير الأدوية أو ما نسميها الآن بالفارماكوبيا، ثم اضمحلت المدرسة الطبية القديمة إلى أن تجددت فى العصر الفارسى، ثم انتقلت الحضارة الطبية إلى مدينة الإسكندرية، وبقيت هناك أربعة قرون حيث نقلها اليونانيون إلى بلادهم. وفى عهد البطالمة كانت جامعة الإسكندرية تدرس الصيدلة، وكان جالينوس رجل الصيدلة المشهور طالباً بها، وهو الذى نقلها من مصر إلى أوروبا. وفى عصر الخليفة الرشيد طمرت الصيدلة إلى الأمام، فتأسست دار الحكمة، ونقلت المصنفات اليونانية والسريانية والفارسية والهندية، وقامت الأقربازينات أو حوانيت الصيدلية

والعدد ٢ يعنى أن هناك ذرتين من الهيدروجين، وتبين هذه الصيغة أيضاً أن جزيئين بالوزن من الهيدروجين (٢ x وزنه الذرى الذى يساوى ١) و١٦ جزءاً بالوزن من الأكسجين (١٦ x ١) تتحد لتكوين ١٨ جزءاً بالوزن من الماء. وتوضح الصيغة البنائية ترتيب الذرات فى الجزيء.

صيغة: فى الرياضيات والفيزياء، إجابة عامة أو قانون أو مبدأ موضوع فى صورة رياضية تحتوى على رموز تمثل العلاقة بين كميات معينة، وهذه الكميات يعبر عنها عادة بالحروف. وتستخدم الرموز الجبرية لتبين طريقة صلتها بعضها ببعض. فمثلاً  $m = ط \cdot ن^2$  هو قانون يبين المساحة  $m$  لدائرة نصف قطرها  $ن$ . أما الرمز  $ط$  فهو كمية ثابتة معينة. انظر: ط.

الصين الشعبية: جمهورية (٩٥٦١٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٣١٣٥٥٢٠٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ق آسيا، عاصمتها بكين، أما جمهورية الصين أو الصين الوطنية فمقرها فى تايوان، يطل ساحل الصين - الذى يبلغ ح ٦٤٠٠ كم - على البحر الأصفر وبحر الصين الشرقى وبحر الصين الجنوبي. ويحدها روسيا وكوريا الشمالية (ق)، وروسيا ومنغوليا (ش) وقازاقستان وكميرجستان وأفغانستان وباكستان والهند (غ)، ونيبال والهند وبوتان وميانمار ولاوس وفيتنام (ج). وتتميز منشوريا فى الشمال بسمات تاريخية خاصة، وبالقرب من الشاطئ توجد جزيرة هاينان. يقول التراث إن هشيا هى أول أسرة مالكة حكمت الصين. ولكن التاريخ المملون يشير إلى أن أسرة شانج (ح ١٥٢٣ - ح ١٠٢٧ ق م) كانت الأسرة المالكة الأولى، وكانت عصور الأسر المالكة شو، وهان، وتانج، وسونج، ويوان، ومنج، وشنج عهداً جليلاً ارتقت فيها الثقافة وامتدت رقعة البلاد، وعلى أثر كشف فاسكو دى جاما طريق رأس الرجاء الصالح أخذت المراكب البرتغالية تتاجر مع الصين. واستوطن البرتغاليون مكاو ١٥٥٧، ولكن التجارة الأجنبية لم يعظم شأنها إلا ١٨٤٢ حينما هزم البريطانيون الصين فى

حرب الأفيون، وأكرموها على منح تجارهم امتيازات كبيرة. وبدأ ضعف الصين عندما هزمتها اليابان فى الحرب الصينية اليابانية الأولى (١٨٩٤ - ٩٥). وكانت ثورة البوكسر ١٩٠٠ المحاولة الأخيرة لطرد الأجانب من الأراضى الصينية والقضاء على نفوذهم بها. تزعم سون يات - سن فريق المتعلمين الذين بثوا روح الثورة ضد الحكم المطلق، ونشبت ١٩١١ ثورة أطاحت بأسرة شنج وأعلنت الجمهورية ووضعت دستوراً جديداً للبلاد. وانتخب سون يات - سن رئيساً للجمهورية، وكون الوطنيون الجمهوريون حزباً سياسياً عرف باسم الكوومنتانج. وأكره يوان شى - كاي قائد الجيش سون يات - سن على النزول له عن رئاسة الجمهورية ١٩١٢. ومن ثم اشتدت المنازعات بين الأحزاب الصينية السياسية. ومع أن الصين أعلنت الحرب فى جانب الحلفاء فى الحرب العالمية ١ إلا أن شئونها ساءت. وغدت تحت رحمة العسكريين المتنازعين. أقام سون يات - سن حكومة وطنية فى كاتون ١٩١٧، واستقلت عن حكومة بكين ١٩١٩. وأسس ١٩٢١ الحزب الشيوعى الصينى وأعلنت الدول العظمى فى مؤتمر عقد بواشنطن (١٩٢١-٢٢)، سياسة الباب المفتوح وحماية الأراضى الصينية من أى عدوان قد يقع عليها، وبزغ نجم شيانج كاي شيك ١٩٢٧، وقبض بوصفه قائداً أعلى على زمام الحكم وتظاهر بالتودد للشيوعيين، واتخذ نانكين مقراً لحكومته. ولكن بريطانيا نجحت فى ضمه إلى جانبها، فقلب شيانج ظهر المجن للشيوعيين وروسيا، واستشرت الفوضى فى البلاد، وسادت الحروب الأهلية بين حكام الولايات العسكريين، وكان اليابانيون يرقبون الموقف، ورأوا فيه فرصتهم، فاتخذوا من حادث ضرب قطار حبرى يقل جنوداً يابانيين ومن الاعتداء على ممتلكات اليابانيين بمنشوريا حجة لإنزال جنودهم بها. وبذلك بدأت ١٩٣١ الحرب الصينية اليابانية الثانية، ولم تنته إلا ١٩٤٢، وساعد الحلفاء الصين. وحينما انتهت الحرب العالمية ٢، وضعت

١٩٦٥ فجرت قبلتها الثانية. اتهمت الاتحاد السوفيتي بمشاركة الولايات المتحدة الأمريكية والهند واليابان في محاصرة الصين (فبراير ١٩٦٦). وفي مايو ١٩٦٧ فجرت قبلتها الهيدروجينية بنجاح. شهدت الفترة بين ١٩٦٥ و ١٩٦٨ الثورة الثقافية الصينية التي أدت إلى تغيرات كبيرة في القيادات السياسية الصينية، وأدخلت مفهومات ونظمًا جديدة للثورة الصينية (اللجان الثورية والحرس الأحمر). وبانتهاء الثورة الثقافية دخلت الصين الشعبية مرحلة جديدة من مراحل البناء في العلاقات الخارجية حيث حصلت على اعتراف دول عديدة انتهت بحصولها على الأغلبية اللازمة لدخول الأمم المتحدة في ١٩٧١، وفي الوقت نفسه وصلت علاقاتها بالولايات المتحدة الأمريكية لأفضل حالاتها مع زيارة الرئيس نيكسون لبيكين (فبراير ١٩٧٢). وفي منتصف السبعينيات ازدادت الانشقاقات الحزبية والفكرية وظهرت علنا بعد وفاة ماو تسي - تونج وشو إن - لاي ١٩٧٦. وفي فبراير ١٩٧٦ تولى هواكو - فينج رئاسة الجمهورية، كما أصبح رئيسًا للحزب في أكتوبر من نفس العام، وتم القبض على شيانج شنج، أرملة ماو، وثلاثة من الزعماء الشيوعيين كانوا قد حاولوا الاستيلاء على السلطة. وفي ديسمبر ١٩٧٨ وقعت اتفاقية بين الولايات المتحدة الأمريكية والصين اعترفت الولايات المتحدة بمقتضاها بأن حكومة الصين الشعبية هي الممثلة الوحيدة للصين، كما أقرت التمثيل الدبلوماسي بين البلدين. وتم في نفس العام أيضاً التصديق على معاهدة السلام والصداقة بين الصين واليابان. وقعت في الصين في أوائل ١٩٨٩ مظاهرات ضخمة تطالب بإصلاحات ديمقراطية وإنهاء الفساد الحكومي، وقد قمعها الجيش بقسوة في يونيو مما أسفر عن مقتل ١٠٠٠ شخص. دعى تعديل للدستور في ١٩٩٣ إلى الأخذ باقتصاد السوق الاشتراكي، وانتخب جيانج تسه مين زعيم الحزب الشيوعي رئيساً للجمهورية ١٩٩٣. خلفه في ٢٠٠٣ هاو جيتاو، وأعيد انتخابه في ٢٠٠٨.

الصين يدها على جميع الأراضي التي كان الأجانب قد انتزعوها منهم (ما عدا هونغ كونج ومكاو). ولكن الصين ظلت تعاني ويلات الصراع الداخلي أربعة أعوام أخرى، ففي ١٩٤٨، اختير شيانج كاي شيك رئيساً للجمهورية. ولكن الشيوعيين ناصبوه العداء بقيادة زعيم مرهوب الجانب هو ماوتسي - تونج قائد القوات الشيوعية المسلحة. وكللت جهود الشيوعيين بالنجاح، وأعلنوا جمهورية الصين الشعبية في سبتمبر ١٩٤٩، واختير ماو تسي - تونج رئيساً لها، وشو إن - لاي رئيساً لوزرائها، واتخذوا بكين عاصمة للجمهورية. وفي ١٩٥٠ عقدت الصين مع الاتحاد السوفيتي اتفاقية لمدة ٣٠ سنة لدعم الصداقة والتحالف والتعاون المتبادل، وألغيت الاتفاقية التي كانت بين الصين الوطنية والاتحاد السوفيتي ١٩٤٥، ورفضت الولايات المتحدة الأمريكية الاعتراف بجمهورية الصين الشعبية وترزعت سياسة رفض قبولها عضواً في الأمم المتحدة. وفي ١٩٥٦ اعترفت الحكومة المصرية بحكومة الصين الشعبية، وأنشأت معها علاقات ثقافية واقتصادية، وكانت روسيا وبريطانيا والهند قد اعترفت بالجمهورية الصينية الشعبية ١٩٥٠، ولم يبق لشيانج كاي شيك من سيطرة إلا على فورموزة. ودخلت الصين الشيوعية رسمياً الحرب الكورية (نوفمبر ١٩٥٠) واستمر تدخلها على نطاق واسع حتى الهدنة في ١٩٥٣. وعقدت ميثاق تعاون مع روسيا ١٩٥٢، جددت فيه عهود الصداقة وتبادل المعونة بين البلدين الشيوعيين. أغارت الصين على التبت ١٩٥٩، وفرضت سيطرتها عليها. كما ثار نزاع شديد على الحدود بين الهند والصين. وفي ٢٠ يونيو ١٩٦١ وقعت الصين الشعبية مع الاتحاد السوفيتي بموسكو اتفاقية جديدة للتعاون الاقتصادي والعلمي والصناعي. استمر النزاع مع الهند حول مشكلة الحدود بينهما، وانضمت الصين إلى باكستان في نزاعها مع الهند بشأن كشمير ومدت لها يد المساعدة. وفي ١٦ أكتوبر ١٩٦٤ فجرت الصين قبلتها الذرية الأولى، وفي ١٤ مايو

للصينيين حق الهجرة، ولكنها لم تكفل لهم حق التجنس. وفي العقود التالية تولد شعور معاد للصينيين في كاليفورنيا. وفي معاهدة ١٨٨٠ سمحت الصين للولايات المتحدة الأمريكية بحق تحديد الهجرة لا منعها، تبع ذلك قوانين أخرى ألغت معاهدة ١٨٨٠. ومنع قانون ١٨٨٢ هجرة العمال الصينيين لمدة ١٠ سنوات. ووافقت الصين ١٨٩٤ على منع عمالها من الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية مدة ١٠ سنوات، وبعد انتهاء المدة استمر الكونجرس من جانب واحد في سياسة تحريم الهجرة إلى أن صار ضبط الهجرة الصينية داخلًا في نطاق الأنظمة التي وضعت للهجرة عامة في ١٩٢٤.

صيني: انظر: خزف صيني.

الصينية: أهم اللغات الصينية التبتية، وتشمل لهجات كثيرة قد يصعب التفاهم فيما بينها، وأكثرهم استخدامًا في الحديث لغة الماندرين. انظر: لغة (جدول).

صينية دوارة: قرص أو هيكل حديدي دائري يستخدم في مجالات كثيرة، الصغير فيها عبارة عن طارة دوارة الحاكي توضع فوقها الأسطوانة لتدور، ومنها الصينية التي تكون في طريق الخط الحديدي لتدور حول محور لتغيير اتجاه القاطرات، واستخدمت لأول مرة ١٨٦٠.

الصينيون، تحريم دخولهم الولايات المتحدة الأمريكية: بعد انضمام كاليفورنيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية رحبت بتدفق الصينيين بسبب الحاجة إلى الأيدي العاملة الرخيصة، فكفلت معاهدة «اتسون برلنجيم» ١٨٦٨

# ض

لقانون باسكال، فيدفع المكبس الكبير بنفس الضغط، بالرغم من تساوى الضغطين على المكبين (القوة الواقعة على وحدة المساحة) إلا أن القوة الناشئة من المكبس الكبير تكون أكبر من القوة المستخدمة على المكبس الصغير، والنسبة بينهما كالنسبة بين مساحتي المكبين.

ضب: نوع ضخ من العظام، كبير الحجم، معقد الذنب يعيش بمصر وشمال بلاد العرب. أكل عشب يعدو بسرعة، ويتسلق بخفة، وإذا هوجم ضرب بذنبه ضربات قوية وهاجم بقمه. يزن ح ١٢٥٠ جراماً.

ضباب: تجمع من نقط الماء على هيئة سحابة فوق اليابسة أو الماء مباشرة، إن كان خفيفاً يسمى عادة «شبرة». يتكون عندما تزيد كمية رطوبة الهواء على درجة الشبع (عندما يكون هواء بارد ملامساً جسمًا ساخنًا من الماء أو دافئًا)، أو عندما يبرد الهواء تحت نقطة الندى، مسبباً ضباب الإشعاع (الأرض في أثناء الليل بعد أن تفقد الحرارة بالإشعاع تبرد الهواء الملامق لها)، أو ضباب الانتقال (هواء ساخن يسرى فوق سطح بارد)، وضباب الانحراف إلى أعلى (الهواء الصاعد يتمدد، ويبرد).

الضباط الأحرار: جماعة من الضباط تصدرت ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢. وترجع نشأة هذه الجماعة إلى بداية الأربعينيات، حيث ضمت مجموعة صغيرة من ضباط الجيش كانوا من أول جيل لأبناء الشعب يدخل الجيش في عهد وزارة مصطفى النحاس الثالثة، ثم كانوا من جيل الشباب الوطنى الذى أسخطه تهاون حزب الوفد مع الإنجليز ١٩٣٦، وتغلغل كبار الملاك في قيادته. وظلوا يبحثون عن وسيلة أخرى للوقوف ضد الاستعمار.

ض (ضاد): الحرف الخامس عشر من الألفباء، ويتبادل هو والظاء مكانهما، ويدغم فيه ما قاربه، ولا يدغم هو فى شئ، عده العرب خاصاً ببلغتهم، معدومًا فى اللغات الأخرى، فسموا العربية «لغة الضاد»، جاء ذلك فى الحديث الشريف وشعر المتنبي وغيره، وكثر حديثًا. ض: الرمز الكيميائى للعنصر روبيوم.

ضاغط: جهاز يستخدم لتوفير تيار هوائى ذى ضغط معين ومعدل خاص، وهو على أنواع كثيرة، تختلف حسب الطريقة المستخدمة فى ضغط الهواء والكمية المطلوبة والضغط اللازم. فهناك الضاغط الدائرى، والضاغط الترددى، والضاغط المركزى، والمروحة، والناخ، يعمل الجهاز بأن يدخل الهواء الجوى إليه خلال مرشح لتنتفيته من الشوائب، ثم يمر إلى حيز الكبس حيث يضغط بمكبس (كما فى حالة المكبس الترددى) يدفع بعد ضغطه إلى خزان يتجمع فيه. وفى بعض الأحوال يكون الضغط المطلوب عاليًا لا يمكن الحصول عليه فى مرحلة واحدة فيستخدم الضاغط ذو المراحل المتعددة، وقد تبلغ سعة الضاغط ٥٠٠٠ أو ١٠٠٠٠ قدم<sup>٣</sup> فى الدقيقة، ويصل الضغط على البوصة المربعة إلى ١٠٠ رطل فى المرحلة الواحدة و ٣٠٠ رطل فى المرحلتين، و ١٠٠٠ رطل فى ثلاث مراحل، ومن ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ رطل فى أربع مراحل.

ضاغط مائى أو مكبس مائى: آلة هيدروليكية اخترعها جوزيف براماه تتكون من أسطوانتين مختلفتى القطرين وكل منهما تحوى مكبسًا، وهما متصلتان ببعضهما ومملوءتان بالسائل. إذا استخدم ضغط ما على المكبس الصغير فإنه ينتقل خلال السائل كما هو دون نقص وفقًا

ضبط النسل : انظر : تنظيم النسل.

ضبع: حيوان ثديى ليلى يستوطن الدنيا القديمة، رجلاه الأماميتان أطول من الخلفيتين، كثيراً ما يغتذى بالحيف، والضباع المخططة تعيش بإيران والهند وشمال أفريقيا، أما الضباع الغثراء فموطنها أفريقيا الجنوبية، وكلاهما ينتمى إلى جنس (هاينا) (Hyaena)، والضبع المنقط أو الأرقط ينتمى إلى الجنس كروكيوتا (Crocuta). ويعيش بأفريقيا، وهو أكبر الضباع حجماً، يصل ارتفاعه عند الكتفين ٧٦ سم. وللضبع صيحة عالية، ويقال إنه ينش المقابر بحثاً عن جثث الموتى، ويسرق الأطفال. والضبع يوجد بمصر.

الضبي: (القرن ١٢)، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميره، عالم أندلسى، تنقل بين المغرب والجزائر ومصر، وألف «بغية الملتمس فى تاريخ رجال أهل الأندلس» ويعتبر مؤلفه مكملاً لكتاب «جذوة المقتبس» للحميدى.

ضرار بن الأزور: (ت ١٢هـ / ٦٣٣م)، ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس الأسدى. أحد الأبطال فى الجاهلية والإسلام. شاعر مطبوع له صبة، وهو الذى قتل مالك ابن نويرة بأمر خالد بن الوليد. وكان على ميسرة خالد بن الوليد يوم بصرى ونزل الجزيرة، ومات بها، وقيل بغيرها.

ضرب: عملية أساسية فى الحساب والجبر، وفيها يعطى عدداً أو كمية عددية، ويكون المطلوب مضاعفتها عن طريق أخذها عدداً معيناً من المرات، ويطلق على العدد المعطى اسم المضروب، أما الرقم الذى يشير إلى عدد مرات زيادة الضرب فيسمى المضروب فيه، والناتج يطلق عليه اسم حاصل الضرب، ويستعمل فى هذه العملية الرمز (x). وفى علم الجبر، يرمز إلى عملية الضرب بتجاوز الكميتين مثل س ص التى معناها س x ص. ومن المألوف ضرب كميات ذات وحدات مختلفة مثل ٢ ساعة x ٢٠ كم فى الساعة = ٤٠ كم. والضرب مثل الجمع له خواص التآلف والتبادل والتوزيع، أى إنه عند

وأخذت الجماعة تنشر الدعاية المعادية للاستعمار بين الضباط بحذر فى أعقاب الحرب العالمية ٢ وأعادت الجماعة تنظيم صفوفها، بعد عودة الجيش المصرى من حرب فلسطين ١٩٤٨ وشكلت هيئتها التأسيسية ١٩٥٠ وأصدرت منشورات «صوت الضباط الأحرار» التى أخذت تنادى بتحرير الوطن وتنظيم الجيش وتهاجم الحكومة وتحدث عن الأسلحة الفاسدة. وعقب حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ونزول الجيش إلى الشوارع بناء على أوامر الملك فاروق لقمع المظاهرات الشعبية التى كانت تنادى بسقوطه، وزع الضباط الأحرار منشوراً أهاب بالجيش ألا يكون أداة فى يد الطاغية لضرب الشعب، وبذلك فإن الضباط الأحرار كانوا يمثلون الطلائع الثورية التى تحركت فى الجيش ليلة ٢٣ يولية ١٩٥٢ وفتحت الطريق أمام إرادة التغيير وتعد حركة الضباط الأحرار حركة سياسية عسكرية، تتكون من شباب الضباط فى أصغر الرتب، وهى حركة غير حزبية وغير جماهيرية بمعنى أنها لا ترتبط تنظيمياً بالأحزاب، ولا تتوجه فى نشاطها لجماهير شعبية خارج المؤسسة العسكرية وبرز دور جمال عبد الناصر القيادى، فاستطاع أن ينظم المجموعات والتنظيمات باتجاهاتها السياسية المتنافرة ويؤلفها فى تنظيم واحد. ولقد ساعده على ذلك رتبته الكبيرة وتفرغه الكامل للحركة الوطنية. ونشطت عمليات تكوين الخلايا وتجنيد الضباط فى التنظيم.

ضبخان: (ضباب + دخان) ملوث كثيف للهواء، له نوعان، النوع الرمادى فى المدن الصناعية القديمة، مثل لندن ونيويورك بسبب حرق كميات كبيرة من الفحم وزيت الوقود، فتنبعث منها رماد وسناج ومركبات الكبريت. والنوع البنى الذى يميز لوس انجليس ودنفر نتيجة لانبعاثات السيارات. ويتسبب الضبخان فى انخفاض الرؤية، ويهيج العينين والجهاز التنفسى، ويمكن أن يضر بالمعادن والمطاط وغيرها من المواد.

ضرب ثلاث كميات في بعضها يمكن البدء بضرب أى الثنتين منها، ثم يضرب الناتج فى الكمية الثالثة، ذلك بالنسبة للأعداد، وقد لاحتقق قاعدة التبديل على الضرب فى بعض البنئ الجبرية (مثل المصفوفات).

ضربة الشمس: انظر: رعدة الشمس.

ضرغام: (ت ٥٦٠هـ / ١١٦٤م)، وزير فاطمى. كان أميراً للبرقية، وهى فرقة من الجند المغاربة من برقة، غير أنه نافس شاور على الوزارة وخلعه، وتولى الوزارة فى عهد العاضد آخر خلفاء الفاطميين بمصر، استنجد بالصليبيين الذين كانوا يطمعون فى مصر لمعاونته على الاحتفاظ بمنصب الوزارة، غير أن شاور تمكن من قتله فى أثناء المعارك التى دارت بين المصريين وقوات نور الدين محمود التى جاءت إلى مصر بناء على طلب شاور.

ضريبة: عرفت الضرائب منذ أقدم العصور، فكان الحاكم يفرض على رعاياه مبلغاً نقدياً أو حصة عينية، تؤدى له بين الحين والحين. وكانت حصيله الضرائب تذهب إلى شخص الحاكم وتعتبر جزءاً من دخله الخاص، ولا يسأل عن وجوه إنفاقها. ولكن بظهور الدولة الحديثة، واستقلال شخصيتها عن شخص الحاكم، أصبحت الضريبة واجباً على المواطنين، لتمكين الدولة من القيام بوظائفها فى حفظ الأمن وإقامة العدل وإنشاء المرافق العامة التى يؤول نفعها للمواطنين جميعاً. فالهدف الأساسى للضرائب هو توفير إيراد للخزانة العامة لكى يتيسر أداء خدمات معينة للمجهور. غير أن وظيفة الدولة لم تعد مقصورة على هذه الخدمات الأساسية، وإنما تجاوزت ذلك إلى تحقيق قدر من العدالة الاجتماعية فى توزيع الدخل وزيادة مستوى الناتج والتشغيل فى الاقتصاد القومى. وكان لهذه الوظائف الحديثة أثرها العميق فى السياسة الضريبية فأصبحت الضرائب تستهدف أغراضاً اجتماعية واقتصادية إلى جانب أغراضها المالية البحتة. وقد تنوعت الضرائب فى أغلب البلاد المتحضرة تنوعاً كبيراً، ويمكن أن يميز

بين طائفتين أساسيتين: الضرائب المباشرة والضرائب غير المباشرة. وتنصب الأولى على الدخل أو رأس المال والثانية على إنتاج السلع أو استهلاكها، فهى لذلك تسمى ضرائب الإنتاج أو الاستهلاك. والضرائب المباشرة أقرب إلى تحقيق العدالة من الضرائب غير المباشرة، حيث إنها تأخذ عادة بعين الاعتبار مقدار دخل الممول، فتزيد على صاحب الدخل المرتفع، وتقل أو تتلاشى على صاحب الدخل المنخفض، غير أن الاعتبارات المالية قد تفرض على الدولة الاعتماد على ضرائب الإنتاج والاستهلاك، ولو أنها بصفة عامة أقل عدالة، وفى نطاق الضرائب يمكن التمييز بين الضريبة النسبية والضريبة التصاعدية. فالأولى ذات فئة واحدة بصرف النظر عن مقدار الملك الخاضع لها. فإذا كانت فئة الضريبة ١٠٪ من الدخل مثلاً فإنها تقع بنفس النسبة على من كان دخله ١٠٠ جنيه فى السنة، ومن كان دخله ١٠٠٠ جنيه. أما التصاعدية فإنها ليست ذات فئة واحدة، وإنما تتزايد فئاتها بتزايد المال الخاضع لها، فمثلاً يقسم المال الخاضع للضريبة إلى شرائح متتالية، وقد تغفى ألف الجنيه الأولى من دخل الفرد، وتخضع الألف الثانية لضريبة مقدارها ١٠٪، والألف الثالثة لضريبة مقدارها ١٥٪ مثلاً وهكذا ترتفع فئة الضريبة كلما ارتفع دخل الفرد. ووجه العدالة ظاهر فى هذا النوع من الضرائب. يمكن التمييز أيضاً بين الضريبة النوعية والضريبة العامة على الدخل. فالنوعية تنصب على دخل الفرد بحسب مصدره، فهناك دخل من أرض زراعية فيخضع لضريبة الأرض، ودخل من المباني فيخضع لضريبة أو عوائد المباني، ودخل من مشروع تجارى أو صناعى فيخضع لضريبة الأرباح التجارية والصناعية، ودخل من أسهم وسندات فيخضع لضريبة تسمى ضريبة القيم المنقولة وهكذا. والغالب أن تكون الضريبة من كسب العمل أخف وطأة من ضريبة الأرباح التجارية والصناعية، وأن تكون هذه الأخيرة أخف وطأة من ضريبة القيم المنقولة مراعاة لعنصر العمل فى اكتساب

**ضريبة البيع:** تسمى أحياناً ضريبة الشراء، وهي تفرض على بيع السلعة أو على شرائها، وتمثل في نسبة مئوية من الثمن. وهي تنصب عادة على السلعة في مرحلة انتقالها من التجزئة إلى المستهلك، ولكنها تفرض في بعض الأحيان على انتقال السلع في المراحل المتعددة من المنتج إلى تاجر الجملة، ومن تاجر الجملة إلى تاجر التجزئة، ومن هذا الأخير إلى المستهلك. ويقع العبء الأخير لضريبة البيع (أو ضريبة المبيعات) على المستهلك.

**الضريبة، تهرب من:** قد يعتمد الممول إلى التهرب من الضريبة بطرق عديدة، أكثرها شيوعاً إخفاء الدخل الخاضع للضريبة، أو التقليل من مقداره الحقيقي. وتعمل مصلحة الضرائب على محاربة التهرب لما فيه من إهدار لحقوق الخزانة العامة، كما يعتبر التهرب جريمة يعاقب عليها القانون. غير أن الضمان الحقيقي ضد التهرب يتمثل في نمو وعى الممولين ونظرتهم إلى الضريبة باعتبارها واجباً وطنياً يؤول نفعه في النهاية إليهم بصورة أو بأخرى.

**ضريبة على القيمة المضافة:** الضريبة المفروضة على الأعمال في جميع مستويات إنتاج سلعة أو خدمة، وتفرض على زيادة السعر أو القيمة التي تضاف إلى السلعة أو الخدمة في كل مستوى. ولما كانت كل مراحل الضريبة على القيمة المضافة تقع على المستهلك في شكل ارتفاع الأسعار، فإنها توصف بأنها ضريبة مبيعات مقنعة. بدأت أصلاً في فرنسا ١٩٥٤ وأصبحت تستخدم في أغلب دول غ أوروبا.

**ضريبة فريدة:** نادى بعض الاقتصاديين بفرض ضريبة فريدة على دخل الأرض والموارد الطبيعية على أساس أن هذا النوع من الدخل غير مكتسب، بمعنى أن المالك يحصل عليه مقابل هبات طبيعية لم يكن له يد في تكوينها. انظر: هنري جورج، ودافيد ريكاردو، والفيزوقراطيين.

**الضريبة، نقل عبء:** عند فرض ضريبة من الضرائب،

الدخل. أما الضريبة العامة على الدخل فهي تنظر إلى دخل الممول في مجموعه بصرف النظر عن مصدره، وتحاول تحقيق العدالة لا عن طريق تنوع فئات الضريبة بحسب المصدر ولكن عن طريق تنوع فئاتها بحسب مقدار الدخل في مجموعه. ويرى الكثيرون أن الضريبة العامة على الدخل هي الضريبة المثالية حيث إنها تراعى الحالة العامة للممول ولكنها تثير بعض الصعوبات في التطبيق والتحصيل، وتأخذ بعض البلاد كإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية بنظام الضريبة العامة على الدخل وتأخذ بلاد أخرى كثيرة بالضرائب النوعية وتجمع بعض البلاد بين النظامين. وإذا كان الأصل في الضريبة المباشرة أن تنصب على الدخل الذي يحصل عليه الممول بصفة دورية أساساً، فإنها قد تنصب أحياناً رأس المال وفي هذه الحالة قد تقطع الضريبة جزءاً من رأس مال الممول سواء كان أرضاً أو مبنى أو سهماً أو سنداً، ويلاحظ أن الضريبة لم تقع هنا على إيراد رأس المال، بل على رأس المال نفسه. وتعتبر هذه الضريبة من قبيل الاستثناء البحت لا تلجأ إليها الدولة إلا في حالات وظروف خاصة.

**الضريبة، ازدواج:** يوجد ازدواج إذا خضع المال لأكثر من ضريبة واحدة في مدة معينة. وتحصر الدول عادة على تفادى مساوئ ازدواج الضريبة. والصورة الشائعة للازدواج تحدث عادة حيث يكون الممول متوطناً في بلد معين، ويستمد دخله من بلد آخر فيطالب كل من البلدين بضريبة له على ذلك الدخل.

**الضريبة، إعفاء من:** تتضمن قوانين الضرائب عادة أحكاماً للإعفاء من الضريبة في بعض الأحوال، ومن قبيل ذلك إعفاء الدخل من الضريبة إذا قل عن حد معين، أو إعفاء أجزاء من الدخل مقابل الأعباء العائلية كالزوجة والأولاد.

**ضريبة إنتاج:** ضريبة تنصب على إنتاج السلعة، وتمثل عادة في مبلغ معين يدفعه المنتج عن كل وحدة ينتجها، وقد تكون نسبة مئوية من ثمن السلعة في المصنع.



ضريح هادريان - المعروف باسم حصن سنت أنجلو - من أشهر الأضرحة الرومانية. أما في العصر الحديث فتوجد عدة أضرحة شهيرة، منها: ضريح نابليون بباريس، وضريح لينين بالميدان الأحمر بموسكو، وضريح سعد بالقاهرة، وأغا خان بأسوان بمصر.

ضعف عقلي: حالة توقف للارتقاء العقلي، يعترفون في الولايات المتحدة الأمريكية بثلاث درجات: المعتهين (نسبة الذكاء من صفر - ٢٥) وهؤلاء لا يزيد عمرهم العقلي على ثلاث سنوات، وهم يحتاجون إلى إشراف لا ينقطع، والبله (نسبة الذكاء ٢٦ - ٥٠) والعمر العقلي من ٣ - ٧ سنوات، ويستطيعون أن يتعلموا أعمالاً بسيطة، ويندر أن يتعلموا القراءة، والسفهاء (نسبة الذكاء ٥١ - ٧٠) العمر العقلي ٨ - ١٢ سنة، يستطيعون القيام بعمل يدوي معقد مثل تشغيل مخرطة أو ماكينة خياطة ولكن تحت الإشراف. وتبدو عند نسبة تقل عن ١٠٪ عاهات عضوية: كالتقصاع أو توقف النمو الناجم عن نقص نشاط الغدد الدرقية، والمنغولية أو اتخاذ المظهر المنغولي الذي ينتج عن مؤثرات غير معروفة على الجنين وصغر حجم الجمجمة، مع تراجع الجبهة، وذلك نتيجة لبعض الأذى الذي وقع على الجنين، واستسقاء الدماغ حيث الرأس الكبير، والجبهة البارزة، لأسباب غير معلومة، وتكون مصحوبة بنسبة عالية من وفيات الطفولة. ويلاحظ أن النقص العقلي ينتج عن المرض، واضطرابات الغدد، وإصابات الولادة، كما ينتج عن الوراثة.

ضغط: في الميكانيكا، مقدار القوة المؤثرة في وحدة المساحة، ويعبر عن «الضغط الجوي»، بوزن عمود الهواء الموجود على وحدة السطوح عند مستوى سطح البحر، ويعادل وزن عمود من الزئبق طوله ٧٦ سم، ومساحة مقطعه ١ سم. البارومتر، جهاز لقياس الضغط الجوي. مقياس الضغط غير الهوائي يتكون أساساً من حاجز معدني رقيق يتعرض للضغط المراد قياسه، فيتغير

يحدد القانون من يلتزم بدفعها، غير أن دافع الضريبة ليس هو بالضرورة من يتحمل عبأها في النهاية. فضريبة الإنتاج مثلاً يدفعها المنتج، ولكنه قد ينقل عبأها إلى المستهلك وذلك برفع ثمن السلعة بمقدار الضريبة المدفوعة، ونقل عبء الضريبة ليس ميسوراً في كل الأحوال، وإنما يتوقف على ظروف كل سلعة.

الضريبة، وعاء: يقصد بوعاء الضريبة المال الخاضع لها، كالدخل أو رأس المال، وقيمة البضاعة، فوعاء ضريبة الأرباح التجارية والصناعية مثلاً هو الربح الذي يحققه صاحب المشروع. وتحديد الوعاء مسألة بالغة الأهمية من وجهة نظر الممول والدولة، حيث يسعى الممول دائماً إلى التضييق ما أمكن من وعاء الضريبة بخضم نفقات معينة مثلاً من الربح. وتعمل مصلحة الضرائب على التوسع فيه. ومن الطبعي أن التضييق أو التوسع من وعاء الضريبة لا يتم تحكماً وإنما بناء على تفسير القانون لمعنى الدخل أو النشاط الخاضع للضريبة، وكانت الضريبة قديماً تقع على شخص الممول لا على دخله أو نشاطه الاقتصادي، ومن ثم فقد كانت تسمى ضريبة الرأس.

ضريح (ماوصوليوم): بناء يضم رفات شخصية بارزة، يسمى أيضاً تربة أو مشهداً، وبنى الضريح أحياناً مستقلاً، وأحياناً ملحقاً بالمساجد أو المدارس ومعظم الأضرحة عبارة عن بناء مربع أو مستطيل مغطى بقبة، وتحلى أركان البناء من الداخل تحت القبة بالمقرنصات، وفي إيران تكون الأضرحة في الغالب على شكل أبراج أسطوانية مغطاة بسقف مخروطي الشكل. من أقدم الأضرحة الإسلامية ضريح إسماعيل الساماني ٩٠٧. شيد السلاطين والحكام في مختلف الاقطار الإسلامية عدداً ضخماً من الأضرحة الرائعة، أعظمها: تاج محل، أما التسمية «ماوصوليوم» فمستمدة من اسم الضريح الذي أقيم (ح ٣٥٢ ق م) في هاليكارناسوس بآسيا الصغرى، تخليداً لموصولوس والي كاريا، وكان يعد إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم. ويعتبر

الدم إلى أجهزة الجسم المختلفة كل حسب حاجته. ويدور الدم في الجسم من القلب إلى الشرايين فالشريينات فالشعيرات فالأوردة ثم إلى القلب ثانية نتيجة لاختلاف في ضغط الدم في كل من هذه الأوعية.

ويقاس ضغط الدم الشرياني بجهاز خاص وهو يطلع أقصى مده مع كل ضربة من ضربات القلب. ثم يهبط تدريجياً في أثناء تراخي القلب. والضغط الانقباضي في الشخص البالغ السليم حوالي ١٢٠ ملليمترًا من الزئبق، والضغط الارتخائي حوالي ٨٠ ملليمترًا من الزئبق. يكون الضغط في الأطفال أقل منه في البالغين، وقد يزيد الضغط مع تقدم الشخص في السن، ويزيد الضغط بصفة مؤقتة في عدة ظروف فسيولوجية، كالمجهود الرياضي أو الذهني أو الانفعالات النفسية، ويرتفع ضغط الدم الشرياني بصفة دائمة في عدة أمراض، أهمها تصلب الشرايين وأمراض الكليتين وزيادة إفراز الكظرين، ويكثر حدوث الضغط العالي في الأشخاص السمان وفيمن يعرضون أنفسهم للإجهاد الذهني المستمر. وأهم أعراض الضغط العالي الصداع والدوخة وضعف النظر، وينتهي الأمر بضعف القلب فإخفاقه.

الضفة الغربية: منطقة (٥٨٨٤ كم<sup>٢</sup>، ٢٣٧٢٢١٦ نسمة، ٢٠٠٥)، تقع إلى القرب من نهر الأردن والبحر الميت، بين الأردن وإسرائيل. تضم مدن القدس القديمة وبيت لحم والخليل وأريحا ورام الله ونابلس وجنين. ويمتاز الجزء الشمالي بخصوبة التربة بخلاف الجزء الجنوبي. أهم المزروعات الزيتون والموايح. وبها بعض الصناعات مثل الأسمنت والمنسوجات. ومعظم سكانها فلسطينيون عرب مسلمون ويعيش بها ح ١٢٠٠٠ مستوطن يهودي. وضعت تحت إشراف إمارة شرق الأردن، إلا أن المملكة الأردنية الهاشمية أعلنت ضمها إليها في ديسمبر ١٩٤٩ واعتبارها جزءاً من المملكة. احتلتها إسرائيل في يونيو ١٩٦٧. وتخلت عنها المملكة الأردنية وهي رسمياً تعتبر جزء من فلسطين ولكن أجزاء قليلة منها - مع قطاع غزة - هي التي تخضع للسيطرة

سطحه الذي يتصل بمجموعة من الروافع الدقيقة تنتهي بمؤشر يتحرك أمام تدريج. يؤثر الضغط في درجة غليان السوائل، فيرفع من درجة غليانها، ويؤثر أيضاً في درجة انصهار المواد الصلبة.

ضغط أو كبس: استخدام قوة ما على مادة لتغيير حجمها. ضغط الغازات أسهل منه في السوائل والأجسام الصلبة. وعندما يضغط الغاز فإن جزيئاته تتقارب (وفقاً للنظرية الجزيئية) لدرجة قد يحدث عندها تحول الغاز إلى السبولة في درجة حرارة معينة. يبحث قانون بويل، في العلاقة بين نقص حجم الغاز تبعاً للضغط الواقع عليه. في آلة الاحتراق الداخلي يضغط مزيج من الهواء وبخار البنزين، فترتفع درجة حرارتهما إلى درجة الاحتراق. في ماكينات الديزل ترتفع درجة الحرارة نتيجة لضغط الهواء فيها لدرجة إشعال الزيت بداخلها. (تبلغ درجة الحرارة فيها أكثر من ٨٠٠° ف).

ضغط جوى: الضغط الذي يتركز على نقطة معينة بفعل الثقل الذي يحدثه عمود الهواء على وحدة المساحات حول المساحة. ويبلغ هذا الضغط على سطح الأرض ١٤,٥ ليبرة تقريباً على كل بوصة مربعة. ولما كان ازدياد الارتفاع عن سطح الأرض يقل معه طول العمود الهوائي، فإن الضغط يقل تبعاً لذلك، ويقاس الضغط الجوى بالميزنة وبوحدة قياسية تسمى مليبار.

ضغط الدم: القوة التي يدفع بها الدم جدران الأوعية الدموية مسبباً توسعها. والسبب الرئيسي لضغط الدم هو انقباض القلب الذي يقذف في كل ضربة من ضرباته كمية من الدم بقوة في الشرايين. ويبدأ ضغط الدم عالياً في الشرايين، ثم يقل تدريجياً عند مروره في الشريينات فالشعيرات فالأوردة، ويعتمد ضغط الدم الشرياني بالإضافة إلى كمية ما يقذفه القلب من الدم على مرونة جدران الشرايين التي تسمح لها بالاتساع، وعلى المقاومة التي يلقاها الدم في أثناء مروره في الأوعية الدموية ذوات الأقطار الضيقة وهي الشريينات، والشعيرات التي تشبه صنادير نصف مغلقة، تنظم مرور

العلجوم ذكر الضفدع، وتعيش ضفادع الطين بالاماكن الرطبة، لونها بني أصفر، أو بوسطها خط رمادي وعلامات داكنة.

ضمداد: رباط يستعمل لثبيت جزء من الجسم فى وضع خاص، أو لتحديد حركته، ولوقاية الجروح، أو لوقف النزف أو غير ذلك. ويتكون عادة من قماش الشاش أو الرقيق، وفى بعض الحالات الخاصة من قماش العبك أو البفتة القوية.

ضمان اجتماعي: انظر: تأمين اجتماعي.

ضمان عملى أو تنفيذي: قرار تتخذه الدولة فى شأن خطير الأهمية، وله قوة القانون الأساسى. الضمان العملى ليورج أصدره شارل ٧ ملك فرنسا ١٤٣٨، حد من سلطة البابا على الكنيسة فى فرنسا، وأقام حرية الكنيسة الغالية عن البابوية. الغاء لويس ١١ (١٤٦١).

والضمان العملى ١٧١٣ أصدره الإمبراطور شارل ٦، غير قانون الوراثة فى أسرة هابسبرج. فإنه نظراً لعدم وجود عقب من الذكور للإمبراطور، احتفظ بوراثه جميع ممتلكات أسرة هابسبرج (باستثناء لقب الإمبراطور) لابنته ماريا تيريزا، وحصل شارل، بعد جهود كثيرة، على موافقة معظم الدول الأوروبية ومجالس الديايط الإقليمية لممتلكات هابسبرج المختلفة على موافقتها على الضمان العملى، غير أن بعض الملوك تحدى بعد وفاة الإمبراطور حقوق ماريا تيريزا فى وراثة ممتلكات أبيها، وتحداها بنوع خاص أغسطس ٣ ملك بولندا وسكونيا، وشارل ألبرت ناخب بافريا (الإمبراطور شارل ٧ فيما بعد) إذ تزوج كل منهما ابنة أخ لشارل ٦، وأدى هذا التحدى إلى نشوب حرب الوراثة النمساوية.

ضصور: ضعف يصيب الأنسجة أو الأعضاء الحية من أسباب متعددة: أهمها نقص فى التغذية، وهذا قد يكون عاملاً يصيب الجسم كله، مثل الهزال أو النقص فى الوزن الذى ينتج عن الجوع أيام الحروب والمجاعات. ويمكن أن يكون الضصور الناتج عن نقص التغذية محلياً يصيب جزءاً أو عضواً محدوداً من الجسم إذا قلت كمية الدم

الفلستينية والباقي يخضع لسلطة إسرائيل التى تسميها اليهودية والسامرة.

ضفدع: حيوان برمائي يوجد بالمياه العذبة الهادئة والأحراج، من جنس رانا (Rana) أملس الجلد أخضر اللون فى الغالب أو بنى، وكثيراً ما يكون أبقع. لبعض أنواعه إفرازات مهيجة أو سامة. وتمضى معظم الأنواع طور سبات شتوى فى الطين، وتضع الإناث البيض فى باكورة الربيع، وتفرز الانثى مادة جيلاتينية تحيط بالبيض، فيظل طافياً، وفى خلال ٣ - ١٠ أيام ينقف ويتم التحول بنهاية الصيف من شكل كالسلك إلى الشكل البالغ اللاحم عديم الذيل المتنفس بالرتين، ويستغرق النمو إلى حجم الحيوان البالغ عدة سنوات. وتقتنص الضفدعة الحشرات والديدان بدفع لسانها اللزج المشقوق والمتصل عند مقدمه بالفك الأسفل. ويعيش بمصر نوعان من هذا الضفدع، المأكول ويعرف بصفدع الماء، والقزاق ويميز بطول الطرفين الخلفيين وقوة قفزه، تعيش الضفادع فى جميع أنحاء العالم، وفى أمريكا الشمالية يعيش الضفدع المأكول والضفدع الفهد والأخضر والضفدع الثور الشائع والجنوبى، وضفدع أوريجون أحمر الأرجل: انظر: ضفدع الشجر.

ضفدع الشجر: ضفدع صغير شجرى، له قرص لاصق عند نهاية كل إصبع، ويسمى أيضاً علجوم الشجر. ويستطيع أحد الأنواع أن ينفخ كيس الحلق، فيصدر نقيقاً عاليًا.

ضفدع الطين أو (علجوم): حيوان برمائي من جنس بوفو (Bufo) يمضى على البر وقتاً أطول، قريب ضفدع الماء، جلده جاف، مغطى بالآليل وطرفاه الخلفيان أقصر منهما فى ضفدع الماء، توجد خلف عينه غدة تفرز مادة سامة بيضاء. ومن أنواعه الشائعة بمصر العلجوم الأرقط (الضفدعة الرقطة) له نقيق مزعج يسمع فى أثناء الليل فى بعض الجهات، والعلجوم الأخضر الذى يعيش بالواحات وقرب ساحل البحر المتوسط. ولا فرق فى اللغة بين العلجوم والضفدع، ويرجع أن

انتشار الموجات، ولكن هذه النظرية افترضت وجود الأثير الذى لم يمكن إثبات وجوده فى النظرية الكهرومغناطيسية لجيمس ماكسويل. يدخل الضوء المرئى ضمن مجموعة الإشعاعات الكهرومغناطيسية بموجات محدودة الطول بين الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية. وفى النهاية فسر الضوء بنظرية الكم على أنه نوع من الطاقة الإشعاعية يقذفها الجسم المضيء بكميات متتابعة تسمى فوتونات، يحمل كل فوتون قدرًا من الطاقة يساوى حاصل ضرب تردد الموجة فى ثابت بلانك. يعرف الضوء غالبًا من ناحية تأثيره على العين على أنه الطاقة التى تجعل مصدرها أو الجسم الساقط عليها مرئيًا مثل الشمس والمصباح والقمر والأجسام المرئية. تتوقف رؤية الجسم على مقدار شدة الضوء الساقط عليه أو الصادر منه. تنقسم الأجسام من الناحية الضوئية إلى أجسام شفافة تسمح بنفاذ الأشعة الضوئية خلالها كالهواء والزجاج، وإلى أجسام نصف شفافة وتسمح بنفاذ جزء من الضوء الساقط عليها وتشتت الجزء الآخر، كالزجاج الخشن. والأجسام المعتمة لا تسمح بنفاذ الضوء. يتشتت الضوء فى الأوساط الشفافة فى خطوط مستقيمة بسرعة تختلف باختلاف نوع الوسط. سرعة الضوء فى الهواء تساوى ٣٠٠٠٠٠ كم فى الثانية. قيسَت هذه السرعة بتجارب متعددة أجراها أولاف رومر وأورمان فيزو، وجان برنارد فوكوه وميكلسون. تفسر ظاهرة الانكسار عند نفاذ الضوء من وسط لآخر كنتيجة لاختلاف سرعته خلال الوسطين. يتوقف لون الجسم على لون الضوء الذى يعكسه أو يمتصه. الأجسام المعتمة ترى حمراء مثلاً إذا امتصت جميع ألوان الضوء عدا الأحمر. الأجسام الشفافة ترى حمراء إذا امتصت جميع الألوان وسمحت بنفاذ اللون الأحمر. يتكون الضوء العادى من جميع ألوان الطيف فيما بين الأزرق والأحمر. يتحلل الضوء العادى الأبيض إلى جميع عناصره عند تشتته خلال منشور زجاجى.

الشرائى الذاهبة إليه، مثل ضمور الكلية الناتج عن ضيق الشريان الكلوى، أو ضمور القلب أو المعخ الذى يحدث فى الشيخوخة نتيجة لتصلب الشرايين، وانسداده، ويمكن أن يصيب الضمور الأعضاء التى لا تؤدى وظيفتها كضمور العضلات إذا منعت من الحركة الإرادية، كما يحدث بعد وضع الأطراف فى جبس لمدد طوالت أو بعد إصابتها بشلل مثل شلل الأطفال، وتصاب بعض الأعضاء كذلك بضمور نوعى ناتج من إصابتها بأمراض خاصة بها مثل الضمور الأصفر الحاد الذى يصيب الكبد، وكثيراً ما يكون مميّناً، وضمور بعض الخلايا الخاصة بالمخ والنخاع الشوكى فى بعض الأمراض.

ضمير: اصطلاح نحوى يطلق على الاسم الدال على المتكلم والمخاطب والغائب فى مقابل الاسم الظاهر أو المظهر، وسماه البصريون المضمير أيضاً، والكوفيون الكناية، وينقسم إلى منفصل ومتصل، وإلى بارز ومستتر، واجب الاستتار وجائزه، وإلى ضمير رفع وضمير نصب وجر، وكل الضمائر مبنية، ومعرفة.

ضنى ظهري: انظر: تخلخ حركى.

ضوء: ذلك الجزء من الموجات الكهرومغناطيسية (انظر: موجة) الذى ينبه أعصاب الإبصار ويسبب الرؤية. ولقد اهتم العلماء بمحاولة تفسير طبيعته من زمن بعيد، فوضعت عدة نظريات لتفسيره. فمقتضى النظرية الجسيمية للسير إسحق نيوتن يتكون الضوء من جسيمات منبعثة من الأجسام المضيئة، وتنتقل خلال الفراغ بسرعة كبيرة. فسرت هذه النظرية بعض خواص الضوء مثل الانعكاس والانكسار، ولم تستطع تفسير ظاهرتي التشتت والتداخل، وضع كريستيان هويجنز بعد ذلك بالاستعانة بأبحاث توماس ينج و أ. ج. فريتل نظريته الموجية للضوء. يتكون الضوء فى هذه النظرية من موجات تنتقل خلال الفراغ نتيجة للذبذبات مستعرضة عمودية على اتجاه

كوراسيوس، يستوطن أوروبا وآسيا وأفريقيا، يزور مصر في الخريف، يشبه الغراب ويسمى الغراب الزيتوني، بديع الألوان، بين أزرق وأخضر وأبيض وكستنائي، ويسمى أحياناً الأخیل، ومنه نوع حبشى مقيم بالنوبة. ضياء، جوق ألب: (١٨٧٥ - ١٩٢٤)، شاعر تركي وزعيم وطني وداعية للطورانية (التريك العام) التي نهض بها حزب الاتحاد والترقي. ناصر آتاتورك في آرائه. توفي بإستانبول.

ضياء الحق، محمد: (١٩٢٤ - ٨٨)، رئيس جمهورية باكستان (١٩٧٨ - ٨٨) قاد الانقلاب العسكري ١٩٧٧ الذي أطاح برئيس الوزراء ذو الفقار علي بوتو وفرض الأحكام العرفية، وأصبح رئيساً للجمهورية في ١٩٧٨ ورفع الأحكام العرفية في ١٩٨٥، قتل في سقوط طائرة في ١٩٨٨.

استعين بأجهزة بصرية عديدة كالمطياف مثلاً لدراسة ظاهرة الضوء ويدخل الضوء في عملية التمثيل الضوئي. انظر : إبصار.

ضوء شمالي: انظر: شفق قطبي.

ضوء الشمس: لضوء الشمس آثار شافية، وكان ذلك معروفاً لقدماء المصريين. ولقد أهملت هذه المزية الشفائية قرونًا حتى أواخر القرن ١٩، حينما بدأ بعض العلماء يفتنون إليها. وتتوقف الآثار المفيدة لضوء الشمس بصفة خاصة على ما يحتويه من الأشعة فوق البنفسجية، ومن تلك الآثار قتل الجراثيم وتحسين الصحة العامة، ووقاية الأطفال من داء الكساح، وشفائهم منه، والمساعدة على شفاء بعض أنواع السل وأمراض جلدية معينة. ويتسبب ضوء الشمس في رعدة الشمس «لفحة الشمس».

ضوضؤ: طائر من الفصيلة الضوضؤية من جنس

# ط

زيورخ (سويسرا) والبرازيل في ١٨٤٣. وفي فرنسا ١٨٤٩ ثم انتشرت في أنحاء العالم ١٨٥٠. وفي مصر صدر أول طابع وكان مطبوعاً في جنوة بإيطاليا ١٨٦٦. أما الطبعة الثانية فطُبعت بمطبعة برناسون الحجرية بالإسكندرية ١٨٦٧. وكانت الطوابع تحمل صورة أبي الهول والهرم حتى ١٩١٤. حين حلت محلها صور مجموعة من الآثار والمناظر المصرية مثل: الإلهة إيزيس، وتمثالي ممنون، ورمسيس ٢، ومعبد الكرنك، والقلعة، وخزان أسوان وغيرها. وفي ١٩٢٥ تقرر طبع الطوابع بمصلحة المساحة المصرية. كما صدرت مجموعة الطوابع التذكارية الأولى بمصر بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي الأول بالقاهرة في أول أبريل ١٩٢٥. وفي ١٩٢٦ صدرت طوابع البريد المستعجل والجوى. ومنذ ١٩٥٢ صدرت طوابع تذكارية عديدة. وقد سجل عام ١٩٦٤ رقماً قياسياً. فصدر خلاله ٤٤ طابعاً تذكاريًا. أصدرت معظم دول العالم طوابع تذكارية جميلة تسجل الإنجازات في عالم الفضاء، كالاتحاد السوفيتي، والولايات المتحدة الأمريكية، وأفغانستان، وأستراليا، وفرنسا، وبوروندي، وهنغاريا وغيرها. انظر: بريد. وصندوق البريد، وهواية جمع طوابع البريد.

**طابع قومي (للشخصية):** جانب من الشخصية يرجع إلى عضوية الفرد في قومية معينة أو نمط من الخصال السلوكية يميز أبناء قومية معينة عن أبناء القوميات الأخرى. ويكون هذا النمط على درجة واضحة من الاستقرار. لكنه يرتبط بالخصائص الكبرى للمرحلة التاريخية التي تمر بها الجماعة القومية. ومن ثم فليس له ذلك الثبات الميتافيزيقي الذي يخله عليه بعض الكتاب. وهو يستند في قيامه إلى وجود حد أدنى من التشابه في

ط (طاء): الحرف السادس عشر من الألفباء. ويبدل وجوباً من تاء «افتعل» إذا كانت فاؤها صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً. وقاس عليها بنو تميم تاء الفاعل في الماضي. ويبدل من الظاء أيضاً.

ط: في الرياضيات، رمز يشير إلى النسبة بين طول محيط دائرة وبين قطرها. وهذه النسبة ثابتة لجميع الدوائر وتساوي ١٤١٦، ٣ تقريباً. وهي ذات أهمية كبرى في الرياضيات، سواء في قياسات الدائرة، أو في الرياضيات العالية في مجال الكسور المتسلسلة ولوغارتمات الأعداد التخيلية والدوال الدورية. وقد بدأ تقدير قيمة هذه النسبة في الانجيل بالرقم ٣ ثم قدرها الإغريق  $\frac{22}{7}$  وذلك عندما اعتبروا الدائرة حالة نهائية لسلسلة من الأشكال كثيرة الأضلاع مرسومة داخل الدائرة إذا زاد عدد أضلاع هذه الأشكال زيادة كبيرة. وفي حوالي منتصف القرن ١٩ أمكن إيجاد قيمتها إلى ٧٠٧ رقماً عشرياً. وأخيراً في منتصف القرن العشرين فإن الحاسب الآلي حسب ط إلى ١٠٠٠٠٠ موضع عشري.

طابة (مؤقت انفجار القنبلة): جهاز يثبت في رأس القنبلة لتوقيت انفجارها. من أنواعه زمني وطرقى.

طابع بريد: طابع حكومي يلصق بالمراسلات كالخطابات والطرود. دلالة على أن أجر نقلها قد دفع. ويشمل ذلك الطوابع المطبوعة أو الملتصقة. وضع السير رولاند هيل نظام الطوابع الملتصقة بانجلترا ١٨٣٩. وصدر أول طابع ١٨٤٠، وكان يحمل صورة لوجه الملكة فكتوريا. وكلمة «بريد» بأعلاه و«بنس واحد» بأسفله. وفي ١٨٤١، ظهرت الطوابع في الولايات المتحدة الأمريكية بفضل جهود ألكسندر جريج. وكانت تحمل صورة الرئيس الأمريكي جورج واشنطن. وصدرت الطوابع في

إيمومالى رحمانوف رئيساً (١٩٩٤). وطاجيكستان عضو فى كومونث الدول المستقلة.

**طاحونة الهواء:** جهاز يستخدم قوة الرياح لآداء أغراض متعددة كرفع المياه، وطحن الغلال، وإدارة آلات تقطيع الأخشاب، ومولدات الكهرباء. عرفت طواحين الهواء فى أوروبا منذ القرن ١٢. ولكنها أصبحت بعد ذلك من المعالم الشهيرة فى هولندا والمملكة المتحدة وفرنسا وألمانيا. وللطاحونة الهولندية المسماة «طاحونة البرج» برج ضخم من الحجر أو الطوب أو الخشب يعلوه جهاز دوار مثبت به أربع أذرع أو ست أذرع يتراوح طولها بين ٦ و ١٢ متراً يحمل كل منها شراعاً من الخشب الرقيق أو القماش السميك. وتستخدم مروحة صغيرة لتوجيه الطاحونة حسب اتجاه الرياح. أما فى الطاحونة الألمانية وتسمى طاحونة العمود، فإن المنشأ (الجهاز) بأكمله يدور حول عمود مركزى. ومعظم الطواحين الأمريكية ذات أبراج عالية من قطاعات خفيفة من الصلب تعلوها عجلة مثبت على محيطها عدد من الرقائق المعدنية يبلغ طولها حوالى ١٢٥ سم. ويقوم كل منها مقام الشراع. ولا تعتبر طاحونة الهواء ذات فائدة كبيرة باعتبارها مصدراً للقوة فى المناطق التى يكون فيها الهواء ساكناً، ولهذا السبب يلزم استخدام مصدر إضافى للقوة. وتستخدم طواحين الهواء الحديثة أحياناً لتوليد الكهرباء فى المزارع. وفى الساحل الشمالى الغربى لمصر تستخدم طواحين الهواء بكثرة لإدارة طلمبات لرفع المياه للزراعة. طاربان: حصان وحش يستوطن أواسط آسيا. الحصان الوحيد الذى لا ينحدر من الخيل المستأنسة. أصغر من الحصان المستأنس. أكرم اللون ذو معرفة بنية (قمية) منتصبية) وذيل بنى. ورأس كبير وجبهة بارزة. يتزوج ويشاهد فى بعض حدائق الحيوان. ويسمى حصان «برهيفالسكى» تخليداً للمستكشف الروسى.

**طارة فيريس:** طارة هائلة الحجم. أنشئت لمعرض كولمبيا العالمى بشيكاغو ١٨٩٢. قام بتصميمها وتنفيذها المهندس الأمريكى جورج فيريس. وقد بنيت طبقاً

عمليات التكيف الأساسية التى تتم لدى أبناء القومية الواحدة، نتيجة لتوافر درجة من التشابه بين الشروط البيئية التى تواجه الجميع.

**طابوريون:** جماعة من أتباع جون هوس. وسماو كذلك بالنسبة «لمعقلهم طابور» فى بوهيميا، وكانو أكثر تطرفاً من جماعة الأوتراكويست الذين رفضوا الاعتقاد بالحضور الحقيقى للمسيح فى العشاء الربانى. وكذلك لم يبالوا بالمراسيم والطقوس. وانتصروا فى الحروب الهوسية لفترة من الوقت بقيادة يوحنا زيسكا وبروكويوس الكبير. ولكنهم عندما رفضوا التسوية التى عرضت عليهم فى كومبكتاتا ١٤٣٦ هزمهم الكاثوليك بمعاونة الأوتراكويست فى ليبانى. والمفروض أن الكنيسة المورافية استمرار للحركة الطابورية.

**طاجيكستان:** جمهورية (ح ١٤٣١٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٣٥٠٤٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط آسيا تحدها الصين (ق) وأفغانستان (ج) وقيرغيزتان (ش) وأوزبكستان (غ) و ش غ) عاصمتها ديوشانبه، ومن مدنها الهامة خوجند وياغان. تضم جزءاً من جبال بامير وأعلى قممتين فى أنحاء الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية السابقة. وتشغل المنطقة الجنوبية الشرقية هضبة قاحلة يتراوح ارتفاعها بين ٣٦٠ متراً و ٤٥٠ متراً. المناطق المنخفضة فيها هى المنطقة التى تتبع جمهورية طاجيكستان من وادى فرغانه. تستخدم مياه نهري سرداريا وأموداريا (الذى يشكل جزءاً من حدودها مع أفغانستان) فى الرى. أهم غلاتها القطن والرز والقمح والفواكه والحريز، وتربى الماشية، ويعبدن الرصاص والزنك والفضة واليورانيوم والذهب والفضح. والطايدجك (٦٥٪ من السكان) شعب إيرانى مسلم. وكان معظم طاجيكستان جزءاً من إمارة بخارى حتى الثورة الروسية ١٩١٧. أصبحت جمهورية تأسيسية فى الاتحاد السوفيتى فى ١٩٢٩. وأعلنت استقلالها فى ١٩٩١ برئاسة رحمن ناييف الذى عزل فى ١٩٩٢ وقامت حرب أهلية (١٩٩٢-٩٧) وانتخب البرلمان

طاعون بشري: مرض معدٍ حاد يتسبب عن عدوى بميكروب يسمى باسيل الطاعون. والطاعون أصلاً مرض يصيب الحيوانات القارضة كالجرذان وتنقل عدواه بواسطة لدغ البراغيث التي تعيش متطفلة على هذه الحيوانات. وعندما تلدغ البراغيث فأراً مصاباً بالطاعون تمتص قليلاً من دمه المحمل بميكروبات المرض وتصبح قادرة على نقل العدوى إلى فأر سليم أو إلى الإنسان إذا لدغته. والطاعون الذي يصيب الإنسان يظهر في ثلاث صور: دملي، وتسمي، ورثوي. ويبدأ في الأنواع الثلاثة بارتفاع في درجة الحرارة مع صداع وإعياء شديدين. ثم تظهر أعراض تسمية كاحتقان الوجه والعينين وجفاف اللسان ويبدو المريض قلقاً مذعوراً ويتأهب احتلاس تعقبه غيبوبة قد تنتهي بالوفاة. وفي النوع الدملي يظهر في اليومين الثاني والثالث ورم التهابي بإحدى الغدد السطحية كالتي في خن الورك أو تحت الإبط أو في الرقبة، ولذلك يسمى هذا النوع الدملي، لأن الغدد الملتهبة تزداد في الحجم وقد تنقيح. وقد تسوء حالة المريض، فتسرب الميكروبات من الغدة الملتهبة إلى الدم وتحدث تسمماً مكروبياً، وقد تسرب الميكروبات إلى الرئتين فتحدث فيهما التهاباً رئوياً، وهنا يعتبر التسمم أو الالتهاب الرئوي ثانوياً أي مضاعفاً للحالة الأصلية. وهي النوع الدملي. وتبدأ الإصابة التسممية عندما تكون العدوى شديدة ومقاومة المريض ضعيفة. والطاعون الرئوي أخطر أنواع المرض على المريض ومخاطبته معاً لأنه ينتشر بواسطة الرذاذ المتناثر من الفم والأنف عندما يسعل المريض. ونظراً لعدم وجود مناعة ضد العدوى بميكروب الطاعون فإن إصابة الإنسان بواسطة هواء الشهيقي يحدث به مرضاً رئوياً مميتاً. والطاعون الرئوي هو النوع الوحيد الذي يمكن أن تنقل عدواه من المصاب إلى السليم على خلاف الطاعون الدملي والطاعون التسممي، إذ يصاب الإنسان بهما بواسطة لدغ برغوث فار معد، كما أن برغوث الإنسان لا ينقل العدوى من مريض إلى سليم. ويعالج مرض

لنظرية الأسلاك القطرية المشدودة. وكان لها محيطان بينهما ٣٦ مركبة تستوعب كل منها ٤٠ راكباً. وكان قطر الطائرة ٧٦ متراً وارتفاع الأبراج الحاملة لها ٤٣,٥ متراً، وبلغ وزن المجموعة كلها ٢٢٠ من الأطنان.

طارق بن زياد: (ح ٦٧٠ - ٧٢٠)، قائد من السبرير. ينسبه ابن عذارى إلى قبيلة نفزة. كان مولى مغربياً لموسى بن نصير. وإلى الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك على أفريقيا. وضعه موسى على رأس حامية في إقليم طنجة. ولما نجحت غارة طريف الاستطلاعية على الأندلس ٩٢ هـ/ ٧١٠ م. ندب موسى طارقاً لفتح تلك البلاد. ووضع تحت إمرته جيشاً يتألف من ٧٠٠٠ جندي من البربر بينهم عدد من كبار جند العرب. عبر طارق المضيق بمساعدة «يليان» حاكم سبتة. ونزل بالجبل المعروف باسمه ثم سار إلى نهر الرباط (الذي سماه العرب وادي بكة نسبة إلى بلدة صغيرة بهذا الاسم). وخف رديق ملك القوط على رأس جيش كبير لملاقاته فأمد موسى بن نصير طارقاً بخمسة آلاف جندي. والتقى الجيشان عند بحيرة تعرف باسم لاجاندا. وهزم رديق ٩٣ هـ/ ٧١١ م. وتقدم طارق فاستولى على استجة التي فتحت أمامه الطريق إلى طليطلة عاصمة القوط ودخل طارق طليطلة واستولى على كنوز كثيرة. كما استولى أحد رجاله على قرطبة. ويبدو أن موسى شعر عندئذ بأن طارقاً مضى أكثر مما ينبغي تاركاً وراءه معاقل قوطية لم تفتح، فخف إلى إسبانيا ٩٤ هـ/ ٧١٢ م. واستولى على شذونة ورعواق وقرمونة وأشبيلية وماردة. وبهذا ثبت فتح العرب لإسبانيا فحكموها حتى ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢ م. وعاد موسى وطارق إلى دمشق ٩٦ هـ/ ٧١٤ م.

طاعة: الانقياد وإجابة المطلوب بشرط القدرة. وهي قسمان: طاعة الله بامتثال أوامره واجتناب نواهيه في العبادات والمعاملات. وطاعة العباد كالطاعة الواجبة لولي الأمر والوالد والزوج. ولا طاعة لمخلوق في معصية الخلق.



والإفرازات الأنفية في الطيور المصابة. وسير المرض سريع للغاية فقد تموت الكتاكيت بعد ساعات قليلة وقبل ظهور أعراض المرض. ويحدث الموت بعد يومين. وتشمل الأعراض الضعف والعزلة والترنح ونفث الريش وازرقاق العرف وغيب الطيور واحتقانها مع تورم وأوذima الرأس وحدوث إفرازات مدممة من الأنف والقم. وقد تحدث أعراض عصبية. وخسائر المرض فادحة، فقد يقضى على سرب بأكمله من الطيور. وقد يحدث الشفاء، فيكتسب الطير مناعة دائمة. ويميز المرض من أمراض الدجاج الأخرى المشابهة ككوليرا الدجاج ومرض نيوكاسل بالفحص البكتريولوجي والأعراض المرضية المميزة. ولمكافحة المرض تعدم الطيور المصابة المخالطة ويتبع التطهير الكافي والحجر الصحي على الطيور المشتراة حديثاً.

طاعون رئوي: أو التهاب البلوراي الرئوي المعدى في الماشية. مرض يصيب الرئتين ويميز بالتهابهما والغشاء البلوري الذي يغطيها مع ارتشاح شديد في الأنسجة. أحد الأوبئة الهامة التي تصيب الماشية، ويقتصر توزيعه حالياً على أفريقيا وأستراليا وآسيا. وسببه فيروس تنتقل عدواه بملامسة الحيوانات الأخرى الصغيرة كالكلاب والقطط وكذلك الإنسان، ويحدث المرض بقعاً حمراً وأخرى سنجابية وسوداً وبيضاً وغيرها وودية اللون، في الرئتين، كما يتضخم الغشاء البلوري ويلتصق بعضه ببعض ويجدار الصدر، وهذه من أهم مميزات المرض. وخير وسيلة لاستئصاله ذبح جميع الحيوانات المصابة والتي تعرضت للعدوى، وبالتطهير الشامل أمكن التخلص من المرض في الولايات المتحدة وبريطانيا في نهاية القرن ١٩. ويصيب المرض الماشية والأغنام والماعز.

طاعون الماشية: انظر: طاعون البقر.

طاغور، رابندرانات: (١٨٦١-١٩٤١)، مؤلف وشاعر هندي. ولد بكلكتا، سليل أسرة بنغالية ثرية عرفت بالجمع بين النزعة الغربية العملية ومثالية الهند وزهدها.

الطاعون بالمضادات الحيوية مثل التتراسيكلين والستربتوميسين وبعض مبيدات الجراثيم وبخاصة في النوع الدملي وتستعمل العقاقير نفسها في وقاية المخالطين والمعرضين للعدوى. وتستخدم المبيدات الحشرية التي ترش بها المساكن لقتل البراغيث الناقلة للعدوى.

طاعون البقر: مرض شديد العدوى يصيب الماشية ويميز بحمى سريعة قاتلة. وينحصر التهابه في الأغشية المخاطية في القناة الهضمية. سببه فيروس اكتشف ١٩٠٢. ويوجد بالدم وسوائل الأنسجة والإفرازات وفضلات الجسم في الحيوان المصاب. وتنتقل العدوى بملامسة المريض أو منتجاته كاللحم ومخلفاته كالجلود. وصغار البقر أكثر عرضة للإصابة، وتنتقل منها إلى الجاموس والأغنام والماعز والخنازير والحيوانات المجترة غير المستأنسة. والمرض مستوطن بروسيا وأواسط آسيا وأفريقيا وبخاصة إثيوبيا، ومنها انتشر إلى أنحاء أوروبا واندلترا، وهو غير معروف بالولايات المتحدة وكندا. وتظهر الأعراض بعد ٣-٩ أيام من الإصابة في شكل حمى عالية وقشعريرة وضعف عام مع احتقان الأغشية المخاطية وطفح على الفم والشفيتين والضرع. وينقطع إدرار اللبن تقريباً ويصعب التنفس ويحدث الموت بين ٣-١٠ أيام. ولا يوجد علاج للحيوانات المصابة. وتذبح بالبلاد التي لا تكون موطناً للمرض لمنع انتشاره. اكتشف لقاح وافي في أثناء الحرب العالمية ٢. ويعتقد أنه يساعد على وقاية الصين والهند وأفريقيا من كوارث المجاعات.

طاعون الخيل: انظر: مرض النجمة.

طاعون الدجاج: مرض حاد شديد العدوى ويعتبر أشد أمراض الطيور فتكاً. يصيب الدجاج والطيور المائية ولا يصيب الحيوانات الثديية. وأكثر الطيور عرضة للإصابة الكتاكيت، والرومي، وقل أن يصاب به الحمام. سببه فيروس اكتشفه ستاني سافونيزوي ١٩٠٠ ويوجد الفيروس بجميع أنسجة الجسم وسوائلها والدم

وإطلاق سراح الغرائز قليلاً حتى لا يعرقل كتبها التام النمو الروحي السليم، وذاع صيت مدرسته التي علم فيها وكتب لطلابها بعض المسرحيات وشاركهم في تمثيلها حتى أصبحت ١٩٢٢ جامعة «فيستا بهراتي»، وأهم ما كان يعلم فيها الفنون والصناعات الريفية لإيمانه بأن الإصلاح الاجتماعي يجب أن يسبق الإصلاح السياسي، وأن إنعاش الريف أهم أسس الإصلاح الاجتماعي فيه. ألقت عنه عدة مؤلفات بالعربية. زار الصين واليابان وأوروبا والولايات المتحدة، وزار مصر ١٩٣٦.

طاغية: في التاريخ القديم، حاكم يمارس سلطة مطلقة دون حق شرعي. قام حكم الطغاة في المدن الحرة الإغريقية بوجه عام في خلال الصراع بين الطبقات النبيلة (أو الغنية) والشعب، ومن أبرز طغاة الإغريق برياندوروس في كورنثوس، وبيزستراتوس وهيبارخوس وهيباس في أثينا، وجيولون وهيمرو ١ و ٢ وديونيسيوس الأكبر وديونيسيوس الأصغر، في سيراكوسة. أفادت المدن كثيراً في ظل حكم الطغاة، بيد أن نمو الشعور الديمقراطي في بلاد الإغريق جعل اسم الطاغية بغضاً.

طاقة: في الفيزياء، القابلية لعمل شغل، وتتضمن الطاقة الحرارية والضوئية والصوتية والكهربائية. طاقة الوضع للجسم هي إمكانية الجسم لعمل شغل ويكتسبها نتيجة لوضعه. وطاقة الحركة هي إمكانية الجسم لعمل شغل ويكتسبها نتيجة لحركته. ومؤدى قانون بقاء الطاقة، أنه بالرغم من أن صورة الطاقة يمكن أن تتغير إلا أن الطاقة لا يمكن أن تخلق أو تفتنى. والطاقة الكيميائية هي النوع الذي يتضمنه التفاعل الكيميائي، وتستخدم الطاقة الشمسية التي تعتبر المصدر النهائي للطاقة في عملية التمثيل الضوئي. ولقد أثبت أينشتاين ضمن ما أثبتته في نظرية النسبية أن الطاقة والمادة متكافستان فيمكن أن تتحول إحدهما إلى الأخرى، فالكتلة المادية تكافئ مقداراً من الطاقة يساوى حاصل ضرب الكتلة في مربع سرعة الضوء في الفضاء.

درس القانون بانجلترا، لكنه لم يلبث أن عاد إلى الهند ليدير أملاك والده الشاسعة، ثم أسهم في الحركة الوطنية، وشارك فيها بشعره وأغانيه. ثم ترك هذا اللون الثائر من الأدب ليخلد إلى أدب التأمل والفلسفة، وإن لم يفقد مع ذلك اهتمامه بالسياسة. من أكثر أدياء العالم إنتاجاً فله خمسون مسرحية، ومائة كتاب شعري، ومجموعة ألحان لهذا الشعر، وله أربعون مجلداً في القصص، ومجموعة كتب في المقالات السياسية والفلسفية، وله مجموعات في فن الرسم. اتجه في آثاره إلى مخاطبة طبقات الهند، فكانت تأملاته الفلسفية ثراً وشعراً تعجب المثقفين، وأغانيه وألحانه تجذب إليه الفلاحين والعمال، وكان عامة الناس ينظرون إليه على أنه معلم من معلمى الهند القدامى. كان يستوحى أدب الهند القديم الشعبي والكلاسي وخاصة مؤلفات كاليداسا. ألف بالبنغالية، ثم ترجم معظم أعماله إلى الانجليزية، فلفت الأنظار في الغرب، ومنح جائزة نوبل للأدب ١٩١٣ عن قصيدته «جيتنجالي» التي ترجمها إلى الانجليزية ١٩١٢. ومن أهم مؤلفاته «البستاني»، و«الهلال»، و«دورة الربيع». ومن مسرحياته «مكتب البريد» و«شيترا»، ومن أشهر مؤلفاته الفلسفية «السادھانا» و«القومية»، و«دين الإنسان». ترجم كثيراً منها إلى العربية وخاصة بمناسبة العيد المئوي لميلاده الذي أقيم في نيودلهي ١٩٦١. وأهم ما ترجم له إلى العربية «البستاني»، و«جنى الثمار»، و«البيت والعالم» و«جيتنجالي»، و«رعاة الحب»، و«الزنايق الحمراء». و«سادھانا» و«شيترا»، و«مكتب البريد»، و«الهلال». اهتم طاغور بالتعليم، ولكن كان إعجابه بالتعليم الغربي الحديث يصاحبه سخط على ماديته وجفافه الروحي، وانفضاله عن الطبيعة ومنايع عظمة الوجود والخالق. أنشأ مدرسة خاصة في البنغال سماها شتينيكستان أى «دار السلام» ١٩٠١ ليطبق فكرته في التعليم التي تقوم على مزج مزايا التعليم الحديث بالأصالة القومية العريقة والاتصال الدائم بالله وبالطبيعة

معظم العالم الصناعي في الوقت الحاضر من الوقود الحفري غير المتجدد — أى الفحم والنفط ( البترول ) والغاز الطبيعي — الذى لا يمكن تعويضه إذا ما استخدم مرة واحدة. والوقود المستخدم في مفاعلات الانشطار النووى هو اليورانيوم أو البلوتونيوم، وكلاهما مصدران محدودان للطاقة. ومع هذا، فيمكن تحويل اليورانيوم المستهلك إلى بلوتونيوم قابل للانشطار في مفاعل مولد، وهذه عملية تجعل الطاقة النووية متجددة بلا حدود تقريباً. ولكن التكنولوجيا النووية لم تطور حتى الآن مفاعلات لا تعطل أو طريقة مأمونة للتخلص من النفايات النووية (انظر: التخلص من النفايات) وتعرقل تطوير الاندماج النووى (الذى يتخلف عنه منتجات نهائية غير ضارة) نظراً للضغوطات التى تعترض احتواء مواد الوقود (كميات وفيرة من العناصر الخفيفة كالهيدروجين) عند درجات الحرارة المرتفعة للغاية اللازمة لبدء الاندماج والمحافظة على استمراره. وتشمل مصادر الطاقة المتجددة الطاقة المستمدة من الماء والرياح والطاقة الحرارية الأرضية، وحرارة الأرض الداخلية التى تتحرر طبيعياً في الينابيع الحارة والبراكين، وطاقة المد والجزر، والكتلة الحيوية أى استخدام محاصيل معينة (بما فيها الخشب) أو نفايات المحاصيل وقوداً بطريقة مباشرة أو كمصدر للوقود قابل للتخمر مثل الكحول أو الميثان، وتشمل المصادر المتجددة أيضاً الطاقة الشمسية التى يمكن تخزينها واستخدامها مباشرة كحرارة أو تحويلها إلى كهرباء باستخدام الخلايا الفوتوفولطية (انظر: خلية فوتوفولطية) بدأ استخدام مصادر الطاقة المتجددة هذه بشكل ما في الوقت الحاضر، ولكن لا يمكن لأى منها أن يحل محل الوقود الحفري بدون إحراز تقدم ضخم في التكنولوجيات اللازمة لاستغلالها.

**طاقة نووية:** الطاقة المختزنة في نواة الذرة وتتححر بالانشطار أو الاندماج أو النشاط الإشعاعى. ففي هذه العمليات تتحول كمية صغيرة من الكتلة تساوى الفرق في الكتلة قبل التفاعل وبعده إلى طاقة وفقاً للعلاقة بين

طاقة ذرية: اصطلاح شاع استخدامه ليدل على الطاقة المستنبطة من نواة الذرة. انظر: طاقة نووية.

**طاقة شمسية:** أى نوع من أنواع الطاقة التى تشعها الشمس، شاملة الضوء والموجات الراديوية والأشعة السينية. والنباتات الخضراء تحتاج إلى الطاقة الشمسية من أجل عملية التخليق الضوئى، الذى هو المصدر النهائى لجميع الغذاء. والطاقة التى يحتوى عليها الوقود الحفري (كالفحم والنفط) وأنواع الوقود العضوى الأخرى (كالخشب) مستمدة من الطاقة الشمسية. أدت الصعوبات الناشئة عن هذه الأنواع من الوقود إلى اختراع وسائل لتحويل الطاقة الشمسية بطريقة مباشرة إلى أشكال أخرى للطاقة يمكن استخدامها كالكهرباء. والبطاريات الشمسية التى يتركز عملها على أساس أن الضوء الساقط على مواد حساسة ضوئياً يتسبب في سريان تيار كهربائى. تقوم بدور هام في علوم الملاحة الفضائية، ولكنها باهظة التكلفة في الوقت الحاضر بحيث يتعذر شيوع استخدامها على الأرض. والمولدات الكهربائية الحرارية تحول الحرارة التى تولدها الطاقة الشمسية إلى كهرباء مباشرة. وتستخدم الحرارة المستمدة من الشمس في تجفيف مجموعة متنوعة من المواد بالهواء وفي إنتاج الملح بتبخير ماء البحر. ويمكن لنظم التسخين الشمسى التجريبية أن تمتد بالحرارة والماء الساخن للاستخدام المنزلى. فتجمع الحرارة بواسطة ألواح خاصة توضع على سطح المنزل، وتخزن في صخور أو ماء داخل وعاء كبير. وعلى أية حال، فإن هذه النظم تحتاج إلى سخان تقليدى ليكملها. وتستخدم المواقد الشمسية، التى تركز حرارة الشمس مباشرة، في المناطق التى يغمرها ضوء الشمس طوال العام.

**الطاقة، مصادر:** الطاقة في الاستخدام المعاصر هي كل ما يمكن تحويله بكفاءة إلى حرارة أو حركة للإمداد بالقوى المحركة لتشغيل الآلات ووسائل النقل والتزويد بالحرارة والضوء. ومصادر الطاقة من نوعين أساسيين متجددة وغير متجددة. وتستمد القوى المحركة في

وحصرها. واستخدم العلماء أيضاً حزمًا ليزرية عالية القدرة وصوبوها نحو جبهيات صغيرة جدًا من وقود انشطاري لانتاج طاقة اندماجية. وفي ١٩٩٣ نجح العلماء بالولايات المتحدة في إحداث تفاعل دام بضع ثوان وولد حوالي ٦,٤ مليون واط باستخدام الديوتيريوم والتريتيوم في بلازما محصورة مغنطيسيًا. واستخدام التريتيوم يخفف درجة الحرارة المطلوبة ويزيد معدل التفاعل، ولكنه يزيد أيضًا من تحرير النيوترونات المشعة.

طاليس: (٦٣٦-٥٤٦ ق م). فيلسوف يوناني. من ملطية بآسيا الصغرى. وهو أحد «الحكماء السبعة» عند اليونان. ويقال إنه تنبأ بالكسوف الذي حدث يوم ٢٨ مايو ٥٨٥ ق م. وهو أول فيلسوف أحل التفسير العلمي محل التفسير الأسطوري في فهمه للعالم الطبيعي. ورأيه أن الأشياء كافة ترد إلى عنصر الماء، وهو رأى يتضمن تجانس الطبيعة مهما بدا للحواس من اختلاف ظواهرها. طانيوس عبده: (١٨٦٩-١٩٢٦)، أديب وصحفي وروائي ومترجم لبناني. اشتغل بالصحافة في لبنان ومصر، فأنشأ في الاسكندرية صحيفة «فصل الخطاب»، وحرر في جريدة «البصير» ومجلة «أنيس الجليس» وأصدر «الروايات القصصية»، فظهر منها أربعون عددًا، كما أصدر جريدة «الشرق» اليومية ومجلة «الراوى» الأسبوعية وجريدة «الأيام». له مجموعة كبيرة من الروايات المؤلفة والمترجمة.

طاهريون: دولة إسلامية نشأت بخراسان وكان الخليفة العباسي المأمون قد أقطع خراسان لطاهر بن الحسين في ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ ثم توارثها أبنائه. وكانوا على شيء من الطاعة للعباسيين. قاعدتها نيسابور، إلى أن استولى عليها يعقوب بن الليث الصفار ٢٦١ هـ / ٨٧٤ انظر: صفاريون.

الطاولة: انظر: الترد.

طاؤوس: طائر كبير من طيور الغابات من فصيلة الدراج. ويستوطن الطاؤوس العادي الهند وسرى لانكا، أما

الكتلة والطاقة التي مفادها أن الكتلة تكافئ طاقة تساوى حاصل ضرب هذه الكتلة في مربع سرعة الضوء. وفي الانشطار تمتص نواة قابلة للانشطار نيوترونًا، فتصير غير مستقرة وتنقسم إلى نواتين متساويتين تقريبًا. أما في عمليات الاندماج، فتتحد نواتان لتكونا نواة أثقل. ويحدث الانشطار في النوى الثقيلة جدًا، في حين أن الاندماج يحدث لأخف أنواع النوى. تم اكتشاف الانشطار في ١٩٣٨، وكان مكتشفاه هما أوتو هان وفريتز شتراسمان، ثم فسره أوتوفرش وليزه مايتنر في ١٩٣٩. ويمكن الحصول على طاقة الانشطار بقذف نظير اليورانيوم ٢٣٥ القابل للانشطار بنيوترونات بطيئة لشرطه. وحيث إن هذا التفاعل يحرر عددًا من النيوترونات يبلغ متوسطها ٢,٥ نيوترون، فمن الممكن حدوث تفاعل متسلسل بشرط أن يؤسر نيوترون على الأقل من كل انشطار في نواة أخرى ويحدث فيها انشطارًا آخرًا. وفي القنبلة الذرية يزيد عدد النيوترونات التي تحدث انشطارات إضافية على نيوترون واحد، ولذا يتضاعف التفاعل سريعًا ويحدث انفجارًا. أما في المفاعل النووي حيث تتم السيطرة على التفاعل المتسلسل والتحكم فيه، فيجب أن يكون العدد نيوترونا واحدًا بالضبط للمحافظة على ثبات معدل التفاعل. ويمكن استخدام اليورانيوم ٢٣٣ والبلوتونيوم ٢٣٩ أيضًا، ولكن يجب انتاجهما صناعيًا. هذا ووقود مفاعلات الاندماج متاح بكميات كبيرة بسهولة. ويتطلب بدء تفاعل اندماجي، أي نوى حراري، درجة حرارة أعلى من ١٠٠٠٠٠٠° مئوية. ويتم الحصول على درجة الحرارة هذه في القنبلة الهيدروجينية بتفجير قنبلة انشطارية. وعلى أية حال فإن تفاعلات الاندماج الخاضعة للتحكم والتي يمكن استمرارها تتطلب احتواء الوقود النووي وحصره في درجات حرارة مرتفعة للغاية مدة طويلة بالقدر الكافي لحدوث التفاعلات. ويكون الوقود في درجات الحرارة هذه بلازما، ولقد استخدمت المجالات المغنطيسية لمحاولة احتواء هذه البلازما

الطاووس البرمى أو الجاوى فيستوطن الهند الصينية. ويظن أن الطاووس الأبيض هجين أو طفرة من النوع الهندي. ولذكر الطاووس العادي ذيل تنصب ريشاته ولونها أخضر ذهبي وعليها بقع تشبه العيون، يزهو بها أمام أثناء وقت الغزل. والأنثى لونها غير زاه ولا تستطيل ريشات ذيلها. والطاووس مذكور في التوراة، وكان معروفاً لدى الفراعنة، وكان يقدس فى بعض البلاد. وفي العصور الوسطى كان يقدم لحمه شواء على المائدة محلى بريشه الجميل.

طاوية: مذهب فلسفى صينى مستمد بخاصة من كتاب «طاو تيه كنج» المنسوب إلى لاوتزه الطاو. يعنى الطريق التى تأخذها الحوادث العادية فى سيرها التلقائى وتعاقبها المنتظم مثل الليل والنهار. ولكى يتبع الانسان «الطاو» لا بد أن يخلص من كل غناء، ويتخلص من خداع النزوع والشوق عن طريق التأمل التصوفى. وأصبحت الطاوية مذهباً دينياً مكتملاً فى القرن ٥، له آلهته الكثيرة، وحاول أنصاره فيما بعد العناية بالكيمياء والبحث عن أكسير الحياة، والمذهب عموماً يخاطب العواطف أكثر من منافسه الكنفوشية.

طائر: حيوان فقارى بيوض لديه درجة حرارة ثابتة أعلى من حرارة الثدييات. جسمه مغطى بالريش وطفاه الأماميان متحوران إلى جناحين، والقلب ذو أربع حجرات كما فى الثدييات، والدماغ (المخ) كبير نسبياً، والطيور قوية البصر، حادة السمع. ضعيفة الشم، ويعتقد أنها انحدرت من الزواحف. كيفية الطيران — وذلك بتخفيف الوزن بتحول الفكين إلى منقار قرنى ووجود أكياس هوائية فى العظام المجوفة وأجزاء ثقيلة بالمؤخرة لموازنة الطيران، ويتجدد الريش مع تساقط الجلد، والذكور أزهى لوناً وأميل إلى العراك وأقدر على التغريد، وتبنى معظم الطيور عشاً لتضع فيه البيض، وتقوم بالقضاء على الحشرات وبذور الحشائش كما يقضى بعضها على القمامة. مناقيرها كيفية لعادات الاغتذاء، انظر: هجرة الحيوان.

طائر أزرق: نوع من الدج مهاجر يستوطن أمريكا الشمالية. وفى الشرق يبلغ طول الذكر ح ١٨ سم، والريش العلوى أزرق، والصدر فى لون القرفة والأجزاء السفلية بيضاء.

طائر طنان: طائر صغير جائم، من الدنيا الجديدة. منه ح ٧٥٠ نوعاً معظمها بأمريكا الوسطى والجنوبية. ريشها فاقع ذو بريق معدنى، مناقيرها طويلة رشيقة مقوسة. تأكل الحشرات، وتمتص رحيق الأزهار. وتقوم بالتلقيح الخلط. والطائر الطنان الانديزى طوله ح ٢٢ سم وهو أكبر الطيور الطنانية. وأصغرها الهيلينى أو الكوبى، ح ٥،٥ سم. والطائر الطنان ياقوتى الزور، هو النوع الوحيد الموجود بشمالى الولايات المتحدة.

طائر الفردوس: اسم يطلق على عدة أجناس من طيور غينيا الجديدة والجزر المجاورة. وللذكر ريش فاقع الألوان وريشات ذيلية طويلة، وريش شعث على الجناحين والعنق.

طائر قيثارى: طائر أسترالى ينتشر ريش الذيل فى الذكر فيشبه القيثارة، وتبلغ القيثارة أوجها فى العام الرابع، وريش كلا الجنسين بنى، وطيرانها ضعيف فتعتمد على العدو عند الخطر.

طائر الكاتب: طائر أفريقى من جنس ساجيتاريوس (Sagittarius) كاسر ارتفاعه ح ١٢٥ سم طويل الرجلين معقوف المنقار. له عرف من الريش الأسود كأنه ريشات الكاتب التى يضعها خلف أذنه، يفتك بالزواحف، والحيات السامة، وبعض الحيوانات بقدميه القويتين، يستأنس فى بعض المزارع بأفريقيا.

طائر الكبر: انظر: وقواق.

الطائر المبكر (أيرلى بيرد): أول قمر صناعى أطلقتته إدارة الفضاء والطيران الأمريكية (ناسا) فى أبريل ١٩٦٤. أطلق على خط الاستواء فوق المحيط الاطلنطى على ارتفاع ٢٢٣٠٠ ميل. ويدور على مداره الدائرى بسرعة ٧٠٠٠ ميل فى الساعة ليتم دورته فى نفس المدة (٢٤ ساعة) التى تتم فيها الأرض دورتها حول محورها،

لذلك فهو يزائنها ويبدو ثابتاً في السماء. زنته ٣٨,٦ كم. أطلقه الصاروخ دوجلاس دلتا. شكله أسطواني وبداخله أجهزة استقبال للإذاعات الصوتية والمرئية للتلفزيون فضلاً عن ٢٤٠ قناة هاتفية التي توجه إليه لتقويتها بعد ما يصيبها من الضعف لكبر المسافة التي قطعنها قبل الوصول. ثم يعيد إرسالها إلى محطات الاستقبال الأرضية في أمريكا وأوروبا، التي تقوم بتقوية الإذاعات قبل أن تبثها إلى محطات الإذاعة والتلفزيون المحلية. والقوة الكهربائية التي يحتاج إليها يستمدّها من خلايا شمسية توجد على السطح الخارجي للقمر وتقوم بتحويل أشعة الشمس الضوئية إلى كهرباء. لذلك يعمل القمر ليل نهار دون توقف. وقد أطلق القمر الثاني من هذا النوع في يولية ١٩٦٥.

طائر متسلق: أنواع من طيور صغيرة ذات مناقير عققاء طويلة يتعدّر تمييز ريشها. والطيور المتسلقة الأصلية سرّيدى (Certhidae) من طيور الدنيا القديمة فريّة الصعو وكاسر الجوز، يمثلها نوع واحد في الدنيا الجديدة هو الطائر المتسلق البنى.

طائر معرّش: اسم يطلق على عدة أنواع تعيش باستراليا وغينيا الجديدة، وتبنى تعريشة من أعواد النبات، تلهو فيها وتتغزل، ويسقّ الطائر المعرّش البستاني حديقة حول تعريشته، ويجعلها بالأشياء الفاقعة، أما العش فيكون خارج التعريشة.

طائر السوء أو جلم الماء: طائر بحري من رتبة الأنفصنويات من جنس بفينوس (Puffinus) قريب القطرس. مكفّف القدمين، يعيش بالبحار الدافئة، كالمتموسط والأسود، يتردد على اليابسة لوضع البيض، (يطير في أشدّ الأنواء) وقريباً من الماء فكأنه يجزّه بجناحيه، نادر بمصر.

طائرة: مركبة هوائية تدفعها قوة رفع الهواء الناتجة من تحريكها بسرعة كبيرة. وقد حاول عباس بن فرناس الطيران بتركيب أجنحة وتحريكها تقليداً للطيور، ولكنه أخفق، كما أخفقت محاولات أخرى إلى أن تمكن أوتو

ليليتال من تصميم أجنحة واستخدامها في الهبوط. صنع الأخوان رايت أول طائرة بمحرك احتراق داخلي ومروحة دافعة، طارت ١٩٠٣ وارتفعت مرتين عن الأرض. ثم تقدم فن الطيران بفضل الحربين العالميتين ١ و ٢. والطائرة العادية ذات الأجنحة مزودة بمحرك يمدّها بالقوة الدافعة فيحملها فعل الهواء الدينامي. والهيليكوبتر طائرة ركاب صغيرة يمكنها الهبوط عمودياً في أى مكان مناسب. وبني شmidt بألمانيا ١٩٣٩ أول طائرة نفّاثة. ومحرك الطائرة النفّاثة هو توربين نفّاثة بدلاً من محرك الاحتراق الداخلي العادى وتشمل الأجزاء الرئيسية للطائرة الأسطح الرئيسية الحاملة لها وهى الأجنحة والأسطح المساعدة لاتزانها وتوجيهها وقيادتها، وأماكن الركاب والوحدات المحركة والبضائع وسائر اللوازم وأجهزة الهبوط وما تحتاج إليه الوحدات المحركة من وقود وزيت ووسائل تبريد. وتتراوح القدرة اللازمة لبعض الطائرات بين ٦٥ - ٣٠٠ حصان ويبلغ وزنها ح طنين. وتسير بعض الطائرات بسرعة تفوق سرعة الصوت. والطائرات الصاروخية الموجهة تسير دون قائد ولا تحمل بشراً. انظر: دفع نفّاث.

طائرة شراعية: طائرة غير آلية (دون محرك) تعتمد على الجاذبية الأرضية والتيارات الهوائية لاكتساب الحركة إلى الامام. أكد أوتو ليليتال تقدم الأسطح المقوسة على الأسطح المنبسطة. بعض الرواد هم: بيرسى بيلشر (انجلترا) وهنرى فارمان (فرنسا) وأوكتاف شانوت وجون ج. مونتجومرى (الولايات المتحدة). كان شانوت أول من استخدم الأجزاء المتحركة للحصول على طيران ثابت. أضاف الأخوان رايت زلاقات للهبوط. استخدمت الطائرات الشراعية بشدها إلى الطائرات ذات المحرك لنقل القوات فى عمليات الغزو فى أثناء الحرب العالمية الثانية.

طائرة نفّاثة: انظر: دفع نفّاث، وطائرة. الطائف: مدينة (ح ٥٦٢٥٢٣ نسمة، ٢٠٠٨) فى الحجاز بالمملكة العربية السعودية، على بعد ١٢٠ كم

ق مكة على حافة واحة بهضبة ارتفاعها (ح ١٥٠٠ م). تحيط بها الحدائق وتشتهر بالكروم والرمان. من أقدم بلاد الحجاز.

طب: علم وفن، موضوعهما علاج المرض ومنعه. وتمتد بدايات الطب إلى محاولات الإنسان الأولى في علاج الاصابات والأمراض. ولقد ظل المرض طوال قرون عدة أمراً مجهولاً، ومن ثم ارتبط وقرن علاجه بالسحر والخرافة. بيد أن الجروح والإصابات كانت تعالج قديماً بطرق معقولة نوعاً ما كالترتبة (أى إحداث فتحة مستديرة فى الجمجمة) كما عمد إلى استعمال النباتات فى بعض الأغراض الطبية. ولقد بقيت بعض عناصر الطب القديم بين بعض الشعوب حتى العصور الحديثة. وتشير الآثار إلى نشوء مهنة الطب لدى السومريين والبابليين الذين كانوا يقطنون بلاد ما بين النهرين قبل الميلاد بضعة قرون. وفى قانون حمورابى أحكام تشير إلى ممارسة الطب. وقد أحرزت المدينيات القديمة فى الصين، والهند، ومصر، وفارس، درجات متفاوتة من التقدم فى العلاجات الطبيعية والمعلومات التشريحية. وأسهمت اسرائيل القديمة بصفة خاصة فى سن قوانين الصحة العامة، التى ظهرت على بعضها دلائل التأثير بالمدينيات المجاورة. وعرف الطب فى مصر القديمة. وأول طبيب معروف لنا هو ايمحتب الذى كان وزيراً ومهندساً فى أيام الملك زوسر. وجاء ذكر طبيب آخر يدعى ايرى فى مقبرة بالقرب من أهرام الجيزة. كما وصل إلينا اسم طبيب يدعى خوى كان يحمل الألقاب الآتية: رئيس جميع الأطباء فى مصر العليا والسفلى. ورئيس كهنة هرم الملك تيتى. ووجدت مدارس الطب فى المعابد الكبيرة فى هليوبوليس، وفى معبد أنوب بالوجه البحرى، ومعبد ايزيس فى قفط بالوجه القبلى، وفى منف وتانيس. واستمرت شهرة مدرسة تانيس التى كانت تحت رعاية المعبودة نيت إلى أن أغلقت عندما خضعت مصر لحكم الفرس. ولم يعرف التخصص فى فروع الطب، وإنما مارس الأطباء جميع الفروع على

الرغم من أنه عثر على مخطوطات جاء فيها ذكر لطبيب العيون، وطبيب الأمعاء. ووجد أيضاً طب الأسنان إذ عثر على جمجمة أخرى فيها زرسان مربوط أحدهما بالآخر بخيوط من الذهب. كما وجدت بردية بالفسيوم تحتوى على معلومات فى الطب البيطرى وفيها جزء خاص بأمراض النساء والحمل والعقم. كما وجدت ٧ مخطوطات بردية يرجع تاريخها إلى أيام الدولة الحديثة (ح ١٨٠٠ ق م) أو ربما قبل ذلك. تحتوى ٤ منها على خليط من المعلومات الطبية وأنواع متعددة من الأدوية ووصفات لتجميل الشعر. أما باقى البرديات فتحتوى على جراحة الإصابات. ومن ضمنها قرطاس ابيرس الذى يحتوى على وصف لأجزاء الجسم. ووصف وتشخيص وعلاج لأمراض الرأس والقلب والصدر والبطن والعينين والأمعاء وديدان الأمعاء. كما احتوت على دعوات للشفاء. والبردية التى عرفت باسم ادوين سميث أقدم كتاب جراحة فى العالم، وربما كتبها جراح من عصر الأهرام (ح ٢٧٠٠ ق م) ونشرها عالم الآثار برستد، وتحتوى على ثمان وأربعين حالة لإصابات جراحية تبدأ من الجمجمة إلى آخر العمود الفقرى. ولكل منها وصف وتشخيص (مختصر أو مطول) وعلاج. ومثل المصريون القدماء الأمراض بالنحت فتوجد (بالمناحف المصرى) تماثيل تمثل شلل الأطفال وتدرن العمود الفقرى والكساح وغيره من العاهات. كما عثر فى إحدى مقابر سقارة على صورة عجيبة يرجع تاريخها إلى عهد الدولة القديمة تمثل عملية الختان. وكانت لقدماء المصريين تجارب فى علاج الكسور والجروح. كما كانوا أول من استخدم خياطة الجروح والعلاج بالمراهم ووقف النزف، وأول من عرف المخ وسحابه وعلاقة المخ بحركات الأطراف. واستعمل المصريون حوالى ٦٠٠ مادة فى العلاج أعطيت أسماء رمزية لمنع العامة من استعمالها. وكان السحر يتدخل فى علاج بعض الأمراض التى لم يعرف سببها. وقد أسهم العرب على وجه ملحوظ فى علم الطب فبدأت نهضته مع الفتوح

الاسلامية، وكانت أول ترجمة في العصر الاسلامي يرجع الفضل فيها إلى خالد بن يزيد بن معاوية الذي استخدم عدداً من الفلاسفة القاطنين بالاسكندرية لترجمة الكتب المصرية واليونانية القديمة في الكيمياء والطب والنجوم. وكان من أثر استخدام الخلفاء العباسيين للأطباء السريان النساطرة من جنديسابور أن نهضت حركة النقل من اليونانية والسريانية. وفي أيام الخليفة المنصور نقل جورجيس بن بختيشوع كتباً طبية من اليونانية. كما نقل ابن المقفع كتباً في الطب من الفارسية ترجع أصولها لليونانية والسنسكريتية، كما نقل ابن البطريق بعض كتب أبقراط وجالينوس. وجمع الرشيد مترجمين أكفاء منهم يوحنا بن ماسويه وسلما، فقلدا كتباً طبية كثيرة إلى العربية. وعندما أنشأ المأمون بيت الحكمة حشد فيه طائفة من المترجمين كرس بعضهم عنايته إلى ترجمة أعمال الأطباء اليونانيين والبيزنطيين مثل ابقراط وجالينوس ودیوسقوريدس والإسكندر الطرثي وبولس الإيجانيطي ورفوس الأفيسی وأبطس الأيمدی وأوليباسيوس. وبعد منتصف القرن ١٠ أشرق عهد التأليف وأصبح للطب شخصية اعتبارية، ويعتبر كتاب «فردوس الحكمة» للطبري فاتحة لعصر التأليف الذي وصل إلى ذروته في أيام ابن سينا. واستمر مزدهراً إلى منتصف القرن ١٣ عندما نكبت بغداد بغزو التتار. وخلف العرب تراثاً كان له أعمق الأثر على الفكر الإنساني، ولا سيما ما ترجم منه إلى اللاتينية في العصور الوسطى فارتكزت عليه النهضة الأوروبية. وقد تعلم الطب بالبلاد الاسلامية كثير من أطباء الغرب منهم سبائی بن ابراهيم، ودونولو من يهود اتزانو. وفي بالرمو بصقلية الاسلامية أنشأ العرب أول مدرسة للطب بأوروبا. ومنها انتشر تعليم الطب في إيطاليا، وارتبط اسم جامعة سالرنو بعد الفتح النورماندى ١٠١٦ بأسماء بعض المترجمين العرب المشهورين مثل قسطنطين الأفريقي (عباس دى كوربا) الذى ألف باللاتينية ونقل إليها كثيراً من كتب الطب العربى، وتبعه تلميذه يوحنا

أفليطس (ت ١١٠٠) فنقل بعض كتب الطب اللاتينية. ومن أشهر تراجمة سالرنو فرج بن سالم (ت ١٢٨٥) الذى نقل كتاب الحاوى للرازى، ثم انتقلت حركة النقل إلى نابولي فبلغت قمته في أوائل القرن ١٣ ثم انتقلت إلى مونبلييه وظلت مزدهرة إلى أوائل القرن ١٦. أما فى الأندلس فقد أنشأ البطريرك ريموند (١١٣٠) مركزاً للترجمة بظليطة، وأشهر رجالها جرارد كرىمونا (١١١٤-١١٨٧) الذى ترجم سبعين كتاباً فى الطب العربى إلى العبرية واللاتينية، منها كتاب القانون لابن سينا والمنصورى للرازى والقسم الجراحى من كتاب التعريف للزهراوى. وفى خلال الحروب الصليبية (١٠٩٧-١١٩٢) نقل الصليبيون الكثير من الوصفات الطبية العربية، وذكر الأمير أسامة بن منقذ فى كتابه «الاعتبار» بعض الروايات التى تؤكد اتصال أطباء الفريقين ومرضاهم وبخاصة بين عامى ١١٤٠، ١١٤٣ حينما فترت حدة القتال. وفى أوروبا عمل قدماء الاغريق متأثرين ولا شك بالثقافة البابلية وغيرها من الثقافات على تنمية فن الطب إلى درجة أعلى مما أمكن استرداده من هذا الفن على مدى عدة قرون فيما بعد. ويمكن متابعة آثار هذا التقدم من خلال المدرسة الاسكولائية فى ييشيا، وأبقراط، وقد تأثر هذا التقدم بمباحث الفلاسفة والعلماء وفيهم أرسطو. واتبع جالينوس بصفة عامة طريقة أبقراط، ولكن إسهاماته الكبرى بدت فى عمله التجريى الأصيل، وفيما أجراه من ضروب التشريحات. وفى غضون القرون التالية فقد الكثير من الدراسات السابقة، ولم يحفظ منها على مر القرون الوسطى سوى بقايا يرجع الفضل أساساً فى الاحتفاظ بها إلى الكنيسة وإلى تعاليم الأطباء من العرب. وفى القرن ٩ أنشئت مدرسة سالرنو الطبية الشهيرة، التى كانت النموذج الأول لغيرها من المدارس. وكانت بحوث ليوناردو دافنشى، وأندرياس فيزاليوس، حافزا على استحداث دراسات تشريحية من نوع أدق. ثم ظهر وليم هارفى وإدوارد جنر، وجون هتتر، وكثيرون



نقص معدل الوفيات بين المولودين والوالدات على السواء. كما أدى ظهور اللقاحات ومضادات السموم وغيرهما من وسائل مقاومة الأمراض إلى خفض معدل الوفيات في الأطفال والبالغين. وقد أصبح علاج اضطرابات الغدد في حيز الإمكان بفضل البحوث الخاصة بتأثيرات الهرمونات وغيرها من إفرازات الغدد. وترتب على كشف الأنسولين وكذلك على كشف علاج لفقر الدم الخبيث، إعادة عدد لا يحصى من المرضى إلى الحياة النافعة. ومن الكشوف التي تجل منافعها عن التقدير: الأشعة السينية، والراديوم، وعقاقير السلفا، والبنسلين وشتى مضادات الجراثيم الأخرى. وقد اصطحب اتساع مجال الطب بازدياد اتجاهه نحو التخصص في فروع متنوعة: كطب التوليد، والنساء، والأطفال، والمسالك البولية، والقلب، والصدر، والجلد، والأعصاب، والرمد، والأشعة، والأمراض الباطنة، والعقلية، والنفسية، والطب الوقائي، والصحة العامة، والطب المهني، وطب الطيران والقضاء وغيرها. وينمو الطب ازداد الشد في الاشتراطات التعليمية للأطباء والجراحين، فبالإضافة إلى الحصول على الدرجة الطبية العادية وإلى مدة الخدمة التدريبية الداخلية في مستشفى أصبح من الضروري عادة قضاء بضعة أعوام أخرى في دراسة أحد فروع التخصص. وبعد أن كانت مهنة الطب مقصورة على الرجال أصبحت مجالاً مهنيًا متزايد الأهمية للنساء.

طب الأسنان: علم يختص بوسائل العناية بالأسنان وعلاجها وما يرتبط بها من تراكيب الفم. ويشمل نطاق هذا العلم مجالات عالية التخصص مثل تقويم الأسنان غير المنتظمة، ومنع سوء تطابق أسنان الفكين واعوجاجات الفكين وتصحيحها، وجراحة الفم، ومنع أمراض اللثة وأنسجتها، وعلاجها، وتعويض الأسنان الناقصة بأسنان صناعية، وطب الأسنان المتعلق بالصحة العامة. ويعني طب الأسنان الحديث عناية وثيقة بالاجراءات الوقائية والتصحيحية على السواء. كما أصبح

غيرهم، ولقد كان من الأسباب التي عاقت تقدم الطب أمداً طويلاً حطة المنزل التي كان يتبوؤها الجراح، إذ كان العرف أن العمل البدوي دنيء ولذا قسم العمل بين الطبيب الباطني والجراح، فيصدر الطبيب الباطني تعليماته، بينما يجرى الجراح الجراحة على المريض. ومنذ بداية القرن ١٤ اطرء التقدم، ولما زاد نمو الطبقة الوسطى القادرة على دفع نفقات العلاج الطبي لم يعد هذا العلاج يعتبر من المزايا المقصورة على الملوك والنبلاء. فاتسع نطاق التعليم والتدريب الطبي حتى أصبح مهنة. ومن أقدم طرق العلاج الفصد والحجامة (سحب الدم بالكأس) وديدان العلق. ولكنه عدل عنها في أوائل القرن ١٩ حيث ابتدع نظام علاجي يسمى موازاة الداء. وعلى نقض هذه الطريقة كانت الطريقة السائدة في ذلك الحين تقوم على وصف جرعة كبيرة من الأدوية التي من شأنها أن تحدث في الجسم تأثيرات مخالفة لما يحدثه المرض. وقد سميت هذه الطريقة محاذاة الداء، وكان الذين أطلقوا عليها هذه التسمية هم أنصار الطريقة الأولى. وقد استعمل في بعض الأحيان مصطلح موازاة الداء على سبيل الخطأ في وصف الطريقة العادية في العلاج الطبي (ووجه الخطأ في ذلك أن طريقة موازاة الداء كانت تعتمد أساساً على وصف مقادير كبيرة من الجرع، بينما الحال في الطريقة العادية لا يجرى على ذلك)، وبعد ذلك أنشأ باستير نظريته القائلة بتسبب الأمراض من الجراثيم، وكذلك استحدث ليستر طرق التعقيم في القرن ١٩. وقد ترتب على هذين الكشفين تحسن كبير في مفهوم العدوى والمرض وانخفاض مشهود في معدل الوفيات. ثم أدت بحوث روبرت كوخ وغيره في علم الجراثيم إلى زيادة الإلمام بالعوامل الجرثومية النوعية المسببة للأمراض. كما أدت إلى إنتاج مواد محصنة نافعة في مقاومة الأمراض. وقد اتسمت المرحلة التالية من تقدم الطب في القرنين ١٩ و ٢٠ بتتابع عدد لا يحصى من الكشوف وخطوات التقدم. وأدى التحسن في وسائل العناية بالتوليد إلى

**الطب البديل:** وسائل علاج الأمراض والوقاية منها التي يعتبرها الطب الغربي الحديث غير تقليدية وغير ثابتة علمياً، ويشمل الكيروبراكتيك والعلاج بالإبر وطب الأعشاب والتأمل والعلاج بالتدليك، وعلى الرغم من أن كثيراً من هذه الوسائل البديلة للعلاج قد استخدمت لفترة طويلة، إلا أن المؤسسات الطبية الحديثة تتحفظ وتعتز علىها.

**طب البيطرى:** فن تشخيص وعلاج الأمراض والأضرار التي تصيب الحيوانات. وتشير بعض الكتابات الإغريقية القديمة إلى العناية بالحيوان، وكانت أهمية الحصان خلال القرون الطوال سبباً في العناية الخاصة به. وكانت البيطرة تشمل المعالجة إلى جانب تعليل الخيل، أما صناعة الطب البيطرى كما هي الآن فحدثت العهد ولم ترتق إلى مرتبة العلوم إلا حين تأسست المدرسة الأولى في هذا الباب تحت الرعاية الملكية في ليون بفرنسا ١٧٦١ ثم تبعتها مدارس مماثلة في أجزاء عديدة من أوروبا، وأسهم الطب البيطرى في تقدم العلوم الطبية بما أجرى على الحيوانات من تجارب كالتطعيم الذي كان من رواده لويس باستير وروبرت كوخ، كما تعزى فكرة التفطيش على اللحوم والألبان لمنع انتشار السل، إلى رجال الطب البيطرى. ومنذ الحرب العالمية الثانية أدى اكتشاف اللقاحات الفيروسية والمضادات الحيوية ومركبات السلفا إلى الوقاية من وعلاج كثير من أمراض الحيوان التي كانت تعتبر غير قابلة للشفاء.

**طب رياضى:** فرع من الطب يختص بمنع وعلاج ودراسة الإصابات التي تحدث أثناء المشاركة في رياضة، مثل (مرفق التنس) وإصابات الكتف والركبة والظهر والساق وتيسس وألم المفاصل، ووسائل العلاج والوقاية تشمل الدعم الميكانيكى وبرامج التمرينات لتقوية وتحسين الحركة، والعلاج الطبيعى، وفي بعض الحالات الشديدة التدخل الجراحى، ويهتم أيضاً بما يسمى المنشطات مثل الستيرويدات البنائية، وقد تقدم الطب الرياضى كثيراً في السبعينيات والثمانينيات.

استعمال وسائل التخدير الموضعى والعام في علاج الأسنان، وفي جراحة الفم، من الاجراءات الاطرادية فى ممارسة طب الأسنان، وكذلك يجرى تعليم وسائل العناية بالأسنان للأطفال منذ بلوغهم سن التعليم، ولقد دلت الكشوف الأثرية الموغلة فى القدم على أن أمراض الأسنان أصابت الإنسان منذ أول عهده بالحياة على الأرض، وقد لجأ الإنسان البدائى أول الأمر إلى استعمال السحر والتعاويذ كإجراءات علاجية، ولكنه بدأ يستعيز عنها بالعقاقير والعلاجات الأخرى فى الحضارتين الصينية والمصرية منذ ٤٠٠٠ سنة ق م. وبدأ صنع أطقم الأسنان الصناعية على الأرجح فى عهد الأتوريين أو قدماء المصريين. وقد اقتبس الرومانيون هذا الفن من الأتوريين والإغريق ثم أحرزوا مهارة مشهورة فى طب الأسنان، ولكن اندثر أكثرها عندما عاد السحر إلى الظهور فى القرون الوسطى. وقد نما طب الأسنان الحديث من جهود كثير من الأطباء المشهورين. وقد ساعد على تقدم طب الأسنان اختراع الأشعة السينية واستعمال المخدرات الموضعية، وإنتاج أطقم الأسنان المصنوعة من الخزف والمطاط المفلكن أو المكبرت (أى الميسس بالكبريت)، ثم المصنوعة فيما بعد من اللدائن (البلاستيك)، وكشف طرق إعداد الملغم (وهو مزيج من الزئبق ومعدن آخر) لحشو الأسنان المنقوبة، وتركيب الأسنان الذهبية واختراع الآلة الثابتة، ولم يكن طب الأسنان فيما مضى من الأزمنة منفصلاً عن الطب العام، فلما أصبح ذا مجال منفصل خاص، نشأت ثم نمت مدارس التدريب المسهنى المخصصة له، وصارت اشتراطاتها التعليمية أكثر تشدداً. والمجالات المتخصصة فى طب الأسنان تشمل تقويم الأسنان وعلاج أمراض اللثة.

**طب الأعشاب:** استخدام مواد طبيعية نباتية لعلاج الأمراض، وقد استخدم من أزمان سحيقة ويستخدم الآن من جانب ٨٠٪ من سكان العالم، ويمكن أن تستخدم الأعشاب كمشروب أو مستخلص، كما يمكن أن تدخل فى صناعة الأدوية مثل الأسبرين والديجيتالس.

طب سيكوسوماتي أو الطب النفسي الجسمي: فرع من الطب يدرس تأثير العوامل النفسية كالقلق والتوتر والخوف والطموح والحاجة إلى العطف في نشأة بعض الأمراض الجسمية المصحوبة باضطراب وظيفي أو تلف عضوي. وتسبب هذه الأمراض الأجهزة والأعضاء الخاضعة لتأثير الجهاز العصبي المستقل: الجهاز الهضمي، والتنفسي، والبولي التناسلي، وجهاز الغدد الصماء، والدورة الدموية، والقلب، كما تشمل بعض الأمراض الجلدية، وحالات الاستهداف المرضي (الحساسية لبعض المواد)، ومن الأمراض السيكوسوماتية قرحة المعدة والإثني عشر، والتهاب المصمران الغليظ، والربو، وارتفاع ضغط الدم الجوهرى، والعلاج النفسي عامل مهم في علاج الأمراض السيكوسوماتية.

طب شرعى: تطبيق علم الطب على مشكلات القانون والقضاء كإثبات البسوة والعته، والإصابات والموت المسبب من عوامل العنف أو التسمم. ومما يعنى به الطب الشرعى أيضاً تحديد العلاقة بين الطبيب والمريض.

طب عقلى: أحد فروع الطب موضوعه تشخيص الاضطرابات العقلية والنفسية وعلاجها. يعتبر الدكتور فيليب بينل أول من حاول ذلك بطريقة علمية، وأول من سعى إلى تحسين معاملة المرضى داخل المستشفيات. وفى مطلع القرن ٢٠ اهتم العلماء بالكشف عن أسباب الأمراض العقلية والنفسية. ويعد كرييلين أبأ الطب العقلى الحديث، فقد قام بإعادة تنظيم مجاله وتصنيف مختلف مظاهره وتعريف الذهان تعريفاً دقيقاً وتقسيم مجاله إلى تصنيفين كبيرين: ذهان الهوس والاكتئاب والجنون المبكر (انظر: فصام). وتعالج الأمراض العقلية والنفسية بالصدمات وبعض العقاقير التي تؤثر في الجهاز العصبي المركزي والجهاز العصبي المستقل وبعض جراحات المخ. والعلاج بالنوم والعلاج النفسي والعلاج بالعمل. انظر: طب سيكوسوماتي.

طب الفضاء: علم دراسة الآثار الطبية للطيران خارج الغلاف الجوى للأرض، تبدأ مشكلات الفضاء الخاصة ببعض العوامل البيئية على ارتفاع حوالى ١٠ كيلو مترات فوق الأرض، وتزايد المشكلات الفضائية على الارتفاعات الأكبر، وأهمها تعرض الرواد لأثار انعدام الوزن والتأثيرات البيولوجية للأشعة الكونية، وتكييف سفن الفضاء المغلقة صناعياً. ومن الموضوعات التي درست أيضاً فسيولوجية الدور النهاري - الليلي، والإبصار والتغذية وأثر وقود الصواريخ السام، وتغير أحوال الضغط الجوى. كما أوليت عناية لدراسة التأثيرات السيكلولوجية على رواد الفضاء خاصة بعد أن طالت مدد الرحلات الكونية وتعرضهم خلالها لمؤثرات العزلة والصمت والظلام المطبق المحيط بالسفن، فضلاً عن تهديد حياتهم بالضباب في ثوان ومجابهة المخاطر الجسمية. أصبح طب الفضاء أجهزته الخاصة لتحديد صلاحية الرواد للقيام بالرحلات الكونية وموالة تدريبهم للاحتفاظ بمستويات اللياقة البدنية والذهنية والنفسية المطلوبة. وتطورت دراسات طب الفضاء إلى حفظ الأغذية والمشروبات خلال الرحلات وإلى تصميم ملابس الرواد وتحديد طرق التخلص من الفضلات والبول وطرق النوم والاستحمام وتنشيط الدورة الدموية. وهناك مسائل أخرى متصلة بطب الفضاء من أهمها دراسة الأحوال والبيئات في الكواكب الأخرى وصلاحياتها للحياة أو استحالتها.

الطب النفسي الجسمي: انظر: طب سيكوسوماتي.

طباشير: صخر تركيبه كربونات الكالسيوم يوجد في رصاص واسعة الانتشار في كل الأزمنة الجيولوجية. وخاصة في الدور الطباشيري وهو بقايا أصداف بحرية دقاق، يستعمل الطباشير في صناعة العجائن، والأسمنت، والجير الحى، والملاط، وطباشير السبورة. الطباشيري: الدور الثالث من حقبة الحياة الوسطى. يمتاز بهبوط واسع الانتشار وتغيرات بالغة في سطح الأرض وكذلك تطورات ملحوظة في الحياة. وحينما بلغ

جرانجون، كاسلون، باسكرفيل، بودوني، ديدو، وجودي. انتشر فن الطباعة بسرعة في أنحاء القارة الأوروبية، ففي ١٤٦٤ نقل سوينهم وبانارثز الألمانيان هذا الفن إلى إيطاليا بإنشاء مطبعة في موبياكو بالقرب من روما، وأسس يوحنا ووندلن مطبعة بالبنديقة (فينسيا) ١٤٦٩، ثم تبعها نيكولاس جنسون بين ١٤٧٠، ١٤٨٠، وأدخل الطباعة إلى فرنسا ١٤٧٠ ثلاثة من الألمان هم: كراتز، وجيرنج، وفيرجير، فأقاموا دارا للطباعة بجوار السوربون بباريس. كان لامبرت بالمرت أول طابع إسباني بدأ عمله ببلنسية ١٤٧٤، وكان وليم كاستون أول من أدخل حرفة الطباعة إلى إنجلترا ١٤٧٦. شهدت فيينا أول مطبعة ١٤٨٢، وأيسلندا ١٥٣١، وكراكا وبيولندا ١٥٧٨. أما في العالم الجديد فقد بدأت الطباعة بمدينة المكسيك عندما أدخل جون كروميرجر الإسباني أدوات الطباعة. ومعها طابع يدعى يوهان بابولس بطلب كبير الأساقفة الحاكم ١٥٣٩. وفي الولايات الأمريكية يعتبر ستيفن وماثيو داي أول طابعين باللغة الانجليزية في المستعمرات الإنجليزية. لم يطرأ على عملية الطباعة من الناحية الميكانيكية تعديل كبير فيما بين القرنين ١٥ و ١٩، ففي ١٨١٠ استخدم فردريخ كوينج الآلة البخارية في الطباعة. التي ضاعفت الإنتاج. وفي (١٨٤٦ - ٤٧) صمم ريتشارد مارش آلة الطباعة الدوارة التي ثبتت فيها الحروف على أسطوانة. وفي ١٨٦٦ سجلت بريطانيا آلة طباعة ذات ألواح منحنية تسبك عليها الحروف عرفت باسم ماكينة والتر. وفي نهاية القرن ١٩ اخترعت آلات جمع الحروف. (انظر: انترتيب، لينوتيب، مونوتيب، وصف الحروف)، وحديثا استخدمت عمليات الطباعة بالتصوير الفوتوغرافي لإصدار الكتب من مخطوطات مكتوبة أو مرسومة. كما حقق استخدام الإلكترونيات نجاحا في مجال الطباعة. ولا يزال الحفر البارز على المعدن أكثر العمليات استخداما في الطباعة، على الرغم من الابتكارات الكثيرة، وفيما يختص بطباعة الحفر الغائر - كما في

الدور الطباشيري منتصفه، كان هناك ممر بحري يمتد من ذلك الدور فقد شهد ارتفاع أجزاء كثيرة من القشرة الأرضية وانحساراً للمياه، وهي ظروف تحاكي تلك التي سادت في الدور الكربوني (الفحمي) وكانت تسببها تراكم رواسب الفحم. ومع نهاية الدور الطباشيري حدث الانقلاب الجيولوجي المعروف بالانقلاب اللاز أو الألبى وتكون الجبل الأول من جبال روكي والانديز والألب والهملايا. وقد شملت الحياة البحرية أصنافاً كثيرة من الزواحف، بعضها يشبه الأسماك وبعضها بلغ أحجاماً هائلة. وكانت الدينوصورات ما زالت منتشرة على البر. ولكن الثدييات البدائية كانت قد بدأت في الظهور. وقبل نهاية الدور كانت النباتات الحديثة مثل الصفصاف والدردار والتامول والبلوط والأسفندان قد انتشرت. انظر: جيولوجيا (جدول).

الطباشيري: (١٨٠٩ - ٨١)، على بن رضا الطباشيري، من أعلام الشيعة، عرف بلقب بحر العلوم، ولد بالنجف بالعراق وتوفي بها بالطاعون له «شرح على الكتاب النافع ومختصر الشرائع» و «الشرح الكبير».

طباعة: مرت الطباعة بمرحلتين، الأولى: صناعة حروف الطباعة، والثانية تطور فن الصناعة. اخترعت حروف الطباعة في الصين، ويعتقد أن أول كتاب تم طبعه بالكتل الخشبية (الكليشيهات) يرجع للقرن التاسع. واستخدمت الحروف المتفرقة في كوريا في القرن ١٣ قبل أن يخترعها يوهان جوتنبرج بأوروبا، ويبدو أن انجيل مازاران كان أول ما تم طبعه بهذه الطريقة (مايتس: ح ١٤٥٦)، أخذت الحروف شكلها من الخط اليدوي طبقاً للزمان والمكان، وكانت الحروف المستخدمة بأوروبا حينذاك هي البنت الأسود أو القوطي (تمثله الآن الحروف الانجليزية القديمة والألمانية)، والبنت الروماني أو العادي، والبنت المائل، ابتكر نيكولاس جنسون البنت العادي، أما البنت المائل فابتكره الدوس مانوتيتوس. والأبنط الرومانية فستان: «الطرار القديم» و «الحديث». ومن أشهر مصممي الحروف الأفرنجية جارمو،

واليونانية واللاتينية والعبرانية ١٥١٦ في باولي بجنوة، أما طباعته منخفضاً عن سطح اللوح، ويتلقى الورق طبعة من التصميم المحفور الممتلئ بالحبر، وعمليات الجرافير نوع من الحفر الغائر، وفي الفوتوجرافير، يتم إعداد الألواح بالتصوير الضوئي، أما الطباعة بالبلانوجراف فتم عن طريق سطح أملس، وأساس هذه العملية الليثوجراف، حيث ينفذ التصميم بقلم دهني خاص فوق حجر أملس معد إعداداً خاصاً. ويغمس الحجر بالماء ثم بالحبر الدهني بوساطة اسطوانة دوارة. وينجذب الحبر نحو خطوط القلم الدهني فقط ويتنقل بالتالي إلى الورق، وقد أدخلت تحسينات على العملية الأصلية (انظر: طباعة الحجر). وفي طباعة الألوست ينقل اللوح المسحور الطبعة إلى أسطوانة دوارة من المطاط، التي تحمل بدورها الحبر إلى الورق. وتستخدم ألواح الكولوتيب طبقة جيلاتينية حيث يتم الحصول على الصورة المطبوعة بتعريضها للضوء، ويستخدم الحفر الضوئي على نطاق واسع خاصة في الرسوم التوضيحية. ظهرت حروف الطباعة العربية حينما طبع كاهن دومنيكي اسمه مارتان روث ١٤٨٦ عند ارهارد رويش بمدينة ماينتس كتاب برنارد ده برايدنباخ الذي كتبه باللاتينية ووصف فيه رحلته إلى الأماكن المقدسة ومصر، وقد ظهر فيه أول أبجدية عربية كاملة مع طريقة النطق بها في حروف لاتينية. ولم يحتو الكتاب على أى نص مؤلف من جمل عربية، وظهرت حروف الطباعة العربية أيضاً في مانو (إيطاليا) بسعي البابا يوليوس ٢ (١٥١٤). ولما أراد فرديناند وايزابيلا أن يتيحاً للأندلسيين المسلمين أن يرتدوا إلى المسيحية كلف الملك جماعة من المبشرين القيام بالتبشير، فاستدعى المطران فرناندو ده تالافيرا رجلاً اسمه خوان فاليرا وكلفه أن يطبع كتابين للمبشرين الذين يجهلون العربية وقد صدرا في غرناطة ١٥٠٥، وكان عنوان الأول «وسائل تعلم قراءة اللغة العربية ومعرفتها»، والثاني «معجم عربي» بحروف قشتالية. صدر كتاب المزامير بخمس لغات هي العربية والكلدانية

واليونانية واللاتينية والعبرانية ١٥١٦ في باولي بجنوة، أما تحفة الطباعة العربية في القرن ١٦ فهي «كتاب الإنجيل» المطبوع ١٥٩١ بمطبعة آل مديتشي وهو أول مطبوع عربي مصور. أفنى شيخ الإسلام عبد الله أفندي ١٧١٦ بتركيا بجواز استخدام الطباعة في نشر الكتب، وأول كتاب أخرجه المطبعة التركية ترجمة «قاموس وانقولي» ١٧٢٨ إلى اللغة التركية. وعرف لبنان الطباعة ١٦١٠ بفضل رهبان دير قزحيا وكان أول مطبوع «المزامير بالسريانية والكرشونية» وكانت مطبعة دير ماريوخنا الصايغ أول مطبعة تطبع بالحروف العربية بلبنان ١٧٣٤. وأول مطبعة بيروتية عرفت ١٧٥١ والمطبعة الأمريكية ثانية المطابع التي أنشئت ببيروت ١٨٣٤. كانت حلب أول مدينة سورية وجدت فيها الطباعة العربية بفضل البطريرك اثناسيوس دباس (١٧٠٦ - ١٧١١) ثم توقفت عن العمل. وجاءت المطبعة إلى دمشق في أثناء احتلال جيش إبراهيم باشا الأراضي السورية. وعرفت مصر الطباعة عندما احتلها الفرنسيون بين ١٧٩٨، ١٨٠١ إذ زود نابليون حملته بمطابع جهزها بحروف عربية وفرنسية ويونانية وقام فرنسي بطبع صحيفة «الوكورييه دي ليجبت» ومجلة العشرية المصرية. دخلت الطباعة الحديثة مصر في عهد محمد علي وصنعت أول مجموعة من حروف الطباعة العربية بميلانو بإيطاليا. وباشر نقولا مسابكي صنعها من حيث عمل أمهات الحروف (المتريسات) وسبك الحروف وأمدت إيطاليا مصر بالحروف العربية إلى أن استقلت مطبعة بولاق (تأسست ١٨١٩) بصنعها طبقاً للقاعدة الشرقية في الكتابة. وكان أول ما طبعته «قاموس عربي إيطالي». وفي ١٨٢٨ طبعت الوقائع المصرية ثم تأسس عدد من المطابع الصغيرة. وعرفت أول مطبعة حجرية بالعراق ١٨٣٠، طبعت كتاب «دوحة الوزراء في تاريخ وقائع الزوراء» ولم ترسخ الطباعة بالعراق إلا في ١٨٥٦ حين أسس الرهبان الدومينيكان في الموصل مطبعة كاملة. عرفت الطباعة بفلسطين في ١٨٣٠، وأنشئت أول مطبعة في عمان بالأردن ١٩٢٢،

وفي اليمن ١٨٧٧، وبالحجاز ١٨٨٢، وبالكويت ١٩٤٧.

**طباعة الحجر أو الليثوجراف:** نوع من الطباعة يستخدم وسيلة فنية ووسيلة تجارية ويستخدم في الأولى الحجر، وفي الثانية ألواح معدنية محببة. وعادة ينفذ الرسم مقلوبًا على السطح المستوى للحجر بقلم خاص أو حبر يحتوى على صابون أو مادة دهنية. ويكون الحمض الدهني لهذه المادة صابونًا غير قابل للذوبان على السطح الذى يقبل حبر الطباعة الدهنى ويرفض الماء. وبمجرد أن تخترق المادة الدهنية الموجودة فى الحبر الحجر يثبت التصميم على اللوح بمعالجته بصمغ عربى ومحلول حمض التريك. ويغسل الرسم بالتربتين والماء. ثم يصبح معدًا لغمسه بالحبر بواسطة أسطوانة دوارة، وتجرى بعد ذلك عملية الطبع. اخترع الطريقة بالمانيا الويس زيفيلدر (ح ١٧٩٦) واستخدم الحجر الجيرى البافارى الذى مازال بعد أحسن الخامات لهذا النوع من الطباعة. ولا زالت هذه الطريقة فى الطباعة شائعة لدى الكثير من الفنانين. وتستخدم طريقة الليثوجرافيا الضوئية لاستخراج نسخ من الأعمال الفنية لأغراض تجارية. وفى هذه العملية يتم تعريض الصورة السالبة إلى الضوء على قطعة من الورق المغطى بالجيلاتين، وعندئذ تصبح بعد تعرضها للضوء غير قابلة للذوبان. ويتم التخلص من الجزء المتحلل ثم ينقل الشكل المراد طبعه إلى الحجر أو الزنك المعدنى.

**طباعة الكتاب باللوحات الخشبية:** قبل اختراع الطباعة الحديثة فى منتصف القرن الخامس عشر، كانت بعض الكتب فى أوروبا تقطع من لوحات خشبية (كليشوهات). وكانت النماذج الصينية (أوائل القرن ٨) تعتبر جميلة. أشهر كتاب طبع باللوحات الخشبية هو مختصر الكتاب المقدس (بيليا باويروم) وكان يسمى تورا الفقراء. لا زالت هذه الطريقة فى الطباعة تستخدم على نطاق ضيق.

**طباق:** اصطلاح بلاغى يُطلق على الجمع بين معنيين

متضادين، وسمى أيضًا المطابقة والتضاد. وينقسم إلى: طباق إيجاب، يكون اللفظان المتضادان فيه مثبتين، وطباق سلب، ينفى فيه أحد اللفظين ويأتى لفظه من نوع واحد: اسمين أو فعلين أو حرفين، ومن نوعين مختلفين، وفرعه البلاغيون إلى أقسام شتى لإكثار الأدباء منه عندما عدوه من المحسنات البديعية، وأطلق على طباق أبى تمام «تافار الأضداد» لأنه لم يكتف بالتقابل اللفظى الساذج، بل تعمقه وأبعد فيه، وحمله الأفكار العقلية البعيدة الغور.

**طبرق:** مدينة (ح ١٣١١٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ليبيا وميناء على البحر المتوسط، اشتهرت فى الحرب العالمية ٢ باعتبارها مركزًا رئيسيًا للتموين، استولت عليها القوات الأسترالية فى يناير ١٩٤١ ثم حاصرها روميل فيما بعد أكثر من ثمانية شهور حتى فك حصارها فى ديسمبر ١٩٤٢، وعاد البريطانيون يحتلونها فى أواخر ١٩٤٢. شهدت عدة معارك وتبادلتها القوات المتحاربة أكثر من مرة.

**الطبرى:** (٨٣٩ - ٩٢٣)، أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى، مؤرخ ومفسر وفقه، ولد فى طبرستان، ثم أقبل على الدرس، وحفظ القرآن الكريم صغيرًا، تنقل بين العواصم الكبرى طلبًا للعلم فذهب إلى الرى وبغداد والبصرة والكوفة، وزار سوريا ومصر، وبعد عودته من مصر اعتنق المذهب الشافعى، وعارض الحنابلة وحاول أن يكون له مذهب خاص هو «الجبرية». وكتابه «تاريخ الرسل والملوك» من الكتب الجامعة، حاكاه وأخذ عنه من جاء بعده من مؤرخين آخرين كابن مسكويه وابن الأثير. وله أيضًا «تاريخ الرجال» يعرض فيه كل ما وقف عليه مكتوبًا أو مسموعًا. وكتابه «جامع البيان فى تفسير القرآن» أوضح مثل للتفسير بالمأثور، يعول فيه على الرواية والحديث، رافضًا ما لم يصح عنده، حتى أنه نقد بعض آراء ليست لابن عباس، وممسكًا عن بعض التفاصيل التى لا داعى إليها، ولم يفته أن يرجع إلى الاستعمالات اللغوية لتفسير العبارات المشكوك فيها، ويستشهد بالشعر القديم.

الطبرى: (القرن ٩)، على بن ربن، طبيب عربى خدم فى بلاط المعتصم العباسى ومن بعده المتوكل، أخذ عنه الرازى الطبيب المشهور، له كتاب «فردوس الحكمة» وهو سفر مختصر على هيئة الموسوعات لما حواه من البحوث فى الفلسفة وعلم النفس والحيوان والفلك والظواهر الجوية إلى جانب مقالاته الإضافية فى الطب التى تشتمل على مقالات فى الطب الهندى.

الطبرى: (القرن ١٠)، أبو الحسن أحمد الطبرى، من طبرستان، كان طبيباً للأمير ركن الدولة، له كتاب «المعالجات الإبراطية» وقد قرظه نفسى بن كرمان فى شرحه لكتاب «الأسباب والعلامات» للسمرقندى. ويصف الطبرى فى مقدمته لكتابه نوعين من الأطباء: الطبيب الفيلسوف والطبيب الذى ليس بفيلسوف. فقال عن الأول: «إنه يسمو بعلمه وإدراكه إلى طلب الغاية»، ولم يقتصر من كل صناعة على أقل ما يمكن. وقال عن الآخر إنه من يقتصر علمه وهمته على علاج الداء فحسب مع قلة المعرفة والبعد عن الفلسفة». لا يوجد من كتبه غير مخطوط واحد كامل وأربعة ناقصة مبعثرة فى مكتبات العالم. وتفرقه بين نوعى الأطباء هام. وهما بحسب التعبير الحديث: الطبيب الذى يوجه انتباهه إلى المريض الذى يقصر انتباهه على المريض.

طبرية: مدينة (ح ٣٩٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، فى منطقة الجليل الشرقى فى فلسطين شيدها هيرودس أنتيباس وأصبحت مركزاً لليهود (القرن ٢) بعد تدمير القدس. بها عيون مائة ساخنة، جرت عندها موقعة حطين التى انتصر فيها صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين. فيها قبر النبی شعیب وقبر ابنته، وقبر ينسب إلى سليمان بن داود.

طبقة الأوزون: منطقة فى الستراتوسفير تحتوى على تركيزات عالية نسبياً من الأوزون على ارتفاع ١٩-٤٨ كم فوق سطح الأرض. وطبقة الأوزون تمنع وصول أغلب الأشعة فوق البنفسجية إلى سطح الأرض، وهذا الإشعاع إذا لم يمنعه هذا العائق من الوصول قد يدمر

الأنسجة الحيوانية، ويتكون الأوزون فى هذه الطبقة من تأثير ضوء الشمس على الأكسجين، وفى ١٩٧٤ حذر العلماء من أن كيماويات صناعية معينة مثل الكلوروفلوروكربون والهالون ورابع كلوريد الكربون يمكنها أن تسرب إلى الستراتوسفير حيث يحرق ضوء الشمس ذرات الكلور لتكون أول أكسيد الكلورين الذى قد يستنفد طبقة الأوزون، وكان ظهور ثقب موسمى اكتشف فى ١٩٨٥ فى طبقة الأوزون فوق القارة المتجمدة الجنوبية أول تأكيد لتآكل هذه الطبقة، وبحلول ١٩٩٣ كانت منطقة تناقص الأوزون بحجم أمريكا الشمالية وامتدت إلى أمريكا الجنوبية وجنوب استراليا، وقد تم التوصل إلى اتفاقية دولية ١٩٨٧ بخفض إنتاج المركبات التى تستنفد الأوزون، وتم تعديلها فى ١٩٩٢ لوقف إنتاج هذه المواد بحلول ١٩٩٦، ولا ينتظر عودة طبقة الأوزون إلى أصلها قبل ٥٠ - ١٠٠ سنة.

طبقة صماء: طبقة بالتربة أو التربة ترتبط فيها الحبيبات معاً لتكون كتلة لا ينفذ خلالها الماء، فتشكل بذلك عائقاً فى فلاحه الأرض وتكون هذه الطبقات الصم من الطين أو الحجر الجيرى أو العروق الجبسية أو السيليكات أو هيدرات الحديد.

طبقة العمر: يميل كثير من المجتمعات البدائية وبخاصة فى شرق وأواسط أفريقيا، إلى تصنيف أفرادها إلى فئات أو طبقات، على أساس التقارب فى السن بغض النظر عن الفوارق الاقتصادية أو الاجتماعية. وتكون الطبقات عادة على فترات متتابعة مرسومة، أعضاء الطبقة الواحدة يحملون اسماً واحداً مشتركاً يعرفون به، ويشغلون جميعاً مركزاً اجتماعياً معيناً، ويتبعون نمطاً سلوكياً معيناً فى معاملتهم بعضهم بعضاً، كما يتخذون موقفاً موحداً إزاء الطبقات الأخرى. وينتمى الفرد إلى طبقته العمرية بعد مروه بشعائر التكريس ويظل عضواً فيها مدى الحياة، وتمر كل طبقة خلال عدد من المراتب التى يتمتع كل منها بمركز معين، ويباشر فى كل مرتبة نشاطاً اجتماعياً من نوع خاص (نشاط حربى أو دينى الخ....). فكان

وكينيلي، فأطلق عليها وعلى طبقة هـ عالية التآين اسم طبقة كينيلي - هيفيسيد.

طبل: آلة موسيقية من آلات الفرع المدوّى ذوات الوجهين، يرجع إلى أصل فرعوني، وكان العرب يستعملونه في حروبهم، وربما انتقلت هذه الآلة إلى أوروبا في أثناء الحروب الصليبية أو عن طريق الأندلس، وهو أسطوانى الشكل، قد يبلغ قطر وجه الطبل الكبير ١٠٠ سم، أجوف مشدود على وجهيه جلد رقيق، يضرب عليه بعضون من الخشب ينتهان بكرتين، ودائره مصنوع من الخشب الخفيف الممتين وحافته من المعدن ومحاط بأربطة وضوابط متصلة بوجهي الطبل، ويستعمل في الموسيقى الأوروبية لمصاحبة الأوركسترا. وقد يستعمل أيضاً آلة إيقاع لنغم الآلات النحاسية وآلات النفخ في الفرق العسكرية، ومن هذا الصنف أنواع أصغر حجماً، وأصغرها ما كان قطر كل من وجهيه ٣٠ سم (تقريباً) وأكثر استعماله في الموسيقى العربية في مصاحبة نغم المزمار، ويسمونه بالطبل البلدى.

طبله: آلة موسيقية من آلات الإيقاع ذات الوجه الواحد، وهي من جنس النقارات ولكنها أكبر حجماً، وأقدم أنواعها الطبله العربية المسماة بالبازة، وطبل الجمال، وهذه تشبه إناء مجوفاً من النحاس قطره من خارج ٤٥ أو ٦٠ سم، وعمقه يقرب من ثلث قطره، مشدود على وجهه جلد رقيق مثبت في جدار الإناء من خارج بمسامير تتحكم في قوة شد الجلد، وفي ظهر الإناء مكان يمكن أن تعلق منه هذه الآلة أو تحمل أو يقبض منه عليها باليد، واستعمال هذه الطبله هو أن يعلق منها اثنتان على جانبي رحل الجمل في مواكب الحج والمولد ويقرّع على كل منهما بمضرب يشبه مضارب الطبول الصغيرة، وعن هذه الآلة أخذت أصناف النقارات الحديثة الصغيرة التي تستعمل في الموسيقى الآلية أو في مصاحبة بعض الألحان الغنائية وهي التي يسمونها (تمباني).

الطبوجرافيا: في فن الطباعة، أسلوب إخراج المادة المطبوعة من حيث اختيار نوع البنت وحجمه والمسافات

هذا النظام يتيح لكل فرد من أفراد المجتمع أن يشارك في مختلف أوجه الحياة نتيجة لانتقال طبقة العمرية خلال المراتب المختلفة.

طبقة ملونة (الطبقة الكرية الملونة): طبقة من الغازات الخفيفة سمكها من ٨٠٤٥ إلى ١٢١٦٧ كم تحيط بالشمس خارج الغلاف الضوئي والتي تشع معظم الضوء الواصل إلينا، وبين هاتين الطبقتين نجد الطبقة العاكسة (سمكها بين ١٦٠ إلى ٣١٢ كم) أما في خارج الطبقة الكرية الملونة فيوجد إكليل الشمس الذي لا يمكن رؤيته ضوءه ولا ضوء الطبقة الملونة إلا عند الكسوف أو باستخدام ما يحجب قرص الشمس الساطع عند تصويرها، وتوجد عند حافة الشمس تيارات ملتفة متحركة متصلة بالشمس تسمى التواءات الشمسية، وهذه لا ترى أيضاً إلا عند الكسوف وإن أمكن رصدها طيفياً في أي وقت بطريقة اكتشفها كل من بيير جول سيزار جانس والسير جوزيف نورمان لوكيار ١٨٦٨.

طبقة منفصلة: إحدى الطوائف الاجتماعية الوراثية عند الهندوس، أعضاؤها مقيدون في اختيار المهنة وفي مشاركتهم الاجتماعية، كتحريم الزواج في خارج الطبقة وتحديد مكانة الشخص بطبقته الاجتماعية. وتوجد في الهند أربع طبقات رئيسية (لكل منها عدة أقسام): البراهمة (الكهنة)، والكشاتريا (المحاربون)، والفاسية (المزارعون والتجار)، والسودرا (العمال أو الشغالة)، والباريه أو (المنبوذون) أدنى الزمر الاجتماعية وليسوا من الطبقات.

طبقة مؤنثة: طبقات متآينة متحدة المركز، تكون جزءاً من طبقات الجو العليا ويختلف ارتفاعها ودرجة تأنيها باختلاف الوقت والفصول في الأماكن المختلفة. والسبب تغير كمية الإشعاع الشمسي في المنطقة فوق البيفسجية، وتأثير المجال المغنطيسي الأرضي، ودرجاتها هي هـ، ف، ف٢ وفوقها طبقة ج، وهذه الطبقات تعكس موجات اللاسلكي فتلتقطها المحطات البعيدة، وقد اكتشف الطبقات وتأثيرها أوليفر هيفيسيد



تولد الريم فى البرك ومناقع الماء، والأعشاب البحرية جميعها طحالب تتباين حجوما من المجهرى الدقيق إلى ما طوله ٣١م وكلها يخضورية مع صباغ آخر فى الطحالب ذوات الألوان غير الأخضر كالحمر والزرق والدكن والذهبية. انظر: دياتوم، عشب الخليج، حزاز أيرلندى، عشب بحرى.

طحمسب: (١٥١٤ - ٧٦)، شاه فارس (١٥٢٤ - ٧٦)، خلف أباه إسماعيل الصفوى، شن حرباً موفقة ضد قبائل الأوزبك وردهم على أعقابهم خاسرين، غزا سليمان القانونى فارس، فواصل بذلك الحروب التى بدأها أبوه سليم الأول بين الأتراك العثمانيين والفرس. وانتهت هذه المرحلة من الحروب بمعاهدة صلح ١٥٥٥. انظر: صفويون.

طحن: طحن القمح والحبوب الأخرى إلى دقيق. كان يجرى بسحق الحبوب بين حجرين مما أدى إلى استعمال الهاون ويده ثم حلت محلها المجرشة أو الرحى حيث توضع الحبوب على حجر الطحن ليطحنها حجر آخر يدور فوقه، واستخدم لذلك الحيوان أو الرياح أو القوة المائية، انتشرت طواحين الهواء بأوروبا بعد الحروب الصليبية، أما استعمال البخار والتحسين فى الآلات فقد جاء مع النهضة الصناعية، وتشمل عمليات الطحن الحديثة ح ١٨٠ خطوة، وتسمى مراكز طحن الحبوب والمواد الأخرى بالطاحون.

طرابلس: ميناء (ح ١٨٨٩٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، على البحر المتوسط، ش غ لبنان تبعد عن بيروت ٨٧ كم، يحتمل أنها أنشئت بعد ٧٠٠ ق م، وكانت عاصمة اتحاد فينيقي، ازدهرت فى عصر السلوقيين والرومان، استولى عليها العرب ٦٣٨، اغتصبها الصليبيون ثم استردها المصريون ١٢٨٩، من آثارها قلعة ترجع لآيام الصليبيين، ومسجد كبير وحمامات أثرية، تعرف باسم بانيتها ريمون دوسان جيل، نهاية خط أنابيب نفط العراق وبها مصفاة. من صادراتها البترول والقطن والموالح.

طرابلس: مدينة (ح ١١٩١٠٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة

بين السطور والمادة المستخدمة فى الزخرفة، والمبدأ الأول فى الطباعة هو الوضوح، أما الهدف فهو عرض الأفكار فى مظهر جذاب، إذ تحتاج الكتب والدوريات والإعلانات إلى متطلبات خاصة لتوافق أغراضها، ويكشف الأسلوب الحديث عن التأثيرات التاريخية كاستخدام النقوش الكلاسيكية، وأسلوب الخط فى العصر الوسيط، والكتب الأثيقة التى أصدرتها أسرة استاين وباسكرفيل وبودونى، وملصقات السيرك والتأثير الألماني الحديث (مدرسة باهاوس). كان بروس روجرز من البارزين فى فن الطباعة فى القرن ٢٠، وقد أقدمت بعض دور الطباعة والنشر فى البلدان العربية على عدة محاولات طيبة فى هذا السبيل. ودلت المخطوطات المصرية القديمة وفى العصور الوسطى على مهارة التنسيق. ومع ظهور الحاسبات الآلية تتم عملية الإخراج بأساليب مبتكرة بواسطة أجهزة الكمبيوتر لتواكب تزايد الطلب على المطبوعات.

طبوغرافيا: وصف وتمثيل ظواهر وأشكال سطح الأرض. وتستخدم الخرائط الطبوغرافية الرموز والألوان مع إعطاء اهتمام خاص لشكل وارتفاعات الأرض. ويصور البروز بخطوط المناسيب والخطوط القصيرة والتظليل والتلوين لبيان الارتفاعات والانخفاضات وأعماق المياه. إما الأنهار والغابات والمناطق السكنية والكبارى والطرق وخطوط الضغط العالى فيشار إليها برموز وطبقات الألوان.

طحال: عضو أحمر قاتم يقع فى الركن الأيسر الأعلى من البطن إلى اليسار والخلف من المعدة وهو غنى بالأوعية الدموية وبالنسيج اللمفاوى. يعرف عنه أن يبيد الكريات الدموية الحمر عندما تشيخ، وبذلك يطلق منها الهيموجلوبين الذى تستعمله الكبد فى تحضير الصفراء، ويعرف عن الطحال كذلك أنه يخترن قدرًا معلومًا من الدم يطلقه إلى الدورة الدموية إذا دعا الأمر.

طحلب وطحالب: نباتات بسيطة خضر لا زهرية غير مفصلة سوقًا وأوراقًا وجذورًا مائية فى العذب والأجاج،

القائم على النظر في دار الطراز يسمى صاحب الطراز، عرف هذا النظام في عهد الخلفاء الأمويين بالاندلس والعباسيين والقواطم والمماليك بمصر، ولم يطل إلا عندما اضمحلت الدول الإسلامية الكبرى. عثر على كثير من الأثواب والمنسوجات ذات الطراز التي صنعت في جهات عدة في مصر، وحفظت بمتاحف الفنون في الشرق والغرب.

طراز الإمبراطورية: أسلوب في الزخرفة الداخلية انتشر في فرنسا منذ طراز عصر حكومة الإدارة ويعرف به عصر نابليون ١. استخدمت الأشكال الرومانية لتؤكد أبهة عصر نابليون ١. وأضيفت رموز لعظمة الإمبراطورية للأشكال الكلاسيكية التقليدية واستخدم خشب المجنة والأبنوس وخشب الورد. ومثل النحاس الأصفر والسبائك المذهبة الزخارف الرئيسية. أهمل الطراز (ح) (١٨٤٠)، واشتق منه طراز مبسط في إنجلترا والولايات المتحدة.

طراز أيوني: في العمارة، نشأ في آسيا الصغرى في القرن ٦ ق م، وظهر في بلاد الإغريق في القرن ٥، يتمثل نموذج الكمال في معبد الارختيوم على أكربول أثينا، تتميز العمود الأيونية الإغريقية بالرشاقة، بينما تبدو الرومانية منها أكثر ضخامة، طور سكاموتسي (١٥٥٢-١٦١٦) أحد معماري عصر النهضة الطراز إلى طابع خاص عرف باسمه، بينما انتشرت صور مختلفة منه في عصر النهضة والعصور اللاحقة.

طراز تسكاني: انظر: طراز ديوري.

طراز تيودوري: طراز إنجليزي في العمارة والزخرفة، ظهر في النصف الأول من القرن ١٦ خلال فترات حكم هنري ٧ وهنري ٨ وإدوارد ٦، ومباري ١ (١٤٨٥ - ١٥٥٨) والسمة المميزة لمباني هذا الطراز منازل أصحاب الضيعات والتي يظهر فيها التأكيد على الخلوة مع كثير من الحجرات الصغيرة التي قللت من الأهمية السابقة للرداهات الكبيرة. وكثيراً ما تعد الحجرات بفراوز من البلوط، والحوائط والسقوف مزينة بملاط منقوش.

ليبيا، وميناء على البحر المتوسط، من صادراتها الجلود والتمر والملح والإسفننج، قامت في مكان إحدى المستعمرات اليونانية القديمة (القرن ٧ ق م)، وفتحها عمرو بن العاص ٦٤٣، استولت عليها إيطاليا ١٩١١، وأصبحت عاصمة ليبيا، كانت قاعدة للمحور في الحرب العالمية، سقطت في يد البريطانيين ١٩٤٣، بها بعض كليات الجامعة الليبية. تعرف أيضاً باسم طرابلس الغرب وكان اسمها قديماً أويه.

طرابلس: ولاية سابقة، غ ليبيا، تمتد على طول ساحل البحر المتوسط خضعت لحكم الأتراك (١٥٥٣ - ١٩١٢)، ثم استولت عليها إيطاليا. احتلها البريطانيون في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٣). أصبحت إحدى ولايات مملكة ليبيا الاتحادية المستقلة في ٢٤ ديسمبر ١٩٥١. وفي ١٩٦٣ أعلنت ليبيا إلغاء الولايات الثلاث.

طراد: سفينة حربية مسلحة كبيرة وسريعة تعتبر وسطاً بين البارجة والمدمرة. تقوم بالعمل على إصابة سفن العدو التجارية، وهي قادرة على القتال إلى جانب البارجة. والطرادات الحديثة قسمان: طرادات قتال: وهي بوارج صغيرة مجهزة بالمدافع ومدركة إلى حد ما وسريعة، ومن أمثلتها الطراد «هود»، ولكن عيوبها ظهرت في الحرب العالمية ٢. عندما غرق الطراد «هود» من إصابة واحدة في اشتباك قصير مع البارجة الألمانية «سمارك» في ٢٥ مايو ١٩٤١. وطرادات خفيفة ذات حمولة متوسطة ومسلحة تسليحاً خفيفاً وسريعة جداً وتعمل في عمليات الاستطلاع وفي أداء الواجبات البوليصة وغيرها من المهام التي تتطلب السرعة ولا تتطلب قوة كبيرة للدفاع.

طراز: مصطلح معرب من الفارسية معناه أصلاً «التطريز»، ثم أطلق على الرداء المحلي بأشغال التطريز المتشابهة، وبخاصة الرداء المزين بالأشرطة المطرزة بالكتابات، يرتديه الحاكم أو أي فرد من الأعيان. انتقل المصطلح إلى المصنع الذي يصنع هذه الأثواب، وكان

أورليان. استبقى من طراز لويس ١٤ قواعده وحرصه على تناسب المقاييس، وأدخل على الطراز المنحنيات الخطية والواحدات الزخرفية المركبة مثل الأصداف، وهي عناصر استكملت نماءها في تصميمات الركوكو. كان من الرواد الذين ابتدعوا هذا الطراز: بول، وميسونيه، وبوشيه، وفاتو.

طراز فكتوري: أسلوب في العمارة، مبنى على تجديد أساليب قديمة كالأسلوب القوطي، والإغريقي الروماني، في الأبنية العامة، لكن التخطيط والتصميم المميز لهذا الطراز كان يتلاشى بسبب المبالغة في استخدام القباب والأبراج وغيرها من التفاصيل المعمارية.

طراز كورنثي: آخر الطرز المعمارية الكلاسيكية وأكثرها زخرفة، بلغ كامل تطوره في منتصف القرن ٤ ق م، رغم أن معبد زيوس بأثينا (بدأ العمل فيه القرن ٢ ق م وأكمله الامبراطور هادريان في القرن ٢ ميلاديا) يعد أول المعابد العظيمة التي شيدت على الطراز الكورنثي، فإن الطراز استخدم قليلاً في بلاد الإغريق، والعمود الكورنثي الإغريقي أكثر رشاقة من العمود الأيوني، وتاجه مزخرف بأوراق الأكانتس، ويعتقد أن كاليماخوس مبتدعه. استخدم الرومان هذا الطراز في كثير من مباني الامبراطورية.

طربزون: مدينة (ح ٢١٩٩٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق تركيا، وتغر على البحر الأسود. تصدر منتجات الأطعمة والتبغ، وهي ترابيزوس القديمة التي أنشئت في القرن ٨ ق م، وغزاها ميشيريداس ٦ في القرن الأول ق م، وأدمجت في الامبراطورية في القرن ١، وازدهرت في العصر البيزنطي حتى بلغت القمة إبان امبراطورية طربزون. وفي أثناء حكم الكسبيوس ٣ (١٣٤٩ - ٩٠) صارت من أهم مراكز العالم التجارية واشتهرت بثروتها وجمالها، ثم انحطت في أثناء الحكم التركي، تكونت فيها نواة حكومة أرمنية مستقلة ١٩٢٠، غادرها عدد كبير من اليونانيين ١٩٢٣. انظر: طربزون، امبراطورية. طربزون، امبراطورية: (١٢٠٤ - ١٤٦١)، عندما أسقط

وبدأ استخدام قطع الأثاث على نطاق أوسع، وتظهر الواجهة الخارجية استخدام الحجر مع الخشب والنوافذ المشرفة، والمداخل المتعددة المزخرفة، من أمثلة مباني الطراز كثير من كليات اكسفورد وكمبريدج، وأجزاء من قصر هامبتون كورت.

طراز جورج: في العمارة الإنجليزية، طراز ازدهر في الفترة (١٧١٤ - ١٨٢٠) في عصور جورج ١ و ٢ و ٣. تركز قواعده على الأسس التي وضعها أندريا بالاديو، وأدخلها في إنجلترا إنيجو جونز وسير كريستوفر رن، من خصائصه الرئيسية التماثل والتناسق، ومن الأمثلة النموذجية للعمارة العامة لهذه الفترة: نادي سان جيمس الذي شيده روبرت آدم، وسومرست هوس الذي شيده سير وليم تشامبرز، وبنك إنجلترا الذي شيده سير جون سون، ويطلق على المباني الأمريكية المشابهة لهذا الطراز لفظ «كولونيال».

طراز ديوري: أقدم الطرز المعمارية اليونانية على الإطلاق. ظهر بشكله المحدد في القرن ٧ ق م، وبلغ حد الكمال في القرن ٥ ق م، وعلى الأخص في البارثينون، وليس للعمود الديوري اليوناني قاعدة، بل هو عبارة عن كتلة مضلعة ذات تاج بسيط، والطراز التسكاني الذي وجد بإيطاليا في القرن ١٦ عبارة عن شكل مبسط من الطراز الديوري.

طراز عصر حكومة الإدارة: في الزخرفة الداخلية والأزياء الفرنسية، أتى في فترة انتقال بين طراز لويس ١٦ وبين طراز الامبراطورية، ابتعد عن الطراز الاستقرافي الكثير الزخارف. وأكد التصميم الكلاسيكي. كان الأثاث يمتاز بالضخامة مع أسطح منقوشة أو عليها طبقة من الشمع، وحل ورق الحائط من غير نقوش محل القماش المزركش والستائر على الجدران والغطاء الخشبي في أسفله، وامتازت أزياء النساء بالتنورات الضيقة، واتسعت فتحة الفساتين عند الرقبة، وارتفعت الأحزمة.

طراز عصر الوصاية: أسلوب في العمارة والزخرفة، ظهر بفرنسا خلال فترة وصاية فيليب ٢ (١٧١٥ - ٢٣) دوق

أجبر داود على الاستسلام ١٤٦١ وقتله وضم طربزون إلى الإمبراطورية العثمانية.

طربوش: كان غطاء رأس الرجل في كثير من البلدان العربية والإسلامية، وهي كلمة فارسية الأصل، تسلت إلى العربية في القرن ١٦ عن طريق العثمانيين، والطربوش مصنوع من الصوف الأحمر. له زر من الحرير الأسود مثبت في منتصف قرصه الأعلى، ويتدل على جانبته. استخدم الطربوش في البلاد العثمانية إبان منتصف القرن ١٩، ليحل مكان العمامة التي بدأ بعض الناس يتخلون عنها، قضت حكومة كمال أتاتورك على استخدامه، وفي منتصف القرن ٢٠ بدأ شباب البلدان العربية لا يرتدون شيئاً البتة على رؤوسهم.

طربون: سمك كبير يشبه الرنكة من أسماك الصيد جنس تاربون (Tarpon) ويتشتر من لونج ايلند إلى البرازيل وأفريقيا، وأحياناً يدخل الأنهار، له حراشف فضية وطوله ١٨٠ - ٢٤٠ سم.

طرح: إحدى العمليات الأربع الأساسية في علم الحساب، ويستخدم للإشارة إليها الرمز ( - ) ويطلق على ناتج طرح عدد من آخر اسم باقي الطرح، ويطلق على العدد الأول اسم المطروح منه، وعلى الثاني اسم المطروح. وتعتبر عملية الطرح عملية عكسية للجمع أي إنها عملية لإيجاد قيمة العدد الذي يجب إضافته إلى المطروح لينتج المطروح منه. وفي هذه العملية كما هي الحال في عملية الجمع لا تطرح إلا الكميات المتشابهة فقط، وليس لتلك العملية خصائص التآلف أو التبادل ولكن لها خاصية التوزيع، بمعنى أن نتيجة ضرب الفرق بين عددين في عدد ثالث هي نفسها نتيجة ضرب كل من العددين في العدد الثالث على حدة، ثم طرح حاصل ضرب بعضهما من بعض.

طرح الجليد: رواسب صخرية غير متجانسة في هيئة خليط من الطين والرمل والجلاميد، ترسبها المثالج وطبقات الجليد، وقد تكون غير طباقية، وحينئذ تسمى الطين الجلمودي، وقد تكون طباقية. وهذه ترسبها

جيش الحملة الصليبية الإمبراطورية البيزنطية وأسس الإمبراطورية اللاتينية في القسطنطينية، خلفتها عدة دول يونانية، وهي إمبراطورية نيقية، واستبدادية أبيروس وإمبراطورية طربزون، وأسس هذه الأخيرة واحد من أسرة كومنينوس وهو ألكسيوس (حكم ١٢٠٤ - ١٢٢٠). وشملت في الأصل القسم الساحلي ج البحر الأسود باستثناء القسم الواقع في أقصى الغرب الذي كان تابعاً لنيقية. وكانت طربزون العاصمة وسينوب المدينتين الرئيسيتين في هذه الإمبراطورية. وفتح الجزء الغربي من الإمبراطورية داود كومنينوس أخو ألكسيوس، ولكن نيقية ما لبثت أن استولت على ممتلكاته وازداد ضعف الإمبراطورية الطربزونية عندما سقطت سينوب (ح ١٢١٥) في أيدي الأتراك السلاجقة ومن ثم وحتى نهاية وجودها، اقتصر على القسم الجنوبي الشرقي لساحل البحر الأسود، وعندما أعيدت الإمبراطورية البيزنطية ١٢٦١ بزعامة نيقية ظلت طربزون منفصلة. ومع أنها كانت خلال فترات طويلة تابعة للأتراك السلاجقة وفيما بعد للمغول وللأتراك العثمانيين، فقد أصابت رخاء اقتصادياً هائلاً، ويعود بعض هذا إلى خصوبة أراضيها الداخلية، وأكثره إلى موقعها على الطرق التجارية من روسيا ومن الشرق الأوسط إلى أوروبا، وكان نقل التجارة من طربزون إلى أوروبا في أكثره احتكاراً لجنوة، وبلغت الإمبراطورية أقصى رخائها في عهد ألكسيوس ٢ (١٢٩٧-١٣٣٠)، وألكسيوس ٣ (١٣٤٩-٩٠)، وكان بلاط الكومنينيين العظماء على الرغم من طابعه الشرقي العام آخر ملجأ للحضارة الهيلينية ومركزاً للفنون والآداب، وبرجح أن مراسم البلاط البيزنطي وصلت أوجها هنا. وكثيراً ما سعى أمراء ونبلاء أوروبيون ومسلمون إلى الزواج من أميرات الأسرة الكومنينية. وكانت علاقات طربزون والمسلمين على العموم ودية. ولكن بعد الفتح التركي للقسطنطينية ١٤٥٣ أنشأ داود كومنينوس آخر أباطرة طربزون حلفاً من الدول الآسيوية غير العثمانية ضد السلطان محمد ٢، غير أن محمد ٢

أضافهما الرومان (التسكاني، والمركب)، وأخضعوا الطرز الخمسة جميعاً لقواعد دقيقة من النسب، كان الطراز الديوري أسبق الطرز تطوراً في بلاد الإغريق، وهو الذى استخدم فى عمارة معبد البارثينون ومعظم المعابد الإغريقية الرائعة، فى حين قل استخدام الإغريق للطراز الكورنثى الذى فضله الرومان على غيره من الطرز، وأضافوا عنصر المقرنصات إلى الكورنثى فيه، كما تميزت العمدة الرومانية بالإسراف فى الزخرف. ومن ابتكارات عصر النهضة بإيطاليا استخدام الطرز الشامخة التى كان ارتفاع العمود فيها يمتد إلى مدى طابقين كما هى الحال فى واجهة كنيسة القديس بطرس بروما، بيد أن معمارى عصر النهضة لم يلتزموا بالنسب الإغريقية والرومانية تماماً إنما جاء هذا الالتزام بعد أن هدأت فورة الحرية فى بداية عصر النهضة وأصبح قاعدة مرعية إيان حركة لإحياء الكلاسيكية.

طرسوس: مدينة (ح ٢٢٧١٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج تركيا على نهر طرسوس (قره صو)، وهى كدنوس القديمة التى كانت ثغراً لبلاد كيليكيا، دخلها الإسكندر الأكبر، وفيها ولد بولس الرسول، كما توفى ودفن بها المأمون الخليفة العباسى.

طرطوس: ميناء (ح ٩٤٧٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، غ سوريا على البحر المتوسط، استولى عليه الصليبيون ١٠٩٩ و ١١٠٣ وشيدوا به كاتدرائية كبيرة على الطراز القوطى، فتحه السلطان قلاوون ١٢٩١. وبالمدينة حصن ذو سور مزدوج وأبراج وتخندق.

الطرطوشى: انظر: ابن أبى رندقة.

طرطوفة: عشب معمر اسمه العلمى هيليانثس تيويروزس (*Helianthus tuberosus*) ومعناه بالإنجليزية خرشوف أو شليم، لأن طعمه يقرب من طعم الخرشوف، من الفصيلة المركبة قريب الشبه من نبات عباد الشمس، موطنه أمريكا الشمالية، تجف سوقه سنوياً فى الشتاء، له ساق متفرعة تعلو حوالى ٢,٥ م مغطاة بشعيرات شائكة، أوراقه كبيرة بيضيه أو مطاوله خشنة وأزهاره

المجارى الجليدية أو المثالج، ويتكون التليل وركام المثالج من طرح الجليد.

طرز عصر لويس: (١٦١٠ - ١٧٩٣)، مجموعة من أساليب التاثيث والزخرفة الداخلية بفرنسا، كان عصر لويس ١٣ (١٦١٠-٤٣) انتقالاً بين أسلوب الباروك، وبين العظمة الكلاسيكية لطرز لويس ١٤ (١٦٤٣-١٧١٥)، الذى تميز ببذخ ألوان السجاجيد وأبهة المرايا. وصنعت قطع الأثاث من خشب الأبنوس أو من الخشب المطلى بالفضة أو باللاكه أو المذهب، وروعت نسبة قطع الأثاث مع ضخامة الحجرات، ثم جاء عصر الوصاية (الريجىنس) (١٧١٥-٢٣) فكان تمهيداً لطرز لويس ١٥ (١٧٢٣-٧٤) بحرية خطوطه المنحنية وحجراته الأقل سعة، واستعماله لعناصر زخرفية من طراز الركوكو. ونشأ عن الإحياء الكلاسيكى لطرز لويس ١٦ (١٧٧٤-٩٣) عودة إلى الخطوط المستقيمة والاتساق، والتناسب بين معالجة الحائط وبين الأثاث.

طرز معمارية: ترجع نماذج العمدة المختلفة، فى الأساليب المعمارية التقليدية بوجه عام، إلى ما يسمى «الطرز الكلاسيكية» وهى خمسة: الطراز الديورى، والطراز الأيونى والطراز الكورنثى، والطراز التسكاني، والطراز المركب، ويشمل كل طراز العمود بقاعدته وساقه وتاجه، والجزء الذى يحمله العمود من البناء، ويسمى الانتابلشر، ويضم الطلبة (الاركتريف) والافريز، والكورنثى، ولكل طراز خصائصه المميزة، سواء فى النسب بين أجزاء العمود أو تفصيلات كل جزء، وكان ارتفاع الانتابلشر عادة يساوى ربع ارتفاع العمود تقريباً، وفى العمدة التى كانت تستخدم فيها قاعدة، كانت هذه القاعدة تساوى ثلث ارتفاع العمود تقريباً، وقد حاول الكتاب الرومانى فترفويس أن يحدد النسب لكل من الطرز الثلاثة التى عرفها الإغريق، وهى الديورى والأيونى، والكورنثى. وفى القرن ١٥ قام الكتاب المعماريون الايطاليون، وبخاصة فينيولا وبالاديو، بترتيب الطرز الإغريقية الثلاثة، والطرازين اللذين

طرفه بن العبد البكري: (ح ٥٣٨ - ٥٦٤)، شاعر جاهلي. ولد بصحراء البحرين واليمامة، وقتل غيلة بها. وتنقل بين نجد والعراق، مات أبوه وهو صغير. فظلمه أعمامه فهجاهم، واستمر يهجو أقاربه فقبروا منه، بالرغم من ثرائه وشرفه. واتصل بعمر بن هند ملك الحيرة، وأخيه قابوس، ونداهما، وهجاهما فاحتال أولهما لقتله، وله ديوان مطبوع يدل على استهتاره، ونزعة إلى التفكير المتشائم الهارب إلى اللذة والخمر، وله معلقة، بدأها بوقفة قصيرة على الأطلال، فوصف مفصل للناقة، ففخر بنفسه، فلوم لابن عمه، ونثر فيها أفكاره وتجاريه.

طرق التدريس: مجموعة الممارسات والأنشطة التي يقوم بها المعلم أثناء التدريس داخل الفصل الدراسي، بغية تحقيق أهداف الدرس الذي يقوم بتدريسه في محاولة من المعلم لتوضيح الأفكار الرئيسية للدرس وتبسيط معلوماته، ويستعين المدرس في تدريسه بعدد من الوسائط، مثل الكتاب المدرسي، والخرائط التعليمية، والعروض العملية، والأفلام التعليمية، والرسوم البيانية، وفقاً للموضوع الذي يتم تدريسه، وتتعدد طرق التدريس، فهناك طريقة الإلقاء، وطريقة المناقشة والحوار، وطريقة حل المشكلات، وطرق الاكتشاف بأنواعه المتعددة، وطريقة الاستقصاء وغيرها، والمدرس الناجح هو الذي يعتمد على استخدام أكثر من طريقة في الحصة الواحدة، حيث تتعدد وتنوع فيها ممارسات المعلم التدريسية، في محاولة لتحقيق أهداف درسه.

طرق رومانية: شبكة من الطرق شيدت لربط روما بأهم قواعدها داخل إيطاليا وخارجها، وكانت تجرى في خطوط مستقيمة بغض النظر عن العقبات وتبني بعناية. وتتألف من أربع طبقات من المواد كانت أعلاها شديدة الصلابة مستوية السطح، وما زالت بعض أجزاء هذه الطرق مستعملة حتى اليوم. كان الهدف الرئيسي منها حربيًا، ولكن كانت لها كذلك أهمية تجارية كبيرة، كان أولها طريق أبيوس ويجرى إلى الجنوب، ومن أشهرها

صفر تتجمع في نورة مركبة وتتكون للنبات درنات بأطراف السوق الأرضية، لونها وشكلها أقرب إلى درنات البطاطس، تؤكل مطبوخة، أو تعلق للماشية، غير نشوية تكتنز بمادة بيضاء هي الاثيلون التي يستخرج منها سكر الفواكه، تتكاثر بالدرنات.

طرطير أو أرجول: طرطرات البوتاسيوم الحمضية غير النقية التي ترسب قشرة بالأوعية التي يخمر فيها النبيذ، ودهن الطرطير هو المادة المذكورة بعد تفتيتها.

طرطير مقيى: ملح أبيض متبلور يذوب في الماء، يستعمل مقيًا ومنفثًا ومعرقًا، ومرسحًا للون في صناعة الأصباغ والطبع على الأقمشة القطنية.

الطرف الأغر: رأس على ساحل إسبانيا الجنوبي الغربي. على مقربة من ش غ ساحل مضيق جبل طارق، جرت عنده معركة الطرف الأغر في ٢١ أكتوبر ١٨٠٥ وفيها هزم الأسطول البريطاني بقيادة نلسون الأسطولين الفرنسي والإسباني بقيادة فيلنوف وأسر ٢٠ سفينة، في حين لم يفقد سفينة واحدة، وكانت مناورات نلسون من أروع ما عرف في التاريخ البحري، وفي بدء المعركة أرسلت سفينته «فكتوري» الإشارة الذائعة الصيت «إن إنجلترا تنتظر من كل رجل أن يؤدي واجبه». أصيب نلسون في أثناء المعركة بجرح قاتل، فتولى القيادة بعده كثير كولنجوود.

طرف الحاسب: جهاز يمكن الحاسب من تلقى وتقديم البيانات، وتختلف أطراف الحاسب اختلافًا كبيرًا يتوقف على شكل البيانات التي تتعامل معها، وكمثال لطرف بسيط يسمى لوحة مفاتيح الآلة الكاتبة للإدخال وطابعة الآلة الكاتبة للمخرجات الحرفية والرقمية، ويمثل هذا لوحة مفاتيح للإدخال وشاشة تلفزيون لإظهار المخرجات، ويمكن أن تكون الشاشة أبوية شعاع كاثود أو لوحة بلازما غازية تحتوي على غاز مؤين بين طبقتين من الزجاج يتوهج لتكوين النقاط التي تتصل بدورها لتكوين خطوط، والأطراف المحمولة تستخدم عادة البللورات السائلة لأنها تحتاج إلى قدرة منخفضة.

كذلك طريق برينستين (وكان قصيراً يمتد من روما صوب الجنوب الشرقي إلى بالسترينا الحالية) والطريق اللاتيني (وكان يمتد من روما جنوباً ويلتقي بطريق بيوس قرب كابو). وأربع طرق توجه نحو الشمال وجبال الألب وهي: طريق فلامينيوس، وطريق إيميلوس. (وكان امتداداً لطريق فلامينيوس)، وطريق أورليوس. وطريق كاسيوس (وكان يلتقي بطريق أورليوس وراء لوكا). وكان الطريقان السالاني والفالييري أهم الطرق التي تمتد من روما إلى الأقاليم الواقعة عبر الابنين وإلى البحر الأدرياتي. كانت توجد طرق أخرى في إيطاليا أهمها طريق بوسستوميوس. وكان يمتد من جنوة عبر وادي البو إلى أكويلا عند قمة الأدرياتي.

الطرماح بن حكيم الطائي: (توفي حوالي ٧٤٣)، شاعر إسلامي ولد بالشام، وانتقل إلى العراق، وزار خراسان واشتغل معلماً بالكوفة والرى. واعتنق مذهب الخوارج، ولكنه لم يشترك في حروبهم، ومدح بعض الولاة الأمويين كمخلد وأبيه يزيد بن المهلب. وكان متعصباً لأصله اليمنى ووزع شعره بين الدفاع عن مذهبه، والفخر بنفسه وقومه، وهجاء خصومهم من تميم بخاصة، والمدح. ويدل شعره على اتساع معرفته بالعربية، والأدب الجاهلي الذي كان يحتديه. ديوانه مطبوع.

طرمجان: طائر قص من فصيلة الطيهوج، يستوطن المناطق الشمالية، رجلاه مسرولتان. ويؤدي تغير لون الريش بتغير الفصول إلى حماية لونية طول العام.

طره: قرية على الشاطئ الشرقي للنيل ج القاهرة. كانت محجراً من أشهر محاجر الفراعنة. يحصلون منه على أجود أنواع الحجر الجيري. وعلى صخور من النقوش التي خلفها الفراعنة من مختلف العصور ما يعد من وثائق التاريخ. وبقرها جبانة من عصر الأسرتين ١ و ٢ (٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق م) يقوم بها اليوم سجن، ومصنع كبير للأسمنت.

طروادة: مدينة قديمة في الأناضول تبعد ٦,٥ كم شرقى مدخل الدردنيل من ناحية بحر إيجه. يعرف موقعها

اليوم باسم حصارليك. كانت مسرحاً لحرب طروادة. اهتدى هينريخ شليمان بأشعار هوميروس في معرفة موقع طروادة. فقتب هناك (١٨٧١ - ٨٢) وكشف عن بقايا تسع مدن أقيمت كل منها على أنقاض الأخرى منذ أوائل عصر البرونز حتى العصر الروماني. أثبتت أبحاث جامعة سنسيناتي أن المدينة السابقة كانت مدينة بريام لأن حريقاً خرب هذه المدينة وقع حوالي التاريخ التقليدي لحرب طروادة. تدل مخلفات طروادة على أنها كانت من أهم مراكز الحضارة الآيجية. وفي القرن ٧ ق م أسس الأيونيون مدينة اليون أو اليوم على أطلال طروادة وكانت موضع اهتمام الأباطرة الرومان للعقيدة السائدة من أن مؤسس روما كانوا من طروادة.

طروادة، حرب: في الأساطير اليونانية، حرب بين الاغريق والطوراديين وهي موضوع الإلياذة والأوديسا. بدأ النزاع عندما قام باريس بخطف هيلين زوجة مينلاوس. حاصر الاغريق طروادة بقيادة أجاممنون لمدة ١٠ سنوات، وكانت المدينة محكمة التحصين، فنجح الاغريق أخيراً بخدعة، إذ تظاهروا بالرحيل وتركوا حصاناً خشبياً أخذه الطرواديون إلى المدينة - رغم تحذير كاسندرا ولاوكون. وقدموه لآثينا ففتح المحاربون المختبئون داخل الحصان أبواب المدينة للجيش الاغريقي فدمر طروادة. من بين أبطال الاغريق في هذه الحرب أخيل وباتروكلوس. ومن بين أبطال طروادة الذين كان هيكتور يقودهم باريس وأنياس، أما حرب طروادة في الواقع (ح ١٢٠٠ ق م) فيحتمل أنها تسببت عن الصراع على سيادة التجارة في الدردنيل.

طرواس: إقليم حول طروادة القديمة على الشاطئ الشمالي الغربي لآسيا الصغرى.

طروقية: قابلية الانضغاط والتشكيل بالطرق أو الضغط أو الدلفنة، لتكوين قطاعات أو ألواح. وتتوافر في الذهب والفضة والنحاس والزنك والالومنيوم والحديد. وتتوقف على درجة الحرارة.

الطرياسي أو الثلاثي: أول أدوار حقبة الحياة الوسطى

من طرق متوازية أو شعاعية من مركز واحد. تسمى الطرق داخل المدن (شارع) وتوضع تحت سطحها أنابيب المياه والمجارى وأسلاك الكهرباء والتليفون. وجزر الالتجاء تقام بمنتصف الطريق لفصل اتجاهى المرور ومساعدة العابرين وتقام عليها علامات الإرشاد. والطرق ثلاث درجات دولية: طرق دولية أولى لاتمر داخل المدن، وطرق درجة ثانية، وثالثة أقل أهمية وأضيق عرضاً. وتسمح الطرق العلوية بتقاطع المرور على مستويات فلا تعطل حركته. ساعدت الطرق تحت الأرض على حل مشكلات المواصلات داخل المدن الكبيرة. وأقيمت بلندن لأول مرة ١٨٦٣. ثم بوسطن ١٨٩٥، وباريس ١٩٠٠، ونيويورك ١٩٠٤، ومدريد ١٩١٩، وطوكيو ١٩٢٧، وموسكو ١٩٣٥، وشيكاغو ١٩٤٣، (انظر: رصف الطرق).

طريق ألاسكا: طريق عظيم طوله ٢٤٣٦ كم. يمتد من دوسون كريك بمقاطعة كولومبيا البريطانية في كندا إلى بلدة فيربنكس بولاية ألاسكا. كان يطلق عليه طريق ألاسكا الحبرى سابقاً، بنى على امتداده الكبير في ثمانية شهور (مارس - أكتوبر ١٩٤٢) أثناء الحرب العالمية ٢ لتموين القوات الأمريكية الكبيرة المرابطة إذ ذاك في ألاسكا. وكان إنجازاه في تلك الحقبة القصيرة عملاً هندسياً رائعاً نظراً للصعاب والعقبات التى واجهت القائمين بالعمل وأخصها طبيعة الأرض الصعبة والمسافات الشاسعة والأحوال الجوية القاسية السائدة فى تلك الأصقاع. وفى ١٩٤٦ جرى تسليم القسم الواقع فى كندا للحكومة الكندية. وفى ١٩٤٧ افتتح للسفر دون قيود.

طريق جوى: تربط الطرق الجوية بين مراكز الحركة الجوية فوق مناطق صالحة لنزول الطائرات تشتمل على جميع التسهيلات للملاحة الجوية التى تكفل الأمان والوقاية وراحة المسافرين جواً. وتعتبر الطرق الجوية فى العادة طرقاً دولية تسلكها جميع الطائرات ولا تحيد عنها. وفى العالم شبكة طرق جوية تغطى معظم دول

من التاريخ الجيولوجى. ترجع تسميته إلى كون صخوره تنقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية واضحة فى مكان وجودها النموذجى بألمانيا. ويغلب فى طبقات الحجر الرملى والطفل الذى يتخلله كثير من الجبس والملح، مما يدل على تكونها فى بحار مقفلة وبحيرات ملحة كانت كثيرة الانتشار إذ ذاك. لم تكن الحياة البرية مزدهرة جداً خلال ذلك الدور. ولكن الزواحف الديتصورية كانت قد ظهرت وتكيف الكثير منها لحياة البحار. وفى الحياة النباتية كانت المخروطيات هى الأصناف الرئيسية كما ظهرت السيكاديات وهى مجموعة جديدة من النباتات وسط فى تركيبها بين السرخسيات والتخيل. انظر: جيولوجيا (جدول).

طريق: سفينة حربية قديمة عبارة عن زورق كبير ذى أشرعة يحتوى على ثلاث طبقات وربما كان يجلس على كل مقعد ثلاثة مجدفين. طول الخفيفة ٣٧ م وهى سريعة المناورة استخدمت فى القرن ٦ ق م عند الاغريق والمصريين والفرطاجيين والرومان.

طريفة (طريف): مدينة (ح ١٨٠٤٩ نسمة، ٢٠٠٨) بمقاطعة قادس. ج اسبانيا فى الأندلس. وميناء بحرى محصن على مضيق جبل طارق. أقصى مدن القارة الأوروبية فى الاتجاه الجنوبي. أسسها الاغريق، ثم صارت أول مستعمرة رومانية فى اسبانيا. استولى عليها طارق بن زياد فى ٧١١ وسيمت طريفة باسم قائد آخر من البربر اسمه طريف.

طريق: أقدم الطرق المعروفة هى طرق القوافل بالصحراء المصرية التى تصل فلسطين بواحات الصحراء الغربية. استخدم نهر النيل وكان أهم طريق للانتقال، واستخدمت جسور النيل والترع طرقاً بين المدن. اشتهر الرومان بعمل الطرق (انظر: الطرق الرومانية). تطورت هندسة الطرق حتى أصبحت علماً مستقلاً، يراعى فيه عند إنشاء الطرق داخل المدن وضع التخطيط المناسب لإقامة المباني، ومقابلة كثافة المرور بكل طريق. قديماً كانت شبكات الطرق غير منتظمة. وتتشابك شبكات الطرق اليوم



العالم. وقد غطت تلك الطرق بعض المناطق التي لم تصل إليها الطرق الحديدية أو الطرق البرية للسيارات.

**الطريق اللبنيّة:** أو الطريق اللبني أو سكة التبانة كلها أسماء لشريط يبدو في السماء كالوشاح الأبيض تزدهم فيه النجوم بكثافة كبيرة وتظهر خافتة كرووس الدبابيس بجوار بعضها بعضاً ولقد أسماه العرب سكة التبانة تشبيهاً للمعان آلاف النجوم أو تصورها كتين منثور على الأرض يلمع في ضوء القمر. وتسهل رؤية هذه النجوم المحتشدة بالآلاف في خطوط العرض المتوسطة في نصف الكرة الشمالي في الليالي غير القمرية، ويمتد عبر قبة السماء في دائرة عظمى ميلها ٦٢° على الأفق من اتجاه الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي. أما في الشتاء عند خطوط العرض المتوسطة في نصف الكرة الشمالي فتمر سكة التبانة من الاتجاه الشمالي الغربي إلى الجنوب الشرقي. وسبب ظهور هذا الحشد الهائل من النجوم لنا هو وضع الأرض داخل المجرة التي تحتوى الشمس ومجموعة الكواكب التي تدور حولها وتحوى كذلك ما يقرب على ثلاثين ألف مليون نجم آخر، إذ أن الأرض ليست في مركز هذا الحشد من النجوم المتفاوتة الأبعاد بل في أحد الأطراف، ومن ثم فإن الناظر إلى السماء يرى النجوم متكاثفة على محور المجرة خلف بعضها، نظراً لاختلاف أبعادها عنا.

**طريقة:** السيرة المختصة بالمتصوفة السالكين إلى الله تعالى، من التمكن في المقامات والترقى في الأحوال. كانت تدل في القرنين ٣ و ٤ على أحوال الصوفية وسلوكهم، ثم أصبحت تدل على نظام من الرياضات الصوفية تمتاز به كل طريقة. انتشرت هذه الطرق في القرن ١٢، فتعددت وتنوعت وتنافست، وكان للعراق وشمال أفريقيا منها نصيب كبير.

**طريقة جيربار:** إحدى الطرق السريعة الشائعة لتقدير نسبة الدهن في اللبن وذلك بوضع ١٠ سم<sup>٣</sup> مكعب من حمض الكبريتيك المركز في أنبوبة جيربار المدرجة، تليها ١١ سم<sup>٣</sup> من عينة مماثلة اللبن المراد تقدير دهنه

ويصبّ اللبن برفق على جدران الأنبوبة حتى يبقى طافياً على سطح الحمض دون الاختلاط به، وأخيراً يضاف ١ سم من كحول الأميل. وتسد الأنبوبة بسدادتها الخاصة وترج بعناية، ثم تسخن في حمام مائي إلى ٧٠°م وتوضع بعد ذلك في الآلة المركزية الطاردة لمدة ثلاث دقائق تعاد بعدها إلى الحمام المائي وتقرأ نسبة الدهن مباشرة على الأنبوبة.

**طريقة قاعات الرصاص:** طريقة تستعمل لتحضير حمض الكبريتيك. وتتلخص في توليد بخار الماء. وثاني أكسيد الكبريت. وأكاسيد التروجين وإدخالها جميعاً إلى قاعات من صفائح الرصاص. وأبسط تفسير للتفاعلات التي تتم هو أن أكسيد التريك يتأكسد إلى فوق الأكسيد الذي يؤكسد بدوره ثاني أكسيد الكبريت إلى ثالث أكسيد الكبريت الذي يذوب في الماء مكوناً حمض الكبريتيك (انظر: طريقة الملامسة).

**طريقة اللحن:** الجمع «طرائق». لغة في تعريف أسلوب اللحن من جهة ترتيب نغمه في طريقة إيقاع وضرب معين. والطرائق أيضاً هي ما يسمونها تارة بالآصول وتارة بالضروب والأوزان. وتختص بالألحان ذوات الإيقاعات فقط دون الألحان المطلقة والمسرودة. وتسمى بالطرائق أصناف التلحينات الدينية، كطريقة الذكر وطريقة المولد. ولكل من هاتين سلسلة صنائع تختص بها.

**طريقة الملامسة:** طريقة تستعمل لتحضير حمض الكبريتيك. والحمض الناتج منها أنقى من الناتج بطريقة قاعات الرصاص. وتتلخص الطريقة في إمرار مخلوط من ثاني أكسيد الكبريت والأكسجين المجفف بنسبة ٢ : ٣ - فوق حديد صخري مبلتن ومسخن إلى ٤٠٠ درجة مئوية. فإذا ما تأكسد ثاني أكسيد الكبريت إلى ثالث أكسيده، امتص هذا في حمض كبريتيك مركز يضاف إليه الماء بين الحين والآخر. انظر: طريقة قاعات الرصاص.

**طريقة نوبياور:** إحدى الطرق التي استنبطها المشتغلون

بها بعض الآثار التاريخية. تنتج واحة طشقند الفاكهة والخضر والقطن والحريز. أصابها الزلازل عدة مرات خلال ١٩٦٦. فهدمت كثير من مبانيها.

**ططيانس:** (القرن ٢). أحد دعاة المسيحية. ولد في سوريا. تتلمذ على يد يوستينوس الشهيد. كان قوياً في دفاعه عن المسيحية. وجه خطاباً إلى اليونان حمل فيه حملة شعواء على النظم والفنون الاغريقية. ولكنه انحرف بعد وفاة أستاذه عن الكاثوليكية السوية. وقال بأن المادة شر كلها. وأنكر خلاص آدم. وضع الديايطاسرون وهو إدماج منسق للأناجيل الأربعة، طبع نصه العربي الأب مرمرجي ١٩٣٥.

**طعام:** هو مايتغاطه الانسان أو الحيوان يومياً من الغذاء. ونوع غذاء الإنسان من مولده إلى شيخوخته من أهم العوامل التي تؤثر في صحته الجسمية والعقلية، ولكي تسد حاجات الجسم يجب أن يحتوي الغذاء على المواد الزلالية (البروتين) وهي اللحوم والأسمك والبيض. والبقول (البسلة والفاصول والعدس) واللبن والجبن. والبروتين ضروري للنمو وحفظ سلامة الأنسجة وصيانة مقاومتها في شتى مراحل العمر. والنشا والسكر ويعرفان بالفحمايات يزودان الجسم بالحرارة اللازمة وتتضمن الأطعمة النشوية الأرز والقمح والحبوب الأخرى ومتجاتها (الخبز والمكرونه والكعك) والبطاطس والفاواكه والخضر وعسل النحل والدبس مصادر للسكر أنفع للصحة من الحلوى والسكر النقي. وللدهون طاقة حرارية أكبر، ولكن يجب تجنب الإفراط في تناولها. ويمدنا الزبد والسمن الصناعى بالفيتامين أ علاوة على الدهن. ومن أهم الاحتياجات المعدنية الكالسيوم. فهو ضروري للنمو وحفظ العظام والأسنان سليمة صحيحة. وأيضاً لتنظيم ضربات القلب والمساعدة على تخثر الدم والهضم وعمل العضلات. والفوسفور ضروري لسلامة العظام والأسنان ولكثير من الوظائف الحيوية للجسم، والحديد والنحاس لتغذى الأنيميا، واليود لقيام الغدد الدرقية بوظيفتها. والماء عنصر أساسى فى تكوين جميع

بعلوم الأراضى لتتكب التحاليل الكيميائية للأراضى ومتابع استقراؤها وذلك بالجوء إلى النبات ذاته لتقدير أغذيته من التربة. وملخص هذه الطريقة التى ابتكرها نوبوار الالماني ١٩٢٣ هو أن تزرع حبوب الشيلم فى التربة المراد اختبارها بعد خلطها برمل نقى واستعمال الماء المقطر لريها. وفى اليوم الثامن عشر من الزراعة تقلع النباتات ويقدر ما فى رمادها من الفوسفور واليوتاسيوم. فإذا قلت نسبة خامس أكسيد الفوسفور عن ٠.٠٢٥ ٪ أو أكسيد اليوتاسيوم عن ٠.٠٢٥ ٪ كانت التربة قاصرة فى العنصرين المذكورين أو أحدهما تبعاً لأرقام التحليل.

**طرين:** انظر: ثقيبات.

**طسم:** جد جاهلى من العرب العاربة. نزل بنوه الأحقاف بين عمان وحضرموت. وأقاموا مع جديس. ويقال كانوا فى بابل فلما غزاها الفرس انتقلوا إلى اليمامة. من المستشرقين من يذهب إلى أن هلاك طسم وجديس كان ح ٢٥٠ وليس فى الآثار والأخبار ما يؤكد شيئاً. والأرجح أنهم أقدم من هذا. ويقال إن طسماً ألهموا العربية فتكلموا بها.

**طشقند:** مدينة (ح ٢١٤٠٤٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية أوزبكستان بوسط آسيا. فى واحة طشقند على سكة حديد عبر قزوين. أكبر مدن وسط آسيا ومن أقدمها. بها صناعة نسيجية ضخمة. ومصانع للأطعمة المحفوظة وكثير من الصناعات الخفيفة. مقر جامعة وسط آسيا وأكاديمية أوزبكستان للعلوم. وبها كثير من المعاهد والمؤسسات الثقافية والعلمية والمتاحف والمسارح. أنشئت فى القرن ٧. كانت تحت حكم العرب حتى القرن ١٢ عندما آلت إلى ملوك خوارزم. ولما كانت مركزاً على طريق سمرقند - بكين التجارى، فقد غزاها جنكيزخان فى القرن ١٣ وتيمورلنك ١٣٦١. سقطت فى يد الروس ١٨٦٥ كجزء من خانية كوكند، وأصبحت عاصمة تركستان الروسية (١٩١٨ - ٢٤) ثم حلت محل سمرقند كعاصمة لاوزبكستان فى ١٩٣٠.

أربل والموصل، وتولى الوزارة. ولما وقعت الحرب بين الأخوين مسعود ومحمود وانتصر الأخير، قبض على الطغرائي وقتله بتهمة الإلحاد. وكان عارفاً بالكيمياء وألف فيها عدة كتب وله ديوان مطبوع أغلبه مدح وشكوى للزمان ووصف وميل إلى الجزالة ومعارضة الشعراء القدماء. واشتهرت «لامية العجم» له وألفها ١١١١ ببغداد يشكو فيها الزمان وسوء حاله، وترجمت إلى عدة لغات.

طغرل بك: (ت ١٠٦٣)، ركن الدين محمد بن ميكائيل. سلطان سلجوقي (١٠٣٨ - ١٠٦٣) الفرع الأيراني أو السلاجقة العظام. أخضع ملوك جرجان وطبرستان. وغزا خوارزم وما إليها. دخل آسيا الصغرى. فتح بغداد ١٠٥٥ وخطب باسمه.

طفافوة: ما يطفو في البحر من مخلفات السفن. وهو ما تفقده السفن من العروض عبر البحار ويميز عن العروض التي ترسو على الشاطئ. وهي تخضع للقانون البحري للتصرف بها.

طفرة: في الأحياء تغير في مورثة (جينة) ينتج عنه ظهور صفة في الذرية (النبات أو الحيوان) غير موجودة في الأبوين ولكنها قادرة على الانتقال إلى ذريته. وتستعمل كلمة الطفرة أحياناً لتشمل (بالإضافة إلى تغيرات في تركيب المورثة) تغيرات تنتج من توافق المورثات (الجينات) ومن شلوث الصبغيات أو الكروموزومات (كتغير عدد الكروموزومات وفقدان أو إعادة تنسيق جزء من كروموزوم) تحدث الطفرة إما في النسيج الجسمي (الخلايا الجسمية) أو في النسيج التناسلي (الخلايا الجنسية). فإذا ظهرت في خلايا نسيج جسمي لحيوان تختفي ولا تنتقل، أما إذا ظهرت في خلايا نسيج جسمي لنبات فيمكن نقلها عن طريق التكاثر الخضري (أو اللاجنسي) للنباتات كالتطعيم. وإلى أن قدم هوجو دى فريز رأيه ١٩٠١ بأن الصفات الجديدة قد تظهر فجأة وأنها تورث وذلك بعد ملاحظته لعدد من الطفرات بين نبات شب الليل، كان من المقبول أن التطور ينشأ عن

أنسجة الجسم وسوائله ويساعد الجسم على التخلص من فضلاته. والفيتامينات ضرورية لصيانة الصحة في جميع مراحل العمر. وعند وضع برنامج الغذاء اليومي يجب أن يؤخذ في الاعتبار الطاقة الحرارية لشتى الأغذية. ويؤدى الغذاء اليومي إلى السممة إذا كانت طاقته الحرارية عالية. ويختلف قليلاً اختيار الأطعمة ونسب العناصر الغذائية باختلاف الأعمار. وعلى العموم يجد الجسم جميع احتياجاته إذا احتوى الغذاء اليومي على وجبة من اللحم (أو بديله) وبيضة وبطاطس وبعض الخضضر والأفضل إضافة الفاكهة. والمواالح أو الطماطم واللبن (لتر للأطفال والحوامل ونصف لتر على الأقل لغيرهم بما في ذلك اللبن المستعمل في الطهي) ووجبتين من الأطعمة المستخلصة من الحبوب (يجب أن يكون بعضها من منتجات الحبوب الكاملة) وكمية معتدلة من الدهن. وتحتاج بعض الأمراض إلى أغذية يومية خاصة كالبول السكري وعداوى الكلى وفي أحوال السممة ونقص الوزن، لكن هذه الأطعمة يجب ألا تؤخذ إلا حسب تعليمات الطبيب.

الطغاة الثلاثون: بعد هزيمة أثينا في الحرب البلوبونيزية (٤٠٤ ق م) ناشد دعاة حكم الأقلية مساعدة القائد الأسبرطى ليساندر ضد الديمقراطيين. وتحت ضغطه اختارت الجمعية الشعبية ثلاثين عضواً لوضع دستور جديد. واستولى الثلاثون على السلطة كاملة. وأقاموا حكماً رهيماً (يونية ٤٠٤ ق م) تؤيده حامية أسبرطية أقيمت على الاكروبول. وبمساعدة طيبة، قضى ثراسيبولوس وقتة من المنفيين على الطغاة. وأعيدت الديمقراطية (٤٠٣ ق م).

طغتكين بن عبد الله: (ت ٥٢٢ هـ / ١١٢٨)، مؤسس دولة بني بوري. صاحب دمشق. قائد مسلم أسهم في الحروب الصليبية مدافعاً عن دمشق.

الطغرائي: (١٠٦١ - ١١٢١)، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد. أديب ولد بأصبهان وكتب للسلطان السلجوقي ملكشاه وابنه محمد ومسعود في

الأطفال تكون درجة الحرارة غير ثابتة وتكثر اضطرابات الجهاز العصبي. ولا يكون للطبيب مناص من أن يعتمد على ملاحظات والذى الطفل فيما يتعلق بما يطرأ من التغيرات على شهوره للطعام وهضمه، وتبرزه، ودلائل ألمه، ونعاسه، وعرقه، وتشنجاته. وبعض اضطرابات الطفولة تنجم عن عيب تكويني قبل الولادة، أو عن إصابات عرضية تقع في أثناء التوليد. ومن الاضطرابات الوظيفية الشائعة بين الأطفال اضطرابات الهضم الناشئة عن أخطاء في التغذية أو عن عدوى جرثومية تسبب الزحار (الدوستريا). ومن الأمراض المنتشرة بينهم أيضاً التهابات الرئوى وأمراض الكلية الجرثومية والتهاب الأذن الوسطى. ويتعرض الأطفال عادة للأمراض المعدية الحادة: كالحصبة، والحمى القرمزية، والدفتريا، والالتهاب الرئوى. وهم عرضة أيضاً لشلل الأطفال والالتهاب السحائي الوبائي. كما تنتشر بينهم الإصابات بالديدان المعوية. وكثيراً ما تبدأ أمراض القلب في سن الطفولة. ومن أمراض الجلد التي تكثر إصابتهم بها: الأكزيما، والقوباء، والقراع.

طفلة: رواسب طينية هشة سمراء اللون أو ضاربة إلى الزرقاء توجد ببعض تلال الوجه القبلي بمصر. وتستعمل سماداً لاحتوائها على نترات قد ترتفع نسبتها إلى حوالي ٢٠٪ من وزنها محسوبة على صورة نترات الصوديوم. كما تحتوى على مقادير عالية من الكالسيوم وكميات ضئيلة من الفوسفور والبوتاسيوم وتختلط بها نسب قد ترتفع إلى حد خطير من كلوريد وكبريتات الصوديوم. ولذا يتحتم تحليل الطفلة قبل استخدامها للتسميد كما في حالتى الكفرى والماروج.

طفيلي: نبات أو حيوان يحصل على غذائه طيلة حياته أو في مرحلة منها من كائن حي آخر يسمى بالعائل. وتشمل الطفيليات أفراداً من جماعات كثيرة من النبات والحيوان. وجميع الكائنات الحية تقريباً تعمل عوائل في بعض مراحل حياتها لطفيليات مختلفة، وكثير من البكتيريا متطفل على أسطح الجسم الخارجية والداخلية.

الانتخاب التدريجي للصفات المكتسبة الملائمة. أجريت في السنوات الحديثة دراسات على طفرات المورثات (انظر: علم الوراثة) فثبتت فائدة ذبابة الفاكهة دروسوفيلا في هذه الدراسات. ومن الذين أسهموا في دراسة الطفرات هـ. ج. مولر، ت. هـ. مورجان، وليم بيتسون، ميلسلاف ديميريك، أ.أ. إيمرسون، ثيودوسيوس دوبرهانسكى، ل. ج. ستادلر. وما زال الكثير عن الطفرات في انتظار الدراسة. وسبب الطفرة غير معروف. ولكن تشير الدراسات إلى أنها تظهر بدرجة أكبر في ذرية أبوين عولجا بالأشعة السينية والراديوم والأشعة فوق البنفسجية والأشعة الحرارية وبعض الكيمائيات، وغالباً ما تكون الطفرات ضارة بالكائن الحي في بيئته وأحياناً إذا ما تغيرت البيئة تكون مفيدة في البيئة الجديدة. يعتبر هـ. ج. مولر أول من استخدم الأشعة السينية لاستحداث طفرات وابتكر طريقة للتعرف على الطفرات المميتة التي لاتتم عن نفسها (استحدثها في دروسوفيلا بالأشعة السينية) ساعدت على الدراسات الوراثة. ولظهور طراز من الطفرة الجسمية المعروف بالطفرة البرعمية أهمية في الزراعة كالخوخ الشهد الذى نتج طفرة برعمية من الخوخ والبرتقال أبو سره (عديم البذرة) البرتقال البذرة، وتكثر هذه الطفرات بوضع براعم الأغصان المنطفرة في أصول الأشجار. وفي البشر تنتقل بعض الصفات الشاذة التي يعتقد أنها نشأت طفرات كالتانور (هيموفيليا) (التي تنتقل خاصية متنحية مرتبطة بالجنس). والمعتقد أن الطفرة هي العامل الأساسى فى التطور. حيث إنه يمثل هذه التغيرات. يعتقد أن أنواعاً جديدة نشأت، وأن عدم القدرة على تكون الطفرات في بيئة متغيرة يؤدي إلى انقراض الأنواع.

طفل: صخر رسوبي. يتكون من تصلب المواد الطينية. له خاصية التشقق إلى طبقات رقيقة موازية للسطح القاعى وبعض أنواع الطفل مصادر ممكنة لزيت البترول. الطفل، أمراض: تختلف أمراض الأطفال - حتى سن السابعة - في مواطن هامة عنها في البالغين. ففي

تحليلاً كهربائياً فى عمود كهربائى مهبطه الجسم المراد طلاؤه ومصعده الفلز الذى يراد الطلاء به . انظر : تحليل كهربائى .

**طلاء الخشب والمعادن:** طريقة لطلاء سطوح الخشب والمعادن بوساطة نوع من الورنيش لإكسابه لمعة دائمة . وتكون مادة الطلاء من الزيت مضاعفاً إليه ألوان معدنية . ويستخدم الأسفلت للحصول على اللون الأسود ويتم تجفيف طبقات الطلاء بالحرارة . ويمكن الحصول على المعان والصلادة المطلوبة بواسطة التلميع المستمر بعد كل طبقة طلاء . استخدمت هذه الطريقة بانجلترا وفرنسا وهولندا فى منتصف القرن ١٧ لتجميل الأثاث .

**طلاء اللك (اللاكيه):** محلول مواد تكون أغشية . والمواد المذكورة تكون راتينجات طبيعية أو مخلقة ، توضع فى طبقات شفافة أو ملونة . واللاكيه المخلوق السريع الجفاف ، والذى يحضر عادة من قاعدة سيلولوزية مذابة فى مذيب عضوى متطاير ، يستخدم لطلاء السيارات والأثاث والأنسجة والورق والكابلات والمشغولات المعدنية . ويعدل التركيب ليعضف المتانة والصلابة واللمعان والصمود للماء . وشدة الالتصاق ، وتقليل الانقصاص ، وأطلية النيتروسيلولوز (البيروكسيلين) أكثر شيوعاً . والأطلية الطبيعية الأبطأ جفافاً هى راتينجات زيتية يتحصل عليها من عصارات الأشجار . والطلاء باللك من أقدم الصناعات الشرقية . نما بالهند ، وانتقل إلى الصين ، فكوريا ، فاليابان . وقد تعطى للقطعة الفنية الشرقية ثلاثون طبقة من الطلاء .

**طلاء مضى:** طلاء ترجع خاصة الإصابة فيه إلى كبريتيدات الشروات القلوية على أن تكون غير نقية والتي تضىء فى الظلمة بعد تعريضها للضوء ثم يتلاشى نورها الخافت تدريجياً حتى تتعرض للضوء مرة أخرى . فتعود للإضاءة فى الظلام . والشوائب التي يعود إليها الفضل فى الخاصية المذكورة هى آثار من فلزات البزموت والكاديوم والمنجنيز والزنك .

**طلاق:** فى الإسلام ، هو الفرقة بين الزوجين المرتبطين

وبعضها يغزو الأنسجة الداخلية ويسبب أمراضاً (كحمى التيفود والدرن وبعض أنواع التهاب الرئوى) وتشمل الحيوانات الأولية المتطفلة على الإنسان الأميبا (أو أنداميبا) سبب الدوستريا الأميبية وخراجات الكبد والبلانوديوم المتسببة فى أنواع الملاريا الثلاثة الرئيسية . وتشتمل الديدان المتطفلة على الدودة الكبدية والدودة الشريطية والبلهارسيا والانكلستوما . ومن الحشرات التي تتطفل من الخارج على كثير من الحيوانات العليا: البرغوث والقمل . وتلحق النباتات الطفيلية خسائر جسيمة بمحصولات الحقل والأشجار . وتسمى الكائنات التي تحصل على غذائها من المواد العضوية - لا من عائل حتى - بالرمامة كفطر عيش الغراب .

**طقس:** حالة الجو فى مكان وزمان معينين بالنسبة إلى درجة الحرارة ، الضغط البارومتري ، الرياح ، ودرجة الرطوبة ، وإثارة السحب ، والهطول . وهو غير المناخ إذ يمكن أن يتغير من ساعة لأخرى . والميتورولوجيا أو علم الرصد الجوى علم قديم تقدم اليوم كثيراً بالاتصال السريع بالمناطق النائية . ولد التنبؤ الجوى بالخبرة لأن العوامل المتحركة فى الجو غير مفهومة تماماً .

**طقوظقة:** اصطلاح فى الموسيقى العربية يطلقه أهل الصناعة على أصناف من الأغنيات والأهازيج الموزونة على قد واحد . وهى تشبه المذهب فى الدور ولكنها أخف فى الإيقاع .

**طلاء أو تصفيح:** استخدام طبقة من فلز أو مادة أخرى للزخرفة أو للوقاية من التآكل أو الاحتكاك . مارس قدامى المصريين واليونانيين والرومان فن الطلاء ، كما استخدم بكثرة فى أثناء عصر النهضة وفى بلاد الشرق . نشأ طلاء النحاس بالفضة فى إنجلترا فى القرن ١٨ . كما يرجع تاريخ جلفنة الحديد بغمسه فى الخارصين المصهور إلى ذلك القرن . استبدلت بهذه الطريقة طريقة الطلاء الكهربائى حيث تغطى الفلزات بالفضة أو الكروم أو الذهب أو النيكل أو بعض السبائك المعدنية بأن يحلل محلول ملح من أملاح الفلز الذى يراد الطلاء به

الظافر، وكان الفائز فى الرابعة من العمر، فقد استتجدت نساء القصر بطلان بن رزيك لإصلاح أحوال البلاد. فدخل القاهرة مع أنصاره وتولى الوزارة (٥٤٩ هـ/ ١١٥٤)، واستقل بأمر الدولة. ولما مات الفائز وولى العاضد تزوج بنت طلائع الذى حاول الحد من سلطان الخليفة. ولكن العضد دس له من قتله تخلصاً من تحكمه. له ديوان شعر. وكتاب «الاعتماد فى الرد على أهل العناد». ومن آثاره جامعته عند باب زويلة بالقاهرة.

طلب: الكمية التى يستعد المشترون لشرائها من سلعة معينة بضمن معين فهو فى الاقتصاد لا يعنى مجرد الرغبة فى السلعة. ويعتبر الطلب أحد العاملين اللذين يحددان ثمن السلعة والعامل الآخر هو العرض. ويلعب الطلب العام على السلع دوراً أساسياً فى النظام الرأسمالى، فإن انخفاضه لسبب ما يسبب الكساد والبطالة، كما أن ارتفاعه يسبب الرواج والانتعاش. وكانت النظرية الاقتصادية فى مرحلة من مراحلها تنكر احتمال حدوث انكماش عام فى الطلب. وكانت تستند فى ذلك إلى ما يسمى بقانون سائى فى الأسواق والذى ينص على أن العرض يخلق طلباً مساوياً له، ومعنى ذلك أنه لا يمكن حدوث إفراط عام فى الإنتاج أو قصور عام فى الطلب. غير أن هذا القانون أصبح موضع شك كبير. والطلب الفعال فى النظرية الكينزية هو مجموع الطلب الكلى للمجتمع على الاستهلاك والاستثمار ويعتبر المحرك الرئيسى للنشاط الاقتصادى ولا يكون فعالاً إلا عند تعادله مع العرض الكلى.

طلعت حرب: (١٨٦٧ - ١٩٤١)، رائدة النهضة الصناعية والاقتصادية فى مصر. تخرج فى مدرسة الحقوق ١٨٨٩. واشتغل مترجماً بقلم قضايا الدائرة السنية، ثم مديراً لها خلفاً لمحمد فريد. عنى بالشئون الاقتصادية وكانت فى بداية القرن ٢٠ وفقاً على الأجانب. فأخذ طلعت حرب على عاتقه أن يحطم الاحتكار الأجنبى لشئون المال والصناعة. ولم تقف جهوده عند حد الكتابة

بعقد زواج. والطلاق فى الأصل حق الزوج، لأن نتائجه من صدق مؤجل ونفقة وما سوى ذلك واجبة عليه هو. والطلاق فى جميع المذاهب الإسلامية لا يقع من القاصر والمجنون والمعتوه والخرف والغضبان ومن أذهلته مصيبة، ولا من السكران. والطلاق فى الإسلام نوعان: رجعى وبائن. والطلاق الرجعى هو الذى يجوز للرجل فيه «أن يرتجع» امرأته قبل انقضاء عدتها بلا مهر جديد وبلا عقد مستأنف. وهذا الطلاق لا يقع فى الحال، بل تظل المرأة فيه فى عصمة زوجها مدة عدتها، تسكن فى بيته أو فى بيت يسميه لها أو يرضاه وينفق عليها فيه. والزوجان يتوارثان إذا مات أحدهما فى أثناء عدة الطلاق الرجعى. وأما البائن فهو الطلاق البات الذى يقع فى الحال. وهو قسمان طلاق بائن بينونة صغرى وطلاق بائن بينونة كبرى. فالطلاق البائن بينونة صغرى لا يجوز للرجل فيه «أن يرتجع» مطلقته إلا بعد انقضاء عدتها وبمهر جديد وعقد جديد. وتبين المرأة من زوجها بينونة صغرى إذا انقضت عدتها بعد الطلاق لأول مرة أو لثانى مرة أو إذا ظاهرها زوجها أو إذا خلعت هى زوجها. وأما الطلاق البائن بينونة كبرى فهو الذى لا يجوز للرجل بعده أن يرد امرأته إلا بعد أن تتزوج رجلاً غيره زوجاً صحيحاً مقصوداً لذاته. وتبين المرأة من زوجها بينونة كبرى بعد الطلاق للمرة الثالثة. والطلاق فى المسيحية فصح كلى أو جزئى لعلاقة الزواج بحكم محكمة. أما الفصح الجزئى فطلاق «من الفراش والطعام» وهو أمر بالانفصال القضائى مع بقاء الزواج بين الطرفين. ويختلف الطلاق عن بطلان الزواج، الذى هو حكم بأن الزواج كان أصلاً غير قانونى. وللزوجة المطلقة الحق فى النفقة طبقاً للقانون.

طلائع بن رزيك: (٤٩٦ - ٥٥٦ هـ/ ١١٠٢ - ١١٦١م)، وزير فاطمى. أصله من الشيعة الإمامية بالعراق. قدم مصر وتقرّب من الخليفة فولاه منية بنى خصيب بالصعيد عند الأشمونين. ولما كانت مصر تمر بفترة مضطربة عند تولى الفائز الخلافة بعد مقتل أبيه

نهضة مصر المعاصرة في جزء كبير منها إلى تلك العبقريّة الفريدة والإرادة الصارمة والنظرة الواسعة التي تمتع بها طلعت حرب.

طلعت، محمد باشا: (١٨٦٢ - ١٩٢٣)، طبيب مصري، خريج مدرسة طب قصر العيني، أتم علومه في باريس، عين مدرساً للتشريح الدقي بكلية الطب، ثم مدرساً للأمراض الباطنية (١٨٩٢ - ١٩٠٧)، ثم كبيراً لأطباء وزارة الداخلية للشئون الصحية (١٩٢٢ - ٢٣)، عضو مجلس المعارف الأعلى. مؤلفاته «الطابع الشرقي في التشريح الدقي»، و «أصول تشريح الأنسجة»، و «المادة الطبية وعلم العقاقير»، و «إرشاد الأنام في تشريح الأورام».

طلق: معدن ناعم جداً ذو ملمس دهني صابوني، تركيبه سليكات الماغسيوم المائية المحتوية في العادة على كميات صغيرة من النيكل والحديد والألومنيوم يتفاوت لونه من الأبيض المشوب بظل رمادي وأخضر إلى اللون الأحمر أو البني، ذو انتشار واسع يوجد عادة مع الصخور المتحولة، ويستعمل في صناعة الورق والبويات وأدوات التجميل والصابون ومواد التشحيم والمراهم والعوازل الكهربائية والفخار.

الطليانية: فصيلة فرعية من فصيلة اللغات الهندية - الأوروبية وتتألف اللغات الطليانية من ثلاث مجموعات، هي اللاتينية والأسكية والأومبرية. واللاتينية وحدها هي التي سادت في العهود القديمة ومنها تطورت اللغات الرومانية. انظر: لغة (جدول).

طليحة الأسدي: (ت حوالي ٢٢ هـ / ٦٤٢م)، طليحة ابن خويلد الأسدي، من أسد خزيمه، متنبئ، شجاع يسمى طليحة الكذاب، قدم على النبي ﷺ في وفد أسد مسلماً (٩ هـ / ٦٣٠)، ثم ارتد وأدعى النبوة في حياة الرسول ﷺ، فوجه إليه ضرار بن الأزور فضربه، فبنا عنه السيف، فشق بين الناس أن السيف لا يؤثر فيه، وكثر أتباعه. تلا على الناس أسجاعاً وأمرهم بترك السجود في الصلاة، هاجم المدينة ورد عنها، وسير إليه

والدعوة. إذ أصدر ١٩١٠ كتابه «علاج مصر الاقتصادي» ولكنه أنشأ شركات عدة توجهها بتأسيس بنك مصر وافتتاحه (٧ مايو ١٩٢٠). ويعتبر إنشاء بنك مصر برأس مال وطني خالص وخبرة وطنية خالصة، من المعالم الكبرى في تاريخ مصر الاقتصادي إذ أذن ببدء حركة التصنيع والنهضة الاقتصادية. وبدأ بنك مصر بداية متواضعة حيث كان رأسماله ٨٠٠٠٠ جنيه. وتعرض طلعت حرب لحملة من التشكيك والتشيط، ولكنه صمد أمامها وحرص على أن يكون البنك الوليد مصرياً خالصاً. فنص في عقد تأسيسه على أن تكون أسهمه اسمية لا يملكها إلا من كان متمتعاً بالجنسية المصرية. وأحس طلعت حرب أن حاجة الاقتصاد المصري لاتقف عند إنشاء بنك تجارى يقوم بالأعمال المصرفية العادية مثل قبول الودائع وفتح الاعتمادات قصيرة الأجل وخصم الأوراق التجارية، ولكنها تتجاوز ذلك إلى رعاية الصناعة المصرية الناشئة، ولذلك جعل بنك مصر يقدم الاستثمارات اللازمة للصناعة على خلاف ماجرت عليه البنوك التجارية في مصر، فأشأ شركات مصر للطباعة وحليج الأقطان، والتنميشيل، والسينما، والنقل، والملاحة، ومصايد الأسماك، والغزل والنسيج (المحلة الكبرى)، ونسج الحرير، وتصدير الأقطان، والطيران، وبيع المصنوعات، والتأمين، والملاحة البحرية، والسياحة، وصناعة وتجارة الزيوت، والغزل والنسج الرفيع (كفر الدوار)، وأعمال الأسمنت المسلح، والمستحضرات الطبية، والحرير الصناعي، والفنادق، والآليان، والأغذية، وصابغى البيض، والكيميائيات، والغزل الرفيع (شبين الكوم)، وهكذا وضع طلعت حرب الأساس للنهضة الصناعية والتجارية في معظم الميادين، واجه بنك مصر بعض الصعوبات غداة قيام الحرب العالمية ٢ حين سحب المودعون ودائعهم فاضطرت الحكومة المصرية إلى التدخل لدعم البنك بإعطائه قرضاً مقداره مليون جنيه، غير أنها كانت أزمة عارضة ما لبث البنك أن تغلب عليها واستأنف نموه المطرد، وترجع

رشدى، أوفدته الحكومة المصرية فى بعثة إلى فرنسا للتخصص فى فنى الإخراج والتمثيل، كان أول مدير للمعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٤٤. كون فرقة للتمثيل المسرحى الحديث، قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات الناجحة، وكان لها أسلوبها الخاص فى التمثيل والإخراج. برع كممثل فى عدة أدوار أهمها دور «شيلوك» فى رواية تاجر البندقية لشيكسبير. نهض بالمسرح العربى فى الكويت وألف عنه كتاباً، أخرج أوبريت «موال من مصر»، منح جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٧٥ ودرجة الدكتوراه الفخرية.

**طماطم:** نبات، اسمه العلمى ليكوبرسىكن اسكيولنتم (*Lycopersicon esculentum*) من الفصيلة الباذنجانية، موطنه أمريكا الاستوائية وجنوبها الغربى، زرعه الهنود الحمر من قرون عديدة، ويزرع الآن بجميع أنحاء المعمورة، وبعد اكتشاف أمريكا نقل إلى أوروبا باعتبارها نباتات زينة وكان يسمى تفاح الحب، وعندما عرفت قيمته الغذائية انتشرت زراعته بأوروبا وأمريكا. النبات عشب حولى قصير وقد يربى قائماً معتدلاً على سدادات، ساقه وبرىة، وأوراقه مركبة ريشية طويلة وأزهاره صفر تخرج فى عناقيد صغيرة، الثمرة صغيرة أو كبيرة كروية الشكل حمراء اللون، جلدها رقيق أملس لامع، لبها كثير المائية، تنتشر به بذور عديدة، غنى بالفيتامينات التى لا تتلف بالطهو. وهى نبات سلطنة مشهور وقد تطبخ وحدها أو مع الخضضر أو تحشى بالأرز واللحم المفرى، ويركز عصرها إلى قوام تخين يستعمل فى الطبخ والحساء. ويمكن زراعة أكثر من محصول واحد فى السنة، وتنجح زراعتها بالأراضى المختلفة ومنها الرملية، ويمكن قطف الثمار خضراء وإنضاجها بعيداً عن النباتات وبهذا يمكن تصديرها إلى أسواق بعيدة، ويتكاثر النبات بالبذور، وتوجد أنواع أخرى أقل أهمية كالكروية وثمارها حمر وصفر تشبه الكرز، والكمثرية وثمارها الصفر والحمر تشبه ثمرة الكمثرى الصغيرة، والكبيرة الأوراق التى تشبه أوراق البطاطس والتى لها ثمار كبيرة نوعاً.

أبو بكر الصديق خالد بن الوليد فقاتله حتى فر إلى الشام، ثم أسلم مع أسد وغطفان، ووفد على عمر بن الخطاب، وحسن بلاؤه فى الفتوح، واستشهد فى نهاوند.

**طليطلة:** المدينة (ح ٨١٤٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة طليطلة، وسط إسبانيا بإقليم قشتالة الجديد، من أهم مدن إسبانيا من الناحيتين التاريخية والثقافية، يرجع تاريخها إلى ما قبل الرومان، سقطت فى قبضتهم (١٩٣ ق م)، مركز أسقى قديم، أصبح رؤساء أساقفتها رؤساء إسبانيا، ازدهرت كعاصمة (بعد ٥٠٧ ق م) لمملكة القوط الغربيين. بلغت قمة ازدهارها إبان حكم العرب (٧١٢ - ١٠٨٥) باعتبارها حاضرة للأمير ثم عاصمة لمملكة مستقلة بعد ١٠٣١، مركز للثقافة العربية والإسبانية واليهودية، إبان حكم العرب وملوك قشتالة الذين اتخذوها مقراً لهم، أهم منتجاتها السيوف والمنسوجات الحريرية والصوفية، حلت بلدة الوليد محلها باعتبارها المقر الرئيسى الملكى، ولكن أقام فيها شارل ٥ معظم عهده (١٥١٦ - ٥٦)، بدأ تدهورها التجارى فى القرن ١٦، ولكن أهميتها ازدادت باعتبارها العاصمة الروحية للكاتوليكية الإسبانية. من روائعها الكاتدرائية القوطية، وكنيسة سانتو تومى، وكنيسة سانتا ماريا لابلانكا (القرنين ١٢ و ١٣). من معالمها العربية جسر القنطرة، عبر نهر تاجه، مركز عظيم من مراكز الفن الإسلامى، كما أنها مركز لفن المدجنين، اشتهرت فى العصر الإسلامى وبعده بصناعة التحف المعدنية.

**طليعات، زكى:** (١٨٩٩ - ١٩٨٢)، ممثل ومخرج مسرحى مصرى، أسهم فى نهضة التمثيل المسرحى من بدء نهضته، تلقى علومه بعمادة المعلمين العليا، وكان مغزماً بالتمثيل منذ فجر شبابه، فاشترك فى جمعية أنصار التمثيل، وتآلق نجمه فى جمعية رقى التمثيل، حيث قام بالدور الأول فى مسرحيات «غادة ليون» و«قصة مدينتين» و«الشاعر شاترتون»، اشترك بعد ذلك فى فرقة جورج أبيض، ثم فى فرقة عبد الرحمن



طنافس بايو: انظر: بايو، طنافس.

طنبور: انظر: أوشميدس.

طنبور: آلة موسيقية من الآلات الوترية، قديمة العهد ترجع إلى أصل فرعونى، شائعة الاستعمال فى سوريا والعراق وتركيا، ويمتاز الطنبور عن بقية الآلات الوترية بأنه طويل العنق ذو صندوق كروى أو نصف بيضاوى، يشد فيه وتران، تسوى نغمة الوتر الثانى مساوية نظيرتها الحادثة من منتصف الوتر الأول الأثقل صوتًا، وقد يشد فيها ثلاثة أوتار، وتؤخذ منه النغم بقسمة أوتاره بالأصابع كما فى العود، وهو على عدة أصناف أكبرها الطنبور التركى الكبير، والصغير من أصناف الطنبور هو ما يسميه أهل الصناعة «بِق».

الطنبورى، جميل: (ت ١٩١٤)، موسيقار تركى شهير كان يستقن العزف على عدة آلات منها العود والطنبور والقانون والفيولونسيل، بلغ توقيعه على آلة الطنبور حد الإعجاز، لذلك نسب إليها وكان يستخدم قوس الكمان فى العزف على الطنبور بدلًا من الريشة، أول من استعان بالآلة الفيولونسيل فى الموسيقى التركية، من أشهر سماعياته: «سماعى فرحفا»، وسماعى «شت عريان». ومن أشهر بشارفه: «بشرف محير» و«بشرف شت عريان»، له كتاب فى التدوين الموسيقى والقواعد الموسيقية.

طنجة: مدينة (ح ٧٣٠٨٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، فى إقليم الريف، بالمملكة المغربية عند مضيق جبل طارق، من المحتمل أن تكون تأسست فى العصر الفينيقي، وزارها الملاح القرطاجى هانو فى ٥٣٠ ق م. أصبحت مدينة حرة فى العصر الرومانى، غزاها الوندال فى ٤٢٩، والبيزنطيون ٥٤١، والقوط الغربيون ٦٢١، وسقطت فى يد العرب فى ٦٨٢، استولت عليها البرتغال ١٤٧١ وحكمتها إسبانيا من ١٥٧٨ إلى ١٦٤٠ عندما عادت للحكم البرتغالى، وفى ١٦٦١ نزلت عنها البرتغال لبريطانيا هدية عندما تزوج شارل ٢ ملك بريطانيا الأميرة كاترين البرتغالية. استردها المغرب فى عهد الأشرف

العلويين بعد معارك طاحنة فى ١٦٨٤. وفى القرن ١٩، أصبحت طنجة مركز للدبلوماسيين الأجانب الذين تزايد نفوذهم حتى غدت محل نزاع بين القوى الأوروبية المنافسة على المغرب، أصبحت المدينة وإقليم حولها (٣٧٣ كم٢) منطقة دولية ١٩٢٣ وكان يحكم المنطقة بمقتضى اتفاق عقد ١٩٣٥، هيئة مراقبة تتألف من ممثلى فرنسا وإسبانيا وإنجلترا ومنتدوب السلطان وأن يكون لطنجة مجلس تشريعى مكون من ٢٥ عضوًا تمثل فيه الجاليات الأجنبية والمسلمون واليهود على أن يكون من حق هيئة المراقبة منع تنفيذ القرارات التى يصدرها المجلس التشريعى ويعين للميناء حاكم إدارى فرنسى له مساعدان أحدهما إسباني والآخر بريطاني، وفى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ ألغى النظام الدولى للمنطقة وعادت جزءًا من المملكة المغربية. انظر: المغرب.

طنطا: مدينة (ح ٤٢٩٦٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش مصر، فى وسط الدلتا، عاصمة محافظة الغربية. اسمها فى العصر القبطى طنثاثو، ثم حرف إلى طنطنا، وطنندا، وأخيرًا طنطا، خلقت المحلة الكبرى كعاصمة لإقليم الغربية منذ ١٨٣٦، سوق تجارية كبرى، ومركز لتجمع السكك الحديدية والطرق البرية، بها مقام السيد أحمد البدوى من أولياء القرن ١٣، بها جامعة وعدة معاهد عالية.

الطنطاوى: محمد عياد بن سليمان (١٨١٠ - ٦١)، أديب مصرى تعلم وعلم بالأزهر، وفى ١٨٤٠ سافر إلى روسيا حيث عين فى معهد اللغات الشرقية ثم فى جامعة بطرسبرج، وتخرج عليه جماعة من المستشرقين الروس وغيرهم، صنف كتبًا أكثرها للتعليم وحواشى وشروحًا فى العقائد والنحو والعروض ومنظومة فى البيان، ومن آثاره: «أحسن النخب فى معرفة لسان العرب» «تحفة الأذكياء فى أخبار بلاد روسيا»، «الحكايات العالمية المصرية»، توفى بروسيا.

طنطاوى جوهرى: (١٨٧٠ - ١٩٤٠)، عالم بالدين والعلوم الحديثة، ولد بالشرقية بمصر وتعلم بالأزهر،

شغل المنصبين معاً ثم أصبح وزيراً للمعارف، ورئيس اللجنة الثقافية للجامعات العربية. تولى رئاسة مجمع اللغة العربية (١٩٦٣ - ٧٣)، نتاجه الأدبي ضخم متنوع يشمل دراسات أدبية منها: «ذكرى أبى العلاء» نال به الدكتوراه من الجامعة المصرية القديمة ١٩١٤، و «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية» نال به الدكتوراه من السربون (الترجمة العربية ١٩٢٥)، قام بترجمة عدة أعمال من الشقافة والأدب الأوروبيين منها: «الواجب» لجول سيمون، و «نظام الاثنينين» لأرسطو، و «روح التريية» لجوستاف لوبون، و «من الأدب التمثيلي» لسوفوكليس و «أندروماك» لراسين ومجموعة من التمثيلات لأشهر الكتاب الفرنسيين، وفي القصة وضع «القصر المسحور» ١٩٣٧ بالاشتراك مع توفيق الحكيم ثم تسابع نتاجه فقدم «شجرة البؤس»، و «الحب الضائع»، و «دعاء الكروان»، ودراسات في التاريخ السياسى والاجتماعى لصدر الإسلام: «الفننة الكبرى»، وله مجموعة من القصص القصيرة نشرها في مجلة «الكاتب المصرى» وجمعها في «المعذبون فى الأرض»، وفي السيرة له «على هامش السيرة»، و «الوعد الحق»، وكتابه ذو الأجزاء الثلاثة «الأيام» وبعد أشهر التراجم الذاتية ومن قمم الشر العربى المعاصر، أما تآليفاته الأدبية والفكرية فينتازعها تراجم علمية لأعلام الأدب والفكر، من أشهرها «قادة الفكر» ١٩٢٥، و «حديث الأربعاء» (أول أجزائه ١٩٢٥)، و «حافظ وشوقى»، و «مع المتنبي»، و «مع أبى العلاء فى سجنه»، خلف أيضاً كتباً فى الفكر وسياسة التعليم ونقد الأدب وتاريخه من أشهرها: «مستقبل الثقافة فى مصر»، و «مرآة الإسلام»، و «بين بين»، و «الوان»، و «نقد وخصام»، و «أحاديث»، و «الحياة الأدبية فى جزيرة العرب»، و «فى الأدب الجاهلى» وغيرها، اتجه فى بحوثه الأدبية إلى تخلص تاريخ الأدب من المسلمات التى تبعده عن روح العلم، وفى مقالاته النقدية إلى تأكيد حرية الأدب وحرية الناقد مع محافظته على قواعد الذوق الرفيع، وصاغ نتاجه القصصى صياغة فنية

وفى إحدى المدارس الحكومية وعنى بالإنجليزية، ثم انتقل إلى دار العلوم، ومارس التعليم بعد ذلك، وألقى محاضرات فى الجامعة المصرية، ناصر الحركة الوطنية، فوضع كتاب نهضة الأمة وحياتها، نشر تباعاً فى جريدة اللواء. انقطع للتأليف فصنف كتباً كثيرة، أشهرها «الجواهر فى تفسير القرآن الكريم» (٢٦ جزءاً)، و «جواهر العلوم»، و «النظام والإسلام»، و «أين الإنسان»، و «أصل العالم»، و «الحكمة والحكماء»، و «سوانح الجوهري».

طه إبراهيم: (ت ١٩٣٥)، مؤرخ للنقد العربى. ولد ونشأ بالمنوفية. تخرج فى دار العلوم ١٩٢٠ فاشتغل بالتدريس فى مدرسة الأقباط الكبرى الثانوية، فسافر إلى فرنسا، وحصل على دبلوم فى العلوم السياسية من جامعة السربون ١٩٢٥. اشتغل بالتدريس بكلية الآداب فى ١٩٢٩، وكان شاعراً، ولكن العمل الذى خلد اسمه تاريخه للنقد العربى، الذى وصل به من الجاهلية إلى القرن الهجرى الرابع.

طه حسين: (١٨٨٩ - ١٩٧٣)، أديب مصرى، ومن أبرز أعلام الوطن العربى فى عصر نهضته، لقب بعميد الأدب العربى، ولد فى إحدى قرى مركز مغاغة بصعيد مصر، وفقد بصره طفلاً فوجّه إلى الكتاب ثم إلى الأزهر، حيث تلقى توجيهه الأدبى الأول من الشيخ سيد المرصفى، ثم اتصل بأحمد لطفى السيد، وانتظم فى الجامعة الأهلية، واتجه إلى الانتفاع بمناهج المستشرقين ورواد الثقافة الحديثة فى دراسة الأدب العربى، وسافر فى بعثة إلى فرنسا فدرس الآداب القديمة والفلسفة، واطلع على الأدب الفرنسى المعاصر، وبعد عودته حاضراً فى الجامعة الأهلية، ولما أنشئت الجامعة المصرية ١٩٢٥ عين أستاذاً بها، وحاضراً فى كلية الآداب التى أصبح عميداً لها، وكتب فى المجلات الأدبية وكتب مقالات سياسية فى صحف الوفد فى أثناء حكم إسماعيل صدقى، انتدب لمنصب مدير جامعة الإسكندرية عندما كان مستشاراً فنياً لوزارة المعارف وقد

الطهطاوى، رفاعة رافع: (١٨٠١ - ٧٣)، أبرز رواد النهضة الفكرية العربية في مصر ومربى جيل من المعلمين والمترجمين والصحفيين، ولد في طهطا بمحافظة سوهاج من الصعيد، درس في الأزهر وتأثر بالشيخ حسن العطار الذى كان واسع الأفق، ميالاً إلى الإصلاح، والذى وصى به ليكون إماماً للبعثة العلمية الموفدة إلى باريس ١٨٢٦، وهناك انصرف إلى الدراسة مدة ٥ سنوات فتعلم الفرنسية، واطلع على مؤلفات فى مختلف العلوم وترجم بعضها واتصل بالمستشرقين انطون سلفستر دى ساسى، وجان كوسان دى برسيغال، واستفاد منهما طريقة البحث العلمى، وفى كتابه «تخليص الإبريز فى تلخيص باريز» وصف لرحلته ومشاهداته، عين بعد عودته مترجماً بمدرسة الطب (بأى زعبل) ثم بمدرسة المدفعية فى طرة بعد ذلك، عهد إليه بتأسيس مدرسة الألسن التى تخرج منها كثير من النوابغ، والتى قضى فيها ١٧ سنة يدرس اللغة والأدب ويترجم الكتب، وفى الوقت نفسه نصب رئيساً لتحرير جريدة «الوقائع المصرية» التى استطاع تنظيمها على أساس جديد ورفع مكانتها، ولما جاء عباس الأول إلى الحكم توقفت الحركة الفكرية وأرسل الشيخ رفاعة إلى الخرطوم ليشرف على مدرستها الابتدائية وظل هناك ٤ سنوات، ترجم خلالها قصة «تليماك» للكاتب الفرنسى فرانسوا فيفلون وعاد فى أول عهد سعيد باشا وكيلاً لناظر المدرسة الحربية، ووضع مشروع طبع الكتب القديمة مثل «تفسير الرازى» و «خزانة الأدب» وغيرها، وبلغ الشيخ رفاعة أوج مجده فى عهد الخديو إسماعيل، إذ عُيِّن عضواً فى «قوميسيون المدارس» أى المجلس الأعلى الذى يضع المناهج ويشرف على التعليم والامتحانات، كذلك تولى التحرير فى مجلة «روضة المدارس» التى تبحث فى العلوم والفنون والآداب والتى حشد فيها جلة الأدباء والعلماء، كما استمر فى تأليف الكتب المدرسية بأسلوب حديث ومن أبرزها «المرشد الأمين للبنات والبنين»، ولما تأسست أول مدرسة للبنات

كلاسيكية تجمع بين البساطة والفخامة والوضوح، منح جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٥٨.

طه الراوى: (١٨٩٢ - ١٩٤٦)، باحث عراقى، ولد فى راوة على الفرات، ودرس الحقوق ببغداد، وعين مديراً للمطبوعات، فاستأذناً فى دار المعلمين العالية، عين عضواً فى المجمع العلمى العربى بدمشق، وتوفى ببغداد، له مؤلفات منها: «بغداد مدينة السلام»، و«تاريخ تفسير القرآن»، و «تاريخ علوم الأدب».

طهران: مدينة (ح ٨٠٧٠٢٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش إيران عند سفح جبال البرز وعلى بعد ١١٢ كم ج بحر قزوين، عاصمة إيران ومركز صناعى وتجارى هام على الخط الحديدى الذى يصلها بالخليج العربى وبحر قزوين، بها جامعة طهران أنشئت ١٩٣٤، تقع قربها مدينة الرى القديمة التى اشتهرت فى أثناء العصور الوسطى، ترجع نهضة طهران إلى ١٧٨٨، حينما اتخذها أغا محمد قاعدة البلاد، وعمل رضا شاه بهلوى على إنعاشها، فتمت بسرعة واجتذبت إليها عدداً كبيراً من أهالى المقاطعات المحيطة بها، بها جامعة أهلية أنشئت ١٩٦٠ وعدة معاهد إسلامية وتعليمية ومتحف.

طهرفا أو ترهافة: (ت ٦٦٣ ق م)، ثالث أبناء بعنخى ورابع ملوك الأسرة الكوشية (حكم ٦٨٨ - ٦٦٣ ق م)، غزا فلسطين، وهزم جيوش آشور عندما أغارت على مصر أيام سنخاريب ثم غلبوه بعد ذلك (٦٧٠ ق م) وفازوا منه بأقاليم الشمال والوسط فانحصر ملكه فى الصعيد ثم سار أخيراً إلى نبتا بالسودان، شيد كثيراً من المبانى فى مصر وبخاصة فى الكرنك وفى النوبة العليا فى نبتا وكاوا وسمنه، مات فى نبتا ودفن بهرمه فى جبانة نورى، ذكر بالعهد القديم لغزوه أورشليم واستيلائه على كنوز معبد سليمان (الملوك الثانى ١٩: ٩، أشعيا ٣٧: ٩).

طهطا: مدينة (ح ٨٧٦٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بمحافظة سوهاج بمصر، محطة للسكة الحديدية، ولد بها المفكر المصرى رفاعة رافع الطهطاوى.

فى مصر وعارضها الرأى العام، انبرى الشيخ رفاعه للدفاع عن تعليم المرأة.

طوارق: (ح ٢٠٠٠ ٠٠٠ نسمة)، شعب مسلم من البربر يعرف أحياناً باسم «الملثمين»، لأن الرجال يضعون على وجوههم لثاماً أسود أو أزرق طيلة الوقت، بينما النساء بغير لثام أو حجاب، على عكس العادة المتبعة فى البلاد الإسلامية، يسكنون غربى الصحراء الكبرى، ويشغلون بترية الإبل، وإن كانوا يحتفظون ببعض الغنم والماعز، يعتمدون فى معاشهم على ألبان ماشيتهم وأحياناً على اللحم والحبوب، يحتقرون الزراعة ويتركونها للعبيد، يعيشون فى قبائل واتحادات مثل البربر، تتألف القبيلة من طبقتين: النبلاء والعبيد، يعرفون نظام الرئاسة، فلكل قبيلة شيخها، كما أن لكل اتحاد رئيساً أو سلطاناً ينتخبه شيوخ القبائل التى تؤلف الاتحاد، ولكن ليست له فى الواقع سلطة حقيقية، التنظيم القبلى عندهم يعكس بعض ملامح نظام الأمومية فمركز الرجل تحدده طبقة الأم، فابن الأمة يعتبر عبداً، ولو كان أبوه نبيلاً، ومع أن الرئاسة غير وراثية فإنها تنتقل فى العادة من الشيخ إلى ابن أخته، وتتمتع المرأة بمركز ممتاز فى المجتمع، وتكاد تكون مطلقة الحرية فى مخالطة الرجال والاشتراك أحياناً فى مجالس القبيلة، كما أن لها حق اختيار الزوج وقد حاربت مجموعات من الطوارق منذ الثمانينيات للحصول على استقلال ذاتى فى النيجر ومالى.

طواف: السير حول الكعبة سبع مرات، تبدأ بالحجر الأسود، ويحسن لمسه وتقبيله إن أمكن، وإلا تكفى الإشارة إليه، والطواف أنواع ثلاثة: طواف قدوم لمن أحرم بالحج، وهو سنة، وعلى كل من دخل المسجد الحرام أن يحيطه بالطواف، وطواف زيارة أو طواف إفاضة، وهو ركن الحج وفرض لازم، وطواف وداع عند مغادرة مكة، وهو سنة وكل سعى يسبقه الطواف.

الطوائف، ملوك: (القرن ٥ هـ / ١١ م)، قام ملوك الطوائف بعد اضمحلال أمر الخلافة الأموية بالاندلس،

فقد حدث أن وثب الأمراء والوزراء وزعماء العرب وأعيان البربر، وقام كل واحد منهم بالأمر فى ناحية بالاندلس منهم: بنو عباد بأشبيلية (٤١٤ - ٤٨٤هـ/ ١٠٢٣ - ١٠٩١)، وبنو جهور بقرطبة (٤٢٢ - ٤٦١هـ/ ١٠٣١ - ١٠٦٩)، ثم ضمت قرطبة إلى أشبيلية، وبنو حمود بالجزيرة (٤٣١ - ٤٥٠هـ/ ١٠٣٩ - ١٠٥٨)، وبنو زيرى بغرناطة، وبنو برزال بقرمونة (٤٠٣ - ٤٨٣هـ/ ١٠١٢ - ١٠٩٠)، وبنو مزين بشلب (٤١٩ - ٤٤٤هـ/ ١٠٢٨ - ١٠٥١)، وبنو مجاهد بدانية، ولم يكن الوثام سائداً بين ملوك الطوائف، فدارت عدة حروب بينهم ولجأ بعضهم إلى ملوك الفرنجة مستنصرين حتى زحف يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين من المغرب وقضى عليهم، ثم أقام دولته فى الأندلس.

طوب: انظر: آجر.

طوب حرارى: الطوب المقاوم للحرارة والمستخدم فى إقامة القمامين والأفران والتورات ومواقد التدفئة، وصناعات تشغيل المعادن، بحيث لا يتصهر قبل ١٦٠٠ درجة مئوية، وبحيث يقاوم التحلل الكيميائى ويختلف تركيبه باختلاف الغرض المطلوب.

طوباز: انظر: بورى.

طوباز: معدن واسع الانتشار، تركيبه سيليكات الألومنيوم ويستعمل فى صناعة الجواهر، ألوانه مختلفة، ولكنه عادة ذو لون أصفر باهت، يسمى كذلك بالياقوت الأصفر، معظم الطوباز الذى يبيعه تجار المجوهرات ليس طوبازاً حقيقياً، ولكنه نوع من الكوارتز الأصفر ويمكن تمييز الطوباز الحقيقى من الكوارتز الأصفر بخاصة التكهرب بالاحتكاك. يستخرج من عروق صخور البجماتيت ومن رواسب الحصى النهري، أشهر مواطنه البرازيل وجبال الأورال بروسيا وتشيكوسلوفاكيا والسويد والنرويج.

طوبية: انظر: تقويم.

طوبين أو خلد: حيوان ثديى صغير، أكل حشرات،

خلفائه، وعثر في أساسه ١٩٣٦ على أربعة صناديق من نحاس، تضم هدايا من ملوك الشرق إلى امنمحات ٣، فيها اللازورد، والفضة والذهب فضلاً عن مجموعة من أطباق الفضة آل أكثرها إلى متحف القاهرة وأقلها إلى متحف اللوفر.

الطورانية: تصنيف مهجور للغات من غير فصيلة اللغات الهندية الأوروبية، وكانت تطلق أساساً على لغات أواسط آسيا.

طوريد: (١) نوع من السفن الحربية استخدمته النرويج ١٨٧٣، وشيدت بريطانيا أول قارب نسا ١٨٧٧، عرفته معظم الدول، قل استعماله بعد الحرب الروسية اليابانية، وشاع استخدامه في الحرب العالمية ٢، حمولته ح ٣٣ طناً، أدخلت عليه تحسينات في أثناء الحرب العالمية ١، يمتاز بصغر حجمه وسرعته وقياه بالمناورة السريعة على سطح الماء. وهو هدف يصعب على المدافع إصابته (٢) سلاح فثاق، وهو مقذوف آلي، ينطلق من الغواصة، صنع روبرت هوايتهد الإنجليزي أول طوريد فعال ١٨٦٦ وكان يشتغل بالهواء المضغوط، والمنسف الحديث قطره ٥٣ سم وطوله بين (٦٠٠، ٧٢٠سم) ويدفع بالبخار أو بآلة كهربائية أو بجهاز نفثي، وينقسم المنسف إلى ست عيون: الرأس ويشبه القنبلة، ومحركة مجرى النفس، وقناة الهواء، وغرفة التوازن، والمحركات الآلية، وعين التطويف، والذليل.

طور سيناء: مدينة (ح ٢٥٦٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، عاصمة محافظة سيناء الجنوبية. في شبه جزيرة سيناء على خليج السويس ج غ جبل موسى، وهي من المدن العريقة حيث كان بها الحجر الصحي للحجاج، بها دير لربان القديسة كاترين وهي تمتاز بجمال مناخها.

طوروس: سلسلة جبلية، ج تركيا، تمتد موازية ساحل البحر المتوسط ج آسيا الصغرى وترتفع ح ٣٧٢٦ متراً عند علاذاج، يخترقها من الشمال ممر يعرف باسم بوابة كيليكيا، تحتوى كثيراً من المعادن أهمها الكروم والنحاس والفضة والجنيت.

ينتمى إلى عدة أجناس توجد في أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية، له فراء ناعم سميك، رمادي أو بني وخطم مدبب وعينان صغيرتان ضعيفتان وليس له أذنان خارجيتان وطفراه الأماميان قويان وله مخالب خفارة.

الطوجة: زى روماني ارتداه رجال وسيدات جميع الطبقات في العصور الأولى، ثم اقتصر بعد ذلك على الرجال، واتخذ شكل نصف دائرة عرضها حوالي مترين وطولها ٣ أمثال طول الشخص، كانت تلف حول الجسم فوق التونيك وكانت الألوان المستخدمة في الطوجة والكتان أو التطريز الذي يزينها تدل على الحالة الاجتماعية لمرتديها، كانت الطوجة زياً وطنياً رومانياً يحرم ارتداؤها على الأجانب والمنفيين، وظلت الزى الرسمي في احتفالات البطارقة (طبقة النبلاء) حتى حل التونيك محلها.

طوجو، هيديكى: (١٨٨٤ - ١٩٤٨)، قائد ياباني، شغل منصب المدير العام للطيران الحربي ١٩٣٨، صار رئيساً للوزراء ١٩٤١، وبهذا التعيين بلغ الحزب العسكري أوج سلطانه، حض على إعلان الحرب على الولايات المتحدة الأمريكية، وحقق هدفه باعتهاء اليابان على قاعدة بيرل هاربر الأمريكية، وأعدم كمجرم حرب ١٩٤٨.

طوجو، هيهاشرو، الكونت: (١٨٤٧ - ١٩٣٤)، أميرال ياباني، أعظم أبطال اليابان البحريين، له الفضل في إنشاء الأسطول الياباني وتدعيمه. هزم الأسطول الروسي في بورت آرثر ١٩٠٤، ودمر الأسطول الرئيسي الروسي في موقعة تسوشيما ١٩٠٥.

طوجو مينا: (١٩٠٦ - ٤٩)، عالم مصري، درس الآثار المصرية في مصر وتخصص في اللغة القبطية في جامعات فرنسا، شغل منصب مدير المتحف القبطي أعواماً.

طود: مكان أثرى موقعه جنوبي الأقصر على شاطئ النيل الشرقي، أسماه الإغريق طوفيوم، به معبد بطلمي، بنى على أنقاض معبد من زمان سنوسرت ١ زيد فيه أيام

**الطوسي، نصير الدين:** (١٢٠١ - ٧٤)، فيلسوف فارسي، له شأن كبير في العلوم العقلية والرياضيات والفلك والأرصاد ولد بطوس قرب نيسابور، وحصل كثيراً من المعارف، أنشأ بمراغة مرصداً عظيماً وكون خزانة ضخمة من الكتب المنهوبة من بغداد والشام والجزيرة في عصر التتار، أقام منجمين لرصد الكواكب وقف عليهم أوقافاً يعيشون منها، وكان قبل الفتح المغولي متصلاً بكبار رجال الإسماعيلية، وصار بعد الفتح مقرباً من هولاكو الذي اتخذته مستشاراً، ومن أمراء المغول الذين أفسادوا من براعته في علوم النجوم، وشجعوه على البحث والتحقيق في الأرصاد فكان لذلك أثره في تقدم علم النجوم، كانت له منزلة كبرى في تاريخ الحياة العقلية الإسلامية عند الفرس، فهو من كبار علمائهم وفلاسفتهم الذين كتبوا بالعربية وآثروها على الفارسية التي لم يصطفوها إلا قليلاً لشرح المعاني الفلسفية وسط الحقائق العلمية. ولذلك يتظم مع ابن سينا وأبى الريحان البيروني وفخر الدين الرازي، وصدر الدين الشيرازي، وعبد الرزاق اللاهجي، والشيخ الهادي. ولنصير الدين الطوسي مصنفات كثيرة منها في الفلسفة «تجريد العقائد» ويعرف باسم «تجريد الكلام». وقد شرحه تلميذه عبد الرزاق اللاهجي بعنوان «شوارق الإلهام». وفي المنطق «أساس الاقتباس» وفي التصوف «أخلاق ناصري» و «أوصاف الأشراف» و «شرح الإشارات» لابن سينا و «تلخيص المحصل» للفخر الرازي و «بقاء النفس بعد بوار البدن» و «إثبات العقل» ومنها في الهندسة «تحرير أصول إقليدس» وفي الهيئة «تحرير المجسطي» و «الجبر والمقابلة» و «المتوسطات الهندسية» و «التذكرة في علم الهيئة» وفي انتقد نظام بطليموس واقترح نظاماً جديداً للكون. كان خطوة تمهيدية للإصلاحات التي تقدم بها كوبرنيكوس في أوائل القرن ١٦.

**طوطم:** في معتقدات إحياء المادة، حيوان يرتبط باسم العشيرة عند الشعوب البدائية وبخاصة في أفريقيا

وأستراليا وميلانيزيا وأمريكا الشمالية. وكل عشيرة تحترم الحيوان الذي يكون طوطماً لها. فلا تؤذيه ولا تقتله ولا تمسه بسوء. ويعتبر أفراد العشيرة أنهم ينحدرون من الطوطم ويزعمون أن جدّهم الأول أحد توأمين والتوأم الآخر هو الحيوان الذي غذا للعشيرة طوطماً ولذلك فإنه يجب عليهم القيام نحوه بشعائر وطقوس معينة في مواسم خاصة. وتتخذ بعض العشائر طوطمها من النباتات أو من الكائنات المادية أو حتى (وهو أمر نادر) من الظواهر الطبيعية. والمفروض أن تحترم كل عشيرة طوطمها ولا ينتظر من إحدى الشعائر أن تعظم أو تبجل طوطم عشيرة أخرى. ويحرم النظام الطوطمي قيام صلات جنسية بين أفراد الطوطم الواحد لأنهم إخوة وأخوات لانحدارهم من طوطم واحد. ولذا كان الزواج الداخلي محرماً. انظر : زواج.

**طوفان:** فيضان عمّ الأرض جميعاً وأهلك الحرث والنسل. ولم ينج منه إلا نوح وأهله وما حملوا معهم من حيوان وطعام في الفلك. جاء عقاباً على فساد استشرى في المعمورة كما ورد في الكتاب المقدس (سفر التكوين ٦ - ٨. وأيضاً العبرانيين ١١ : ٧. وأشعيا ٥٤ : ٩، ومتى ٢٤ : ٣٨. ورسالتى بطرس الأولى ٣ : ٢٠. وبطرس الثانية ٢ : ٥) ورد ذكره في القرآن الكريم في أكثر من سورة بمناسبة قصة نوح عليه السلام. وهناك قصص شبيهة بقصة الطوفان وردت في الأدب الشعبي لثقافات عديدة مثل البابلية والإغريقية والهندية وعند هنود أمريكا وسكان استراليا القدماء.

**طوفيوم:** انظر : طود.

**طوقان:** طائر جاثم يستوطن أمريكا الاستوائية. ذو منقار ضخم. لونه فاقع.

**طوقان، إبراهيم:** (١٩٠٥ - ٤١)، شاعر عربي. ولد في نابلس بفلسطين. وتلقى دراسته الثانوية في القدس. ثم انتظم في الجامعة الأمريكية ببيروت. وبعد تخرجه اشتغل بالتدريس مدة. ثم أسند إليه الإشراف على القسم العربي في محطة إذاعة القدس. كان المرض يعاوده منذ

جراء ضرورة قيام عدسة العين بالتكيف بصفة دائمة. وتعالج الحالة بوصف النظارة الملائمة.

طول العمر: إصطلاح يشير إلى طول أو استمرار الحياة في الحيوان والنبات. يتوقف طول العمر على عدة عوامل. من بينها الوراثة والمرض والحوادث والأسلوب العام للحياة. ويبلغ متوسط عمر الفرد من سكان العالم ح ٦٢ عاماً. وهناك حالات عديدة مسجلة عن أفراد بلغوا أعماراً تتراوح بين ١٢٠، ١٥٠ عاماً والشائع عن توماس بار الإنجليزي أنه عاش ١٥٢ عاماً. وتعرف الدراسة العلمية لكبر السن وأعراضه وأمراضه باسم «الجبرونستولوجي» وبين النباتات يقال إن الساقوية الضخمة في كاليفورنيا تتراوح أعمارها بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة. وبين الحيوانات يعمر الحوت ٥٠٠ عام. وفي الطيور النسر والبجعة يعمران ١٠٠ عام. وفي السمك يعتقد أن سمك الكراكى يعمر ١٥٠ عاماً.

طولون: مدينة (ح ١٦٩٠٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم فار، ج ق فرنسا. ميناء على البحر المتوسط. وقاعدة كبرى للأسطول الفرنسى. بدأت شهرة نابليون بوناپرت باستردادها من الإنجليز. وكانوا قد أخذوها من الملكيين ١٧٩٣. أغرق فيها الأسطول الفرنسى نوفمبر ١٩٤٢ حتى لا يقع فى يد الألمان. خربت بقتابل الحلفاء كقاعدة الغواصات الألمان ١٩٤٤.

الطولونى، حسن بن حسين: (١٤٣٢-١٥١٧)، مؤرخ وأديب عربى. اشتغل بوظيفة معمارية صغيرة فى أول أمره. اشترك فى الفتنة التى أدت إلى اعتلاء السلطان الأشرف سيف الدين اينال عرش دولة المماليك البرجية فى ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣، فكفاه بتعيينه على وظيفتى معلم المعلمين وإمارة المحمل. وعزل عنهما ١٤٦٩. ثم أعاده السلطان الأشرف سيف الدين قاتبى، فقام على عمائر السلطان ومنها جامع الروضة على شاطئ النيل.

ألف «الزهة السنية فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية». الطولونيسون أو بنو طولون: (٢٥٤-٢٩٢ هـ/ ٨٦٨-٩٠٥ م)، أول دولة إسلامية استقلت فى مصر والشام.

صغره حتى مات شاباً. طبع ديوانه بعد وفاته ومعظم شعره فى الغزل والوطنيات. نابض العاطفة محافظ على النسيج الماثور. مع شىء من التنوع فى الوزن والقافية. يبدو فيه متأثراً بالمهجرين. ولأخته الشاعرة. فدوى طوقان كتاب عنه بعنوان: «أخى إبراهيم».

طوكوكر: بلدة (ح ٣٢٨٣٧ نسمة، ٢٠٠٨) بدلتا بركة ش ق جمهورية السودان. مركز لزراعة القطن التى أدخلها ممتاز (باشا) محافظ سواكن فى منتصف القرن ١٩.

طوكوجاوا: أسرة يابانية توارثت منصب الشوجون، وقبضت على أعنة الحكم فى اليابان (١٦٠٣-١٨٦٧). كانت تملك طبقاً للنظام الإقطاعى المركزى ربع أراضى اليابان. كما كانت تشرف بعين يقظة على سائر الأشراف الإقطاعيين (الدايميو) الذين كانوا يحكمون إقطاعيات منفصلة. تفوض حكمها بسبب عوامل مختلفة من الضغط الداخلى والخارجى. ويسقوطها استعداد امبراطور اليابان سلطانه.

طوكيو: مدينة (ح ١٢٨٢٩٣٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة اليابان. ق وسط هنشو. ميناء على خليج طوكيو. يخترقها نهر سميدا الصغير. مركز مالى وصناعى وثقافى. تعتبر بؤرة النطاق السكنى الذى يضم يوكوهاما. أنشئت فى القرن ١٢ وعظم شأنها بعد ١٦٠٣ وسميت ييدو. ثم استعادت اسم طوكيو بعد أن عادت أسرة الميجى إلى الحكم ١٨٦٨ وأخذت مكان كيوتو عاصمة للإمبراطورية. دمر أكثر من نصفها زلزال ١٩٢٣. أغارت عليها قاذفات القنابل الأمريكية (أبريل ١٩٤٢) فى الحرب العالمية ٢. وخربت الغارات المتعاقبة نصف المدينة وبخاصة المنشآت الصناعية. من أهم معاهدها الأكاديمية: جامعة كيوجيجوكو ١٨٧٦ وجامعة طوكيو ١٨٦٩ وجامعة واسيدا ١٨٨٢ وغيرها.

طول الإبصار: هو الإبصار بالعين التى يكون فيها المحور الضوئى أقصر من السوى وينشأ من ذلك تكون بؤر المرئيات وراء المقلة، فيصبح الإبصار عسيراً من

مجموعات البعثة ونشر نتائجها. كتب نبذة عن هذه البعثة البحرية تحت عنوان «رحلة تشالنجر البحرية» ١٨٧٧. تولى التدريس في عدة جامعات وكان أستاذًا للتاريخ الطبيعي في جامعة إدنبرة منذ ١٨٧٠.

طومسون، جورج باجت: (١٨٩٢ - ١٩٧٥)، فيزيقي إنجليزي. عين أستاذًا للفلسفة بجامعة أبردين (١٩٢٢-٣٠). وأستاذًا للفيزيكا بالكلية الامبراطورية بجامعة لندن. شارك ك. ج. دافيسون في جائزة نوبل للفيزيكا ١٩٣٧ لاكتشافهما ظاهرة الجيود للالكترونات. منح لقب سير ١٩٤٣. تشمل أعماله «الذرة» ١٩٣٠ (الطبعة السادسة ١٩٦٢). و «ميكانيكا النموذج للالكترونات» ١٩٣٠، و «حيود الالكترونات نظريًا وعمليًا» مع وليم كوكرا ١٩٣٩.

طومسون، جوزيف: (١٨٥٨ - ٩٥)، مستكشف اسكتلندي من ألمع رواد الكشف الجغرافي في أفريقيا. درس الجيولوجيا في جامعة إدنبرة. قام برحلة هامة لبحيرتي نياسا وتنجانيقا في ١٨٧٩. أوفدته الجمعية الجغرافية الملكية (البريطانية) في ١٨٨٢ للبحث عن طريق مباشر من شرق أفريقيا لفكتوريا نيانزا. غادر ممبسة في ربيع ١٨٨٣ واجتاز بلاد قبيلة الماساي. وحدد بالضبط موقع بحيرة بارننجو. وصل أخيرًا للساحل الشمالي الشرقي لفكتوريا نيانزا. فكأنه في ذهابه وعودته خطط الطريق الذي اتخذته فيما بعد سكة حديد أوغندا. وانتقل فيما بعد للعمل في حوض النيجر، حيث عقد اتفاقات مع حكام سكوتو وجانغو لصالح شركة النيجر الملكية (البريطانية). وفي ١٨٨٨ زار المغرب الأقصى ووصف بعض مناطقه الجبلية. وفي ١٨٩٠ عمل في خدمة شركة روديسيا واستكشف نهر زامبيزي. ونال من حكام القبائل القاطنة فيما يعرف الآن باسم زامبيا امتيازات سياسية تجارية تعدينية للشركة. وقد نهك بنيته ما تحمل من جهد في سبيل رحلاته. وتوفي في ج أفريقيا حيث ذهب طلبًا للصحة. وقد خلف كتبًا قيمة تسجل استكشافاته.

أسسها أحمد بن طولون والى مصر ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ من قبل الخليفة العباسي، فضبط أحوالها. أظهر الاستقلال ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ وورثها بنوه وألحق بها الشام، وشيد مدينة الققطاع ومسجده الكبير. وخلفه ابنه خمارويه ٢٧٠ هـ / ٨٨٤ فوسع نطاق دولته. وتزوج ابنة الخليفة المعتضد. خلفه ابنه أبو العساكر جيش ٢٨٢ هـ / ٨٩٦ ثم أبو موسى هرون بن خمارويه ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ فأبو المناقب شيبان بن أحمد آخر سلالة الطولونيين ٢٩٢ هـ / ٩٠٤. وقد سلم لمحمد بن سليمان قائد المكتفى العباسي ٢٩٢ هـ / ٩٠٥.

طومسان باي، الملك الأشرف أبو النصر: (٨٧٩-٩٢٣ هـ / ١٤٧٤-١٥١٧م)، آخر سلاطين المماليك البرجية بمصر (٩٢٢-٩٢٣ هـ / ١٥١٦-١٧). كان من ممالك الأشرف سيف الدين قايتباي. ناب عن السلطان قانصوه الغوري في غيبته في أثناء محاربه العثمانيين بسوريا (٩٢٢ هـ / ١٥١٦) ثم تولى الحكم بعد وفاته. أرسل إليه السلطان العثماني سليم الأول بطلب الصلح معه في مقابل الاعتراف بالسيادة العثمانية على مصر على أن يعين طومان باي نائبًا عنه في حكم مصر ولكنه رفض، فتوجهت القوات العثمانية إلى مصر واشتبكت في القتال ضد قوات طومان باي الذي استبسل في الدفاع عن مصر. غير أن القتال انتهى بهزيمة المماليك ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ وقتل طومان باي شقًا على باب زويلة بالقاهرة.

طومسون، (السير) تشارلس ويفيل: (١٨٣٠ - ٨٢)، عالم طبيعي اسكتلندي عرف باعتباره بيوولوجيًا بحريًا وكاشفًا لأعماق البحار. صاحب ثلاث بعثات لجرف البحار العميقة (١٨٦٨ - ٧٠) وحصل على دليل بأن الحياة الحيوانية تشيع عند أعماق كان يظن من قبل أنها خلو من الحيوان. وسجل نتائج دراساته في كتابه «أعماق البحر» ١٨٧٢. وهو مرجع كلاسيكي في الأوقيانوغرافيا. وكان موجهاً للبحث العلمي الذي قامت به بعثة تشالنجر (١٨٧٢ - ٧٦). ومنح لقب سير عقب أوبته. وعين مديرًا لهيئة وكل إليها توزيع ودراسة



مقتناً. وبرع في هذا الضرب من الإيقاع حتى كان يضرب به المثل. فيقال: «أهزج من طويس». ولم يكن يضرب بالعود. وإنما كان ينقر بالدف المربع. وكان كباداً يخشى الناس لسانه حتى لا يطلب عثراتهم. شديد الولع بالشعر الذي قائلته الأوس والخزرج في حروبها. يريد بذلك الإغراء والفطنة بين الناس.

الطويل، توفيق: (١٩٠٩ - ٩١)، مفكر مصري ولد بالقاهرة تخرج من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٣٤، وعمل أستاذاً للفلسفة بالعديد من الجامعات المصرية والعربية، وكان عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضواً بالعديد من المجالس العلمية المتخصصة. ومن بين مؤلفاته: «أسس الفلسفة»، و«فلسفة الأخلاق»، و«مذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق»، و«الفلسفة في مسارها التاريخي»، و«چون ستيوارت مل»، و«قصة النزاع بين الدين والفلسفة»، و«قصة الكفاح بين روما وقرطاج»، و«العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي»، و«التصوف في مصر إبان العصر العثماني»، و«التنوير والغيب عند مفكرى الإسلام». ومن ترجماته: القسم الخاص بالفلسفة والإلهيات من كتاب تراث الإسلام، وكتاب «علم الغيب في العالم القديم» لشيخرون، والفصل الخاص بأفلاطون والأكاديمية من كتاب تاريخ العلم لسارتون. ومن تحقيقاته الجزء الخاص بالمخلوق والجزء الخاص بالتوليد من كتاب المغني للقاضي عبد الجبار المعزلى. ويقول بالمثالية المعتدلة ويتمسك بالتنوير والاتجاه العقلي المثالي المعتدل، ويدرك أهمية السلام بين الأديان، ويعلى من شأن الإنسان الذي يعد الكائن الوحيد الذي يؤمن بالقيم والمثل العليا.

الطيب العقصى: (١٨٨٩ - ١٩٦٠)، كاتب وداعية جزائري. من أبرز دعاة جمعية العلماء الجزائريين. عاش سنوات في المشرق العربي. ثم عاد إلى وطنه ١٩٢٠. عاش بالمدينة ثم أبعد عنها في خلال الحرب العالمية ١ فرحل إلى تركيا ليعيش عامين في الأناضول. عاد بعد انتهاء الحرب إلى المدينة وعين مديراً لجريدة «القبلة»

طومسون. (السير) جوزيف چون: (١٨٥٦ - ١٩٤٠)، فيزيقي انجليزي. نال جائزة نوبل للفيزيقا ١٩٠٦ لدراساته عن التوصيل الكهربائي خلال الغازات. اشتهر لاكتشافه الالكترتون ودراسته لكتلته وشحنه وتطويده للنظرية الرياضية للكهرباء والمغناطيسية وبحوثه في النشاط الاشعاعي.

طومسون، دافيد: (١٧٧٠ - ١٨٥٧)، جغرافي كندي. وتاجر فراء. ومكتشف. ولد بمانجلترا. وقام بعمل خريطة هامة لغربي كندا. واكتشف منطقة نهر كولمبيا. طومسون، دوروثي: (١٨٩٤ - ١٩٦١)، صحفية وكاتبة وخطيبة أمريكية. عرفت بنضالها لمنح المرأة حق الانتخاب. تزوجت ثلاث مرات وكان زوجها الثاني الأديب المعروف سنكلير لويس. عملت بالصحافة في أوروبا. وكانت محررة يومية في الهيرالد تريبون النيويوركية وفي عدد من الصحف الأمريكية. رأت جمعية أصدقاء الشرق الأوسط الأمريكيين. وزارت البلاد العربية. وعرفت بدفاعها عن وجهة نظر العرب. كتبت عن الكتابة في أواخر أيامها لاعتقادها بأنها أكملت رسالتها. توفيت في البرتغال ولها عدد من المؤلفات.

الطويراني، حسن حسنى: (١٨٥٠ - ٩٧)، صحفى وشاعر تركى. ولد بالقاهرة. وطاف في كثير من بلاد آسيا وأفريقيا وأوروبا الشرقية. برع في اللغتين العربية والتركية. كتب وألف في الأدب والشعر. أنشأ في الأستانة مجلة «الإنسان» ١٨٨٤ لخدمة الإسلام والعلوم والفنون. وظلت إلى ١٨٩٠ باستثناء احتجاجها عدة أشهر. جاء إلى مصر واشترك في تحرير عدة صحف. تغلب عليه الروح الاسلامية القوية. ومن كتبه «النصح العام في لوازم عالم الإسلام». و«الصدق والالتزام وأسباب الانحطاط وارتقاء الإسلام» وغيرهما. له ديوان شعر مطبوع ١٨٨٠.

طويس، عيسى بن عبد الله: (ت ٧١١)، مولى بنى مخزوم من أهل المدينة. من مغنى الطبقة الأولى في الإسلام. كان أول من غنى الهزج وخفيف الرمل غناء

الإغريق. أصبحت منذ عهد بعيد المدينة الرئيسية فى بيوتيا. وفى أواخر القرن ٦ ق م بدأ عداؤها لاثينا وكفاحها للاحتفاظ بمكانتها فى بيوتيا وبلاد الإغريق. دفعها عداؤها لاثينا إلى مناصرة الفرس فى الحروب الفارسية، ومناصرة اسبرطة فى الحرب البلونيزية. انضمت إلى العصبة التى تألفت لمناهضة اسبرطة (٣٩٤ ق م) خشية أطماع اسبرطة فى التوسع وأحرزت على اسبرطة نصراً باهراً فى موقعة ليوكترا بقيادة أبامينونداس (٣٧١ ق م). أكسبها هذا النصر زعامة الإغريق طوال الفترة الباقية من حياة أبامينونداس. تألفت مع أثينا ضد فيليب ٢ ملك مقدونيا الذى هزم المدينتين عند خايرونا (٣٣٨ ق م). وحين ثارت طيبة على الإسكندر الأكبر انقض عليها وهدمها (٣٣٦ ق م). أعاد كاساندر بناءها (٣١٥ ق م)، ولكنها لم تسترد مكانتها القديمة وإن كانت تجارتها قد ازدهرت بعض الوقت فى العصور الوسطى. تقوم المدينة الحديثة نيفاي على موقع أكروبول طيبة الذى لا تزال توجد منه ومن أسوارها بعض البقايا.

طيبة: فى الجيولوجيا، الطيات هى ثنيات تطراً على الصخور الطباقية التى توجد طبيعياً فى وضع أفقى (انظر: تطبق) وإذا كانت الطيات فى الصخور الطباقية إلى أعلى فإنها تسمى تحديات، أما إذا كانت إلى أسفل فتسمى تقعرات. وتتكون الطيات غالباً تحت السطح وتظهرها بعد ذلك عوامل التعرية. وقد تتآكل قمة تحدب ما حتى لا يبقى منه إلا بعض كتل منفصلة. ويرجع سبب الطى فى الصخور إلى الانضغاط الذى تتعرض له القشرة الأرضية والذى ينشأ من حركات بناء الجبال.

طيران: اصطلاح يستخدم على نطاق واسع ليشمل جميع أنواع النشاط والوسائل المتعلقة بفن الطيران كبناء الطائرات وصيانتها، وبناء المطارات، ومدارس الطيران، وكذلك الخدمات التى يقوم بها الطيران كالبريد الجوى، والدراسات الجوية. تمنى الإنسان منذ القدم لو أنه استطاع التحليق فى الجو. وكثير من الأساطير تدور حوادنها حول الطيران، وأشهرها الأسطورة اليونانية التى

والمطبعة الأسيرية. عاد إلى الجزائر للتدريس ثم اتجه إلى الصحافة فأنشأ جريدة «الإصلاح». اتهم بالتحريض على اغتيال مفتى الجزائر ١٩٣٦. له شعر سياسى.

طيبة: مدينة مصرية قديمة موقعها شرقى النيل على بعد ٥٠٠ كم ج منف وجبائنها فى صخور الشاطيء الغربى. عرفت بأسماء أخرى منها مدينة أمون والمدينة الحديثة الجنوبية تمييزاً لها من أحتها الشمالية منف. والاسم طيبة - إن صح ما يظنه بعض المؤرخين - مصرية من لفظ أبة (ديار عبادة أمون) مسبوفاً بأداة التعريف «ت» فصار الاسم تيبه ونطق بالثناء طاء فصار طيبة. عرفها الإغريق وأسموها ديوسيريس ماجنا (مدينة الإله الكبرى) وتغنى بها هوميروس فأسماءها أكساتو مبولوس «ذات مائة الباب». كانت عاصمة الإقليم ٤ من أقاليم الصعيد. وأقدم ما بقى من آثار العمران فيها يرجع إلى أيام الأسرة ١٢. قامت بها ثورة على الهكسوس تحت لواء أمرائها الأبطال. وتحررت مصر واتسعت آفاقها السياسية فغدت طيبة عاصمة المملكة المتحدة من وراء دقنة إلى أطراف الفرات. وظلت على الرغم من تقلبات الدهر زهرة عواصم الدنيا حتى دهم الآشوريون مصر فى القرن ٧ ق م فخربت كنوزها ونهبت أرزاقها. وفى أيام البطالمة تزعمت طيبة ثورة الصعيد عليهم فأخذوا الثورة وتركو المدينة العتيدة مهضبة الجناح. ثارت مرة أخرى على الرومان أيام واليهيم كورنيليوس جاليوس فخرب ديارها ودك صروحها فزأها استرابون ح ٢٤ ق م مدينة قديمة يزورها السائحون ليروا خرائبها وليستمعوا فيها إلى الصوت الذى يخرج من تمثالى ممنون. وأوى رهبان المسيحية إلى معابدها فاتخذوا منها بيتاً وصوامع وشوها ما فيها من صور ورسوم لطمس معالم الوثنية. ولم يبق من معالم المدينة القديمة سوى معبد الكرنك ومعبد الأقصر.

طيبة: مدينة قديمة فى بيوتيا ببلاد الإغريق. لها صلات وثيقة بأساطير الإغريق وديانهم. ولها دورها فى تاريخ

حاول فيها دايدالس وايكاروس الطيران باستخدام أجنحة من الريش الطويل مثبتة بالشمع. وتشبه هذه الأسطورة محاولة عباس بن فرناس في القرن ٩. وفي القرن ١٣ اقترح روجر بيكن بناء الآلة الطائرة. وكان ليوناردو دافينشي القرن ١٥ أول من قام بتجارب وبحوث علمية تتعلق بالطيران. وفي ١٧٨٣ تحقق التحليق لأول مرة بواسطة جهاز وزنه أخف من وزن الهواء (انظر: منطاد). بذلت جهود كثيرة لمعرفة الأسس التي أدت إلى الطيران بآلات يشغل وزنها عن وزن الهواء فكتب السير جورج كايلى مجموعة مقالات بعنوان التحليل الميكانيكى للطيران (١٨٠٩ - ١٠). وأشار و. س. هنسن إلى تصميم طائرة وحيدة الجناح ١٨٤٢. وصمم جون سترنجفيلو نموذجاً لطائرة ذات محركات. وقدم ف. هـ. ونهام ١٨٦٦ دراسة طبية عن قوانين الطيران، وأدخل تعديلات على طائرة سترنجفيلو. وفي فرنسا صمم ألفونس بينود ١٨٧٨ بالاشتراك مع بول جوشوت طائرة مائية وحيدة الجناح، وقام كليمنت آدر برحلة على طائرته التى صممها على شكل خفاش ١٨٩٠. وفي انجلترا بنى السير هيرام مكسيم طائرة تديرها آلة بخارية ومجهزة بحيث تحمل ثلاثة ملاحين ولوازمهم. وحلقت فى الجو ١٨٩٤. وفى أمريكا استخدم صمويل لانجلي أول طائرة بمحرك بخارى ١٨٩٦. وفى نفس العام قام أوكشاف شانون بتجربة الطائرة المنزلة. وكانت أبحاث أوتو ليليتال عن كيفية استخدام الطائرات الأثقل من الهواء مما ساعد الأخوان رايت فكان أورفيل رايت أول رجل يطير بطائرة أثقل من الهواء وذات محرك فى كيتى هوك بكارولينا الشمالية. وفى نفس اليوم طار ويلبر رايت على نفس الطائرة (٢٤٥ م فى ٥٩ ثانية). وفى ١٩٠٩ قام لوى بليرو بتصميم أول طائرة عبرت القنال الإنجليزي. وبنى جلين كيرتس ١٩١٢ أول طائرة مائية. زادت أهمية الطيران بعد الحرب العالمية ١. فنفى ١٩١٩ صمم أ. س. ريد سلاح الجو الأمريكى طائرة مائية عبرت شمال

المحيط الأطلنطى. ثم طار فى نفس العام جون ألكوك. أ. و. براون من نيوفونلند إلى أيرلندا وكذلك طار روس سميث من لندن إلى أستراليا. وفى ١٩٢٦ طار ريتشارد بيرد وفلويد بينت سبتمبرجرن إلى القطب الشمالى. وتمكن تشارلس لندبرج من عبور الأطلنطى فى ٢٠ مايو ١٩٢٧، عندما طار بطائرته من نيويورك إلى باريس. كما تمكن هرمان كول وج. س. فيتزمويس. وج. فون هنفيلد من الطيران من أيرلندا إلى نيوفونلند. كان تشارلس كينجزفورد - سميث أول من طار ١٩٢٨ عبر المحيط الهادى (سان فرانسيسكو - أستراليا. مع استراحتين فى الطريق). وطار كلايد بانجبرون، وهيو هيرندون من اليابان إلى واشنطن دون توقف ١٩٣١. وفى نفس العام طار ويلي بوست وهارولد جاتى حول العالم. وأعاد بوست الرحلة بمفرده ١٩٣٣. وقام بنفس الرحلة هوارد هيوز ١٩٣٨. كانت إميلي إيرهات بونتام أول سيدة تقطير ١٩٢٨ عبر الأطلنطى (باعتبارها راكبة)، وفى ١٩٣٢ عبرت الأطلنطى وحيدة فى طائرة. وكانت الطائرات تكاد تعمل فقط على نقل الرسائل حتى ١٩٣٠ عندما أمكن نقل الركاب. وكانت شركة الخطوط الجوية «بان أمريكان» (فيما بعد الخطوط الجوية العالمية بان أمريكان) قد بدأت خدماتها البريدية ١٩٣٤ ثم أضافت إلى ذلك نقل الركاب من سان فرانسيسكو إلى مانيتا (والى هونج كونج ١٩٣٧). وعرقلت الحرب العالمية ٢. إلى حد ما، خدمات الطيران التجارية، ولكن بانتهاء الحرب افتتحت خطوط جوية كثيرة فى أنحاء العالم. انظر: دفع نفاث. طائرة. قانون جوى. قوة جوية. هليكوبتر. طيرانوصورس: دينوصور عملاق لآحم ذو رجلين. طوله ح ١٤ متراً وارتفاعه ٦ أمتار. ويحتمل أن يكون أعظم حيوان برى من أكلة اللحوم. عاش خلال الدور الطباشيرى ووجدت أجزاء من هيكله فى مونتانا وداكوتا الجنوبية بأمريكا. طيطوى: طائر خائض صغير من الدنيا القديمة والجديدة

من جنس ترنجا. قريب الشنق وبالكروان الغيطي. طويل المنقار والساقين. ريشه مخطط بالبنى أو الرمادى من أعلى. وأصل من أسفل مع وجود خطوط أو نقط. وثمة عدة أنواع تزور مصر أهمها الطيطوى الكبير وطيطوى المستنق والأخضر والأحمر الساق وطيطوى الفياض. ومعظمها يغشى شواطئ البحار ويرتد البعض على المياه الداخلية.

**طيف:** فى الأنثروبولوجيا، الاعتقاد بالأشباح والأطياف قديم وشائع وقائم على فكرة أن روح الإنسان (أو روح أى شيء) هـى (شكل فى داخل شكل) مزود بإرادة وحركة خاصة به. والشبح طيف أو خيال شخص ميت. والقرين عند الاسكتلنديين هو روح الشخص قبيل وفاته مباشرة. وكثيراً ما كانت الأطياف تعد إلهامات أو تحذيرات سابقة. واشتملت هذه الأطياف على أشكال خاصة مرتبطة بأسر معينة كطيف الفارس أو كلب الصيد والظائر الأبيض. ومن أقدم وسائل العرافة والسحر استدعاء الأطياف بواسطة التعاويذ والتحديد فى كرة البلور أو الأحجار المصقولة وبواسطة الإيحاء التنويمى وحيل أخرى متنوعة. وتعد بعض الأرواح خيرة (كعبرى الأسرة) ولكن معظمها يعد متشبعاً بالانتقام وخطيراً يحاول أن يغرى الأحياء بالانضمام إلى دنيا الأطياف. وأكثرها شراً أرواح الأشخاص الذين ماتوا موتاً عنيفاً كالمتنحرين وذوى الأسرار التى تخز الضمير والذين لم يدفنوا أو لم يتم دفنهم حسب الطقوس الصحيحة. وهناك تقاليد كثيرة خاصة بالدفن نعت من الرغبة فى تهدئة الموتى وإبعادهم عن تتبع الأحياء. ويظهر الاعتقاد الحديث بالمرثيات الغيبية فى دراسات الجلاء البصرى وتحضير الأرواح والبحوث الروحية وكثيراً ما تعد المرثيات البصرية الخداعة أشباحاً أو خيالات. ويفسر العلم الحديث بعض المرثيات الغيبية بالنشاطر (انتقال الأفكار) والإيحاء الذاتى والاهتلاسل أو الهلوسة. وأشهر الأطياف فى الأدب شبح ماكبت وشبح والد هاملت.

**طيف:** عندما يمر قلم رفيع من الضوء الأبيض خلال منشور فإن الأشعة المختلفة الألوان التى تكون هذا القلم تنحني بزوايا مختلفة ثم تخرج على شكل شريط رفيع من ألوان تختلف من الأحمر فى طرف إلى البنفسجى فى الطرف الآخر. هذا الشريط يسمى الطيف. وتسمى عملية تكسير الضوء الأبيض عملية «تفريق». ينتج الطيف أيضاً من الانعكاس من مخطط حيود ذى خطوط رفيعة. إذا كان الشريط اللونى غير متقطع سعى الطيف مستمراً، وينتج من الأجسام الصلبة الملتهبة. وتتوقف خواص الطيف على طبيعة المصدر. يمكن اكتشاف وجود عنصر فى مادة ما باختبار الطيف الناتج من بخارها الملتهب باستعمال جهاز التحليل الطيفى (يسمى الطيف فى هذه الحالة الطيف الخطى) ويتعرف على أى عنصر بظهور خط أو أكثر بلون معين فى مكان معين من الطيف. لاتتطابق خطوط الطيف لعنصرين وينتج طيف الامتصاص بمرور الضوء من مصدر خلال مادة غازية ملتتهبة. وفى هذه الحالة يحوى الطيف خطوطاً مظلمة فى نفس موضع الخطوط المضيئة التى تظهر فى طيف المصدر الضوئى. وفى طيف الشمس تظهر خطوط مظلمة تسمى خطوط فراندهوفر. رد كيرشهوف الخطوط إلى العناصر الملتهبة الموجودة فى جو الشمس والتى تمتص من ضوء الشمس المارة خلالها تلك الأشعة الضوئية المتجهة للطيف الخاص بهذه العناصر. والأشعة المسببة للظواهر الكيميائية الضوئية – وهى أساساً الأخضر والأزرق وفوق البنفسجى من طيف الشمس – تسمى أحياناً الأشعة الكونية.

**طيفة:** منطقة أثرية بالنوبة المصرية على الشاطئ الغربى للنيل ٤٨ كم ج خزان أسوان. كان بها مقياس للنيل. وعلى مقربة منه معبد لم تنشق جدرانه. وأطلال معبد آخر وبعض الحصون والمعسكرات من العصر الرومانى. طيفور، ابن أبى طاهر: (٨١٩ - ٨٩٣)، أديب ومؤرخ إیرانى. ولد ببغداد. اشتغل فى نسخ الكتب بسوق الوراقين. من مصنفاته «تاريخ بغداد».

طيم الشتاء: نوعان شجيريان سلبان من جنس إيلكس (Ilex) هما النوع الفرجينى أو الأسود إيلكس فرتيسيلاتا (I. verticillata) ويوجد فى شرق الولايات المتحدة الأمريكية والمنطقة الوسطى الغربية. ثماره لبية حمراء أو صفراء تبقى على الأغصان فى الشتاء والنوع الآخر الناعم إيلكس ليفيجاتا (I. laevigata) شجيرة شبيهة بالأولى ثمارها حمراء برتقالية.	طين: انظر : صلصال. طيهوج: من طيور الصيد بالمناطق الباردة بنصف الكرة الشمالى (ح ٢٥ نوعًا) يشبه الدجاج ويعيش على اليابسة، ريشه أحمر وبني ورمادى، وتشتمل الأنواع الأمريكية على الطيهوج المطوق الشرقى (ويسمى الشنار أو التدرج) وطيهوج القصعين والطارمجان ودجاج البرارى.
--	--

# ظ

متهيثاً للمقاومة، غدر به مغربي من رجاله فقتله، وبموته دالت دولته.

**الظاهري:** (٨٦٨ - ٩٠٩)، محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري فقيه وأديب ولد وقتل ببغداد. كان أبوه إمام الظاهرية، خلفه في السادسة عشرة، وناظر علماء الفرق الأخرى. ألف «الوصول إلى معرفة الأصول» و«اختلاف مسائل الصحابة» و«الإنذار والأعذار»، و«الانتصار على محمد بن جرير وعبد الله بن شرسير وعيسى بن إبراهيم الضرير»، تقوم شهرته على كتاب «الزهرة» الذي ألفه في صباه، وجمع فيه أخبار العشاق وأشعارهم وأقوالهم. وأضاف إليه أقواله وأشعاره، في خمسين فصلاً وأهداه إلى صديقه محمد بن جامع الصيدلاني.

**ظبي:** حيوان ثديي مجتر ذو أظلاف، من رتبة مشقوقة الظلف، الفصيلة البقرية، أو الفصيلة الظبيية. توجد الظباء الأصلية بآسيا وأفريقيا. ومن الأنواع الأفريقية: النباح والكتنبور وأيل المستنقعات والامباله أو الباله والمرامري والنياث والبنجو والدقذق وقافز الصخور والبقة والنو. أما النبلجاي أو الظبي الأزرق والظبي ذو الأربعة قرون والظبي الأسود فتعيش بالهند. انظر: غزال.

**ظبي أمريكي أو المتشعب القرون:** حيوان ثديي ذو أظلاف، يعيش بأمريكا الشمالية ج غ الولايات المتحدة والمكسيك. لون الظهر بني أحمر، بينما الأجزاء السفلية وبعض مناطق على العنق والعجز بيضاء. وللقرون لب عظمي مغطى بمادة قرنية. وتساقت القرون سنوياً.

**ظربان أمريكي:** حيوان ثديي لاحم ليلي، من فصيلة ابن عرس، وللظربان الأمريكي العادي أو المخطط

ظ (ظاء): الحرف السابع عشر من الألفباء. ويبدل من «الدال» في كلمات. ويتبادل هو والضاد موضعيهما قديماً وحديثاً.

**ظافر الحداد:** أبو منصور ظافر بن القاسم الجذامي (ت ١١٣٥)، شاعر. ولد بالإسكندرية نظم شعراً مدح فيه ولاية الإسكندرية وقضاتها وكبرائها وعاش في ظل الخليفتين الأمر والحافظ، فمدحهما ومدح الوزراء والكبراء وبخاصة الأفضل الجمالي. له ديوان مطبوع يغلب عليه المدح والغزل والوصف، تفوق في وصف طبيعة الإسكندرية والفسطاط، وحنينه الجارف إلى بلده، وذكرياته فيها يضعه بعض النقاد من بين كبار شعراء مصر وربما كان أول من نظم الموشحات فيها.

**الظاهر بيبرس:** انظر: بيبرس البندقداري وسيرة الظاهر بيبرس.

**ظاهر الرواية:** كتب ستة في الفقه الحنفي (انظر: الشيباني) عني بها فقهاء الحنفية، وجمعها الحاكم والشهد في أوائل المائة الرابعة في كتاب سماه «الكافي» وحذف المكرر من المسائل. وقد شرح الكافي شمس الأئمة، وأفاض في أصول المسائل وأدلتها وأوجه القياس، وهو حجة في كل ما ذهب إليه.

**ظاهر العمر:** (١٦٩٥ - ١٧٨٢)، حاكم عربي، ولد بصفد، وخلف أباه على حكمها. قتاله سليمان باشا العظيم والي دمشق ١٧٣٧. فلما مات سليمان فجأة استفحل أمر ظاهر، واستقر في عكا وحصنها. وتمكن من التغلب على والي دمشق الجديد. تم له امتلاك ولايات صيدا وعكا وحيفا ويافا والرملة وغيرها، فاضطرت حكومة الآستانة إلى الاعتراف به: ثم جهزت الآستانة أسطولاً لاحتلال عكا، وبينما كان ظاهر العمر

في محكمة العدل الدولية بلاهاتى (١٩٥٤-٦١). رأس وفد بلاده في الجمعية العامة للأمم المتحدة (١٩٤٧-٥٤) مندوباً عن بلاده في عرض مشكلة كشمير (١٩٤٨-٥١)، تولى رئاسة دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة ١٩٦٢. التحق بمحكمة العدل الدولية (١٩٦٤-٧٣). له عدة مؤلفات في القانون.

**الظفير:** إمارة بلاد غامد وزهران بالحجاز بالمملكة العربية السعودية. تقع في جبال السراة تمتد شمالاً حتى وادي تربة، وجنوباً حتى بلاد بني عمر المتاخمة لحدود اليمن، أهم جبالها شمرخ، وأشهر وديانها تربة والعقيق. المواصلات صعبة والحُمير هي وسيلة النقل. كان مركز الإمارة في «الظفير» ثم انتقل إلى بلجرشي (ح ١٣٧٥ هـ) ثم انتقل إلى الباحة ١٣٨٣ هـ.

**الظهران:** مدينة (ح ١٠٦٤٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بالمنطقة الشرقية (الاحساء) بالمملكة العربية السعودية أنشئت ١٩٤٦. مركز شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو). تبعد عن ساحل الخليج العربي بحوالى ٨ كم، بها مطار حديث تمر به كبرى خطوط الطيران العالمية.

**ظهير الدين محمد:** انظر: باير وبابر نامه.

**الظواهرى، محمد الأحمدى:** (١٢٩٥ هـ / ١٨٨٧-١٩٤٤)، الشيخ الثلاثون للأزهر ولد بقرية الظواهرى بالشرقية، وتعلم بالأزهر، وتلمذ للشيخ محمد عبده ولا سيما فى آرائه فى إصلاح الأزهر وتطويره. ولى مشيخة الجامع الأحمدى بقطنا بعد أبيه، فشيخاً لمعهد أسبوط رأس الوفد المصرى فى المؤتمر الإسلامى بمكة ١٩٢٦ وكان له أثر كبير فى إزالة التعصب للمذهب الوهابى والسماح لاتباع المذاهب الأخرى فى أداء المناسك وفقاً لمذاهبهم. عين شيخاً للأزهر ١٩٢٩، واستقال ١٩٣٥، وفى أيامه أصدر الأزهر مجلة «نور الإسلام» وتحول الأزهر إلى جامعة على نظام حديث، له مؤلفات منها «رسالة فى الأخلاق» «العلم والعلماء» الذى كان منهاجه ودليله إلى إصلاح الأزهر وقال عنه أحد المستشرقين إنه استشعر أهمية الإفادة بمعارف

مفيتس (Mephitis) الذى يستوطن الولايات المتحدة وشمال المكسيك وكندا فراء سميك أسود وخطان أبيضان فوق الظهر وطوله ح ٦٠ سم بما فى ذلك الذيل الكث. يفتك بالآفات الحشرية ويحميها ينفضه من سائل زيتى ذى رائحة كريهة.

**ظفار:** منطقة أثرية باليمن على مقربة من بلدة يريم. كانت عاصمة دولة حمير فى القرون الأولى من العصر المسيحى. عثر فيها على كثير من الآثار الهامة التى تسربت إلى خارج اليمن، كما استخدم الناس كثيراً من أحجارها فى تشييد الدور والمساجد فى يريم وذمار. وظفار اليمن غير ظفار إمارة مسقط فى عمان.

**ظفر:** فى التشريح. جسم يكاد يكون شفافاً موجود على ظهر السامى الأخيرة من أصابع اليدين والقدمين، ويبدو الظفر فى الشخص السليم وردى اللون لئلاذ لون الدم الجارى فيما تحته من شعيرات خلالة. ويبدو الجزء الأبيض عند قاعدة الظفر مبيضاً لكثافة ما تحته من خلايا تفصله عن الشعيرات الدموية، وينغرز الظفر فى طية من الجلد تحيط بقاعدته وجانبيه. وتسمى الخلايا الجلدية تحت قاعدة الظفر جذره. وتكثر هذه الخلايا هو الذى يؤدى إلى نمو الظفر واستطالته عند حافته الخالصة مما يدعو إلى قصه من حين إلى آخر، وأظفار اليدين تنمو بسرعة تكاد تعادل سرعة نمو أظفار القدمين أربع مرات. ونمو الأظفار فى الصيف أسرع على العموم منه فى الشتاء كما أن النمو يتأثر بالحالة الصحية العامة للشخص. والظفر زائدة جلدية لا توجد إلا فى الحيوانات الثديية العليا. ويقال المخلب والمخافر فى سائر الثدييات وفى الطيور والزواحف.

**ظفر الله خان، شدرى محمد:** (١٨٩٣ - ؟)، سياسى باكستانى، تلقى علومه فى كلية الحكومة بلاهور. وكلية الملك بلندن. درس القانون فى إنجلترا، واشتغل بالمحاماة فى البنجاب ولاهور. اختير عضواً فى مجلس البنجاب التشريعى (١٩٢٦-٣٥)، وعضواً فى مؤتمر الدائرة المستديرة بشئون الهند (١٩٣٠-٣٢)، وعضواً

<p>دعا إلى إخراج دائرة معارف، ونشر التعليم الجامعي بين أفراد الأمة، ودعا إلى تطهير الإسلام من الخزعبلات والعوائق التي تحول دون نهضة المسلمين.</p>	<p>الآخرين ليس فقط في أوروبا بل في الصين واليابان، ودعا فيه إلى تدريس كيفية الدعوة إلى الإسلام، وعقد المؤتمرات الإسلامية لبناء فكرة الجامعة الإسلامية.</p>
---	--



## ع

ع (عين): الحرف الثامن عشر من الألفباء. وسمى عيناً لأنه كان قديماً يكتب كالعين ويبدله بنو تميم من الهمزة. وتسمى لهجتهم «العنعة». ويبدل من الحاء كثيراً، وتبدل منه الهمزة. ويعدده العربي أنصع الحروف جرساً والذها سمعاً. واستخدم في الميزان الصرفي للدلالة على الحرف الثاني، وسمى به أول كتاب لغوي «العين» الذي ألفه الخليل بن أحمد.

العابد، محمد علي: (١٨٦٧ - ١٩٣٩)، سياسي سوري. ولد بدمشق وتعلم بها وبالأستانة. درس الحقوق بباريس. وعينه الحكومة التركية وزيراً مفوضاً بواشنطن (١٩٠٥ - ٨). عين وزيراً للمالية في سوريا بعد الحرب العالمية ١، رئيساً للجمهورية (١٩٣٢ - ٣٦). وتوفي بباريس ودفن بدمشق.

عائكة: بنت عبد المطلب بن هاشم، من عمات النبي ﷺ. شاعرة لها في ديوان الحماسة أبيات مختارة. اختلفت في إسلامها، والثابت أنها كانت يوم بدر (٦٢٤هـ/ ٦٢٤) بمكة مع مشركي قريش، وفي طبقات ابن سعد أنها أسلمت بمكة وهاجرت إلى المدينة.

عائكة: (ت ٦٦٠)، بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية، شاعرة قرشية، وصحابية، من المهاجرات إلى المدينة، تزوجت عبد الله بن أبي بكر الصديق، ومات إثر إصابته بسهم يوم الطائف، فرثه بشعر معروف، ثم تزوجها ابن عمها عمر بن الخطاب. فلما قتل رثته، وتزوجها الزبير بن العوام فقتل وورثته، وخطبها على بن أبي طالب، فردته قائلة: «إني أضن بك عن القتل» وبقيت أيماً إلى أن توفيت.

عائكة بنت شهدة: مغنية، أمها شهدة جارية الوليد بن يزيد، من المغنيات المحسنات. أخذ عنها كثير من

مغنى العصر العباسي، ومنهم مخارق وابن جامع. وينسب إلى عائكة أحد الأصوات المائة المختارة من رواية جحظة البرمكي. وقد ذكر إسحق أنها كانت أحسن الناس غناء وضرباً. وأكثرهم رواية. وأن أمها شهدة كانت نائحة من أهل مكة، وكان ابن جامع يختلف إليها. وأن مخارقاً كان مملوكاً لعائكة. وهي التي علمته الغناء. ثم تدرج مملوكاً حتى صار آخر الأمر إلى الرشيد.

عاج: مادة تتكون منها أنياب الفيل، تعتبر أفريقيا أهم مصادره، يستخدم تجارياً في صنع مفاتيح البيانو، وكرات البلياردو، والمقابض والأدوات المزخرفة. أما في الفن فيعتبر العاج مادة ممتازة لتنفيذ الصور الصغيرة «المنمنمات» والحفر الدقيق. استخدم منذ عصور ما قبل التاريخ. وقد خلفت حضارات مصر القديمة، وآشور، وبابل، واليونان، والرومان، والهند، والصين، واليابان، والأندلس الإسلامية، كميات كبيرة من الأدوات والتحف العاجية. وقد أدى تناقص عدد الأفيال بسبب ذبحها للحصول على العاج إلى توقيع معاهدة دولية ١٩٩٠ تخطر تجارة العاج.

عاج السن: مثل العظم في التركيب، ويختلف عنه في خلوه من الخلايا وتزوده بفتيات تمر فيها زوائد الخلايا السنية الموجودة بتجويف اللب. ويكون العاج معظم مادة الأسنان والحراشف الدرعية التي تغطي الجسم في الأسماك الغضروفية والتي تسمى أحياناً بالسنينات، ويظن أن الأسنان هي بقايا الحراشف الدرعية في الفقاريات العليا، وأنها مركزة على حافة الفكين لغرض الدفاع والهجوم والقضم والمضغ.

عادات جنائزية: كان لانتشار الروح الدينية، ولاستغلق

كان مشغولاً في حربه مع الصليبيين. ولاء صلاح الدين على الكرك (٥٨٤-٥٩٢ هـ / ١١٨٨-٩٥) ثم ولى دمشق نيابة عن العزيز (٥٩٢ - ٥٩٦ هـ / ١١٩٦ - ١٢٠٠). ولى مصر في ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ وضم إليها الشام حتى وفاته. زحف الصليبيون على مصر أثناء حكمه لها، ولكنه عقد معهم صلحاً في ٦٠١ هـ / ١٢٠٤. واجه الحرب الصليبية الخامسة في (٦١٤ هـ / ١٢١٧) بقيادة جان دي برين التي كانت تستهدف الاستيلاء على مصر، ونجح الصليبيون في الاستيلاء على دمياط فمات العادل كمداً. ابتليت مصر في عهده بمجاعة خطيرة بسبب انخفاض ماء النيل فانتشر القحط وتفشى المرض وساءت الأحوال الاقتصادية. واتسع ملك العادل فأصبح سلطاناً على امبراطورية مترامية الأطراف كان من الصعب عليه السيطرة عليها جميعاً فقام بتوزيعها بين أولاده التسعة عشر الذين عين كل منهم ملكاً على جزء من دولته ومنهم الكامل الذي حكم مصر. والمعظم عيسى الذي حكم الشام وغيرهم. أضعف هذا التقسيم من الدولة أثناء حياته وأوجد التنافر والشقاق بين أبنائه بعد مماته.

العارض: منطقة بنجد بالمملكة العربية السعودية. عرفها الجغرافيون العرب القدماء باسم العروض واليمامة. تمتد بين سدير شمالاً والخرج والحريق جنوباً. بها القسم الأوسط من جبال طويق. يجرى فيها وادى حنيقة وتقوم على جانبيه أهم مراكز الاستقرار. قاعدتها الرياض عاصمة المملكة. ومن بلادها الأخرى: الدرعية، وسدوس، وحريملاء، وثادق، ومنفوحة بلد الأعشى الشاعر.

عاشوراء: اليوم العاشر من المحرم. صامه النبي ﷺ حين قدم إلى المدينة وقال: «لئن عشت إلى قابل لأصومن التاسع والعاشر». ولهذا اليوم عند الشيعة مكانة خاصة، لأن الحسين استشهد فيه في موقعة كربلاء المشهورة، ولذلك فإنهم يعدونه يوم حزن.

العاصفة والإجهاد: اسم يطلق على فترة في الأدب

لغز الموت على فهم بنى الإنسان، فضل انتشار ممارسة الطقوس الجنائزية في جميع أرجاء العالم. وتعبّر هذه الطقوس عن انتقال الإنسان من الحياة الدنيا إلى الآخرة، كما تكفل راحة الميت، وتقى الأحياء شر الموتى. ويتخلص الناس من الميت إما بدفنه أو بحرق جثته أو بغير ذلك من الوسائل. وتعد الجثة إعداداً خاصاً عند دفنها: وجرت العادة على أن تدفن مع الجثة أو تحرق معها الأشياء التي كانت لها منزلة خاصة لدى الميت وكان هذا أهم مظهر من مظاهر هذه الطقوس في الديانة المصرية القديمة عند دفن الملوك وغيرهم من أفراد الشعب. ومن مظاهر هذه الطقوس أيضاً دفن الزوجة حية مع زوجها المتوفى، أو قتل التابعين لبيدوا مع أسيادهم. وللاحتفالات الجنائزية، وهى الاحتفالات التي ما زالت تحتفظ بأكبر نصيب من التقاليد القديمة سمات عامة منها: دلائل الحداد كما في حالة الانتشاح بالسواد أو استدعاء النائح. ومن سمات الاحتفالات الجنائزية أيضاً السهر إلى جوار الميت. وتختلف هذه الاحتفالات باختلاف العقيدة الدينية، فنجد الطقوس الجنائزية للكنيسة الكاثوليكية تغرق نفسها إغراقاً في إقامة الصلوات طلباً لراحة روح الميت في المطهر، بينما تهتم الكنيسة البروتستانتية في طقوسها الجنائزية برعاية روح الميت وتعزية الأحياء عن فقيدهم. كما تجعل من الموقف عبدة وعظة لهم. أما الطقوس عند المسلمين فتقتصر على تطهير جسد الميت وتدثيره بما يتناسب مع مكانته من الثياب، ثم تشييعه إلى مثواه بين تلاوة الآيات القرآنية، كما يعتمد الناس إلى توزيع الصدقات على الفقراء طلباً للرحمة على روح المتوفى.

العادل الأول: (٥٤٠ هـ / ٦١٥ - ١٢٤٢ / ١٢١٨ م)، العادل سيف الدين أبو بكر أحمد، أعظم سلاطين الأيوبيين في مصر بعد أخيه صلاح الدين الأيوبي (٥٩٦ - ٦١٥ هـ / ١٢٠٠ - ١٨)، اكتسب خبرة عريضة لاشتراكه مع أخيه في فتوحه وإدارة شئون الدولة. كما عهد إليه أخوه بمعاونة ابنه العزيز في حكم مصر عندما

الهرمل. يؤلف هذان النبعان أيضًا بحيرة حمص. وينعرج مجرى النهر بعد ذلك حتى يصل إلى حماة، ويمر بمضيق عميق صخرى الجوانب وينفذ إلى سهل الغاب.

عاقول أو شوك الجمال: نبات تحت شجيري مشوك، اسمه العلمي الهاجي موروروم (Alhagi moraurum) يتحول فروعه إلى أشواك حادة من جنس الهاجي من الفصيلة القرنية من الفراشية. أزهاره حمر فاتحة تتفتح في الربيع، ثمارة قرنية وبذوره صلبة. يكثر في أودية الصحراء والأراضي المهملية.

عاكف، محمد: (١٨٧٣ - ١٩٣٦)، شاعر الإسلام عند الأتراك. نشأ في بيئة إسلامية، ودرس الطب البيطري، ولكن غلب عليه الأدب، فترك مهنته ورأس مجلة «الصراف المستقيم»، «سبيل الرشاد» فيما بعد. لقب «بشاعر الإسلام» لما كان عليه أدبه من الطابع الإسلامي الذي كان يعنى بالأمّة الإسلامية أكثر مما يعنى بالأمّة التركية. عارض عاكف أسرة «ثروة الفنون» التي نادت بالأخذ عن الغرب، وقوى دفاعه عن هذا الرأي حتى استأهل هذا اللقب (ولو جاء عاكف بعد أدباء عهد الدستور ١٨٣٩ - أيام السلطان عبد المجيد - دون أن يتدخل بينه وبين ذلك العهد جماعة «ثروة الفنون» لنال لقب «الشاعر الوطني، وهو لقب نامق كمال). وحين قامت الثورة الكمالية ١٩٢٢ انضم عاكف إلى مصطفى كمال، وانتخب عضوًا بالبرلمان الجديد بأنقرة، ووضع للحكومة الجديدة «نشيد الاستقلال» ولكنه لم يطق لبس القبعة، حين صدر قانون ملزم بها فهاجر من تركيا إلى مصر حيث عاش في حلوان. واشتغل بتدريس اللغة التركية وآدابها بكلية الآداب، بجامعة القاهرة، وظل بمصر حتى أحس بوطاة المرض تشد عليه، فسافر إلى استانبول في أوائل ١٩٣٦، واستقبل استقبالًا رائعًا بها. وكرّمته الحكومة التركية، وتوفى في نهاية ذلك العام. اشتهر ببديوانه «صفحات» الذي كتب الجزء السابع منه في مصر وسماه «الظلال» (ترجم للعربية). وأشعار عاكف

الألماني (ح ١٧٦٧ - ٨٧) ثار فيها الشباب الموهوب على القيم والتقاليد السائدة. تظهر مميزاتها في آداب البلاد الأخرى أيضًا. استمدوا وحيهم من أعمال روسو، وليسنج. أصل الاسم عنوان مسرحية بقلم كليجنر: «الفوضى أو العاصفة والإجهاذ» ١٧٧٦. تبدأ الحركة بمؤلف هرر «شذرات عن الأدب الألماني الحديث» ١٧٦٧، وتنتهي بمسرحية شيلر «دون كارلوس» ١٧٨٧. من أقطابها: جوته، وشيلر في إتناجهما المبكر، مثل «آلام فرتر» لجوته، و «للصوص» لشيلر. ارتبط بها اسم كلوبشتوك، وليبتس.

عاصفة ثلجية: انظر: دمع.

عاصفة رعد: اضطراب جوى محلى عنيف يصحبه برق ورعد ومطر غزير. وغالبًا هبات ريح شديدة، وأحيانًا برد. سببها عدم الاستقرار، وقد تنجم عن تسخين الشمس لكتلة هواء رطبة قرب السطح بعد الظهر صيفًا ويحدث التكاثف في الهواء الصاعد نتيجة تبريده بالتمدد فتتكون السحب الركامية (التي تتحول إلى من ركامي) وفيها الحركة غير انسابية (دوامية) ووسط الحركة الدوامية تنقسم نقط المطر باستمرار ثم تعاود الاتحاد، فتولد شحنات كهربائية تسبب البرق. (وقد يتم تفريغ البرق داخل السحابة وبين سحابتين أو بين السحابة والأرض). وقد تحدث العواصف كذلك بتبريد طبقات الهواء العليا في أثناء الليل، أو بدخول كتلة هواء بارد على هيئة إسفين يدفع الهواء الساخن ويجبره على الصعود.

عاصفة رملية: رياح صحراوية جافة محملة بالرمل أو الغبار تخفض درجة الرؤية إلى أقل من ١٠٠٠ متر وقد تقارب الصفر. وتحجب ضوء الشمس. تسمى الرياح الساخنة التي تثير هذه العواصف «السموم» في جزيرة العرب وشمال أفريقيا.

العاصمة المثلثة: انظر: الخرطوم.

العاصي: نهر طوله ح ٤٥٠ كم، يخرج من نعين: نبع اللبوة شرغ بعلبك، ونبع مغارة الراهب القريب من

على وجه مخصوص من الإعراب. وهو قياسى: مطرد فى كل موضع، وسماعى: سمع عن الأعراب، وهو أيضاً لفظى، ومعنوى، ومذكور ملفوظ. أقام النحاة حوله فلسفة خاصة، استمدوا عناصرها من المنطق والفلسفة. فكل علامة من علامات الإعراب لابد لها من عامل، ولا يجتمع عاملان على معمول واحد. ويجوز أن تكون الكلمة عاملة ومعمولة، ولكن الكلمتين لا تبدلان العمل. وجزء الكلمة لا يعمل فيها، وكل جماعة متشابهة فى العمل تؤلف أسرة واحدة من العوامل، فإذا كان منها أداة أوسع عملاً عدت أم الباب، وكان لها من الامتياز والتصرف ما ليس لغيرها. والأصل فى العمل للأفعال، وكلما كان الفعل أمكن فى الفعلية كان أوفر حظاً من العمل ويعمل الاسم بشرط أن يشبه الفعل، ويعمل الحرف فى نوع من الألفاظ إذا اختص به. ويعمل فى موضع عملاً، وفى غيره عملاً آخر. ومرتبة العامل أن يتقدم على معموله، فإن كان عاملاً قويا جاز أن يعمل متقدماً ومتأخراً والأصل فى العامل ألا يفصل عن معموله، ويجوز ذلك فى الفعل لقوته. وفى الاسم حملاً عليه. والعوامل فى الأفعال أضعف من العوامل فى الاسماء. فمتى توافرت شروط الأخيرة وجب أن تعمل. أما الأولى فقد تلغى وشروطها مستوفاة. وقد يعترض العامل ما يلغى عمله أو يكفه عنه أو يعلقه فيكون عاملاً فى المحل وليس له أثر فى اللفظ. وصارت هذه الفلسفة دستوراً للنحاة، حكموه فى اللغة وجعلوه ميزان مناقشتهم، فضّلوا على أساسه لغة على أخرى من لغات العرب، ورفضوا بعض الأساليب العربية، وشرعوا أساليب غير مسموعة من العرب، واضطروا لذلك إلى التقدير والتكثير من وجوه الإعراب الممكنة ومن الخلاف وإضاعة العناية بالمعاني. وغالى البصريون فى التمسك به أكثر من الكوفيين. وكان رد الفعل قيام جماعة من النحاة، رفضوا نظرية العامل كلها، وأنكروا جميع مبادئها. وأشهرهم ابن مضاء القرطبى فى «الرد على النحاة» وإبراهيم مصطفى فى «إحياء النحو».

كلها أغنية حزينة واحدة تتحدث عن الإسلام وما كان له من مجد وما يتمناه له من الخير.

العالم الثالث: تعبير يطلق على الدول غير المتقدمة اقتصادياً وتكنولوجياً أو النامية فى آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. استخدم أساساً للتمييز بين هذه الدول والدول الغربية والدول التى كانت تكون الكتلة الشرقية، وذلك على أساس اعتبار الدول الرأسمالية المتقدمة تمثل العالم الأول والدول الشيوعية تمثل العالم الثانى.

عام الفيل: العام الذى فتكت فيه الطير الأبايل بجيش أبرهة (٥٧٠ أو ٥٧١) وكان ينوى هدم الكعبة ليحج العرب إلى بيت أقامه فى اليمن (سورة الفيل). وفى هذا العام ولد النبى ﷺ. وبه أرخ العرب.

العام والخاص: العام هو اللفظ الدال على كثير، والمستغرق لجميع ما وضع له. كالرجال، لأنه يدل على شمول ما وضع له. والخاص هو اللفظ الذى يدل على معنى واحد على سبيل الانفراد ولو كان نوعاً. كإنسان أو رجل، أو كان شخصاً كإبراهيم ومحمد. ودلالة الخاص على ما يبدل عليه قطعية. ودلالة العام عند الشافعية والمالكية ظنية، لاحتماله التخصيص والحنفية والإمامية قالوا إنها قطعية. والتخصيص بيان أن اللفظ أريد به بعض أفراد، والمخصص لابد أن يكون مقارناً فى الزمن وقطعياً عند الحنفية ويجوز أن يتأخر عند الإمامية، ويجوز أن يكون ظنياً عند غيرهم.

عامر بن الطفيل: (٥٥٣ - ٦٣٢)، شاعر عاشر بنجد، وكان فارساً شجاعاً قاد قومه فى غارات كثيرة على غطفان ومذحج، وزاحم علقمة بن علاثة على زعامة بنى عامر بن صعصعة، ونافزه إلى حكام العرب. فأبوا أن يفضلوا أحدهما. واشترك فى المنافرة كثير من الشعراء. وفد على الرسول ﷺ، وأبى أن يقبل الإسلام إلا بشروط رفضها الرسول ﷺ. فأنصرف مهتداً، فأصيب بالطاعون فى سفره ومات. معظم شعره فى الفخر ووصف ما خاض من حروب. له ديوان مطبوع.

عامل: فى اللغة، المؤثر الذى يوجب كون آخر الكلمة

أو عقب الولادة، لوجود الملزن النوعي في مصلها ووروره من خلال السخند (المشيمة) إلى دماهم. ويمكن منعه بإعطاء الأم ذات الدم السلبى للعامل جلوبيولين مناعى الذى يبطئ من تكون الأجسام المضادة.

**عامل وسيط (حفاز):** مادة تسبب تغيرا في معدل تفاعل كيميائى دون أن تستهلك فى التفاعل. وتستخدم العوامل الوسيطة التى تعمل بتغيير طاقة تنشيط التفاعل أو الحد الأدنى من الطاقة اللازمة لحدوث التفاعل فى عديد من العمليات الصناعية. والمواد التى تزيد من معدل التفاعل تسمى عوامل وسيطة موجبة أو عوامل وسيطة فقط، فى حين أن العوامل التى تقلل من معدل التفاعل تسمى عوامل وسيطة سالبة أو مثبطات. ووجود كمية صغيرة من حمض أو قلوى قد يساعد بعض التفاعلات. والعوامل الوسيطة البيولوجية تسمى إنزيمات.

**عاموس:** سفر من العهد القديم، كتبه نبى راع فى عهد يريعام الثانى (حكم ح ٧٩٣ - ٧٥٣ ق. م) ينقسم إلى ثلاثة أجزاء: حكم الله على الوثنيين وعلى إسرائيل، وثلاث عظات خاصة بحساب إسرائيل، وخمس رؤى فى الهلاك فى آخرها وعد بالخلاص.

**عامية:** لغة مختلفة داخل إطار لغة عامة. وبعض اللهجات العامية لها فى الأدب مقام خاص، مثل «الكوكنى» المستعمل فى لندن بالنسبة للانجليزية، بينما لهجة الباتواه فى فرنسا لا يعترف بها. دراسة العامية دراسة حديثة، قامت فى العربية قديماً، ثم أحيائها المستشرقون. تهتم المجامع اللغوية كثيراً بمثل هذه الدراسات، فالفصحى فى العربية لها قداسة خاصة. قامت دراسات أيضاً حول الفصحى فى لغة العامة. من أهم من ألفوا حديثاً فى هذا الموضوع أحمد تيمور باشا، وله فى هذا معجم. وكانت العربية تدخل مع الإسلام البلاد المفتوحة، فترت لغتها، إلا فى البلاد ذات اللغة الهندية الأوروبية الأصل، كالإيرانية والتركية، فقد ظلت اللغة رغم إسلام أهلها. وبذلك تختلف عاميتها كل الاختلاف. تشكل العامية العربية فى العصر الحديث

**عامل:** فى الحساب أى عدد إذا قسم عليه عدد آخر معلوم كان باقى القسمة صفراً، فمثلاً عوامل العدد ١٢ هى ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ١٢ وبالمثل فى الجبر، أى كمية جبرية يقبل القسمة عليها كمية جبرية معلومة. انظر: ضرب.

**عامل الأمان:** عند تصميم المنشآت التى تتعرض لتأثير قوى كالجسور (الكبارى) والماكينات، تحسب القوى المؤثرة وتقدر خواص الخامات المستخدمة، ثم تحسب قطاعات وأبعاد المنشأ على أحمال التصميم التى تؤخذ كنسبة من أحمال الكسر للمنشأ ضماناً لسلامته وتعويضاً عن التقريب فى تقرير القوى المؤثرة أو خواص الخامات المستخدمة. ونسبة أحمال الكسر إلى أحمال التصميم للمواد تسمى عامل أو معامل الأمان.

**عامل ره:** مولد ملزن كشفه لانتشتاينر (انظر: فصائل الدم) فى كريات الدم الحمر لنوع من القروود يسمى «ريز» ثم ظهر أن هذا المولد موجود فى كريات الدم الحمر فى نسبة كبيرة من الناس (٨٥٪ من البيض) ويوصف الفرد منهم بأنه «إيجابى لعامل ره» ومن غيرهم بأنه «سلبى لعامل ره». وظهرت أهمية هذا العامل بحيث أصبح لزاماً أن يكشف عنه فى دم الحوامل وعند الحاجة إلى نقل الدم. فلو نقل دم من شخص إيجابى لعامل ره، إلى آخر سلبى لهذا العامل، مع اتفاق كليهما فى الفصيلة الرئيسية، فلن يحدث ضرر ظاهر. ولكن العامل المحقون يثير أنسجة الأخذ لتكوين ملزونات نوعية ضده لتسرى فى مصله ولو احتاج هذا الشخص إلى تكرار نقل الدم إليه وكان الدم المنقول إيجابياً لعامل ره، فستحدث الكارثة لوجود العامل وملزاناته. وقد يصل عامل ره إلى الحامل فى أثناء حملها لجنين ورث عن أبيه إيجابية هذا العامل. فلو كانت الأم سلبية له فستكون الملزونات فى مصلها، مما يكون خطراً عليها إذا نقل إليها دم إيجابى للعامل. وقد يصاب الأجنة الذين تحمل بهم الأم بعد ذلك - إذا كانوا إيجابيين للعامل - بمرض خطير يقضى عليهم فى الرحم

مشاكل أدبية، وخاصة في موضوع لغة الحوار في المسرح. انظر: أدب عربي حديث.

عابدة عبد الكريم: (١٩٢٦ - )، خزافة مصرية حصلت على دبلوم المعهد العالي لمعلمات الفنون الجميلة ١٩٤٧ قسم النحت ودبلوم النحت من أكاديمية بودابست بالمجر ١٩٧٠. تدرجت في التدريس بكلية التربية الفنية حتى رئاسة قسم النحت والخزف. شاركت بأعمالها في الكثير من المعارض وتوجد أعمالها في متحف الفن الحديث بالقاهرة والفنون الجميلة ببودابست وفي المجموعات الخاصة في مصر والخارج.

عائشة: (٦١٣-٦٧٨)، أفضه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، بنت أبي بكر الصديق، وزوج النبي ﷺ، تزوجها في السنة الثانية بعد الهجرة وهي في حوالي الحادية عشرة من العمر، وتوفي في بيتها. كانت أحب نساءه إليه وأكثرهن رواية للحديث عنه، ولها خطب ومواقف. أنزل الله تعالى في براءتها قرآنًا حين شاع حديث الإفك بعد غزوة بني المصطلق. وروى عنها نحو ١٢٠٠ حديث. بايع عثمان بن عفان، واشتركت في نقده حين أدركت أن سياسته لا ترضى عامة المسلمين، ولكنها كانت أول المنادين بالأخذ بثأر عثمان حين سمعت بمقتله، وطالبت بدمه، فحاربت على بن أبي طالب في واقعة الجمل لأن عائشة كانت تركب جملاً وتحرض الجند على القتال وهي في هودجها المصفح بالحديد. وانتهت الحرب بأسر عائشة ولكن علياً لم يعاملها بمعاملتها فأرسلها إلى الحجاز معززة، فاعتزلت الحياة السياسية وتوفيت بالمدينة، ودفنت بالبقيع.

عائشة: (٦٥٣-٧٣٥)، من ثقات راويات الحديث، بنت سعد بن أبي وقاص، أخذ عنها عدد من العلماء. كانت تقيم بالمدينة.

عائشة: (١٣٢٣-١٤١٣)، بنت محمد بن عبد الهادي، ولدت وماتت بدمشق، وروى عنها حجر، وقرأ عليها كتباً عديدة. شهرت في علم الحديث.

عائشة الباعونية: (ت ١٥١٦)، بنت يوسف بن أحمد ناصر الباعوني. شاعرة فقيهة تنسب إلى باعون بشرقي الأردن ولدت وماتت بدمشق. رحلت إلى مصر وزارات حلب. لها «بديعية» شرحتها شرحاً حسناً، وعدة تأليف منها: «الملاحم الشريفة في الآثار اللطيفة»، و «در الغائص في بحر الخصائص» منظومة راسية، و«الإشارات الخفية في المنازل العلية» وهي أرجوزة في التصوف، و«فيض الفضل» ديوان مخطوط.

عائشة بنت طلحة: (ت ١٠١ هـ/ ٧١٩ م)، أديبة عالمة، من شهيرات نساء العرب، أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق، كانت أشبه الناس بخالتها عائشة أم المؤمنين. عرفت بجمالها وعفتها ولم تكن تحجب وجهها. وقد عاتبها في ذلك زوجها مصعب بن الزبير (كان زوجاً للسيدة سكينة أيضاً). ولما قتل مصعب عنها تزوجها عمر بن عبيد الله التميمي، ومات عنها فلم تزوج من بعده. أقامت حيناً بمكة وحيناً بالمدينة. وكانت لها أموال بالطائف وقصر بها مشهور، لها مجلس معروف عند هشام بن عبد الملك تجلى فيه أمام شيوخ أمية علمها. أخبارها مع الشعراء كثيرة ولعمر بن أبي ربيعة فيها غزل.

عائشة التيمورية: (١٨٤٠-١٩٠٢)، بنت إسماعيل كاشف تيمور وشقيقة أحمد تيمور. شاعرة أديبة ولدت وماتت بالقاهرة. نظمت الشعر بالعربية والتركية والفارسية. سافرت مع زوجها محمد توفيق الإسلامبولي إلى الآستانة. توفي زوجها ثم والدها فعادت إلى مصر وعكفت على الأدب. نشرت مقالات في الصحف أعلت شهرتها. لها ديوان اسمه «حلية الطراز» ولها كتاب «نتائج الأحوال». أما ديوان شعرها التركي فاسمه «شكوفة» وللآتسة «مى» دراسة عنها حيث أطلقت عليها اسم «شاعرة الطليعة».

عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ): (١٩١٣-٩٨)، أديبة مصرية، حصلت على ليسانس الآداب في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة ١٩٣٩، ثم الماجستير

فالدكتوراه ١٩٥٠. شغلت مناصب جامعية عدة وكانت رئيسة قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس (١٩٦٢ - ٧٢). وكانت أستاذًا للتفسير والدراسات العليا بجامعة القرويين بالمغرب. حضرت العديد من المؤتمرات الأدبية والإسلامية. مؤلفاتها كثيرة في المجالات الدينية والدراسات الأدبية، منها: «التفسير البياني للقرآن الكريم» (جزءان ١٩٦٢ - ٦٩)، و «القرآن والتفسير العصري» ١٩٧١، و «تراجم سيدات بيت النبوة» (٥ أجزاء ١٩٥٦ - ٧٥). و «قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر» ١٩٦٩ و «الخنساء» ١٩٧٧، و «أرض المعجزات - رحلة في جزيرة العرب» ١٩٧٧. وفي مجال القصة لها «سيد العزبة» ١٩٤٤، و «سر الشاطئ» مجموعة قصصية ١٩٥٨ و «على الجسر». رحلة بين الحياة والموت» ١٩٦٨. حصلت على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٨، كانت زوجة الشيخ أمين الخولي.

عائشة القرطبية: (ت ١٠١٠)، بنت أحمد بن قادم، أديبة شاعرة من أهل قرطبة. شهرت بالعلم والأدب والشعر. كانت تملح ملوك الأندلس ولم يكونوا يردون لها شفاعه. عرفت بحسن خطها، وكتبت مصاحف. جمعت الكتب، وكانت لها مكتبة كبيرة.

عابق: نبات حولي أو معمر من جنس دلفينيوم (Delphinium) أزهاره جميلة، الأنواع الحولية ذات أزهار بيض أو حمراء، أو فرفرية. والأنواع المعمرة أزهارها بيض أو زرق.

عائل وسيط: هو العائل الذي يسبق العائل الأصيل، وفيه يكمل الطفيلي جزءاً من تاريخ حياته. وعلى الأرجح أن هذا العائل الوسيط كان هو العائل الأصيل في تاريخ الحياة، ثم أمكن للطفيلي أن يتخذ عائلاً أرقى في السلسلة الحيوانية.

عائلة مقدسة: أسرة السيد المسيح، وهي أمه مريم والقديس يوسف. ورد في الإنجيل أنها لجأت إلى مصر

هرباً من رجال هيرودس الذي كان يريد قتل الطفل يسوع (متى ١٣: ٢). عالجهما الفنانون في لوحات خالدة. تحتفل الكنيسة الكاثوليكية بعيدها يوم الأحد التالي للغطاس.

عباد الشمس: نبات حولي أو معمر من الفصيلة المركبة، اسمه العلمي: هليانثوس أنيوس (Helianthus annuus) موطنه الأصلي أمريكا الشمالية. كان الهنود الحمر يزرعون له للأغراض الغذائية. ومن أمريكا انتقل إلى إسبانيا، ومنها إلى بقاع كثيرة من العالم. ونورة عباد الشمس طرفية كبيرة قرصية، تتجه دائماً نحو الشمس فتكون رأسية عند الظهر. وتميل عموماً بعد الظهر، وبعد الغروب يستقيم النبات ويصبح عمودياً تماماً في منتصف الليل، ثم تميل النورة شرقاً وتجدها الشمس هكذا عند مطلع النهار. وبذور عباد الشمس غير المقشورة تحتوي ٢٤ - ٣٥٪ من الزيت، والمقشورة ٤٥ - ٥٥٪. ويزرع غالباً للحصول على الزيت، وتستعمل البذور للتغذية، والزيت ذهبي اللون، ويستعمل في الأغذية والصناعات الغذائية والأغراض الطبية، ويستعمل الكسب علفاً وسماداً. وأهم البلاد المنتجة لعباد الشمس روسيا، والأرجنتين، ورومانيا، وبلغاريا، والمجر، وأوروغواي. عبادات: هي التكاليفات التي أمر بها الله للتقرب إليه. ولا تطلب إلا من بالغ عاقل، ولا بد فيها من النية. وهي الصلاة، والصوم، والزكاة، والحج. وفي الزكاة معنى العبادة، ومعنى العبء المالي، ولذا تجب في مال الصغير والمجنون عند جمهور الفقهاء، وعند الحنفية لا تجب بالنسبة لهما إلا في الزرع والثمار، وعلى ذلك الزبدية. ومن العبادات الكفارات، وهي التكاليفات الشرعية التي قررت لتكفير بعض الذنوب، والذنوب وهي ما يلتزمه الشخص على نفسه من قربات. وكل ما يفعله العبد للتقرب يسمى عبادة، كإعانة الضعيف، والصدقات، ومنع الأذى.

عبادة الشمس: كانت الشمس تعبد في كثير من الأوقات والأماكن ولا تزال تعبد عند بعض الشعوب. فعندما تحول

**عباس الأول:** (١٨١٣-٥٤)، وإلى مصر (١٨٤٨-٥٤)، حفيد محمد على. ولد بجدة ونشأ بمصر، وخلف عمه إبراهيم باشا. أعاد إدارة ميناءى سواكن ومصوع للدولة العثمانية. أغلق كثيراً من المعاهد والمدارس والمصانع لأنه كان يرى أن تقدم الشعب ليس في مصلحة الوالى. كان يسعى لجعل العرش وراثياً في أبنائه لا في أسرة محمد على. عاش عيشة البذخ وانصرف عن التصرف لشئون الدولة فاضمحلت البحرية المصرية والجيش. قتل بقصر فى بنها. سميت باسمه العباسية، خلفه سعيد وكان شديد الكره للأوروبيين، حذراً من وسائلهم وفى أيامه أنشئت المدرسة الحربية فى العباسية بالقاهرة، وبدأ إنشاء سكة الحديد بين القاهرة والإسكندرية وتمهيد الطرق بين القاهرة والسويس.

**عباس الثانى أو عباس حلمى:** (١٨٧٤-١٩٤٤)، خديوى مصر (١٨٩٢-١٩١٤)، الابن الأكبر للخديوى توفيق. خلف أباه وهو فى الثامنة عشرة وتغلب اللورد كرومر على مشكلة عدم بلوغ الأمير لسن الرشد القانونية عند وفاة توفيق باحتساب عمره بالسنوات الهجرية وليس بالسنوات الميلادية، خشية إبقاء العرش خاليا لشهور وتعيين مجلس وصاية، مما قد يؤدى إلى دسائس وصعوبات متنوعة وهكذا نجح كرومر فى الحيلولة دون تدخل تركيا فى الأمر، ولم يعد أمام السلطان العثمانى سوى التصديق على كل ما تم وتولية عباس الثانى. وكان طموحاً، حاول عبثاً أن يقاوم الاحتلال البريطانى الذى كانت مصر تخضع له منذ ١٨٨٢ وإن كانت اسمياً ولاية عثمانية. كان الحكم فى يد المعتمد البريطانى اللورد كرومر (١٨٨٣-١٩٠٧)، ثم السير الدن غورست (١٩٠٧-١١) الذى خلفه عند وفاته اللورد كيتشنر (١٩١١-١٤) فسلم من عباس كل سلطة فعلية. وعند نشوب الحرب العالمية ١ انتهز البريطانيون فرصة وجود عباس بالآستانة (استانبول) وخلعوه (ديسمبر ١٩١٤) بعد أن فرضوا حمايتهم على مصر. قضى عباس الجانب

الإنسان إلى الفلاحة واعتمد على تغير الجو تبعاً لتتابع الليل والنهار وتغير الفصول، عندئذ عبد تلك القوة العظيمة التى تنظم هذه التغيرات وهى ضوء الشمس وحرارتها. وتجلت عبادة الشمس فى مصر حيث كان مولد الشمس اليومى، ورحلتها، وموتها من العلامات المميزة للحياة، وكان للمصريين القدماء آلهة متعددة للشمس من أهمها: رع وآتون و حورس. وكان للاغريق كذلك أبولون وهيليوس. ويظهر تأثير الشمس فى المعتقدات الدينية فى الزرادشتية والديانة الرومانية والهندوسية والبوذية، وعند الدرويديين فى إنجلترا، والأزتک فى المكسيك، وكثير من قبائل الهند الأمريكيين.

**عباد:** مكى من المغنين المتقدمين، فى الطبقة الثانية التى منها يونس الكاتب وسياط ودحمان، وكان حسن الوجه ساكن الطرف محبوباً من القرشيين يغنى ويضرب بالعود فيحسن، وله أصوات قليلة جيدة الصناعة.

**العباس:** (ت ٦٥٢)، عم النبی ﷺ أسن منه بستين أو ثلاث حتى سمى أخاه. اشتغل بالتجارة، وكان من أسير بنى هاشم. كفل جعفر بن أبى طالب، كما كفل النبی ﷺ علياً، تولى السقاية بعد أبيه، وانتصر للنبي - وإن كان لم يسلم - بعد موت أبى طالب. وشهد بيعة العقبة الثانية. أسر فى بدر وفدى نفسه، ثم أسلم سراً. عند فتح مكة خرج بأهله واستقبل النبی ﷺ، واستمر فى تولى سقاية الحجيج، وقف إلى جانب النبی ﷺ فى غزوة حنين، وعمر بعده طويلاً. وهب داره فى خلافة عمر لتوسيع المسجد المذنب. وإليه ينسب العباسيون.

**عباس الأول:** (١٥٥٧-١٦٢٩)، ويلقب: عباس الأكبر، شاه فارس (١٥٨٧-١٦٢٨) من الأسرة الصفوية المالكة. ضرب بيد من حديد على غارات الأوزبك، وفتح أراضى شاسعة من الترك (١٦٠٣-٢٣). وعم الرخاء فى عهده، واستتب الأمن والنظام. واستولى بمساعدة الانجليز ١٦٢٢ على هرمز من البرتغاليين، وأسس ما يعرف الآن بميناء بندر عباس. شيد أبنية ضخمة فى أصفهان. انظر: صفويون.



١٩٢٥، واشتغل بالتدريس العام إلى أن نقل إلى دار العلوم مدرسا للنحو، وتدرج بها إلى أن صار أستاذا، كما درس في مدرسة الشرطة. وفي ١٩٦٧ اختير عضواً بمجمع اللغة العربية. أهم كتبه «النحو الوافي» (٤ أجزاء) وألف أيضاً «اللغة والنحو بين القديم والحديث» و «المتنى وشوقي».

عباس علام: (١٨٩٢ - ١٩٥٠)، مؤلف مسرحى مصرى. ألف ونقل إلى العربية عدة تمثيلات. من أشهر مؤلفاته: مسرحية «الشرط الأحمر» التى مثلتها فرقة الشيخ سلامة حجازى ١٩١٥، وهى فى خمسة فصول. و «شقاء العائلات» مثلتها الفرقة نفسها ١٩١٥ (خمسة فصول)، ومثلت له قبل ذلك ببورسعيد مسرحية «ملك وشيطان» ١٩١٥، و «الى يعيش ياما يشوف» ١٩١٧ (فى فصلين)، كتب مسرحية «عبد الرحمن الناصر»، على الأرجح لافتتاح مسرح الأزيكية ١٩٢١ فى خمسة فصول، و «الزوبعة» ١٩٢١ فى أربعة فصول. وله مسرحية مضحكة فى ثلاثة فصول، هى «إيه يا حرامى» ١٩٢٢. ومثلت له فرقة جورج أبيض ١٩٢٤ مسرحية «القانون» فى ثلاثة فصول، و «سفينة نوح» فى ثلاثة فصول أيضاً فى السنة نفسها. وأخرج له مسرح الأزيكية مسرحية «ألا مود» ١٩٢١ فى ثلاثة فصول. كان متصلاً بالفرقة التى ألفتها فاطمة رشدى، فألف لها مسرحية «توت» فى أربعة فصول، ومثلت ١٩٢٣، كما مثلت له الفرقة «زهرة الشاي» فى ثلاثة فصول.

عباس مصطفى عمار: (١٩٠٤ - ٧٤)، جغرافى مصرى. حصل على درجتي الليسانس والمجستير من جامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه من إنجلترا. اشتغل بتدريس الجغرافيا فى جامعة القاهرة. ثم انتقل إلى العمل فى الأمم المتحدة ومنظمة العمل الدولية. تولى وزارة الشؤون الاجتماعية (١٩٥٢) ووزارة التربية والتعليم (١٩٥٤).

العباسى، على بك: انظر: باديا أبى ليليش.

العباسيون: (١٣٢-٦٥٦ هـ / ٧٥٠-١٢٥٨ م)، أسرة

الكبرى من سنيه بالمنفى فى سويسرا. وبعد وفاته نقل جثمانه إلى القاهرة.

العباس بن الأحنف: (ت ٨٠٨)، شاعر عربى الأصل، صاحب الخليفة العباسى هرون الرشيد فى حملاته على خراسان وأرمينيا. قصر شعره على التغزل بمحبوبته فوز، فهو أشبه بالعذرين الأمويين، كان رقيق الحاشية، لطيف الطبع، له ديوان مطبوع. بمتاز غزله بالصدق، وألفاظه بالجزالة والوضوح.

عباس بن فرناس: (ت ٨٨٧)، مخترع أندلسى من موالى بنى أمية، كان فيلسوفاً شاعراً، اتهم فى عقيدته، أول من استنبط فى الأندلس صناعة الزجاج من الحجارة، صنع الميقاتية لمعرفة الأوقات، ومثل فى بيته السماء بنجومها وغيومها وبروقها ورعدها. أراد أن يطير، فكسا نفسه بالريش ومد له جناحين، ولكنه سقط، ويعتبر أول من حاول الطيران، ولشعراء عصره شعر فى وصف سمائه وطيروا.

العباس بن الفضل: (القرن ٣ هـ / ٩ م)، قائد عربى، أحد ولادة صقلية غزاها مرات واستولى على غنائم عظيمة فى أعقاب استيلائه على قصر يانا وقطانية وسيراوسة. العباس بن مرداس: (ت حوالى ٦٣٩)، شاعر فارسى. عاش فى منازل قومه ببادية المدينة. وأسلم قبيل فتح مكة، وشارك فى فتحها، وفى قتال أهل الطائف مع نحو ٩٠٠ من قومه. انتقل فى الإسلام إلى بادية البصرة وقيل وفد على دمشق. كان ممن حرم على نفسه الخمر فى الجاهلية. له شعر يصف ما اشترك فيه مع مواقع، وهجا خفاف بن ندية.

العباس بن الوليد: (ت ١٣١ هـ / ٧٤٩ م). أمير أموى وقائد عربى، ابن الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك. أسهم مع عمه مسلمة بن عبد الملك فى قتال البيزنطيين. فتح طوانة أمتع قلاع إقليم كبادوكيا ٨٩ هـ / ٧٠٧.

عباس حسن الهوارى: (١٩٠٠-٧٨) نحوى، مصرى. تلقى تعليمه بالأزهر ودار العلوم، التى تخرج فيها

عربية، تولت الخلافة العباسية (١٣٢ هـ / ٧٥٠) إلى أن استولى المغول على بغداد (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨). ينتمي العباسيون إلى العباس عم الرسول ﷺ، نكثوا مع العلويين وغيرهم من العناصر المتذمرة من الحكم الأموي وبخاصة الفرس، في سبيل إسقاط الدولة الأموية. كان الإمام العلوي أبو هاشم بن محمد بن الحنفية عندما حضرته الوفاة، قد أوصى بالإمامة من بعده لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس، الذي كان نازلاً ببلدة الحميمة جنوبي البحر الميت، فترزع هذا الدعوة، واتخذ لها من الكوفة مركزاً ومن خراسان مسرحاً، وعندما توفي ١٢٦ هـ / ٧٤٣، قام بالأمير ابنه إبراهيم الإمام الذي أسند إلى أبي مسلم الخراساني مهمة قيادة الدعوة في خراسان، ونجح أبو مسلم الخراساني في اجتذاب جماهير غفيرة من الخراسانيين فاعلن الثورة على الأمويين ١٣٠ هـ / ٧٤٧، وتمكنت الجيوش العباسية في أقل من سنتين من الاستيلاء على خراسان ودخول الكوفة. وكان مروان الثاني بن محمد (١٢٧ هـ - ١٣٢ هـ / ٧٤٤ - ٧٤٩) آخر الخلفاء الأمويين قد قبض على إبراهيم الإمام وألقى به في السجن حيث توفي. فتوجه أخواه أبو العباس السفاح وأبو جعفر المنصور إلى الكوفة. حيث أخذت البيعة بالخلافة لأبي العباس ١٣٢ هـ / ٧٤٩، ووقعت المعركة الفاصلة بين الجيوش العباسية والأموية على ضفة الزاب الكبير ١٣٢ هـ / ٧٥٠ فهزم الأمويون، وتم النصر للعباسيين، على أن تولى هؤلاء للخلافة كان إيذاناً بفصم عرى التحالف بينهم وبين العلويين شركائهم في الدعوة. فقد كان العلويون يرون أنهم أحق بالخلافة، وأن العباسيين خدعواهم وأستأثروا بها دونهم. استهل العباسيون حكمهم بتعقب الأمويين بالقتل والتشريد ففر من وجههم عبد الرحمن الأول (الداخل)، وأقام الدولة الأموية في الأندلس (٧٥٦) فكانت هذه أول دولة استقلت عن الخلافة العباسية. استطاع أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٥٤ - ٧٧٥) ثاني الخلفاء العباسيين أن يمكن

للدولة الفتية بالقضاء على ثورة عمه عبد الله بن علي ١٣٧ هـ / ٧٥٤، وعلى أبي مسلم الخراساني في السنة ذاتها، وعلى ثورة محمد ذي النفس الزكية وثورة أخيه إبراهيم ١٤٥ هـ / ٧٦٢ وعلى سلسلة من الثورات الدينية السياسية الفارسية. وفي ١٤٥ هـ / ٧٦٢، أمر المنصور ببناء عاصمة لدولته في موضع قرية بغداد القديمة. وتم البناء ١٤٩ هـ / ٧٦٦، وبقيت من ثم عاصمة للعباسيين قرابة خمسة قرون. ومع أنها سميت «مدينة السلام» فقد غلب عليها اسمها القديم. أحدث قيام الدولة العباسية تغيرات وتطورات سياسية واجتماعية وثقافية بعيدة الأثر في الدولة الإسلامية، فبينما اعتمد الأمويون في حكمهم على تأييد القبائل العربية، استند العباسيون إلى الدين ووعدوا بإقامة شاعر الخلافة ونشر العدل بين الرعية واستمالوا إليهم الفقهاء وقربوهم وأخذوا يستشيروهم في أمور الدولة، وتحققت في ظل الدولة الجديدة المساواة بين المسلمين من العرب والموالي الذين صاروا يتولون مناصب كبرى في الحكومة، وبخاصة الوزارة. كما أصبح للعناصر الفارسية ثم التركية مقام كبير في الجيش. وبفضل السلم الذي نعمت به الدولة، وإقبال الناس على العلوم والمعارف وإسهام مختلف عناصر السكان وتشجيع الخلفاء وبخاصة المأمون، قامت في بغداد نهضة ثقافية كبرى خطت بالحضارة خطوات إلى الأمام. وتبوأ بفضلها المسلمون مكان الصدارة في الميادين الفكرية والحضارية خلال العصور الوسطى. من أوسع الخلفاء العباسيين شهرة في الشرق والغرب هرون الرشيد (١٧٠-١٩٣ هـ / ٧٨٦-٨٠٨). ففي عهده بلغت بغداد أوج عمرانها وسيطرتها على أجزاء الدولة المترامية من المغرب إلى حدود الصين، وتوغلت الجيوش العباسية في آسيا الصغرى حتى بلغت هرقله واضطر نقفور الامبراطور البيزنطي إلى دفع الجزية حتى عن شخصه، على أن عهد الرشيد شهد كذلك قيام دولة الأدارسة المستقلة في المغرب (١٧٢ هـ / ٧٨٨). وكان الرشيد قد أدرك صعوبة إدارة دولة في سعة دولته، فعين

٣٥٨هـ/ ٩٠٩ - ٩٦٩) ثم آل أمر مصر إلى الفاطميين ٩٦٩، واستمرت الخلافة الفاطمية فيها إلى أن أزالها صلاح الدين الأيوبي ٥٦٧هـ/ ١١٧١، وقامت في شرق الدولة العباسية الدولة الطاهرية في خراسان (٢٠٥ - ٢٦٦هـ/ ٨٢٠ - ٨٧٤)، وورث الطاهريين الدولة الصفارية (٢٥٤ - ٢٩٠هـ/ ٨٦٧ - ٩٢٨) في سجستان، والدولة الزيدية العلوية (٨٦٤ - ٩٢٨) في طبرستان، وسقطت هاتان الدولتان في قبضة السامانيين الذين أسسوا دولتهم في ٢٩٠هـ/ ٩٠٣ واتخذوا بخارى عاصمة لهم. وسيطروا على شرق الامبراطورية إلى أن قضى عليهم الغزنويون وخانات تركستان. وقامت في الموصل وحلب الدولة الحمدانية العربية (٣١٧ - ٣٩٤هـ/ ٩٢٩ - ١٠٠٣) التي خلفها مآثرها الشعراء. وبعد حوالي قرن من الفوضى والاضطراب عجز الخليفة في بغداد ووزراؤه عن تصريف شئون الدولة فعهده الخليفة بقيادة الجيش وتدير أمور الحكم إلى محمد بن رائق أمير واسط ولقبه «أمير الأمراء». على أن حال بغداد ازدادت سوءاً في ظل ابن رائق ومن خلفه من أصحاب إمرة الأمراء، فدعا الخليفة المستنصر بالله (٣٣٣ - ٣٣٤هـ/ ٩٤٤ - ٩٤٦) أحمد بن بويه ولقبه معز الدولة وعهد إليه بمنصب أمير الأمراء. وبذلك بدأت سيطرة الأسرة البويهية الفارسية على بغداد، واستمرت ما يزيد على قرن من الزمن (٣٣٤ - ٤٤٧هـ/ ٩٤٥ - ١٠٥٥). وكان البويهيون شيعة لا يعتقدون بحق العباسيين في الحكم، وعزم معز الدولة بالفعل على نقل الخلافة إلى علوى، لكنه عدل عن ذلك على أثر نصيحة من أحد رجاله. وجرى البويهيون الخلفاء العباسيين من كل سلطة فعلية، وعاملوهم بقسوة بلغت أحياناً حد الوحشية، وكانت بغداد في أكثر سنى العهد البويهي مسرحاً لمنازعات أمراء بني بويه وخصومات الشيعة والسنة، وعبث العيارين بالأمن، وسطوهم على التجارة والأسواق، كما توالى حوادث القحط والمجاعة والغلاء. وفي هذه الأثناء كان الأتراك السلاجقة قد وصلوا في توسعهم غرباً إلى حلوان شق بغداد، وكانوا

(١٨٤هـ/ ٨٠٠) إبراهيم بن الأغلب وآلها على أفريقيا وجعل حكمها وراثياً في أبنائه من بعده لقاء إتاوة مقررة، كما أنه قسم دولته قبل وفاته بين أولاده: الأسين، والمأمون، والمؤتمن (أي محمد وعبد الله والقاسم) وجعل ولاية العهد من بعده للأمين، ثم للمأمون، ومن بعده للمؤتمن. ولعل هذا التدبير كان من أسباب الفتنة بعد وفاته بين الأمين والمأمون، وهى التى انتهت بقتل الأمين (١٩٨هـ/ ٨١٣)، وحلول كثير من الدمار ببغداد خلال الصراع بين الأخوين. ويعتبر عهد المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧هـ/ ٨٣٣ - ٨٤٢) نقطة تحول في مصائر الخلافة. فقد كون المعتصم لنفسه جيشاً من الأتراك. وبني عاصمة جديدة اسمها سامراء، وبقيت عاصمة للدولة إلى أن عاد الخليفة المعتمد إلى بغداد، وحذا الخليفة الواثق (٢٧٧ - ٢٣٢هـ/ ٨٤٢ - ٨٤٧) حذو أبيه المعتمد في تقرب الأتراك وتقديمهم، وإسناد المهمات والمناصب الكبرى لقوادهم، فلما توفى تدخلوا في أمر البيعة لخلفه المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧هـ/ ٨٤٧ - ٨٦١) وسعوا إلى السيطرة على الدولة فبدأ عصر من الضعف والانحلال كان الخلفاء العباسيون فيه كالريشة في مهب الرياح، وزال العصر الزاهر في الدولة العباسية. وعرفت هذه الفترة بالعصر العباسي الثاني وتبدأ بالخليفة المتوكل فبدأ من ثم النزاع بين الأتراك وبينه، وانتهى الأمر بقتلهم إياه وسيطرتهم على مصائر الخلافة قرابة قرن. وزاد الأمر سوءاً تدخل الحاشية والنساء في شئون الإدارة، وتنازع قواد الأتراك، وثورات العلويين، وثورة الزنج التى هددت الدولة مدة ١٥ عاماً (٢٥٦ - ٢٧٠هـ/ ٨٦٩ - ٨٨٣)، وثورات القرامطة، فتزعزعت هيبة الخلافة وشلت قواها حتى اقتصر سلطانها على بغداد وما جاورها، وشجعت هذه الظروف المحيطة بالخلافة استقلال بعض أجزاء الدولة عنها. فنفى مصر أقام الطولونيون دولتهم (٢٥٤ - ٢٩٢هـ/ ٨٦٨ - ٩٠٥) وتلاهم الإخشيديون (٣٢٣ - ٣٥٨هـ/ ٩٣٥ - ٩٦٩). وفي شمال أفريقيا أقام الفاطميون دولتهم (٢٩٦ -

قد اعتنقوا الإسلام على المذهب السني، فدعا الخليفة القائم بأمر الله (٤٢٢-٤٦٧هـ / ١٠٣١-١٠٧٥) بالاتفاق مع الملك الرحيم، آخر سلاطين آل بويه طغرل بك زعيم السلاجقة إلى بغداد فدخلها ٤٤٧هـ / ١٠٥٥ وقبض في السنة ذاتها على الملك الرحيم، وألقى به في السجن حيث نفى ٤٥٠هـ / ١٠٥٨. وبذلك زال سلطان البويهيين وبدأ السلاجقة يسيطرون على بغداد ٥٩٠هـ / ١١٩٤، وذلك زمن الخليفة الناصر (٥٧٥-٦٢٢هـ / ١١٨٠-١٢٢٥) وورث السلاجقة الأقسام الغربية من أملاك الغزنويين. أما الضربة القاضية على الدولة الغزنوية، فقد وجهها شهاب الدين الغوري (٥٨٢هـ / ١١٨٦). كان لسيطرة السلاجقة على الخلافة نتائج بعيدة الأثر. فقد عملوا على التمكين للمذهب السني في العالم الإسلامي. ويرجع كثير من الفضل في انتصاره إليهم، كما أنهم حملوا الجهاد ضد البيزنطيين وتولوا الدفاع عن الشرق الإسلامي ضد الصليبيين، ونجحوا زمن سلاطينهم الثلاثة الأول العظام طغرل بك، وألب أرسلان، وملكشاه - أي في الفترة (٤٤٧-٤٨٥هـ / ١٠٥٥-١٠٩٢) في توحيد جزء كبير من أراضي الخلافة في المشرق، فاستولوا على أرمينيا. وبعد أن هزم ألب أرسلان البيزنطيين في موقعة ملاذكرد ١٠٧١ توغل السلاجقة في آسيا الصغرى وبذلك وضعوا أساس دولة السلاجقة الروم واستولوا على حلب (٤٦٣هـ / ١٠٧٠) وعلى بلاد الشام، ووصل نفوذهم في الشرق إلى مدينة كشمير على حدود الصين. وتحسنت حال الخلفاء مع السلاجقة فاستعادوا بعض هيبتهم المفقودة، والواقع أن السلاجقة كانوا على العموم أكثر احتراماً لهم ممن سيطروا على بغداد من قبلهم. على أن دولة السلاجقة لم تلبث بعد وفاة ملكشاه (٤٨٥هـ / ١٠٩٢) أن بدأت تتفكك نتيجة لمشاحنات الأمراء السلجوقيين. وبينما بقي الفرع السلجوقي الرئيسي يحكم العراق وفارس استقل سلاجقة الشام وسلاجقة كرمان وسلاجقة الروم في آسيا الصغرى.

وانتهز الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ / ١١٨٠-١٢٢٥) فرصة ضعف السلاجقة ومشاحناتهم فحرض عليهم خوارزم شاه (أبو المظفر تش) (٥٦٨-٥٩٦هـ / ١١٧٢-٩٩) فهاجمهم، وتمكن من قتل طغرل بك آخر سلاطينهم (٥٩٠هـ / ١١٩٣) والاستيلاء على قسم كبير من ممتلكاتهم. وحاول أبو المظفر دخول بغداد ولكنه فشل. وتداعت الدولة الخوارزمية أمام هجمات جنكزخان قائد المغول ٦١٧هـ / ١٢٢١. وفي زمن المستعصم آخر الخلفاء العباسيين، هجم هولاكو على بغداد وقتل الخليفة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨. وبهذا زالت الخلافة من بغداد وأحيائها الظاهر يبيرس سلطان المماليك في مصر بعد ذلك بخمس سنوات، وبقيت قائمة اسماً إلى أن استولى الأتراك على مصر ٩٢٢هـ / ١٥١٧. وفيما يلي ثبت باسماء الخلفاء العباسيين:

#### خلفاء العصر العباسي الأول هم:

أبو العباس السفاح	(١٣٢-١٣٢هـ / ٧٥٠-٧٥٤).
أبو جعفر المنصور	(١٣٦-١٥٨هـ / ٧٥٤-٧٧٥).
المهدي	(١٥٨-١٦٩هـ / ٧٧٥-٧٨٥).
الهادي	(١٦٩-١٧٠هـ / ٧٨٥-٧٨٦).
هرون الرشيد	(١٧٠-١٩٣هـ / ٧٨٦-٨٠٨).
الأمين	(١٩٣-١٩٨هـ / ٨٠٨-٨١٣).
المأمون	(١٩٨-٢١٨هـ / ٨١٣-٨٣٣).
المعتصم	(٢١٨-٢٢٧هـ / ٨٣٣-٨٤٢).
الواثق	(٢٢٧-٢٣٢هـ / ٨٤٢-٨٤٧).

#### خلفاء العصر العباسي الثاني هم:

المتركل على الله	(٢٣٢-٢٤٧هـ / ٨٤٧-٨٦١).
المتنصر بالله	(٢٤٧-٢٤٨هـ / ٨٦١-٨٦٢).
المستعين بالله	(٢٤٨-٢٥٢هـ / ٨٦٢-٨٦٦).
المعتز	(٢٥٢-٢٥٥هـ / ٨٦٦-٨٦٩).
المهتدي	(٢٥٥-٢٥٦هـ / ٨٦٩-٨٧٠).
المعتمد على الله	(٢٥٦-٢٧٩هـ / ٨٧٠-٨٩٢).
المعتضد بالله	(٢٧٠-٢٨٩هـ / ٨٩٢-٩٠٢).

المكفنى بالله	(٢٨٩-٢٩٥هـ/٩٠٢-٩٠٨).	والظاهرة أجازوا ملكيته. وعقبته نصف عقوبة الحر
المقتدر بالله	(٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٨-٩٣٣).	تخفيفاً عنه.
القاهر بالله	(٣٢٠-٣٢٢هـ/٩٣٤-٩٣٢).	عبد الله: والد النبي ﷺ ابن عبد المطلب، وأحب أبنائه
الراضى بالله	(٣٢٢-٣٢٩هـ/٩٣٤-٩٤٠).	إليه. نذر أبوه إن رزق عشرة أولاد لينحرن عاشرهم فكان
المتقى لله	(٣٢٩-٣٣٣هـ/٩٤٠-٩٤٤).	هو العاشر، ولما شاء أن يقتديه أصابته القداح حتى بلغ
المستكفى بالله	(٣٣٣-٣٣٤هـ/٩٤٤-٩٤٦).	الفداء مائة من الإبل. كان من أجمل القرشيين. تزوج
المطيع لله	(٣٣٤-٣٦٣هـ/٩٤٦-٩٧٤).	أمنة بنت وهب. وتوفي بالمدينة عن ٢٥ سنة، في حياة
الطائع لله	(٣٦٣-٣٨١هـ/٩٧٤-٩٩١).	أبيه، وقيل ميلاد ابنه.
القادر بالله	(٣٨١-٤٢٢هـ/٩٩١-١٠٣١).	عبد الله بن جحش الأسدي: (ت ٦٢٥)، صحابي، هاجر
القائم بأمر الله	(٤٢٢-٤٦٧هـ/١٠٣١-١٠٧٥).	إلى الحبشة ثم إلى المدينة. من أمراء السرايا، وهو صهر
المقتدى بأمر الله	(٤٦٧-٤٨٧هـ/١٠٧٥-١٠٩٥).	رسول الله ﷺ، وأخو زينب أم المؤمنين. قتل يوم
المستظهر بالله	(٤٨٧-٥١٢هـ/١٠٩٥-١١١٨).	أحد شهيداً، ودفن مع حمزة عم النبي ﷺ في قبر
المسترشد بالله	(٥١٢-٥٢٩هـ/١١١٨-١١٣٥).	واحد.
الراشد	(٥٢٩-٥٣٠هـ/١١٣٥-١١٣٦).	عبد الله بن الحسن المصري: (القرن ١١)، مزوق
المقتضى لأمر الله	(٥٣٠-٥٥٥هـ/١١٣٦-١١٦٠).	وخطاط ومزخرف. بدأت في عصره العناية بزخرفة
المستنجد بالله	(٥٥٥-٥٦٦هـ/١١٦٠-١١٧٠).	نهايات الحروف الكوفية واستعمال الخط النسخي على
المستضى بالله	(٥٦٦-٥٧٥هـ/١١٧٠-١١٨٠).	العمائر. اشتغل في تجديد فسيفساء قبة الصخرة ١٠٣٧
الناصر لدين الله	(٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥).	أيام الخليفة الظاهر.
الظاهر بأمر الله	(٦٢٢-٦٢٣هـ/١٢٢٥-١٢٢٦).	عبد الله بن الحسين: (١٨٨٢-١٩٥١)، أمير وملك
المستنصر بالله	(٦٢٣-٦٤٠هـ/١٢٢٦-١٢٤٢).	عربي، ولى حكم الأردن، ولد بمكة. أبوه الشريف
المستعصم بالله	(٦٤٠-٦٥٦هـ/١٢٤٢-١٢٥٨).	الحسين بن علي. قاد في الحرب العالمية الأولى
عبد: نهى النبي ﷺ المالك عن أن يقول: عبدى		حملات عسكرية في شبه جزيرة العرب. نصب أميراً
وأمتى بل يقول: فتأى وفتأتى، كما نهى العبد عن أن		على شرق الأردن ١٩١٩ الذى منح استقلالاً ذاتياً
يقول: سيدى وسيدتى، بل يقول مولأى ومولاتى،		١٩٢٣. عارض دولتى المحور خلال الحرب العالمية
وأوصى بالعبيد خيراً حتى إن آخر ما نطق به الوصية		٢. وقاد جيشه في حرب فلسطين عقب تقسيمها
بهم، وأوجب أن يأكلوا مما يأكل المالك، وأن يلبسوا		١٩٤٨. اهتم بإنشاء اتحاد فدرالى عربى تحت حكم أحد
مما يلبس، وأن يسكنوا فى مثل ما يسكن. وفى		أقاربه. اتخذ لقب ملك المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٤٦
الحديث «إخوانكم خولكم (خدمكم) جعلهم الله تحت		واغتيل ١٩٥١. وهو جد حسين بن طلال.
أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يطعم		عبد الله بن رواحة الخزرجي: (ت ٦٢٩)، شاعر فارس.
وليلبسه مما يلبس ولا تكلفهم ما يغلبهم فإن كلفتمهم		ولد بالمدينة ومات بمؤتة على حدود الشام. أحد
فأعينهم». وامتنع عمر عن أن يأكل من طعام قوم لم		المسلمين الأولين، وأحد النقباء الاثني عشر. شهد بيعة
يأكل معهم عبيدهم على مائدتهم. وعلى العبد كل		العقبة والمغازى. وقربه النبي ﷺ لصدقه وإخلاصه
واجبات المسلم، وله كل حقوقه إلا أنه لا يملك ما لا،		فاستخلفه على المدينة في غزوة بدر الثانية، وسفر له

عربي ولد بمكة ولى البصرة من قبل عثمان بن عفان (٢٩ - ٣٥هـ / ٦٤٩ - ٦٥٥)، فتح سجستان، وطوس، ونيسابور، وبلخ وغيرها. شهد معركة الجمل مع عائشة وولاه معاوية البصرة ثلاث سنين (٤١ - ٤٤هـ / ٦٦١ - ٦٦٤)، ثم صرفه عنها. فاقام بالمدينة ومات بمكة.

عبد الله بن عباس: (٦١٩ - ٦٨٧)، ابن عبد المطلب القرشي الهاشمي ابن عم النبي ﷺ، ولد بمكة قبل الهجرة بقليل في حصار شعب أبي طالب، لم يشترك في نشاط ديني أو سياسي، إلا ابتداء من خلافة عثمان الذي أنابه عنه في رئاسة بعثة الحج (٣٥هـ) فسلم من الفتنة الكبرى. اتخذه على مستشاراً وولاه على البصرة زمناً، وبقي علويًا إلى أن نزل الحسن عن الخلافة، فاعترف ببيعة الأمويين. يفوق نشاطه العلمي والديني نشاطه السياسي، فكان محدثاً وفقهياً ومفسراً للقرآن الكريم، ولكنه لم يسلم من الموضوعين الذين اختلقوا كثيراً فيما يروى عنه. توفي بالطائف، وله في الصحيحين ١٦٦٠ حديثاً.

عبد الله بن العباس الربيعي: (القرن ٨ / ٩)، شاعر ومغن، لم يكن شعره جيداً جزلاً، ولكنه من أشعار المترفين، مليح المذهب، وكان مطبوعاً على الغناء يصنعه خلصة عن أبيه ويلقيه على الجوارى، فلما ذاع أمره كان من أقرب المغنين إلى الرشيد والواثق. وأكثر صناعته كانت في طريقة الهزج وخفيف الرمل.

عبد الله بن عمر: (٦١٢ - ٦٩٢)، أكبر أبناء عمر بن الخطاب، شقيق حفصة أم المؤمنين. ولد بمكة قبل الهجرة بسنين. أسلم مع والده. اشترك في معظم الغزوات، إلا بدرًا واحدًا، لصغر سنه. عاون الخلفاء الراشدين الأربعة في السلم والحرب، وآثر الجهاد في الخلاف بين علي ومعاوية. عرف بالصلاح والزهد والتقوى، وسعة الإمام بأخبار النبي ﷺ والصحابة. عمر طويلاً، فلجأ إليه التابعون يروون عنه، أكثر الصحابة رواية عن النبي ﷺ، جيد الحفظ دقيق الفهم. نهاية السلسلة الذهبية في الحديث «عن مالك عن نافع عن ابن عمر».

عند بني قريظة في وقعة الأحزاب، وجعله القائد الثالث على جيش المسلمين الذاهب لقتال البيزنطيين في مؤتة. وكان من القليلين العارفين بالكتابة، فكتب للنبي ﷺ، ودافع عنه بالشعر، فناقض شعراء قريش، وغيرهم بالكفر فكان شعره هيناً عليهم قبل إسلامهم، شديداً بعده.

عبد الله بن الزبير: (١ - ٧٣هـ / ٦٢٣ - ٦٩٢م)، قائد عربي، اشترك في غزوة القسطنطينية التي جهزها معاوية ابن أبي سفيان ٥٠هـ / ٦٧٠. وغزا مع عبد الله بن سعد ابن أبي سرح أفريقيا، ولما قتل الحسين بن علي ثار عبد الله بالحجاز ثم بويح بالخلافة وولى الولاة، ولما توفي يزيد بن معاوية (٦٤هـ / ٦٨٣) كانت له أكثر البلاد الإسلامية ما عدا الشام. ثارت ضده الفتن وخاصة بالكوفة واشتغل بقتال الأمويين. حاصره الحجاج بن يوسف الثقفي بمكة ستة أشهر، ثم قتل وأرسل الحجاج رأسه إلى الخليفة عبد الملك بن مروان.

عبد الله بن سبأ: (توفي ح ٦٦٠)، رأس الطائفة السبئية، وكانت تقول بالوهية على بن أبي طالب. أصله من اليمن وقيل إنه كان يهودياً وتظاهر بالإسلام. رحل إلى الحجاز بالبصرة فالكوفة، لما دخل دمشق طرده أهلها، فانصرف إلى مصر وجهر ببذعته. نفاه على إلى سابات المدائن حيث غلاة الشيعة والقرامطة، كان يقال له ابن السوداء لسواد أمه.

عبد الله بن طاهر: (١٨٢ - ٢٣٠هـ / ٧٩٨ - ٨٤٤م)، أمير شاعر، أصله من بادغيس ومات بمر أو نيسابور، قاد الجيوش لإخضاع الخارجيين على الدولة العباسية بالشام ومصر وخراسان، وحالفه النصر في وقائعه. ولى الشام (٢٠٥ - ٢٠٧هـ / ٨٢٠ - ٨٢٢)، ومصر (٢١٢ - ٢١٣هـ / ٨٢٧ - ٨٢٨)، وخراسان (٢١٣ - ٢٣٠هـ / ٨٢٨ - ٨٤٤)، وكان ذواًقاً للشعر محسناً لنظمه، راعياً لأهله، عارفاً بتاريخ العرب، موسيقياً بارعاً، قال الشعر في الغزل والفخر والإخوانيات.

عبد الله بن عامر: (٤ - ٥٩هـ / ٦٢٥ - ٦٧٩م)، فاتح

عبد الله بن عمرو بن العاص: (ت ٦٨٥)، صحابي، أسلم مع أبيه قبل فتح مكة، واشترك في بعض الفتوح والغزوات، لم يكن له نشاط سياسي واضح، عمر طويلاً كأيّيه، وتوفى بمصر عن حوالي ٨٠ سنة. كان صواماً قواماً، محباً للعلم، محسناً للقراءة. دون كثيراً من أخبار النبي ﷺ وأصحابه، من رواة الحديث الموثوق بهم، روى عن النبي ﷺ حوالي ٧٠٠ حديث.

عبد الله بن الفضل: (الصف الأول من القرن ١٣)، مصور عربي، من أهم أعماله الصور الملونة في مخطوط خواص العقاقير أو خواص الأشجار لكتاب ديسقوريدس، ومن تصاويره رسوم تمثل بعض الأطباء يقومون بإعداد الأدوية أو بإجراء بعض العمليات الجراحية، جزء من المخطوط محفوظ بطوبقباو سراي باستانبول.

عبد الله بن محرز: مهندس من العصر العباسي، اشترك في تخطيط بغداد في عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.

عبد الله بن مسعود: (ت ٦٥٣)، من أوائل المسلمين، هاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة، وسكن على مقربة من المسجد. كان أول من جهر بقراءة القرآن بمكة، وكان خادم رسول الله ﷺ وصاحب سره ورفيقه. شهد الغزوات كلها ووقف إلى جانب أبي بكر الصديق في حروب الردة وأرسله عمر بن الخطاب إلى الكوفة ليشرّف على بيت المال ويعلم الناس أحكام الدين. من كبار الصحابة، ومن المحدثين والمفسرين والفقهاء الأول. يتحرى في الأداء، ويشدد في الرواية والضبط، كتب بيده مصحفاً يسمى «مصحف ابن مسعود»، وفي مسند أحمد مجموعة رواياته، له في الصحيحين ٨٤٨ حديثاً.

عبد الله بن عمرو بن العاص: (ت ٦٨٥)، صحابي، أسلم مع أبيه قبل فتح مكة، واشترك في بعض الفتوح والغزوات، لم يكن له نشاط سياسي واضح، عمر طويلاً كأيّيه، وتوفى بمصر عن حوالي ٨٠ سنة. كان صواماً قواماً، محباً للعلم، محسناً للقراءة. دون كثيراً من أخبار النبي ﷺ وأصحابه، من رواة الحديث الموثوق بهم، روى عن النبي ﷺ حوالي ٧٠٠ حديث.

عبد الله بن الفضل: (الصف الأول من القرن ١٣)، مصور عربي، من أهم أعماله الصور الملونة في مخطوط خواص العقاقير أو خواص الأشجار لكتاب ديسقوريدس، ومن تصاويره رسوم تمثل بعض الأطباء يقومون بإعداد الأدوية أو بإجراء بعض العمليات الجراحية، جزء من المخطوط محفوظ بطوبقباو سراي باستانبول.

عبد الله بن محرز: مهندس من العصر العباسي، اشترك في تخطيط بغداد في عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.

عبد الله بن مسعود: (ت ٦٥٣)، من أوائل المسلمين، هاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة، وسكن على مقربة من المسجد. كان أول من جهر بقراءة القرآن بمكة، وكان خادم رسول الله ﷺ وصاحب سره ورفيقه. شهد الغزوات كلها ووقف إلى جانب أبي بكر الصديق في حروب الردة وأرسله عمر بن الخطاب إلى الكوفة ليشرّف على بيت المال ويعلم الناس أحكام الدين. من كبار الصحابة، ومن المحدثين والمفسرين والفقهاء الأول. يتحرى في الأداء، ويشدد في الرواية والضبط، كتب بيده مصحفاً يسمى «مصحف ابن مسعود»، وفي مسند أحمد مجموعة رواياته، له في الصحيحين ٨٤٨ حديثاً.

عبد الله بن وهب: (ت ٦٥٦)، أسدى قرشى صحابي، من الشعراء، يقال له (الأكبر) ليمتيز عن عبد الله بن وهب بن زعفة التابعي. أسلم يوم الفتح، وقتل بالمدينة يوم الدار، يوم حاصر الثوار عثمان.

عبد الله بن وهب الراسي: (ت ٦٥٨)، من الأزد ومن

أئمة الإباضية من الخوارج. عرف بالعلم والرأى والنصاحة والشجاعة. وله في العبادة أعاجيب، أدرك النبي ﷺ، وشهد فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص، كان مع علي في حروبه. أنكر عليه التحكيم، قتل في النهروان بعد أن أمره الخوارج عليهم.

عبد الله بن يس: (ت ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م)، فقيه ومصلح ديني، رحل مع يحيى بن إبراهيم زعيم قبائل المثلثين بالمغرب الأقصى ليعلمهم القرآن الكريم ويقم لهم الدين، ولكنهم استصعبوا عمله بعد وفاة يحيى بن إبراهيم، فأعرض عنهم وتنسك معه يحيى بن عمر اللمتوني من رؤساء لمتونة وبعض المريدين وانتبذوا في ربوة اسموها «رباطا»، أي قاعدة يرباطون فيها للجهاد ويقومون فيها بالتأمل الروحي والتعليم، وكانت دروسه للمرابطين معه تشمل إصلاح أخلاق الفرد فضلاً عن هجومه على نظم الحكم القائمة وإرهاق الرعية بالضرائب الفادحة، وعندما تكاثر مريدوه حثهم على الخروج للقتال وترك القيادة ليحيى بن عمر اللمتوني حتى وفاته ١٠٥٦ ثم لأخيه أبي بكر بن عمر، وابن عمه يوسف بن تاشفين. وهكذا أقام حكم المرابطين، ويرجع إلى عبد الله بن يس فضل انتشار الإسلام حتى نهر السنغال.

انظر: مرابطون.

عبد الله الفرج: (١٨٣٦ - ١٩٠١)، شاعر من المساعرة من تميم، مولده ووفاته بالكويت، نشأ بالهند، وبرع في الموسيقى. وضع ألحاناً تداولها عازفو الكويت والبحرين، وعرفت بالآحان الخليج، له ديوان مطبوع من النظم البنطي، وديوان مخطوط من الشعر الفصيح، أدخل على الشعر البنطي كثيراً من التجديد، وأوجد أوزاناً اقتبسها من الشعر الهندي، وكان يجيد الهندية.

عبد الله فكري: (١٨٣٤ - ٩٠)، كاتب وشاعر ووزير مصري، تعلم في الأزهر، وأتقن اللغة التركية، وعين مترجماً، وتقل في الوظائف إلى أن تولى «نظارة المعارف» قبيل الثورة العربية، واتهم بالاشتراك فيها، ثم عفى عنه. ورأس الوفد المصري إلى مؤتمر المستشرقين

١٩١٢، حج ثم استقر في إسبانيا إلى ١٩٢٥، اعتزل في فرنسا حيث توفي ونقل جثمانه إلى فاس.  
عبد الحق بن خالد محبو: انظر: مربيون.  
عبد الحق بن عثمان: انظر: مربيون.

عبد الحق حامد: (١٨٥١-١٩٣٧)، من أكبر أباء الترك، نشأ في أسرة أرستقراطية، كان أبوه، خير الله أفندي، رئيساً للمجمع اللغوي، فأتى له بمعلمين للمنزل ولم يرسله للمدارس العادية ثم التحق بالكلية الأمريكية ببيروت، وأوفده بعد ذلك إلى باريس ليشتم دراسته. ارتحل الابن مع أبيه في رحلاته، بعد أن عين سفيراً، ومنها رحلة إلى طهران إبان سفارة أبيه بها، حيث مكث سنوات ثلاثاً، أتقن فيها الفارسية، ودرس المثنوي، وتأثر بجلال الدين الرومي تأثراً شديداً، وكان يقول «إنه شرف لي أن أتنسب لمولانا كأحد مريديه الأقوياء العاجزين»، والتحق حامد بالسلك السياسي التركي، فأتى له الاطلاع على آداب أمم كثيرة. وفي رحلة له من بومباي لتركيا، ماتت زوجته الشابة في بيروت، فنظم من أجلها قصيدته الطويلة «القبر»، ولما نقل إلى لندن تزوج انجليزية، وظل ينتقل من بلد لآخر حتى أحيل إلى المعاش وهو سفير في بروكسل، ولما عاد لاستانبول عين عضواً بمجلس الشيوخ. اشتهر بشقافته المتعددة النواحي، ومن كتاباته «طارق»، و «ذات الجمال» (ترجم إلى العربية).

عبد الحكيم الرفاعي: (١٩٠٢-٧٤)، اقتصادي وقانوني مصري، تخرج في كلية الحقوق ١٩٢٥، ثم حصل على دكتوراة العلوم الاقتصادية والسياسية والقانونية من جامعة باريس ١٩٢٩. لما عاد عين مدرساً للاقتصاد السياسي والمالية العامة بكلية الحقوق ١٩٢٩، وانتخب وكيلاً لها ١٩٤٤، ثم انتدب عميداً لكلية الحقوق بالعراق (١٩٤٤-٤٥). عين وكيلاً لوزارة المالية ١٩٤٧ ثم نائباً لمحافظ البنك الأهلي ١٩٥٥. له مؤلفات هامة منها «حركة إصلاح الضرائب المباشرة في مصر» ١٩٢٩، و«الاقتصاد السياسي» (١٩٣٦-٣٧)، و «الضرائب

١٨٨٨، فتجول في أنحاء أوروبا، وبدأ كتابة رحلته «إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا»، وقد أتمها بعد وفاته ابنه أمين فكري، كما جمع في «الآثار الفكرية» كثيراً من نظم أبيه ونثره. يعد عبد الله فكري نائباً للبارودي في نهضة الشعر العربي، كما كانت رسائله الديوانية نماذج رفعت لغة الكتاب في عصره، وإن ظهرت في نثره عناية واضحة بالسجع والبدیع.

عبد الله النديم: (١٨٤٣-٩٦)، كاتب وشاعر وخطيب وصحفي وطني مصري، ولد بالإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم وحضر دروس بعض المشايخ هناك. كان موظفاً بالبرق، وتاجراً، ومدرساً، واشتغل بتنظيم الجمعيات الخيرية التعليمية، يرمى من ورائها للدعوة الوطنية، قبل أن ينصرف للصحافة فيصدر «التنكيث والتبكيث»، و«اللطائف». اشترك في الثورة العربية بقلمه ولسانه، وبعد فشلها عاش مدة مستخفياً، ثم عثر عليه ونفى وعفى عنه، فعاد وأصدر مجلة «الأستاذ» فترة قصيرة، ثم نفى ثانية، فذهب إلى الآستانة حيث مات. يعد خطيباً لساناً حاد الذهن، ورائداً من رواد الصحافة العربية الوطنية، أما شعره ورسائله فتغلب عليهما الصنعة. جمع بعض شعره ونثره في «سلافة النديم».

عبد الباسط بن خليل: انظر: ابن شاهين.  
عبد الحفيظ بن الحسن: (١٨٦٣-١٩٣٧)، أحد سلاطين المغرب العلويين (١٩٠٨-١٢)، ولد بفاس وانتدبه أخوه السلطان عبد العزيز بن الحسن عاملاً (خليفة) بمراكش فنادى به الجنود وأهل القبائل سلطاناً فيها ١٩٠٧. وانقسمت الدولة بين عبد العزيز في فاس وعبد الحفيظ في مراكش واتخذ كل منهما دولة أجنبية لمناصرتها. خلع عبد العزيز وانتظم الأمر لعبد الحفيظ، ولكن قام أخوهما يوسف بن الحسن بثورة في مكناس، فاستنجد عبد الحفيظ بفنسا. آل الأمر إلى إعلان الحماية الفرنسية، ووقع عبد الحفيظ معاهدة حماية في ٣٠ مارس ١٩١٢. ثم أُنزل عن العرش في صيف



و"شارع الحب" ١٩٥٨ و"الخطايا" ١٩٦٢ و"أبى فوق الشجرة" ١٩٦٩. يعد من أهم المطربين الرومانسيين العاطفيين كما كان الممثل لمبادئ ثورة ٢٣ يوليو وقدم العديد من الأغاني الوطنية. أصيب بالمرض منذ ١٩٥٦ وتوفي بلندن بسبب نزيف إثر تلف في الكبد. لقب بالعنديل الأسمر.

**عبد الحليم محمود، الشيخ:** (١٩١٠ - ٧٨)، عالم بالدين والشيخ الأربوع للجامع الأزهر (١٩٧٣ - ٧٨)، درس بالأزهر حتى نال درجة العالمية ١٩٣٢ ثم درس الفلسفة في جامعة باريس ونال منها الليسانس والدكتوراه. عمل مدرساً بكلية اللغة العربية بالأزهر ثم أستاذاً للفلسفة بكلية أصول الدين، ثم عميداً لهذه الكلية فأميناً لمجمع البحوث الإسلامية فوكيلاً للأزهر، عين وزيراً ١٩٧٣ ثم خلف الدكتور محمد الفحام شيخاً للأزهر. طالب برد أوقاف الأزهر إليه حتى يؤدي رسالته متحرراً من إخضاع السلطان له عن طريق الرزق، وعمل على تطبيق الشريعة، ووجه نداء إلى الشعوب الإسلامية مطالباً بالعباية باللغة العربية بوصفها لغة القرآن محذراً من كتابة لغاتها غير العربية بالأحرف اللاتينية. عني بقضايا العرب والمسلمين فناشد المغرب والجزائر حينما نشبت بينهما أزمة الصراع على الصحراء أن يلقيا السلاح ويحتكما باسم العروبة والاسلام إلى نداء الأخوة والعقل. وحين نشأت الفتنة بين اللبنانيين والمقاومة الفلسطينية المقيمة هناك ناشد الجميع ادخار طاقاتهم لمواجهة العدو الصهيوني المتربص بالجميع. وامتنع اهتمامه إلى القضايا الإسلامية خارج أرض العرب، فدعا إلى حماية مسلمي الفيليبين مما تعرضوا له ودعا إلى الاهتمام بالأقليات الإسلامية عامة. رحب بالحوار مع جمعية الصداقة الإسلامية المسيحية وطالبهم بالاعتراف بالدين الاسلامي وإعطاء المسلمين في أوروبا حقوقهم في ممارسة شعائهم. ألف عدة كتب منها: «الفيلسوف المسلم»، و «أبو الحسن الشاذلي»، و«صوفي من الرعيل الاول»، و «أوروبا والإسلام»، كما

المباشرة في مصر» ١٩٤٢، و «علم المالية العامة والتشريع المالي العراقي» (١٩٤٤-٤٥). نشر بحثاً اقتصادية في مجلة القانون والاقتصاد التي يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة منذ ١٩٣١، وفي مجلة مصر المعاصرة (تصدرها جمعية التشريع والاقتصاد السياسي والإحصاء). مثل الجامعة والحكومة في مؤتمرات شتى عربية وأجنبية والجمعية العامة للأمم المتحدة، وقدم لها بحثاً هامة. فاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٦٣.

**عبد الحكيم عامر:** (١٩١٩ - ٦٧)، ضابط مصري ولد بأسطال بالمنيا، وتلقى علومه بالمنيا، تخرج في الكلية الحربية ١٩٣٨، فكلية الأركان ١٩٤٨، شارك في حملة فلسطين ١٩٤٨، وجرح بالميدان. أسهم في ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ باشتراكه في تنظيم الضباط الأحرار. وفي أعقاب نجاح الثورة أصبح عضو مجلس قيادة الثورة ١٩٥٢. عين قائداً عاماً للقوات المسلحة ١٩٥٣، ونال رتبة الفريق فالمشير، أصبح النائب الأول لرئيس الجمهورية ١٩٦٤. زار الاتحاد السوفيتي ويوجوسلافيا وفرنسا والبلدان العربية واشترك في مؤتمرات هامة. استقال بعد هزيمة حرب الأيام الستة (٥ يونية ١٩٦٧)، وتم تحديد إقامته في أوائل سبتمبر ١٩٦٧ ومات فجأة يوم ١٤ سبتمبر ١٩٦٧.

**عبد الحليم حافظ:** (١٩٢٩ - ٧٧)، مطرب مصري اسمه الحقيقي عبد الحليم شبانه. ولد في مدينة الحلوات بمحافظة الشرقية. نشأ يتيماً وترى في بيت خاله. التحق بمعهد الموسيقى العربية ١٩٤٣. اكتشفه الاذاعي الكبير حافظ عبد الوهاب وأطلق عليه لقب حافظ. تعاون مع كبار الملحنين مثل كمال الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدى ومحمد عبد الوهاب وقدم أكثر من مائتين وثلاثين أغنية كما غنى للشاعر نزار قباني "قارئة الفنجان" و "رسالة من تحت الماء". قدم في السينما ستة عشر فيلماً أولها فيلم "لحن الوفاء" ١٩٥٥ ومن أشهرها "بنات اليوم" و"الوسادة الخالية" ١٩٥٧

إلى ألمانيا، وعين كثيرين من الضباط الألمان لتدريب الجيش العثماني وإعادة تنظيمه، وحصل منه الألمان على امتياز مد سكة حديد بغداد. ثار عليه الضباط الشبان المنتمون إلى حزب تركيا الفتاة ١٩٠٨، وأكرهوه على منح دستور للبلاد ١٩٠٨، ثم خلعوه ١٩٠٩ حين لمسوا نواياه السيئة. احتفظ به سجيناً، أولاً في سالونيك، ثم في جهة قريبة من أزمير.

**عبد الحميد بدوي:** (١٨٨٧ - ١٩٦٥)، مشرع وقانوني مصري، تعلم بالإسكندرية وبجامعة جرينوبل بفرنسا. تولى التدريس بكلية الحقوق. نصب بوزارة العدل رئيس محكمة حتى ١٩٢١، فمستشاراً قضائياً للحكومة (١٩٢٢ - ٢٦)، ف كبيراً للمستشارين القضائيين (١٩٢٦ - ٤٠). ثم عين عضواً بمجلس الشيوخ ووزيراً للمالية ١٩٤١، ثم وزيراً للخارجية (١٩٤٥ - ٤٦). مثل مصر في عدة مؤتمرات دولية، اختير قاضياً بمحكمة العدل الدولية ١٩٤٦.

**عبد الحميد الكاتب:** (ت ٧٥٠)، عبد الحميد بن يحيى ابن سعد العامري. كاتب، قتله العباسيون ببوصير بمصر، وأصله من قيسارية بالشام. اشتغل معلماً، وتنقل في البلدان ثم كتب لمروان بن محمد أميراً على أرمينيا وأذربيجان والجزيرة، وخليفة بدمشق، ويعد أول الكتاب المشهورين في الأدب العربي، غلب عليه التفكير المنطقي الذي تجلى في حسن تقسيم رسائله، وترتيب أفكاره، وتحري الدقة في عبارته، حفلت رسائله بالتنعيم المتجلى في قصر العبارات وتوازنها، والإكثار من الصيغة الواحدة في المواضع المتقاربة، كالتفضيل، والتمييز، والمفعول المطلق، والمفعول لأجله، والحال، والمفعول به المقدم، وعنى خاصة بصدور رسائله وتحميداتها، وضرب به المثل في البلاغة، فقيل: «فتحت الرسائل بعبد الحميد».

**عبد الخالق ثروت:** (١٨٧٣ - ١٩٣٢)، سياسي مصري درس القانون واشتغل بالقضاء، ثم مديراً لأسبوط، فنائباً عمومياً، عين وزيراً للعدل ١٩١٤، فوزيراً للدخالية

ترجم عن الفرنسية عدة كتب منها: «محمد رسول الله»، و «المشكلة الأخلاقية»، و «الأخلاق والفلسفة الحديثة».

**عبد الحميد أبو هيف:** (١٨٨٨ - ١٩٢٦)، عالم بالقانون، ولد بالإسكندرية وتعلم بها، التحق بمدرسة الحقوق، فجامعة تولوز، عهد إليه بتدريس المرافعات المدنية والتجارية بمدرسة الحقوق. عين مديراً ١٩٢٢ مديراً بها، جعل أكثر دروسها بالعربية. عين مديراً لدار الكتب المصرية، له مؤلفات كثيرة في القانون.

**عبد الحميد الأول:** (١٧٢٥ - ٨٩)، سلطان عثماني (١٧٧٤ - ٨٩)، أخو مصطفى الثالث، وخلفه، ازدادت تركيا في عهده ضعفاً وركوداً، بدأ حكمه بعقد معاهدة كونشوك قينارجي التي أنهت الحرب بين بلاده وروسيا (١٧٦٨ - ٧٤)، والتي بمقتضاها فقدت تركيا أزوف والقرم، ومنحت روسيا حق حماية الرعايا المسيحيين بالأراضي التركية، وتعيين والي الأفلاق (والاشيا) والبغدان (مولدافيا). كان لهذه المعاهدة آثار خطيرة، أكرهت النمسا عبد الحميد على الزول لها عن ولاية بوكوفينا ١٧٧٥. خلفه ابن أخيه سليم ٣ على العرش إذ كانت تركيا تخوض غمار حرب ضد روسيا والنمسا (١٧٨٧ - ٩١).

**عبد الحميد الثاني:** (١٨٤٢ - ١٩١٨)، سلطان عثماني (١٨٧٦ - ١٩٠٩)، كان حزب تركيا الفتاة قد خلع عبد العزيز، وأجلس مكانه مراد ٥ أخا عبد الحميد، ولكنه أنزل عن العرش بحجة جنونه. واعتلى عبد الحميد الثاني مكانه. قبل دستور مدحت باشا ولكنه ما لبث أن ألغاه. حكم البلاد حكماً قاسياً، كثرت فيه العيون، واختلت موازين الأمور، وأقصى مدحت باشا، ثم سعى إلى قتله، كان عهده طافحاً بالحروب: فحارب صربيا ١٨٧٦، وروسيا (١٨٧٧ - ٨٧)، انتهى القتال بعقد معاهدة سان ستيفانو التي عدلها مؤتمر برلين ١٨٧٨. حارب اليونان ١٨٩٧، وحدثت مذابح الأرمن (١٨٩٤ - ٩٦) التي قتل فيها عدد كبير من رعاياه الأرمن، تقرب

سنة، قضى خلالها على كثير من الفتن والثورات التي حفل بها عهده، وعمل على توطيد أركان دولته. ومن أخطر الثورات التي قامت ضده ثورة العلاء بن مغيث الجذامي (وقيل اليحصبي والحضرمي) بنواحي أشبيلية ١٤٦هـ/ ٧٦٣، وكان المنصور العباسي فيما يبدو العلاء، ولكن عبد الرحمن نجح في القضاء على الثورة وقتل قائدها، واستعبد بعض زعماء العرب بشمال شرقى الأندلس شارلمان على عبد الرحمن. فعبر جبال البرت (البرانس) وحاصر سرقسطة، ولكنه اضطر بسبب ثورة السكسون عليه إلى رفع الحصار والانسحاب فهاجم البشكنس مؤخرة جيشه، وسقط في القتال رولان الذي خلدت ذكراه في القرن ١١ ملحمة رولان «شاسون دى رولان» المشهورة. أنشأ عبد الرحمن جيشاً قوياً منظماً، وبنى الرصافة بظاهر قرطبة، وجامعاً كبيراً قام خلفاؤه بتوسيعه، وبذلك جهّزاً كبيراً. لتوحيد عناصر دولته، وترك لابنه وخلفه هشام الأول (١٧٢ - ١٨٠هـ/ ٧٨٨ - ٩٦) دولة موحدة قوية.

**عبد الرحمن الثالث (الناصر):** (٢٧٧ - ٣٥٠هـ/ ٨٩٠ - ٩٦١)، أعظم الخلفاء الأمويين بالأندلس، ابن محمد بن عبد الله بن محمد الأول، تولى الحكم ولما يتجاوز الحادية والعشرين من عمره، حكم (٣٠٠ - ٣٥٠هـ/ ٩١٢ - ٩١٦) وكان أميراً (٣٠٠ - ٣١٦هـ/ ٩١٢ - ٩٢٩)، وخليفة (٣١٦ - ٣٥٠هـ/ ٩٢٩ - ٩٦١). يمثل عهده الذروة التي بلغها حكم الأمويين بالأندلس، فعندما تولى الحكم كان ظل الدولة قد تقلص حتى اقتصر سلطانها على قرطبة وما جاورها، وكانت الاخطار الخارجية الناجمة عن غارات ملوك الإسبان النصارى بالشمال والشمال الشرقى من الأندلس، فضلاً عن أطماع الفاطميين، تتهدد البقية الباقية من سلطان قرطبة، فنهض عبد الرحمن أولاً لاسترداد ما فقدته أسلافه. أظهر من الحزم والشجاعة ما جعله من أعظم الرجال، تصدى لإخضاع الثائر عمر بن حفصون الذي كان قد خرج على أسلاف عبد الرحمن الثلاثة: محمد بن عبد الرحمن

١٩٢٢، فرتباً لمجلس الوزراء (١٩٢٢ - ٢٣)، فاضوا الانجليز للوصول إلى اتفاقية مصرية بريطانية، وصدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢، شكل وزارة ائتلافية ١٩٢٧ استمرت حتى مارس ١٩٢٨. توفي بباريس.

**عبد الدار:** عبد الدار بن قصي بن كلاب بن مرة، من قریش، جد جاهلي، جعل له أبوه الحجابة والندوة والسقاية والرفادة واللواء، وتوارثها أبناؤه إلى أن اعتدى عليهم بنو عهم عبد مناف، وبعد أن اصطالحوا اتفقوا على أن تكون لبنى عبد مناف السقاية والرفادة، ولبنى عبد الدار اللواء والحجابة.

**عبد الرحمن الأول (الداخل):** (ت ١٧٢هـ/ ٧٨٨م)، أول الملوك الأمويين بالأندلس (١٣٨ - ١٧٢هـ/ ٧٥٦ - ٧٨٨)، ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ويلقب بصقر قریش. يعتبر من أعظم الأمويين، ومؤسس دولتهم في الأندلس بعد زوالها في المشرق. لما أوقع العباسيون بالأمويين واشتد طلبهم لهم، فر عبد الرحمن إلى فلسطين، حيث لحق به مولاة بدر ثم قصد مصر وأفريقيا حيث اضطهده عبد الرحمن بن حبيب الفهري والى أفريقيا، فهرب إلى المغرب، حيث لقي مساعدة من قبائل البربر مثل مكناسة ونفزة (زفرة). دفعه طموحه إلى السعى إلى حكم الأندلس التي كانت عندئذ مسرحاً لانقسام العرب إلى مضريين ويمنيين وخلافتهم مع البربر، فكتب كبار الأمويين ومواليهم في الأندلس، فاستجابوا له، ووعدوا بتأييده، وكان أمير الأندلس وقتئذ يوسف بن عبد الرحمن الفهري، يؤيده الصميل الكلابي زعيم القيسيين، ويعارضه اليمينيون، فاستطاع عبد الرحمن أن ينزل في ثغر المنكب بالأندلس (١٣٨هـ/ ٧٥٥)، وتوجه منها إلى أشبيلية حيث لقي كثيراً من الترحيب، وخف يوسف الفهري لمحاربتة، فحلت به الهزيمة وفر إلى الشمال، ودخل عبد الرحمن قرطبة حيث نودى به أميراً ١٣٨هـ/ ٧٥٦. فأنهى بذلك عصر الولاة بالأندلس، وبدأ عهد الدولة الأموية الذي استمر حتى ١٠٣١، وحكم عبد الرحمن ما يزيد على الثلاثين

(٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦) والمنذر بن محمد (٢٧٣ - ٢٧٥ هـ / ٨٨٦ - ٨٨) وعبد الله بن محمد (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ / ٨٨٨ - ٩١٢)، واعتصم بقلعة بيشتر من كورة رية جنوبى قرطبة، وجمع حوله كثيرين من المولدين والعرب والبربر من سكان البيرة والخضراء وأحواز قرطبة. فاستولى عبد الرحمن على معاقله واستمال عددًا من أشراف العرب من المتمردين، كما استولى أخيراً على قلعة بيشتر ذاتها، وفى هذه الأثناء استولى على استجة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ والبيرة وجيان واشيلية ٣٠١ هـ / ٩١٣، وتم له إخضاع الأندلس وإقرار السلام والأمن داخل دولته، وخرج عبد الرحمن ٩٢٠ لقتال ملك ليون وملك نبرة (نفار) اللذين تعاقبت غاراتهما على الأندلس، فهدم قلعة شانت اشتبان، وقلاعاً أخرى لأعدائه وهزم الجيوش الإسبانية فى داخل عاصمة نفار ٩٢١ وخربها، ولكن راميرو الثانى ملك ليون، وطوطة القائمة على أمر نفار هزمه ٣٢٧ هـ / ٩٣٩ فى واقعة الخندق. ولم ينج عبد الرحمن نفسه إلا بصعوبة، وفدت طوطة فيما بعد على قرطبة تطلب الصلح، ومعها أمينها ملك ليون السابق الذى كان قد اغتصب عرشه والتست طوطة المساعدة من عبد الرحمن لابنها فساعدته وأصبح حكمًا فى نزاعات ملك الإسبان، وكان الفاطميون قد أيدوا ابن حفصون الثائر، وبثوا دعائهم فى الأندلس، فأعلن عبد الرحمن نفسه ٣١٦ هـ / ٩٢٩ خليفة، وتلقب بالناصر لدين الله، ووصف كل من يدعى لقب الخلافة غيره بأنه متحل له، وهكذا أصبح فى العالم الإسلامى ثلاثة خلفاء: العباسى، والفاطمى، والاموى. أنشأ عبد الرحمن أسطولاً وجيشاً قوين، واحتل سبتة ٣١٩ هـ / ٩٣١. ونشر سلطانه على جزء كبير من المغرب، وبالرغم من تأثيره حشد أشراف العرب والبربر باستخدامه الصفالبة فى الجيش، فإنه استطاع أن يقضى على الفتن والاضطرابات، وزادت هيبة عبد الرحمن وخشى أعداؤه سطوته، وقصدته وفود الدول بالمشرق والمغرب،

واستقبل فى بلاطه الرائع سفارة الامبراطور البيزنطى قسطنطين ٧ التى حملت إليه هدايا من بينها نسخة بالإغريقية من كتاب ديوسقوريدس فى الطب. كما وفدت عليه رسل وملوك إيطاليا وألمانيا وفرنسا، وازدهرت قرطبة فى عهد الناصر، فبلغ سكانها نصف مليون، وكان فيها سبعمائة مسجد وثلاثمائة حمام، وخصص الخليفة ثلث جبايته لل عمران. فشرع ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ فى بناء مدينة الزهراء عند جبل العروس، بالقرب من قرطبة إلى الشمال، وجلب لها الرخام من تونس وقرطاجة بأفريقيا، ومن بلاد الروم حوضاً منقوشاً بالذهب، وكان يشرف على الزهراء قصر الخليفة الفخم الذى احتوت قاعته على بركة من الزئبق تبهر الأنظار. وشهدت قرطبة كذلك نهضة ثقافية أسهم فيها ولى العهد الحكم المستنصر بقسط كبير من العناية والإشراف، واشتهر فيها ابن مسرة الذى كان أول مفكر أخرجه الأندلس الإسلامية، وابن عبد ربه صاحب «العقد الفريد»، والقالى عالم اللغة صاحب «الآمالى» وغيرهم، وعهد عبد الرحمن قبل وفاته بالحكم لابنه الحكم. عبد الرحمن بن رستم: (ت ١٦٨ هـ / ٧٨٤م)، مؤسس الدولة الرستمية فى تاهرت (بالجزائر الحالية)، أسس مدينة تاهرت ١٤٤ هـ / ٧٦١. كان من فقهاء الخوارج الإباضية. التف حوله الإباضيون واختطوا مساكنهم حول مسجد تاهرت وبايعوه بالإمامة ١٦٠ هـ / ٧٧٦، أقام فى تاهرت إلى أن توفى وخلفه بنوه. انظر: رستميون. عبد الرحمن بن عوف: (ت ٣٢ هـ / ٦٥٢م)، عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث الزهرى القرشى، صحابى من السابقين إلى الإسلام، أحد الستة أصحاب الشورى الذين جعل عمر بن الخطاب الخلافة فيهم. كان من الأجواد الحكماء الشجعان، وكان اسمه فى الجاهلية «عبد الكعبة» وسماه الرسول ﷺ عبد الرحمن، أسلم وشهد بدرًا وأحداً، وجرح فيها ٢١ جرحاً شهر بعث العبيد حتى قيل إنه اعتق ثلاثين عبداً فى يوم واحد، كما شهر بالكرم والنزول عن ماله، كان

سلطنة أبيه. درس القانون بجامعة كمبردج بانجلترا وتدرج في الوظائف القضائية عند عودته حتى وصل إلى منصب المدعي العام ١٩٤٧. أنشأ منظمة الملايو الوطنية المتحدة، وضم إليها رابطة الهنود والصينيين لكي يولف حزب التحالف. أصبح رئيساً للوزراء ووزيراً للداخلية ١٩٥٥، ورأس وفد بلاده إلى بريطانيا حيث حصل لها على الاستقلال في ٣١ أغسطس ١٩٥٧. نجح في إقامة اتحاد ماليزيا ١٩٦٣، وكان أول رئيس وزراء له (١٩٦٣ - ٧٠). استقال ١٩٧٠ وخلفه تون عبد الرزاق.

عبد الرحمن خان: (١٩٤٤-١٩٠١)، أمير أفغانستان (١٨٨٠ - ١٩٠١)، حفيد دست محمد. قادم عمه شير علي، فنفي خارج البلاد ١٨٦٩، غير أن البريطانيين اعترفوا به أميراً ١٨٨٠، وانتصر لمصالح بريطانيا ضد روسيا.

عبد الرحمن رشدي: (١٨٨٥ - ١٩٣٥)، ممثل مسرحي مصري. درس الحقوق وعمل محامياً بقسم القضايا بوزارة الأوقاف. ولكنه استقال من وظيفته ليعمل ١٩١٢ في فرقة جورج أبيض، فكان انضمامه للمسرح ثورة في عالم التمثيل في وقت لم يكن فيه ممثل يحمل أى مؤهل أو شهادة. ألف (١٩١٧) فرقة تحمل اسمه، ضم إليها عددًا من الهواة البارزين، منهم: محمد عبد القدوس، وزكى طليمات، وأحمد علام، وسليمان نجيب. وقدمت الفرقة روايات: «الضمير الحى»، و «الموت المدني»، و «المحامي المزيف» و «العرائس». اشتهر بدور «نيمو» في مسرحية «لويس الحادى عشر»، و «الملك فرانسوا» في مسرحية «مضحك الملك».

عبد الرحمن الساوى: (١٨٩٤ - ١٩٧٨)، مهندس مصري، تلقى علومه بمصر، ودرس العلوم الهندسية بمدرسة المهندسخانة. تولى بها التدريس منذ ١٩٢١ عقب حصوله على الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من إنجلترا. عميد كلية الهندسة (١٩٣٧-٤٦). تولى وكالة وزارة الحرية لشئون الطيران (١٩٤٦-٥٤)، اضطلع

بحرف التجارة، وكانت له منها ثروة ضخمة، وقيل إنه تصدق يوماً بقافلة كاملة وأوصى بجزء كبير من ماله فى سبيل الله تعالى. له ٦٥ حديثاً فى الصحيحين. توفى بالمدينة.

عبد الرحمن بن هشام: (١٧٧٨ - ١٨٥٩)، أحد سلاطين المغرب العلويين (١٨٢٢ - ٥٩)، استنجد به أهل تلمسان ضد فرنسا فحالف الأمير عبد القادر الجزائري، ولكنهما هزما فى معركة وادي إسلو فى أغسطس ١٨٤٤، واضطر إلى عقد اتفاقية مع فرنسا فى أكتوبر ١٨٤٤ نصت على تسريح الجيش وإعلان خروج الأمير عبد القادر على القانون. عقد اتفاقية أخرى مع فرنسا فى يونيو ١٨٤٥ تنظم الحدود بين الجزائر ومراكش. أمر بإنشاء الأساطيل لحماية الشواطئ، وكان عادلاً، رفيقاً برعيته اهتم بنشر العلم وبالأزراعة والصناعة وعقد اتفاقية بينه وبين الإنجليز بتنظيم التجارة وشمول الأمن لرعى الجانبين ومن آثاره إصلاح ميناء طنجة، وبرجان عظيمان فى سلا ومارستان كبير ومساجد وتوفى بمكناسة.

عبد الرحمن ناج: (١٨٩٦ - ١٩٧٥)، عالم بالدين، ولد بأسبوط وتعلم بمعهد الإسكندرية الدينى وحصل على درجة العالمية ١٩٢٣، ودرجة التخصص فى القضاء الشرعى ١٩٢٦، ثم على الدكتوراه من السربون ١٩٣٥، اختير أستاذًا للشرعية الإسلامية فى كلية الحقوق بجامعة عين شمس وهو الشيخ السادس والثلاثون للأزهر (١٩٥٤ - ٥٨) إلى أن اختير وزيراً عندما اتحدت مصر وسوريا إلى أن حل الاتحاد ١٩٦١، ثم عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٦٣. من مؤلفاته «البابية والإسلام» بالفرنسية و «السياسة الشرعية والفقه الإسلامى». كان من بقية السلف الصالح الذين امتلأت قلوبهم بالإيمان الصادق، واتسعت صدورهم لكل جديد نافع.

عبد الرحمن، تنكو: (١٩٠٣ - ٧٣)، زعيم سياسى من الملايو ورئيس وزراء اتحاد ماليزيا (١٩٦٣ - ٧٠)، ولد فى أسرة ثرية وكان أبوه سلطان كيدو. وتلقى تعليمه فى

عربى. ولد فى بورسعيد، وتعلم فى المدارس الابتدائية والثانوية بالاسكندرية ثم فى مدرسة المعلمين العليا ثم فى جامعة شفيلى حيث درس التاريخ والأدب. عمل مدرساً ومفتشاً وناظراً فى التعليم المصرى، نشر ديوانه فى سبعة أجزاء أولها «ضوء الفجر» ١٩٠٩ وآخرها «ديوان الأفنان» ١٩١٩. ونشرت له بعد ذلك قصائد فى المجلات الأدبية، وبعد وفاته نشرت الطبعة الكاملة لأشعاره ١٩٦٠. تأثر من الشعراء العرب بابن الرومى والمتنبى والمعرى، ومن الانجليز بكل من بايرون وشيللى ووردزورث. شعره ذاتى محض لم يشارك فى الحياة العامة مشاركة ما يغلب عليه الشاؤم. تعبر مقالاته الشعرية «حديث إبليس» و «الاعترافات» و «الصحائف»، وغيرها ومسرحية «الحلاق المجنون» عن فلسفته المتشائمة وتصور بأسلوب رومانسى حالات التمزق النفسى التى كان يعتبرها من خصائص جيله.

عبد الرحمن صدقي: (١٨٩٧-١٩٧٣)، شاعر مصرى، عمل بمراقبة الفنون ثم عين سكرتيراً لدار الأوبرا فوكيلا فمديراً، واشتغل مستشاراً فنياً للتلفزيون وأستاذاً فى المعهد العالى للفنون المسرحية. كان عضواً ببلجتي الشعر والمسرح فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أغرم منذ صباه بالقراءة فى الأدبين العربى والغربى، واقتناء الكتب حتى إنه خلف مكتبة تزيد على ١٥٠٠٠ كتاب، كذلك أغرم بالشعر ونمى ذلك عنده صداقته للعقاد والمازنى، وهو أحد الذين رثوا زوجاتهم بدواوين كاملة. ومن كتبه «ألحان الحان» الذى درس فيه أباً نواس، و «حياتى فى الأوبرا».

عبد الرحمن الصوفى: (القرن ١٤-١٥)، مصور عربى، عرف بمخطوطته «صور الكواكب الشابة» بمتحف المتروبوليتان بنيويورك. ويشمل ٤٥ مجموعة من مجموعات النجوم يلى وصف كل منها رسم يمثلها، كما تظهر فوق كرة سماوية، وآخر يمثلها كما تبدو فى الفلك، ويرجح أن المخطوطة تنسب إلى المدرسة الإيرانية فى العصر التيمورى.

برياسة الشركة العامة للبترول وشركة النصر لصناعة السيارات عقب انتهاء مدة خدمته. ويرجع إليه الفضل فى إنشاء مصانع الطائرات المصرية وبعض المصانع الحربية، تدين له جامعة الاسكندرية بإنشاء كلية الهندسة بها. له بحوث علمية تتناول قياس الانسياب الهوائى والمقاييس والموازين المصرية والبترول وآلات الاحتراق وزيادة كفاية طاقة المحركات. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٦٢.

عبد الرحمن الشرقاوى: (١٩٢٠-٨٧)، أديب وصحفى مصرى، ولد بقرية الدلاتون بمحافظة المنوفية، تخرج فى كلية الحقوق ١٩٤٣، عمل محققاً بوزارة المعارف العمومية، ثم رئيساً لتحرير مجلة الطليعة الأدبية الشهيرة منذ ١٩٤٥. اتهم فى قضية الشيوعية الكبرى ١٩٤٦ لاعتراضه على معاهدة صدقي- بيفن. نشر أولى قصائده ١٩٣٨ ثم نشر عدداً من القصائد أهمها «رسالة من أب مصرى إلى الرئيس ترومان» التى حققت له شهرة كبيرة فى مصر والعالم العربى. ونشر عدداً من المسرحيات الشعرية أهمها «الفتى مهران» التى تعبر عن رؤيته السياسية و«مأساة جميلة»، و «وطنى عكا» و «الحسين ثائراً»، و «الحسين شهيداً»، و «النسر الأحمر» وغيرها. نشر أول قصة له ١٩٤٣ ثم رواية «الأرض» ١٩٥٣. له عدد من البحوث أهمها «أول ثورة فى الفكر الإسلامى»، و «باندونج والسلام العالمى»، وكتابه «محمد رسول الحرية» الذى طبع بأعداد ضخمة مرات عديدة. اشترك فى إصدار مجلة الغد ١٩٥٣، وعمل محرراً وكتائباً بجرائد المصرى والجمهورية والأهرام والأخبار ومجلات المصور وروز اليوسف. تولى رئاسة إدارة روز اليوسف ١٩٧١. عين سكرتيراً للمجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٧٧ واختير سكرتيراً لمنظمة التضامن الآسيوى الأفريقى فى مارس ١٩٧٨. ترجم عدد من أعماله إلى اللغات الأوروبية وبعض اللغات الآسيوية. نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٧٤. عبد الرحمن شكرى: (١٨٨٦-١٩٥٨)، كاتب وشاعر

عبد الرحمن عزام: (١٨٩٣-١٩٧٦)، سياسي مصري، ولد بالشويك بمحافظة الجيزة، وتعلم بمصر ولندن. التحق بالجيش العثماني في حرب البلقان ١٩١٣. أسهم في شبابه في الحركة العربية في أثناء إقامته بأوروبا، اشترك في عدة معارك بالصحراء الغربية (١٩١٥-١٧). انضم إلى الحركة الوطنية بمصر بزعامة سعد زغلول، واشترك في إحدى الوزارات المصرية. أول من شغل منصب الأمانة العامة بجامعة الدول العربية. دافع عن قضية فلسطين بهيئة الأمم المتحدة ثم اضطلع بعمل المستشار السياسي للملكة السعودية.

عبد الرحمن الغافقي: (١١٤٠هـ - ١٣٣٢م)، من أشهر قادة العرب بالاندلس، قضى على مونوسه البربري الذي كان قد انقض على العرب وحالف أودو الفرنجي دوق قطانية (اكويتين). عبر (٧٣٢) جبال البرانس، وزحف على أودو وهزمه بين نهري الجارون والدوردوني فتقهقر أودو نحو الشمال، واستنجد بالفرنجة فخرج له شارل مارتل رئيس البلاط الميروفنجي، الذي كان قد استشعر خطر الفتح العربي، فجمع الجند والفرسان، ولقى عبد الرحمن (رمضان ١٢٤هـ/ أكتوبر ٧٣٢) ودارت بينهما المعركة المشهورة باسم تور أو بواتيه أو بلاط الشهداء هزم العرب في المعركة، وقتل قائدهم الشجاع، ووقف تقدم العرب في أوروبا.

عبد الرحمن النشار محمد: (١٩٣٢-٩٩)، مصور مصري، استاذ التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، تخرج في قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ١٩٥٦ وحصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بالمجر ١٩٧٠ والدكتوراه في التربية الفنية والتصوير ١٩٧٨. من المصورين البارزين في مصر وله رؤيته الخاصة في دمج الأشكال العضوية بالهندسية. فاز بجائزة التصوير الأولى لبيئالي القاهرة الدولي ١٩٩٧. توجد أعماله في متحف الفن الحديث بالقاهرة والاسكندرية وفي المجموعات الخاصة في مصر وأمريكا وألمانيا والمكسيك واليابان.

عبد الرحمن النواوي: (١٨٣٩-١٩٠٩)، الشيخ الرابع والعشرون للأزهر. ولد بقرية نواي من أعمال مركز ملوى محافظة أسيوط، ولي مشيخة الأزهر بعد استقالة ابن عمه الشيخ حسونه النواوي (١٩٠٩) ومكث في المشيخة شهراً واحداً ثم لقي ربه. حفظ القرآن وتلمذ على كبار شيوخ عصره كالشيخ عبد الرحمن البحراوي والشيخ الانبأبي والشيخ عlish. شغل بعد تخرجه من الأزهر عدة مناصب قضائية منها أمانة فتوى مجلس الأحكام مساعداً للشيخ البقلي وقضاء مديرية الجيزة وقضاء مديرية الغربية وإفتاء نظارة الحفانية. اشتهر بالعلم والعدل والنزاهة والحزم. لم تعرف له مؤلفات.

عبد الرزاق، تون: (١٩٢٢ - ٧٦)، سياسي ماليزي، تلقى تعليمه في جامعات سنغافورة وبريطانيا. اشتغل بالسلك الإداري في بلاده منذ ١٩٣٩، انضم إلى المقاومة المسلحة ضد الحكم البريطاني لبلاده بعد الحرب العالمية ٢. أصبح نائباً لرئيس منظمة الوحدة القومية للملايو ١٩٥١، اختير نائباً لولاية باهنج ١٩٥٢. تولى الوزارة لأول مرة ١٩٥٦ وشارك في المفاوضات التي أدت إلى استقلال بلاده ١٩٥٧، شغل منصب وزير الدفاع ونائب رئيس الوزراء في الفترة بين ١٩٥٩، ١٩٦٣ واستمر يشغل نفس المنصبين بعد قيام اتحاد ماليزيا. تولى رئاسة الوزارة (١٩٧٠-٧٦).

عبد السلام: (١٩٢٦-٩٦)، عالم رياضيات فيزيقية باكستاني. درس في جامعة البنجاب ثم جامعة كيمبردج حيث حصل على الدكتوراه (١٩٥٢). قام بالتدريس في لاهور والبنجاب وفي كيمبردج ومن ١٩٥٧ شغل كرس الاستاذية في الكلية الامبراطورية بجامعة لندن وانتخب عضواً للجمعية الملكية. أسس وأدار المعهد الدولي للفيزياء النظرية بترستا بإيطاليا (١٩٦٤) تابعة لليونسكو والوكالة الدولية للطاقة الذرية وجهات أخرى ليساعد علماء الدول النامية مع بقائهم في أوطانهم. تنصب أبحاث عبد السلام على خصائص الجسيمات الأولية، وطور نظرية لتوحيد المجال الضعيف مع المجال

العالمية في الأدب العربي ١٩٨١. عكف على تحقيق كتب التراث المخطوطة، فكشف عن معرفة دقيقة به، وحس مرهف بأساليب التعبير فيه، فكان مثالا للمحقق العالم. حقق كثيراً من كتب الجاحظ، وعدة كتب أخرى لعل من أشهرها كتاب سيبويه، وخزانة الأدب للبغدادى حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٨٧.

**عبد السميع مصطفى:** (١٩١٣-٩١)، مهندس مصرى، تخرج فى جامعة القاهرة ١٩٣٧، وحصل على دكتوراه الفلسفة فى الهندسة الكهربائية من جامعة القاهرة ١٩٤٧. عين معيداً بجامعة القاهرة ١٩٣٧، ثم أستاذاً مساعداً بقسم الهندسة الكهربائية بجامعة الإسكندرية ١٩٤٨، ثم أستاذاً ثم رئيساً للقسم ١٩٥٢. عين عميداً لكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية (١٩٦٣-٧٣)، ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة لبحوث المواصلات السلكية واللاسلكية. له بحوث كثيرة فى فروع مختلفة عن الهندسة الكهربائية والالكترونات واللاسلكى والهوائيات والدوائر والأجهزة الالكترونية والكهربائية، والعديد من الكتب والمؤلفات العلمية. منها ثلاثة مجلدات فى الالكترونات باللغة الانجليزية ومجموعة مؤلفات فى معظم فروع الالكترونات. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٧٤.

**عبد العزيز:** (١٨٣٠-٧٦)، سلطان عثمانى (١٨٦١-٧٦)، خلف أخاه عبد المجيد. كان أول سلطان تركى زار مصر ١٨٦٤ بعد أن فتحها سليم الأول (١٥١٧)، ازدادت تركيا ضعفاً فى عهده، وتوفقت (١٨٧٥) عن تسديد ديونها التى اقترضتها من المصارف الأوروبية بفوائد فاحشة، أقامت الدول الأوروبية رقابة على مالية الحكومة التركية. نال منه اسماعيل خديو مصر عدة فرمانات لزيادة سلطاته، كما نالت رومانيا وصربيا استقلالاً فعلياً. اندلعت الفتن فى عهده فى البوسنة والهرسك وبلغاريا. وسعى رئيس وزرائه مدحت باشا لديه ليمنح البلاد دستوراً حرّاً ١٨٧٦، ولكنه رفض،

الكهرومغناطيسى وذلك بعمله مستقلاً عن شيلدون جلاشو وستيفن وينبرج الأمريكيين وتنبأت النظرية بظاهرة التيارات المتعادلة التى أمكن قياسها (١٩٧٣) والبوزونات المتجهة (١٩٨٣)، ولقد منح مع الأمريكيين الآخرين جائزة نوبل فى الفيزيكا ١٩٧٩.

**عبد السلام عارف:** (١٩١٧-٦٦)، ضابط وسياسى عراقى، تعلم بمدرسة الكرخ ببغداد ثم انتقل إلى مدرسة السلام ١٩٣٢. تلقى علومه العسكرية وخدم فى الجيش العراقى إلى رتبة عقيد. أسهم مع عبد الكريم قاسم فى ثورة ١٤ يولية ١٩٥٨. ولما اختلف الاثنان على اختيار السياسة العليا، أبعد عن منصبه (وكان نائباً لقاسم) وعين فى السلك السياسى. قدم إلى المحاكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام ثم خفف الحكم إلى السجن وحرم من الحقوق المدنية. وبعد حوالى عامين أفرج عنه، وحينما نجحت ثورة الجيش فى ١٤ فبراير ١٩٦٣ انتخبه المجلس الوطنى لقيادة الثورة رئيساً للجمهورية ومنح رتبة المشير. وفى ١٨ نوفمبر ١٩٦٣ تولى جميع مقاليد السلطة فى البلاد تؤيده القوات المسلحة وتآلف مجلس ثورة جديد فى بغداد وأبعد حزب البعث عن السلطة. أدمج جميع الأحزاب السياسية فى الاتحاد الاشتراكى العربى فى ١٤ يولية ١٩٦٤. اشترك فى مؤتمر ملوك ورؤساء الدول العربية. وقع إتفاقية مع الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٤ تعتبر تمهيداً للوحدة الشاملة. قتل على أثر عودته من زيارة للبصرة فى حادث هليكوبتر ١٩٦٦ وانتخب شقيقه اللواء عبد الرحمن عارف رئيساً للجمهورية.

**عبد السلام هارون:** (١٩٠٩-٨٨)، محقق للتراث مصرى. تخرج فى دار العلوم ١٩٣٢ واشغل بالتدريس ثم نقل أستاذاً مساعداً فى دار العلوم فى ١٩٥٠ ثم أستاذاً ورئيساً لقسم النحو فى ١٩٥٩، ثم عمل بجامعة الإسكندرية. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٦٩، وانتخب أميناً له ١٩٨٤. حصل على الجائزة الأولى للمجمع اللغوى ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل



فخلع، ومات قتيلاً في أغلب الظن بعد أيام قلائل من خلعه.

**عبد العزيز (بن الحسن):** (١٨٨١-١٩٤٣)، أحد سلاطين المغرب العلويين (١٨٩٤-١٩٠٨)، كان ضعيف الهمة مما قوى النفوذ الفرنسي في بلاده. مقته شعبه لخنوعه الذليل أمام الفرنسيين، ولمحاولته إدخال البدع الغربية وزيادة الضرائب للإنفاق منها على ملذاته. اضطر إلى الاستدانة من فرنسا في ١٩٠٣، وتلا ذلك بسلسلة من القروض، وبذلك ازداد النفوذ الفرنسي في بلاده. وقعت فرنسا الاتفاق الودي مع بريطانيا في ١٩٠٤ وحاولت فرض حمايتها على المغرب بحجة تأمين حياة الأجانب ومصالحهم. خلعه الوطنيون، وخلفه أخوه السلطان عبد الحفيظ ١٩٠٨.

**عبد العزيز بن سعود:** (١٨٨٠-١٩٥٣)، ابن عبد الرحمن بن فيصل، مؤسس المملكة العربية السعودية. حكم (١٩٠١-٥٣)، قضى صباه مع أسرته بالكويت هارباً من الحكم التركي. بدأ حياته بالاستيلاء على الرياض ١٩٠٢، وفي ١٩١٢ كان قد أكمل استيلاءه على نجد. ناصر البريطانيين في الحرب العالمية الأولى، ولكن هؤلاء آثروا عليه الشريف حسين بن علي. انقض عبد العزيز ١٩٢٤ على الحجاز وانتزع مكة، وهرب أميرها الحسين بن علي وأسرته، وأعلن عبد العزيز نفسه ملكاً على الحجاز ونجد في العام التالي. واصل توسيع ممتلكاته في شبه الجزيرة، وأعلن ١٩٣٢ إقامة المملكة العربية السعودية. سعى إلى إدخال بعض الإصلاحات، فعبد الطرق، وأصلح كثيراً من الأراضي للزراعة، وضرب على أيدي الخارجين على القانون، وقمع نهب قوافل الحجاج. منح امتيازاً للتنقيب عن البترول واستخرجه إلى شركة أمريكية ١٩٣٣، ومع احتفاظه بالحياد في الحرب العالمية ٢، كانت ميوله إلى جانب دول الحلفاء. وكانت تسود علاقاته بمصر المودة والتعاون ومكافحة الصهيونية. خلفه ابنه سعود بن عبد العزيز.

**عبد العزيز جاويز:** (١٨٧٦-١٩٢٩)، أحد رجال الحركة الوطنية بمصر. تونسي الأصل. ولد بالاسكندرية، وتوفي بالقاهرة وتعلم بالأهر. اختير أستاذاً للأدب العربي بجامعة كمبردج. عاد إلى مصر وتولى مناصب في وزارة المعارف العمومية بمصر. اتصل بالزعيم المصري مصطفى كامل، وتولى تحرير «اللواء» جريدة الحزب الوطنى. حوكم مرات عدة بسبب حملته على المحتلين وصنائعهم. سجن ستة أشهر لمقاله عن دنشواى، وثلاثة أشهر لمقدمته في ديوان الغاياتى: «وطنيتى». رحل إلى الآستانة، فأصدر مجلتيه وجريدة. كان خطيباً ممتازاً فأرسلته حكومة الآستانة إلى برلين للدراسة. دخل مصر خلسة بعد الحرب العالمية ١، وتولى منصباً تعليمياً، وشارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين. له «أثر القرآن الكريم فى تحرير الفكر البشرى»، و «خواطر فى التربية والسياسة وبحوث عن المرأة المصرية والشئون العامة»، وكتاب فى التربية والتعليم «غنية المؤدبين فى الطرق الحديثة للتربية والتعليم».

**عبد العزيز سامى:** (١٩١٠-٢٠٠٢)، طبيب مصرى، تخرج فى جامعة القاهرة ١٩٣١، وحصل على دكتوراه الأمراض الباطنية من جامعة القاهرة ١٩٣٧. أوفد فى بعثة إلى إنجلترا للحصول على عضوية كلية الأطباء الملكية ١٩٣٥. تدرج فى مناصب التدريس بكلية الطب حتى أصبح رئيساً لقسم الأمراض الباطنية الخاصة فى ١٩٥٦. عين عميداً لكلية الطب ١٩٦٣. له بحوث كثيرة فى الأمراض الصدرية والتدرن. وأنشأ أول قسم جامعى فى مصر لتخصص الأمراض الصدرية والتدرن ١٩٤٠. منحه كلية الأطباء الملكية بلندن درجة الزمالة ١٩٦٥، واختير عضواً باللجنة التنفيذية للاتحاد ضد التدرن من ١٩٧٣ فرتيساً لفرعها الإقليمى بالشرق الأوسط ١٩٧٠ ورئيساً للجنة خبراء التدرن بمنظمة الصحة العالمية ١٩٧٣. عضو العديد من الجمعيات العلمية فى مصر

فخلع، ومات قتيلاً في أغلب الظن بعد أيام قلائل من خلعه.

**عبد العزيز (بن الحسن):** (١٨٨١-١٩٤٣)، أحد سلاطين المغرب العلويين (١٨٩٤-١٩٠٨)، كان ضعيف الهمة مما قوى النفوذ الفرنسي في بلاده. مقته شعبه لخنوعه الذليل أمام الفرنسيين، ولمحاولته إدخال البدع الغربية وزيادة الضرائب للإنفاق منها على ملذاته. اضطر إلى الاستدانة من فرنسا في ١٩٠٣، وتلا ذلك بسلسلة من القروض، وبذلك ازداد النفوذ الفرنسي في بلاده. وقعت فرنسا الاتفاق الودي مع بريطانيا في ١٩٠٤ وحاولت فرض حمايتها على المغرب بحجة تأمين حياة الأجانب ومصالحهم. خلعه الوطنيون، وخلفه أخوه السلطان عبد الحفيظ ١٩٠٨.

**عبد العزيز بن سعود:** (١٨٨٠-١٩٥٣)، ابن عبد الرحمن بن فيصل، مؤسس المملكة العربية السعودية. حكم (١٩٠١-٥٣)، قضى صباه مع أسرته بالكويت هارباً من الحكم التركي. بدأ حياته بالاستيلاء على الرياض ١٩٠٢، وفي ١٩١٢ كان قد أكمل استيلاءه على نجد. ناصر البريطانيين في الحرب العالمية الأولى، ولكن هؤلاء آثروا عليه الشريف حسين بن علي. انقض عبد العزيز ١٩٢٤ على الحجاز وانتزع مكة، وهرب أميرها الحسين بن علي وأسرته، وأعلن عبد العزيز نفسه ملكاً على الحجاز ونجد في العام التالي. واصل توسيع ممتلكاته في شبه الجزيرة، وأعلن ١٩٣٢ إقامة المملكة العربية السعودية. سعى إلى إدخال بعض الإصلاحات، فعبد الطرق، وأصلح كثيراً من الأراضي للزراعة، وضرب على أيدي الخارجين على القانون، وقمع نهب قوافل الحجاج. منح امتيازاً للتنقيب عن البترول واستخرجه إلى شركة أمريكية ١٩٣٣، ومع احتفاظه بالحياد في الحرب العالمية ٢، كانت ميوله إلى جانب دول الحلفاء. وكانت تسود علاقاته بمصر المودة والتعاون ومكافحة الصهيونية. خلفه ابنه سعود بن عبد العزيز.

وكان سريع الحفظ واسعه، يمتلك مكتبة كبيرة فألف كثيراً من الشروح، أشهرها «حزنة الأدب ولب لباب لسان العرب» وهي شرح على شواهد شرح كافي ابن الحاجب، للاستراباذي، وتضم كثيراً من الأشعار والشعراء والأخبار والمواد الأدبية التي استقى بعضها من كتب مازالت مفقودة وهي أعظم كتب شرح الشواهد قيمة.

عبد القادر البغدادي الأسفرائيني: (ت ١٠٣٧)، عالم من أئمة أصول الدين، ولد ونشأ ببغداد، ثم رحل إلى نيسابور، واضطر إلى تركها، على أثر فتنة التركمان، إلى اسفرائين، حيث استمر يدرس إلى أن توفي بها. له عدة تأليف في الفرق والتفسير والفقه.

عبد القادر حلمي: (١٨٣٧-١٩٠٨)، قائد عسكري تركي الأصل ولد في حمص، وتلقى العلم بمصر، ثم بالمدرسة الحربية بدمشق، وأرسل إلى فيينا لتلقي العلوم العسكرية. عاد قبل إتمام دروسه والتحق بالجيش المصري، ووصل إلى رتبة لواء، انتدب للسفر إلى الحبشة لتنظيم القوات المصرية وإعادة تها. عين ناظراً لديوان السودان ١٨٨٢. فحاكماً عاماً له. اشترك في الحرب السودانية ضد قوات المهدي، ولكن استدعته حكومة مصر، وأحيل إلى التقاعد ١٨٨٣، عقب الاحتلال البريطاني. عين وزيراً للحربية ١٨٨٤.

عبد القادر حمزة: (١٨٨٨-١٩٤١)، صحفي ومؤرخ مصري. اشتغل بالصحافة، فحرر «الاهالي» في الاسكندرية ١٩١٩، واشترك في تحرير عدد من صحف تلك الفترة، أنشأ جريدة «البلاغ» ١٩٢٣ في القاهرة.

وفي فترات تعطيلها كان يصدر صحفاً أخرى، ولكن «البلاغ» استطاعت أن تقاوم التعطيل المستمر والازمات المختلفة حتى آلت إلى نجله محمد وعبد القادر حمزة بعد وفاته. واستمر يصدران البلاغ إلى ١٩٥٣، وفي السنوات الأخيرة للبلاغ اشترى امتيازهُ فؤاد سراج الدين. وعبد القادر حمزة من أبرع كتاب المقالة السياسية المركزة القوية. أصدر «البلاغ الأسبوعي» ١٩٢٦ فكان منبراً لأدباء الطليعة.

والخارج. حصل على جائزة الدول التقديرية في العلوم ١٩٧٥.

عبد العزيز فهمي: (١٨٧٠-١٩٤٨)، سياسي مصري، اشتغل بالمحاماة. وانتخب عضواً بالجمعية التشريعية ١٩١٤ ثم نقيباً للمحاميين. كان أحد الثلاثة الذين ذهبوا لدار الحماية ١٩١٨ للمطالبة باستقلال البلاد وقف أمام السير وينجت قائلاً «إن شروط الاستقلال التام متوفرة في مصر، فلن لمصر تاريخاً قديماً باهراً وسوابق في الاستقلال التام، وهي قائمة بذاتها وسكانها عنصر واحد ذو لغة واحدة وهم كثيرون العدد». اشترك في الوفد المصري برئاسة سعد زغلول منذ تأسيسه إلى ١٩٢١ ثم انفصل عنه. عين رئيساً لمحكمة الاستئناف ومحكمة النقض، ووزيراً للعدل ووزيراً للدولة ١٩٣٧. رأس حزب الأحرار الدستوريين ١٩٤١. له بحوث لغوية، وكان عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

عبد العليم عيسى: (١٩٢٠-٩٨)، شاعر مصري، تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٤٣، فاشتغل بالتدريس والتوجيه طول حياته. أصدر أول دواوينه «الحن ملتهبة» ١٩٥٤ ثم أعقبه بأربعة أخرى بعنوانين: «ولهذا أنا أحياء»، «للحياة أغني»، «مسافر زاد»، ثم جمعها معاً في كتاب واحد. وكان من المتمسكين بالشكل التقليدي للقصيدة فاتصف شعره بالمحافظة على الأوزان الخليلية، والنسيج اللغوي الرصين، كما كان أحد المدافعين الأوفياء عن اللغة العربية.

عبد الغفار الأخرس: (١٨١٠-٧٣)، شاعر عربي، ولد في الموصل ونشأ ببغداد، وتوفي في البصرة. يعد من أشهر شعراء عصره وأقوامهم نظاماً. له ديوان «الطراز الأنفس في شعر الأخرس».

عبد القادر البغدادي: (١٦٢٠-٨٢)، عبد القادر بن عمر البغدادي. لغوي ولد ببغداد ومات بالقاهرة، درس بدمشق ثم الأزهر ١٦٤٠ وعاد إلى دمشق، ومنها إلى أدرنة، ثم تنقل بين القاهرة وآسيا الصغرى. رمد وكاد يعمى. اتقن العربية والفارسية والتركية وآدابها وأخبارها،

جريدة البرهان (١٩١١-١٤). اشترك في تأسيس الكلية الصلاحية ١٩١٥، لتخريج دعاة للدين الإسلامي. عينته الحكومة العثمانية مديراً لهيئة تحرير جريدة الشرق ١٩١٦، لما أنشأت الحكومة الفيصلية بدمشق ديوان المعارف (المجمع العلمي العربي فيها بعد) كان المغربي أحد أعضائه الأوائل فتولى رئاسة هذا المجمع في بعض دوراته. عهد إليه ١٩٢٣ بتدريس اللغة العربية وآدابها بكلية الحقوق بالجامعة السورية. اختير ضمن أعضاء مجمع اللغة العربية الأوائل عند إنشائه، ثم عضواً مراسلاً للمجمع العلمي العراقي، فأسهم في أعمال المجمعين إسهاماً بناءً. من مؤلفاته: «الاشتقاق والتعريب»، و «البنات» و «الأخلاق والواجبات»، و «جمال الدين الأفغاني» له بحوث كثيرة ألفها بالمجمع أو نشرها بمجلته.

عبد الكريم بخاري: (ت ١٨٣٠)، مؤرخ إيراني، له مؤلف تناول فيه أحوال بلاد آسيا الوسطى - الجغرافية التاريخية - منذ أيام أحمد شاه الدراني (١٧٤٧-١٨٣٨).

عبد الكريم الخطابي، محمد: (١٨٨٢-١٩٦٣)، زعيم قبائل الريف بالمغرب، ولد بقرية أغادير، وكان أبوه عبد الكريم الخطابي حاكم قبيلة بني ورياغل. درس بجامعة القرويين بالمغرب، ثم اتصل بالمدن الأسبانية في شمال المغرب واطلع عن طريقها على بعض نواحي الثقافة الأوروبية. عهدت إليه الإدارة الإسبانية بترجمة إحدى الصحف الإسبانية إلى العربية. كان مرشحاً لمنصب قضائي لولا أن دب الخلاف بين إسبانيا وزعماء الريف فأنصب الإسبان العداء ١٩٢١، وبدأ الجهاد في سبيل استقلال وطنه. اكتسب نفوذاً واسعاً بين أهل البلاد بعد انتصاره في معارك مايو ١٩٢١. وفي ١٨ يولية شن ضدهم حرباً حامية (معركة الأنوال) فأباد الأمير جيشاً إسبانياً من ٢٠.٠٠٠ مقاتل بما فيهم قائدهم سلفستر، فسلمت له قبائل الريف بالزعامة، مما أدى إلى إقامة دكتاتورية بريمو دي ريفيرا بإسبانيا. وفي ١٩٢٣، وعلى

عبد القادر رزق: (١٩١٢-٧٨)، مثال مصري، تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة ثم بأكاديمية روما ثم بباريس. عمل مدرساً فاستأذاً ثم رئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة فمديراً للأكاديمية المصرية للفنون بروما ثم مديراً للمتاحف الفنية بوزارة الثقافة حيث أشرف على إنشاء العديد من المتاحف، من أهمها متحف محمد محمود خليل ومتحف محمد ناجي. عين وكيلاً لوزارة الثقافة للفنون الجميلة والمتاحف حتى تقاعد ١٩٧٢. يتميز أسلوبه بالواقعية والاهتمام بالكتلة متأثراً بالفن المصري القديم. ويتجه أغلب إنتاجه نحو البورتريه الذي اشتهر به. ومن أهم أعماله تماثيل طه حسين ويوسف كامل وطلعت حرب، وأشهرها رأس طفل (رخام) بمتحف الفن الحديث. حصل على جائزة مختار للنحت ١٩٣٦، وعلى دبلوم الشرف من معرض باريس الدولي ١٩٣٧، والجائزة الأولى لمعرض صالون القاهرة ١٩٤٤، وعلى وسام اوفيسييه من رئيس جمهورية إيطاليا ١٩٥٧. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧١.

عبد القادر القباني: (١٨٤٨-١٩٣٥)، صحفي من أعيان بيروت. ولد ومات بها. أصدر «ثمرات الفنون» مجلة أسبوعية من ١٨٧٥-١٩٠٨ استكثت فيها الأحذب وطبارة والأسير. من مؤسسى «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» ١٨٧٩. وهو أول من تولى رياستها. رأس المجلس البلدى مدة، وكان مديراً للمعارف ست سنوات، فمديراً للأوقاف خمس سنوات.

عبد القادر المغربي بن مصطفى: (١٨٦٧-١٩٥٦)، عالم وواحد من زعماء الحركة الفكرية واللغوية في نهضة الأمة العربية. ولد باللاذقية، ثم انتقل إلى طرابلس الشام وتلقى العلم على أبيه وأفاضل العلماء، وخاصة الشيخ حسين الجسر علامة طرابلس. جاء إلى مصر ١٩٠٥ فراراً من اضطهاد العثمانيين وعمل محرراً في صحيفة «الظاهر»، ثم في «المؤيد». عاد إلى بلده بعد ما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨، ثم أنشأ فيها

الألوح» وكان سريع القلب في سياسته مما يدل على عدم اتزانة وتجلي هذا في موقفه من الأحزاب ومن الأكراد. كما أدى بسياسته إلى تردى العلاقات مع الجمهورية العربية المتحدة، كما ساءت علاقاته بالإقطار المجاورة للعراق وبخاصة إيران والكويت، وبالنسبة لإيران أثار موضوع عربستان وطالب بتعديل اتفاقية الحدود مع إيران، وبالنسبة للكويت فقد طالب بضمها إلى العراق أعدم رمياً بالرصاص في أعقاب الثورة العسكرية (٨ فبراير ١٩٦٣) مع بعض أعوانه.

**عبد الكريم كشميري:** (ت ١٧٨٤)، مؤرخ إيراني. رافق نادر شاه في مسيرة من دهلي إلى قزوين ١٧٣٨. قصد مكة وعاد إلى الهند، وصف رحلته في كتابه «بيان واقف».

**عبد المجيد:** (١٨٢٣-٦١)، سلطان عثماني (١٨٣٩-٦١)، ابن محمود الثاني وخلفه. جابه في بدء حكمه انتصار الجيش المصري في معركة نيزب ١٨٣٩، وتسليم الأسطول التركي لمحمد علي، فتدخلت على الفور إنجلترا وروسيا والنمسا، وأجبرت إبراهيم باشا على وقف زحفه نحو القسطنطينية، ثم حرمت محمد علي جنسى ثمار انتصارات القوات المصرية. وأرغمته على معاهدة لندن ١٨٤١ الشديدة الاجحاف به. كان للسفير البريطاني ستراتفورد دي رادكليف نفوذ كبير على عبد المجيد، وفي عهده نشبت حرب القرم (١٨٥٣-٥٦)، وأيدت تركيا كل من إنجلترا وفرنسا ضد روسيا التي طمعت في فرض حمايتها على رعايا الأتراك العثمانيين. أدخل عبد المجيد إصلاحات كثيرة، ولكنها لم تعمر طويلاً.

**عبد المجيد الخاني:** (١٨٤٧-١٩٠٠)، أديب دمشقي، له نشاط في الأدب والتاريخ والفقه، توفي بالأسنانة، عرف ١٨٨٨، بترجمته لرجال الطريق النقشبندية، وله «سبع مقامات» أسند روايتها إلى سعيد بن بشير. له ديوان «جهد المقل».

**عبد المجيد سليم:** (١٨٨٢ - ١٩٥٤)، الشيخ الثالث

أثر هذه المعركة هبت قبائل الريف لمحاورة المراكز الإسبانية وظهرت بلاد الريف تقريباً من الإسبان، فأصبح وجودهم مقصوراً على مدينة تطوان والموانئ وبعض الحصون. هاجم تطوان في ١٩٢٤ ولكنه لم يتمكن من دخولها. وانسحب الإسبان من شفشاون في نوفمبر ١٩٢٤. تحالف ضده الفرنسيون والإسبان وهاجموا الحصن الذي اتخذته الأمير مقررًا له واستطاعوا الاستيلاء عليه في ٢٣ مايو ١٩٢٦، وذلك بعد إخفاق المفاوضات التي أجريت في ١٨ أبريل، واضطر الأمير إلى التسليم إلى الفرنسيين ١٩٢٦، فنفوه إلى جزيرة ريونيون في المحيط الهندي، ولكنه فر من سجنائه الفرنسيين ١٩٤٧، حين كان يمر بقتاة السويس في طريقه إلى فرنسا. لجأ إلى مصر حيث أقام بها مجاهداً في سبيل استقلال الاقطار العربية بشمال أفريقيا، وأسس لجنة تحرير المغرب، توفي بالقاهرة.

**عبد الكريم الفاسي:** (القرن ١٣)، فنان عربي من المغرب، عاش بمصر. اشتهر بصناعة بلاطات القاشاني لتغطية جدران العمائر، وكذلك الأواني الخزفية، له أعمال بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

**عبد الكريم قاسم:** (١٩١٤-٦٣)، ضابط وسياسي عراقي. التحق بالكلية العسكرية ببغداد ١٩٣٢. شغل وظائف كثيرة بالجيش، ثم التحق بكلية الأركان ١٩٤٠، اشترك في معركة فلسطين أمراً لفوج من المشاة. سافر في إحدى البعثات التعليمية العسكرية إلى إنجلترا. رقى آمر لواء مشاة، ومنح نوط الخدمة الفعلية ١٩٣٥، ونوط الشجاعة ١٩٤٥، وأنواطاً أخرى. قاد ثورة الجيش العراقية (١٤ تموز ١٩٥٨). تولى منصب القائد العام للقوات المسلحة ورئيس مجلس الوزراء. ألغت حكومته النظام الملكي، وأعلنت الجمهورية. وتسلمت القواعد الحربية البريطانية. رقى إلى رتبة الفريق (يناير ١٩٦٣). انحرف بالثورة العراقية عن أهدافها الأصلية في إقامة حكم جمهوري ديمقراطي برلماني. واستبد قاسم بالسلطات كلها في العراق حتى كان يلقب «بالزعيم

وتقويم أعماله حتى استقام أدبه، ودانت له صناعة القلم،  
ويعد من تلاميذ الكواكبي. نظم ديوان الخزام الذى ضم  
مدائحه، والقصيدة العلوية المباركة من ٥٥٩٥ بيتا تتبع  
فيها سيرة الإمام على بن أبى طالب. ومن كتبه: «رحلة  
السلطان حسين فى رياض البحرين» «الرياض المزهرة بين  
الكويت والمحمرة»، «النهضة الشرقية» «نيل الأمانى فى  
الدستور العثمانى».

**عبد المطلب:** ابن هاشم بن عبد مناف، جد النبى  
ﷺ، ولد بالمدينة فى بيت بنى النجار عشيرة أمه، ثم  
انتقل إلى مكة، وأصبح شيخ قريش. شهد غزو أبرهة  
للكعبة، وذهب إليه محتجاً فأكبره. أنجب عشرة أولاد،  
منهم أبو طالب، وأبو لهب، وحزمة، والعباس، وعبد  
الله. تولى الرقادة وسقاية الحجاج بعد عمه، وأعاد حفر  
بئر زمزم. سُمى النبى محمداً، وكفله طوال حياته. توفى  
ومحمد ﷺ فى الثامنة.

**عبد المطلب، محمد:** (١٨٧٠ - ١٩٣١)، شاعر عربى.  
ولد فى باصونة بمديرية جرجا (سوهاج) بمصر، وتوفى  
بالقاهرة. درس فى الأزهر ودار العلوم. كان معتزلاً بنسبه  
العربى الصريح. غيوراً على الدين، ملتزماً بأساليب  
الشعراء المتقدمين. له ديوان شعر، قام على نشره بعد  
وفاته الشيخ أحمد السكندرى.

**عبد الملك بن أبى عامر:** (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٦م)، من  
ملوك الطوائف فى الأندلس. خلف عبد الملك أباه عبد  
العزيز فى حكم بلنسية (٤٥٢هـ / ١٠٦٠). كان متزوجاً  
من ابنة يحيى بن ذى النون صاحب طليطلة والملقب  
بالمأمون. طلب المأمون من عبد الملك مساعدته بالجنود  
ضد اشبيلية فاعتذر. استعان المأمون بالملك فرديناند  
الأول وانقض على بلنسية التى سقطت كلها فى يده  
٤٥٧هـ / ١٠٦٥م. اختلف فى مصير عبد الملك بعد  
سقوط عاصمته عقب موقعة بطرنة، والراجح أن صهره  
المأمون اعتقله فى قرية شنت بربه من أعمال طليطلة.  
أقام أسيراً ومات.

**عبد الملك بن مروان:** (ح ٢٦ - ٨٦هـ / ٦٤٦ - ٧٠٥م)،

والثلاثون للأزهر عالم جليل وفقه ومشرع، ولد بقرية  
ميت شهالة من أحياء الشهداء منوفية، التحق بالأزهر  
وتلمذ على الإمام محمد عبده خمس سنوات بالرواق  
العباسى بالأزهر. تأثر بالشيخ حسن الطويل وأخذ عنه  
فنون الجدل والقياس. درس الفقه على فقيه عصره  
الشيخ أحمد أبى خطوة. ومع تأثره بأستاذه كان متحرراً  
من أى رأى أو مذهب خاص. درس بالمعاهد الدينية  
ومدرسة القضاء الشرعى. ثم ولى القضاء. ثم اشتغل  
بالإفتاء عشرين عاماً. ترك ثروة ضخمة من الفتاوى.  
كان كثير الرجوع إلى آراء ابن تيمية وابن قيم الجوزية.  
عين شيخاً للأزهر ١٩٥٠. ضغطت الحكومة ميزانية  
الأزهر فقال كلمته «تقتير هنا وإسراف هناك» فأغفى من  
المشيخة ١٩٥١. ثم أعيد إليها فى فبراير ١٩٥٢.  
واستقال بعد شهر من السنة نفسها. كانت آراؤه فى  
إصلاح الأزهر تعبيراً دقيقاً عما يجب أن يكون عليه  
خريج الأزهر فى العلم والثقافة وما ينبغى أن تكون عليه  
رسالة الأزهر فى إصلاح حال الأمة. حذر من التناقض  
بين ما نص عليه الدستور من أن دين الدولة الإسلام  
وبين ما هو قائم من مخالفة الإسلام. كان ذا دور قوى  
فى دعم «جماعة التقريب بين المذاهب الإسلامية»  
شاركه فى عضوية جماعة التقريب الشيخ محمود  
شلتوت ومحمد الغزالى وعبد العزيز عيسى ومحمد  
المدنى وغيرهم.

**عبد المسيح فتح الله الأنطاكي:** (١٨٧٥ - ١٩٢٢)، شاعر  
وصحفى، يونانى الأصل، سكن أجداده أنطاكية،  
وانتقلت عائلته إلى حلب فى ١٧٤٩، فولد بها، وفى  
١٨٩٧ أصدر مجلة «الشذور»، ولكن ما لبثت السلطة أن  
ضيق عليها الخناق، فأغلقها فى السنة التالية، وهاجر  
إلى مصر، حيث أصدر الشهباء التى غير عنوانها بعد  
قليل إلى العمران، كان رحالة جاب الأقطار العربية،  
يمدح أمراءها لينال عطايهم، واشتهرت صلته بخزعزل  
خان شيخ المحمرة خاصة. أقدم على الكتابة قبل أن  
يتقن فنون النشر وأوزان الشعر، ولكنه دأب على القراءة

الملك، لأن أربعة من أولاده تولوا الخلافة من بعده، وهم: الوليد (٧٠٥ - ٧١٥)، وسليمان (٧١٥ - ٧١٧)، ويزيد الثاني (٧٢٠ - ٧٢٤)، وهشام (٧٢٤ - ٧٤٣).  
انظر: الأمويون.

**عبد الملك بن نوح الساماني:** اسم أميرين من بني سامان: (١) أمير خراسان وما وراء النهر (٩٥٤ - ٩٦١)، حارب بني بويه، وسقط عن جواده ومات. (٢) أمير ما وراء النهر ٩٩٩ اصطدم بالسلطان محمود الغزنوي، وخانه رؤساء الحرس الأتراك وسلموه إلى أولك نصر بخارى.

**عبد مناف:** بن قصي، من قريش من عدنان، من أجداد رسول الله ﷺ، كان يسمى قمر البطحاء، وكان له أمر قريش، قيل اسمه «المغيرة»، وعبد مناف لقبه. بنوه: عبد المطلب، وهاشم، وعبد شمس، ونوفل، وأبو عمرو، وأبو عبيد، مات بمكة. وبنوه هم عشيرة الرسول ﷺ الأقربون.

**عبد المنعم أبو العزم:** (١٩٢٢ - ٢٠٠٣)، عالم مصري في الكيمياء. حصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٤، ودكتوراه في الفلسفة من إنجلترا ١٩٥١، ودكتوراه في العلوم في تكنولوجيا الزجاج من إنجلترا ١٩٥٤. عمل معيداً بكلية العلوم جامعة الاسكندرية (١٩٤٤ - ٤٦)، ثم كيميائياً بمصانع ياسين للزجاج (١٩٤٦ - ٤٩)، كان أستاذا ورئيس قسم بالمركز القومي للبحوث (١٩٦٢ - ٦٨) ووكيلاً لوزارة البحث العلمي (١٩٧١ - ٧٢) ونائب رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا (١٩٧٢ - ٧٣)، ثم رئيساً للأكاديمية (١٩٧٣ - ٧٩) له جهود بارزة في مجال انشاء معامل بحوث الزجاج والبناء كما ساهم في تطوير صناعة الزجاج في مصر. عضو المجمع العلمي المصري والأكاديمية المصرية للعلوم والعديد من الجمعيات والهيئات العلمية في الخارج، حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٨٤.

**عبد المنعم رياض:** (١٩١٩ - ٦٩)، عسكري مصري.

خامس الخلفاء الأمويين، (٦٥ - ٨٦ هـ/ ٦٨٥ - ٧٠٥ م) ابن مروان بن الحكم. يعد المؤسس الثاني للدولة الأموية التي خلفها أبوه مهددة بالأخطار من كل جانب. أنقذ الدولة من تلك الأخطار ودفع بحدودها شرقاً وغرباً. قضى على فتنة عمرو بن سعيد في دمشق، وقتله بنفسه ٦٨٩، وأعاد العراق إلى حظيرة الدولة بقضائه على مصعب بن الزبير، والي أخيه عبد الله بن الزبير على العراق ٦٩١. ندب الحجاج بن يوسف الثقفي لإخضاع عبد الله بن الزبير، فحاصره في مكة وقضى عليه ٧٣ هـ/ ٦٩٢، ولى عبد الملك الحجاج على الحجاز، ثم ولاة الكوفة، فتمكن قواده وخاصة المهلب ابن أبي صفرة، من الإيقاع بالخوارج. هزم ابن الأشعث في معركة دير الجماجم قرب الكوفة ٦٩٢، وبذلك عادت الدولة فدانت بالطاعة مرة أخرى للأمويين، وكان البيزنطيون قد انتهزوا فرصة قيام الفتن الداخلية فاخذوا يغيبون على الثغور ويحرضون الجراجمة على الفتنة ومهاجمة سوريا، فاضطر الخليفة إلى مهادنة الامبراطور البيزنطي، ودفع مال لهم، ولم يكد عبد الملك يفرغ من القضاء على مصعب حتى نقض الهدنة مع الروم وهاجمهم. وأعاد حملات الصوائف والشواتي التي كانت قد توقفت منذ وفاة معاوية. تمكن قائده حسان بن النعمان من طرد البيزنطيين من قرطاجة في أفريقيا ٩٦٨، ومن القضاء على الكاهنة التي كانت قد تزعمت ثورة البربر ٧٠٢. ومن تنظيم شئون ولاية أفريقيا والمغرب. أحسن عبد الملك إدارة الدولة فارتفع بنفسه فوق الأحزاب القبلية. ووفق في الاستعانة بالحجاج بن يوسف الثقفي وموسى بن نصير الذي ولى على المغرب. بدأت في عهد عبد الملك حركة تعريب الدواوين بإحلال اللغة العربية محل لغات أهل البلاد المفتوحة، وتعيين موظفين من العرب للإشراف عليها، فأقبل الكتاب من غير العرب على تعلم العربية. كما أقيمت دور لسك العملة، توفي عبد الملك، وترك لخلفه وابنه الوليد خلافة موطدة الأركان. يعرف بأبي

والجمعية الإحصائية في مصر والبلاد العربية. كما أنشأ المجلة الإحصائية المصرية. أنشئت جائزة باسمه تمنح لأول الخريجين في معهد الإحصاء. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٣.

عبد المؤمن بن علي: (١٠٩٤ - ١١٦٣)، مؤسس دولة الموحدين بالمغرب. كان تلميذاً مقرباً إلى محمد بن تومرت المصلح الديني، ولمع اسمه بانتصاره على دولة المرابطين ١١١٤. وعلى أثر الانتصار تسنى لعبد المؤمن فتح بلاد المغرب في حملة طالت إلى سبغ أو ثمان سنوات. بايعه الموحدون بالحكم في ١١٣٠. انتهز فرصة نشوب ثورة ضد المرابطين في الأندلس فسار (١١٥١) بجيشه، وأخمد الفتنة ودانت له الأندلس. تمكن (١١٥٨ - ٥٩) من انتزاع جميع الأراضي التي كان قد استولى عليها روجر ٢ ملك صقلية في شمال أفريقيا، ووصلت فتوحات عبد المؤمن إلى طرابلس. أسس مدناً كثيرة، وأصلح ثغر الرباط، وجعله مرسى لأسطوله الكبير.

عبد الهادي الجزائر: (١٩٢٥ - ٦٦)، مصور مصري شغف بالأساطير الشعبية. وعالجها بأسلوب معاصر، كما عني بمشكلات مجتمعه، وبالتعبير عن العصر الحديث. حصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٦٥.

عبد الهادي حمادة: (١٨٩٧ - ١٩٥٧)، عالم آثار مصري. بدأ دراسة الآثار قبل إنشاء جامعة القاهرة بعامين. ثم أتم دراسته فيها ١٩٢٨، واصل دراسته في معاهد بريطانيا وفرنسا وألمانيا. شغل منصب السكرتير العام لمصلحة الآثار.

عبد الوهاب أبو السعود: (١٨٩٧ - ١٩٥١)، من أوائل المشتغلين بالحركة الفنية بسوريا. عني بإبراز الموضوعات التاريخية وتصوير الأحداث القومية، أسهم في النشاط المسرحي إلى جانب ما أنجزه في التصوير.

عبد الوهاب البرلسي: (١٩٢١ - ٢٠٠١)، طبيب مصري تخرج من كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٤٣، أصبح أستاذاً لقسم الأدوية بجامعة عين شمس ١٩٦٠ فعميداً

تخرج في الكلية الحربية ١٩٣٨، اشترك في الحرب العالمية ٢، كما خاض الحرب العربية الإسرائيلية الأولى ١٩٤٨. استكمل دراسته بعد ذلك في كلية ولشن بانجلترا. كما تلقى دراسات أخرى في الأكاديمية العسكرية بموسكو. تقلد عدة مناصب في هيئة العمليات، وعين رئيساً لأركان حرب القيادة العربية الموحدة في مارس ١٩٦٤. رقى إلى رتبة فريق في مايو ١٩٦٦، تولى قيادة الجبهة الأردنية خلال الحرب العربية الإسرائيلية الثالثة في يونيو ١٩٦٧، أصيب إصابة قاتلة أودت بحياته في مارس ١٩٦٩ في أثناء إحدى المعارك وهو يتفقد جبهة القناة.

عبد المنعم رياض: (١٨٩٩ - ١٩٤٧)، عالم بالقانون، تعلم بمصر وباريس. كان أستاذاً بكلية الحقوق بالقاهرة فمديراً لإدارة المحاكم المختلطة قضاياً فمستشاراً بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة. مثل مصر في مؤتمرات دولية كثيرة، له مؤلفات منها: «مبادئ القانون الدولي الخاص».

عبد المنعم ناصر الشافعي: (١٩٠٤ - ٧٩)، اقتصادي مصري. حصل على دبلوم المعلمين العليا ١٩٢٦، ثم بكالوريوس العلوم من جامعة برمنجهام ١٩٢٩، وبكالوريوس تجارة ودكتوراه في الإحصاء من جامعة برمنجهام أيضاً. شغل عدة وظائف منها: أستاذ بكلية التجارة جامعة القاهرة (١٩٤٢ - ٥٠) ومدير عام لمصلحة الضرائب (١٩٥٢ - ٥٤) ووكيل لوزارة الشؤون الاجتماعية (١٩٥٥ - ٦٢). عين خبيراً في الأمم المتحدة ومديراً للمركز الديموجرافي لشمال أفريقيا (١٩٦٣ - ٦٧) ثم خبيراً للإحصاء بالأمم المتحدة لحكومة السودان منذ ١٩٦٨. نشرت له مجموعة من البحوث العلمية. كما أن له مؤلفات علمية كثيرة منها: «مبادئ الإحصاء» وهو أول مرجع إحصائي باللغة العربية، و «الإحصاء الاجتماعي» و «تصميم التجارب وتحليل نتائجها» ويعد أول من أدخل مادة الإحصاء في مصر لتدريسها في الجامعة. أنشأ معهد الإحصاء

وشارك في فتوح العراق ثم عاد إلى البادية. أعجب النقاد بشعره، وبخاصة العينية التي نصح فيها أولاده. وكان من الشعراء المجيدين المقلين، جزل العبارة، رصين الأسلوب. جمع د. يحيى الجبوري ما تبقى من شعره.

**العبدري، محمد بن علي:** ينسب إلى جده عبد الدار بن قصي القرشي. رحالة ولد في بلنسية، قام برحلة إلى مكة ١٢٨٩، ألف كتاب «الرحلة المغربية»، وفيه وصف جيد لأحوال البلاد التي زارها في القرن ١٣ الميلادي.

**عبد الحمامل:** (١٨٤٥ - ١٩٠١)، عمدة المغنين والملحنين المصريين في القرن ١٩، وهو أستاذ الجيل في فن الغناء العربي، وأول من أخرجه عن الجمود الذي وضعه فيه المحترفون من قبل، فقد كان الغناء وقتئذ من الموشحات والقذود، وهي بقية من الغناء العربي أدخلها بعض الحلبيين الذين وفدوا على مصر في القرن ١٧، ولكن عبده الحمامل أمكنه أن يستفيد بموهبته الفذة من رحلته المتعددة إلى الآستانة، فأخذ يمزج الجيد من صناعة الأتراك في النغم ومقامات الألحان بالجيد في غناء المصريين، فأتى بالجديد البديع الذي فتح آفاقاً واسعة لمحترفي الغناء، وكان الحمامل طيب الصوت مليح النغمة، بعيد المذهب، جيد الأداء، واسع الحيلة في التصرف باتجاهات النغم وترجيعاتها واتفاقاتها، متفتناً في المذهب والتوسط والتسليم، ولم تكن ألحانه سهلة التقليد، بل إنها تشبه في القدم ألحان معبد المغني التي كان يسميها: «المداين» لكثرة ما فيها من العمل والصنعة. وكان التخت الذي يعمل عليه مدرسة عملية للضاربين على الآلات وللمردين المساعدين، وكان فوق ذلك رجلاً عف النفس عالي الهمة جواداً. وله ألحان كثيرة. بعضها يحفظها الرواة، وبعضها مسجل بصوته على النوع القديم من الاسطوانات، وبعضها مختلف فيه أنه من تلحين محمد عثمان، ولما توفي عبده الحمامل رثاه الشعراء ومنهم أحمد شوقي.

**عبدى، مخلص عبد الرحمن:** (ت ١٦٩٠)، مؤرخ

لكلية طب أسبوط ١٩٦٧، فوزيراً للتعليم العالي ١٩٦٨ ثم البحث العلمي ١٩٧١. رأس هيئة الرقابة والبحوث الدوائية وأصبح مديراً لجامعة الكويت (١٩٧٤-٧٦) ثم عميداً لكلية العلوم الطبية ونائباً لرئيس الجامعة الأردنية، نشر العديد من البحوث في مجال علم الأدوية والمضادات الحيوية.

**عبد الوهاب خلاف:** (١٨٨٨-١٩٥٦)، فقيه ومجدد في الشريعة الإسلامية. ولد بكفر الزيات وحفظ القرآن ثم التحق بالأزهر، وأكمل دراسته بمدرسة القضاء الشرعي، وتخرج فيها ١٩١٥. عمل مدرساً بالقضاء الشرعي، ثم عين بأحد مناصب القضاء، فمديراً للمساجد، عين ١٩٣٦ أستاذاً للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق (جامعة القاهرة) حتى بلغ سن التقاعد. عين عضواً في مجمع اللغة العربية ١٩٤٦. من مؤلفاته: «السياسة الشرعية»، و «الأحوال الشخصية»، و «أحكام الوقف» و «مصادر التشريع الإسلامي»، و «أحكام الموارث».

**عبد الوهاب عزام:** (١٨٩٣-١٩٥٩)، عالم عربي. ولد بالشوبك الغربي (الجيزة). أتم دراسته بالأزهر ومدرسة القضاء الشرعي حصل منها على درجة العالمية ١٩٢٠، وواصل دراسته بالجامعة المصرية الأهلية. حصل على درجة الماجستير من مدرسة اللغات الشرقية بلندن. عين مدرساً بكلية الآداب (جامعة القاهرة)، ونال الدكتوراه في الآداب. تولى عمادة كلية الآداب (١٩٤٥-٤٨). عين سفيراً لمصر لدى المملكة العربية السعودية فيباكستان. تولى إدارة جامعة الرياض. له آثار علمية كثيرة، ونشر «الشاهنامة» باللغة العربية ١٩٢٣.

**عبدان:** مدينة (ح ٢٢٦١١٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ إيران، على جزيرة عبدان بلدتا شط العرب، في رأس الخليج العربي، بها مصفاة كبيرة للبترول. مقر معهد للتكنولوجيا ١٩٣٨.

**عبدية بن الطيب:** أبوزيد عبدة التميمي (ح ٦٤٥)، شاعر أسود مخضرم، عاش أكثر حياته في الجاهلية. أسلم



يصنع لنفسه صوتًا، ولعبيد الله صوتان من الأصوات العجيبة، جمع فى كل منهما النغم العشر بين طرفى الجمع بالكل، وأحد الصوتين فى شعر ابن هرمة، من خفيف الثقيل الأول بالوسطى، له مراسلات مع ابن المعتز جمعها فى كتاب.

عبيد الله المهدي الفاطمي: (٢٥٩-٣٢٢هـ/٨٧٢-٩٣٤م)، مؤسس دولة الفاطميين العلويين بالمغرب، ولد بالكوفة أو سلمية (بسوريا). أرسل أبوه الدعاة - وأعظمهم أبو عبد الله الشيعي المشهور - فمهدوا له بيعة المغرب. سافر إلى المغرب، وبوع بالقيروان (٢٩٦هـ/٩٠٩م)، واستوطن رقادة، حاول امتلاك مصر فلم يظفر. اختط مدينة المهدي (٣٠٣هـ/٩١٥م) واتخذها قاعدته. مات بعد أن حكم ٢٤ سنة. انظر: فاطميون.

عبيد بن الأبرص: (ت قبل ٦٠٠)، شاعر ولد بنجد، وقتل بالبحيرة. كان أحد زعماء أسد المشاركين فى قتل ملكهم حجر أبى امرئ القيس الشاعر المشهور، ودافع شعره عن قومه أمام امرئ القيس. شهر بالإجادة فى وصف السحاب والمطر، ويعد شعره مرحلة انتقال بين الشعر البادى الذى لم تستو له القيم الفنية، والشعر الناضج، ويعد بعض النقاد من المعلقات قصيدته التى افتتحها بوصف إقفار ديار بنى سعد من أهلها الذين قتلوا وتفرقوا. ووصف تقدم سنه، وما مر به من أحوال، وذكرياته عن رحلات خطيرة على ناقة سريعة كالخمار الوحشى أو الوعل وعن مطاردة للوحش، له ديوان مطبوع.

عبيد بن شربة الجرهمي: (ت ح ٦٨٦)، راوية من المعمرين، يقال انه أول من صنف الكتب من العرب. أدرك النبي ﷺ، واستحضره معاوية من صنعاء إلى دمشق، وأمر بتدوين أخباره. له كتاب «أخبار عبيد بن شربة فى أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، و «كتاب الأمثال».

عبيد زاكاني، نظام الدين: (ح ١٣٠٠-٧١)، شاعر إيراني. ولد بقزوين، وعاش فى شیراز. سافر إلى بغداد، من مصنفاته «أخلاق الأشراف».

عثمانى، نصب وزيرًا، حكم البصرة ١٦٨٢، ثم كريت. أحبه الشعب لإنصافه. ألف «تاريخي نشانجى عبد الرحمن باشا» لفترة ما بين ١٦٤٨ و١٦٨٢.

عبرانيون: شعب اليهود. سمي نفسه بالإسرائيلى نسبة إلى إسرائيل. أطلق جيرانه عليه اسم العبرانيين دلالة على أنه كان قد «عبر» نهرًا أو حاجزًا طبيعيًا آخر، أو أنه كان مقيمًا «عبر» هذا النهر أو الحاجز، ثم بقيت الكلمة مستعملة للدلالة على لغتهم العبرية. انظر: يهود. العبرية: لغة سامية من المجموعة الفرعية الكنعانية. انظر: لغة (جدول).

عبور: فى الفلك، مرور أى جرم سماوى أمام آخر (مرور القمر أمام الشمس يسمى كسوفًا)، وعند مرور الكواكب، عطارد أو الزهرة، بين الأرض والشمس فإنها تبدو نقطًا سوداء على سطح الشمس، لاترى إلا بالمناظير الفلكية. ويكون عبور عطارد فى مايو أو نوفمبر، وذلك عند وجود الأرض على خط تقاطع مستوى البروج مع مسار الكوكب. والفترات بين عبورات نوفمبر تكون ٧ أو ١٣ سنة، ولكن الفترة بين عبورات مايو أقصر من ذلك. وعبور الزهرة فى يونيو أو ديسمبر، ويحدث عادة عبوران لها فى مدى ٨ سنوات، ثم يمر  $\frac{1}{4}$  أو ١٠٥ أو  $\frac{1}{3}$  سنة قبل تكررها. (تم آخر عبور للزهرة فى يونيو ٢٠٠٤، والعبور القادم سيكون فى يونيو ٢٠١٢). وعبورات الزهرة أهم فلكيًا من عبورات عطارد لاستخدامها فى قياس بعد الشمس عن الأرض. أما مرور نجم من وراء القمر فيسمى استارًا.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: (ت ٩١٣)، عاصر الخليفة المعتضد بالله، واشتغل بفنون الشعر والأدب والعلوم والموسيقى، وله أيضًا فى الغناء صناعة عجيبة متقنة، غير أنه كان يترفع عن إظهار نفسه فينسب الألحان التى يصنعها إلى جارية له تدعى: «شاجى». له كتاب فى الموسيقى يسمى «الآداب الرفيعة»، وكان المعتضد يعدل إليه دون أكابر المغنين متى أراد أن

**عق الرقيق، إعلان:** في التاريخ الأمريكي، على الرغم من إلحاح أنصار عق الرقيق فإن الرئيس لنكون لم يصدر مرسومًا بالعق في بداية الحرب الأهلية، خشية أن يؤدي ذلك إلى نفور ولايات الحدود الموالية، ولكنه أصدر المرسوم التمهيدى ١٨٦٢ وقراه على وزارته بعد معركة انتيتام الناجحة. وفي ١٨٦٣ أصدر الإعلان الرسمى للعق، ولم يقض بالعق المطلق، وإنما بعق الرقيق بالولايات النائرة، أى إن العق كان إجراءً ملائمًا وضروريًا لقمع الثورة، إذ يترتب عليه إضعاف الولايات الجنوبية بحرماتها من عبيدها كما يترتب عليه تعظيم شأن قضية الاتحاد فى الخارج.

**عته:** ضرب من الجنون يتميز بضعف عام فى الإدراك، وعلى الأخص فيما يتعلق بالتعلل والإرادة. وهو يتباين عن ضعف الذكاء - الذى يشتم به ضعاف العقول، أو البله، أو الحمقى - من حيث أنه يمثل تدهورًا من حالة سابقة كان فيها الذكاء موفورًا، بينما شأن هؤلاء أن ذكاهم لم يتجاوز قط قدرًا محدودًا. ويحدث العته فى المراحل الأخيرة من كثير من أنواع الجنون ومن أمثلتها: خرف الشيخوخة (ويسمى السبه - بسكون الباء - والسباه ذهاب العقل من الهرم). والعته المبكر (انظر: فصام)، وفى الشريعة يميز الفقهاء بين معتوه يكون إدراكه كالصبي المميز، فيكون حكم تصرفاته حكم تصرفات الصبي المميز، ومعتوه يكون إدراكه دون إدراك الصبي المميز، فيكون حكم تصرفاته حكم تصرفات غير المميز والمجنون. لكن المشرع المصرى ساوى فى الحكم بين المجنون والمعتوه، فاعتبرهما عديمى الأهلية، وسوى بين تصرفاتهما فى الحكم.

**عتيبة:** قبيلة بدوية بالملكة العربية السعودية. أوفر القبائل السعودية عددًا وأكثرها إبلًا، تمتد ديرتها من شرقى سفوح جبال الحجاز حتى الوشم والقصيم بوسط نجد، وهى منطقة غنية بالأبار. تنقسم عتيبة قسمين: روقة وبرقة ومعظم الأولى بالحجاز، أما الأخرى فبنجد. تحضر بعض الأهلين وسكنوا واحات نجد.

**عتابة (عتاب):** ضرب من الغناء الشائع الاستعمال عند أهل غرب العراق، وهو قول منظوم من أربعة أشطر. منها ثلاثة متحدة فى القافية والجناس اللفظى، والرابع تنتهى قافيته بياء ساكنة مسبوقة بألف ممدودة، والأكثر أن يلحن نغمة من مقام «الراست».

**عتبى:** صحراء، شق جمهورية السودان، ترتفع تدريجيًا نحو الشرق مكونة جبال البحر الأحمر الشديدة الانحدار، (حوالى ١٠٠٠ متر)، والى تصرف مياهها إلى حوض النيل غربًا، والبحر الأحمر شرقًا.

**عتبة بن ربيعة:** (ت ٦٢٤)، كبير قريش وأحد ساداتها. كان خطيبًا موصوفًا بالرأى والحلم. نشأ يتيمًا عند حرب بن أمية. توسط فى الصلح بين هوازن وكنانة فى حرب الفجار، ورضى الفريقان حكمه، قيل: لم يسد من قريش إلا عتبة وأبو طالب. كان ضخم الجسم. شهد بدرًا، وقتله فيها على وحمة وعبيد بن الحارث.

**عتبة بن غزوان:** (ت ١٧هـ/ ٦٣٨م)، صحابى، هاجر إلى الحبشة وشهد بدرًا ثم القادسية مع سعد بن أبى وقاص. أرسله عمر بن الخطاب إلى البصرة واليًا عليها، وكانت تسمى الأبله فاختطها.

**العتبى:** (ت ٨٤٣)، أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله الأموى، أديب، ولد بالبصرة وعاش ببغداد، وعنى بأيام العرب، وأخبارهم ونظم الشعر فى رثاء أبنائه وفى الخمر والغزل بعتبة. وألف عدة كتب مثل «أشعار الأعراب» و«أشعار النساء اللاتى أحبين ثم أبغضن».

**العتبى:** (ت ١٠٣٦)، أبو نصر محمد بن عبد الجبار، مؤرخ، ولد بالرى ونشأ بخراسان، واستوطن نيسابور، واشتغل بالكتابة، وأرخ للأمير سبكتكين بكتابه «اليمى» الذى تعدد فيه أسلوبًا أدبيًا متكلفًا أغرى الأدباء بشرحه.

**عق:** إخراج الرقيق من الملكية، وهو صدقة مطلوبة، وتعددت أسباب وجوبه. (انظر: كفارة). وإذا ولدت الأمة من سيدها عتقت بعد موته، ولا تباع فى حياته، وللعبد أن يشتري حريته بضمن، وعلى المسلمين معاونة، ويعاون الأرقاء بوجه عام على العتق من مال الزكاة.

عنة: انظر: دودة الملابس، وخنفساء الملابس.

عثمان: (القرن ١٦)، مصور تركي. نسج على منوال مدرسة بهزاد المصور الإيراني، مع زيادة العناية بالمنظور، صور مخطوطاً للسلطان مراد الثالث مؤرخاً ١٥٨٢، ومحمولاً بالمكتبة الأهلية بباريس.

عثمان الأول: (١٢٥٩-١٣٢٦)، قائد الأتراك العثمانيين، ومؤسس الدولة العثمانية. ابن أرطغرل الذي يصعب التحقق من شخصيته، أقطعته السلاجقة الأتراك أراضي بآسيا الصغرى، لأنه ساعدهم في حروبهم ضد البيزنطيين. أعلن استقلاله عند انهيار إمبراطورية السلاجقة. اضطر بسبب مرضه في أخريات حياته إلى تفويض قيادة الجيش إلى ابنه وخلفه أورخان الذي استولى ١٣٢٦ على بورصة، أخذ الأتراك العثماني أو العثمانيون هذه النسبة من اسم جددهم عثمان.

عثمان بن أحمد: انظر: مرينيون.

عثمان بن طلحة: (ت ٤٢٢هـ/ ٦٦٢م)، قرشي من عبد الدار، صحابي كان حاجب البيت الحرام، أسلم مع خالد بن الوليد في هذة الحديبية، شهد فتح مكة، ودفع النبي ﷺ مفتاح الكعبة إليه مع ابن عمه شيبة، سكن المدينة، ومات بها، وقيل مات بمكة.

عثمان بن عفان: (ت ٣٥هـ/ ٦٥٦م)، ثالث الخلفاء الراشدين (٢٣-٣٥هـ/ ٦٤٤-٦٥٦م) يلقب «بذئب النورين»، لأنه تزوج اثنتين من بنات الرسول ﷺ.

تزوج أولاً من رقية، فتوفيت خلال غزوة بدر، فتزوج بعدها أختها أم كلثوم، وعثمان أموى من فرع أبى العاص كان من السابقين إلى الإسلام، وهاجر الهجرتين، إلى الحبشة، وإلى المدينة، وهو من الستة الذين توفي الرسول ﷺ وهو عنهم راض، نشأ في سعة من العيش، وكان سمح النفس فبذل الكثير من ماله في سبيل الإسلام، فأنفق في شراء بشر ماء للمسلمين من يهودى بالمدينة، وفى تجهيز لغزوة تبوك، وفى شراء أرض للمسجد. استعان به الرسول ﷺ في السفارات وكتابة الوحي. كان من أعضاء الشورى الذين جعل عمر

ابن الخطاب الخلافة فيهم، فاختر خليفة (٢٣هـ/ ٦٤٤م) توسع المسلمون إبان حكمه إلى الشرق، كما استولوا على قبرص في الغرب، قامت ضده معارضة قوية انتهت بالثورة عليه وقتله، وأسباب الثورة متنوعة: فهناك أسباب سياسية، ودينية، واقتصادية. اتهم بمحاباته أقرباه، بتعيينهم في مختلف الوظائف وبمخالفة الدين بإحراقه المصاحف كلها ما عدا المصحف الذى أمر بتعميمه، فأثار بعمله هذا الكوفيين على الخصوص، ثار أهل الأمصار لسخطهم على ولاته، لشعورهم بأنهم حرّموا من الاراضى التى افستحوها، والتى كان يرى بعضهم ضرورة قسمتها بينهم، والواقع أن عثمان لم يكن مستولاً عن كل ما أثار عليه سخط تلك الفئات، ولكنه كان متسامحاً متساهلاً، تعوزة شخصية عمر القوية، فذهب ضحية لضغفه وللظروف التى لم تكن من صنعته. بدأت الثورة عليه فى العراق حيث طلب أهل الكوفة عزل واليهم سعيد بن العاص، فعزله عثمان، وولى أباً موسى الأشعرى أحد معارضيه وألب الناس عليه فى مصر عبد الله بن سبأ اليمنى الذى أثار شعور الأمصار ضده. انفجرت الثورة فى ٣٥هـ/ ٦٥٦م، حين قدم إلى المدينة وفد من مصر بزعامة محمد بن أبى حذيفة ومحمد بن أبى بكر الصديق فنجح عثمان فى إقناعهم بعد أن وعدهم بتلبية طلباتهم، ولكنهم عادوا إلى المدينة مدعين أن رسالة وقعت فى أيديهم، كانت مرسله من عثمان إلى واليه فى مصر يأمره فيها بقتل زعمائهم، وطلبوا من الخليفة أن يستقيل، فرفض فحاصروه وقتلوه ٦٥٦م، وكان مقتله أول صدمع خطير فى صفوف المسلمين.

عثمان دار، أدن عبد الله: (١٩٠٨-٢٠٠٧)، سياسى صومالى. ولد فى بولدين. التحق بخدمة الحكومة (١٩٢٩-٤١) اشتغل بالتجارة بعد احتلال القوات البريطانية الصومال. انضم لرابطة الشباب الصومالى ١٩٤٤ عارض الحاج محمد حسين فى زعامة الرابطة. تغلب عليه. وانضم إلى عبد الله عيسى. تولى زعامة الرابطة (١٩٥٤-٥٦)، اختير رئيساً للمجلس التشريعى

والبريطانية. وانجلت عن هزيمة السودانين. استولى اليأس على عثمان، وعاد إلى سواكن، وبينما كان معتمداً بأحد الجبال ١٩٠٠، اهتدى إلى مكانه وقبض عليه. اعتقل برشيد، ثم بدمياط. وفي ١٩٠٨ أرسل إلى وادى حلفا. أدى فريضة الحج ١٩٢٤، وتوفى بوادى حلفا.

عثمان زادة أحمد نائب: (ت ١٧٢٤)، عالم وشاعر ومؤرخ تركي، تولى القضاء في حلب والقاهرة، من مصنفاته «حديقة الوزراء»، اشتمل على تراجم عدد من الوزراء، من علاء الدين باشا إلى رامى محمد باشا.

عثمان غالب: (١٨٤٥-١٩٣٠)، طبيب مصرى، خريج مدرسة طب قصر العينى ١٨٧١. أرسل في بعثة إلى فرنسا (١٨٧١-٧٩)، عين ١٨٨١ مدرساً للتاريخ الطبيعى بمدرسة الطب، ثم وكلاً لها وللمستشفى، ورئياً لحديقة النباتات الملحقة بها، أحيل إلى المعاش ١٨٩٨. هاجر إلى سويسرا حيث مات ودفن ببلدة بقرب مدينة مونترو حسب وصيته. له أبحاث قيمة في علم الديدان نشرت في أوروبا وفي مصر. انصرف إلى دراسة علم النبات حتى أتقنه. من أهم مؤلفاته: «علم الحيوانات اللافقارية» ١٨٨٦، وكتاب «مختصر في تركيب أعضاء النبات ووظائفها»، وبحث مع زميل يسمى (يعقوب أفندى) عن توليد أنواع الدخان والتمايك بمصر، ألفه بطلب من الحكومة المصرية. كتب عن دودة ورق القطن ١٨٧٩، ووصف إبادتها كان بارعاً في التصوير.

عثمان الموصلى: (١٨٥٤-١٩٢٣)، ابن عبد الله الطحان واحد من عمداء التلحين والقراءات السبع والإنشاد، يعرفه أهل العراق خاصة واشتهر في تركيا وسوريا ومصر. كان شاعراً بليغاً يجيد اللغتين الفارسية والتركية. وله مؤلفات عدة فى الأدب، والشعر، والتصوف، ونظم الموشحات، وتشطير القصائد وتخمينها. وهو من القراء المعدودين فى تلاوة القرآن. وله مذهب اختص به فى إنشاد قصائد المديح وطرائق المولد النبوى والأذكار، وكان رخيم الصوت ضارباً

(١٩٥٦-٦٠)، انتخب رئيساً لجمهورية الصومال خلفه عبد الرشيد شرماركى.

عثمان دان فوديو: (١٧٥٥-١٨١٧)، زعيم دينى من شعب الفولة بالسودان الغربى. ولد بإمارة جوبر فى أسرة دينية، أسلم أجداده منذ أمد طويل، تلقى دروسه على يد أبيه محمد فودى، وأقبل على علوم العربية، وأولع بالعبادة. رحل إلى الحجاز، وكانت الوهاية قد انتشرت مبادئها فاختلط بالوهابيين، وتشرب بأرائهم، وقويت فى نفسه الرغبة فى إيقاظ مسلمى أفريقيا من خمولهم اللدنى. فلما عاد إلى وطنه أخذ يدعو للإسلام ويحضر الناس على اعتناق مبادئه فتزايد عدد أنصاره، واستعان به أمير جوبر فى تعليم أبنائه، ولكن أحدهم خشى نفوذ عثمان الدينى، وأعلن الحرب ضده فالتف حوله عدد كبير من قبائل الهاوسا وانتخبوه زعيماً لهم وظل عددهم يزداد، وأعلنوا الجهاد. وفى سنوات قليلة استطاع الفولة أن يخضعوا معظم دويلات الهاوسا. واتخذ عثمان من سوكونو قاعدة لدعوته - وحاول أن يضم برنو ١٨٠٨ فقاومه الزعيم محمد الأمين الكلىمى. ودانت له إمارات الهاوسا ١٨١٠. وفى ١٨١٨ قسم دولته بين ابنه محمد بلو، وأخيه عبد الله، وقنع بالزعامة الروحية فى سوكونو. يعتبر ضريحه فى سوكونو مزاراً للمسلمين.

عثمان دقنه: (ح ١٨٤٦-١٩٢٦)، زعيم وقائد سودانى. ولد بسواكن وشارك أهله فى النخاسة. أضرم الثورة بموطنه، وعاد المهدى بشرقى السودان، وانتصر على حامية سنكات المصرية ١٨٨٣، واصطدم بقوات الجنرال بيكرغ سواكن فهزمها. خاض القائد الانجليزى كشتن الحرب ضد قوات عثمان دقنه، فاستطاع عثمان الإفلات والنجاة بنفسه ١٨٨٦، وأصبح صاحب الكلمة النافذة بشرقى السودان، وظل القتال متقطعاً بين القوات المصرية ورجال عثمان، حتى دارت معركة ١٨٩١ فهزم فيها وتشتت قبائله. وفى ١٨٩٧ عاد عثمان إلى مهاجمة الجنود المصريين الذين كانوا يمدون السكة الحديدية عبر النوبة. قاتل فى معركة أم درمان ١٨٩٨ القوات المصرية

بالقانون والعود. عالمًا بالنغم وضروب الإيقاع، مفتنًا في تلحين الموشحات.

عثمان نوري باشا: (١٨٣٧ - ١٩٠٠)، قائد تركي. حارب في القرم ولبنان وكريت وبلاد العرب، ورقى إلى رتبة «مشير» لانتصاراته في بلاد صربيا ١٨٧٦. دافع ببسالة عن بلادنا ببُلغاريا في الحرب الروسية التركية (١٨٧٧ - ٧٨) ضد هجمات الجيش الروسي المتكررة التي أكرهت عثمان باشا أخيرًا على التسليم.

العجاج: (ت ٧١٥)، عبد الله بن ربيعة، راجز ولد بالبادية في الجاهلية ونزل البصرة في الإسلام، ووفد على الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بدمشق، وفلج في آخر حياته. كان أحد الذين طوروا الرجز، فأطالوه، ونظموه في الموضوعات المختلفة، وتعدوا فيه الغريب من اللفظ. لم يكن يحسن الهجاء، بالرغم من مهاجته أبا نخلة وأبا النجم الراجزين. له ديوان.

عجائب الدنيا القديمة السبع: (١) حدائق بابل المعلقة: تنسب إلى سميراميس على الرغم من أنه قيل إن نبوخذنصر بناها لإسعاد إحدى زوجاته التي جاءت إلى بابل من بلدة على سفح تل. بنيت الحدائق المعلقة على مربع طول ضلعه ح ٢١٣ مترًا. والبناء شاهق يتكون من شرفة فوق شرفة مركزة على عمود ضخمة. كما أن النظام المائي الذي زودت به الحدائق حفظ لنباتاتها وأشجارها الكثيرة الخضرة الدائمة. (٢) الهرم الأكبر: بناه خوفو (٢٦٠٠ ق م) ويعد أكبر الأهرام جميعًا. (٣) معبد ديانا: في أفسوس أحرق معبدها (٣٥٦ ق م) فشيد لها الأيونيون معبدًا يبلغ طوله ١٢٢ مترًا وعرضه ٦١ مترًا. يحتوي على ما يقرب من ١٢٧ عمودًا من الطراز الأيوني. طول كل منها ح ٢٠ مترًا، خرب نيرون المعبد، ثم حطمه القوطيون ٢٦٢. مازالت بعض أطلاله باقية. (٤) تمثال زيوس: على جبل أوليمبوس نحتته المثلاليوناني فيدياس، ارتفاعه فوق القاعدة ١٣ مترًا، صنع الجسد من العاج، أما العباءة فصنعت من الذهب، والتمثال لانظير له في روعته وكماله الفني، مازالت

قاعده من الرخام الأسود باقية (٥) ضريح هاليكارناسوس: شيدته أرتميسيا (٣٥٤ ق م) إحياء لذكرى زوجها موصولوس ملك كاريا في هاليكارناسوس المستعمرة اليونانية على شاطئ بحر إيجه. يحيطه بناء طوله ٩٠ مترًا، وارتفاعه ٤٥ مترًا. بقي التمثال المقام عليه حتى القرن ٤. ثم حطمه الأتراك في العصور الوسطى (٦) تمثال رودس الشاهق: يرجع تاريخه إلى ٣٠٠ ق م، أكبر التماثيل المائة التي أقيمت بجزيرة رودس لإله الشمس. نذرًا لأبولو، الذي اعتقدوا أنه حرر رودس من الملك المقدوني ديمتريوس ١. تحطم إثر زلزال وقع ٢٢٤ ق م. (٧) منارة الإسكندرية: في شبه جزيرة فاروس بالقرب من الإسكندرية، شيدها بطليموس فيلادلفيوس ح ٢٨٠ ق م من الرخام الأبيض، ارتفاعها ح ٥٨ مترًا، ومساحتها ٩ م وفي قمته شعلة تضئ ليلاً ونهارًا. تحطمت المنارة تدريجيًا بفعل البحر والزلازل. ظلت أطلالها باقية حتى نهاية القرن ١٣.

عجل ذهبي: صنم أقامه الاسرائيليون في عدة مناسبات، كذلك الصنم الذي أقاموه في أثناء غياب موسى في سيناء، وكذلك الذي أقامه يربعام في بيت إيل وفي دان. (انظر: الخروج ٣٢، الملوك الأول ١٢: ٢٦-٣٢). عجلة: بدأ استعمال العجلة الطينية في العصر البرونزي حينما بدأ استخدام الخيل والثيران في جر المركبات. وكانت العجلات إذ ذاك أقرصًا خشبية مصمتة، ثم ظهرت العجلات ذات الأذرع (ح ١٨٠٠ ق م). وتعتبر العجلة والعمود من الآلات البسيطة، وتتكون من عجلة مركبة على عمود له نفس المحور. ونظرًا لأكبر قطر العجلة بالنسبة للعمود يمكن الحصول على قدرة كبيرة من العمود بتسليط قوة أقل على محيط العجلة. والفائدة الآلية تساوي النسبة بين القطرين، ولو أن جزءًا من القدرة يستنفد في مقاومة احتكاك العمود مع محمله في أثناء الدوران. وتطبق هذه الفكرة كثيرًا في الحياة اليومية كعصارة الملابس، وطاحونة الهواء، والساقية وغيرها.

حتى العقير. أما في الشتاء فتتوغل غرباً حتى سدير. لهم ممتلكات واسعة من النخيل في الحسا، ولكن لم يستقر منهم سوى عدد جد قليل.

**عجمان:** إمارة (ح ٣٦١٦٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بالخليج العربي. أصغر الإمارات السبع التي تكون الإمارات العربية المتحدة، ولكنها أوفرها ماء وألطفها مناخاً. وتتكون من مدينة عجمان الساحلية (ح ٣٤٧٧٣٣ نسمة، ٢٠٠٨) وشريط ضيق من الأراضي الداخلية، ولها ملحقات منفصلة عنها تقع في أراضي الإمارات الأخرى وتبعد كثيراً عن الإمارة الأم، وهي مصفوت الواقعة قرب وادي حتى وهي واحة غنية بإنتاجها الزراعي ولكن سوء المواصلات يقلل من أهميتها، ثم المنامات وتقع في غ الفجيرة، وتقع بلدة عجمان على خور صغير بين بلدي الحيدة والحميرة التابعتين لإمارة الشارقة. انضمت عجمان إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عند قيامها في ١٩٧١ وكان يحكمها راشد بن حمد آل نعيم. ثم خلفه بعد وفاته ١٩٨١ ابنه حميد بن راشد.

**عجمي، ماري:** (١٨٨٨ - ١٩٦٦)، شاعرة وصحفية وأديبة سورية ولدت في حماة، وتعلمت في المدارس الأجنبية. أصدرت ١٩١٠، مجلة «العروس» الشهرية في القاهرة، وعطلتها عند نشوب الحرب العالمية ١، ثم استأنفت إصدارها بعد الحرب، حتى احتجبت ١٩٢٥، بعد أن أوفت على ١١ مجلدًا. نشرت أغلب شعرها بامضاء «إيلي». آثرت حياة العزلة حتى وفاتها.

**عد أو حب الشباب:** داء جلدي شائع، يتسم بالتهاب مزمن في الغدد الزهمية بالوجه والصدر والظهر. يبدأ ظهوره غالباً في سن البلوغ، الذي يقترن بإفراط في نشاط جميع غدد الجسم، وحيث تؤدي زيادة نشاط الغدد الصم ولاسيما الغدد التناسلية - إلى كثرة إفراز الغدد الزهمية وازدياد المادة القرنية في فوّهات الحويصلات الزهمية ومن ذلك تتكون في قنوات تلك الغدد سدادات تسمى النكت السود. وبانسداد القنوات تنفخ الحويصلات بالإفراز، وتتضخم وتعرض للآصابة

**عجلة القتال:** أقدم وأبسط أنواع العجلات عند الشعوب القديمة، عرفها البابليون قبل استخدام الجواد (ح ٢٠٠٠ ق م) وكانت يجرها الحمار. استخدم الهكسوس (الرعاة) عجلة القتال التي يجرها الجواد في غزوه مصر (ح ١٧٠٠ ق م)، وينسب إليها نجاحهم الحربي. انتقل استعمالها إلى المصريين في أثناء الدولتين الوسطى والحديثة. والحيثيين والآشوريين وغيرهم من شعوب الشرق الأدنى، واستخدمت في اليونان وروما وفي فارس القديمة.

**عجم:** اصطلاح في الموسيقى العربية، يطلق على نغمة في المنطقة الوسطى تسمع من مجنب وسطي الوتر الرابع في العود المسمى «وتر النواة»، ونظيرتها الأثقل هي نغمة سجاحها الأعظم بالقوة. وهي النغمة المسماة «عجم عشيران»، وتسمع من مجنب الوتر الثاني في العود المسمى «وتر العشيران»، قريب من أنف الآلة. ويختلف تمديد كل واحدة من هاتين النظيرتين باختلاف تسوية نغمة مطلق الوتر في كل. ويسمى أيضاً باسم «عجم» هيئة اللحن الذي يستقر في المنطقة الوسطى على هذه النغمة فيما يعرف بمقام «العجم». والجنس المميز لهذه الجماعة اللحنية هو الجنس القوى المتصل الأوسط، المسمى اصطلاحاً بجنس العجم.

**عجم عشيران:** اصطلاح في الموسيقى العربية لهيئة لحنية في المنطقة الثقيلة. وتؤخذ في العود من مجنب الوتر الثاني المسمى: «وتر العشيران»، على قريب من أنف الآلة، ونغمة صباحها الأعظم بالقوة هي النغمة المسماة في المنطقة الوسطى: «عجم». ويسمى باسم «عجم عشيران» هيئة لحنية لجماعة نغم تسمع في المنطقة الثقيلة تعرف بمقام «عجم عشيران»، ونغمة نظير أثقل بالقوة للحن العجم في المنطقة الوسطى.

**العجمان:** قبيلة بدوية بالملكة العربية السعودية، أهم القبائل البدوية على الخليج العربي، تتميز عن البدو الآخر بأن ديرتها مشاعة بين بطونها المختلفة. مرعاها الصيفي السهول المشرفة على الخليج العربي، من الطف

بجراثيم البذور العنية الذهبية، التي تحدث بها التهاباً وتورماً يبدوان على هيئة حبيبات قد تكبر فتصبح درنات أو تقيح فتصير بثوراً أو تكيسات، وتترك هذه الإصابة بعد اندمالها ندوباً وحفرًا تشوه البشرة. ويعالج المرض موضعياً بالغسولات والمراهم القابضة والمطهرة والباشرة (التي تقشر الطبقة القرنية للبشرة)، واستخدام المضادات الحيوية. أما العلاج العمومي فبتقوية الصحة العامة. واستئصال بؤر التسمم، والرياضة البدنية، وتجنب الإمساك، والامتناع عن الكحول والأطعمة الحريفة والدهنية والنشوية المركزة، والتزود بالفيتامينات، ولأسيما فيتامين ا. ب المركب.

**عداد جيجر:** جهاز لكشف الجسيمات المؤينة وعددها كإشعاعات بيتا والأشعة الكونية. له عدة أشكال، ولكنه - عادة - يتكون من أسطوانة معدنية رقيقة (تكون القطب الأول). وسلك معدني رفيع في منتصفها، مشدود بين طرفيهما مع عزله عنها، (ويكون القطب الثاني) وهما موضوعان بأسطوانة زجاجية محكمة الغلق، وبداخلها غازات خاصة ذات ضغط منخفض عندما يوضع قرب مادة مشعة. تؤين الإشعاعات المنبعث منها الغاز بداخل العداد فتندفع الإلكترونات إلى السلك المعدني الذي تصله بالقطب الموجب لمصدر كهربائي ذي جهد عال. وتندفع الأيونات الموجبة نحو الأسطوانة المعدنية، التي تصلها أيضاً بالقطب السالب للمصدر الكهربائي، وبذلك يسرى تيار كهربائي (نبضة كهربائية) تستخدم لتشغيل دوائر الكترونية تحولها إلى إشارات مسموعة أو مرئية ومقروءة بحيث يمكن عدّها. سمي باسم الفيزيقي الألماني هانز جيجر (١٨٨٢-١٩٤٥).

جديد إن كان بائناً. وتجب العدة إذا وقعت الفقرة بين الزوجين بالطلاق أو بالفسخ أو بالموت. فإذا كانت الفقرة بسبب الطلاق أو الفسخ فلا تجب العدة إلا إذا كان الزوج قد دخل بها حقيقة. أو حكماً إذا كان العقد صحيحاً، أو حقيقة فقط، إذا كان الزواج فاسداً، فإذا كانت الفقرة لوفاء الزوج بزواج صحيح، وجبت العدة عليها، سواء أدخل بها حقيقة أم حكماً أم لم يدخل ولم يخل بها. وتكون العدة بالحيض إذا كانت المرأة ممن تحيض، وكانت الفقرة من زواج صحيح بعد الدخول حقيقة، وتنقضي بانقطاع الدم من الحيضة الثالثة، مع عدم احتساب الحيضة التي وقعت الفقرة فيها بالطلاق أو بفسخ العقد. وتكون العدة بالأشهر في حالتين: الأولى إذا لم تكن المرأة من ذوات الحيض كانت عدتها بثلاثة أشهر. والثانية حالة وفاة الزوج الذي ترك زوجته غير حامل، فتكون عدتها بأربعة أشهر وعشرة أيام. وإن كانت من ذوات الحيض متى كان الزواج صحيحاً فإن كان فاسداً كانت عدتها بالحيض إن كانت من ذواته. وتكون العدة بما بقي من مدة الحمل إذا وقعت الفقرة والزوجة حامل.

**عدة أو أداة:** كثير من الأدوات المستخدمة حالياً في الصناعة معروف منذ أقدم العصور. فقبل معرفة المعادن استخدم الإنسان المحراز، والمنجل والمطرفة والمنشار، وغيرها من العدد المصنوعة من الحجر، مما يؤكد أن أعمال الحفر والنحت في الصخور الصلدة تمت دون استخدام للمعادن. والآلات التي تستخدم العدد كثيرة، كالمخارط والمثاقب وآلات التسطيط والفرايز، وآلات التجليخ. وأدى استخدام الطاقة لتشغيل هذه الآلات إلى زيادة سرعتها والوصول بها إلى درجات كبيرة من الدقة.

**عدد:** في الحساب، يشير إلى تعداد (أو مجموع) بضعة أشياء، أو إلى مواقعها في قائمة مرتبة. ويطلق على الأعداد التي تستعمل في عد المجموعة اسم (أعداد أصلية)، وعلى الأعداد المستعملة لتشير إلى المواقع في قائمة مرتبة اسم (أعداد ترتيبية)، وكانت مجموعة

عدة: في الشريعة الإسلامية، مدة من الزمن يتعين على المرأة انتظارها بعد الطلاق دون أن تتزوج بزواج آخر، وذلك عند انتهاء النكاح، وشرعت العدة لمنع اختلاط الأنساب. ومن حكمها أيضاً إعطاء الزوج فرصة لمراجعة الزوجة في أثناء العدة، إن كان الطلاق رجعيًا، أو إعطاؤهما معاً فرصة استئناف الحياة الزوجية بعقد

يعزى إلى موسى. يكمل تاريخ رحلة العبرانيين (الذى بدأ في سفر الخروج) من مصر إلى كنعان. ويحتوى على إحصائيتين، ومن ثم كان الاسم «العدد»، ويحكى تولى يشوع للقيادة.

عدد ذرى: انظر: قانون دورى، وذرة

عدد كئلى: العدد الكلى للبروتونات أو الإلكترونات فى الذرة المتعادلة. ولذرات العنصر الكيميائى الواحد عدد ذرى واحد ولكن قد تختلف فى العدد الكئلى (كعديد من النظائر).

عدس: عشب حولى، اسمه العلمى لئز اسكيولتسا (Lens esculenta) تابع للفصيلة القرنية، موطنه الاصلى جنوب غربى آسيا. وبلاد القوقاز. ويقال إنه انتقل إلى مصر من اليونان، وزرع بها منذ أيام الفراعنة. والعدس غذاء أساسى للإنسان، فهو من الأغذية الرخيصة عالية القيمة الغذائية (٢٧٪ بروتين). ويزرع بالخارج علفًا أخضر للماشية. والعدس الناتج بمصر جميعه من صف واحد، ولكن صفاته تختلف باختلاف مناطق زراعته، فالعدس المزروع بأراضى الحياض هو الأجود (اسناوى، فرشوطى). وأهم البلاد المنتجة للعدس هى الهند وباكستان واسبانيا ومصر.

عدسة: قطعة من الزجاج أو من مادة شفافة، ذات انحناء فى أحد سطحها أو فى كليهما، تحدث انكسارًا للأشعة الضوئية الساقطة على أحد وجهيها، إلا ما سقط منها على نقطة تسمى المركز البصرى للعدسة، فإنها فى هذه الحالة تنفذ دون انكسار، وتنقسم العدسات إلى أنواع: عدسات مجمعة تجمع الأشعة الضوئية الساقطة عليها، وهى أكبر سمكًا فى وسطها عنه فى أطرافها، ومنها عدسات محدبة الوجهين أو عدسات محدبة مستوية وعدسات مفرقة تفرق الأشعة الساقطة عليها، وهى أكبر سمكًا فى أطرافها عنها فى الوسط منها. وعدسات مقعرة الوجهين، وعدسات مقعرة مستوية، ومقعرة محدبة. كل سطح من سطحي العدسة هو جزء من سطح كروى أو أسطوانى مركزه

الأعداد الأصلية محتوية على الأعداد الطبيعية، (أعداد صحيحة موجبة فقط)، ثم امتدت لتشمل أعدادًا من نوع جديد بعد أن أمكن تصور كميات أكثر تعقدًا، فأضيفت إليها الأعداد السالبة بالإضافة إلى الصفر. وبذلك كونت مع الأعداد الطبيعية مجموعة تسمى (الأعداد الصحيحة). وبعد ذلك أضيفت الكسور إلى الأعداد الصحيحة فصار لدينا مجموعة الأعداد الجذرية، ثم أضيفت الأعداد مثل  $\sqrt{2}$  وهى التى لايمكن كتابتها على هيئة كسور بسيطة، كما أضيفت الأعداد التى ليست حلولاً لمعادلات جبرية ومن أمثلتها العدد (هـ: e) الأساس الطبيعى للوغاريتم و (ط:  $\pi$ ) النسبة التقريبية ويطلق عليها أعداد متساوية، وبذلك صار لدينا ما يسمى مجموعة الأعداد الحقيقية، وثمة إضافة هامة إلى فكرة الأعداد وهى الأعداد التخيلية (أى التى تحتوى على  $\sqrt{-1}$ ). وكانت هذه الخطوة مقدمة لاتساع نطاق الأعداد، لتحتوى الأعداد المركبة التى على الصورة  $a + bi$  حيث  $i = \sqrt{-1}$  ويطلق على  $a$  الجزء الحقيقى من العدد المركب،  $b$  الجزء التخيلى من العدد المركب. أما النظام العشرى، فما هو إلا طريقة مبسطة لكتابة القيم الحقيقية أو التقريبية للأعداد الموجودة فى نظام الأعداد الحقيقية على هيئة الرموز العشرية المألوفة لنا. ومع أن بعض الكسور البسيطة مثل  $\frac{1}{3}$  ليس لها مقابل عشرى صحيح (وذلك لأن ما يقابله هو كسرى عشرى دائر وهو  $0.3333\ldots$ ) فإن هذه الكسور إذا وضعت فى نظام عشرى فإننا نلاحظ تكرارًا فى الأرقام. كما هى الحال مثلاً فى الكسر  $\frac{1}{2}$  إذ أنه يساوى  $0.5000000000000000$ ، ومعنى ذلك أن الكسر بأكمله مع أنه لاينتهى إلا أنه معروف. ومن ناحية أخرى نجد أن الأعداد الصماء مثل  $\sqrt{2}$ ، إذا وضعت على هيئة كسر عشرى وجدنا أنه لاينتهى ولايتكرر أعدادة، وبذلك يحتاج الأمر إلى حسابات شاقة حتى نصل إلى الرقم العشرى المطلوب. انظر: رقم.

العدد: أحد أسفار العهد القديم، ورابع أسفار التوراة،



بالصلاح والأصلاح، والتحسين والتشجيع العقلين، والاختيار التام للإنسان فيما يريد ويفعل.

**عدلى يكن:** (١٨٦٦-١٩٣٣)، سياسى مصرى. اشتغل بوظائف الإدارة فوكيلاً لمديرية المنوفية، فمديراً للفيوم، فمحافظاً للقاهرة. فمديراً للأوقاف. عين ١٩١٤ وزيراً للخارجية فوزيراً للمعارف فالدخيلة. ألف الوزارة ١٩٢١ وترأس الوفد الرسمى المصرى للمفاوضات مع الحكومة البريطانية. ألف حزب الأحرار الدستوريين ١٩٢٢، ثم ألف وزارته الانتلافية ١٩٢٦، ووزارته الثالثة ١٩٢٩، وكانت وزارة انتقالية لإجراء الانتخابات. توفى فى باريس.

**عدمية:** تعبير استعمله للمرة الأولى تورجنيف ١٨٦١ فى روايته «الآباء والأبناء». وهو وصف لنظرية سياسية واجتماعية اعتنقها كثير من الثوريين الروس. وظلت قائمة حتى سقوط الحكومة القيصرية ١٩١٧، وتقوم على ضرورة هدم الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة القائمة بغض النظر عن طبيعة الأنظمة الصالحة التى يجب أن تحل محلها. وتميز أنصارها بتحبيذهم الإرهاب والاعتىال السياسى، ولذا اعتبروا مسئولين عن اغتيال القيصر اسكندر ٢. غير أن الطابع العام للعدمية كان سلبياً، ولذلك غمرتها التيارات الفكرية والسياسية الأخرى.

**عدن:** مستعمرة بريطانية سابقة (٢٠٧ كم<sup>٢</sup>)، ح غ شبه جزيرة العرب وميناء على خليج عدن. فتحها المسلمون ٦٢٦، واحتلها العثمانيون (١٥٣٨-١٦٣٠)، وألقت للإدارة البريطانية كجزء من الهند (١٨٣٩-١٩٣٧)، وكانت محمية عدن البريطانية سابقاً (ح ٢٩٠٠٠ كم<sup>٢</sup>)، تنقسم إلى قسمين: أحدهما شرقى (حضر موت) والآخر غربى وكان يشمل ٨ سلطنات وإمارتين و ٧ (مشيخات) وفيما بين ١٩٣٧ و ١٩٥٢ أخذت بريطانيا تفرض بالقوة على السلاطين والمشايخ معاهدات. غير أنه إزاء اشتداد الحركة الوطنية دعت بريطانيا (١٩٥٤) إلى تكوين اتحاد إمارات الجنوب العربى الذى أعلن عن

يسمى مركز انحناء السطح. محور العدسة هو الخط الواصل بين مركزى انحناء سطحها والمار بمركزها البصرى. بؤرة العدسة، هى النقطة التى تتجمع عندها أشعة ضوئية متوازنة إذا سقطت عليها موازية لمحورها الأساسى، البعد البؤرى للعدسة هو المسافة بين البؤرة ومركز العدسة. يتوقف البعد البؤرى على مقدار انحناء سطحى العدسة. البؤرتان المتبادلان هما النقطتان على جانبي العدسة اللتان إذا صدرت من إحدهما أشعة ضوئية فإنها تتجمع بعد نفاذها فى النقطة الأخرى مكونة صورة للجسم، وتختلف الصورة المكونة بواسطة العدسة: فهى إما حقيقية وإما تقديرية معقولة أو مقلوبة.

كما تختلف أبعادها عن الجسم الأصلى تبعاً لنوع العدسة وتبعاً لوضع الجسم بالنسبة للبؤرة. تستخدم العدسات فى آلة التصوير، والفاونوس السحرى، والمجهر والمنظار المجسم والمنظار الفلكى، والمرصد والنظارات الطبية. لعدسة العين أهمية خاصة فى رؤية الأجسام. فهى تشكل كلاً بحيث تكون صوراً واضحة لجميع الأجسام المختلفة المسافات. ويطلق اسم العدسة على المجموعات الكهربائية أو المغناطيسية التى تجمع أو تفرق الحزم الإلكترونية فى الأجهزة التى تستخدم البصريات الإلكترونية كالميكروسكوب الإلكتروني.

**عدسة لاصقة:** عدسة رقيقة من البلاستيك توضع أمام مقلة العين وتستخدم بدلا من النظارات لتحسين النظر أو إصلاح أو علاج بعض الحالات، وأوسعها انتشارا التى تغطى القرنية فقط ويفصلها عنها طبقة من الدمع. والعدسات الرخوة يمكن استخدامها لفترات أطول من الأنواع الصلبة.

**عدل:** العدل لغة: الإنصاف، أطلق على الأصل الثانى من أصول المعتزلة. لذا يسمون «أهل العدل والتوحيد». فلسفوا فكرة العدل الإلهى وتعمقوا فيها، أثبتوا أن الله لا يخلق شيئاً عبثاً. وإنه لا يريد الشر ولا يأم به. وإن إرادة الإنسان حرة. وإنه يفعل ما يريد. فقالوا

الشخصية المتفجرة أو للدخول ضد الشخص نفسه مما يؤدي إلى أعمال تدمير الذات. ويدعى بعض المحللين للشخصية الإنسانية مثل فرويد وكونراد لورنز بأن السلوك العدواني فطري ولكن اقترح آخرون أنه مكتسب. ويتم دراسة تغيرات المخ والعوامل الهرمونية والجينية والاجتماعية (بما فيها الفقر والعنف في وسائل الإعلام) لمعرفة تأثيرها على السلوك العدواني.

**عدوة:** مدينة (ح ٤٦٧١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، شق أثيوبيا، شهدت موقعة حاسمة ١٨٩٦، انتصر فيها منليك الثاني على الايطاليين.

**عدوى:** غزو الأنسجة النباتية أو الحيوانية بكائنات حية دقيقة ممرضة مثل البكتيريا والفطريات والفيروسات ووحيدة الخلية، ويمكن للبكتيريا أن تدمر خلايا محددة في الجهاز المناعي وتفرز سموما تدمر أنسجة الجسم وتدخل في الأيض الطبيعي. والفيروسات يمكن أن تسبب ضمورا في الخلايا (مرض الكلب) أو تكاثرها (تؤلؤل). وكثير من الكائنات المعتدية تنتج مواد تسبب حساسية، والمناعة هي قدرة الجسم على مقاومة العدوى.

**عدى بن الرقاع:** (ت حوالي ٧١٤)، عدى بن زيد، شاعر من أهل الشام، مات بدمشق. كان مقدماً عند الأمويين، وخاصة عند الوليد بن عبد الملك. عده القدماء من المحسنين في وصف الظباء.

**عدى بن زيد العبادي:** (ت حوالي ٥٩٠)، شاعر ولد ومات بالحيرة. تعلم الكتابة بالعربية والفارسية، ومارس حياة العرب والفرس. واشتغل كاتباً ومترجماً عند الأكاسرة. وعظمت منزلته، حتى سافر لهم عند قيصر الروم طيباريوس (تيبيريوس) الثاني، وتدخل في إمارة الحيرة، فجعلها للنعمان بن المنذر. ولكن العلاقات ساءت بينهما فخذعه النعمان وحبسه وقتله عندما خاف أن يتدخل كسرى لإطلاقه. وكان قليل الشعر، لا يعده النقاد من أوائل الشعراء، ولا يحتج اللغويون بألفاظه لأنها ليست نجدية. وأكثر شعره في الخمر والغزل

تأسس في ١ فبراير ١٩٥٩، ثم توالى انضمام السلطات والمشيخات إليه وانضمت إليه مستعمرة عدن ١٩٦٣، ولكن الثورة المسلحة انطلقت في الجنوب العربي (١٩٦٣-٦٧)، وأرغمت بريطانيا على الانسحاب وأعلن قيام جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية في نوفمبر ١٩٦٧. أصبحت عدن العاصمة الوطنية ومدينة الشعب العاصمة الإدارية، وفي ١٩٧٠ أصبحت عدن عاصمة جمهورية اليمن الجنوبية وعندما اتحد اليمن الشمالي والجنوبي ١٩٩٠ أصبحت صنعاء العاصمة. وخلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ استخدمت القوات البحرية المصرية ميناء عدن لإغلاق البحر الأحمر في وجه الملاحة الإسرائيلية.

**عدن:** مدينة (ح ٦٤٩٨٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ اليمن على خليج عدن بالقرب من المدخل الجنوبي للبحر الأحمر. الميناء الرئيسي لليمن. تتكون من شبه جزيرة عدن الكبرى (٥٤١ م فوق سطح البحر). وعدن الصغرى (٣٥٠ م فوق سطح البحر)، ويقع بينهما ميناء عدن. كانت عدن ميناء حراً (١٨٥٠-١٩٦٧). زادت أهميتها التجارية بعد افتتاح قناة السويس ١٨٦٩. عانت المدينة متاعب اقتصادية عقب إغلاق قناة السويس (١٩٦٧-٧٥) بسبب الحرب العربية الإسرائيلية. أصبحت العاصمة الوطنية لجمهورية اليمن الديمقراطية بعد استقلالها عن بريطانيا ١٩٦٧ حتى ١٩٩٠ عندما اتحد اليمن الجنوبي واليمن الشمالي.

**عدنان:** ينسب إلى إسماعيل بن إبراهيم، وعنه تنفرع أنساب العرب. ينسب إليه أهل الحجاز أولاً، ثم انتشرت بطون عدنان في تهامة، ونجد والعراق، ثم اليمن.

**عدوان:** نوع من السلوك يتميز بهجوم لفظي أو جسمي. وقد يكون مناسباً للدفاع عن النفس أو مدمراً لها. وعندما لا يكون العدوان في البالغين استجابة لتهديد واضح فإنه يعتبر عادة علامة على اختلال عقلي. وقد يكون موجهاً للخارج ضد الآخرين كما في اختلال

والاستعطاف (بعد الحبس)، ويغلب عليها الحكمة والصيغة المسيحية وديوانه مطبوع.

عذراء: اسم يطلق على الطور الثالث في حياة الحشرة كاملة التحول (بيضة - يرقة - عذراء - حشرة بالغة). والتحول الكامل من مميزات حشرات رتبة غمدية الأجنحة (الخنفس)، وذات الجناحين (الذباب والبعوض والهموش وغيرها)، وحشفية الأجنحة (الفراش وأبو دقيق)، وغشائية الأجنحة (النحل والنمل والذبابة). وبعض العذارى (كعذارى البعوض) ناشطة تتحرك، ولكن معظمها ساكن يغطي جلد صلب. ولمعظم عذارى الفراش غلاف خارجي يسمى شرنقة تصنعها البرقة غالباً من الحرير الذي تفرزه. أما عذارى النحل، والخنفس، والذباب وأبو دقيق فليس لها غلاف إضافي، وتكون الشرنقة أحياناً في الطين.

عذري: نسبة إلى عذرة، القبيلة الحجازية التي تنسب إلى اليممن. أطلق اللفظ على الحب الطاهر، لأن العذريين وصفوا بركة القلب، ورهافة الحس، وطهارة العشق، ومثلهم جميل بشينة. وكثرت قصص العشاق العذريين في القرن الأول الهجري لما فرضه الإسلام من مثل خلقية، ثم ألف فيه فقهاء الظاهرية، مثل ابن داود صاحب «الزهرة» وابن حزم صاحب «طوق الحمامة»، وانتقل إلى الصوفية والآداب الفارسية والتركية والأردية، وأشهر الكتب عنه «مصارع العشاق» للسراج، و«ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي.

العراية المدفونة: انظر: أيديوس.

عرافة: ممارسة الكهانة أو السحر: حين أصبحت للكنيسة المسيحية السلطة والنفوذ في العالم الغربي، حرمت الوثنية، كما حرمت السحر. غير أن الاعتقاد في العرافة ظل قائماً لدى كل من الجماهير ورجال الإكليروس على السواء، وفي القرن ١٤ أصبحت العرافة نظاماً معقداً، وانتشرت حركة الاضطهاد الديني ضد كل من كانت تحوم حوله شبهة الاشتغال بالعرافة. وفي

الفترة ما بين ١٤٥٠ و ١٦٥٠ أعدم الألف ممن كانوا يدعون بالعرافين. وأصبح اتهم الشخص بالعرافة من الوسائل السهلة التي يمكن أن يلجأ إليها أي إنسان للإيقاع بعده، واشترك المستوطنون الأمريكيون في حركة التعصب الديني، وتحولت منطقة سالييم ١٦٩٢ إلى مركز شهير «لصيد العرافين». وكانت آخر حركة للقصاء على العرافة في اسكتلندا ١٧٢٢. والعرافة من معارف العرب منذ الجاهلية، وهي عندهم ضرب من الكهانة. والعراف يتنبأ بالمستقبل، ويتوسل لذلك بوسائل شتى، منها الضرب بالحصى والتنجيم. وفرق بعضهم بين الكهانة والعرافة: فالأولى تختص بالأمور المستقبلية، والثانية تختص بالماضية. وقد استنكر الإسلام الكهانة والعرافة ونهى عنهما باعتبارهما رجماً بالغيب، والله وحده مفاتيح الغيب.

العراق: جمهورية (٤٣٨٤٤٦ كم، ٢، ح ٣٤٨٢٨٥٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ آسيا. عاصمتها بغداد. يحدها تركيا (ش)، وإيران (ق). وسوريا (غ)، والأردن والسعودية (غ). والخليج العربي والسعودية والكويت (ج). تبلغ حدود العراق البرية ٣٥٥٠ كم، وتمتد عبر جبال وعرة وهضاب وصحارى، والحدود البحرية ٦٠ كم، تقع على ساحل الخليج العربى. ويختلف سطحه اختلافاً كبيراً بين الشمال والجنوب وبين الشرق والغرب. ففي أقسامه الجنوبية المجاورة للخليج العربى يبلغ ارتفاع الأرض عن مستوى سطح البحر بضعة سنتيمترات، وفي أقسامه الشمالية الشرقية يصل الارتفاع إلى أكثر من ٣٦٠٠ م، ويمكن تقسيم سطح العراق إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي: أولاً - السهل الرسوبى الذى يتكون من سهل طولى يمتد فى جنوب ووسط العراق. يخترقه نهرا دجلة والفرات وفروعهما، وتنتشر فيه مجموعة كبيرة من المستنقعات والأهوار والبحيرات. وقد كونه الترسبات التى جاءت بها هذه الأنهار من المرتفعات، ويحتل حوالى ٢٠٪ من مساحة العراق وبه أكثر من ٦٠٪ من سكانه، ويتراوح ارتفاعه بين ما يقرب

أما المنطقة التي تقع بين المنطقتين السابقتين فتترواح أمطارها من ٢٠ - ٤٠ سم وهي منطقة انتقالية، ويسمى مناخها بمناخ السهوب (الاستبس) الذي يساعد على نمو الحشائش وبعض الشجيرات. ومما تقدم يتبين لنا أن أقل من ٢٠٪ من مساحة العراق، وهي المنطقة الجبلية تسقط فيها أمطار كافية للزراعة، غير أن الأراضي الصالحة للزراعة فيها قليلة، وأن السهل الرسوبي الذي يصلح معظمه للزراعة أمطاره قليلة، وتعتمد زراعته على مياه الأنهار، ولذلك تأثرت مواقع تجمع السكان بمساجرى الأنهار، ومما يجعل تنظيم الري أمراً ضرورياً طبيعة مياه أنهار العراق، فهي تختلف في كميتها من موسم إلى آخر في السنة، ومياه أنهار العراق وافرة تكفي لري أراضيه الزراعية، إذ يبلغ معدلها السنوي حوالى ٧٣ ملياراً من الأمتار المكعبة، وهي أقل بقليل من معدل كمية مياه النيل السنوية عند سد أسوان، ولذلك اهتمت الحكومات المتعاقبة على العراق بهذا الأمر فأنشأ العثمانيون قبيل الحرب العالمية ١ سدة الهندية على نهر الفرات لتنظيم مياهه بين فروعه المختلفة. وفي عهد الحكم الوطني - أى بعد ١٩٢١ - شرعت الحكومة فى بناء بعض السدود مثل الكوت (أنشئ ١٩٣٩) وينظم مياه دجلة. وسد منصورية الجبل الغاطس (أنشئ ١٩٤٠) لتنظيم مياه نهر دىالى. وعندما زادت حصة العراق من البترول خصصت الحكومة بعد ١٩٥١، ٧٠٪ من عائداته لمشروعات الري بالدرجة الأولى. فأنشأت مشروع الحبانية الذي يخزن مياه فيضان الفرات عن طريق سد الرمادى الذى يوجه المياه إلى بحيرة الحبانية ليستفاد منها فى موسم قلة المياه للري، وأنشأت كذلك مشروع الثرثار الذي يتكون من سد على دجلة قرب سامراء، ويوجه مياه الفيضان عن طريق قناة حفرت لهذا الغرض. توصل هذه المياه إلى منخفض الثرثار، لتخفيف خطر الفيضان فى دجلة وتوليد الكهرباء وللري، وأنشأت مشروع دوكان على نهر الزاب الصغير لخفض مياه النهر والاستفادة منها فى الري وتوليد الكهرباء، ومشروع دريسندخان على نهر دىالى

من مستوى سطح البحر ومائة متر. ولخصب أرضه ووفرة مياه الأنهار انتشرت به الزراعة (القمح، والشعير، والقطن، والأرز، وبساتين النخيل، والفواكه). ونشأت على ضفاف الأنهار مدن كثيرة. والقسم الثانى هو الهضبة الصحراوية التي تمتد فى غربى العراق وتكون من صخور باطنية صلبة تغطيها صخور رسوبية، وينحدر سطح الهضبة من الغرب إلى الشرق وتمتد بهذا الاتجاه مجموعة من الوديان التي تجرى فيها المياه فى مواسم الأمطار فقط. وهي قليلة السكان، على رغم أنها تكون ٦٠٪ من سطح العراق ومعظم سكانها من البدو الرحل الذين يجتمعون حول الآبار والعيون. وترجع قلة سكانها إلى وعورة أراضيه وارتفاعها وفقر تربتها، وجفاف مناخها وعدم وجود أنهار دائمة الجريان فيها. والقسم الثالث هو المنطقة الجبلية التي تقع فى شمال وشمال شرق العراق، فقد قامت الزراعة بها فى السهول والمنحدرات، كزراعة القمح والتبغ والبنجر والكروم والزيتون، ويقطنها حوالى ثلث سكان العراق، ومن مدنها الهامة: الموصل وكركوك والسليمانية، واربيل وخانقين. وفيها معظم آبار البترول، ومناخ العراق يتصف بالتطرف، فهو حار جاف فى الصيف، بارد رطب فى الشتاء، وتستثنى من ذلك مناطق الجبال العالية التي تتصف باعتدال الجو فى الصيف وشدة انخفاض الحرارة فى الشتاء. ونظراً للتفاوت الكبير فى الحرارة والأمطار بين شمال العراق وجنوبه لا يمكن تسمية مناخ العراق باسم واحد من أنواع المناخ، فالأقسام الوسطى والجنوبية التي تحتل حوالى ٧٠٪ من مساحة العراق تترواح أمطارها من ٥ - ٢٠ سم فى السنة ويطلق على مناخها اسم المناخ الصحراوى الحار ولذلك اقتصر نمو النباتات بها على المستنقعات وضفاف الأنهار، بينما تترواح أمطار المنطقة الجبلية التي فى أقصى شمال العراق والتي تحتل حوالى ١٣٪ من مساحتها من ٤٠ - ١٠٠ سم ويسمى مناخها بمناخ البحر المتوسط الذي يساعد على نمو الحشائش وأشجار البلوط والصنوبر.

الصناعات معظمها يتركز في مدينة بغداد، وتأتي بعد ذلك في الأهمية مدن الموصل والبصرة وكركوك ثم أنحاء العراق الأخرى. ويعتبر العراق من الاقطار الهامة في إنتاج البترول وهو المصدر الرئيسي للثروة. وكان العراق ثامن أكبر الدول المنتجة للبترول في العالم في ١٩٧٠. وتقوم ثلاث شركات باستخراج النفط في العراق هي: شركة نفط العراق التي يشمل امتيازها جميع الأراضي المحصورة بين شرق نهر دجلة وشمال خط عرض ٣٠ والحدود الإيرانية والتركية. وقد عثرت على النفط بكميات وفيرة في بئر بابا كركر قرب مدينة كركوك ١٩٢٧، ثم ازداد إنتاجها ومدت الأنابيب بين حقولها في كركوك وبين سواحل البحر المتوسط عند طرابلس وبناباس (تأممت ١٩٧٢). والشركة الثانية هي شركة نفط الموصل التي يشمل امتيازها جميع الأراضي الواقعة غرب نهر دجلة وشمال خط عرض ٣٣ وعثرت على النفط في حقول عين زالة الواقعة جنوب غربي مدينة الموصل، ومدت أنابيب اتصلت بأنابيب شركة النفط العراقية. وصدرته لأول مرة في ١٩٥٢. والشركة الثالثة هي شركة نفط البصرة التي يشمل امتيازها جميع أراضي العراق وأنتجت النفط لأول مرة ١٩٥٢، وتوجد حقوله بالقرب من مدينة البصرة وتصدره بواسطة أنابيب تمتد إلى ميناء الفاو على الخليج العربي. وتوجد شركة رابعة تسمى بشركة نفط خانقين. كانت تستغل منطقة صغيرة قرب مدينة خانقين ومجاورة للحدود الإيرانية، بدأ إنتاجها ١٩٢٧ وبقيت في عملها حتى ١٩٥٨، وبعد ذلك استولت الحكومة على الحقول وقامت باستخراج وتصفية النفط بنفسها، لأن الشركة لم تنفذ التعهدات التي التزمت بها. وتقوم الحكومة بتصفية النفط في مصفاة الدورة الواقع بالقرب من بغداد ولها مصفى في القيارة جنوب الموصل لاستخراج القار. وقد تم الاتفاق بين شركات النفط الثلاث وبين الحكومة العراقية ١٩٥٢ على مناصفة الأرباح من بيع النفط. فأصبحت حصّة العراق ٧٠٪ (تأممت شركات البترول ١٩٧٢). تطورت

لنفس الأغراض. غير أن هناك مشكلات كثيرة تحد من التوسع في إنشاء مشروعات الري، أهمها أن أنهار العراق وتوابعها تتبع من خارج حدوده فحوالي ثلثي المياه التي تجرى في هذه الأنهار تنشأ في إيران وتركيا وسوريا وقد تقوم هذه البلاد بمشروعات لحزن المياه والاستفادة منها، وبالرغم من هذه المشروعات التي تم إنجازها أو اقترح إنشاؤها فإن ما يستغل من مياه أنهار العراق لا يتجاوز ٥٠٪ والزراعة هي الحرفة الرئيسية للسكان بعد البترول. وكانت الخطة الخمسية (١٩٧٠ - ٧٤) تعطي الأولوية للزراعة وتستهدف فائضاً زراعياً يستخدم في التصدير، وذلك عن طريق تخفيض درجة الاعتماد على الظروف الجوية وحل مشكلات الملوحة التي تؤثر على الأراضي المروية. وأهم الغلات الشتوية القمح والشعير. والأرز أهم المزروعات الصيفية ويليها القطن، وتشمل المزروعات الأخرى الذرة والدخن والعدس والتبغ والسمسم والكتان والخضراوات والفواكه الحمضية والرمال والتفاح والشمش والخبث والكمثرى وغيرها. يقع حوالي نصف أشجار الفواكه في منطقة شط العرب ويتوزع الباقي على ضفاف الأنهار والجداول ويكاد ينحصر النخيل في السهل الرسوبي. ويحتل العراق المرتبة الأولى في إنتاج التمور فهو مسئول عن ٨٠٪ من تجارتها العالمية. وتعتمد الأراضي الزراعية على الري، غير أنها لا تستغل كلها للزراعة في آن واحد، بل يتبع نظام المناوبة، فيزرع حوالي نصفها في سنة، والنصف الآخر يزرع في السنة التالية. وتتمثل الثروة الحيوانية في العراق في الأغنام والماعز والبقر والجاموس والجمال والخيول والبغال والحمير. وأهم الصناعات صناعة استخراج النفط وتصفيته وصناعة النسيج، والبناء والصناعات الغذائية وصناعة التبغ والسجائر. وهناك صناعات أخرى تشتمل على كيس التمور، وحلج القطن، وصناعة الزيوت والصابون، والسكر، والأسمت، والكبريت، والصناعات المعدنية المختلفة، وصناعة الجلود والأحذية والبيرة، والعرقى. وهذه

المناطق الجبلية الوعرة شجعت طبيعتها على انزعالها وحافظت بعض الجماعات الطارئة - وهي من قدماء السكان - على بعض خصائصها الدينية واللغوية، وبعض تقاليدها، كما هي الحال عند الحدود الإيرانية والتركية، وفي بعض المناطق الجبلية المعزولة. ويوجد في العراق الاكراد الذين يعيشون في الاقسام الجبلية الشمالية الشرقية وهم اكبر الأقليات وتليهم أقليات أخرى كالتركمان وهم يعيشون في قرى ومدن تقع بين المناطق الكردية والعربية، وغيرهم من الفرس واليزيدية والآشوريين والصابئة والشك واليهود وغيرهم. ويقسم العراق إلى ١٨ محافظة هي بغداد (العاصمة)، ونيوى ومركزها الموصل، وإربيل، وكركوك أو التأميم ومركزها كركوك، ودهوك ومركزها دهوك، وصلاح الدين ومركزها تكريت، والانبار ومركزها الرمادى، وديالى ومركزها بعقوبة، وبابل ومركزها الحلة، وكربلاء ومركزها كربلاء، والنجف ومركزها النجف، وذى قار ومركزها الناصرية، وواسط ومركزها الكوت، والقادسية ومركزها الديوانية، وميسان ومركزها العمارة، والمثنى ومركزها السماوة، والبصرة ومركزها البصرة والسليمانية ومركزها السليمانية. موجز تاريخي: تعرض العراق لغزوات وهجرات أقوام لاتزال بقايا حضاراتها موجودة في أرضه وشعبه فلإنسان القديم الذى عاش في شمال العراق آثار في تل حسونة، وكهف شانيدار، وجرمو، تعود إلى ما قبل ٥٠٠٠ سنة ق م، ثم استوطن الإنسان جنوب العراق وترك من الآثار: تلولى العبيد، والوركاء، وجمدة نصر. ثم بدأت حضارة السومريين في جنوبى العراق، ومن آثاره: إرك، والجش، وأوما ونيبورم وأور، وأريدو، وشروياك، وكيش، وإيسن، ولارسا. ثم بدأت حضارة الأكاديين وتركوا من الآثار: أكاد وسيبار الواقعتين جنوبى بغداد. وأسس البابليون دولتهم وجعلوا مدينة بابل الواقعة آثارها قرب مدينة الحلة عاصمة لهم، وبلغت أوج حضارتها في زمن حمورابى. وقامت المملكة الآشورية التى دامت ١٠٠٠ عام تقريباً

مواصلات العراق منذ الحرب العالمية الأولى، وخطوط السكك الحديدية، يبلغ مجموع طولها حوالى ٢٥٢٨ كم بما فيها من خطوط جانبية. ويبلغ مجموع طول مجارى الأنهار ٢٨٠٠ كم لا يصلح منها للملاحة إلا ١١٠ كم هى مجرى شط العرب من ميناء البصرة حتى الخليج العربى تتسع للسفن الكبيرة. أما بقية أنهار العراق فلا يصلح منها للملاحة إلا القسم الواقع بين البصرة وبغداد من مجرى نهر دجلة وهى مسافة تبلغ حوالى ٨٠٠ كم وتصلح لسير البواخر الصغيرة والباقي يصلح للسفن الشراعية والزوارق الصغيرة. وفي العراق طرق جوية تربط ما بين المدن الرئيسية فى الداخل وبينها وبين الخارج. وقد أثرت هذه الطرق تأثيراً فعالاً فى تقدم التجارة. ويوجد بالعراق مطار دولى يبعد ١٦ كم عن بغداد (افتتح ١٩٧٠) ويوجد مطار آخر فى البصرة. وتعتبر بغداد المركز الرئيسى للتجارة، ويلها البصرة والموصل وكركوك. وتقوم البصرة - ميناء العراق الوحيد - بخدمة التجارة الخارجية إذ تأتى عن طريقها معظم الواردات ويخرج منها معظم الصادرات، كما تخدم تجارة المرور (الترانزيت). ومن أهم الواردات: الضائع القطنية، والسكر، والحديد والصلب، ومواد البناء، والشاي، والأدوات الكهربائية، والآلات، والسيارات، والحديد الصناعى والمنسوجات الصناعية الأخرى، والمواد الكيميائية، والأدوية والعقاقير، والورق، والأخشاب، وزيت التشحيم، والمطاط والأدوات المطاطية وغيرها، أما أهم الصادرات فهى: الحبوب كالقمح، والشعير، والذرة، والبقول، والتمور والصوف، والقطن. ونظراً لموقع العراق بين بلاد تختلف جنساً ولغة وثقافة وحضارة، فإنه قد تأثر بهذا الموقع واجتاحتها عدة غزوات من الأقطار المجاورة، وقدمت إليه هجرات متنوعة فى عصور مختلفة، أثرت كلها فى عمرانها وسكانها، ومع كل هذا كان العراق البوثة التى انصهرت بها هذه السلالات والحضارات، والى نفسها العرب بإهاب عربى مسلم. ومع ذلك فإن

سنة، وانتقل بعدها إلى الفرس لفترة قصيرة، ثم رجع حكم الأتراك ١٦٣٨، وبقي العراق جزءاً من الامبراطورية العثمانية حتى الحرب العالمية ١ عندما دخلت الجيوش البريطانية أرض العراق ١٩١٧ وهزمت الجيوش العثمانية. وقد أسهم العراقيون في الحرب ضد الأتراك للحصول على حريتهم واستقلالهم، ولكن الانجليز لم يمنحوا البلاد حريتها واستقلالها كما وعدوا، بل حكموها حكماً عسكرياً قاسياً، فحدثت الثورة العراقية في ٣٠ يونيو ١٩٢٠ وعقد الإنجليز وحلفاؤهم معاهدة سيفر مع الدولة العثمانية. وبمقتضى هذه المعاهدة وموافقة عصبة الأمم وضع العراق تحت الانتداب البريطاني، واضطرت بريطانيا بعد ذلك أن تمنح العراق حقكاً ذاتياً. فألفت أول وزارة عراقية في ٢٧ نوفمبر ١٩٢٠ وأعقبتها استفتاء شكلي لنوع الحكم وقرر مجلس الوزراء المناداة بالأمير فيصل بن الحسين (فيصل ١) ملكاً دستورياً على العراق في ١١ يولية ١٩٢١. وعقدت معاهدة بين العراق وبريطانيا ١٩٢٢ منحت بموجبها بريطانيا امتيازات، منها السماح لها ببناء قواعد عسكرية، وأعقبته معاهدات ١٩٢٦ و ١٩٢٧ وكان آخرها في ١٩٣٠. وفي ١٩٣٢ قبل العراق عضواً في عصبة الأمم وانتهى عهد الانتداب، وفي ١٩٣٣ مات الملك فيصل وخلفه ابنه الملك غازي، وفي هذه السنة قامت عصبة الأمم بتعديل الحدود بين العراق وسوريا، وأدخلت جميع جبل سنجار داخل الحدود العراقية. وبأواخر ١٩٣٦ حدث انقلاب عسكري بقيادة بكر صدقي، وكان مناوئاً للإنجليز ولم يستمر حكمه إلا أقل من سنة واحدة حتى قتل في أغسطس ١٩٣٧. وفي ١٩٣٩ قتل الملك غازي بحادث سيارة وخلفه ابنه فيصل ٢ الذي كان صغيراً فعين خاله الأمير عبد الإله وصياً على العرش. وفي ١٩٤١ قام رشيد عالي الكيلاني رئيس الوزراء بثورة ضد الإنجليز وطرد الأمير عبد الإله، وعين غيره من الأسرة المالكة، وأعلنت الحرب على الإنجليز في مايو واحتلت الجيوش البريطانية بغداد بعد

(٢٠٥٠ - ٦١٢ ق م) وكونت امبراطورية واسعة امتدت حدودها إلى إيران وتركيا وسوريا ومصر. ولها أربع عواصم لاتزال آثارها باقية هي: نينوى التي تقع بالقرب من مدينة الموصل ودورشروكين (خورسباد) وآشور (قلعة شرقاط) وكالخ (نمرود) وأشهر ملوكها سرجون الثاني، وسنخاريب، وآشوربانيبال. وانتهى حكم الآشوريين، وأعقبهم الكلدانيون وأشهر ملوكهم نبوخذنصر الثاني، ثم جاء الفرس فسيطروا على بابل، واستمر حكمهم إلى ٣٣١ ق م حين غزا الإسكندر البلاد وأسس عاصمته في سلوقية بجنوب بغداد، ثم زال حكم الإسكندر واستولى البارثيون على الحكم إلى (٢٥٠ - ٢٢٦ ق م) حين بدأ الساسانيون حكمهم الذي استمر إلى ٦٣٦ عندما انتصر المسلمون عليهم في موقعة القادسية ثم في موقعة المدائن وذلك في زمن الخليفة عمر بن الخطاب الذي بنيت مدينة البصرة في زمنه، واتخذ سعد بن أبي وقاص الكوفة مقراً لحكمه. وفي عهد الدولة الأموية التي اتخذت دمشق عاصمة لها كان العراق مركزاً للحضارة العربية الإسلامية رغم حدوث الاضطرابات والحوادث المؤسفة، ك مقتل الإمام الحسين في عهد خلافة يزيد بن معاوية فتوسعت المدن كالكوفة والبصرة. وبنيت مدينة واسط التي اتخذها الحجاج بن يوسف الثقفي عاصمة له. ولما انتقل الحكم من الأمويين إلى العباسيين نقلوا قاعدة الخلافة من الشام إلى العراق فأسس أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين بغداد على نهر دجلة وعلى مسافة قصيرة شمال طيسفون، ثم اتخذ الخليفة المعتصم مدينة سامراء عاصمة له. وبعد زمن عاد مقر الخلافة إلى بغداد ثم ضعفت الدولة العباسية واحتلها المغول في زمن هولاكو ١٢٥٨. وبقي العراق بعد ذلك يعاني الغزوات المتكررة من الفرس والأتراك فكان مسرحاً لحروبهم ونزاعهم فخضع لحكم الدولة الصفوية في زمن الشاه إسماعيل الصفوي ١٥٠٨ بعدما كان تحت حكم الأتراك. وعاد نفوذ الأتراك في زمن السلطان سليمان القانوني ١٥٣٤ وبقي زهاء ٩٠

مع الجمهورية العربية المتحدة اتفاقية لتوحيد القيادة العسكرية في أثناء الحرب وإنشاء مجلس رئاسي لدراسة الوسائل التي تؤدي إلى اتحاد البلدين. وفي ١٤ يولية ١٩٦٤ أعلن عبد السلام عارف إدماج جميع الأحزاب العراقية في الاتحاد الاشتراكي العربي العراقي كما أعلن عن تأميم البنوك الخاصة والأجنبية وشركات التأمين، وفي ٦ سبتمبر ١٩٦٥ تألفت وزارة جديدة برئاسة عارف عبد الرزاق ثم صدر قرار بإلغاء المجلس الوطني لقيادة الثورة وإعطاء صلاحياته لمجلس الوزراء. حاول عارف عبد الرزاق الاستيلاء على السلطة في أثناء وجود عبد السلام عارف في المغرب لحضور مؤتمر القمة العربي، فأقاله، وقتل الرئيس عبد السلام عارف في حادث طائرة في ١٣ أبريل ١٩٦٦ وخلفه أخوه عبد الرحمن عارف بموافقة الحكومة ومجلس الدفاع الوطني، غير أن عارف عبد الرزاق قاد محاولة انقلاب فاشلة ضده في يونية ١٩٦٦. وفي ١٧ يولية ١٩٦٨ أطاح انقلاب عسكري بالرئيس عبد الرحمن عارف، وتولى الرئاسة أحمد حسن البكر وصدر الدستور المؤقت في ٢٢ سبتمبر ١٩٦٨ وتمت تسوية المشكلة الكردية باتفاقية تم توقيعها في مارس ١٩٧٠ تضمنت استقلال الأكراد استقلالاً ذاتياً. غير أن مشكلة ثارت حول منطقة كركوك الغنية بالبترو في ١٩٧١. وتدهورت العلاقات بين الأكراد والحكومة العراقية منذ ذلك الوقت. وفي ١٦ يناير ١٩٧٤ بدأت مفاوضات بين الحكومة العراقية وبين حزب كردستان الديمقراطي، ولكنها لم تسفر عن شيء. ونشب القتال في ١٢ مارس، واستمر حتى نهاية العام. وفي ١٩٧٩ استقال الرئيس البكر وخلفه نائبه صدام حسين. وفي عهد صدام شنت العراق حرباً ضد إيران ١٩٨٠ بعد قيام الثورة في الأخيرة للاستيلاء على شط العرب، بيد أن هذه الحرب انتهت ١٩٨٨ دون نتيجة حاسمة. وفي ١٩٩٠ قامت القوات العراقية بغزو الكويت، وفي ١٩٩١ أجبرت القوات المتحالفة العراق على الجلاء من الكويت وأعقب ذلك تمردات للشيعية في الجنوب والأكراد في

شهر من إعلان الحرب، وعاد معها الوصي على العرش. وفي ١٩٤٣ أعلن العراق الحرب على دول المحور، وانضم إلى جامعة الدول العربية ١٩٤٥. وعندما وضعت معاهدة بورتسموث في ١٩٤٨ لتعديل معاهدة ١٩٣٠ قابلهما الشعب بالسخط والثورة، فاضطرت الحكومة إلى إلغائها، ودخل العراق ١٩٤٥ مع دول الجامعة العربية في حرب ضد الصهاينة في فلسطين، ولكن موقف بعض رؤساء الدول العربية، وحدث خلافات بين هذه الدول أدى إلى الفشل في هذه الحرب، وإلى نشوء دولة إسرائيل. وفي ١٩٥٣ تولى الملك فيصل الثاني سلطاته الدستورية، وفي ١٩ مارس أعلن في بغداد وعمان قيام الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن على أن يحتفظ كل من الملكين بسلطاته مع توحيد القوات المسلحة والسياسة الخارجية والسلك الدبلوماسي ونظام التعليم وغير ذلك. وفي ١٤ تموز (يولية) ١٩٥٨ قتل الملك فيصل مع خاله ولي العهد ورئيس وزرائه نوري السعيد، على أثر ثورة قام بها الجيش فأنتهى الحكم الملكي، وألغى دستور ١٩٢٤ ووضع دستور مؤقت أعلن في ٢٧ يولية ١٩٥٨ نص على أن العراق جمهورية مستقلة ذات سيادة والإسلام دينها الرسمي وأن العراق جزء من الأمة العربية وأعطيته سلطات رئيس الجمهورية مؤقتاً لمجلس سيادة مكون من رئيس وعضوين، وذلك إلى أن يتم الانتخاب. كان هذا المجلس يتمتع مع مجلس الوزراء بالسلطات التشريعية والتنفيذية، وشغل منصب رئيس الوزراء عبد الكريم قاسم الذي حكم البلاد حكماً دكتاتورياً حتى ٨ فبراير ١٩٦٣ حينما نشبت ثورة عسكرية قضت على حكمه وأعدم رمياً بالرصاص مع أعوانه، ثم تولى المشير عبد السلام عارف رئاسة الجمهورية فأقصى حزب البعث عن الحكومة إثر انقلاب عسكري قام به في ١٨ نوفمبر ١٩٦٣ وهادن الثوار الأكراد، وفي ٢٠ نوفمبر ١٩٦٣ تشكلت وزارة جديدة من الضباط والبعثيين المعتدلين ورأس الوزارة طاهر يحيى. وفي ٢٦ مايو ١٩٦٤ وقع



الشمال ولكن صدام تمكن من القضاء عليها فعمدت الأمم المتحدة إلى توفير ملاذات آمنة لكل من الشيعة والاكرد كما فرضت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا منطقة حظر جوى بالنسبة للقوات الجوية العراقية فى الشمال والجنوب بحجة حماية الاكرد والشيعة من بطش النظام العراقي. وفى ٢٠٠٣ غزت قوات الائتلاف بقيادة القوات الأمريكية والبريطانية العراق مما أدى إلى زيادة الانقسام الطائفي والسياسي والإطاحة بنظام صدام حسين، وتم وضع حكومة انتقالية تحكم البلاد حتى انتخاب جلال طالباني، رئيساً للجمهورية فى ٢٠٠٥.

**عراق:** اصطلاح فى الموسيقى العربية، تسمى به نغمة فى المنطقة الثقيلة تسمع فى العود من مجنب سبابة الوتر الثانى المسمى وتر العشران، ويختلف تمديد هذه النغمة باختلاف تسوية نغمة مطلق وتر العشران. ونغمة صياحها بالقوة فى المنطقة الوسطى تسمى «أوج» ويسمى أيضاً باسم (عراق) هيئة اللحن الذى يستقر على هذه النغمة، المسمى باسم مقام «العراق»، والجنس المميز للحن هذه الجماعة هو القوى المتصل الأشد غير المتظم.

**عرائس:** انظر: أراجوز.

**عرائس المولود:** تحوى أشكال العرائس والفرسان وأنواع الطير والحيوان. تأثرت هذه الصناعة بتقاليد مارسها الصناع فى مصر منذ زمن طويل، واستمرت منذ العصر الفاطمى حتى الوقت الحاضر. تطورت أشكال عرائس الحلوى فى كل عصر مع احتفاظها بطابعها التقليدى، واستحدثت على هذه الصناعة زخارف وحلى شتى أضيفت إلى أشكالها المختلفة، كاستخدام الورق الملون، والأشرطة المفوضة، وقطع المرايا لإكساب الأشكال زخرفاً وبهجة.

**العرائس:** مدينة (ح ١١٤٢٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شغ المملكة المغربية، ميناء على المحيط الأطلنطى ج غ طنجة بنحو ٧٠ كم، بالقرب من موقع مستوطنة فينيقية تحولت فيما بعد إلى مستعمرة رومانية. أخذتها اسبانيا (١٦١٠-٩١)، فتحها مولاي إسماعيل ١٦٩١ ثم

استعادتها اسبانيا (١٩١١-٥٦). تصدر الحبوب والجلود والفاكهة، وبها مصنع لتعليب أسماك التونة.

**العرب:** من الأمم السامية، منها أمم بادت بانقراض العصور الأول، وأشهرهم عاد وثمود وطسم وجديس، ومنهم أمم بقيت، هم بنو قحطان وبنو عدنان. فالقحطانيون - ويسمون بالعرب العاربة - هم بنو يعرب ابن قحطان، أما العدنانيون فينسبون إلى اسماعيل بن ابراهيم، وكان ابراهيم قد أنزل ولده اسماعيل مع أمه هاجر بمكة، وشيد البيت الحرام، فكثر نسله هناك. كان للعرب حضارة قبل الإسلام فى اليمن والحيرة والشام والحجاز، ففى اليمن كانت قاعدة الملك صنعاء. وكان المالكون فيها أقبال حمير، ومن ملوك حمير بلقيس وكانت اليمن معاصرة لسليمان بن داود ملك بنى اسرائيل بأورشليم، وكان باليمن قصور عظيمة منها قصر غمدان بظاهر صنعاء، وقد شهر بروعة بنائه، وأما بالحيرة فكان الملوك من لحم، احدى قبائل اليمن التى وصلت بعد سيل العرم. ومن أعظم ملوكهم جذيمة الأبرش والنعمان ابن امرئ القيس، وهو الذى شيد قصر الخورنق وقصر السدير، وهما من أعظم المباني العربية. وكان الملك فى الشام لآل غسان، وهم من قحطان. رحلوا من اليمن بعد سيل العرم، وأول من تولى الشام منهم جفنة بن عمرو. وهو الذى تنسب إليه ملوك الغساسنة وتعاقب ملوك غسان على الشام وما ولاها. واتسعت مدينتهم. أما فى الحجاز فكانت الرياسة لقريش، ولكنهم لم يكونوا يسمون ملوكاً. وقد شهر العرب منذ القدم بالخطابة والشعر، إلى أن أخذوا الخط من الأمم المجاورة. وكان آخر من وصل إليهم الخط عرب الحجاز، ثم ساعد الإسلام بعد ذلك على نشره بين الناس. وقد خرجت من الجزيرة العربية إلى الفرات والشام موجات متلاحقة من الهجرة والفتح باسماء مختلفة. كان آخرها الفتح العربى الإسلامى. والعرب هم من يتكلمون بالعربية أصلاً. ويشملون - باستثناء أقليات محدودة - سكان جزيرة العرب، والعراق،

والأردن، وسوريا، والكويت، ولبنان، وفلسطين، ومصر، والسودان، وليبيا، ودول المغرب الثلاث (حيث توجد أقليات تتكلم لغة حامية). وأسلاف عرب اليوم هم الذين حملوا الإسلام واللغة العربية في القرنين ٦ و٧ إلى الجهات العربية الأخرى، ثم أقاموا حضارة إسلامية ثابتة الأركان، وازدهرت الثقافة العربية، وتقدم الطب والرياضيات والجغرافيا والعلوم بفضل العرب. ونقلوا ثقافة الإغريق، وأضافوا إليها واتسع نطاق حضارتهم باتساع الدولة الإسلامية في أواسط آسيا وأفريقيا وأوروبا وأسهموا في بناء الحضارة العالمية وتقدم الجنس البشري، وكانت حضارتهم في صقلية وإسبانيا المعين الذي اغترف منه علماء أوروبا ومكتهم من وضع أسس النهضة الأوروبية. وسنوجز تاريخ العرب في عصوره المختلفة بالنسبة إلى الانقلابات السياسية والاجتماعية التي مرت بهم. عصر الخلفاء الراشدين - يمتد من بعد وفاة النبي ﷺ إلى ٦٦١ وفيه تهيئ اللغة بوجود القرآن الكريم. العصر الأموي (٦٦١ - ٧٥٠) وكانت الدولة في حوزة الأمويين بسوريا، منذ بوبع معاوية بالخلافة ٦٦١ حتى قهرهم العباسيون (٧٤٩ - ٧٥٠). العصر العباسي الأول (٧٤٩ - ١٢٥٨) وفيه اتخذ العباسيون بغداد عاصمة لدولتهم التي بلغت قمة المجد والسيادة، وساعد خلفاؤها على انتشار العلم، فنغ النحاة واللغويون والشعراء، والفقهاء والمفسرون والمؤرخون والأطباء والفلاسفة ويمكن القول إن عصرهم كان أزهى عصور الحضارة الإسلامية. وفي أيام المتوكل على الله تسلط الأتراك على أمور الدولة، وزادوا بطشاً، وأصبح الخلفاء آلة بأيديهم. وبدأ انفصال كثير من الولايات عن بغداد، ففي مصر وسوريا أقام الطولونيون دولتهم. أما العرب في الغرب فقد بلغت الأندلس أوج الرقي والثروة، وازدهرت المسند الإسلامية: قرطبة، وإشبيلية، وغرناطة وغيرها وقامت عدة دول عربية - وبربرية ش إفريقيا، والأندلس كان لها شأن يذكر. وأهمهم الفاطميون في مصر. وقد وقعت

بغداد نفسها في قبضة السلاجقة ١٠٧٧ الذين اكتسحوا معظم أراضي العباسيين، ثم تنافم خطب العرب، ولاسيما بعد الحروب الصليبية. وفي أوائل القرن ١٣ ظهر جنكزخان المغولي وحمل على الممالك الإسلامية فاكسحها، وخرب أكثر مدنها. وجاء هولاء ففتح بغداد ١٢٥٨ وقتل خليفته المستعصم بالله، وفر من نجا من العباسيين إلى مصر فانتقلت الخلافة العباسية إليها، وكان ذلك على أيام أسرة المماليك، أما الأندلس فقد انقسمت إلى إمارات صغيرة وضعف العرب فيها وجعل الإفرنج يغتصمون ضعفهم ويغزون بلادهم، إلى أن استولوا عليها، وفر آخر ملك من ملوك الأندلس ١٤٩٢ وهو أبو عبد الله بن علي. وفي ذلك الحين كانت دولة الأتراك على أشد ما يكون من القوة، بينما انحصرت سيادة العرب في اليمن والجزيرة العربية والمغرب. استولى الترك على آسيا الصغرى وفتحوا القسطنطينية ١٤٥٣. واكتسحوا عدة ممالك حتى حاصروا فينا، ثم حمل السلطان سليم ١ على سوريا ومصر ١٥١٧ وألحقهما بالبلاد العثمانية. كما استولى على بغداد وأجزاء من فارس، واستمر حكم العثمانيين في البلاد العربية إلى أوائل القرن ٢٠ باستثناء مصر التي كانت قد انسلخت عن سيادتهم إبان القرن ١٩. ويمكن القول بأن فترة السيادة العثمانية قضت على نشاط العرب السياسي والفكري. ويرى بعض المفكرين أن اليوم الذي وطلت فيه قدما نابليون مصر ١٧٩٨ كان نهاية لهذا لسبات الطويل للعرب، فقد كانوا حتى ذلك اليوم لا يزالون يمحرون عباب العصور الوسطى، وبلغت حياتهم الاجتماعية والفكرية حد الجمود. وفي القرن ١٩ بدأت حركة بعث فكري طيبة في مصر وسوريا ولبنان وأرسل مئات من الطلاب للتعليم في المعاهد الأوروبية. وأبيح للبعثات التعليمية الأمريكية والفرنسية فتح مدارس بالبلاد، وأسست كذلك دور للطبع، وقامت في أعقاب ذلك حركة وطنية بزعامة أحمد عرابي في مصر (١٨٨١ - ٨٢) ولكن أحمدها الانجليز باحتلالهم البلاد. شهدت معظم البلدان العربية قيام حركات سرية تهدف إلى

استعمالها بعد ذلك بين ملوك وأمراء أوروبا في القرن ١٦، ثم صنعت بمختلف البلاد أشكال كثيرة من العربات. وفي القرن ١٨ بدأ استخدام العربات ذات الغطاء الذي يمكن طيه للخلف. وفي نهاية القرن ١٩ استخدمت العجلات المغطاة بالمطاط المسمط، انظر: **عجلة القتال**.

**عربة نقل**: تستخدم لنقل الأثقال، لها محرك بالبنزين، أو محرك من نوع الديزل أو الديزل الكهربائي، أو محرك بالبطاريات السائلة في حالة المسافات الصغيرة، تتراوح قدرتها على الحمل بين نصف طن و ١٥ طنًا أو أكثر ويشابه تصميمها تصميم السيارات عموماً إلا أنها تستخدم في صناعتها أجزاء أثقل وأضخم من مثلتها في السيارة، كما يتم نقل الحركة بها عن طريق ترس حلزوني أو بسلاسل نقل الحركة، وتكون عربات النقل، ذات الحمولة الأكثر من طنين، مزودة عادة بأربع سرعات أمامية. وبعضها تنقل الحركة فيه لأربع عجلات، وبعضها عجلات خلفية مزدوجة، وتستخدم الجرارات ذات المقطورات الصغيرة لنقل الأثقال الكبيرة بداخل المدينة، أو بين مدينة وأخرى.

**عربة نقل المسافرين**: استخدمت في أوائل القرن ١٨. كانت تجر العربات الأولى أربعة أو ستة جياذ وكانت تستبدل بأخرى في الطريق. وكانت العربة تقطع حوالي ١٢ - ١٨ ساعة في اليوم، فتقطع قرابة ٣٨ - ٥٥ كم، وهي حاملة ٨ - ١٤ مسافرًا بأمتعتهم بما في ذلك البريد، تحسنت وسائل الراحة فيها، ووضعت لها الأوقات المحددة في إنجلترا. وكان القرن ١٩ أزهى عصور تلك العربات.

**عربون**: في القانون، مبلغ يدفع عند انقضاء العقد ويفيد أن لكل من المتعاقدين الحق في العدول عنه، فإذا عدل من دفعه فقدته. وإذا عدل من قبضه رد ضعفه. ولو لم يترتب على العدول ضرر. وقد يفيد دفع العربون إثبات الارتباط النهائي، ويكون عندئذ جزءاً مقدماً من الثمن أو الأجرة.

الاستقلال بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١٤، وفي أعقاب الحرب العالمية ١ شبت ثورات في مصر ١٩١٩، وفي العراق ١٩٢٠، وفي سوريا ١٩٢٥ ضد الاستعمار الغربي وشهدت فترة ما بين الحربين قيام المملكة العربية السعودية وإمارة شرق الأردن التي أصبحت فيما بعد المملكة الأردنية الهاشمية. وشهد عام ١٩٣٦ حلاً وسطاً لكل من النزاع الانجليزي - المصري والنزاع بين سوريا وفرنسا، وهب العرب بفلسطين بكفاح مسلح من أجل حقوقهم الوطنية، ويمكن القول إنه بانتهاء الحرب العالمية ٢ صفيت جميع القضايا السياسية والعسكرية بين الدول العربية والدول الغربية. وأنشئت جامعة الدول العربية ١٩٤٥، وتألقت المملكة الليبية المتحدة ١٩٥٢، ثم أقيم الحكم الجمهوري في ليبيا ١٩٦٩ بعد الثورة. نال السودان استقلاله ١٩٥٦، وكذلك تونس والمملكة المغربية والجزائر والكويت وجمهورية اليمن الديمقراطية (عدن سابقاً) ودول الخليج التي نالت استقلالها في فترات متفاوتة. نشطت فكرة العروبة والوحدة أو الاتحاد بين البلدان العربية. وتسم النهضة العربية الحديثة بنشاط سياسي واقتصادي وتربوي واجتماعي وأثبت العرب بعد تحررهم من الاستعمار أنهم قادرون على توحيد صفوفهم وجمع كلمتهم عندما تدعو الضرورة إلى ذلك، مثلما حدث أثناء حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣، ومثل التفاهم حول القضية الفلسطينية في مواجهة التعتن الإسرائيلي.

**عربة**: مركبة ذات عجلات، تجرها الخيول عادة، وقد استخدمت منذ العصر البرونزي، والنماذج الأولى مثل العربات ذات العجلتين أو ذات الأربع للبخائع، وساعد على التوسع في استخدام العربات عند الرومان ما قاموا به من بناء الطرق وتعبيدها، وبعد سقوط روما عاد استخدام الخيول للانتقال حتى القرن ١٢، حيث بدأ استخدام العربات مرة ثانية، والعربات المقفلة ذات العجلات الأربع والمقعدين بالداخل والمقعد الأمامي المرتفع المخصص للسائق، من أصل مجرى، وشاع

ثمن السلعة، ومن هنا كان قانون الطلب والعرض، ومقتضاه أن ثمن كل سلعة يتوقف على ما يطلب وما يعرض منها في وقت معين.

عرعر: شجرة أو شجيرة مستديمة الخضرة من جنس جونيبيروس (J. uniperus) من عاريات البذور، ثماره شبه لبية، وأوراقه إبرية أو حرشفية، ومنه أنواع قزمية هرمية الشكل جونيبيروس كومبونس (J. communis). يزرع في نصف الكرة الشمالي وتستعمل ثماره في إكساب المشروبات الروحية نكهة طيبة، وخاصة مشروب جن، ويستعمل خشب الأرز الأحمر - وهو نوع من العرعر جونيبيروس فيرجينيانا (J. virginiana) وموطنه شرقي الولايات المتحدة الأمريكية - في صناعة الصناديق ويستعمل زيت العرعر في الطب وفي صناعة العطور.

عرف: اطراد سلوك الأفراد في مسألة بعينها على نحو معين، اطراداً مصحوباً بالاعتقاد في التزام هذا السلوك، وكان العرف هو المصدر الأول للقانون في المجتمعات القديمة، ولكنه أصبح في معظم المجتمعات الحديثة مصدراً من الدرجة الثانية، لا يلجأ إليه إلا عند نقص التشريع. ولا اعتبار لعرف فاسد يخرج على النظام العام أو الآداب العامة، وما زال الجانب الأكبر من قواعد القانون الدولي العام أساسه العرف، وهو يكون الجزء الأكبر من قواعد القانون الانجليزي. والعرف، في الفقه الإسلامي، هو ما ألفه الناس في معاملاتهم واستقامت عليه أمورهم، ويحتج به الحنفية والمالكية إن كان عاماً، يشمل كل العصور والأمصار، وصحيحاً لا يخالف نصاً قطعياً انظر. ثقافة.

عرف الديك: نبات حولي، اسمه العلمي امارانثوس (Amaranthus). أعشابه حولية، تنمو برية، كما تزرع للزينة. الأوراق ملونة، والأزهار حرشفية مكتظة في سنابل غليظة.

العرفاء، نظام: نظام أو طريقة في التعليم الابتدائي، تقوم على تدريس مجموعات من التلاميذ من قبل عرفاء،

العربية الفتاة: جمعية لها تنظيم سياسي سرى، أنشأها ١٩١١ بباريس سبعة من الطلاب العرب المسلمين، كان منهم جميل مردم وعوني عبد الهادي وهدفهم إنشاء دولة عربية مستقلة. لما انتهوا من دراساتهم بباريس نقلوا نشاطهم إلى بيروت ١٩١٣، ومنها إلى دمشق اتخذت النظام السري لجمعية الكاربوناري الإيطالية (القرن ١٩)، وسرعان ما انضم إليها الشباب، وكان منهم شكري القوتلي، والأمير فيصل، وشقيقه الأمير عبد الله. لم تقتصر عضوية هذه الجمعية على المسلمين فقط، فقد انضم إليها البعض من المسيحيين أمثال رفيق رزق سلوم ولم يزد عدد الأعضاء بها حتى نهاية الحرب العالمية الأولى على ستين عضواً أكثرهم من الشام. لعبت الجمعية بتعاونها مع جمعية «العهد» دوراً كبيراً في الثورة ضد تركيا في أثناء الحرب العالمية ١، وبعد انتهاء الحرب أعلنت الجمعية عن نفسها ثم حلت. انضم كثير من أعضائها إلى حزب الاستقلال.

العرجي: أبو عمر عبد الله بن عمرو الأموي (ت ١٢٠ هـ/ ٧٣٨)، شاعر غزل ينحو نحو عمر بن أبي ربيعة، كان يقيم بالعرج من وديان الطائف، صحب في شبابه مسلمة بن عبد الملك في حروبه بأرض الروم، ثم عاش للهو والصيد، واتهمه والي مكة - وكان خصماً له - في دم، فعذبه وحسبه فمات في سجنه. ديوانه مطبوع.

العرش: ركن الشيء، سرير الملك، ورد اللفظ في عدة آيات من القرآن الكريم: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾ (الأعراف: ٥٤)، ﴿سُبْحَانَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ (الزخرف: ٨٢) واختلف المعتزلة وأهل السنة في نسبته إلى الله، فلم يسم به أهل السنة، على أنه يخالف العرش المألوف، وأوله المعتزلة بما يفيد العزة والغلبة. وهو والكرسي شيء واحد. ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾ (يوسف: ١٠٠)، ﴿فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ﴾ (النمل: ٤٢).

عرض: الكمية التي يستعد المنتجون لبيعها من سلعة معينة بثمان معين، وهو يتفاعل مع الطلب في تحديد

بههدف تحول الحكم الذاتي إلى دولة بعد ذلك. وما زالت عملية إعلان الدولة الفلسطينية متعثرة حيث لم يتم تنفيذ كل ما اتفق عليه الجانبان في معاهدة السلام وخاصة بعد اغتيال رابين وتولي نتنياهو رئاسة الوزراء. وحدد الفلسطينيون موعد ٤ مايو ١٩٩٩ تاريخاً لإعلان الدولة الفلسطينية، غير أن إسرائيل وأمريكا اعلنا عدم الاعتراف بهذا الإعلان إذ تم من طرف واحد فقط. وظلت القضية الفلسطينية يتزعم ياسر عرفات قيادتها أملاً في الوصول إلى تحقيق الأمانى في الاستقلال عن إسرائيل في قطاع غزة والضفة الغربية وقيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس حتى وفاته.

**العرفان:** مجلة شهرية أدبية دينية، أسسها في صيدا (لبنان) أحمد عارف الزين ١٩٠٩، عرفت بدفاعها عن قضايا الإسلام والعروبة. تعرض صاحبها للسجن غير مرة. وتوفى ١٩٦٠، فتولاها من بعده نجله نزار الزين، الذى كان يساعد أباه في تحريرها.

**عرق:** إفراز مائى يحتوى على حوالى ٧.٣٥٪ من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، وقليل من البولينا، وبعض مواد أخرى، تفرزه غدد صغار تنتشر في جلد الإنسان، وتكثر في الكفين والقدمين والوجه. وهو العامل الذى يمكن الجسم من الاحتفاظ بدرجة حرارته، ومنعها من أن ترتفع عندما تزيد درجة حرارة الجو، أو تزيد كمية الحرارة التى تتولد في الجسم. كما يحدث في المجهود العضلى لأن بخر العرق من سطح الجسم يمتص منه حرارة البخر الكامنة فيبرده، ولذلك يستطيع الإنسان تحمل درجات حرارة عالية قد تصل إلى ١٠٠ درجة (أى درجة حرارة يغلى فيها الماء ويشوى اللحم) إذا كان الجو جافاً يسمح ببخر العرق، فى حين أن درجة حرارة لاتزيد على ٣٥ مئوية، تدعو سريعاً إلى ارتفاع سميت لدرجة حرارة الجسم، إذا كان الجو مشبعاً ببخار الماء. وإنه لمن الخطر الشديد أن يقوم الإنسان أو الحيوان بمجهود عضلى في جو حار، ذى درجة رطوبة عالية، وقد يبلغ إفراز العرق في مثل هذه الظروف لتبرين في الساعة،

يختارهم المعلم من بين من هم أكبر سناً وأرقى معرفة من التلاميذ. يعلم المعلم العرفاء ويوجههم، ثم يقوم هؤلاء بتعليم غيرهم، وكثيراً ما يجتمع عدد من العرفاء أمام عدة مجموعات من التلاميذ فى غرفة واحدة. دفعت الرغبة فى نشر التعليم بين الفقراء إلى تأكيد هذه الطريقة. عرفت الطريقة فى نظام «الكتاب»، المعروف منذ القديم فى البلاد العربية. نظم الطريقة جوزيف لانكستر (١٧٧٨ - ١٨٣٨)، وأندرو بل (١٧٥٣ - ١٨٣٢)، من إنجلترا. تعرف الطريقة أحياناً باسم نظام لانكستر.

**عرفات أو عرفة:** جبل جرانيتى بالحجاز يقع شرق مكة، لايتيم حج المسلمين إلا بالوقوف به، بحيث من فاته هذا الوقوف ولو لحظة بين زوال اليوم التاسع من ذى الحجة إلى فجر العاشر، فاته الحج، ووجب عليه قضاءه فى العام القادم، وتحلل من الإحرام. والاثنا عشرية يوجيئون البقاء على الإحرام حتى العام القادم. وفى الجهة الشمالية من هذا الجبل صخرة مرتفعة تسمى جبل الرحمة، وفى سفحها الجنوبى خطب الرسول ﷺ خطبة الوداع المشهورة.

**عرفات، ياسر:** (١٩٢٩-٢٠٠٤)، ثائر عربى وزعيم المقاومة الفلسطينية. ولد بالقدس، وحصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة القاهرة، وتلقى تدريباً عسكرياً بالكلية الحربية المصرية، رأس اتحاد طلبة فلسطين (١٩٥٢-٥٦)، واشترك فى حرب السويس ١٩٥٦ ضمن قوات المقاومة الشعبية. ساعد فى إنشاء منظمة فتح ١٩٥٦، وأنشأ جناحها العسكرى «قوات العاصفة» وقاد عملياتها داخل الأراضي المحتلة. انتخبه المجلس الوطنى الفلسطينى رئيساً لمنظمة التحرير الفلسطينية (فبراير ١٩٦٩) اشترك فى مؤتمرات القمة العربية. رأس أيضاً المجلس الوطنى الفلسطينى، وتولى منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية. وقع معاهدة السلام مع إسرائيل ١٩٩٣ والتى تنص على منح الفلسطينيين الحكم الذاتى فى قطاعى غزة والضفة الغربية

تحتويه من زيت الفوزل والأحماض الضارة. ويسمى العرق أيضا الراكى.

**عرق الحلاوة أو صابونية:** نبات معمر من الفصيلة القرنفلية اسمه العلمى صابوناريا أوفيسينالس (*Saponaria officinalis*) يزرع فى حدائق أمريكا. ويوجد على حافات الطرق والسكك الحديدية. ويسمى أيضاً عشب الصابون، أزهاره فى خصلات قرنفلية أو بيض، لأوراقه رغوة منظفة.

**عرق الدم أو شجرة جذور الدم:** نبات برى، من الفصيلة الخشخاشية، ينبت فى غابات أمريكا الشمالية، اسمه العلمى سانجويناريا كانادنسس (*Sanguinaria canadensis*)، أزهاره مفردة بيض قطرها ٢,٥ - ٧,٥ سم تتفتح فى الربيع الباكر. تحوى الجذور عصيراً ساماً يستعمل فى الطب.

**عرق الذهب (أيكاك):** هو الجذور والأجزاء المجففة لنبات سيفالس أو (سيكوطريا *Psychotria*) إيكاكوانها (*Cephalis ipecacuanha*) من فصيلة الفويات. وهو جنبه معمرة مدادة تستوطن بلاد أمريكا الجنوبية، وبخاصة البرازيل، وكذلك أمريكا الوسطى. وتزرع أيضاً فى بعض مناطق الهند وغيرها من البلاد الحارة. والعقار له قدرة على إتلاف الأميبا، وكان أهالى البرازيل يستعملونه فى الأيام السالفة لعلاج الدوسنتريا الأميبية. ودخل هذا العقار أوروبا فى القرن ١٧، ثم بعد ذلك آسيا، وخاصة لعلاج الدوسنتريا وبعض الأمراض الطفيلية الأخرى. يحتوى عرق الذهب على عدة قلوانيات، أهمها الأميتين، والسيفابلين، والأميتين أكثر فعلاً فى إتلاف الأميبا، فهو مفيد فى علاج الأميبا الكبدية، والإصابات الأخرى التى تسبب عن عدوى هذه الأميبا. ولما كانت هذه القلوانيات سامة ومقيئة فلم يتيسر استعمال العقار. وتجب مراعاة العناية الفائقة فى تعاطيه، ويستعمل شراب عرق الذهب فى علاج النزلات الشعبية، وغيرها من الحالات المصحوبة بالسعال.

**عرق السوس:** نبات معمر من الدنيا القديمة، اسمه

ولكنه يتساقط عن سطح الجلد. ولما كان تنظيم درجة حرارة الجسم ذا أهمية حيوية قصوى، فله الأسبقية عن أى تنظيم آخر، بحيث إن إفراز العرق يظل غزيراً على الرغم من جفاف الجسم، ومن نقص كلوريد الصوديوم به، وإذا استعاض الشخص عما يفقده من العرق بشرب الماء فقط، أدى نقص كلوريد الصوديوم إلى تشنجات عضلية قوية ومؤلمة، وكان التشنج آفة من آفات عمال المناجم والأفران ذوات الحرارة العالية، إلا أنه أمكنت الوقاية منه بإضافة ملح الطعام إلى ماء الشرب. ويقسم العرق قسمين: العرق المنظور، وهو ما نشاهد نقطه على سطح الجلد، والعرق غير المنظور، ويطلق على بخر الماء من أنسجة الجلد ومن المجارى الهوائية. فهواء الزفير مثلاً مشبع ببخار الماء، وهذا البخر عملية مستمرة، ويفقد الجسم به حوال ٢٥٪ من الحرارة التى تتولد به فى درجات الحرارة العادية. وبعض الحيوانات ثابتة الحرارة، لا تحتوى بشرتها على غدد العرق، فالكلاب مثلاً ليس لها غدد عرقية فى أكفها ولا أقدامها، ولذلك فهى تلهث فى الجو الحار أو عند القيام بمجهود رياضى فيؤدى مرور تيارات هواء التنفس السريع إلى تبخير كميات كبيرة من الماء من اللسان ومن المسالك الهوائية، تستعويض بها عن بخر العرق. هذا، وتوجد غدد كبيرة فى جلد الأعضاء التناسلية الخارجية فى أنثى كثير من الحيوان والإنسان، كما توجد عند الإبط فى الإنسان. ولإفراز هذه الغدد رائحة مميزة، يقال إن فائدتها البيولوجية الأصلية تتعلق بالجاذبية الجنسية، وقد يفرز العرق فى كثير من حالات الانفعالات النفسية، ويسمى حينئذ بالعرق البارد.

**عرق:** مشروبات كحولية تقطر غالباً فى الشرق الأقصى من أنواع العصور أو الحبوب المخمرة. ومن أنواعه عرق الزبيب، وعرق البلح. وقد أدى انتشار المشروبات الروحية الأوروبية إلى تدهور صناعته محلياً. اشتهرت سيلان فى القرن ١٩ بعرق عصارة النخيل المخمر. وطرق التقطير البدائية تنتج مشروبات روحية ضارة، لما

فصدر منها ١٨ عددًا، وكانت لسان حال «جمعية العروة الوثقى» الداعية إلى عزة الإسلام وحرية العالم الإسلامي.

عروس البحر أو أطوم: حيوان ثديى مائى أكل عشب من جنس دوجونج أو هاليكور (Dugong or Halicore)، يعيش فى البحر الأحمر والمحيط الهندى والمياه الأسترالية. يشبه خروف البحر، رتبته (عرائس البحر). منه نوع يسمى بقر الماء، لونها بنى أو رمادى، وطولها من ٢-٣ أمتار، ولها مجدافان أماميان قابلان للانثناء، وذيل مفلطح. وهى لجلدها وأنيابها، وزيتها، ولحمها الطيب المذاق نادرة. توجد منها عينات بمعهد علوم البحار بالغردقة. ومن أنواعها بقر الماء (جئس ريتينا)، وكان يعيش فى بحر بيرنج حتى القرن ١٨.

العروسى، أحمد بن موسى: (١٧٢٠-٩٤)، عالم بالدين، الشيخ الحادى عشر للأزهر، ولد بمبيل عروس (المنوفية). نزح إلى الأزهر فى شبابه، وتلقى العلم على شيوخه. ولم يقتصر على واحد، وتلقى سائر علومه على الشيخ الصعيدى الذى قال عنه الجبرتى: شيخ مشايخ الإسلام وعالم العلماء الأعلام، إمام المحققين وعمدة المدققين. فكان العروسى معيدًا لدروسه يلخصها ويلقيها على الطلبة بإذنه، وصار من كبار علماء الشافعية، ولى مشيخة الأزهر بعد الشيخ الدهمورى ١٧٧٩ واستمر فيها حتى وفاته، أعقب أربعة من البنين منهم السيد محمد الذى اختير شيخًا للأزهر ١٨١٨، له مؤلفات منها «شرح على نظم التنوير فى إسقاط التدبير».

العروسى، محمد بن أحمد: (ت ١٢٤٥)، الشيخ الرابع عشر للأزهر (١٨١٨-٢٩)، ولى أبوه المشيخة قبله وكان يفضل بين أبيه وبينه الشيخان الشرقاوى والشنوائى. أخذ مكان والده فى التدريس لطلبته من الصباح إلى المساء وهذا ما شغله عن التصنيف فلم تؤثر عنه إلا إجازة واحدة، أطفأ بحسن تأنيه الأمور فتنة طائفة كادت تشتعل بسبب فتوى تحرم أكل ذبائح أهل الكتاب، جمع

العلمى جليسرهيذا جلابرا (Glycyrrhiza glabra)، تستخرج من جذوره مادة حلوة المذاق تستعمل فى الطب وفى صناعة الحلوى، ويتخذ منه شراب.

عرق النجيل: نبات معمر، من حشائش الدنيا القديمة المعمرة، واسع الانتشار فى الولايات المتحدة الأمريكية، اسمه العلمى أجروبيرون ريبز (Agropyron repens)، يشبه القمح، عديم السفا، وله أصول زاحفة صفراء، وعقد مثبته، مما يجعله صالحًا لتثبيت التربة، استعملت أصوله فى الطب وأوراقه فى العلف.

عرق النسا: انظر: النسا.

عرب: انظر: عضل.

عروة بن حزام: (ت ٦٥٠)، شاعر من بنى عذرة، أحب ابنة عمه عفراء، وقد روى معها لما مات أبوه وكفله عمه، طلب أبوها مهرًا معجزًا، فرحل إلى عم له باليمن وعاد بالمهر، فإذا هى قد زوجت بأموى فى الشام، فلاحق بها، وأكرمه زوجها، فأقام أيامًا وودعها وانصرف، ولكنه مات قبل أن يبلغ بلده، دفن قرب المدينة، له ديوان شعر صغير، ولكنه رقيق وممتاز.

عسرة بن الزبير: (ت ٩٢هـ/ ٧١٠م)، ابن الزبير بن العوام، وأخو عبد الله بن الزبير. من أقدم كتاب المغازى. وصلت إلينا بعض رسائله فى كتب ابن اسحق والوافدى والطبرى.

عروة الصعاليك: (ت حوالى ٥٩٤)، عروة بن الورد، شاعر جاهلى عاش بجوار المدينة. ولد من أب تشاءم به قبيلته عيس، لأنه جر عليها حربًا. وأم هندية أقل من أبيه شرفًا. ظلمه أبوه فى معاملته، فثارت نفسه على الظلم الاجتماعى، وألف عصابة من الصعاليك تغير على الأغنياء وتوزع الغنائم على الفقراء فصوره شعره فارسًا بدويًا جوادًا مغامرًا. اتصف شعره بسهولة اللفظ ووضوح المعنى، وديوانه مطبوع، ترجمه نولدكه إلى الألمانية، وباسيه إلى الفرنسية، وشرحه ابن السكيت.

العروة الوثقى: مجلة عربية إسلامية، أصدرها فى باريس جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده ١٨٨٤.

نوعين: (١) زحافات: تغيرات مختصة بشوائى الأسباب، وغير لازمة، وهى: ٨ مفردة بتسكين المتحرك، أو حذف الساكن أو حذف المتحرك، و ٤ مزدوجة. (٢) علل: تغيرات لا تختص بشوائى الأسباب، وتلزم جميع أبيات القصيدة، وتكون بزيادة ونقص. ويختص البيت العربى عن بقية الشعر السامى بانقسامه إلى شطرين متساويين يضم كل منهما نفس التفعيلات وعددها. ووصل الخليل إلى أن الشعر العربى كله يقوم على ١٥ وزنًا (بحرًا)، زاد عليها الأخفش واحدًا هو (المتدارك)، بحسب ما تضم من تفعيلات، وهى فى الشطر الواحد: (١) الطويل «فعلن، فاعلن، فعلن، فاعلن». (٢) المديد: «فاعلاتن، فاعلن، فاعلاتن». (٣) البسيط: «مستفععلن، فاعلن، مستفععلن، فاعلن». (٤) الكامل: «متفاعلن، متفاعلن، متفاعلن، متفاعلن». (٥) الوافر: «مفاعلتن، مفاعلتن، مفاعلتن، مفاعلتن». (٦) الهزج: «مفاعيلن مفاعيلن». (٧) الرجز: «مستفععلن، مستفععلن، مستفععلن». (٨) الرمل: «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن». (٩) السريع: «مستفععلن، مستفععلن، مفعولاتن». (١٠) المنسرح: «مستفععلن، مفعولاتن، مستفععلن». (١١) الخفيف: «فاعلاتن، مستفععلن، فاعلاتن». (١٢) المضارع: «مفاعيلن، فاعلاتن». (١٣) المقتضب: «مفعولاتن. مستفععلن». (١٤) المجث: «مستفععلن، فاعلاتن». (١٥) المتقارب: «فعلن، فعلن، فعلن، فعلن». (١٦) المتدارك: «فاعلن، فاعلن، فاعلن، فاعلن». ولم يستخدم الشعراء القدماء هذه البحور استخدامًا متساويًا، فأكثرها استعمالاً: الطويل، والوافر، والكامل. والبسيط، وأقلها: المضارع، والمقتضب، والمجث، والمتدارك، حتى أنكرها بعضهم وعددها متأخرة، ولم يستخدموا البحور بالصورة المذكورة بل أجروا عليها عدة تغيرات. وصفوا الأبيات على هذا الأساس إلى: (١) التام: المستوفى أجزاء دائرته من عروض وضرب بلا نقص. (٢) الوافى: المستوفى أجزاء دائرته بنقص. (٣) المجزوء: الذاهب جزاً عروضه وضربه (٤) المشطور:

على محبته قلوب السوالى والأمرء والشعب وهو إجماع قلما يناله أحد من الموهوبين.

**العروسى، مصطفى بن محمد:** (١٧٩٨-١٨٧٦)، عالم بالدين. الشيخ العشرون للأزهر (١٨٦٠-٧٠)، وقد وليها قبله أبوه محمد وجده أحمد بن موسى بن داود العروسى. عمل على إبطال الاستجداء بالقرآن فى الطرق، وعلى امتحان المدرسين فى الأزهر، فخافه المشايخ والطلاب. فاجأه العزل ١٨٧٠ الذى لم يعرف سببه ولم يسبق له مثيل فى تاريخ المشيخة. من كتبه «حاشية على شرح الرسالة القشيرية» فى التصوف و«الأنوار البهية فى بيان أحقية مذهب الشافعية».

**العروض:** لها عدة معان فى اللغة، وتدل اصطلاحاً على الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت الشعرى، وعلى العلم الخاص بمعرفة أوزان النظم وما يعتريها من تغيرات. واختلف العروضيون فى اشتقاق هذا الاسم، فقبل: سُمى بذلك لاكتشاف الخليل بن أحمد إياه بمكة المسماة بالعروض، أو توسعاً من عروض الشطر الأول، أو لأن الشعر يعرض عليه. ويضم الاسم علمى الأوزان الشعرية (العروض)، والقوافى، ومعظم مصطلحاتها مأخوذ من الحياة البدوية والخيمة خاصة، وقيل: ابتكره الخليل، ولكن الشعر القديم يدل على تنبه العرب لبعض ظواهره وتسميتها. وأقام العروضيون علمهم على ما تضمنه الكلمات من حروف متحركة وساكنة، تتوالى فى البيت، فتؤدى إيقاعاً معيناً. وصنفوا هذه الحروف إلى: (١) سبب خفيف: يضم حرفاً متحركاً وآخر ساكناً. (٢) سبب ثقيل: يضم متحركين. (٣) وتد مفروق: يضم متحركين بينهما ساكن. (٤) وتد مقرون: يضم متحركين فساكناً. وألفوا من اجتماع هذه الأسباب والأوتاد ثمانية أجزاء (تفعيلات) تقوم عليها جميع الأوزان: فعلن - فاعلن - مفاعيلن - فاعلاتن - مستفععلن - مفعولاتن - مفاعلتن - متفاعلن. وسموا التفعيلة الأخيرة فى الشطر الأول عروضاً، وفى الثانى ضرباً، وغيرهما حشواً، وتخضع التفعيلات لما بين ٦٦ و ٨٥ تغييراً. وتصنف



البرمكي، وإن أحمد بن عبد الله إسماعيل صاحب مراكب الرشيد، هو الذي أديها وخرجها وعلمها الغناء والأدب والخط والنحو والشعر، ثم لما ظهر شأنها في الغناء اشتراها المأمون وكان ولعاً بها. ولما مات اشتراها المعتصم بالله وأعتقها. وكان بينها وبين شارية - جارية المعتصم - منافسة شديدة في الغناء، فكانت شارية تغني غناء إبراهيم المهدي وهو من الغناء الخفيف وكانت عريب تحكي في غنائها صنعة الأوائل على مذاهب إسحاق الموصلي.

**العريسي، عبد الغني:** (١٨٩١-١٩١٦)، صحفي من شهداء العرب في ديوان عاليه التركي. ولد وتعلم في بيروت. اشترك مع فؤاد حنتس في إصدار جريدة «المفيد»، أسبق الصحف إلى بث الفكرة القومية. تعلم في باريس، وعاش شريداً مطاردًا، حتى أعدم شنقًا. كان جري الأسلوب حر الرأي له كتاب «البنون» (مترجم)، و«المختار»: مختارات من شعر الطويراني.

**العريش:** مدينة (ح ١٤٦٧٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، شق مصر، على البحر المتوسط. عاصمة محافظة شمال سيناء. ذكر اسطرابون أنها كانت في الماضي منفى للمجرمين. يرسلون إليها بعد أن تجدد أنوفهم، ولا غرابة في أن يسميها الرومان رينو كورورا (مجدوعي الأنوف). والعريش إحدى المحطات الهامة على الطريق بين مصر وفلسطين الذي سلكته جيوش مصر لتأديب العصاة من الخوارج وأهل الفتنة، والجيوش القاصدة إلى مصر من آسيا. من آثارها القديمة أطلال معبد من العصر الروماني وكنيسة مسيحية. مات بها بغدوين الأول، ملك بيت المقدس ١١١٨ في حملته الصليبية على مصر، وفيها وقع الفرنسيون ١٨٠٠ معاهدة الجلاء عن مصر.

**عريضة الحقوق:** ١٦٢٨، أرسلها البرلمان الانجليزي إلى تشارلس ١ الذي رفض البرلمان إمداده بالمال، نظرًا لاستياء الشعب من سياسته الخارجية. وأرغم البرلمان الملك على الموافقة على تنفيذ مبادئ أربعة حوتها العريضة وهي: (١) يجب ألا يفرض الملك ضرائب إلا

الذاهب نصفه. (٥) المنهوك: الذاهب ثلثه. وحاول بعض القدماء التحرر من هذا النظام، فابتكروا أوزانًا جديدة، لكنها لم تعش. وتحرر الموشحون من تسوية التفعيلات في الشطرين. وفي العصر الحديث يقيم بعض الشعراء أبياتهم على التفعيلة وحدها، فليست عندهم أشطار، وإنما هي أبيات يضم كل منها عددًا من التفعيلات يتفق أو يختلف مع تاليه. وألقوا قصائدهم من مقطوعات قد يستخدمون في كل منها تفعيلات غير التي في تاليتها. ولازال العرب يدرسون العروض كما وضعه الخليل والقدماء، ولكن المستشرقين نقدوا هذا النظام، وحاول بعضهم ابتكار أنظمة أخرى: فأنام «إيفالد» نظامًا معتمدًا على العروض الاغريقي، و«جويارد» نظامًا معتمدًا على الأسس الموسيقية، و«هارتمان» نظامًا معتمدًا على الأسس السابقة ولكن لم يلق واحد منها قبولاً عامًا.

**عروق الصباغين:** نبات ثنائي الحول، موطنه الدنيا القديمة، يوجد في شرقي أمريكا الشمالية، اسمه العلمي، شليدينوم مايوس (Chelidonium majus)، أزهاره الصفرة الصغيرة متجمعة في خصللات غير مكثفة وأوراقه الكبيرة مستديرة أو مفصصة، وتوجد بعضه الأصفر وأجزاء أخرى منه قلوانيات، كان يستعمل في الطب.

**العريان، محمد سعيد:** (١٩٠٥-٦٤)، أحد كبار كتاب مصر، تخرج في دار العلوم ١٩٣٠، واشتغل بالتدريس ثم انتقل إلى وزارة المعارف، شارك في تحرير عدد كبير من المجلات وفي قصص الأطفال وفي تحقيق الكتب المخطوطة. تعتمد شهرته على ما أصدر من روايات تاريخية، مثل «قطر الندى»، «على باب زويلة»، «شجرة الدر»، «بت قسطنطين».

**عريب:** (٧٩٧-٨٦١)، جارية الخليفة المعتصم بالله، من أشهر المغنيات في عهد العباسيين، كانت جميلة الوجه، ظريفة متأدبة، ومن الضراب الحاذقين بالعود، وقد اختلف في نسبها، ف قيل إنها بنت جعفر بن يحيى

والخشب، والحجر، والصوف وهى مواد رديئة التوصيل. يستخدم الطوب فى الأفران لهذا الغرض. ويستخدم الهواء أو الفراغ عازلاً للحرارة فى صناديق الثلجات لحفظ درجة حرارتها، وكذلك للمنازل حيث تبني من حوائط مزدوجة بينها هواء. وفى التوصيل الكهربائى يجب عزل جميع أجزاء الموصلات الملاصقة لأى جسم حتى لا تتسرب الكهرباء منها إلى الجسم. وتغطى أسلاك الكهرباء العادية بطبقة من المطاط والقفن حتى تكون معزولة عن الخارج.

عزم: مقدار مقاومة المادة للأحمال المؤثرة فيها، ويعبر عنها فى حالة الشد والضغط بقيمة الحمل الأقصى، بالطن، أو الكيلو جرام، أو قيمة الإجهاد الأقصى الذى تتحمله المادة. مقدراً بقسمة الحمل بالرطل أو الكيلو جرام على مساحة المقطع بالبوصة، أو السنتيمتر المربع. وتتخذ مقاومة المادة أساساً لتصميم المنشآت.

عزمى، محمود: (١٨٨٩ - ١٩٥٤)، صحفى ومفكر مصرى اشتغل بالصحافة منذ ١٩٢٠، فأصدر جريدة «المحرسة» اليومية ١٩٣٥، ثم أصدر جريدة «الاستقلال» ١٩٢١. ونقل امتيازها إلى جريدة الأهرام. رأس تحرير جريدة «روز اليوسف» اليومية ١٩٥٣ وحرر فى «الأهرام» و «السياسة» و «الأخبار» و «الشفور» و «اللطائف المصورة» و «الكتاب المصرى» و «آخر ساعة» و «أخبار اليوم» وغيرها، أصدر فى لندن ١٩٣٣ مجلة شهرية بالإنجليزية عنوانها «العالم العربى» وأصدر مجلة «الشباب» ١٩٣٦. من مؤلفاته: «ملخص مبادئ الصحافة» و «الأيام المائة» و «على عتبة المفاوضات» وكان أول من نادى بضرورة تأهيل الصحفى على أعلى مستوى أكاديمى وأشرف على معهد «التحرير والترجمة والصحافة» ومثل مصر فى مجلس الأمن، وتوفى فى إحدى جلساته.

عزى: انظر: صنم.

عزى أباطة: (١٨٩٩ - ١٩٧٣)، شاعر مسرحى مصرى، تخرج فى مدرسة الحقوق ١٩٢٣، وتدرج فى الوظائف

بعد موافقة البرلمان. (٢) لا يقبض على أحد أو يسجن من غير سبب قانونى. (٣) لاتفرض إعالة الجنود على الأهالى، (٤) لاتفرض الأحكام العرفية زمن السلم. وتعتبر العريضة إحدى الدعائم التى تقوم عليها الحريات المدنية بإنجلترا.

عز الدين فريد: (١٩٠٩ - ٧٦)، جغرافى مصرى. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٣٧. اشتغل بتدريس الجغرافيا الاقتصادية بكلية التجارة بجامعة القاهرة ثم نقل أستاذاً بكلية الآداب وتولى عمادتها (١٩٥٦ - ١٩٦٢)، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ١٩٨١، وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى.

عزة: (ت ٧٠٤)، بنت حميل، صاحبة كثير عزة الشاعر، من أهل المدينة، وانتقلت إلى مصر، ومات بها أيام عبد العزيز بن مروان. كانت غزيرة الأدب، رقيقة الحديث. تروى لها أخبار مع أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز، وزوجة الوليد بن عبد الملك. لها أخبار كثيرة مع حبيبها الشاعر كثير.

عزة الميلاء: (ت ٧٠٥)، مولاة كانت للأنصار بالمدينة، وهى أصل من أصول الغناء العربى. وأقدم من غنى من النساء بالحجاز الغناء المتقن الموقع، وكانت جميلة الوجه، فاضلة عفة النفس، مطبوعة على الغناء، حاذقة تضرب بالعود، أخذت الغناء عن قدامى المغنيات، مثل الرباب وسلمى ورائقة. ولما قدم نشيط الفارسى، وسائب خاثر المدينة غنياً بالفارسية، فلقت عنهما نغماً، وألفت عليه الحاناً بالعربية، وكان الشاعر حسان بن ثابت شديد الإعجاب بعزة.

عزرائيل: ملك الموت، أحد الأربعة المقربين، مسكن الحركات، ومفرق الأرواح من الأجساد، له أعوان بعدد من يموت، لا يقبض روح مخلوق إلا بعد أن يستوفى رزقه وينقضى أجله.

عزل: استخدام المواد لمنع سريان الكهرباء أو الحرارة. المواد العازلة للحرارة هى: الأسبستوس، والزجاج،

الحكومة التركية ثانية لقمع ثورة باليمن فاستطاع أن يتفق مع الإمام يحيى بن حميد الدين على حقن الدماء. ولما نشبت الحرب ببرقة، سافر إليها وعمل (١٩٠٩-١٣) في محاربة الايطاليين ببسالة ومقدرة. عاد إلى الآستانة في أوائل ١٩١٤، أسس جمعية العهد ١٩١٤، وقدم استقالته (٢٠ يناير ١٩١٤). قبض عليه الاتحاديون لانتهامه بالخيانة (٩ فبراير ١٩١٤). وقدم للمحاكمة، ثم عفى عنه، وعاد إلى مصر (أبريل ١٩١٤). وفي أثناء الحرب العالمية ١ التحق بقوات الحسين شريف مكة ١٩١٦ بعد إعلانه استقلال الحجاز. عين وزيراً للحرية وقائداً عاماً للجيش العربي، لكنه استقال بعد أشهر قلائل، وخلفه جعفر العسكري. عاد إلى مصر وظل سنوات لا يقوم بعمل ما ثم تولى إدارة مدرسة البوليس، فنهض بإدارتها عدة سنين، ورفع مستواها. تولى منصب المفتش العام للجيش المصري ١٩٣٨، في أعقاب المعاهدة المصرية البريطانية، ثم عين رئيساً لهيئة الأركان ١٩٣٩، وبعد عام أحيل للتقاعد. وفي ١٩٤١ غامر مع ضابطين من السلاح الجوي في الفرار جواً من مصر، فقبض عليهم وقدموا للمحاكمة، ثم أطلق سراحهم. عين سفيراً لمصر بالاتحاد السوفيتي ١٩٥٣، ثم تقاعد. عزيمته: في الشريعة الإسلامية، ما شرع ابتداء للناس أجمعين، وبصفة أساسية ودائمة، كصوم رمضان، وتحريم أكل الميتة والخنزير، وشرب الخمر، وتقابلها الرخصة التي شرعت لظروف طارئة وأحوال خاصة، وعلى المسلم أن يفيد من الرخصة بقدر ما يلتزم بالعزيمة: «إن الله يحب أن تؤتي رخصه كما يحب أن تؤتي عزائمه».

عسبار: حيوان ثديي لاحم، يمثل الفضيلة العسبارية، يستوطن أفريقيا من بلاد الصومال حتى الجنوب، وعلى سواحل البحر الأحمر. شبيه بالضباع المخططة. ليلي، ويغذى بالحشرات، وخاصة النمل الأبيض ويهاجم صغار الغنم.

عسل أسود: انظر: مولاس.

وشغل عضوية مجلس النواب والشيخ عدة مرات. رئيس جمعية الشعراء منذ ١٩٥٠ وعضو المجلس الأعلى للفنون والآداب ومقرر اللجنة الشعرية، وعضو المجمع اللغوي ١٩٥٨. أصدر ديوان «أنات حائرة» ١٩٤٣ في رثاء زوجته، وصدرت له في العام نفسه مسرحية شعرية «قيس ولبنى» وأتبعها بعدة مسرحيات شعرية استقاها من التاريخ، ومنها «العباسة» ١٩٤٧، و«الناصر» ١٩٤٩، و«شجرة الدر» ١٩٥١، و«غروب الأندلس» ١٩٥٢ و«شهریار» ١٩٥٤، و«قافلة النور» ١٩٥٩، و«زهرة» ١٩٦٨. وفي ١٩٥٧ عدل عن الاتجاه التاريخي فكتب مسرحية «أوراق الخريف». نال جائزة الدولة التقديرية ١٩٦٤.

عزيز عيد: (ت ١٩٤٢)، (ازدهر في الثلث الأول من القرن ٢٠)، من أقدر الممثلين الذين عملوا على انتشار المسرح الهزلي بصفة خاصة في البلاد العربية. من أصل سوري، إلا أن نشاطه ومقدرته في التمثيل ظهرت في مصر عندما انضم إلى فرقة اسكندر فرح، بعد أن تركها أكبر ممثليها وألمع مغنيها «الشيخ سلامة حجازي». اشترك مع يوسف وهبي، وعمل مديراً لفرقة رمسيس ١٩٢٣، تركها عندما انفصلت زوجته فاطمة رشدي الممثلة عنها، وظهرت مقدرته في التمثيل الهزلي في فرقة زوجته، ولا سيما عندما كان يمثل أمام بشارة وإكيم في نوع «الجنول» في تمثيلية «قبلة في الظلام» وكانت موهبته التمثيلية كبيرة، إلا أن موضع الضعف فيه أنه كان يحرص أحياناً على تمثيل أدوار لم تخلق له، وإن كانت مقدرته على تمرين الممثلين والممثلات وإبراز مواهبهم لا تنكر.

عزيز المصري: (١٨٧٩-١٩٦٥)، عسكري وسياسي مصري، تعلم بمصر وتركيا وألمانيا، وخدم بالجيش التركي، اشترك في معارك شتى، وانتظم بجمعية الاتحاد والترقي ١٩٠٥، وعين مدرساً بكلية الأركان التركية ١٩٠٧، فمفتشاً بالجيش التركي بولاية سلانك. اشترك في قمع الثورة بالبايزا ١٩٠٨، ثم استقال. استدعته

٢٠٠٨)، بالملكة العربية السعودية عاصمتها أبها تمتد بين الحجاز شمالاً واليمن جنوباً، وتشمل سهلاً ساحلياً محاذياً للبحر الأحمر (تهامة عسير)، يمتد نحو ٣٥٠ كم بعرض ٧٠ كم في المتوسط، وينتهي في الداخل إلى سلسلة جبال عالية يتراوح ارتفاعها بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠م، تأخذ في الانحدار التدريجي نحو الشرق إلى هضاب نجد. أغزر جهات البلاد السعودية مطراً (٢٥-٣٠ سم سنوياً). يتحدر منها عدد من الوديان أهمها: رنية، وبيشة، وشهران، والعقيق. غالبية سكانها على المذهب الشافعي، ويشغلون الزراعة، ويقل البدو الرحل بينهم. وأهم المزروعات: الدخن، والذرة، والقمح، والشعير، والسمسم، والبن، والفواكه. كانت متصرفية تركية تابعة لولاية اليمن. وكان أشرف مكة يدعون ملكية بعض المناطق المتاخمة للحجاز، وكان أمراء نجد يدعون ملكية بعض الجهات في المنطقة الشرقية. حاول السيد محمد علي الإدريسي انتزاعها من الأتراك، وأقام إمارة الأدارسة وقاعدتها صبيا (١٩١٠-٣٠). دخلت الإمارة تحت حماية عبد العزيز بن سعود ١٩٢٦ الذي ضمها إلى دولته ١٩٣٠.

عش: ملجأ يضع فيه الحيوان البيض، أو ولد فيه صغاره، ويمضي فيها الصغار فترة العجز. ويبنى كثير من الطيور وبعض الحشرات والأسمك والزواحف والثدييات أعشاشاً، والذكر بين الطيور هو الذي ينتقى المنطقة، والأنثى عادة هي التي تنتقى المكان، وتقوم بمعظم عملية بناء العش. ومن العوامل التي تتدخل في اختيار المكان: وفرة الغذاء، والوقاية من العوامل الفيزيائية، والاختفاء من الأعداء. ويساعد ذكر بعض الطيور الأنثى في الحضنة، ويضع كثير من الطيور البيض على الأرض دون عش.

عشاق: بلدة غ آسيا الصغرى، اشتهرت في القرون ١٦ و١٧ و١٨ بإنتاج السجاد التركي، الذي يمتاز باللون الأحمر، وبزخارفه النباتية.

عُشَّاق: اسم آخر لهيئة اللحن المسمى في الموسيقى

عسل النحل: سائل حلو لزج، ناتج من رحيق الأزهار الذي يلعبه النحل الشغال بالستته، ويحمله في حويصلات أو «أكياس العسل» إلى الخلية. وتحول الإنزيمات الموجودة في معدة النحل الرحيق إلى سكر العسل (جلوكوز، وفركتوز) ويحفظ السائل السكري في خلايا من الشمع، تغلق عندما يتبخر الزائد من الماء بالهواء الذي تحركه أجنحة النحل الشغال، حتى يصبح في قوام العسل، وصنع رطل من العسل يتطلب على الأقل ٢٠٠٠ (وقيل ٣٧٠٠٠) رحلة إلى الحقول. وقد قدر العسل الذي يقيم أود مملكة متوسطة من النحل بين ٤٠٠ و ٥٠٠ رطل سنوياً، وما يزيد على حاجتها يستهلكه الإنسان. ويعرض عسل النحل للبيع بشمعه أو خالياً من الشمع بتصفيته، أو بفعل القوة المركزية الطاردة أو بالقوة الجاذبة، ويتوقف لون العسل ونكهته على نوع الأزهار التي يمتص منها الرحيق. ومن الزهور الغنية بالرحيق، البرسيم، والحنطة السوداء، والبرتقال، والبلميط، والمريمية، والطوبال. كان عسل النحل هو وسيلة التحلية من أقدم العصور، إلى أن صار السكر سلعة تجارية هامة، وعسل النحل مغذٍ ويمتصه الجسم ويتنفع به في سهولة ويسر، لذلك فهو غذاء ممتاز للمرضى والناقلين، ويحتوي على ٧٠-٨٠٪ سكرًا، والبقية ماء، وأملاح معدنية، وآثار من البروتين والأحماض ومواد أخرى.

العسلي، شكرى: (١٨٦٨-١٩١٦)، شهيد من زعماء النهضة العربية الحديثة، ولد بدمشق وتعلم في مدارسها وفي الآستانة. كان نائب دمشق في مجلس النواب العثماني، أصدر جريدة «القبس». نغم عليه غلاة الترك لمناداته باللامركزية. حكم عليه بالإعدام، ونفذ فيه الحكم، أول من برهن لمجلس النواب العثماني على استفحال أمر الصهيونيين، وأبرز طوايع كانوا يستخدمنها في بريدهم. له من الكتب: «الخارج في الإسلام» و «القضاة والنواب».

عسير: مقاطعة (١٠٨٧٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ١٨٠٥٣٣٣ نسمة،

العربية: مقام «بوسلك» الذى يستقر فى المنطقة الوسطى على نغمة «دوكاه» وهى نغمة مطلق الوتر الثالث فى العود، وقد يسمى هذا باسم مقام «عشاق مصرى» تمييزاً له عن المقام المشهور باسم «عشاق تركى»، الذى يشبه مقام البيات.

عشب: يطلق علمياً على أى نبات حولى، أو ثنائى الحول، أو معمّر، لا تكون بسوقه أنسجة خشبية كافية. يموت فى نهاية موسم نموه، وتفتقر الأعشاب من الشجيرات والأشجار والمتسلقات، وبها جميعاً أنسجة خشبية. وقد تستعمل الكلمة للدلالة على النباتات التى تستعمل فى الطب أو لإكساب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة، أو لاستخراج العطور.

عشب بحرى: اسم للطحالب البحرية والأنواع البسيطة وحيدة الخلية أو ذات خلايا قليلة. أما الأنواع الراقية فلها قاعدة قرصية الشكل، والأوراق شريطية خضراء أو بنية أو حمراء، وبعض الأعشاب البحرية تنمو تحت عمق ٤٥ متراً وبعض الأنواع الحمراء تؤكل وخاصة فى الشرق ويستخرج منها الآجار للتجارة. (انظر: عشب الخليج، والحراز الأيرلندى، وغفلق) وبعض الأعشاب البحرية ضخمة جداً تطفو بكميات هائلة على سطح الماء وقد تعرقل الملاحه مثل سارجاسم. يحتوى الجفاف من أعشاب البحر فى المتوسط وبالتقريب (٦٠-٨٠٪) من المواد العضوية و(١-١.٥٪) من النيتروجين و(٢-١٠٪) من البوتاسا. ويستلزم غسل الأعشاب من أملاح البحر العالقة بها قبل تخميرها بطريق الكمبوست أو استعمالها فرشاً للمواشى. ولرمد الأعشاب فائدة صناعية.

عشب برى: أى نبات برى غير مرغوب فيه، ينمو فى أراض مزروعة بالمحصولات فيزحمها وينافسها على المكان والضوء والماء والغذاء، ويمكن مقاومته بفلاحة التربة ودورة المحصولات والكيماويات مثل ٢ و ٤-د (ثانى كلورو فينوكسى حمض الخليك).

عشب الخليج: عشب بحرى من جنس سارجاسم (Sargassum) من الطحالب البنية. يكثر فى المياه

الاستوائية، ويطفو بكميات كبيرة فى بحر السرجاس وتيار الخليج. للنبات أكياس هوائية تجعله يطفو على سطح الماء، وقد يعرقل النبات الملاحه. عشب ريحى: نباتات تكثر فى مناطق البرارى، وتنفصل عن جذورها فتكون كرات جافة، تذورها الرياح وتثر بذورها. الأنواع الشائعة: سالسولا (Salsola)، وعرف الديك، وحشيش الساحر.

عشب الصقيع أو زهرة الصقيع: نباتات موطنها أمريكا الشمالية، اسمها العلمى هليانثيم كنادنس (Helianthemum canadense)، تظهر قرب قاعدة سوقها أشعة ثلجية، تحت ظروف خاصة. ويبدو أن الثلج يتفقد من شدخ فى الساق بعد نزول صقيع مفاجئ ولم تستكمل دراسة هذه الظاهرة بعد، ويطلق اسم عشب الصقيع أو زهرة الصقيع على عدة نباتات أخرى ذات أزهار بيضاء (مثل أسطير خرم).

عشتر: فى الديانة السبئية القديمة، اسم معبود ذكر، يرمز إليه بنجم الزهرة، وهو الابن فى الثالوث السبئى، وأبوه الموقاه ويمرر إليه بالقمر وأمه ذات حميم (أو ذات بعدن) يرمز إليها بالشمس، أما فى ديانة البابليين، فقد كانت عشتر أنثى، ولها مكانة كبيرة فى تلك الديانة.

عشترت: إلهة الإخصاب والجمال والحب. أهم إلهة فى الشرق الأوسط. تعددت أسمائها واختلفت إلى حد ما طقوسها وأشكالها، ولكن الفكرة واحدة. وقد نقل الفينيقيون عبادتها إلى يافوس حيث سويت بأفروديت. انظر: أدونيس.

عشق: فى التصوف الإسلامى، إفراط المحبة واتحاد المحب بالمحبوب، وهو بهذا وصف للعبد، لا للرب (الذى لا يجاوز الحد فى شئ)، فيما يرى المتصوفة وأهل السنة. أما الفلاسفة فيقولون إن الله عاشق لذاته، معشوق لذاته، عشقه غيره أم لم يعشقه.

عشيران: إصطلاح فى الموسيقى العربية يسمى به الوتر الثانى فى العود، وتسمى به أيضاً نغمة مطلقة، ويشبه وتر البم فى العود ذى الأربعة الأوتار قديماً.

المتحدة في المناطق المشرفة على الحدود، أو حينما كانت السلطة الحكومية ضعيفة. ومعظم العصابات الإجرامية الحديثة حضرية، وهي نتاج المجتمع الصناعي. وهي دقيقة التنظيم، تساعد المعرفة بالطرق الفنية الحديثة للأعمال التجارية، وبالممارسات السياسية الفاسدة. ويتركز نشاطها حول المقامرة، والبغاء، وبيع المسكرات والعقاقير المحظورة، والإرهاب الخاص بالمحاولات العنيفة للتحكم في الأسعار والأجور. وأدى التنافس بين العصابات إلى القتل المتكرر. وعصابات الأحداث التي تميز الأحياء المختلفة - وبخاصة في المدينة - هي جماعات ترفيهية أولاً، ولحرمانهم من الإمكانات الكافية والإرشاد، يتجه بحثهم عن المثيرات وجهة غير اجتماعية، ويتعرضون للوقوع تحت تأثير عصابات المجرمين الكبار. وبعض أعضاء عصابات الأحداث يصبح جانحاً وبعضهم ينضم إلى عصابات الكبار. وتشتمل البرامج الحديثة لمنع آثام الأحداث على محاولات للحد من نشاط العصابات (بلا تدخل في شؤونها) نحو مسالك بنائية، بوساطة أندية الصبيان والكشافة والجماعات المشابهة. انظر: جناح الأحداث.

**عصارة:** سائل في النبات يحتوى على عصارة غذاء النبات وخاصة السكريات، والأملاح، والأحماض العضوية، والأصباغ، وتدخل العصارة في النبات عن طريق الشعيرات الجذرية بخاصة الأسبوز (التناضح) وتحمله الأنسجة الوعائية (الخشب) إلى الأجزاء التي تحوى (الكلوروفيل) وهي غالباً الأوراق. والمعتقد أن العصارة تصعد بضغط تناضحي (حيث تكون أكثر تركيزاً من الأوراق التي يتبخر ماؤها بالتبخع)، كما تصعد بالضغط الجذري (الذي يرتفع في الربيع)، ويستخرج سكر الأسمر من عصارة نبات الأسمر. ويطلق اسم العصارة على العصير اللبني، أو اللبن النباتي الموجود في بعض النباتات.

**عصارة البنكرياس:** أقوى العصارات الهضمية مفعولاً لأنه يحتوى على عدة إنزيمات تقوم بهضم أنواع المواد

عشيرة: وحدة اجتماعية ينحدر جميع أعضائها من جد ينتسبون إليه في خط واحد هو خط الذكور (في العشائر الأبوية)، أو خط الإناث (في العشائر الأموية). وتشتمل العشيرة على عدد من الوحدات العائلية، وتختلف عن العائلة في أن أفرادها يتبعون نسبهم عن طريق أحد الوالدين. والروابط العائلية في داخل العشيرة تعدى الحدود البيولوجية، فالواجبات والالتزامات المفروضة على أفراد العائلة تمتد إلى كل أفراد العشيرة، مهما بعدت درجة قرابتهم. ويحرم الزواج بين أفراد العشيرة الواحدة، وبخاصة في المجتمعات البدائية، فإنها لاتشجع عليه، وذلك على العكس في العشائر العربية التي تفضل الزواج بين أبناء العمومة المباشرة.

**عشيرة رومانية:** الجماعة العائلية الرومانية القديمة، وكانت تشبه في تكوينها العشيرة في المجتمعات الأخرى. ويمكن تتبع نسبها فقط في خط الذكور إلى جدٍ واحد مشترك، ولذا يحملون اسمه ويقصدونه. وكان الزواج بين أفراد العشيرة الرومانية مكروهاً.

**عُصاب:** مجموعة أعراض نفسية تصحبها أحياناً مظاهر جسمية شاذة كما في الهستيريا التحولية. ينشأ العصاب عن الصراع اللاشعوري بين دوافع متعارضة. والعرض العصابي محاولة شاذة لتحقيق التكيف وخفض التوتر والقلق. وأهم الأعراض العصبية النفسية: المخاوف الشاذة، والحصار النفسي، والأفكار الثابتة، والشك المرضي، والوساوس، والهيجاس، والاندفاعات القهريّة. ويشعر العصابي بشذوذ حالته، ويطلب بالعلاج ويظل محتفظاً بقدر من الاستبصار، بخلاف الذهاني (المصاب بمرض عقلي). ويختلف العصاب عن المرض العصبي بأن الأول نفس المنشأ، بينما الثاني عضوي المنشأ ناتج عن إصابة محددة في المراكز العصبية. ويقوم بعلاج العصاب المعالجات النفسية، وطبيب الأمراض العقلية. انظر: تحليل نفسي، طب سيكوسوماتي.

**عصابة:** جماعة منظمة لغرض عام، غالباً ما يكون إجرامياً. عرفت عصابات المطاردين قديماً في الولايات

إلا في وسط حمضي، ويذيب الحمض بعض الأملاح المعدنية، مثل الكالسيوم والحديد، ويساعد على امتصاصها: ويقتل بعض الجراثيم مثل جراثيم التيفود والكوليرا، فيمنع العدوى بها إن وجدت في الغذاء أو الماء. وقد يزيد إفراز الحمض على المعتاد فيسبب حرقة أو آلاماً ولا سيما إذا تسبب في قرحة المعدة أو الاثني عشرى. وقد يقل إفراز الحمض أو ينعدم ويحدث ذلك في التهاب المعدة المزمن وفي سرطانها. وتصح قلة الحمض أو انعدامه أعراضاً منها: فقدان شهوة الطعام، والإسهال، وفقر الدم.

**عصارة معوية:** إفراز قاعدي التفاعل، يحوى مخاطين، يكسب المحتويات لزوجة تساعد على مرورها في القناة الهضمية، وعدد من الإنزيمات أى الخمائر التى يتم بها هضم الطعام إلى النتائج النهائية التى يمكن امتصاصها إلى الدم. وأهم هذه الخمائر هى: «اريسين» وهو مجموعة من الخمائر التى تهضم الأحماض الأمينية المركبة. و «ملناز» الذى يحول سكر الشعير إلى جزيئين من سكر العنب و «لاكتوز» الذى يحول سكر اللبن إلى جزئ من سكر العنب وجزئ من الجالاكتوز، و«سكروز» الذى يحول سكر القصب إلى جزئ من سكر العنب وجزئ من الفركتوز، و «ليباز» الذى يتم هضم الدهن، وعدد من الخمائر الأخرى التى تقوم بهضم الحمض النووى، هذا ويوجد أيضاً في إفراز الأمعاء الخميرة انتروكيناز وهى تحول خميرة التريبسوجين التى يفرزها البنكرياس بشكل غير فعال إلى تربسين الذى يستطيع هضم البروتين، وأهم العوامل التى تدعو إلى إفراز الأمعاء هو وجود الطعام بداخلها إذ ينبه غشائها المخاطى آلياً وكيميائياً بواسطة أعمال انعكاسية موضعية.

**عصاريات:** نباتات لحمية من الفصيلة العصارية، تنمو بالمناطق الحارة. قليلها أوراقه خضر، وأكثرها أشكاله عجيبه مختلفة، يغلب عليها اللون الأخضر الرمادى، المزرق، ومنها ما يعطى أزهاراً مختلفة الألوان جميلة المنظر، ولذلك تعد من نباتات الزينة الهامة. ويستخرج

العضوية الثلاث، بحيث لو منع إفراز البنكرياس من الوصول إلى الأمعاء الدقاق اختلت عمليتا الهضم والامتصاص، فتزيد كمية المواد غير المهضومة في البراز، وتفاعل إفراز البنكرياس قاعدي، لوجود نسبة كبيرة من ثاني كربونات الصوديوم به. وهذه تعادل حمض الكلورودريك الذى يصل إلى الأمعاء من المعدة، فتحمل الغشاء المخاطي للاثني عشرى من التلف والإصابة بالقرحة. وأهم إنزيمات البنكرياس هى: «التربسين» ويحول البروتينات إلى أحماض أمينية ولكنه يعجز عن هضم بعض الأحماض الأمينية المركبة التى يتم هضمها بمجموعة من الإنزيمات النوعية يطلق عليها «الاريسين». ويوجد أحدها أيضاً في إفراز البنكرياس ويستطيع التربسين أن يهضم البروتينات، حتى إذا لم يسبق هضمها جزئياً بواسطة بيسين المعدة، وإنزيم أميلاز الذى يحول النشويات إلى سكر الشعير. ويتم تحويل سكر الشعير إلى سكر العنب (جلوكوز) بواسطة إنزيم «ملناز». و«أميلاز» البنكرياس أقوى من أميلاز اللعاب، لأنه يستطيع هضم النشا غير المطبوخ. ويلاحظ أن إفراز الأطفال حديثي الولادة لا يحوى «أميلاز»، ولذلك لا يمكنهم هضم النشا. وإنزيم «ليباز» يقوم بهضم الدهن إلى أحماض دهنية وجلسيرين. ولا يفرز البنكرياس باستمرار، ولكن إفرازه يبدأ قليلاً عند تناول الطعام نتيجة أعمال انعكاسية شريطية، ثم يزيد الإفراز ويصل إلى قمته بعد تناول الطعام بحوالى ثلاث ساعات. وينشأ هذا الإفراز نتيجة تنبيه البنكرياس بواسطة هورمونين يفرزهما الغشاء المخاطي للأمعاء الدقاق على أثر وصول الكيموس الحمضي من المعدة.

**عصارة المعدة:** إفراز غدد الغشاء المخاطي المبطن للمعدة ويتكون من الماء وحمض الهيدروكلوريك، وإنزيمات أهمها البيسين الذى يبدأ هضم البروتين، والمنفحين (الرينين) الذى يخثر اللبن ويمنعه من مغادرة المعدة بسرعة قبل هضمه بالبيسين. ولحمض الهيدروكلوريك عدة وظائف: فالبيسين إنزيم لا يعمل

اضطرت إلى مصادقة مقدونيا ومناشدتها العون، ودام الصفاء بين العصبة ومقدونيا من ٢٢٤ ق م حتى اصطدام روما مع مقدونيا (١٩٨ ق م)، فانضم الأخيون إلى روما، واكتسبوا بفضل مساعداتها أكثر البيلوپونيسيس، وأرغمو إسرطة ومسينى على الانضمام إلى عصبتهم. وعندما تشككت روما في انحراف عواطف الأخيين نحو مقدونيا، نقلت (١٦٨ ق م) كثيرين من رجالهم إلى إيطاليا وكان منهم المؤرخ بوليبيوس، وأخذت روح العداء تتفاقم بين الأخيين. وفي ١٤٦ ق م اشتبكوا مع روما في حرب انتحارية فانصرت روما عليهم، وحلت العصبة، وقضت على الحرية الإغريقية، ولم تلبث أن تآلفت العصبة الآخية الثالثة، وكانت صغيرة لا حول لها ولا قوة.

**عصبة الأمم:** منظمة دولية سياسية، أنشئت عقب الحرب العالمية ١، ثم حلت محلها الأمم المتحدة عقب الحرب العالمية ٢. كان الغرض من العصبة حفظ السلام الدولي، والتسوية السلمية للمنازعات الدولية، وإنماء التعاون الدولي. تضمنت النقاط الأربع عشرة التي أعلنها وودرو ويلسون - رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في أثناء الحرب العالمية ١ - فكرة إنشاء هذه المنظمة الدولية. وأدمج عهد عصبة الأمم، الذي يتألف من ٢٦ مادة، ضمن معاهدة صلح فرساي. ولم تنضم الولايات المتحدة الأمريكية إلى عصبة الأمم، لأنها لم تصدق على معاهدة فرساي بسبب رفض مجلس الشيوخ الأمريكي الموافقة على هذه المعاهدة. وكان الأعضاء الأصليون في العصبة ٢٨، ثم انضم إليها عدد كبير من الدول حتى أصبح عددها يربى على الستين. وانضم إليها من الدول العربية العراق ومصر. وانسحبت من عضويتها اليابان، وألمانيا، وإيطاليا، وعدد من دول أمريكا اللاتينية. وقررت العصبة فصل الاتحاد السوفيتي من عضويتها في ١٩٣٩. والمبادئ الرئيسية لعهد عصبة الأمم هي: تعهد الدول الأعضاء باحترام استقلال وسلامة أراضي كل منها، والمحافظة عليها ضد أي اعتداء،

من بعضها أصماغ وأمان تستعمل في الطب. تحتمل العطش، ويتكاثر بعضها بالبدور وبعضها بالخلف، والسوق متحورة (الألواح). ويعطى بعضها ثماراً تؤكل، انظر: تين شوكي.

**عصبة الأباطرة الثلاثة:** تحالف غير رسمي بين إمبراطورية النمسا - المجر، وألمانيا، وروسيا. أعلن إبرامه رسمياً ١٨٧٢، وهدفه ضمان السلام بين هذه الدول العظمى في حالة اشتباك إحداها في حرب. وقد هزته الحرب الروسية التركية (١٨٧٧ - ٧٨) هزاً شديداً، وتوارى عن الأنظار بعقد التحالف الثاني بين ألمانيا والنمسا ١٨٧٩، وهو الذي صار فيما بعد التحالف الثلاثي بانضمام إيطاليا إليه ١٨٨٢.

**عصبة أخايا:** استخدم الإغريق القدماء كلمة «عصبة» - على نحو ما يفعل الانجليز الآن - لوصف دولة اتحادية فيها حكومة مركزية تضطلع بشئون السياسة الخارجية والجيش، والفصل في قضايا الخيانة، وفيها حكومات محلية متشابهة لتصرف الشئون الداخلية في وحدات الاتحاد. وكان المواطنون يتمتعون بالحقوق السياسية في وحدة واحدة فقط، وجميع الحقوق المدنية في كل الوحدات، وكانوا يطالبون بالولاء لوحدتهم وللإتحاد وينسبون للآثنين. فمثلاً كان يقال إيتولي من ناوبا كتوس، وفي وقت غير معروف كون عدد من المدن الصغيرة في أخايا العصبة الآخية الأولى لصعد عدوان القرصنة، وأسس الأخيون عدداً من المستعمرات في جنوب إيطاليا، لكنهم لم يسهموا في حروب بلاد الإغريق حتى اشتركوا في مقاومة فيليب الثاني ملك مقدونيا (٣٣٨ ق م). وقبل انقضاء مدة طويلة حلت هذه العصبة. وفي ٢٨٠ ق م كونت أربع مدن العصبة الآخية الثانية فانضمت إليها باقي المدن الآخية واتسع نطاقها بالتدريج حتى شملت أكثر البيلوپونيسيس وجانباً من بلاد الإغريق الوسطى، وأصبحت في القرنين الثالث والثاني ق م أهم قوة في بلاد الإغريق. وإزاء المخاطر التي تهددتها من ناحية كليومينيس ٣ ملك إسرطة،



والمقدونيين، وحالفت روما. وبعد انتصار الرومان على فيليب ٥ في معركة كينوسكفالاى (١٩٧ ق م) عاداهم الايتوليون. وتعاونوا مع انطيوخوس ٣ ملك سوريا، فهزمتهم روما (١٨٩ ق م) وأزلتهم إلى مصاف رعاياها، ففقدت العصبة أهميتها وفتوحاتها لكنها احتفظت بكيانها.

**العصبة البلوونيزية:** انظر: إسبرطة.

**العصبة السوابية:** انظر: سوابيا.

**عصبة العمل القومي:** هيئة سياسية تآلفت ١٩٣٣ في سوريا. وكان لها فروع في الأقطار العربية المجاورة، هدفها العمل على استقلال الدول العربية ووحدتها، كان من أعضائها: عبد الرزاق الدندشى، وصبرى العسلى، وفهمى المحارى، وزكى جبرى، انضم إليها الشباب والأنصار الذين أسهموا فى النضال القومى ضد حكومة الانتداب. انضمت العصبة إلى الكتلة الوطنية بعد التوقيع على مشروع معاهدة بين سوريا وفرنسا ١٩٣٦، ولما رفض مجلس النواب الفرنسى الموافقة على المعاهدة تآلفت معارضة قومية فى صفوف الكتلة الوطنية بزعامة **شكرى القوتلى**، مما أثر كثيراً فى تحالف الجماعتين ١٩٣٩. فقدت العصبة نفوذها السياسى فى أثناء الحرب العالمية ٢ وتسرب أعضاؤها إلى الأحزاب الأخرى أو أنشأوا أحزاباً جديدة.

**عصبة لمبارديا:** عندما فرض الامبراطور فريدرك ١ فى دياط رونكاليا سلطته الامبراطورية على جميع الكومونات اللمباردية، اتحدت مدن لمبارديا المنافسة ضده وشكلت ١١٦٧ عصبة واحدة يساندها البابا ألكسندر ٣. هزمت العصبة فريدرك فى لنيانو ١١٧٦، وحصلت فى صلح كونستانس ١١٨٣ على تثبيت لحرية الكومونات وقامت العصبة مرة أخرى ١٢٢٦ ضد فريدرك ٢ ولكنها هزمت فى كورتينوغا ١٢٣٧، وانقسمت فيما بعد إلى مدن جولفية وجبلبلينية.

**عصبة مقدسة:** (١٥٧٦ - ٩٨) منظمة للكاثوليك الفرنسيسيين. كان هدفها قمع المذهب البروتستانتى فى

وعدم الالتجاء للحرب لفض منازعاتها قبل عرض النزاع على التحكيم أو مجلس العصبة، وبشروط معينة، وإقرار الدول الأعضاء بأن حفظ السلام يقتضى خفض التسلح الوطنى إلى الحد الأدنى الذى يتفق مع الأمن القومى. وكانت الفروع الرئيسية للعصبة هى: الجمعية العامة، وتآلف من جميع الدول الأعضاء، ولكل منها صوت واحد، وتصدر قراراتها بالإجماع، إلا فى حالات خاصة. أما المجلس فكان أعضاؤه عند إنشاء العصبة تسعة، منهم خمسة دائمون: دول الحلفاء الكبرى الخمس، وأربعة تنتخبهم الجمعية العامة. وقد عدل تشكيل المجلس بعد جملة مرات حتى أصبح قبيل الحرب العالمية ٢ يضم ١٥ عضواً، منهم ستة دائمون وتسعة غير دائمين. وكانت هناك أجهزة أخرى تلحق بالعصبة مثل محكمة العدل الدولية الدائمة ومنظمة العمل الدولية. وقد أنشأ عهد العصبة نظام الانتداب لتطبيقه على الأقاليم التى انتزعت من ألمانيا وتركيا عقب الحرب العالمية ١. وقد نص العهد على أن الغرض من نظام الانتداب هو مساعدة هذه الأقاليم التى لم تصل بعد إلى الدرجة التى تمكنها من الاستقلال بأمرها. وقسمت الانتدابات إلى ثلاث فئات، ووضعت فى الفئة الأولى البلاد العربية التى وصلت إلى درجة من التقدم تسمح بالاعتراف مؤقتاً بوجودها كدول مستقلة، على أن تقدم إليها إحدى الدول المعونة الإدارية، وبشرط أن تراعى رغبة البلد المشمول بالانتداب عند تعيين الدول المنتدبة. وقد اتفق الشراح غير المتحيزين على أن نظام الانتداب إنما كان ستاراً لرغبة الحلفاء فى السيطرة على تلك الأقاليم، وأن رقابة العصبة على تنفيذ الدول المنتدبة لالتزامها كانت رقابة اسمية. وكان مقر العصبة مدينة جنيف بسويسرا. وكان أول سكرتير عام لها هو السير اريك دراموند (البريطانى) الذى استقال ١٩٣٣، وخلفه جوزيف أفينول (الفرنسى).

**عصبة إيتوليا:** تآلفت من مدن إيتوليا فى القرن ٤ ق م ونمت فى أواخر القرن ٣ وناهضت عصبة أخايا

أصبحت بموجبها المحتكر الوحيد للتجارة فى اسكندريه، وبذلك احتفظت بسيطرتها مدى قرن من الزمن، وشنت حروباً عديدة. ولكن تنظيمها الرسمى الذى بدأ ١٣٥٨ كان بمثابة نهاية لنمو العصبة الهنزية. ولم تكن المجالس (الدياوت) التى كان الأعضاء يعقدونها فى لوبيك بذات أهمية، وتقلب عدد الأعضاء بالرغم من بلوغه ما يزيد قليلاً عن السبعين. وتضافرت على إضعاف العصبة عدة عوامل، منها الخلافات الداخلية، والحاجة إلى التأييد السياسى من الحكام الألمان، ونمو الحكومات المركزية الأجنبية، وما فقدته العصبة نتيجة لذلك من امتيازات، وتقدم وسائل النقل البحرية عند الإنجليز والهولنديين، وتغيرات مختلفة فى التجارة. وفقد تنظيم العصبة السياسى - الذى كان على الدوام فى مرتبة التبعية - أهميته فى القرن ١٦. وانحلت العصبة عملياً فى القرن ١٧، مع أن الاسم ظل قائماً فى لوبيك وهامبورج وبريمن. كان طابع العصبة بصفتها منظمة أوروبية فريداً، ومما هو على جانب من الأهمية طرق تدريب من كانوا تحت التمرين فى المدن والفروع الأجنبية والعادات العامة التى كانت تمارسها العصبة.

**عصر البرونز:** إحدى فترات ما قبل التاريخ، تتميز باستعمال البرونز فى صنع الآلات والقطع الفنية. لاحقة للعصر الحجري الحديث، وسابقة لعصر الحديد، ولكنها لم تسد كل الأمكنة فى وقت واحد. فمصر وجنوب غربى آسيا كانتا فى عصر البرونز حوالى ٢٥٠٠ ق م، وبريطانيا ح ٢٠٠٠ ق م، ولا وجود لعصر حقيقى للبرونز فى نصف الكرة الغربى. وقد عرف النحاس قبل البرونز، وتعرف هذه الفترة أحياناً باسم عصر النحاس. وخلال عصر البرونز استخدمت الخيل والماشية لأول مرة فى النقل. أهم الاختراعات فى ذلك العصر: القوس، والعجلة، وعجلة صانع الفخار.

**عصر الجليد:** انظر: البلايستوسين.

**عصر حجري حديث:** إحدى فترات ما قبل التاريخ. تلى العصر الحجري القديم، وتمتاز بكشف الإنسان لمصادر

أثناء الحروب الدينية فى فرنسا. أسس العصبة هنرى دوق دى جيز. ولما خشى هنرى ٣ ملك فرنسا أطماع دى جيز، أعلن نفسه رئيساً للعصبة، وحلها ١٥٧٧، ولكنها أعيدت ثانية ١٥٨٥، لمنع هنرى ملك نفار (انظر: هنرى ٤) من اعتلاء عرش فرنسا. ولكنه هزمها فى النهاية رغم التأييد الذى حصلت عليه من إسبانيا.

**عصبة الهنزة أو مدن الهنزة:** عصبة تجارية للمدن الألمانية فى العصور الوسطى. كانت ذات طابع غير محدد. ويتعذر تعيين تاريخ نشأتها بالضبط. ويبدو أن كلمة هنزة كانت تعنى جماعة من تجار متفرقين يقدون على بلاد أجنبية، وبعد أن انطلق الألمان شرقاً وأقامت المدن الألمانية منشآت بالأراضى السلافية على البلطى، أدى وجود نقابات التجار واتحادات المدن فى القرن ١٣ إلى تكوين العصابات وكان أبرزها جماعة التجار الألمان فى جتسلاند، الذين أقاموا مقرهم فى فسي، واندفع هؤلاء شرقاً، وأسسوا فرعاً من منشآتهم فى نوفجورود، ومنحت الامتيازات التى كان قد نالها تجار كولون فى لندن لغيرهم من الألمان. تأسست نقابة من التجار واتخذت داراً اشتهرت فيما بعد باسم تجار استيلارد.

وأدت القلاقل السياسية فى الامبراطورية الرومانية المقدسة أو الجرمانية، والصعوبات التى جابهت التجار فى البحر، مثل خطر القرصنة، وفرض القوانين على التجار الأجانب، والجمارك الباهظة - إلى قيام اتحاد أوثق بين المدن الألمانية. عقدت لوبيك وهامبورج معاهدة حماية متبادلة ١٢٤١، وانضمت مدن أخرى إلى هذا الاتحاد للحماية. نشأت عصبة قوية تزعمتها لوبيك التى كانت مركزاً لتجارة البلطى، وبالرغم من انضمام الموانئ والمدن الداخلية من هولندا حتى بولندا إلى العصبة، فقد بقيت المدن الألمانية الشمالية أعضاءها الرئيسية. ووسعت العصبة أعمالها، فأُسست فروعاً رئيسية أجنبية (محطات تجارية) فى بروج وبرجن. وبلغت مدن الهنزة الأوج بانتصاراتها على والدمار الرابع ملك الدنمارك، وظفرها بمعاهدة شترالزند ١٣٧٠ التى

وقد وجدت قطع من حديد الشهب في مصر مشكلة بواسطة الدلك، ويرجع تاريخها إلى حوالى سنة ٤٠٠٠ ق م. ولكن أقدم أداة حديدية مشكلة بالطرق هى خنجر صنع في مصر أيضاً قبل سنة ١٣٥٠ ق م وعرفت صناعة صب الحديد في القوالب عند قدماء الإغريق حيث بدأ عصر الحديد حوالى سنة ١٠٠٠ ق م. وقد ورث عصر الحديد من الأزمنة القديمة محاصيلات المزارع والحيوانات والمراكب ذات العجلات ومجموعة من العدد والآلات. وقامت خلال ذلك العصر صناعات الزجاج والفخار والغزل والنسيج، وكذلك نهض فن الكتابة.

**عصر الفضاء:** الفترة الزمنية التى تلت اطلاق أول قمر صناعى من صنع الانسان، وتمكن الانسان فى أثنائها من غزو الفضاء. ويمكن اعتبار يوم ١٢ ابريل ١٩٦١ الذى انطلق فيه رائد الفضاء يورى جاجارين فى سفينة الفضاء فوستوك ١ بداية لعصر الفضاء.

**عصر النهضة:** مصطلح يطلق على فترة الانتقال من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة (القرون ١٤ - ١٦) ويؤرخ لها بسقوط القسطنطينية ١٤٥٣ حيث نزح العلماء إلى إيطاليا ومعهم تراث اليونان والرومان. ويدل مصطلح عصر النهضة غالباً على التيارات الثقافية والفكرية التى بدأت فى إيطاليا فى القرن ١٤، حيث بلغت أوج ازدهارها فى القرنين ١٥، و ١٦، ومن إيطاليا انتشرت النهضة إلى فرنسا، وإسبانيا، وألمانيا، والأراضى المنخفضة، وانجلترا، وإلى سائر أنحاء أوروبا. وازدهر شأن النهضة الإيطالية إذ وجدت لها أنصاراً أقوياء يقدمون لرجالها المال الوفير، مثل آل ميليتشى فى فلورنسا وسفورتسا فى ميلانو، والباباوات فى روما، واسته فى فراى، وجونترجا فى مانتوا. وبلغت البندقية ذروة عظمتها الثقافية فى أواخر القرن ١٦. وكان أعظم شخصيات النهضة: ليوناردو دافينشى، وميكلائجلو، وماكيافللى. وكان من بين الشخصيات اللامعة الأخرى ارازموس ورابله ومونتيني. وكان لهذه

جديدة للإمداد الغذائى، وباستعمال أدوات من الحجر المصقول. ظهرت فى خلالها صناعات: الخزف، والنجارة، والنسيج، كما ظهرت الحيوانات المستأنسة والزراعة. ولم تضاف أنواع هامة من الحيوانات إلى تلك التى استؤنست خلال هذه الفترة منذ ذلك الوقت.

**عصر حجري قديم:** أقدم وأطول فترات التاريخ الإنسانى، وهى تعاصر بالتقريب دور البلاستوسين الجيولوجى. ويقسم العصر الحجرى القديم عادة قسمين: الأدنى، وينقسم بدوره إلى ما قبل الشيلى والأيفيلى، أو الشيلى والأشولى والموستيرى (ويعرف هذا أحياناً بالعصر الحجرى القديم الأوسط) والعلوى. ويشمل الأورنياسكى والسليوترى والمجدولينى. وأغلب الظن أن أناس العصر الحجرى القديم الباكر كانوا صيادين رحلاً، جماعين للغذاء، يأوون إلى الكهوف، ويعرفون النار. ومن الأدوات المميزة للقسم الأدنى من العصر الحجرى القديم البلطة اليدوية، مشكلة حول نواة مركزية أو كتلة صخرية. أما الأدوات المصنوعة من الشظايا، فكانت تشكل من الكسارة المتطايرة. وقد صنع إنسان نياندرتال - وهو من سكان الكهوف فى الزمن الموستيرى - أدوات من الشظايا دقيقة الصنع. ويظن أن النحت والرسم بالألوان قد بدا فى كهوف تلك الأزمان. وقد عاش خلال القسم العلوى من العصر الحجرى القديم إنسان كرومانيون، الذى يعتبر إحدى سلالات الإنسان الحديث. وكان مأوى الإنسان فى خلال الزمن الأوريجانسى والمجدولينى الكهوف والمأوى الصخرية. وبلغ فن الكهوف ذروته فى الفترة المجدولينية. وقد ظهرت الاختراعات العظيمة التى تشمل الإبر فى العصر الحجرى القديم الأعلى، كما أن الأسلحة الصوتية الطويلة الدقيقة المشطوفة من نواة كانت من مميزات هذه الفترة. وتعتبر صناعة الأسلحة المجدولينية مأخوذة عن الفترة الأوريجانسية العليا.

**عصر الحديد:** فترة من التطور الصناعى بدأت منذ عم استعمال الإنسان للحديد، ولا زالت مستمرة حتى الآن.

ضعيفتان، ومقارّه قصير، وفمه واسع، يقتنص الحشرات في أثناء طيرانه. وعصفور الجنة من طيور مصر الأوابد، يبنى عشه من الطين، لونه بين أزرق داكن وكستنائي، ومنه صنف مهاجر أبيض البطن والذيل. وخطاف الضواحي يمر بمصر في الربيع والخريف، ويميزه بعجزه الأبيض وأصابعه المريشة. والسنونو الشاحب، أبد يبنى عشًا من الطين، ويطير متزلفًا، وخطاف الشواقي، مثله، وخطاف الشواطيء مهاجر، والسنونو زائر صيفي.

**عصفور الدور:** اسم لطيور متنوعة صغيرة تستوطن الدنيا القديمة والجديدة. من الفصيلة العصفورية. والریش عادة مخطط بالبنى والرمادى وتطلق كلمة عصفور على الطيور الصغيرة، وأشهرها عصفور الدور أو المتزلى، ومنه النيلي، والحلفاوى، والفلسطينى، وكلها أوابد بمصر. كما يفد إليها العصفور الإسماني والإيطالى. ويتغذى عصفور النيل بالحبوب، ويفتك بالمحصولات الزراعية وبالحشرات، وبخاصة فى فصل التوالد، حيث يطعم بها فراخه، ويصاد ويستعمل غذاء للإنسان.

**عصمة:** فى الإسلام، ملكة تحول دون ارتكاب المعاصى صغيرها وكبيرها. فكرة شيعية تعنى عصمة الأئمة وأنهم واسطة بين الله وعباده، قصرها أهل السنة على الأنبياء بعد أن يرسل إليهم، ومنهم من قصرها على الله «العصمة لله وحده»، بدليل معانته لرسله على ما قد يبدوا أى إعطاؤها حق تطليق نفسها، ولا يملكه إلا الزوج وتكون فيه مفوضة عنه. ولا يلزم النص عليه فى وثيقة الزواج.

**عصمة:** فى الفكر المسيحى، القول بأن الكنيسة معصومة من الخطأ فى أمور الدين الجهرية، بناء على كلام المسيح: «ها أنا معكم كل الأيام إلى انقضاء الدهر» (متى ٢٨: ٢٠). يرى الأرثوذكس أن العصمة للكنيسة فى جملتها. ويرى الكاثوليك أنها مقصورة على البابا، حيث إنه الرئيس الأعلى للكنيسة فى الشؤون الدينية،

الحقبة تأثير كبير فى الفن والعمارة وتكوين العقل الحديث. وكانت النهضة - مثل الحركة الإنسانية المرتبطة بها - عودة واعية إلى المثل العليا والأنماط الكلاسيكية. وكان من أهم مآثر عصر النهضة استكشاف أراضٍ وشعوب جديدة. واتسعت هذه الحركة بظهور طائفة كبيرة من الرحالة والمستكشفين والملاحين، وفى طليعتهم: الأمير هنرى الملاح، وكريستوفر كولومبس وفاسكو دا جاما. انظر أيضاً: انسية.

**عصرية:** فى تاريخ الكنيسة المسيحية، حركة ظهرت فى القرن ١٩ على أثر انتشار مذهب داروين فى النشوء والتطور، ومحاولة تطبيقه على التطور البشرى، مما تعارض مع ظاهر ما جاء فى سفر التكوين. وأساس هذه الحركة إنكار الوحي، لأنه خارج على القوانين الطبيعية، واعتبار الكنيسة مجرد جمعية إنسانية ليس لها طابع إلهي خاص. استنكرت الكنيسة هذه الحركة بشدة.

**عصفور:** انظر: قرطم.

**عصفور:** فصيلة الطيور (العصفورية) وهى أكبر الفصائل. وللعصافير مناقير مخروطية الشكل، وتغذى بالبنور، وينطبق التحديد العلمى على عدد من الطيور تحمل أسماء غير العصفور. وفى مصر يطلق لفظ العصفور على الطيور الصغيرة عامة. ومن الحصر العلمى يمثل العصافير بمصر - بخلاف عصفور الدور - العصفور الأحمر الهندى، والزيمير بأصنافه الثلاثة، وهى أبدة صحراوية، والعصفور الزغاوى، ويفد شتاء، وهو أخضر ذهبي، والحسون، وعصفور سملى، والعصفور التفاحى، والعصفور الوردى. وهو أبدي، والبلبيل الزيتونى غليظ المتقار، ويمضى الشتاء بمصر، والعصفور النقار، زائر شتوى قريب الكنارى صوته غير عذب. انظر: عصفور الدور، والحسون، والزيمير.

**عصفور الجنة أو خطاف:** طائر صغير، من رتبة العصافير، يستوطن نصفى الكرة الأرضية، منه ح ١٠٠ نوع. ريشه أسود أو أزرق براق وهو رشيق الطيران، جناحاه طويلان ضيقان، وذيله مشقوق أو مثلوم، وقدماه

دون أن يكون لذلك صلة بحياته الخاصة. أما البروتستانت فينكرون العصمة جملة.

**العصور:** مجلة أدبية علمية شهرية أصدرها إسماعيل مظهر بين ١٩٢٧ و ١٩٢٩ غلب عليها الطابع العلمى، وأسهم فى تحريرها نخبة من أعلام الفكر العربى.

**عصور جليدية:** أزمنة من التاريخ الجيولوجى امتدت فيها مسطحات الجليد على مساحات شاسعة من الأرض نتيجة قيام مناخ بارد جداً، وأحدث هذه العهود ما حدث خلال دور البلايستوسين. لا توجد للآن نظرية واحدة متفق عليها بالنسبة لأسباب عصور الجليد، وكانت النظرية القديمة هى أن الأرض فى حالة برودة متزايدة، ولكن النظرية سقطت عندما اكتشفت عصور قديمة للجليد قبل العصر الجليدى الأخير، الذى كان يظن أنه الوحيد فى تاريخ الأرض. ومن التفسيرات الحديثة لعصور الجليد ما يأتى: تغير اتجاهات التيارات البحرية، تغير مكان محور الأرض، انجراف القارات وتغير مواضعها على سطح الأرض، نقص الإشعاع الحرارى من الشمس فى فترة ما نتيجة تزايد النشاط البركانى وتعلق كميات غير عادية من رماد البراكين فى الجو، اختلاف درجة الإشعاع الشمسى نتيجة الوضع النسبى للشمس والأرض.

**عصور مظلمة:** انظر: عصور وسطى.

**عصور وسطى:** عصر من عصور التاريخ فى غرب أوروبا تلا الأزمنة القديمة وسبق العصور الحديثة. ومن شأن التواريخ المحددة لبداية العصور الوسطى ونهايتها أن تضلل، لأنها توحي بأن الانتقالات التدريجية بين العصور جاءت مفاجئة، كما أن العلماء يختلفون فى التواريخ التى يحددهونها. ويتخذ المؤرخون من سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ بداية لهذه العصور، كما يتخذون من سقوط القسطنطينية فى يد آل عثمان فى ١٤٥٣ أو من استكشاف كولومبس لأمريكا ١٤٩٢ نهاية لها. ومن الأحداث الأخرى التى تعين نهاية العصور الوسطى: الإصلاح الدينى وتغير البحث

العلمى، **عصر النهضة** الأوروبية واختراع الطباعة. وقد دعيت العصور الوسطى بالعصور المظلمة، ولما تبين أن الظلام لم يكن فى العصور ذاتها بقدر ما كان فى عقول من وصفوها كذلك، فقد قصر الاصطلاح أولاً على القسم الأول من العصور الوسطى، ثم أعمل فى الغالب. ومع أن هذا القسم الواسع من التاريخ لا بد أن تظهر فيه اختلافات عظيمة، تبعاً للمكان وللزمان فليس من الصعب أن نتبين وحدة تشمله كله. ففى بدئه كان وضع المسيحية فى الظاهر قلقاً، فما أن انتهى حتى كانت قد أصبحت فى الغالب ديانة جميع الشعوب التى تدين بها اليوم. فالعصور الوسطى إذن هى حقبة تنظيم المسيحية وانتشارها، نسقت فيها العقيدة المسيحية على يد لاهوتيين، مثل: القديس توما الاكوينى (انظر: اسكولائية)، وسلكت جماعات الرهبان نهجاً مثلاً للحياة المسيحية، وقام رهبان - كآباء القديس فرانسيس الأسيسى - بنشر الإيمان والروح المسيحية بين أفراد الشعوب فى جميع أنحاء أوروبا. وجلبت المسيحية معها الحضارة، بحيث إنه لم يعد يوجد فى أوروبا عند نهاية العصور الوسطى جزء يمكن أن يوصف بأنه غير متحضر. هذا على الرغم من أن مجال العمل والتقدم كان لا يزال عظيمًا. ولقد تجلت وحدة أوروبا فى العصور الوسطى فى الإيمان والعقيدة والنظم المسيحية، وكان التنظيم الدينى على العموم محلياً، ينطوى على الحكم الذاتى، أو على قسط كبير منه. وكانت للنبلأ سلطة كبيرة على أهالى دوميئاتهم (انظر: إقطاع) وأصبحت الحياة المدنية تتمثل بالبلدة أو بالمدينة الحرة، وكانت التنظيمات الكبرى، كامبراطورية شارلمان والامبراطورية الرومانية المقدسة، واسعة المدى، لكن غير مستقرة. وظهر نظام الفروسية الذى تمثل أحسن تمثيل فى هيئات الفروسية التى أرست السلوك. ومن المغامرات الحربية البارزة فى العصور الوسطى، الحروب الصليبية ومن خلالها تأثرت أوروبا بالشرق وبالترجمات التى ظهرت للفلسفة اليونانية عن طريق

**عضد الدولة:** (٩٣٦-٩٨٣)، سلطان بويهى، ولد بأصفهان، فتح قرمان وعمان، هزم الترك فى واسط، وظفر بالعراق بعد استيلائه على بغداد، غزا جرجان وطبرستان، عرف برعايته للعلماء وإحسانه على الفقراء. **عُضْرُس:** نبات معمر ينمو بالمستنقعات، اسمه العلمى أليشيا أوفيسينالس (*Althaea officinalis*) أزهاره حمراء وردية، وتستخدم جنوره المخاطية فى الطب.

**عضل:** حيوان ثديى من القوارض، ينتمى إلى فصيلة العضلان، منها الجنس جربيلس الذى يستوطن أفريقيا، وجنوب آسيا، وجنوب شرقى أوروبا، ويمتاز بأجسام ممتلئة، ورؤوس شديدة القصر، وأعناق قصار غلاظ، منها فى مصر السيوس والدمسى، وكذلك الجنس ديودلس ويستوطن أفريقيا، ويسمى العرب، وهو ممثل فى مصر، ويختلف عن العضل بانتهاء الدليل بخصلة من الشعر.

**عضلات:** هى اللحم المعروف، وهى أعضاء فى جهاز بداته يكون نسبة كبيرة من وزن الجسم، ويتميز النسيج العضلى بقدرته على الانقباض - أى على الانكماش طولاً، والانبعاج عرضاً وغلظاً، دون أى تغير فى الحجم - ومن النسيج العضلى ثلاثة أنواع: مخطط، وغفل (غير مخطط)، ونسيج عضلة القلب. فالعضلات المخططة هى اللحم الأحمر، وهى التى تقوم عادة - وليس دائماً - بالحركات الإرادية، وأما العضلات الغفل فتوجد فى جدران الأحشاء المجوفة، كالأمعاء والمثانة والرحم، وانقباضها يكون عادة غير إرادى، إلا أنه يمكن بالتعليم التحكم فيه إلى حد ما. وعضلة القلب مخططة وغير إرادية. والنسيج العضلى قابل للتضخم مع التمرين، كما يشاهد فيمن يمارسون الرياضة البدنية، وقابل أيضاً للضمور عند عدم الاستعمال، كما يحدث عند تثبيت أحد أجزاء الجسم مدة طويلة لسبب من الأسباب.

**العطار، حسن بن محمد:** (١٧٧٦-١٨٣٥)، عالم، أصله من المغرب، ومولده ووفاته فى القاهرة. أقام زمناً فى دمشق وألبانيا ثم عاد إلى مصر. فتولى إنشاء الوقائع

العرب وفلاسفة الامبراطورية الرومانية الشرقية، وفى تلك العصور ولد فن العمارة القوطية، ووصل غاية تطوره، وكسا أوروبا «بلحة بيضاء من الكنائس»، لا تزال زيتها الرئيسية: وظهرت فى الأدب أشكال تختلف كل الاختلاف عن أشكال الأزمنة القديمة كالشعر المبني على الوزن والقافية - استخدمها أعلام مثل دانتي وتشوسر - ولم تختص الطباعة حتى القرن ١٥ لكن المخطوطات المزخرفة تحلت بجمال لا تبلغه الطباعة، وانتظم الصناعات فى حرف (أصناف)، ويبدو أنهم كانوا أكثر رصاً عن وضعهم ممن سبقهم أو لحقهم. وبلغت صناعة رجال الحرف جودة منتظمة، وقد يكون ضعف الحرف الأساسى الذى أودى فى النهاية بها هو اقتصارها على المدن، وعدم اشتغالها على الزراعة. وكانت للحياة فى العصور الوسطى بوجه عام دوافع أخرى غير الثراء أو الشهرة، فقلة من رجال العصور الوسطى تذكر لثرائها كما أن إغفال الاسم هو من مميزات الفن فى تلك العصور

**عصيان:** تمرد الأفراد فى القوات المسلحة، أو عصيان الملاحين على ظهر السفن التجارية. والتمرد إما أن يتخذ شكل رفض الأوامر، أو الثورة الحادة، أو الانضمام إلى صفوف العدو. والتمرد فى القوات المسلحة من أشنع الجرائم ضد القانون العسكرى. وتحدث الفتنة غالباً فى أعقاب هزيمة عسكرية، كما حدث لبعض قطع الأسطول الألمانى فى كيل ١٩١٨، والبحرية النمساوية فى كاتاو. وقد يكون التمرد مقدمة الثورة كما حدث فى روسيا ١٩٠٥ و ١٩١٧ فى كرونستاد.

**العصيان الهندي:** انظر: سيپوى، ثورة.

**عضة:** قد تعقر بعض الحيوانات المستأنسة كالكلاب والقطط والحمير والخيول والجمال والماشية، الإنسان فيصاب بمرض الكلب (هبة الماء) إذا كان الحيوان مريضاً به، ويجب العناية بالجروح الناتجة لمنع التقيح والعمل على الوقاية من مرض الكلب، انظر: داء الكلب.

المصرية، ثم صار شيخاً للأزهر (١٨٣٠-٣٤). يعد من رواد الإصلاح في الأزهر. وكان سبب سفر رفاة الطهطاوى إلى فرنسا. وكان يحسن عمل المزاول. ويمارس الرصد الفلكي كما اهتم بالطب والتشريح الموسيقى. له ديوان شعر، وحواش في العربية والمنطق والأصول. ومن كتبه: «الإنشاء والمراسلات»، «كيفية العمل بالأسطرلاب» و «الربعين المقنطر والمجيب» و «البساط». كتب محمد عبد الغنى حسن سيرته.

**العطارد**، فريد الدين: (ت حوالى ١٢٣٠)، من أعظم شعراء التصوف الإيرانيين. أخذ التصوف عن الشيخ نجم الدين كبرى. كان أبوه عطاراً (طبيباً)، فخلف أباه فى الطب، وكان يقول: «أنا عطارد ومانح أدوية»، وفى «دار الدواء» نظم شعراً كثيراً، ثم ترك الطب، وأثر الاعتكاف للتأمل والكتابة. وله منظومات كثيرة، أشهرها: «منطق الطير»، و «لسان الغيب»، و «بندنامه» وله كتاب مشهور هو «تذكرة الأولياء». اتهم فى آخر حياته بالتشيع، واستعدى الفقهاء عليه الوالى التركمانى براق، وهجمت العامة على داره فحطمته، ولأد هو بالفراق.

**عطارد:** فى الفلك، أقرب الكواكب إلى الشمس، يطلق عليه وعلى الزهرة اسم كوكب سفلى، لوقوع مساريهما بين الأرض والشمس. وله أوجه متغيرة مثل القمر، ومتوسط بعده عن الشمس ٥٧٥٣٦٠٠ كم، ولكن أقصى أبعاده عنها ضعف أقلها، وتبلغ دورته حولها ٨٨ يوماً، وكتلته  $\frac{1}{37}$  من كتلة الأرض، وكشافته  $\frac{3}{5}$  كشافته. وعطارد لا يتبعد عن الشمس أكثر من ٢٨ درجة، لذا كانت ظروف رصده غير ملائمة، لأنه لا يبقى طويلاً فوق الأفق بعد الغروب، أو قبل الشروق. ويؤثر ضباب الأرض فى أرصاده لقربه من الأفق فى فترة رؤيته. والكوكب يدور حول محوره فى ٨٨ يوماً (مثل دورته فى مساره)، لذلك كان أحد نصفيه مواجهاً للشمس دائماً (استنتاج شيا باريللى عام ١٨٨٠، وبريسفال لويل، وانطونى دى). وليس لعطارد أقمار، كما أنه لا يحتفظ بغلاف جوى، وتربى درجة حرارة النصف

المواجه للشمس على ٦٠٠ درجة فهرنهايت، والنصف الآخر قريب من الصفر المطلق. ويتخذ عبور الكوكب قرص الشمس وسيلة لقياس أبعاد الأجرام السماوية ومواقعها، وذلك يحدث إذا كان الاتصال قرب إحدى العقدتين، أى فى مايو أو نوفمبر، والأولى تحدث فى كل ١٣ إلى ٤٦ سنة. بينما عبورات نوفمبر فى كل ٧ إلى ١٣ سنة.

**عطبرة:** مدينة (ح ١٠٨٩٣١ نسمة، ٢٠٠٨) ق السودان، يلتقى عندها نهر عطبرة بالنيل، وهى ملتقى عدة خطوط سكك حديدية. وعند بلدة النخيلة، نشبت معركة عطبرة (٨ أبريل ١٨٩٨) بين قوات الخليفة التعايشى، والجيش المصرى بقيادة كشنر، وانتهت باستسلام قوات التعايشى، ومهدت الطريق لمعركة أم درمان الفاصلة.

**عطبرة:** نهر (حوالى ٨٠٠ كم)، شق السودان منابعه هضبة الحبشة. يتصل بالنيل ج مدينة عطبرة مباشرة، أكثر الأنهار الحشية طمياً بالنسبة لطوله وكمية مياهه.

**عطر:** الشذى الناتج من الزيوت العطرية للنباتات ومن العطور التخليقية. قديم الاستعمال. والعطور الحديثة هى فى العادة توليفة من الروائح الطبيعية والتخليقية، مع مثبتات تزيدها حرافة وتساوى من تطاير مكوناتها. وتركب هذه المكونات مع الكحول فى صناعة العطور المائعة، ومع القواعد الدهنية فى كثير من مواد التزين.

**عطر الورد:** الزيت الطيار المستخرج من أزهار الورد بتقطيرها مع الماء أو البخار. أو بامتصاصه فى زيت آخر وفصلهما بالتقطير. وأغلبه تنتجه بلغاريا من ورد دمشق، كما تنتجه فرنسا وبعض بلاد أوروبا وآسيا الصغرى والهند. ويحضر ماء الورد باضافة بقايا التقطير إلى الماء، أو باضافة قليل من الزيت إلى الماء.

**عطرد:** (ت ح ٧٨٦)، من موالى الأنصار بالمدينة، ويكنى أبا هارون. أدرك بنى أمية، وتوفى فى خلافة المهدي العباسى. من محسنى الغناء طيب الصوت، جيد الصنعة يغنى مرتجلاً، وله أحد الأصوات المائة المختارة

والجيوفيزياء خاصة موضوعى التيارات الحثية وتطبيقاتها فى المغنطيسية الأرضية والمسائل الحدية المختلطة. وقد شارك فى ترجمة وتأليف عدد من المراجع والكتب العلمية المبسطة منها على سبيل المثال كتابى «الرياضة للمليون، العلم للمواطن»، «متعة الرياضى مدخل إلى الرياضيات». حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الرياضيات ١٩٦٥، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٨، كما حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤، ١٩٩٠. شغل عدة مناصب أكاديمية دولية منها نائب رئيس الاتحاد الدولى للطبيعة الأرضية ومقاييس الأرض ١٩٧١ - ١٩٧٥، ثم رئيساً للاتحاد ١٩٧٥ - ٧٩. وهو عضو مجمع اللغة العربية. حصل على جائزة مبارك فى العلوم ٢٠٠٤.

**عظاية أو سحلية:** حيوان زاحف، يوجد بالمناطق الحارة والمعتدلة، جسمها مغطى بالحراشف، ولمعظم أنواعها أربعة أطراف. لها بالعين جفون، وبالأذن حفر خارجية هى بداية الأذن الخارجية، وينكسر الذيل بسهولة ولكنه يتجدد، واللسان قصير عريض أو طويل مشقوق. يغير كثير من السحالي لونه، ومعظمها أكل حشرات، والقليل أكل عشب أو متنوع الأكل، ويضع بعضها البيض، ويحمل بعضها صغاراً. ويتراوح الحجم بين سنتيمترات قليلة و ٤ مترات كالكمودو أو العظاية التين. وتعيش السحالي الطائرة، والتي تنزل من شجرة إلى أخرى، بأرخبيل الملايو، والسحالي المهذبة فى ش استراليا، انظر: حرباء، مسخ هيلو، إخوانة، دфан، سقنقور.

**عظم:** نسيج يتميز بالصلابة ويتكون من مادة الكولاجين. وترجع صلابته إلى ترسب بعض الأملاح المعدنية - وخاصة فوسفات الكالسيوم - بين خلاياه، وله فى الجسم وظائف عديدة: فهو يؤلف معظم الهيكل فى ذوات الثدي، وفى كثير من الأنواع الحيوانية الأخرى، ومنه تتكون أغلفة لوقاية بعض الأحشاء الحيوانية الطرية، فالجمجمة تقى الدماغ، والفقرات تقى النخاع الشوكى، والأضلاع تقى القلب والرئتين. ويوجد فى بعض العظام

للرشيذ، وكان حسن الرأى، ذا مروءة، فقيهاً، قارئاً للقرآن الكريم، مقبول الشهادة.

**عطش:** زفير مفاجئ قوى يخرج عن طريق الأنف دون إرادة الشخص وهو ينتج عن انعكس عصبى، ينشأ من تهيج الغشاء المخاطى للأنف ألياً بذرات من التراب، أو كيميائياً كما يحدث باستنشاق النشوق، أو مرضياً كما يحدث فى الزكام، وفى بعض أمراض الحساسية، انظر: حمى الطلع.

**عطش:** اشتها الماء ويسبب الطعام الجاف أو الملح، والهواء الجاف أو المترب، جفافاً فى الأغشية التى تبطن الحلق وتحدث إحساساً بالعطش يمكن تلطيفه بترطيب الأغشية بالماء. ويؤثر الحرمان من الماء مدة طويلة فى احتياجات الجسم كله، وذلك لأن الماء يكون جزءاً كبيراً من وزن الجسم، كما أن عمليات الأيض (التحول الغذائى) العادية تعتمد على مقدار كاف من الماء فى الأنسجة، فإذا افتقر الجسم إلى الماء فترة طويلة، تأثرت الوظائف الفسيولوجية للجسم بما فى ذلك أيض الجهاز العصبى.

**العظمور:** صحراء بشمالى السودان. داخل الثنية الشمالية للنبيل النبوى. سهل مسطح تنطيه الرمال والحصى. ترتفع بعض جهاته مكونة تلالاً ارتفاعها بين ٢٠ و ٣٠٠ متر فوق مستوى السهل. من أكثر جهات السودان جفافاً. تخترقها سكة حديد وادى حلفا - أبو حمد.

**عطية عبد السلام عاشور:** (١٩٢٤ - )، عالم رياضيات مصرى، حصل على بكالوريوس العلوم فى الرياضيات (الدرجة الخاصة) من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) ١٩٤٤. أرسل فى بعثة لجامعة لندن فحصل على درجة دكتوراه الفلسفة فى الرياضيات ١٩٤٨، ثم حصل على دكتوراه العلوم ١٩٦١ من نفس الجامعة. عين مدرساً للرياضيات التطبيقية بقسم الرياضيات فى كلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٩، ثم أستاذاً مساعداً ١٩٥٦، ثم أستاذاً ورئيساً لقسم الرياضيات ١٩٦٥ - ٨٤. له أكثر من ٤٠ بحثاً فى الرياضيات التطبيقية



أساسية لنمو الفطر، والجفاف وجودة التهوية مآنة للمرض، كما يبقى منه طلاء الخشب بالكريزون وغيره، وثمة أمراض فطرية أخرى تصيب الثمار والخضراوات تسمى بنفس الاسم.

**عفن الساق البكتيرى فى الذرة:** مرض بكتيرى يصيب ساق الذرة. أعراضه جفاف العيدان قبل أوان النضج، وذلك من أسفل إلى أعلى، وإذا ما تقدمت الإصابة تحللت أنسجة العقلتين السفليتين، ويصبح النبات سهل الكسر، ويظهر عليه الذبول، وتجف أوراقه، وإذا شقت الساق، خصوصاً فى المنطقة القريبة من سطح التربة، شوهدت بها إفرازات لزجة لونها أبيض مصفر ورائحتها كريهة، وتنتج عن هذا العفن خسائر فادحة فى بعض الزراعات، وأفضل سبيل لاتقاء شره هو اصطفاء سلالات حصية.

**عفن مخاطى جذرى:** مرض يصيب الكرنب وغيره من نباتات الفصيلة الصليبية، ويصيب الجذور ويسبب تشويها كما يمنع النمو الطبيعى للنبات.

**العفو الدولية:** منظمة أنشئت عام ١٩٦١ وتدعو ضد اعتقال السجناء السياسيين وانتهاك حقوق الإنسان على مستوى العالم. حصلت على جائزة نوبل ١٩٧٧ بعد أن نجحت فى تحرير ١٠٠٠٠ سجين. يبلغ عدد أعضائها ٢,٢ مليون فى أكثر من ١٥٠ بلد وإقليم.

**العفيف التلمسانى:** (١٢١٦-٩١)، سليمان بن على بن عبد الله التلمسانى، شاعر صوفى، ولد بالجزائر، ومات بدمشق. تنقل بآسيا الصغرى، وزار القاهرة وباشر بعض الأعمال بالشام، واتبع طريق محبى الدين بن عربى وقال بوحدة الوجود، فاتهم بالزندقة. له عدة مؤلفات فى التصوف أهمها: «شرح اسماء الله الحسنى»، و «شرح مواقف النفزى»، و «شرح منازل السائرين» للأنصارى الهروى، و «شرح فصوص الحكيم» لابن عربى، و «شرح القصيدة النفسية» لابن سينا. وله رسالة فى علم العروض وديوان من الشعر فى الغزل الصوفى والوصف تغلب عليه السهولة والعذوبة.

تجاويف وتكهفات تكون ممتلئة بالنخاع، وهو نسيج ذو شأن هام فى إنتاج الكريات الدموية المختلفة. ومن الوظائف الهامة للعظام أنها تقوم مع ما يربط بينها من مفاصل بدور الدوافع التى تساعد على حركة أجزاء الجسم، أحدها على الآخر، وعلى انتقال الجسم من مكان إلى مكان، فإذا ما أصيب العظم بكسر أو بمرض عجز الجسم أو جزء منه عن الحركة.

**عفن:** اسم يطلق على فطريات معينة تعيش رمية عادة، من أشيعها العفن الأسود للخبز، واسمه العلمى ريزوبس نيجريكانس (*Rhizopus nigricans*) وبعض أنواع العفن مثل بنسيليوم (*Penicillium*) تستغل فى صناعة أصناف من الجبن كما أن البنسلين وغيره من المضادات الحيوية تستخرج من بعض الأعفان وبعضها يسبب أمراضاً مختلفة للنباتات.

**عفن البنسيليوم فى الموالح:** يتسبب هذا العفن عن أنواع من البنسيليوم تصيب ثمار الموالح الناضجة عقب جرح عند الجمع أو التعبئة، يظهر على الثمار المصابة طبقة من جراثيم الفطر، وينتهى الأمر بفساد الثمرة كلها. تستعمل عدة مواد كيميائية للحد من تلف الثمار، وبخاصة المصدرة، وذلك باستعمال تلك المواد فى أثناء عملية غسل الثمار، وقد تضاف تلك المواد إلى شمع التغليف.

**عفن بنى:** مرض بكتيرى يصيب البطاطس، ينتقل عن طريق التربة وينتشر بسرعة فى الحقل، من أعراضه ذبول سريع فى الأوراق والساق، وإذا شقت ساق مريضة طولياً شوهدت فيها خطوط سود، هى الحزم الوعائية مكتظة بالبكتريا، وتتكون فى الدرنات المصابة حلقات سمر تمتد فى كل جهة، ويسيل منها عند قطعها سائل لزج محمل بالبكتريا المسببة للمرض.

**عفن الجفاف:** مرض فطرى يصيب الخشب المجفف وغالباً ما يجعله يتشقق، والاسم العلمى للفطيرة الممرضة بوريا انكراساتا (*Poria incrassata*) وكذلك مريوليس لاكمريمانز (*Merulis lacrymans*) والرطوبة

**عقاب:** طيور جارحة، شبيهة بالصقر والشاهين والحدأة، واسعة الانتشار في العالم. تقتنص ولا تأكل الجيف (الكالسر) إلا عند الجوع، أشهر أنواعها ما يتبع الجنس أكويلا، منها الذهبية من أكبرها حجمًا، تخطف الأطفال والكلاب الصغيرة، وتوجد في الوديان المحيطة بحلوان وطور سيناء بمصر. وملك العقبان يزور مصر شتاء، وهو أجدر الطيور بهذا الاسم، والعقاب اللومع، وعقاب السهول، وعقاب السفعاء الكبرى والصغرى، من أكثر العقبان انتشارًا بمصر، والعقاب الأسود. ومن الأجناس الأخرى عقاب بنلى - من أكبر العقبان شجاعة وقوة - والعقاب المسيرة الصغيرة، وتفتكان بالدواجن والأرانب. وعقاب البحر، تصيد السمك والطيور، والعقبان كيفية بمناقير قوية معقوفة، ومخالب قوية للقضاء على الفريسة، وتستخدم في بعض البلاد، كالهند وبلاد العرب، في اقتناص الثعالب والظباء والذئاب، ومن أنواعها عقاب تستوطن الفيليبين، تصيد القرود، والعقاب رمز للقوة الحربية والملكية منذ القدم.

**عقاب البحر:** طائر جارح يوجد بمعظم أنحاء العالم، والنوع المصري يكثر بشواطئ البحر الأحمر ومنطقة قارون. يصطاد السمك بقدومه المزدوتين بمخالب حادة. طول جناحه حوالي ١٢٠ سم، والنوع الأمريكى يسمى صقر السمك، ويوجد قرب مناطق المياه الكبيرة. جناحه حادان وريشه السفلى أبيض.

**عقاب بدنى:** تعذيب جسم المجرم، وقد يشمل عقوبة الموت. ويشير الاصطلاح عادة إلى عقوبات أخرى، كالضرب بالعصا، والبتر، والكي. والعقاب البدنى معروف منذ فجر التاريخ، وقد عارضه أصحاب الحركة الإنسانية في القرن ١٨ ولا تزال عقوبة الجلد مستعملة بصفة غير رسمية في سجون بريطانيا، وبعض بلاد أوروبا وبعض سجون أمريكا للتأديب والمحافظة على النظام. ألغيت عقوبة التأديب البدنى بالعصا في قانون العقوبات المصرى ١٩٣٧، ويمكن القول بأن العقوبات قد أصبحت أقل قسوة في الدول الغربية، وأنها أخذت تتجه

عفيفة الشرتونية: (١٨٨٦-١٩٠٦)، كاتبة لبنانية، هاجرت إلى البرازيل. جمعت مقالات لها ولاختها أنيسة في كتاب «نفحات الوردتين».

**عفيفة كرم:** (١٨٨٣-١٩٢٤)، كاتبة لبنانية، سافرت مع زوجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية. كتبت في جريدة الهدى النيويوركية، ثم أصدرت مجلة «العالم الجديد» ١٩١٢، وهى أول ما ظهرت من المجلات العربية النسائية في المهجر الأمريكى. ألقت رواية «غادة عمشيت» - عمشيت قريتها التى ولدت بها - كما أصدرت رواية مترجمة «ملكة اليوم».

**عفيفى، أبو العلا:** (١٨٩٧ - ١٩٦٦)، عالم بالفلسفة الإسلامية. تخرج في دار العلوم ١٩٢١ وأوفد في بعثة علمية إلى إنجلترا حيث حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج ١٩٣٠ برسالته عن «فلسفة ابن عربى الصوفية» تحت اشراف المستشرق البريطانى رينولد نيكلسون. وعاد ليلحق بجامعة القاهرة مدرساً للفلسفة ١٩٣٠. نقل إلى جامعة الإسكندرية عند إنشائها ١٩٤١ وكان عندئذ أستاذًا مساعدًا وظفر بكرسى الأستاذية ١٩٤٦. وظل أستاذًا بجامعة الاسكندرية حتى أحيل إلى المعاش ١٩٥٧ وهو غزير الانتاج في ميدان التصوف الإسلامى بصفة عامة، وفى ابن عربى على وجه الخصوص. فقد نشر كتاب ابن عربى «فصوص الحكيم» وعلق عليه وشرحه ١٩٤٧ وأخيرًا تركزت خبرته وعلمه في كتاب «التصوف: الثورة الروحية في الإسلام» ١٩٦٣ فجاء كتابًا جامعيًا شاملاً لحركة التصوف فى أسلوب علمى دقيق ناصع. كان عضوًا فى المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية من ١٩٥٧ حتى وفاته. كما كان خلال هذه الفترة نفسها أستاذًا غير متفرغ بجامعة الإسكندرية.

**عقاب:** فى الإسلام، ما أوعد الله به الكفار فى الآخرة على سيئاتهم وعصيانهم، بإرسالهم إلى نار جهنم، وهو عند المعتزلة واجب على الله، وعند الأشاعرة وأهل السنة عدل.

يقال عن الإسلام». وفي عفوان نشاط الوفد المصرى كان العقاد يكتب الافتتاحيات السياسية في جرائد الوفد مثل «البلاغ» و «الجهاد»، وكتب سيرة للزعيم سعد زغلول ١٩٣٦. كتب أكثر من ثمانين مؤلفاً غير المقالات. صدرت عنه بحوث عدة أهمها إلى الآن كتاب بقلم تلاميذه، وكتاب بعنوان «مع العقاد» للدكتور شوقي ضيف. منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٥٩. عقار: انظر: ممتلكات.

عقار هولوسة: مادة شبه قلوية تغير الوعى. وقد استخدمت هذه العقاقير في المجتمعات البدائية لتسهيل التأمل وعلاج المرض وإرضاء الأرواح الشريرة وزيادة قوى السحر. وهى تسبب أنواعاً مختلفة من التأثيرات تتراوح بين الرضا وشدة الاضطراب طبقاً لحجم الجرعة وقوة فاعليتها وشخصية متعاطيها. وتشمل التأثيرات تغيير الإحساس بالوقت والمكان وحجم الأجسام ولونها إلى جانب تخيل مناقشات وهمية وموسيقى ورائحة وطعم وغيرها من الأحاسيس. وقد ينتج عن تعاطيها الرغبة في زيادة الجرعة لتحقيق نفس التأثير.

عقاقير السلفا: مركبات عضوية تخليقية مشتقة من السلفانيلاميد، أول من حضرها جلمو في ألمانيا ١٩٠٨، وفي ١٩٣٢ كشف جيرهارت دوماك - فى أثناء اختياره للأصباغ - أن البروتوزويل يبيد البكتيريا. وفي ١٩٣٤ بدأ استعمال البروتوزيل للعلاج، وكان ذلك فى ألمانيا، ثم أجريت تجارب فى فرنسا أثبتت أن تأثير البروتوزيل راجع إلى وجود السلفانيلاميد فيه. وفي ١٩٣٦ أيد لونج وبلس، ومارشال، وآخرون بجامعة جونز هوبكنز بالولايات المتحدة القيمة العلاجية للسلفانيلاميد، وتستعمل عقاقير السلفا فى علاج مجموعة من الأمراض المتسببة عن البكتيريا وبها أمكن إنقاذ عدد لا يحصى من الأرواح. ومن المركبات المتعددة المستعملة فى الطب غير (السلفانيلاميد) السلفاثيريدين، والسلفاثيازول، والسلفاديازين، وغيرها. والمعتقد أن مفعول السلفا هو وقف نمو البكتيريا، بمعنى

إلى ذلك فى الدول الشرقية. والحدود فى الإسلام عقوبات بدنية كالجلد للزنا ورمى المحصنات وشرب الخمر، وقطع اليد للسرقة. وقد استبدل بها فى العصر الحاضر فى البلاد الإسلامية عدا المملكة العربية السعودية عقوبتا الحبس والسجن.

العقاد، عباس محمود: (١٨٨٩-١٩٦٤)، شاعر وكاتب ومفكر مصرى. ولد فى أسوان، وبعد أن أتم تعليمه الابتدائى عمل فى وظيفة كتابية لم يلبث أن تركها، واشتغل بالصحافة، وأقبل على تشقيف نفسه ثقافة واسعة. بدأ إنتاجه الشعرى قبل الحرب العالمية الأولى. وظهرت الطبعة الأولى من ديوانه ١٩١٦، والطبعة الثالثة ١٩٢٨ فى أربعة أجزاء، وتوالت بعد ذلك مجموعاته الشعرية بعنوانين مختلفين «وحى الأربعين»، و «هدية الكروان»، و «عابر سبيل»، و «أعاصير مغرب». والعقاد الشاعر يعنى بأصالة الشعور والفكر حتى حين ينظم فى المناسبات، وتشهد دواوينه الشعرية بأن العناية بالصياغة وحدها لا تتج شعراً له قيمة. وقد ارتاد للشعر العربى آفاقاً جديدة فلم يكتف بالشعر القصصى، بل اتخذ من البيئة المصرية ومشاهد الحياة العادية مصادر للإلهام، ولتأكيد هذا المذهب خاض العقاد الناقذ معارك شديدة مع أنصار القديم، تمثل حدثها الأولى فى كتاب اشترك فيه مع المازنى، وصدر باسم «الديوان» ١٩٢١. عنى بابن الرومى وكتب عنه كتاباً كبيراً. وقد غلب فى المقالة على نتاج العقاد النثرى الأول: «الفصول»، و «مطالعات فى الكتب والحياة» و «مراجعات فى الآداب والفنون» ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام بطريقة خاصة أشبه برسم الشخصيات: «عبقريّة محمد»، و «عبقريّة الصديق»، و«عبقريّة الإمام»، و «عبقريّة عمر» وغيرها، ورواية واحدة: «ساعة»، واتجه إلى الفلسفة والدين فكتب: «الله»، و«إبليس»، و «الفلسفة القرآنية»، وجادل المستشرقين فى حقائق الإسلام وأبطال خصومه، و «ما

الكاتب). وينبغي ملاحظة الفرق بين المغص والعقال، إذ أن كليهما ينشأ من تقلص مؤلم في العضلات، ولكن بينما يصيب الأول العضلات غير الإرادية للأعضاء الداخلية الجوفاء، فإن الآخر يصيب العضلات الإرادية الخارجية.

عُقَال الكاتب: تقلص مؤلم في عضلات اليد، يحدث لكثير من محترفي المهن اليدوية المنطوية على دقة ومهارة في تتابع تحريك العضلات، مثل: النساخين، والكتبة على الآلة الكاتبة وآلات البرق، والموسيقيين العازفين على آلات وترية، ومن إليهم. وهو لا يقتصر بتغيرات مرضية في العضلات. والغالب أن يكون منشؤه عصبياً ناجماً عن إجهاد الجهاز العصبي، أو من الاضطرابات النفسية والتوتر العاطفي. وقد تزايدت هذه الحالة إلى درجة معوقة عن العمل، وقد تؤدي إلى ضمور العضلات، والعلاج يقتضي الراحة العقلية والجسمية والموضعية، وتستعمل فيه المقويات العامة والتدليك.

العقبة: ثغر (ح ٩٥٤٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش خليج العقبة، ج غ الأردن، عند الطرف الجنوبي لوداي عربية. كانت إبان العصور الوسطى من أهم موانئ فلسطين، تنازع عليها المسلمون والصليبيون. غزاها صلاح الدين الأيوبي في ١١٨٧ واستولت عليها مصر، ثم آلت سياسياً إلى تركيا وضمت إلى الحجاز (١٩١٧-٢٥)، ثم أدمجت في الأردن ١٩٢٥.

عقبة بن نافع: (٦٢١-٦٨٣)، قائد عربي، ابن خالة عمرو بن العاص. شهد فتح مصر وخلقه عمرو بن العاص على برقة أميراً في ٢٣هـ/٦٤٣، وظل والياً عليها حتى قدوم عبد الله بن سعد بن أبي السرح في حملته ٢٧هـ/٦٤٧. والغالب أنه ظل والياً على برقة حتى ولاء عمرو بن العاص أفريقيا ٤١هـ/٦٦١، ثم ولاء معاوية ابن أبي سفيان ٥٠هـ/٦٧٠ على أفريقيا مستقلاً وأوغل في فتوحها. أسس القيروان ٦٧٠، وشيد جامعها. عزله معاوية ٥٥هـ/٦٧٥، فعاد إلى المشرق، بعثه يزيد والياً

أن هذه الأدوية تحول دون نمو البكتيريا وتكثرتها مما يهيئ الفرصة لقوى الجسم الدفاعية للقضاء عليها. وكثير من مركبات السلفا تستعمل بنجاح في القضاء على المكورات السبحية التي تسبب الخراج، والتهاب النقي والبريتون، والتسمم الدموي، والمكورات السحائية (التي تسبب التهاب السحايا)، والمكورات الرئوية التي تسبب الجعرة، والتسمم الدموي، وكذلك في علاج التهابات المجارى البولية الناشئة عن أنواع متعددة من البكتيريا. وقد تحدثت عن مركبات السلفا حالات تسمم، لذلك يجب أن تعطى فقط تحت إشراف الطبيب. ونتيجة لظهور سلالات مقاومة للعقار أصبح تأثيره أقل. وقد حلت المضادات الحيوية محل مركبات السلفا إلى حد بعيد في علاج العدوى البكتيرية.

عُقَال: تقلص مؤلم في عضلة أو مجموعة من العضلات الإرادية بلا تحكم إرادي. وهو يستغرق بضع دقائق، ويحدث غالباً في القدم والساق. ونظراً إلى تسببه عن البرد والإجهاد واضطراب الدورة الدموية، فإنه شائع الحدوث بين السباحين، ومن ثم فقد يتسبب عنه بعض حوادث الغرق. وفي أعقاب حدوثه يظل العضل المصاب موجعاً، ولكن الوجع يزول إذا ما انبسطت العضلة المتقلصة، وذلك بدلكها على وتيرة تشبه العجن وباستعمال السواخن موضعياً. ومن أسبابه تضيق في شرايين الساق، ولذا قد تحدث التقلصات في أثناء المشي بسبب افتقار العضلات إلى مزيد من الدم.

والإحساس بوخزة في الجنب قد يكون سببه تقلص في العضلات التي تتوسط الضلوع، وممن يصابون بالعقال ذوو القدم الرحاء (أو المسطحة) إذا ما أطالوا الوقوف صباحاً بعد نهوضهم من الفراش. على أنه قد يحدث بلا سبب ظاهر، فقد يحدث ليلاً في أثناء النوم، من أنواعه: عقال الكاتب والموسيقار، وهو يصيب عضلات اليد أو الذراع بسبب إجهاد في الكتابة، أو تحريك أوتار الآلات الموسيقية الوترية التي تحتاج في الضرب عليها إلى دقة ومهارة في استعمال العضلات. (انظر: عقال

على أفريقيا ٦٢هـ/ ٦٨١-٦٨٢. صالحه أهل فزان، وصل في فتوحه إلى ساحل الأطلسنطى. استشهد ٦٤هـ/ ٦٨٣ بالقرب من بسكرة.

العقبه، خليج: الامتداد الشمالى الشرقى للبحر الأحمر. عرف عند الرومان باسم سينوس أيلانتيوس. يبلغ عرضه من ١٩ إلى ٢٧ كم وطوله ١٩٠ كم ويمتد بين الأراضى الأردنية والسعودية فى الشرق والأراضى المصرية فى الغرب. وتقع عدة مضائق صغيرة فى مدخل الخليج عند التقائه بالبحر الأحمر، ويبلغ عرض مضائق تيران من الساحل السعودى إلى الساحل المصرى ح ٧ أميال بحرية، وفى هذه المنطقة توجد عدة جزر صغيرة أهمها تيران وصنافير. وتقع هذه المضائق فى منطقة تكثر بها الصخور وتجعلها خطرة للملاحة، ولذلك فإن المضيق الوحيد الذى يستخدم فى الملاحة هو المضيق الواقع بين جزيرة تيران وساحل سيناء المصرى، ولا يتجاوز مجرى المياه الذى تمر به السفن عادة ٥٠٠ م أمام منطقتى رأس نصرانى وشرم الشيخ.

عقد: توافق إرادتين على إحداث أثر قانونى سواء أكان هذا الأثر هو إنشاء التزام أم نقله أم تعديله أم إنهائه. ويكون هذا الاتفاق واقعاً فى دائرة القانون الخاص فى أغلب الأحيان وفى دائرة المعاملات المالية. فالمعاهدة اتفاق بين دولة ودولة. والنيابة اتفاق بين النائب وناخبيه، كما أن تولية الوظائف العامة اتفاق بين الحكومة والموظف، إلا أن هذه الاتفاقات لا تعد عقوداً لأنها تدخل فى مجالات خاصة فى دائرة القانون الدولى، والقانون الدستورى، والقانون الإدارى، وهى جميعاً فروع للقانون العام، وتنقسم العقود إلى عدة تقسيمات: فتقسم من حيث التكوين إلى عقد رضائى، وعقد شكلى، وعقد عيى، وتنقسم من حيث الموضوع إلى عقد مسمى وعقد غير مسمى، وقد يكون العقد بسيطاً أو مختلطاً. ومن حيث الأثر تنقسم العقود إلى عقد ملزم للجانبين وإلى عقد ملزم لجانب واحد، أو يكون العقد عقد معاوضة أو عقد تبرع، كما ينقسم العقد من حيث

الطبيعة إلى عقد محدد وعقد احتمالى، وقد يكون العقد فوراً أو زمنياً، وقد يكون العقد مع الإدارة مدنياً خاصاً لأحكام القانون المدنى أو إدارياً خاصاً لأحكام القانون الإدارى. وأركان العقد هى: التراضى ويقصد به تطابق الإرادتين، والمحل ويجب أن يكون معيناً أو قابلاً للتعين، فإذا كان المحل نقوداً وجب أن تكون بدورها معينة أو قابلة للتعين، وليس لتغير قيمة النقود أى اعتبار، والسبب وهو الغرض المباشر الذى يقصد الملتزم الوصول إليه من وراء التزامه. ويجب أن يكون السبب موجوداً وأن يكون صحيحاً ومشروعاً.

عقد اجتماعى: اتفاق أو ميثاق، يقال إن الناس تخلوا بمقتضاها عن حالة الفطرة ليكونوا المجتمع الذى يعيشون فيه الآن. والنظرية القائلة بمثل هذا العقد، والتى صاغها فى البداية الفيلسوفان الانجليزيان توماس هوبز، وجون لوك، تفترض أن الناس يعيشون فى البداية على حال من الفوضى، فلا مجتمع، ولا حكومة، ولا إلزام ينظم علاقة الفرد بالجماعة. وفى رأى هوبز أنه بمقتضى العقد الاجتماعى تخلق الناس عن حرياتهم الطبيعية، ليتمتعوا بالنظام والأمن اللذين توفرهما الدولة المنظمة. واتخذ لوك من العقد الاجتماعى أساس عقيدته فى سيادة الشعب، وهى الفكرة القائلة بأن الملك أو الحكومة لا بد أن يعكس إرادة الشعب. وحذا الفيلسوف الفرنسى روسو حذو لوك فى كتابه «العقد الاجتماعى» ١٧٦٢، فقرر أن الإرادة العامة أو إرادة الأغلبية هى الوسيلة إلى إقرار الحقوق والواجبات والامتيازات والمسئوليات المتبادلة أساساً للدولة. واستخدمت هذه الأفكار فى القرن ١٨ لتبرير كل من الثورتين الأمريكية والفرنسية. ورأى توماس جيفرسون أن المحافظة على حقوق طبيعية معينة، تمثل جزءاً جوهرياً من العقد الاجتماعى، وأن «رضا المحكومين» أمر أساسى لممارسة سلطة الحكم. وبالرغم من أن نظرية العقد الاجتماعى لها أهميتها من الوجهة التاريخية، فإن علماء الاجتماع والسياسة لم يعودوا يعتبرونها أساساً للمجتمع وللدولة.

تدور حول ما يشعر به الشخص من قصور حقيقى أو وهمى. يدفع الشعور بالنقص إلى التعويض، الذى يحقق أهدافاً شخصية أو اجتماعية قيمة، أما فشل التعويض فيؤدى إلى العصاب انظر: تحليل نفسى.

**عقرب:** فى الفلك، كوكبة فى البرج الثامن تشبه العقرب إلى حد ما. وفيها نجم عملاق أحمر هو قلب العقرب، يرافقه نجم أخضر. وبالكوكبة ثلاث منازل قمرية، هى الإكليل، والقلب، والشولة. ويذكر بلايني أن هيارخوس (١٣٤ ق م) اكتشف نجماً جديداً فى الكوكبة، أطلق عليه اسمه.

**عقرب:** عنكبى نشط ليلاً، يكثر بالمناطق الدافئة والحارة، ويبلغ طول بعض الأنواع ٢٠ سم، يغتنى على الحشرات والحيوانات الصغيرة. له فى مقدم الجسم كلابتان قويتان، وفى المؤخر دبر متنفخ محمول لأعلى، وينتهى بمخالب قوى ينفذ منه سم عند انغراسه فى جسم الفريسة، وسم العقرب شديد الفاعلية، وقد استحدثت مصل مضاد لآثاره السيئة.

**عقرة:** انظر: عضه.

**عقق:** طائر من فصيلة الغراب من جنس بيكا (Pica)، طوله ح ٥٠ سم، أبيض اللون، أسود فيما عدا البطن، وبعض لطع بيض على الجناحين. موطنه آسيا وأوروبا وأمريكا.

**عقل، إلجر:** (١٨٨٦-١٩٤٦)، شاعر وصحفى لبنانى. تلقى العلم فى لبنان ثم جاء إلى مصر، وعمل محرراً بجريدة «الأهرام». سافر إلى باريس، ثم هاجر إلى البرازيل حيث اشتغل بالتجارة. أسس النادى الفينيقي فى ريو دى جانيرو، وظل رئيساً له عدة سنوات. يعد من كبار شعراء المهجر.

**عقل، سعيد:** (١٨٨٨-١٩١٦)، صحفى لبنانى وشاعر. تعلم فى بيروت، ونظم مسرحيتين، سافر إلى المكسيك فى شبابه، حيث أصدر صحيفة «صدى المكسيك» مدة نصف عام. عاد إلى لبنان حيث أصدر «البيدق» فأغلقتها الحكومة. تولى تحرير «الأحوال» مدة، ثم اشترك فى

عقد إدارى: كل عقد تكون الإدارة العامة طرفاً فيه لتيسير مرفق عام (انظر: مرافق عامة)، ويتضمن شروطاً استثنائية غير مألوفة فى عقود القانون الخاص، يراعى فيها تغليب المصلحة العامة على مصلحة الفرد. تتميز العقود الإدارية بقابليتها للتعديل من جانب الإدارة وحدها. ولسلطة الإدارة الحق فى توقيع جزاءات على المتعاقد معها إذا أخل بالتزاماته، وفى ذلك خروج على قاعدة «العقد شريعة المتعاقدين»، التى تحكم عقود الأفراد. ومن العقود الإدارية عقد التوريد، وعقد الأشغال العامة، وعقد الالتزام بمرفق عام.

**عقد الصخر:** كتل مستديرة وكروية توجد فى الصخور الرسوبية، وتختلف عنها فى التركيب، مثال ذلك عقد الصوان فى صخور الطباشير.

**عقد عمل:** عقد يتعهد بمقتضاه أحد المتعاقدين بأن يعمل فى خدمة المتعاقد الآخر وتحت إدارته أو بإشرافه، مقابل أجر يتعهد به الطرف الآخر، ويعنى الشارع، وخاصة فى مصر، بتنظيم عقد العمل، بمقتضى نصوص أمرة، لتوفير الحماية للعمال فى علاقتهم بأرباب الأعمال.

**عقد ماسى:** انظر: قضية العقد الماسى.

**عقدة:** مجموعة من الانفعالات والأفكار المكبوتة الناتجة عن خبرات صراعية ذات شحنة وجدانية كبيرة. والعقدة، بالرغم من أنها لاشعورية، تؤثر فى التفكير وتطبع السلوك بطابع الانحراف والشذوذ.

**عقدة أوديب:** انظر: تحليل نفسى.

**عقدة أو عود الريح:** شجيرة شائكة، اسمها العلمى بربريس (Berberis)، تزرع للأسيجة، زاهية الأوراق فى الخريف وبعض أنواعها أقل صلادة مستديمة الخضرة، ثمارها لينة حمراء أو سود والنوع الشائع بربريس فولجارس (B.vulgaris) عائل ثان لصدأ القمح.

**عقدة النقص أو الدونية:** فى علم النفس الفردى لمؤسسه أدلر: مجموعة من الأفكار ذات شحنة انفعالية قوية،

تحرير «لسان الأحوال» ثم «الإصلاح» ثم «الاتحاد العثماني». اعتزل في قريته بعد نشوب الحرب العالمية ١، ثم اعتقل لانهامه بالسعى إلى إنشاء مملكة عربية مستقلة، وحكم عليه بالموت.

**عقل، ودیع:** (١٨٨٢-١٩٣٣)، صحفى وأديب لبناني، أتم تعليمه في مدرسة الحكمة ببيروت واستقر بها. مارس التعليم، ثم شارك في إصدار جريدة «الوطن» ثم «الراصد» انتخب نقيباً للصحفيين مرتين، فرنسيًا للمجمع اللبناني مدة قصيرة. انتخب عضواً في مجلس النواب. له ديوان شعر، وعدة مسرحيات، كما شرح رسالة الغفران للمعري.

**عقلة الصباغ:** (١٨٣٨-٨٣)، قزم أمريكي ومهجر، اسمه الحقيقي تشارلس شيروود ستراتون. بدأ عمله ١٨٤٢ مع ب. ت. بارنوم، الذي أطلق عليه اسم (عقلة الصباغ)، واتفق مع والديه على عرضه على الجماهير. كان طوله ح ٦٠ سم ولم يتجاوز طوله ٨٢ سم إطلاقاً. كان يظهر دائماً في الاستعراضات مع زوجته (قزمية أيضاً)، وظل محبوباً حتى تقاعده ١٨٨٢.

**عقليون:** أنصار المذاهب الفلسفية التي تجعل للعقل الأولوية في تحصيل المعرفة، ويقابلهم «التجريبيون» الذين يجعلون الحواس مصدر المعرفة الأول. ومن العقليين: أفلاطون، وديكارت، وليبنز، واسبينوزا، وكانت، لكن الكلمة تطلق خاصة على فلاسفة القرن ١٨ الذين رفضوا إقامة المعرفة على الإيمان.

**عقم:** عدم القدرة على الإنجاب. وفي أغلب الأحوال تنوزع مسئوليته بين الزوجين. وهو إما مطلق وإما نسبي: فالمطلق هو ما يعتبر إمكان الحمل فيه متعذراً، والنسبي ما كانت أسبابه يمكن علاجها. وأسباب العقم في المرأة أو الرجل إما موضعية وإما بنية. ومن الأسباب الموضعية في المرأة: قصور نمو الأعضاء التناسلية، ولاسيما الرحم، والالتهابات المزمنة، وانسداد عنق الرحم، وانسداد قناتي البوقين، والأورام الرحمية، والأكياس المبيضية، وضمور الرحم. ومنها في الرجل:

قصور نمو الأعضاء التناسلية، والتهاباتها المزمنة، وضييق مسالكها، وتوقف نزول الخصيتين إلى موضعهما الطبيعي في الصفن. ومن أسباب العقم البنية: الأمراض المسببة للزهال، واختلال وظائف الغدد الصم. ويحمل الرجل مسئولية العقم في أكثر من ٣٠٪ من الأحوال، وفي أكثر حالات العقم لا يقتصر السبب على علة منفردة ولكن تتضافر عليه علل مجتمعة. وينبغي أن يبدأ بحث هذه الحالات بفحص معملي للسائل المنوي، فإذا وجد سليماً وجب فحص المرأة، للاستدلال على افتتاح البوقين، ويتوقف علاج العقم على تشخيص أسبابه.

**عقوبة الموت:** إزهاق الروح بواسطة الدولة، وكانت توقع حتى على مرتكبي الجرائم التافهة كالمخالفات. أخذ توقيعها في التناقص منذ القرن ١٨. وتشمل طرق الإعدام: الشق، والإعدام بالكُرسي الكهربائي، والخنق بالغاز، والرمي بالرصاص، وفصل الرأس بالمقصلة.

**عقيدة:** مانطوى عليه القلب والضمير فكانها بعض الإيمان، وتطلق على المعتقدات الدينية منها: «العقائد»، أو «علم العقائد»، تسمية متأخرة عن «علم الكلام» و «علم التوحيد»، كثر استعمالها منذ القرن ٦ الهجري بعد ظهور «العقائد النسفية».

**عقيق:** ضرب من الكوارتز، به حلقات من لونين أو أكثر، ويستعمل حجراً نصف كريم، وفي صناعة الموازين الحساسة. وتفاوت طبقات المعدن في درجة المسامية، وبذلك يمكن صبغه صناعياً بألوان أزهى وأجمل من تلك التي يوجد بها في الطبيعة، مصادره البرازيل، والهند، وأوروغواي، والولايات المتحدة الأمريكية.

**عقيق أبيض:** انظر: كالسيدوني.

**عقيق يمانى:** انظر: جزع.

**عقيل بن أبى طالب:** (ت ٦٨٠)، هاشمى قرشى، أخو على بن أبى طالب. كان أحد أربعة تحتكم إليهم قريش في منازعاتها، ويقال إنه كان أعلم قريش بأيامها وأنسابها. أخرجه قريش في وقعة بدر للقتال كرهاً

نشاطها بتقديم روايات من نوع «الميلودراما» لإلياس فياض، كما أخرجت الروايات الضخمة المتعددة المناظر، مثل «الطواف حول الأرض»، و«الفرسان الثلاثة» و «الأفريقية». قدمت الفرقة رواية «شهداء الوطنية»، فالت نجاحاً كبيراً، وكانت أول رواية وطنية حماسية تخرجها الفرق المصرية. قدمت الفرقة روايات من نوع «الفودفيل»، أخرجها عزيز عيد، ومنها «ضربة مقرعة»، و «الابن الخارق للطبيعة»، و «ليلة الزفاف». كانت الفرقة تضم عدداً كبيراً من رواد التمثيل المسرحي، منهم: أحمد فهمي، وعمر صفى، ومحمود حبيب، ومحمود رضى، ومريم سمات، والمز استاتى، وإبريز استاتى، ونظلى مزراحى، وصالحه قاصين.

عكرشة: انظر: أرنب برى.

عكنة أو زعفران الخريف: نبات صلد. من نباتات الدنيا القديمة من جنس اللحلاح كولشيكم (Colchicum)، تزهو معظم أنواعه فى الخريف وتستخرج من كورمات بذور كولشيكم أوتمنال (C. autumnale) اللحلاحين.

العلا: مدينة (ح ٣٢١٠٦ نسمة، ٢٠٠٨) بمنطقة المدينة بالملكة العربية السعودية. منطقة زراعية، تقع على بعد ٥٠٠ كم ش ق المدينة المنورة. وبلدة العلا واحة فى واد خصيب يقع بين جبلين. وبالوادي نحو ٣٥ عيناً جارية تمد كثيراً من القنوات بالماء.

علاء الدين باشا: (ت ١٣٣١)، مشرع عثمانى. ابن السلطان عثمان ١، سك النقود، نظم الجنود المشاة، عمل على غرس الطاعة والنظام فى صدور الأتراك.

علاء الدين محمد بن تتش: (١٢٠٠ - ٢٠)، سلطان سلجوقى، هاجم فارس، قهر بخارى وسمرقند، استولى على غزنة ١٢١٤.

علاج ابتدائى يدوى: طريقة من العلاج تعتمد على المعالجة اليدوية باعتبار أن أغلب الأمراض مسببة عن تغيرات فى تركيب أعضاء الجسم. وهذه الطريقة لها مدارس خاصة، وأخصائيون لايزالون يمارسون هذه

فنهدها معهم وأسره المسلمون ففداه العباس بن عبد المطلب ورجع إلى مكة، وأسلم بعد الحديبية، ثم هاجر إلى المدينة، شهد غزوة مؤتة، ولم يشارك فى الفتح، وثبت يوم حنين. خالف أخاه علياً فى خلافته. وفد على معاوية فى دين لحق به. كف بصره آخر أيامه. أملى فى مسجد المدينة الأخبار والأنسب. مات أيام معاوية أو ابنه يزيد. وفى أطراف حلب اليوم قوم ينسبون إليه.

العقيلي: (ت ١٠٥٨)، على بن الحسين بن حيدرة العقيلي، شاعر مصرى لا يعرف شئ عن حياته ويبدو أنه كان غنياً، فاستغنى عن خدمة الأمراء ومدحهم وقصر شعره على ما أحبه. كان مفتوناً بالطبيعة والخمر والمباح، فأحسن وصفها، وأولع بالتورية والبدع ومصطلحات العلوم والدعابة فى شعره. له ديوان مطبوع.

عكا: مدينة (ح ٤٥٤٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ إسرائيل، وميناء على خليج باسما فى مواجهة حيفا. فتحها العرب ٦٣٨، واحتلها الصليبيون (١١٠٤ - ٨٧)، وأخذها فرسان الاسبتارية (١١٩٠ - ١٢٩١). استعادها العرب ١٢٩١، وكان سقوطها إيذاناً بسقوط المملكة اللاتينية فى بيت المقدس. استولى عليها العثمانيون ١٥١٧، واحتلتها جيوش محمد على المصرية (١٨٣٢ - ٤٠)، ثم عادت إلى العثمانيين، حتى استولت عليها بريطانيا (١٩١٨ - ٤٨). نص مشروع فلسطين ١٩٤٨ على أن تؤول إلى العرب. لكن اغتصمها اليهود.

عكاشة: ثلاثة إخوة من الممثلين المصريين: عبد الله، وعبد الحميد، وزكى. يعتبرون من رواد التمثيل المسرحى فى بدء نهضته فى مطلع القرن ٢٠. حاولوا النهوض بفن التمثيل العربى، والخروج بالمسرحية من الشكل الغنائى إلى الأشكال الفنية الأخرى. كانوا يعملون ضمن فرقة الشيخ سلامة حجازى فى «مسرح دار التمثيل»، وبعد مرض الشيخ امتقلوا وكونوا فرقة خاصة باسم «جوق عبد الله عكاشة». بدأت الفرقة



خلايا الجسم فقد يقوم بإنتاج المادة الكيميائية الأساسية التي لا يستطيع جسم المريض إنتاجها، أو قد يزيل أو يبطل فعل مادة أو جين يسبب المرض أو يسهم فيه، أو يعرض خلايا معينة - لاسيما الخلايا السرطانية - لهجوم العقاقير التقليدية. وتخضع تقنيات العلاج بالجينات - مثل العقاقير - لموافقة الحكومة الفدرالية بالولايات المتحدة.

**علاج بالصدمات:** استخدام بعض العقاقير أو التيار الكهربائي لعلاج بعض الأمراض العقلية، كالقصور، وذهان الهوس، والاكتئاب، وحالات الانهباط. ومن العقاقير المستخدمة: الأسولين الذي يحدث غيبوبة، والمترازول، أو الكرديازول، الذي يحدث (كالصدمة الكهربائية) تشنجات شبيهة بشلل الصرع. وينجح العلاج بالصدمات الكهربائية بنسبة ٨٠٪ في حالات الانهباط والملائخوليا، وبنسبة ٧٠٪ في حالات الهوس، وبنسبة ٣٥٪ في القصور، وترتفع نسبة الشفاء في القصور باستخدام العلاج بالأسولين، وفيه العلاج بالصدمات في حالات عصاب القلب. فيخفف من حدته تمهيداً لاستخدام العلاج النفسى.

**علاج تأهيلى:** خطة علاجية ترمى إلى إعادة أقصى ما يمكن من المقدرة الجسمية والعقلية والمهنية إلى من اعترتهم إصابات معوقة. ويتوفر لذلك مختلف الأطباء الاختصاصيين، كأطباء الأمراض الباطنة، والجراحين والأطباء النفسانيين، وأطباء العلاج الفيزيقي، وأطباء الخدمات الاجتماعية كل بحسب اختصاصه. وتبعاً لأنواع التعويق التي يعانيها المريض. يستخدم العلاج التأهيلى حيثما وجدت معوقات جسمية أو عقلية، سواء أكانت ولادية، أم ناشئة من أمراض أو إصابات. وفي جميع هذه الحالات ينبغي توجيه الاهتمام الوافى إلى حالة المريض العقلية، إذ أن نجاح العلاج التعويضى يستلزم تجاوزاً تعاونياً جدياً من جانب المريض، كما أن الإصابات المعوقة كثيراً ما يترتب عليها اتخاذ موقف عقلى من شأنه، إذا لم يتغير، أن يعرقل كل ما يستطيع من وسائل العلاج التأهيلى.

المهنة فى بعض البلاد الأوروبية. ونظرة هذا العلاج لاعتماد على كثير من الصحة.

**علاج بالإبر الصينية:** انظر: الوخز بالإبر الصينية.

**علاج بالأشعة:** علاج بعض الأمراض بوساطة الإشعاعات التي تصدر عن معدن الراديوم، أو أملاحه أو بوساطة الأشعة السينية، أو أشعة رونتجن (وهو اسم العالم الذى كشف هذه الظاهرة)، أو بوساطة إشعاعات لها مصادر أخرى. ويصدر من معدن الراديوم، أو من أملاحه - وهى أكثر استعمالاً - ثلاثة أنواع من الأشعة تعرف بأشعة ألفا، وأشعة بيتا، وأشعة جاما. وكذلك يتولد منه غاز يسمى غاز الرادون. وأشعة جاما الأخيرة - وهى أهم الأنواع الثلاثة - تماثل الأشعة السينية فى قوة نفاذها من مواد كثيرة، وهذا هو سبب استعمالها فى علاج السرطانات والسااركومات وبعض الأمراض الأخرى. أما أشعة بيتا فهى أقل نفاذاً، ولذلك تستعمل فى علاج بعض الأمراض السطحية. أما أشعة ألفا فليس لها سوى قوة نفاذ ضعيفة جداً، وغاز الرادون الذى تشع منه أشعة جاما يمكن جمعه فى داخل أسطوانات، أو كريات صغيرة جداً مصنوعة من الزجاج، وهذه يمكن وضعها بطريقة خاصة فى داخل الأنسجة المراد علاجها بوساطة الإشعاعات الأخيرة.

**العلاج بالجينات:** استخدام الجينات وتقنيات الهندسة الوراثية فى علاج علة وراثية أو مرض مزمن. هناك العديد من تقنيات العلاج بالجينات، معظمها لا يزال فى المراحل التجريبية، ثمة تقنية لعلاج المشاكل الوراثية تتضمن أخذ خلايا من المريض وتزويدها بنسخ سليم من الجين المطلوب، ثم إعادة حقنها فى المريض، وهناك تقنية أخرى تتضمن إيلاج جين فى فيروس مثبط أو غير ضار ثم استغلال قدرة الفيروس على الإعداد لنقل الجين المرغوب إلى خلايا المريض، تستخدم أحياناً فى نقل الجين إلى الخلية أجسام تسمى الليبوزومات، وهذه أكياس دقيقة مغلفة بالدهون يمكنها المرور خلال أغشية الخلايا. عندما يولج الجين فى

التمهين. وتسولى هيئات الخدمة الاجتماعية فى المستشفيات تزويد المرضى بوسائل الترفيه عنهم، وكذلك تزويد الناقهين بأدوات المهن المختلفة. وتعتبر هذه الطريقة العلاجية جزءاً أساسياً من النظام العلاجى للأمراض العقلية والنفسية، وبعض الأمراض الجسمانية مثل الشلل.

**علاج نفسى:** علاج الاضطرابات النفسية والسلوكية بالطرق السيكولوجية كالإحياء والإحياء النوامى، والإرشاد والتوجيه ورفع الروح المعنوية، وتبصير المريض بأسباب اختلاله، ومساعدته على إعادة بناء شخصيته. والتحليل النفسى إحدى طرق العلاج. والعلاج السلوكى طريقة أخرى حديثة شائعة. والعلاج النفسى يكون إما فردياً أو جماعياً ومن أحدث أساليب النوع الأول ما يسمى حالياً بالعلاج السلوكى. ومن أحدث أساليب النوع الثانى السيكدوراما، أى التمثيل المسرحى التلقائى. والعلاج بالعمل، أو باللعب، أو بالتعبير (بالتصوير والرسم)، من العوامل المساعدة للعلاج النفسى. وتتفاوت الحالات التى يتناولها العلاج النفسى خطورة وشدة، فهى تشمل بعض الحالات الذهانية، وحالات العصاب، والمشكلات الجنسية والخلفية والسلوكية، ويقوم بالعلاج الفريق العيادى النفسى المكون من الطبيب العقلى والسيكولوجى والاكلينيكى والأخصائى النفسى الاجتماعى بالتعاون بينهم جميعاً، انظر: تحليل نفسى ونوام.

**علاج نفسى جماعى:** وسيلة تبديل السلوك والانفعال القائمة على الاستفادة بتفاعلات الجماعة. تطورت هذه التقنية فى الثلاثينيات وتلقت دفعة أبعد أثناء الحرب العالمية الثانية عندما كانت هناك حاجة ماسة لطريقة عاجلة فى علاج الكثير من المرضى فى وقت واحد. يمكن للعلاج أن يتخذ صوراً عديدة تتوقف على سبق استعداد وتدريب المعالج ولكنها تتم عموماً فى جماعات من ٥ إلى ١٢ شخصاً، وقد يكون الأعضاء متناظرين أو متجانسين. فتصبح المجموعة عينة محيط اجتماعى.

**علاج طبيعى:** علاج كثير من الأحوال المرضية فى العضلات والعظام، والمفاصل التى تنتج عن إصابة أو مرض العضلات أو الأعصاب. بواسطة الطرائق الفيزيكية مثل استعمال التدليك، والتمرينات والمعالجة باليد والأشعة والحرارة والبخار، والتيارات الكهربائية المختلفة. وهذه الطرائق لها استعمالات فى بعض الحالات الخاصة ويجب أن تعمل تحت إشراف طبيب متمرن فى هذا النوع من العلاج ويقوم به معالج طبيعى ويشمل استخدام العلاج المائى والحرارى والتنبيه الكهربائى وتمرينات لتحريك العضلات لمنع ضمورها.

**علاج كهربائى:** تستعمل الكهرباء الآن على مدى واسع وبأنواع مختلفة فى شئون العلاج والتشخيص الطبى. فيستعمل التيار الغلوانى (وهو التيار المباشر) فى تشخيص بعض أمراض الأعصاب، وفى كثير من أمراض العضلات، والمفاصل، والدورة الدموية، والالتهابات الروماتيزمية، والتهابات الأعصاب. ويستعمل كذلك بطريقة خاصة لكى بعض الأنسجة (الكى الكهربائى)، كعلاج بعض أورام الجلد البسيطة الصغيرة، أو أورام المثانة، أو لإزالة الشعر الزائد. وتستعمل التيارات الكهربائية ذات الذبذبات السريعة فى أجهزة الليانترى، بتوليد حرارة داخلية فى بعض أجزاء الجسم، أو عند إجراء بعض العمليات الجراحية. كما تستعمل التيارات الكهربائية ذوات الأمواج القصيرة فى علاج كثير من الالتهابات فى بعض الأعضاء الداخلية للجسم.

**علاج مهنى:** إعانة المريض على استئمام شغائه، وعلى مواءمة ظروف حياته الطبيعية، بتعويده أى نوع من أنواع النشاط المفيد. ومن المستصوب أن يكون نشاطاً مهنياً. وكان قدماء المصريين والأغريق يستخدمون هذه الطريقة العلاجية، ولاسيما فى حالات الأمراض العقلية، وعرفت هذه الطريقة بتسميتها الراهنة فى غضون الحرب العالمية ١، عندما استخدمت بعض النظم المهنية فى علاج الجنود المصابين بالهبات. وفى ١٩١٧ أنشئت فى الولايات المتحدة الأمريكية الرابطة القومية لمطبى

ويميل علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا إلى القول بأن الغرض منها هو المحافظة على البعد الاجتماعي بين الأجيال المتعاقبة من ناحية وبين الجنسين من ناحية أخرى.

**علاقات عامة:** الأنشطة والسياسات التي تستخدم لخلق اهتمام جماهيري بشخص أو فكرة أو منتج أو مؤسسة أعمال. بدأ هذا المجال في أوائل القرن ٢٠ عندما استجابت مؤسسات الأعمال الأمريكية لهجوم المصلحين الاجتماعيين، والعلاقات العامة تخدم المصالح الخاصة بتقديمها في أجمل صورة للجمهور. ولتحقيق ذلك تستخدم طرق أبحاث ووسائل إتصال مختلفة، والعلاقات العامة تختلف عن الدعاية التي غالباً ما تكون مدعومة من الحكومة وعلى نطاق عالمي وذات طبيعة سياسية، وأول أشكال العلاقات العامة وأكثرها انتشاراً هي الإعلام وأداته الأساسية هي النشرات الصحفية.

**علام، محمد مهدي:** (١٩٠٠-١٩٢)، أديب مصري. تخرج من دار العلوم ثم أؤد في بعثة إلى انجلترا لدراسة التربية فحصل على شهادتها في ١٩٢٥، ثم حصل على شهادتين في اللغتين العبرية والفارسية من جامعة لندن. عمل مدرسا للتربية في دار العلوم والفلسفة الأخلاقية في الأزهر، وتاريخ الفلسفة في كلية الحقوق (١٩٢٨-٣٥) وفي ١٩٣٥ عين مديراً للمكتب الفني بوزارة المعارف، وفي ١٩٣٦ أعير إلى جامعة مانشستر، وفي ١٩٤٨ صار المراقب العام للغة العربية بوزارة المعارف، ثم نقل إلى كلية الآداب بجامعة عين شمس وتدرج إلى أن صار عميداً لها، وكان يجمع بين رئاستي قسمي اللغة العربية واللغة الإنجليزية، وفي ١٩٦١ اختير عضواً في المجمع اللغوي، وفي ١٩٧٧ صار أميناً عاماً له، ثم نائباً للرئيس في ١٩٨٣. حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٧٦. من أعماله: «بين البراق والقرطاس»، «تربية الشباب في الإسلام»، «فلسفة المتنبي»، «نشأة فن المقصورة في الأدب العربي»، «نظرية الوسط عند اليونان والمسلمين». علامة إرشاد بحري: أداة لإرشاد السفن إلى الشاطئ أو

وأعضاؤها يشتركون معاً في ملاحظة دوافعهم الشخصية وأساليب تفاعلهم، كذلك فقد يمكن للأعضاء تجربة سلوكيات جديدة وتعلم التصرف في عواقبها داخل الجماعة وبذا يوفق العلاج الجماعي في معالجة الفرد.

**العلاف، أبو الهذيل:** (٧٥٢-٨٤٩)، متكلم مسلم من أئمة المعتزلة درس على أحد تلاميذ واصل بن عطاء، وجعل للفلسفة مساعداً إلى مذهبه الكلامي. له مناظرات ومجادلات كثيرة مع أنصار مذهب المعتزلة، وخصوص هذا المذهب، وهشام بن الحكم. وذكر الشهرستاني والإيجي أطرافاً من آرائه، خالف المعتزلة في عشر مسائل تتصل بالآلهيات والأخلاق والاستطاعة، فأثبت أن لله صفات هي عين ذاته، وكان المعتزلة ينكرون هذه الصفات. قال كالمعتزلة بالإرادة الحرة للإنسان، وخالفهم بقوله بأن أفعال الإنسان في الآخرة جبرية، وعنده أن الإرادة لا تكون تامة إلا إذا كانت للجوارح قدرة على تنفيذ الفعّال، وأن الإنسان المكلف العاقل تجب عليه معرفة الله ومبادئ الأخلاق معرفة عقلية، وإلا استحق العقاب، بمعنى أن الإنسان يجب أن يميز بفطرته وعقله بين الحسن والقبيح، وأن يفعل الحسن ويتجنب القبيح.

**علاقات أهلية:** لمعرفة المظاهر النفسية والاجتماعية انظر: **زواج**، ولمعرفة المظاهر القانونية، انظر: **طلاق**، **زوج وزوجة**، **والد وطفل**.

**علاقات التحاشي:** تفرض كثير من المجتمعات البدائية قيوداً قاسية على علاقات أعضائها بعضهم ببعض، وتحرم عليهم الاتصال بأفراد معينين تقوم بينهم علاقات قرابة من نوع معين، ويحتم على هؤلاء الأفراد أن يتحاشى أحدهم الآخر في الحياة اليومية العادية، ويظهر ذلك بوجه خاص في علاقة الرجل بحماته، وعلاقة المرأة بحميها، ولكن بعض المجتمعات تفرض على الأخ أن يتحاشى الجلوس أو الكلام مع أخته. ويرى علماء التحليل النفسي أن هذه التحريمات تهدف إلى منع الوقوع في الزنا بالمحارم، ولكن هذا تفسير جزئي فقط،

نشوء الشامة هو وجود رواسب من أصباغ الجسم فى الطبقات السطحية من الجلد، ومع أن أغلب الشامات تعتبر أوراماً حميدة، فإن بعضها - وخاصة التى يميل لونها إلى الزرقاء أو السواد - قد يتحول إلى أورام خبيثة، ويمكن استئصال هذه الأورام جراحياً، أو باستعمال الكى الكهربائى، أما النوع الثانى من الشامة وهو أورام الأوعية الدموية، فإما أن تكون الشامة فيه قرمزية اللون أو أرجوانية. وقد تبلغ فى حجمها مسطحاً كبيراً ويمكن ترك هذا النوع دون علاج بأمان. وجميع الشامات التى تكون مرتفعة عن سطح الجلد أو التى تكبر فى الحجم بعد الولادة يجب علاجها جراحياً.

**علجوم:** انظر: ضفدع الطين.

**علد أو عدم:** أحد نباتات عاريات البذور. شجيرة صغيرة خضراء مصفرة، تبدو عديمة الأوراق لأنها حرشفية صغيرة متقابلة تتميز بالقنوات الخشبية العريضة ذات الحواف الغشائية، تنمو بالصحراء وتكثر فى سيناء، تعتلفها الحيوانات، كما تستعمل فى الدباغة.

**علق طى:** دود حلقى أسطوانى أو مفطوح قليلاً، معقل، والعقل مقسمة إلى حلقات ثانوية: وللجسم محجم أمامى وآخر خلفى. وتستوطن أغلب العلقيات المياه العذبة بالمناطق الدافئة، وبعضها بحرى، والآخر يرى ومعظمها يمتص الدماء، وقديماً كان يستعمل الدود الرومى (العلق الطبى - هيرودو) بكثرة فى القصد.

**علقمة بن عبدة بن ناشرة التميمى (الفحل):** (ت حوالى ٦٠٣)، شاعر بدوى، اتصل ببلاط المناذرة والغساسنة، ونادم النعمان والحارث بن أبى شمر. واستطاع بمدحه أن يخلص أخاه وجماعة من قومه من أسر الحارث. اشترك فى خصومات شعرية مع جماعة من معاصريه، أشهرهم امرؤ القيس، الذى يقال إن زوجته فضلت عليه فى وصف الفرس. شهر بوصف النعمان والخبرة بالنساء. وله ديوان.

**علك:** صمغ يستخرج من اللبن النباتى لشجرة السبوتة وهى شجرة أمريكية استوائية مستديمة الخضرة، اسمها

الميناء، أو الممر الملاحي، وهى ليلية، ونهارية للضباب، وتكون العلامة ليلاً بالضوء كالمناثر والشمندورات المضئية، وتقام العلامة النهارية فوق الصخور وعلى الشاطئ أو عائمة. وتوضع العلامات طبقاً لاصطلاحات دولية، وتستخدم فى الضباب الصفارات، والمفرقات، والأجراس، واللاملكى حالياً. اتخذت المنارة قديماً وسيلة للإشاد، كمنارة فاروس (الإسكندرية) فى القرن ٣ (من عجائب الدنيا القديمة السبع)، وقد ظلت تهدى السفن ١٥٠٠ سنة. ويصنع برج المنارة إما بالمبانى أو الحديد الصلب، ويصدر الضوء بحرق الخشب والفحم والشموع وبمصر منارات عديدة: السلوم، سيدى برانى، رشيد، رأس التين، بورسعيد، دمياط، البرلس، الزعفران، رأس غارب.

**علامة تجارية:** ما يتخذه الصانع أو التاجر شعاراً لمنتجاته أو بضائعه، تمييزاً لها عن غيرها من المنتجات والبضائع المماثلة. وتعتبر علامة تجارية: الأسماء المتخذة شكلاً مميزاً، والإمضاءات، والكلمات، والحروف، والأرقام، والرسوم، والرموز، وعناوين المحال، والدمغات، والاختام، والصور، والنقوش البارزة، أية علامة أخرى أو أى مجموع منها. ولا تصلح العلامة محلاً للحق إلا إذا كانت جديدة لم يسبق استعمالها بواسطة الغير. ويحفظ الحق فى العلامة بالتسجيل فى الإدارة الخاصة. ويشهر هذا التسجيل فى جريدة العلامات التجارية. وتحمى العلامة المسجلة مدينياً وجنائياً، أما العلامة غير المسجلة فلا تحمى إلا مدينياً، بدعوى المنافسة غير المشروعة.

**علامة مولدية أو شامة:** اسم يطلق على علامة ملونة خلقية، مخالفة فى لونها لساثر الجلد، أو على ورم دموى صغير بالجلد، وكثيراً ما تكون الشامة متعددة. والشامة من النوع الأول يكون لونها دائماً بنياً أو أسود، وتكون مفطحة أو مرتفعة عن سطح الجلد، ويمكن أن تكون مصحوبة بكمية من الشعر نامية فوقها، وسبب

العلمي أكراس سابوتا (Achras sapota)، تزرع لثمارها التي تؤكل، تستورد الولايات المتحدة الأمريكية العلك لصناعة اللبان.

علم: رقعة مربعة أو مستطيلة من القماش الملون تحمل بعض رموز أو شارات ترمز لمعنى خاص، يحملها الجند في طليعة الجيش، وترتفع على الدور في الأعياد والمناسبات. والعلم بمثابة صحيفة خط عليها شرف الأمة وأمجاد تاريخها. عرف استعماله عند الشعوب القديمة، وبخاصة مصر وآشور، وذكر في كتب الأدیان السابقة للإسلام. استعمله الإغريق والرومان حيث كان للأعلام دلالة دينية وعسكرية. كان النسرة أو العقاب شعار الرومان، يشبون رسمه على رؤوس الحراب، وتندلى تحته الراية الرومانية. كان للعرب في أيام الجاهلية رايات شتى اختلفت أشكالها وألوانها، وكان النبي ﷺ يعقد بيده علماً أبيض على رمح، ويسلمه للسرية الذاهبة إلى القتال - اتخذ الأمويون بدمشق اللون الأبيض شعاراً لهم، واتخذ العباسيون اللون الأسود، والعلويون اللون الأخضر. وفي العصور الوسطى استخدمت في أوروبا كثير من الأعلام. ويعتبر العلم الدنماركي الأحمر ذو الصليب الأبيض أقدم الأعلام المستخدمة حتى اليوم. واستخدمت فرنسا علماً قديماً يرمز إلى سان دنيس، ثم حل محله علم البوربون الأبيض، فعلم الثورة المسنثل الألوان. أما العلم البريطاني، فترمز الصليبان فيه إلى سان جورج، وسان أندرو، وسان باتريك، وهم القديسون الوطنيون لانجلترا واسكتلندا وأيرلندا على التوالي. وفي يناير ١٧٧٦ رفع جورج واشنطن أول علم للولايات المتحدة في مدينة كمبردج بولاية ماساشوستس، ووافق الكونجرس على شكل العلم الأمريكي الحالي ١٧٧٧. وفي أبريل ١٩٥٨ عدل العلم المصري الأخضر ذو الهلال والنجوم البيض الثلاث - وهو الذي استعمل منذ ١٩٢٣ - وصار علم الجمهورية مؤلفاً من ثلاثة ألوان: الأحمر والأبيض والأسود، وفي مركز الأبيض نسر صلاح الدين ذهبياً.

وعندما اتحدت مصر وسوريا ١٩٥٨ استبدل النسرة بنجمتان خضراوان ترمزان للإقليمين. وفي ١٩٧٢ عندما دخلت مصر مع سوريا وليبيا في اتحاد الجمهوريات العربية استبدلت النجوم بصقر قرش. أما علم مصر الحالي (اعتمد ١٩٨٤) فيتكون من ثلاث مستطيلات عرضية أحمر وأبيض وأسود وفي المركز شعار النسرة. وفي سوريا صدر قانون ١٩٢٧ حدد شكل العلم السوري وقد قسم أفقياً إلى ثلاثة ألوان، متساوية، أعلاها الأخضر ثم الأبيض فالأسود، ثم عدل وقت الوحدة وصار مثل العلم المصري وكذلك صار العلم مشابهاً في ليبيا بعد ثورة الفاتح من سبتمبر. وفي ١٩٧٧ أصبح علم ليبيا لون واحد وهو الأخضر. واتخذ العراق علمه الأول ١٩٢١ حينما تأسست المملكة. واتخذ الأمير عبد الله ١٩٢٣ لإمارة الأردن العلم الذي كان قد استعمله أخوه فيصل في سوريا. أما علم المملكة العربية السعودية فقد رفع لأول مرة ١٩٢٦، حينما نودى بآبن السعود ملكاً على الحجاز ونجد. واتخذ لبنان علمه ١٩٤٣. أما في اليمن فقد عدل الإمام يحيى شكل العلم ١٩٣٠، ثم عدل مرة أخرى حينما قامت الجمهورية ١٩٦٢. يرجع تاريخ علم المملكة المغربية الشريفة إلى القرن ١٩. ومنذ استقلت ليبيا وتونس والسودان والكويت، اتخذت كل منها علماً خاصاً بها. ويحتفل كثير من الدول يوم العلم، تقديرًا لمعناه النبيل، كما تستخدم قوات الجيش والأسطول والطيران أعلاماً تحمل شارات خاصة.

علم: الاسم الذي يعين مسماه، شخصاً وقبيلة ومكاناً ومعنى، وهو معرفة بذاته. ويضعه اللغويون تحت عدة تصنيفات: (أولاً) من حيث المحتوى: (١) اسم: ما ليس بكنية ولا لقب. (٢) كنية: ما كان في أوله أب أو أم أو بنت. (٣) لقب: ما أشعر بمدح أو ذم. وإذا وردت كلها في علم واحد، قدم غير الأشهر فالأشهر، أو الكنية، فالاسم، فاللقب غالباً (ثانياً) من حيث الدلالة: (١) علم شخص: ما دل على محسوس في الخارج، إنساناً وحيواناً، وغيرهما. ويراد به واحد

معين. (٢) علم جنس: ما دل على معين في الذهن، ولا يراد به واحد معين ويكون للأشخاص والمعاني. (ثالثاً) من حيث الأصل: (١) مرتجل: ما اخترع للتسمية ولم يسبق له استعمال في غيرها. (٢) منقول: ما سبق له استعمال في غير العلمية. وينقل من صفة، ومصدر وفعل، واسم جنس، وصوت. ويكون مقيساً: ما له نظير في صيغهم، وشاذاً: ما ليس له نظير، لفكه ما يستحق الإدغام، أو إدغامه ما يستحق الفك، أو إعلاله ما يستحق التصحيح، أو العكس، أو فتحه ما يستحق الكسر، أو العكس. (٣) ذو الغلبة: ما اشتهر به بعض ما هو له اشتهاراً تاماً، ورأى الزواج أن الأعلام كلها مرتجلة، وغيره أنها منقولة. (رابعاً) من حيث التكوين: (١) مفرد: ما عرى من إضافة وإسناد ومزج. (٢) مركب: من أكثر من كلمة. وهو: إسنادي: مكون من جملة (تأبط شراً)، ومزجي من اسمين جعلاً واحداً (بعلبك)، وإضافي من مضاف ومضاف إليه (عبد الله). وينكر العلم تحقيقاً أو تقديرًا. فيثنى ويجمع وتلحقه «ال» ويضاف وتلحقه «ال» أحياناً للإشعار بالأصل الذي أخذ العلم منه.

علم: ليس للعلم بمعناه الحديث تعريف محدود. فأول معنى للعلم هو المعرفة، ولكن ما يقصد بالعلم الآن هو لون خاص من المعرفة. فالعلم لا يعنى المعلومات أيًا كانت، بل تلك المعلومات المنظمة والمصنفة والمرتبة الخاصة بالظواهر الطبيعية، أو بصيغة أخرى، فإن العلم يعنى المعرفة الطبيعية التي يمكن أن توجد لها قواعد عامة. وتقدم العلم لا يتأتى بمجرد تجميع الحقائق، ولكن باتباع طريقة خاصة تؤدي إلى التوصل إلى القواعد العامة، وهذه هي الطريقة العلمية. وأولى خطواتها هي تجميع البيانات عن طريق مشاهدة الظواهر، والثانية ترتيب البيانات بحيث يمكن أن تستخلص منها فروض، أو تعميمات مبدئية بالتعليل الاستقرائي. والخطوة الثالثة هي وضع الاستنتاجات التي تترتب منطقيًا على هذا التعميم موضع الاختبار بمشاهدات أخرى وتجارب

مناسبة. ويعتبر التعميم أو الغرض المتحقق من صحته نظرية علمية أو قانونًا طبيعيًا. وإذا اتضحت حقائق مناقضة، فالنظرية تعدل، أو يستبدل بها مفهوم جديد. وهذه الطريقة العلمية ليست إلا تعبيراً عن الاستعداد العلمي الذي يقوم على عدم التحيز وعلى توخي منتهى الدقة وإجراء التجارب المتقنة.

علم الاتصالات العصبية الحية والآلية: انظر: السيرناتيقا.

علم الاجتماع: علم المجموعات أو المجتمعات الإنسانية، وهو في حد ذاته دراسة للإنسان في مظهره الاجتماعي وللمجموعات من الناس الذين يسعون بشكل تعاوني، يزيد أو يقل، إلى تحقيق مصالح رئيسية معينة. وبصفة أساسية تلك المصالح المتعلقة بالمحافظة على الذات والتكاثر. والظواهر الناشئة عن حياة الناس معاً على هذه الصورة هي موضوع علم الاجتماع. ونظراً لأن علم الاجتماع يهتم بجميع وجوه النشاط الجماعي الاقتصادية والسياسية والدينية، لأنه يحاول تحديد القوانين التي تحكم السلوك الإنساني في الجماعات، فإنه يميز بذلك عن العلوم الاجتماعية الخاصة - مثل الاقتصاد والتشريع - التي تعنى بطفافة معينة من الحقائق الاجتماعية. والتفكير في علاقات الإنسان بأسائر بني جنسه قديم قدم المعرفة الإنسانية ذاتها، وقد ميز كنفوشيوس خمس علاقات اجتماعية أساسية، واعتبر أن التبادل والإحسان هما جوهر الصفة الاجتماعية. أما أرسطو فقد تكلم عن الإنسان باعتباره حيواناً «سياسياً» أي اجتماعياً، ولذلك فإن كتابه «السياسة» مثل كتابي أفلاطون «الجمهورية» و «القوانين»، إن هو في معظمه إلا بحث في علم الاجتماع. كذلك ما يسمى باسم «قوانين مانو». وبعض الحكم الخاصة بالاقتصاد المنزلي والعام، والعدالة الاجتماعية، وسياسة الدولة، وغيرها مما كان منتشرًا بين الشعوب القديمة تتضمن الكثير من الأفكار السليمة في علم الاجتماع، كما أن كتابات توما الاكويني، ومكيافلي، ومونتيني، وإسبينوزا، وفيكو،

الأمراض والتغيرات التركيبية والوظيفية التي تقترن بمختلف الأمراض وما تحدثه الأمراض في الأنسجة من التغيرات، أو ما تستثيره فيها من رد فعل وتغيرات، ويتضمن ظواهر شتى: كالحرص والضمور والتضخم، والالتهاب. والتشخيص الطبى الحديث يعتمد أحياناً على فحص قطع صغيرة من الأنسجة الحية بالمجهر لاستبانة ما يعترها من تغيرات مرضية. وكذلك تفحص مختلف سائل الجسم ليعرف ما يشوبها من محتويات شاذة تدل على شتى الاضطرابات فى وظائف الأعضاء. ومن أنفع وسائل التشخيص فى الطب: الأشعة السينية. ولعلم الأمراض عدة فروع منها: علم الأمراض الإكلينيكي وهو يعنى بطرائق تشخيص الأمراض بوسائل الفحوص المعملية، وعلم الأمراض التجريبي، ويعنى بدراسة التغيرات المرضية المحدثة بوسائل مصطنعة، وعلم الأمراض المقارن ويعنى بمقابلة أمراض الإنسان بأمراض الحيوان. وأول تقدم جدى فى علم الأمراض تحقق فى القرن ١٩.

علم الأنسجة: دراسة مجاميع من خلايا متخصصة، تسمى الأنسجة، توجد فى معظم النباتات والحيوانات متعددة الخلايا. يدرس علماء الأنسجة تنظيم النسيج على كل المستويات، من العضو الكامل إلى المكونات الجزيئية للخلايا. وتضم تقنيات علم الأنسجة: زراعة الأنسجة التثيت والصنع، الميكروسكوبية الضوئية والالكترونية، وحيود الأشعة السينية (أشعة إكس). تستخدم تقنيات علم الأنسجة فى الطب لتحديد هوية النسيج المريض.

علم البيئة: دراسة علمية للنباتات والحيوانات بالنسبة لظروف البيئة التى تعيش فيها، من هذه الظروف ما يتعلق بالمناخ، كالماء، والحرارة والرطوبة، والرياح، والضوء، ومنها ما يتعلق بالتربة، مثل قوامها، وتركيبها، وما بها من ماء وهواء وأملاح ورمال وعناصر كيميائية، ومنها ما يتعلق بأثر الأحياء بعضها فى بعض، كالنباتات والحيوانات الأخرى وكائنات التربة المسجهرية، وديدان

وهيوم، ولوك، وروسو، وهيجل تتضمن عناصر كثيرة مما أطلق عليه فيما بعد اسم: «العلوم الاجتماعية». وفى القرن ١٤ أورد ابن خلدون وصفاً لمجتمعات عصره بصورة تجعله من مؤسسى علم الاجتماع الحديث. أما كلمة (Sociologie) الفرنسية (بمعنى علم الاجتماع) فقد نحتها الفيلسوف الوضعى أوجست كونت ١٨٣٨ وهو أول من عالج الموضوع بطريقة منهجية، ويليه هربرت سبنسر الذى طبق فى كتابه «مبادئ علم الاجتماع» (١٨٧٦-٨٠) مبادئ التطور على تقدم المجتمعات الإنسانية وبعث النشاط فى أوصال الدراسات الاجتماعية. أكد كارل ماركس أهمية الأسس الاقتصادية فى تنظيم المجتمع، وتنظيمه إلى طبقات يؤدى الصراع بينها إلى التطور الاجتماعى، ويعتبر إميل دوركايم وماكس فيسر المؤسسين الحقيقيين لعلم الاجتماع الحديث. وفى الولايات المتحدة كان أوائل علماء الاجتماع هم لستر ف. وورد، وفرانكلين ب. جيندجز، ووليم ج. سمنر، وإدوارد أ. روس. أنشئت أقسام لعلم الاجتماع فى جميع الجامعات.

علم الأحياء: انظر: بيولوجيا.

علم الأصوات أو الصوتيات: طريقة نطق الأصوات الخاصة بكل لغة. ويدرس هذا العلم على أساسين: دراسة أصوات اللغة وفقاً لمخارجها من الأعضاء الصوتية (علم الأصوات من ناحية النطق)، أو وفقاً لوقع الألفاظ على مسامع الإنسان (علم الأصوات من ناحية السمع). ومع هذا فإن علم الأصوات من ناحيته، علم مترابط، لأن أعضاء التكلم وأعضاء السمع لا تنفصل بعضها عن بعض، وتهدف طرق الكتابة، وفقاً لقواعد علم الأصوات، إلى نقل تتابع الأصوات فى الكلام نقلاً دقيقاً، ومن أشهر هذه الطرق: الأبجدية الدولية لعلم الأصوات. أما علم الأصوات الكلامى الخاص بأى من اللغات، فيدرس ألفاظ اللغة من ناحية نطقها وترتيبها.

علم الاقتصاد: انظر: اقتصاد.

علم الأمراض: فرع من الطب يعنى بدراسة طبائع

الشكل «المرفولوجية» الكثير عن نمو الحيوانات، وعلاقة بعضها ببعض. كما نمت الفسيولوجيا مبكرة كفرع من علم الحيوان، غير أن الفهم الصحيح للعمليات الفسيولوجية اعتمد فيما بعد على اتصاله الوثيق بالكيمياء والعلوم الفيزيائية الأخرى، وقد أسهم استخدام المجهر والطريقة التجريبية فى اتساع هذا المجال وامتداده إلى الأفرع الأخرى، ومن أسهموا فى تنمية علم الحيوان التجريبى أندرياس فيساليوس، وجورج كوفيه، وكلود برنارد، كما روج لامارك وتشارلس داروين لهذا العلم بإذاعة نظريتهما. ويميز علم الحيوان الحديث بالتقدم فى علم الوراثة وعلم الخلية والفسيولوجيا وعلم الكيمياء الحيوية.

**علم الخلية:** دراسة بنية كل المكونات الطبيعية وغير الطبيعية للخلايا، وكذا تغيرات وتحركات وتحويلات مثل هذه المكونات، باستخدام شتى أنواع الميكروسكوبات، كالميكروسكوب الضوئى، وميكروسكوب تباين الطور، وميكروسكوب التداخل، والميكروسكوب متعدد البؤر، والميكروسكوب الإلكتروني.

**علم الرصد الجوى:** انظر: ميثورولوجيا.

**علم الزراعة أو أجرونوميا:** فرع من الزراعة يختص بإعداد التربة وتكاثر وفسيولوجيا وإنتاج محاصيل الحقل الرئيسية. يتعامل أساساً مع المحاصيل التى تنتج على نطاق كبير (مثل القطن، وفول الصويا، والقمح) فى حين أن البستنة تختص بالفواكه والخضراوات ونباتات الزينة.

**علم الزلازل أو سيزمولوجيا:** دراسة الزلازل من الناحية العلمية. وتسمى الأجهزة التى تستعمل فى هذه الدراسة بالـ سيزموجراف (أو مسجلات الزلازل) ويسمى التسجيل الذى تدونه هذه الأجهزة على الطبال الدوارة بها «السجل الزلزالي أو السيزموجرام» ويمكن استنتاج المعلومات عن الزلازل من دراسة هذه التسجيلات وتستعمل السيزمولوجيا فى أحد التطبيقات الهامة الاقتصادية، وهو البحث، وذلك بإحداث هزات أرضية. بوساطة مفرقات

الأرض، والأوالى، والطفيليات، وحيوانات الرعى، والقوارض، والحشرات، والغابات. ومنها ما يتعلق بموقع المكان نفسه بالنسبة لخطوط الطول والعرض والارتفاع عن سطح البحر والانحدار والتعرض للشمس، ويختص علم البيئة كذلك بدراسة المجتمعات النباتية، وتعايقها واحداً بعد الآخر. إلى أن تصل إلى الدور الذروى المستقر. ولقد تطور علم البيئة فى القرن ٢٠ باعتباره واحداً من العلوم الاجتماعية يدرس العلاقة بين الإنسان والبيئة التطبيقية. والتلوث يخل بتوازن المنظومة البيئية.

**علم الجمال:** انظر: استاطيقا.

**علم الحشرات:** دراسة الحشرات، طبقة من المفصليات تشمل حوالى ٦٧٥٠٠٠ نوع معروف وتمثل حوالى  $\frac{9}{10}$  من جميع أنواع الحيوانات المصنفة. وتدرس الحشرات لأغراض بيولوجية إلى جانب دورها فى تلقيح المحاصيل وحاملات الأمراض الفيروسية والبكتيرية والفطرية ووحيدة الخلية، وكطفيليات على الإنسان والماشية ومدمرة لنباتات هامة إقتصادياً.

**علم الحفريات أو الباليونتولوجيا:** العلم الذى يدرس الحياة فى الأزمنة الجيولوجية السابقة، كما هى ممثلة فى الأحافير التى تستعمل باعتبارها أهم الوسائل للربط بين طبقات الصخور ومقارنة أعمارها انظر: حفرة.

**علم الحيوان:** فرع من البيولوجيا يختص بدراسة حياة الحيوان. بدأ مع مشاهدات الإنسان الأولى على الحيوانات ومحاولاته لتصنيفها. وأول تصنيف وضعه أرسطو. وكانت معظم التصنيفات تستند إلى التشابه الظاهري للحيوانات، أو تشابه بيئاتها، كتلك التى تعيش على الأرض. وفى البحر، وفى الهواء، وأخيراً ظهر نظام التسمية الثنائية المستعمل الآن فى أنحاء العالم، ويشير إلى الجنس، والثانى إلى النوع، ويرجع هذا النظام إلى لينوس الذى أسهمت أعمال جون راي السابقة له فى تقدمه، تم اتساع مجال علم الحيوان تدريجياً بعدما أظهرت الدراسات فى علم الأجنة وعلم



ينقسم قسمين: مقذافية داخلية، وتبحث حركة المقذوف داخل أنبوبة المدفع وتشمل (١) اشتعال واحتراق البارود الدافع، (٢) الضغط المتولد من الغازات المتسربة المندفعة. (٣) حركة المقذوف خلال قطر الأنبوبة. (٤) تصميم شكل الأنبوبة لمقاومة الضغط والشد. أما المقذافية الخارجية فتتناول حركة المقذوف في الفضاء بعد تركه فوهة المدفع. وفي علم الإجمام يمكن التعرف على السلاح الذي أطلقت الرصاصة منه. فالأخطاء الميكروسكوبية في أنبوبة السلاح تولد خدوشاً مميزة على الرصاصات المطلقة منها.

**علم قياس الوقت:** علم قياس الزمن، وتصميم الأجهزة الخاصة بقياسه أو تسجيله. وقديماً استخدمت الفصول المختلفة وحركة الكواكب معياراً لمضي الزمن، وتم قياس الفترات القصيرة بقياس ظل جسم رأسى. وكانت ساعة الظل والمزولة أول الأجهزة المستخدمة لقياس الوقت. ثم استخدم الإنسان الساعة الرملية والساعة المائية وأخيراً اخترعت الساعات والمنبهات. وتحديد الزمن يعتمد على القياسات الفلكية بالمنظار المقرب. ويتم التوافق بين القياسات المختلفة بحساب الفروق الناتجة من اختلاف خطوط الطول وغيرها طبقاً لجداول معينة. انظر: خط طول، وساعة.

**علم الكون أو كونيات:** أى نظرية علمية فلسفية تبحث في أصل المجموعة الشمسية، ومن هذه النظريات ما أعلنه نيوتن من أن قوة الجاذبية لحيبيات المادة نشرتها في الفضاء وجمعتها في مناطق كثيفة «نواة». فبدأ بذلك تكوين الأجرام. وفي ١٧٥٥، أضاف كانت اعتقاده بتوليد الحرارة نتيجة لتصادم الجزيئات، وأن التصادم يتبع عنه الدوران (ثبت خطأه). وفي ١٧٩٦، أعلن بيير لابلاس في نظرية السديم أن الدوران هو نتيجة لقوة الجاذبية وأن السرعة ازدادت تبعاً للكثافة فتغيرت الأجرام من هيئة سديمية إلى شكل شبه كروي مفلطح عند القطبين. وقد ثبتت صحة هذا القول في بعض أجزاء الكون، ولكنه لا يفسر المجموعة الشمسية، فظهرت

قوية، ثم تسجيل الموجات الناتجة بوساطة مسجل الزلازل. ومن ذلك يمكن تعيين التكاوين الحاوية للزيت.

**علم السياسة الجغرافية:** طريقة للتحليل السياسى تؤكد على أهمية العوامل الجغرافية (مثل الحدود الطبيعية وطرق الوصول إلى المجرى المائية) لتحديد المصالح القومية والعلاقات الدولية.

**علم الشيخوخة:** دراسة لكبر السن وعملية الشيخوخة تهتم بالنواحي الفيزيائية لتقدم السن وكذا بالمشاكل الاقتصادية والاجتماعية الخاصة بالمسنين. ظهر هذا العلم كمجال دراسة رئيسى فى القرن العشرين لأن الزيادة المطردة فى الأجل المتوقع قد ضخمت من أعداد كبار السن بالمجتمعات لا سيما مجتمعات الدول المتقدمة. أما الحقل الطبى الذى يركز على صحة كبار السن وأمراضهم فيسمى طب الشيخوخة.

**علم الصخور أو البترولولوجيا:** فرع من الجيولوجيا، يدرس الصخور من حيث أصلها وبنيتها وخواصها المختلفة.

**علم الطب:** انظر: طب.

**علم الفرائض (الميراث):** باب من الفقه الإسلامى، يختص بتوزيع التركة على الورثة بعد خصم نفقات الدفن والديون والوصايا النافذة. والورثة هم أصحاب الفروض والعصبة، فإن لم يكن عصبة رد على أصحاب الفروض ما بقى من التركة، كل على حسب نصيبه، وإن لم يكن عصبة ولا أصحاب فرض، استحق الميراث للمولى الذى اعتق المورث، ثم لورثته، ثم لذوى الأرحام، ثم المقربين له بالنسب غير الأبوة والبنوة، ثم للموصى له بأكثر من الثلث، ثم لبيت المال. والشافعية لا يورثون بالرد، ولا ذوى الأرحام. والشيعة يؤخرون المعتق وعصيته عن ذوى الأرحام. والقانون المصرى جعل الرد على أحد الزوجين بعد ذوى الأرحام، وآخر عنه المعتق. انظر: ميراث بالفرض.

**علم القذائف:** علم تقدير سرعة القذائف وحركتها.

نظرية الشهب للسير نورمات لوكيار، ونظرية المد (جورج هوارد داروين)، والنظرية الكوكبية (ت.ك. تشمبرلين، وف. ر. مولتون) وهى تجمع بين نظريتي السديم والشهب.

**علم اللغات:** دراسة اللغة على أسس علمية، وأهم مايميز هذا العلم هو الدراسة الوصفية لأية لغة من اللغات (انظر: **علم الأصوات**). وفى منتصف القرن ٢٠ نجح العلماء فى وضع مناهج علمية لدراسة بعض النواحي فى قواعد اللغة. وكان أول مجال امتدت إليه دراسة علم اللغات هو مجال البحث فى العلاقات القائمة بين مختلف اللغات. وهذا المجال الذى أطلق عليه: علم اللغات المقارن، أو علم اللغات التاريخي، تقدم فى ألمانيا بصفة خاصة فى القرن ١٩. ومن مشهورى العلماء فى هذا المضمار: جاكوب جريم. وكارل بروجمان، ورأسموس كريستيان راسك، ووليم دوايت ويتنى، وأنطون ميليه، وقد أحرزت الدراسة الوصفية لعلم اللغات تقدماً ملحوظاً فى الولايات المتحدة الأمريكية. ومرجع ذلك إلى التوسع فى دراسة اللغة الهندية الأمريكية. وأول من تصدى لهذه الدراسة: فرانز بوس، وإدوارد سابير، وليونارد بلومفيلد. وهناك بعض الصلات التى تصل علم اللغات ببعض العلوم الأخرى، ومنها مثلاً علم الفيزيقا الذى يتصل به علم اللغات عن طريق علم الأصوات. ولما كانت كل لغة من اللغات تمثل جزءاً من حضارة أهلها، كان علم اللغات تبعاً لعلماء من العلوم الأثروبولوجية. وتبدو بعض فروع اللغة غير خاضعة لمناهج البحث العلمى، وعلى ذلك فهى لاتعد ضمن مجال علم اللغات على الإطلاق، ومثال ذلك فقه اللغة، والبلاغة، والنقد الأدبى، وعلم معانى الألفاظ أو السيمية.

**العلم المسيحى:** ديانة اعتمدت مبادئها على الشرائع الإلهية المعلنة فى أعمال وأقوال يسوع المسيح، كما أوضححتها مارى بيكر إدى لكنيسة علماء المسيح. فظهرت تعاليم السيدة إدى على أثر استعادتها صحتها

١٨٦٦ عن طريق مطالعتها فى العهد الجديد لأعمال الشفاء التى قام بها يسوع، وكتابتها «العلم والصحة» ١٨٧٥ كتاب أساسى للعقيدة. وتأسست للعقيدة كنيسة ١٨٧٩. أما الكنيسة الأم، وهى أول كنيسة للعلم المسيحى، فقد أنشئت ١٨٩٢ فى مدينة بوسطن.

**علم المعادن:** فرع من الكيمياء، يعنى باستخلاص الفلزات من خاماتها. وتتوقف الطرق المستخدمة فى ذلك على الطبيعة الكيميائية للخامة التى ستعالج، وعلى خواص الفلز الذى سيستخلص. فإذا كان الفلز موجوداً بغير اتحاد كيميائى فى الرمل أو الصخر، كانت الطرق الآلية وحدها كافية أحياناً لإنتاج فلز نقي نسبياً، إذ تراح بالغسل المواد الشائبة بعد تفتيتها إلى أحجام صغيرة جداً، أو تفصل حسب ثقلها بفعل الجاذبية الأرضية ثم يسحق الصخر ويسخن، حتى ينصهر الفلز وينفصل. وتشمل طرق أخرى استخدام ذرور، أى مادة تتحد مع الشوائب حين تسخن، لتكوين كتلة أخف تسمى بالخبث، تطفو على السطح ويمكن قشدها. وتعامل الفضة والذهب أحياناً، بالزئبق، فيذوبان فيه ويتكون ملغم. وتستخدم عملية السيانيد أيضاً لاستخلاص الذهب والفضة. وعلى العموم يجب تفضيل استخدام الطرق الكيميائية على الآلية لأن أكثر الفلزات توجد فى الطبيعة متحدة فى مركبات كيميائية. ومعالجة الخامة بالحرارة تسمى الإذابة بالحرارة. فتسخن الأكاسيد مع عامل مختزل مثل الكربون، فى صورة كوك، أو فحم، وينزع العادم مختلطاً بالخامة بوساطة ذرور. وتحمص عادة خامة الكبريتيد (أى تسخن فى الهواء) لتكوين أكسيد الفلز الذى يختزل فيما بعد. كما تسخن خامة الكربونات فيتكون أكسيد الفلز ثم يختزل بالكربون. وبعض الفلزات النشيطة، مثل الألومينيوم، والباريوم، والكالسيوم، والمغنسيوم، والبوتاسيوم، والصوديوم، يمكن تحضيرها بالتحليل الكهربائى كما يمكن استعمال طريقة التعويم فى خامات عديدة وتستلزم هذه إضافة مادة كيميائية إلى الخامة بعد سحقها، فتتكون رغوة عند

بوصفه مجموعة من الخصائص الفيزيكية والكيميائية فحسب، بل بوصفه علامة أو إشارة أو رمزاً أو معنى أو قيمة. وعلم النفس وثيق الصلة بالعلوم الفيزيائية والبيولوجية والاجتماعية مع بقائه علماً مستقلاً بذاته، له موضوعه الخاص، ومناهجه الملائمة لطبيعة هذا الموضوع، وقد أصبح علم النفس منذ منتصف القرن ١٩ علماً وضعياً تجريبياً لدى مختلف مدارسه (انظر: سلوكية، وجشطلت، وتحليل نفسي)، وهذا مع بقاء الجوانب النظرية. أهم الفروع الأساسية لعلم النفس: الحيوانى، والفسيرولوجى، والارتقائى، والاجتماعى والقياس النفسى، وأهم الفروع التطبيقية: التربوى والاكلينيكى والصناعى والهندسى والجناى.

**علم النفس الاجتماعى:** دراسة العلاقات بين فرد وآخر، والتأثير المتبادل بين الفرد والجماعة وبين جماعة صغيرة وأخرى. ويتلقى في ميدان علم النفس الاجتماعى علم النفس التجريبي، وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الاقتصاد والطب العقلى. وأهم موضوعات علم النفس الاجتماعى أثر الأسرة والمدرسة والدين والمركز الاقتصادى، والجو السياسى فى نمو الفرد وتوافقه مع البيئة، ودراسة أنماط سلوكية كالعُدوان، والمشاركة الوجدانية، والمنافسة، والتعاون، والزعامة، وطبيعة الاتجاهات، ونشأتها وتطورها وطرق قياسها وتغييرها، ودراسة المحاكاة والإيحاء وأثرهما فى نشر التقاليد والإشاعات ودراسة وسائل الدعاية والرأى العام. ومن رواد علم النفس الاجتماعى تارد ولوبسون فى فرنسا، ومكدوجل فى إنجلترا وموده ومونستربرج فى ألمانيا وتريليت وفلويد البورت فى أمريكا، وبخترين فى روسيا، ونشطت البحوث التجريبية فى علم النفس الاجتماعى فى الفترة ما بين الحربين العالميتين، وابتكرت طرق فنية متعددة لزيادة كفاية هذه البحوث، من أهمها طريقة العينات الزمنية لمشاهدة سلوك الأطفال وتسجيله، وطريقة قياس الاتجاهات، كما أمكن التفرقة نظرياً وتجريبياً بين جماعات العمل معاً و«جماعات

دفع الهواء فى الخليط وتزاح الخامة المبتلة بعد طفوها على السطح ثم يفصل الفلز بالترشيح.

**علم معانى الألفاظ:** انظر: سيمية.

**علم المناعة:** دراسة مقاومة الكائنات الحية للمرض أو العدوى التى تسببها الفيروسات والبكتيريا وما ينتج عنها مثل السموم الداخلية والخارجية، والعلم يدرس سلوك المواد الممرضة ومقاومة العدوى وإجراءات الدفاع التى يتخذها الجسم لمقاومة مسببات المرض. والأبحاث حالياً تتناول استخدام جلوبوليون المناعة والخلايا الليمفاوية التى يهاجمها فيروس الإيدز.

**علم النبات:** أحد فرعى علم الأحياء، ويختص بالدراسة العلمية لحياة النبات وطرق معيشته وتكاثره. أما الفرع الآخر فهو علم الحيوان ويختص بدراسة حياة الحيوان. وتوجد مبادئ تصنيف النباتات فى أعمال أرسطو. ولكن التسمية الثابتة للنباتات التى ابتدعها ليفيوس كانت ذات أثر كبير فى تقدم علوم التصنيف. ومن أشهر علماء النبات الذين أسهموا فى تقدمه: روبرت براون. وأوجسطين بيرام دى كاندول، وهوجو دى فريز، وآسا جراى، ونهميا جرو، وجون راى، ولامارك، ومندل، وهوجو فون مول، ويوليوس فون زاكس، ومن علماء العرب الذين كتبوا فى علم النبات ابن سينا والدينورى.

**علم النفس:** مجلة فصلية صدرت بالقاهرة ١٩٤٥، موجهة عنايتها الأولى إلى مباحث علم النفس. تولى رئاسة تحريرها الدكتوران: يوسف مراد ومصطفى زيور، احتجبت ١٩٥٣ بعد أن أتمت ثمانية مجلدات.

**علم النفس أو السيكولوجيا:** دراسة السلوك بمظهره الحركى والذهنى. ويعرف السلوك بأنه مجموع ضروب النشاط المادية والرمزية التى يقوم بها الكائن الحى تحت تأثير الموقف أو المجال الذى يضمه لتحقيق إمكاناته، ولخفض التوترات التى تهدد وحدته وتدفعه إلى الحركة والنشاط التكيفى. والسلوك باعتباره موضوعاً لعلم النفس يختلف عن السلوك من وجهة نظر الفسيولوجى بأنه استجابة للمنبه أو للموقف، لا

**علم الوراثة:** الدراسة العلمية لعملية التوريث. نشأ هذا العلم ١٩٠٠ عندما أعيد اكتشاف أبحاث مندل على صفات تورث كما لو كان كل منها وحدة منفصلة مستقلة، يقدم علماء الوراثة الذين يفحصون الأساس الفيزيقي لنقل الخصائص الموروثة، بدراسة وحدة الوراثة (التي تسمى الجين) والصور المختلفة من الجين التي تحكم صفة ما (الآليلات) وسلسلة الجينات على طول الكروموزوم، والطاقم من الجينات المميز لكل نوع (الجينوم). ومنذ أن اكتشف تركيب DNA (١٩٥٣) بدأ العمل على الأحماض النووية لتفسير الكيفية التي تحدث بها الجينات عمليات الحياة، بتوجيه تخليق البروتينات، ولقد فسرت أيضاً الطفرات كتحويلات في تركيب الجين أو الكروموزوم، انظر أيضاً: مشروع الجينوم البشري وهندسة وراثية.

**علم وظائف الأعضاء أو فسيولوجيا:** علم يدرس الظواهر الخلقية التي تميز الكائنات الحية من نبات وحيوان. فمن حيث النبات يختص هذا العلم بالبحث في نموه وكيفية استخلاصه حاجته من التربة والهواء. وتمثيله الكلوروفيلي، وأزهاره وأثماره وتكثيره، وفي الحيوان يختص بالبحث في التغذية، والهضم، والامتصاص، والتنفس، والتمثيل الغذائي، والنمو، والبلوغ، والتناسل، والحركة والإفراز والإخراج، والإحساس والشعور، والتفكير، والشيخوخة، فالوفاة، ولعلم الفسيولوجيا الإنسانية مكان وسط بين العلوم الأساسية كعلمي الفيزيكا والكيمياء، وبين العلوم الاجتماعية كعلمي الطب والاجتماع. وهو يطبق قوانين الفيزيكا والكيمياء لمعرفة وظيفة كل عضو من أعضاء الجسم، وكيفية تأدية العضو لوظيفته. والعوامل الخارجية أو الداخلية التي قد تؤثر في عمل العضو، زيادة ونقصاً، وكيفية تكوين وحدة منسجمة تتمثل في الجسم السليم، وكل ما يكشف عنه. علم الفسيولوجيا يفضى إلى تطبيقه في علم الطب والاجتماع كما أنه يفيد من دراسة الاضطرابات الوظيفية التي تنشأ عن الأمراض والإصابات

المواجهة» وكذلك أمكن التفرقة تجريبياً بين مستويات مختلفة للمواجهة.

**علم النفس التربوي:** أحد فروع علم النفس الذي تخصص في دراسة ظواهر النمو التربوي أو التعليمي، والنمو التعليمي ظاهرة تصاحب عملية التربية، وهو يشمل كل النواحي التي تعنى بها المدرسة، فإذا كانت المدرسة تعنى بتنمية الطفل وبشخصيته في نواحيها المختلفة، فإن دراسة علم النفس التربوي يجب أن تشمل هذه النواحي المختلفة. من هنا فإنه يعنى بدراسة: دورة النمو العامة بدراسة الصفات الرئيسية في كل مرحلة من مراحل النمو يسمح لواضعي المناهج الدراسية أن يوفقوا بين هذه الصفات وبين أهداف المنهج - مشكلة التعلم، بدراسة أحسن الشروط التي يتحقق فيها تعلم أكثر كفاءة - دراسة القدرات العقلية (الذكاء والقدرات الخاصة) - القياس النفسي والتقييم التربوي (كالاختبارات التحصيلية واختبارات القدرات واختبارات الميول المهنية) - دراسة الشخصية.

**علم النفس الفيزيقي أو سيكوفيزيكا:** دراسة العلاقات بين خصائص خبرات حسية مختلفة وخصائص المنبهات الفيزيكية (كالضوء والصوت والضغط)، التي تحدث هذه الخبرات الحسية. وترمى الطرق السيكوفيزيكية إلى تحديد العتبات الحسية المطلقة والفارقة، أي ما هي أقل شدة ممكنة تكفي لحدوث الإحساس، وما هو أصغر فرق بين درجتين من الشدة يمكن إدراكه حسياً.

**علم الوبائيات:** مجال في الطب يختص بدراسة الأوبئة أو نقى المرض الذي يصيب أعداداً كبيرة من الناس، ويبحث علماء الأوبئة باستخدام تحليل إحصائية أسباب المرض وانتشاره (جغرافياً وبيئياً وعرقياً) وطريقة الانتشار وإجراءات المكافحة والوقاية، وقد كانت الأبحاث الوبائية تركز على الأمراض المعدية مثل السل الرئوي والأنفلونزا والكوليرا ولكنها الآن تشمل السرطان وأمراض القلب وغيرهما من الأمراض التي تصيب أعداداً كبيرة من الناس.

المختلفة لمعرفة الوظائف الطبيعية. ولا تقتصر فائدة العلم به على رجال الطب. بل إنه ضروري لرجال الاجتماع والاقتصاد والسياسة الذين ينظمون حياة الإنسان في كثير من النواحي، إذ عليهم أن يعلموا الكثير عن هذه الآلة الحية وما تحتاج إليه من وقود لتسيرها، أو من عناصر لتزيتها. وعما يمكنها أن تؤديه من عمل بتأثير العوامل المختلفة دون إجهاد.

علمة أو شفة أرنية: شرم خلقى بالشفة العليا، ناتج عن عدم التحام الجزء الأوسط بالجزء الجانبي من الشفة العليا في أثناء نمو الجنين، ويمكن أن يكون على جانب واحد أو على جانبيين، والحالات التي يكون الشرم فيها مقصوراً على الشفة العليا تسمى حالات العلمة البسيطة، وفي بعض الحالات يمتد الشرم إلى سقف الفم، وتسمى عندئذ علمة مضاعفة. والعلمة تسبب تشوهاً خلقياً، وإذا كانت بسيطة وعلى جانب واحد فهي لا تتعارض ورضاعة الوليد. أما إذا كانت مزدوجة أو مصحوبة بشرم في سقف الفم فإن رضاعة الطفل تكون غير ممكنة، ويتعرض الطفل حتماً لأمراض نقص التغذية ويجب معالجة ذلك بإجراء الجراحات اللازمة بوساطة جراحين متخصصين في الجراحة التقيمية. ويكون ذلك دائماً في العام الأول من الحياة.

العلمين: بلدة (٥٧٨٦ نسمة، ٢٠٠٧)، ش مصر على ساحل البحر المتوسط، إلى الغرب من الاسكندرية بنحو ١١٥ كم، محطة على سكة حديد الإسكندرية - مرسى مطروح. حدثت بها إحدى المعارك الحاسمة في الحرب العالمية ٢، انتصر فيها الجيش البريطاني بقيادة مونتجومري على الجيش الألماني بقيادة روميل (١-٢ فبراير ١٩٤٢).

العلوم: مجلة علمية شهرية، صدرت في بيروت عن دار العلم للملايين ١٩٥٦، ورأس تحريرها منير العليكي. علوم البحار: دراسة البحار، وتجمع بين التطبيقات البحرية لعلوم الجغرافيا والفيزياء والكيمياء والاحياء، وتستند إلى علوم الفلك والأرصاد الجوية. ويقصر

المصطلح أحياناً على دراسة طبوغرافية ورواسب أحواض المحيطات وسواحلها، وديناميكية مياه المحيطات، والبيولوجيا البحرية تتضمن أيضاً هذه الدراسة. وترجع كلمة «علوم البحار» إلى بعثة تشالنجر (١٨٧٢-٧٦). والعلم هام للملاحة والمصائد ووضع كبلات البرق والدراسات المناخية، ولا يزال كثير من ظواهر البحار (كالأمواج والتيارات) محتاجاً إلى الشرح.

علوم عسكرية: انظر: استراتيجية وتكتيك.

علوى، محمد باشا: (١٨٤٧ - ١٩١٨)، طبيب عيون، ورائد الصحة المدرسية في مصر، خريج مدرسة طب قصر العيني ١٨٧٥. منحه جامعة مونبلييه الميدالية ١٨٨٠ على بحثه «مباحث في أنسجة الملتحمة في القرنية عند الحيوانات الفقارية». عين رئيساً لعيادة أمراض العيون بجامعة مونبلييه. وطبيباً أول لمدارس الحكومة المصرية ١٨٨١، ثم مدرساً لأمراض العيون بمدرسة طب قصر العيني ١٨٩٣. عضو الجمعية التشريعية ومجلس المعارف الأعلى. جعل التطعيم إجبارياً في المدارس، عين مراقباً للجامعة المصرية الأهلية ١٩١٤، مؤلفاته: «إحصائية عن انتشار الأمراض بالمدارس» ١٨٨٤، و «دراسة حبوب الملتحمة ونوعها ومعالجتها بالمدارس» و «المؤتمر الطبي المصري» ١٩٠٢، و «التحفة العباسية في الأمراض العينية». ساعد على عقد مؤتمر تحسين حالة العميان بمصر ١٩١١.

علوية، علي بن عبد الله: (ت ٨٥٢)، من محسنين صناعة الغناء في عهد الدولة العباسية، ومن الضراب الحاذقين، أخذ الغناء علي إبراهيم الموصلي فبرع فيه، وله كثير من الألحان الجيدة، أحدها في الأصوات المائة المختارة للرشد.

العلويون: انظر: نصيرية.

العلويون: أسرة شريفة، نشأت في جنوب المغرب، موطن الأشراف الذين ينحدر نسبهم إلى الحسن بن علي، وقد استقر أسلاف الأسرة منذ قدمهم من الحجاز في القرن ٧ هـ في واحة تافيلالت. ولذلك

اللوائح والقوانين، ثم تخلى عن منصبه في أثناء الثورة العربية، وتفرغ للدراسة والتأليف.

**على إبراهيم:** (١٨٨٠-١٩٤٧)، أكبر جراح مصري في عصره، ولد بالاسكندرية، وتعلم بمدرسة الطب بالقاهرة، تدرج في وظائف الدولة: طبيباً بالمستشفيات العمومية، ثم أستاذاً مساعداً للجراحة في كلية الطب بالقاهرة، ثم أستاذاً، ثم عميداً، فكان أول عميد مصري لها، ثم وزيراً للصحة، فمديراً لجامعة القاهرة، مصرّ هيئة التدريس بكلية الطب، وجدد مبانيها ومعالمها، وألحق الفتاة المصرية بها لأول مرة. أنشأ مستشفى المنيل الجامعي على أحدث طراز، شيد دار الحكمة ونظم مؤتمرات الطب العربية. عين عضواً بالمجمع اللغوي. وانتخب زميلاً فخرياً لكثير من الجمعيات الطبية الأجنبية. وكان كثير الاتصال بالأدباء، مشغوفاً بالفنون الجميلة فاقتنى مجموعة أثرية قيمة من الخزف والسجاد. له بحوث طبية كثيرة منها: المضاعفات الجراحية للحمى التيفودية، وحصى الحالب، ومنشأ الحصى وخراجات الكبد.

**على أحمد باكثير:** (١٩١٠-٦٩)، أديب عربي، ولد في سوريا بإندونيسيا، ومال إلى الدراسات العربية، وبها شكل موهبته الأدبية حيث جلى في مجالات القصة والمسرحية، تخرج في قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب جامعة القاهرة، واشتغل بالترجمة، وعن طريقها خرج مبركاً بالقصيدة العربية التقليدية إلى الشكل المرسل معتمداً التفعيلة والتقفية النفسية، على أنه يعد أحد رواد الدراما العربية، واشتهر بمسرحياته، وآخر تلك المسرحيات، «عمر» وهي آخر أعماله. حصل ١٩٦٢ على جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون بمسرحيته «هاروت وماروت».

**على أدهم:** (١٨٩٧-١٩٩١)، أديب مصري، ولد بالاسكندرية، وتعلم بها إلى أن حصل على شهادة الكفاءة، ثم التوجيهية من القاهرة. كان يتقن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، واسع الاطلاع في الأدب العربي

يطلق عليهم الأوروبيون اسم الفلالسين. وفي ١٦٣١ بايع أهالي إقليم السوس ودرعة - الذين استاءوا من حكم زعماء الطرق الصوفية - مولاي محمد بن الشريف العلوي، ولما استقر بها حكمه في الجنوب تطلع إلى فاس وتمكن من دخولها في ١٦٦٦. ولكنه لم يستقر بها ولم يستتب الأمر للعلويين إلا في عهد مولاي الرشيد في ١٦٦٦ بعد أن اغتصب الحكم من أخيه، ويعد الرشيد مؤسس الأسرة العلوية التي لا تزال تحكم المغرب منذ ذلك الوقت، ولم تطل حياة الرشيد فتولى الحكم من بعده مولاي إسماعيل بن محمد الشريف (١٦٧٢-١٧٢٧) الذي يعتبر من أعظم سلاطين العلويين وأطولهم حكماً. وتعرضت مراكش بعد وفاته لسلسلة من الحروب الأهلية بين أفراد الأسرة الحاكمة فتعاقب على الحكم في الفترة من ١٧٢٧ إلى ١٧٥٧ ستة من السلاطين. وعاد الاستقرار نسبياً للبلاد في عهد مولاي محمد بن عبد الله (١٧٥٧-٩٢)، وسادت مراكش من بعده حالة من العزلة عن العالم الخارجي في محاولة لتجنب البلاد أطماع الدول الاستعمارية وخاصة في عهد مولاي سليمان بن محمد (١٧٩٤-١٨٢٢). خلفه مولاي عبد الرحمن بن هشام (١٨٢٢-٥٩)، وفي عهده بدأ الصراع بين فرنسا ومراكش في ١٨٣٢. ومن سلاطين الأسرة العلوية بعد ذلك مولاي الحسن الأول (١٨٧٣-٩٤)، وعبد العزيز (١٨٩٤-١٩٠٨)، وعبد الحفيظ (١٩٠٨-١٢)، ومحمد الخامس (١٩٢٧-٥٣ و ١٩٥٥-٦١)، والحسن ٢ (١٩٦١-٩٩)، ومحمد السادس (١٩٩٩-).

**على إبراهيم:** (١٨٢٦-٩٩)، عالم مصري. ولد بقرية فزارة بأسبوط وتلقى العلوم العسكرية بمصر، وأوفد إلى مدرسة متز بفرنسا ١٨٤٦، ثم عاد ليعمل بالجيش، واشتغل في مد الخطوط الحديدية عند إنشائها، فضلاً عن أعماله العسكرية. برزت جهوده في نشر التعليم، فتولى نظارة المعارف ١٨٧٩، وعمل على تأسيس المدارس بأنحاء مصر. تولى نظارة العدل ١٨٨٢، فس

مصر بعد القبض على مصطفى أمين في ١٩٦٥. وأنشأ في لندن مكتباً باسم «طبيب الصحف» لتقديم المقترحات لتحسين الصحف وزيادة توزيعها في أنحاء العالم. وعمل إلى جانب ذلك محرراً في صحف دار الصياد وكان يكتب عموده المشهور «فكرة» يومياً في صحيفة الأنوار. عاد إلى مصر ١٩٧٤، وعين مديراً لتحرير الأهرام فريئلاً لتحريرها ثم رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم. أدخل عيد الأم إلى مصر وأصبح بعد ذلك عيداً في كل الدول العربية. أدخل مع مصطفى أمين فكرة ليلة القدر وهي محاولة من أخبار اليوم في تحقيق أكبر عدد من الامنيات للقراء.

على باشا: (ح ١٧٤١-١٨٢٢)، ألباني، تولى باشوية يانيه (١٧٨٧-١٨٢٠)، سمي أسد يانيه، كان أصلاً من زعماء قطاع الطرق الألبانيين، وحكم حكماً فردياً مستقلاً تقريباً على معظم ألبانيا وإيروس، ولما أمر الباب العالي بخلعه لأطماعه ١٨٢٠، ثار وقاوم الجيش التركي، (وكانت تركيا في أشد الحاجة إليه لإخماد الثورة اليونانية)، إلى أن اغتاله أحد العملاء الأتراك، وقد وصف بايرون بلاطه البسيط في قصيدته «تسبلد هارولد».

على بدوي: (١٨٩٥-١٩٦٥)، قانوني ومشرع مصري. ولد في نزلة بدوي (ديروط)، درس القانون بمدرسة الحقوق وكان أول خريجها ١٩١٧. التحق بالنيابة ثم أرسل في بعثة إلى أوروبا (١٩٢١-٢٣) حيث حصل على دبلوم العلوم الجنائية من جامعة باريس. التحق بالسلك الدبلوماسي (١٩٢٣-٢٧) فكتب من أسفاره ثروة علمية. عين قاضياً فمدرساً للقانون ١٩٢٨ بكلية الحقوق. فأنشأ فيها دراسة مادة تاريخ القانون، ثم عهد إليه بتدريس القانون الجنائي فأصبح أستاذ كرسيه (١٩٣١-٣٩). افتتح كلية الحقوق بالإسكندرية وأدارها عامين، وفي ١٩٤٠ عين عميداً لكلية الحقوق بالقاهرة ثم استقال منها ليشغل بالمحاماة. أنشأ جيلاً ممتازاً من رجال القانون. انتخب رئيساً للجان تعديل القانون

والغربي، فشرع ينشر بعض المقالات المترجمة وهو مازال تلميذاً، وعنى عناية خاصة بتاريخ الأندلس وأدبها. من ترجماته: «زوجات الفردوسي»، «صديق الشدة»، «غاريبالدي»، ومن مؤلفاته في النقد: «بين الفلسفة والآداب»، «تلاقي الأكفاء»، «صور أدبية»، وفي التاريخ: «أبو جعفر المنصور»، «عبد الرحمن الناصر»، «المعتمد بن عباد»، وفي الدراسات السياسية: «الجمعيات السرية»، «حقيقة الشيوعية»، «المذاهب السياسية المعاصرة».

على إلهي: اسم يطلق على جماعة بإيران تقول بأن الله تجسد بعلي، وتسمى نفسها أهل الحق، لهم كتبهم باللغة الكردية، أهمها «كتابي سنجار».

على أمين: (١٩١٤-٧٦)، صحفي مصري، ولد بالقاهرة في بيت الأمة حيث كان الزعيم سعد زغلول خال والدته. درس بالقاهرة ثم سافر ١٩٣١ إلى إنجلترا لاستئناف الدراسة التي حرم منها لاشتراكه في إضراب مدرسي، وحصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة شفيلد في ١٩٣٦، وعمل في أثناء دراسته مراسلاً لمجلة «روز اليوسف» في لندن، وعند عودته إلى القاهرة عين موظفاً باليومية في مصلحة الميكانيكا، وأصبح محرراً بمجلة «آخر ساعة» في بدء ظهورها. عمل محرراً بمجلة «الاثنين» عندما كان شقيقه مصطفى أمين رئيساً لتحريرها (١٩٤١-٤٤). انتخب عضواً بمجلس النواب (١٩٤٤-٤٩). وفي ١٩٤٤ اشترك مع أخيه مصطفى في إصدار أخبار اليوم ثم مجلة «آخر ساعة» عندما آلت ملكيتها إلى دار أخبار اليوم في ١٩٤٦، ثم جريدة «آخر لحظة» ١٩٤٨، ثم مجلة «الجيل» ١٩٥٢، وكذلك «كتاب اليوم». عين عضواً في مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم بعد تنظيم الصحافة في ١٩٦٠، وفي ١٩٦١ عين عضواً في مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ثم رئيساً للمجلس، ثم مرة أخرى عضواً بمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ١٩٦٢. في ١٩٦٥ أصبح مراسلاً متجولاً لجريدة الأهرام في أوروبا ولكنه اضطر للبقاء خارج

توبك، لأن النبی استخلفه فی أهل بیته. عرف بشجاعته، فكان من أول المبارزين فی بدر ومن ثبوتوا یوم أحد وحین، وفتحت خیبر علی یدیه. تزوج فاطمة بنت الرسول ﷺ، وأنجب منها الحسن والحسین وزینب وأم كلثوم. بايع أبا بكر وبایع عمر وعثمان، وإن كان یرى نفسه أحق بالخلافة. بايعه المسلمون بعد مقتل عثمان، وإن تخلف بعض كبار الصحابة، مثل سعد بن أبی وقاص وعبد الله بن عمر وأسامة بن زید. بدأ فعزل عمال عثمان علی الأمصار وأحل غیرهم محلهم، فمنهم من قبل، ومنهم من رفض، وفی مقدمة الراضین معاوية والی الشام، وبينما كان علی يعد العدة للسير إلیه، إذا بالزیر وطلحة یذهبان مع عائشة إلی البصرة مطالبین بدم عثمان. وبعد رسل واتصالات للصلح وجمع الكلمة لم یکن بد من وقعة الجمل التي انتصر فیها علی، واتخذ فیها الكوفة عاصمة له، ومنها خرج إلی الشام، حیث التقى بجیش معاوية فی سهل صفین، علی نهر الفرات شرقی حلب، وهنا ایضا لم تستطع رسل الصلح أن تحول دون معركة أوشك جیش علی فیها أن یغلب مما دفع معاوية وعمرو بن العاص أن یرفعا المصاحف ویطالبوا بتحکیم کتاب الله. ففتح هذا التحکیم باب خلاف جدید، وانصرف عن علی عدد كبير من أتباعه، هم جماعة الخوارج الذین یرون أن لا حکم إلا لله. ولم یفرض الحکمان الخصومة وأضحى جیش علی موزعاً بین الخوارج وأنصار معاوية وبينما علی یرتفر قومه بالكوفة لمقابلة هؤلاء طعنه أحد الخوارج فی الكوفة وهو یهم بصلاة الفجر، عن ثلاث وستین سنة. وإلیه ینتسب الشيعة العلویون.

علی بن أمیر بك: (القرن ١٦)، خطاط تركی. عمل بالبلاط التركي. كتب مخطوطاً من «شاهنامه عثمان» للسلطان سليمان القانوني، بمتحف طوبقايو سراي باستانبول.

علی بن الجهم القرشي: (ح ٨٠٤-٨٦٣)، شاعر. مات بخساف قرب حلب، وأصله من مرو بخراسان، ونشأ

وعزواً بالمجلس الأعلى للجامعات. عين وزيرا للعدل ١٩٥٢. فاز بجائزة الدولة التقديرية فی العلوم الاجتماعية ١٩٦١. من مؤلفاته «التاريخ العام للقانون». و «مبادئ القانون الروماني»، و «أصول الشرائع»، و «مبادئ القانون الجنائي فی الجريمة»، عدا بحوث قيمة.

علی بك الكبير: (١٧٢٨-٧٣)، أو علی بك القازدغلی. واحد من كبار المماليك فی مصر، ومن أعظمهم شخصية وهو جركسی الأصل من منطقة القوقاز. كان من مماليك إبراهيم كتخدار القازدغلی، فلما مات هذا تولى الإمارة بعده ١٧٥٤، ثم أصبح أميراً للحج وشيخاً للبلد ١٧٦٣. واختار الأنصار وصادر أموال خصومه وأخذ ینفهم ثم یعتقلهم ويستولی علی اقطاعاتهم ویهبها للمماليك وخاصة. أصبح حاكماً مطلقاً علی مصر. وعزم علی أن یستقل عن تركيا فخلع والی محمد الأورفلی وأخرجه من البلاد. أعلن استقلال مصر ١٧٦٩ وأوقف دفع الجزية. وضرب النقود باسمه، وتخلص من الموظفين الموالین لتركيا، أرسل جیشاً بقيادة مملوكه وزوج ابنته محمد أبو الذهب لضم الحجاز، ونودی بعلی بك فی الحرمین، وذكر اسمه علی منابر المساجد فی الحجاز، ضم أبو الذهب أكثر بلاد الشام ودخل دمشق، ثم خان سیده وآتمر مع تركيا ضد علی بك الكبير وعاد علی رأس جیشة لیخلص مصر من حکمه. نشبت المعارك بین الزعيمین وكانت معركة الصالحيه هی المعركة الفاصلة بین علی بك وقوات الثائرين علیه وسقط جريحاً. توفي بالقاهرة. ودفن إلی جانب أستاذه إبراهيم كتخدبا بمقابر الإمام الشافعی، وخلا الجور لریبه محمد أبو الذهب.

علی بن أبی طالب: (ت ٤٠هـ - ٦٦١م)، رابع الخلفاء الراشدين (٣٥ - ٤٠هـ/ ٥٥٦ - ٦٦١). ابن عم النبی ﷺ. ولد لانتین وثلاثین سنة من میلاده، عاش فی كنفه صبیاً، آمن برسالته وهو فی العاشرة. نام فی فراش النبی ﷺ عند هجرته، شهد جميع الغزوات، إلا



أن عين أميناً لدار الآثار العربية، ويرجع إليه الفضل في ترتيبها بالاشتراك مع مديرها هرتس. قام بحفائر أثرية في أطلال الفسطاط. ألف وكتب عدة بحوث بالعربية والفرنسية.

على حسن: (١٨٩٠-١٩٧١)، طبيب مصري. حصل على دبلوم الطب والجراحة ١٩١٥ وعلى بكالوريوس العلوم من جامعة لندن ١٩٢٣، وعلى الدكتوراه في الطب من جامعة القاهرة ١٩٢٧. تدرج في الوظائف الجامعية، حتى أصبح عميداً لكلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٤٢. نشر له العديد من البحوث العلمية في الدوريات العالمية. ابتكر عدة أجهزة معملية منها جهاز لتبخير خلاصة البكرياس وفصل الانسولين. أنشأ قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب جامعة القاهرة ١٩٢٥ ومعهد التغذية ١٩٥٥، كما أنشأ أول بنك للدم في المستشفيات الحكومية والجامعية. اشترك في إنتاج لقاح الكوليرا محلياً ١٩٤٧. اختير عضواً في كثير من الجمعيات والهيئات العلمية المحلية والعالمية. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٦.

على الدرويش الحلبي: (١٨٧٣-١٩٥٣)، موسيقى من حلب. كان والده منتسباً إلى الطريقة المولوية، فتعلم صناعة الموشحات، وبرع في معرفة أحوال النغم والإيقاع وكان أحد من عاونوا بمعلوماتهم في مؤتمري الموسيقى العربية الذي انعقد بالقاهرة ١٩٣٢.

على الرضا: (١٥٣-٢٠٣هـ/ ٧٧٠-٨١٨ م)، ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق، ثامن الأئمة الاثني عشر عند الإمامية ومن أفاضل أهل البيت. ولد بالمدينة من أم حبشية، أحبه الخليفة العباسي المأمون، وعهد إليه بالخلافة من بعده وزوجه ابنته، وغير من أجله الزى العباسي الأسود إلى الأخضر الذي كان شعاراً لأهل البيت، فاضطرب العراق، وخلعوا المأمون وهو في طوس، ولما عاد قضى على الثورة. مات بطوس ولما تتم له الخلافة.

على شاکر الروبي: (ت ١٨٩١)، ضابط مصري. ولد

ببغداد، وزار مصر والشام، تولى مظالم حلوان بالعراق. ونادم الخليفة المتوكل، وغضب عليه فحبسه، ثم نفاه إلى خراسان، ولما أطلق عاد إلى بغداد، ثم خرج لغزو الروم، فهاجم بنو كلب الأعراب قافلته، فجرح في المعركة ومات. مدح الخلفاء، وهجا الكبراء، وتغزل، وعبت، وفخر. أجود شعره ما قاله في حبسه وفي الوصف. نظم تاريخ الخلفاء المسلمين في قصيدة. وكان مطبوعاً، عذب اللفظ غير مائل للصنعة، له ديوان مطبوع.

على بن حمود: (ت ٤٠٨هـ/ ١٠١٨)، سليل أسرة الأدارسة الذين يرجعون نسبهم إلى الحسن بن علي بن أبي طالب. ولاه الخليفة الأموي الأندلسي سليمان المستعين بن الحكم، سبنة وطنجة في أوائل ٤٠٤هـ/ ١٠١٣. ولته بعض الأحزاب المتنافسة قيادة الجيش ثم نادوا به خليفة وحاكماً للأندلس في المحرم ١٠١٦/٤٠٧ وأمر بقتل الخليفة سليمان وأخيه وأبيه، وتلقب «الناصر لدين الله». توفي بعد ولايته بنحو عامين في مؤامرة دبرت لقتله ومع ذلك فقد وطد الملك لأسرته، وخلفه أخوه القاسم بن حمود.

على بن ظافر الأزدي: (١١٧١-١٢١٦)، أديب مؤرخ. ولد ومات بالقاهرة. اشتغل بالتدريس بمدرسة المالكية (القمحية) بعد أبيه، وبالكتاب بديوان الإنشاء، ووزر للملك الأشرف الأيوبي بالجزيرة (١٢١٠-١٥) وعاد إلى القاهرة. وولى وكالة بيت المال مدة ألف عدة كتب بقيت منها «الدول المنقطعة» في تاريخ الدول التي استقلت عن الخلافة العباسية و «بدائع البداهة» في أخبار الشعراء الذين أرغمتهم بعض المواقف على الارتجال. له ديوان.

على بن عباس: انظر: المجوسى.

على بن الفضل الحميرى: انظر: قرامطة.

على بهجت: (١٨٥٩-١٩٢٤)، من طليعة رجال الآثار الإسلامية بمصر في أوائل القرن ٢٠. عين مدرساً للتاريخ بمدرسة الألسن. وتنقل في وظائف مختلفة إلى

العثمانية. وقد أطلق بعض الكتاب في القرن ١٧ اسم «لغة نوائى» على الجغتائية.

على عبد الرازق: (١٨٨٨ - ١٩٦٦)، عالم بالدين وباللغة، مصرى. التحق بالأزهر، وحضر بعض دروس الإمام محمد عبده، ثم درس الشريعة على الشيخ أحمد أبى خطوة. حصل على الشهادة العالمية من الأزهر ١٩١١. واشتغل بالتدريس قليلاً ثم سافر إلى إنجلترا ١٩١٢ والتحق بجامعة أكسفورد، ولكنه اضطر إلى العودة لوطنه بسبب نشوب الحرب العالمية ١٩١٥. عين بعد عودته قاضياً في المحاكم الشرعية، وألقى خلال إقامته بالإسكندرية دروساً في الأدب العربى، وتاريخ الإسلام بالمعهد السكندري. أصدر كتابه «الإسلام وأصول الحكم» ١٩٢٥ فأثار عاصفة من المعارضة ضده، وصودر الكتاب وأخرجته هيئة كبار العلماء وقتذاك من زمرة العلماء وفصل عن منصبه في القضاء وصدرت في العقد التاسع من القرن العشرين دراسات تقول إنه عدل عن الآراء التى أثبتتها في كتابه. اتصل بالسياسة عن قرب فكان عضواً في مجلس النواب، ومجلس الشيوخ، ووزيراً، وأحد أقطاب حزب الأحرار الدستوريين، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية ١٩٤٧. من مؤلفاته: «أمالي على عبد الرازق في علم البيان» و«الإجماع في الشريعة الإسلامية».

على عبد اللطيف: (١٨٩٢ - ١٩٤٨)، مجاهد سودانى من دعاة وحدة وادى النيل، ولد بوادى حلفاء، وتخرج في المدرسة الحربية، تزعم جمعية اللواء الأبيض فقدم إلى المحاكمة ١٩٢٢، وحكم عليه بالسجن لمدة سنة. نظم الدعوة الوطنية. وأنشأ فروعاً للواء الأبيض، فقبض عليه وسجن سبع سنوات، ولاقى التعذيب، تدخلت الحكومة المصرية ١٩٣٨ للإفراج عنه، وقدم إلى مصر في مايو ١٩٣٨، ودخل مستشفى الأمراض العقلية حيث توفي. ودفن في مقبرة الشهداء بالغفير ١٩٥٢.

على عبد الواحد وافي: (١٩٠١ - ١٩٢٠)، عالم اجتماع مصرى. عمل على تعريب تدريس وتأليف وبحوث علم

بالفيوم، وتعلم بمكتب القرية، ثم الأزهر، والتحق بالجيش المصرى، ونال عدة رتب عسكرية. اشترك في الحملة المصرية ضد الحبشة ١٨٧٥، تنقل في المناصب المدنية والعسكرية، وعين رئيساً لمحكمة المنصورة، عاد إلى الجيش وانضم إلى الثورة العربية (١٨٨١ - ٨٢)، عين وكيلًا لوزارة السودان. تولى قيادة موقع مربوط. اشترك في معركة التل الكبير، وباتنها الثورة حكم عليه بالنفى بمصوع، توفي بسواكن ودفن بها.

على شير، الأمير نظام الدين: (١٤٤٠ - ١٥٠٠)، وزير السلطان حسين بايقرا، أعظم التيموريين. كان محباً للأدب والفنون حتى عدت هراة في عهده كخزنة في عهد محمود الغزنوى. جعل من عهد رفيقه في طلب العلم - السلطان حسين - عهد سلم وحضارة. استطاع أن يشارك في حركة التأليف. وهو صديق الجامى الذى أدخله في الطريقة النقشبندية. كتب باللغتين التركية (الجغتائية) والفارسية. وسمى «ذو اللسانين»، له آثار كثيرة منها ٤ دواوين في الغزل، وله خمسة مثنويات، قلد فيها «خمس نظامى» ومثنوى قلد فيه العطار، وسماه «لسان الطير». وله كتاب «محاكمة اللغتين» بين فيه امتياز اللغة التركية على الفارسية. وأولع بالموسيقى والغناء والتصوير والنقش. وممن عاشوا في رعايته: بهزاد، وشاه مظفر، والموسيقى قول محمد، وشيخى النائى، وحسين العودى. وكان من حبه للبر والعلم أن تناول وقفه ٣٧٠ بناء، بين مسجد ومدرسة وخان ودار صدقة بخراسان. ومن آثاره الباقية القنطرة التى تمت مدينة مشهد بالماء. رثاه الجامى بمنظومة «خمس المتحيرين». يعرف في التركية بتخلص (لقب) نوائى، وفي الفارسية بتخلص فاني. والترك المعاصرون يحبون نوائى لأنه أحيا القومية التركية، «في زمن كان فيه روح الترك ولسان الترك يحاولان محاولة غامضة مباراة روح الفرس ولسانهم، فقال بجرأة إن التركية أعلى من الفارسية»، درست مقتطفات من شعره في قصور ملوك مغول الهند، وفي ولايات إيران التركية، وفي جميع جهات الدولة

اللغات السامية. مصري، تخرج في دار العلوم ١٩١٠، ودرس اللغات السامية في ألمانيا حيث نال الدكتوراه (١٩١٧). اتصل بالأتراك في خلال الحرب العالمية ١ واشتغل بالسياسة ثم عاد إلى مصر ١٩٢١، وعين مدرساً للغة العبرية بالجامعة الأهلية، ثم بدار المعلمين والمعلمين العليا. فمفتشاً للفسفة. من مؤلفاته: «مقدمة كتاب الأساس في اللغة العبرية»، و«رسالة في إصلاح اللغة العربية».

على ليبب جبر: (١٨٩٨-١٩٦٥)، مهندس معماري، أحد رواد العمارة الأوائل بمصر، تلقى علومه في مدرسة المهندسخانة وأتمها بانجلترا. يجمع أسلوبه المعماري بين المنفعة والجمال، ويبين قوة التخطيط مع تجنب التزيق والزخارف، عاهدت إليه الدولة والشركات والأفراد بمشروعات هامة. أبرزها: «مجموعة المرافق العمالية لشركة مصر للغزل والنسيج» بالمحلة الكبرى، و«المركز القومي للبحوث». له تلاميذ من المعماريين أسهموا في تجميل المدن المصرية. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٦٢.

على الليثي: (١٨٣٠-٩٦)، شاعر مصري، مسامر اتصل بالخدوي إسماعيل، ثم توفيق ومدح السلطان العثماني عبد العزيز. وهو عروضي أختفت مدرسته بظهور مدرسة البارودي.

على ماهر: (١٨٨٢-١٩٦١)، قانوني وسياسي مصري. بدأ حياته بالمحاماة. عين قاضياً بمحكمة مصر، وعند قيام ثورة ١٩١٩ انضم إليها. عين ناظراً لمدرسة الحقوق ١٩٢٣، فوكيلاً لوزارة المعارف، فوزيراً لها ١٩٢٤ فوزيراً للمالية ١٩٢٩، وللمعارف فالعدل ١٩٣٠. عين رئيساً للديوان الملكي. وفي ١٩٣٦ تولى رئاسة الوزارة، وتكونت في عهده الجبهة الوطنية. عين عضواً بمجلس الشيوخ، رئيساً للديوان الملكي ثانية، ثم شكل الوزارة ١٩٣٩. قبض عليه ١٩٤٢ ثم أفرج عنه. شكل وزارة أخرى في ٢٦ يناير ١٩٥٢ عقب حوادث حريق القاهرة. ألف وزارته الرابعة في ٢٣ يولية ١٩٥٢ واستقال في ٧

الاجتماع. عين مدرساً بكلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٣٦) وانشأ أول قسم اجتماع مستقل عن الفلسفة (١٩٤٨). تخرج من الأزهر (١٩٢١) ودار العلوم (١٩٢٥) وحصل على الدكتوراه من فرنسا (١٩٣١) بعد حصوله على الليسانس في الفلسفة والاجتماع (١٩٢٨). كانت محاضراته وكتبه الدراسية ومؤلفاته الأولى التي نشرها بالجمعيتين اللتين انشأهما: الجمعية الفلسفية المصرية والجمعية المصرية لعلم الاجتماع. كلها تنهج القول بالعقل الجمعي كتفسير للظواهر الاجتماعية الانثروبولوجية: ومنها «في النظم والعادات والتقاليد»، و«الأسرة والمجتمع»، و«المسؤولية والجزاء»، و«الطوطمية عند الهنود الحمر»، و«اليونان ونظامهم الاجتماعي»، و«اليهود وأسفارهم المقدسة في الأديان السابقة على الإسلام»، و«الشيعية والسنة». فقد اتجه إلى تأصيل علم الاجتماع وردده إلى علم «عمران» ابن خلدون، حيث حقق مقدمته وعلق على بعض مسائلها، وزيلها بفهرسين احدهما تحليلي يلخص ما جاء بالمقدمة وتعليقاتها، والثاني هجائي لمواطن الكلمات. وتابع جهوده في تأصيل «عبرقيات» ابن خلدون كمنشئ لعلم الاجتماع بتحقيق «المدنية الفاضلة» للفارابي، وكتب في الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع. بلغت مؤلفاته الخمسة والأربعون (بعضها بالفرنسية)، عدا خمسين بحثاً في المجالات العلمية في موضوعات اجتماعية إسلامية: كالحرية والرق، والمساواة وحماية الأنفس والأعراض، والصوم والأضحية في الإسلام والشرايع السابقة، وأصول التربية ونظام التعليم، حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٨٩.

على العدوي الصميدى: (١٧٠٠-٧٥)، مصري عالم بالدين. ولد في بنى عدى (منفلوط)، تعلم بالقاهرة، أحد علماء الأزهر، من مؤلفاته «الدرة الفريدة على الكلمات التوحيدية».

على العناني المصري: (١٨٨١-١٩٤٣)، رائد في

أغلب من الثقافة وانسجام الأنغام الموسيقية فيما بينها أظهر من التعبير.

على مشهور: (١٩٣٣-٩٧)، عالم رياضيات مصرى. حصل على بكالوريوس العلوم قسم رياضيات بحة (الدرجة الخاصة) ١٩٥٧ من كلية العلوم جامعة عين شمس ثم عين معيداً بقسم الرياضيات فى كلية العلوم جامعة أسبوت وابتعث إلى جامعة ساوهمامبتون بانجلترا فحصل على الماجستير ١٩٦١ ثم دكتوراه الفلسفة فى الرياضيات ١٩٦٤، عين مدرساً للرياضيات فى كلية العلوم جامعة أسبوت حتى ١٩٦٩ فاستاذاً مساعداً حتى ١٩٧٤ حيث عين استاذاً وتبوأ عدداً من المناصب منها رئاسته لقسم الرياضيات ثم عميداً للكلية حتى ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة أسوان، ثم رئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة طنطا. له أكثر من ثمانين بحثاً منشوراً فى المجلات المحلية والدولية.

على يوسف، الشيخ: (١٨٦٣-١٩١٣)، صحفى وسامى، وقطب دينى مصرى، تعلم بالأزهر، واتصل بجمال الدين الأفغانى، أصدر ١٨٨٧ «جريدة الآداب» بالاشتراك مع الشيخ أحمد ماضى، وكانت تصدر أسبوعياً، ثم فقدت انتظامها حتى عطلت ١٨٨٩. أنشأ «المؤيد» ١٨٨٩ وظل يحررها ٢٣ سنة، ثم تخلى عنها لإسناد منصب دينى إليه، أصدر «المؤيد الأسبوعى» فى طبعين انجليزية وفرنسية، وكان أول مصرى استورد مطبعة دارة «روتاتيف» لطبع جريدته. أسس جمعية الهلال الأحمر، اشتهر بقصيتى «التلغرافات»، و «الزواج من ابنة السيد السادات». له ديوان شعر عنوانه «نسيم السحر» ومقالات مجموعة.

عليه بنت المهدي: (ت ٩٢٢)، أخت إبراهيم بن المهدي من أبيه. كانت حسنة الصوت، مطبوعة على الغناء، تقول الشعر وتضع فيه أحياناً جيدة تلقاها على جواربها، أكثر ألحانها فى الهزج والرمل وخفيفه، وقد عرفت بالورع والفضيلة.

سبتمبر. انتخب عضواً بلجنة مشروع الدستور، ثم رئيساً لها.

على مبارك: (١٨٢٣-٩٣)، مؤرخ ووزير مصرى. ولد فى قرية برنبال بمحافظة الدقهلية، وبعد أن حفظ القرآن الكريم فى الكتاب هرب من بيت أبيه ليلتحق بالتعليم المدنى الذى كان بادئاً فى ذلك العصر، فتعلم العلوم الرياضية، وتخرج فى مدرسة «المهندسخانة». وأرسل فى بعثة إلى فرنسا وبعد عودته تنقل فى وظائف عدة فى الهندسة والتعليم، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان المدارس، فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم، وأنشأ «الكتبخانة الخديوية» (دار الكتب)، ودار العلوم لتخريج المعلمين. ألف «الخطط التوفيقية»، هذا به حذو خطط المقرزى، ورواية «علم الدين»، وهى سلسلة من «المسامرات» تخيل فيها شيخاً أزهرياً يتصل بمظاهر الحضارة الأوروبية خلال طوافه فى أوروبا بصحبة مستشرق انجليزى.

على محمود طه: (١٩٠٢-٤٩)، شاعر مصرى، ولد فى المنصورة بمصر، وقضى معظم شبابه فيها. حصل على الشهادة الابتدائية ثم تخرج فى مدرسة الفنون والصنائع، واشتغل مهندساً فى الحكومة مدة طويلة، حتى يسر له اتصاله ببعض السياسيين العمل فى سكرتيرية مجلس النواب. عاش منعماً مقلداً على لذائذ الحياة. وكان كثير السفر إلى أوروبا فى الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة، ويصقل ذوقه الفنى بمناظرها. احتل مكانة ممتازة بين شعراء العقد الخامس عندما ظهر ديوانه «الملاح التائه» ١٩٤٥، وفيه أثر واضح من الرومانسيين الفرنسيين، وبخاصة لامرتين. وإلى جانب بعض القصائد التى تعبر عن فلسفة رومانسية مثل قصيدة «الله والشاعر» كانت القصائد التى استوحاها، من مشاهد صباه حول المنصورة وبحيرة المنزلة من أبرز قصائد الديوان. وتابعت دواوينه بعد ذلك «لىالى الملاح التائه» و «زهر وخمر»، و «أغنية الرياح الأربع»، وغيرها. كان التغنى بالجمال أوضح فى شعره من تصوير العواطف، والذوق

أغلب من الثقافة وانسجام الأنغام الموسيقية فيما بينها أظهر من التعبير.

على مشهور: (١٩٣٣-٩٧)، عالم رياضيات مصرى. حصل على بكالوريوس العلوم قسم رياضيات بحتة (الدرجة الخاصة) ١٩٥٧ من كلية العلوم جامعة عين شمس ثم عين معيداً بقسم الرياضيات فى كلية العلوم جامعة أسبوت وابتعث إلى جامعة ساوثهامبتون بانجلترا فحصل على الماجستير ١٩٦١ ثم دكتوراه الفلسفة فى الرياضيات ١٩٦٤، عين مدرساً للرياضيات فى كلية العلوم جامعة أسبوت حتى ١٩٦٩ فاستاذاً مساعداً حتى ١٩٧٤ حيث عين استاذاً وتبوأ عدداً من المناصب منها رئاسته لقسم الرياضيات ثم عميداً للكلية حتى ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة أسوان، ثم رئيساً لقسم الرياضيات بكلية العلوم جامعة طنطا. له أكثر من ثمانين بحثاً منشوراً فى المجلات المحلية والدولية.

على يوسف، الشيخ: (١٨٦٣-١٩١٣)، صحفى وسامى، وقطب دينى مصرى، تعلم بالأزهر، واتصل بجمال الدين الأفغانى، أصدر ١٨٨٧ «جريدة الآداب» بالاشتراك مع الشيخ أحمد ماضى، وكانت تصدر أسبوعياً، ثم فقدت انتظامها حتى عطلت ١٨٨٩. أنشأ «المؤيد» ١٨٨٩ وظل يحررها ٢٣ سنة، ثم تخلى عنها لإسناد منصب دينى إليه، أصدر «المؤيد الأسبوعى» فى طبعين انجليزية وفرنسية، وكان أول مصرى استورد مطبعة دوارة «روتاتيف» لطبع جريدته. أسس جمعية الهلال الأحمر، اشتهر بقضيتى «التلغرافات»، و «الزواج من ابنة السيد السادات». له ديوان شعر عنوانه «نسيم السحر» ومقالات مجموعة.

عليه بنت المهدي: (ت ٩٢٢)، أخت إبراهيم بن المهدي من أبيه. كانت حسنة الصوت، مطبوعة على الغناء، تقول الشعر وتضع فيه ألحاناً جيدة تلقاها على جواربها، أكثر ألحانها فى الهزج والرمل وخفيفه، وقد عرفت بالورع والفضيلة.

سبتمبر. انتخب عضواً بلجنة مشروع الدستور، ثم رئيساً لها.

على مبارك: (١٨٢٣-٩٣)، مؤرخ ووزير مصرى. ولد فى قرية برنبال بمحافظة الدقهلية، وبعد أن حفظ القرآن الكريم فى الكتاب هرب من بيت أبيه ليلتحق بالتعليم المدنى الذى كان بادئاً فى ذلك العصر، فتعلم العلوم الرياضية، وتخرج فى مدرسة «المهندسخانة». وأرسل فى بعثة إلى فرنسا وبعد عودته تنقل فى وظائف عدة فى الهندسة والتعليم، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان المدارس، فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم، وأنشأ «الكتبخانة الخديوية» (دار الكتب)، ودار العلوم لتخريج المعلمين. ألف «الخطط التوفيقية»، هذا به حذو خطط المقرريزى، ورواية «علم الدين»، وهى سلسلة من «المسامرات» تخيل فيها شيخاً أزهرياً يتصل بمظاهر الحضارة الأوروبية خلال طوافه فى أوروبا بصحبة مستشرق انجليزى.

على محمود طه: (١٩٠٢-٤٩)، شاعر مصرى، ولد فى المنصورة بمصر، وقضى معظم شبابه فيها. حصل على الشهادة الابتدائية ثم تخرج فى مدرسة الفنون والصنائع، واشتغل مهندساً فى الحكومة مدة طويلة، حتى يسر له اتصاله ببعض السياسيين العمل فى سكرتيرية مجلس النواب. عاش منعماً مقلداً على لذات الحياة. وكان كثير السفر إلى أوروبا فى الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة، ويصقل ذوقه الفنى بمناظرها. احتل مكانة ممتازة بين شعراء العقد الخامس عندما ظهر ديوانه «الملاح التائه» ١٩٤٥، وفيه أثر واضح من الرومانسيين الفرنسيين، وبخاصة لامرتين. وإلى جانب بعض القصائد التى تعبر عن فلسفة رومانسية مثل قصيدة «الله والشاعر» كانت القصائد التى استوحاها، من مشاهد صباه حول المنصورة وبحيرة المتزلة من أبرز قصائد الديوان. وتابعت دواوينه بعد ذلك «لسالى الملاح التائه» و «زهر وخمر»، و «أغنية الرياح الأربع»، وغيرها. كان التغنى بالجمال أوضح فى شعره من تصوير العواطف، والذوق

عليجرة: مدينة (ح ٨٢٣٠٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوتار برادش بالهند. مركز تجارى وزراعى هام ومقر جامعة عليجرة الإسلامية. افتتحت ١٨٧٥. عنت عند تأسيسها بالدراسات الإسلامية.

عليق: نبات حولى متسلق، اسمه العلمى كوفنوفولويولوس ارفنسيز (Convolvulus arvensis)، من الفصيلة العليقية، ينمو على مدار السنة فى مختلف المحصولات الزراعية، ويسبب أضراراً بالغة بالتفافه حول سوق النباتات إذا لم يتأصل أولاً باليد أو بالعرق.

العلىمى، أبو اليمن عبد الرحمن المقدسى: (١٤٥٦-١٥٢٢)، مؤرخ من أهل القدس، تعلم بالقاهرة. كان قاضى قضاء القدس ومولده ووفاته بها: من مؤلفاته «الأنس الجليل فى تاريخ القدس والخليل».

العم سام: اسم يستخدم للدلالة على حكومة الولايات المتحدة الأمريكية وأصله مشكوك فيه. ينسب أحياناً إلى «صمويل ولسن» من تروى بنسويورك، وهو المعروف بالعم سام. وذلك لأنه كان يقوم بتفتيش إمدادات الجيش فى حرب ١٨١٢، ويضع حرفى (US) إشارة إلى «الولايات المتحدة» فأطلق عليه العمال مزاحاً لقب العم سام، وهما كلمتان تبدآن بالحرفين نفسيهما.

عماد الدين الأصفهاني: (١١٣٥-١٢٠١)، محمد بن محمد صفى الدين بن نفيس الدين. أديب مؤرخ ولد بأصفهان، ومات بدمشق. درس الفقه والحديث والأدب. ورحل إلى بغداد فى الخامسة عشرة، والتحق بالمدرسة النظامية، ثم عاد إلى بلدته، وغادها ١١٥٦ إلى بغداد، فولاه الوزير يحيى بن هبيرة النيابة عنه بواسط، ثم بالبصرة، ولما مات الوزير قبض عليه ثم أطلق سراحه، فانتقل إلى دمشق ١١٦٧ وكتب للسلطان نور الدين محمود بالعربية والفارسية، وصار صاحب سره، وعهد إليه بالتدريس بالمدرسة النورية التى سميت بعد ذلك باسمه «العمادية» وجعله رئيس ديوان الرسائل. ولما مات نور الدين اضطربت حاله، فقصد الموصل فمضى بها، وسمع بخروج صلاح الدين الأيوبي لضم

سوريا ومصر، فلحق به وكتب له، وصار فى مرتبة وزرائه. ولما مات حاول أن يكتب لخلفائه، ولكنه لم ينجح، واضطربت أحواله، وعاش متنقلاً بين سوريا ومصر. وعرف بالشعر والكتابة. وكان فيهما من أصحاب السجع والجناس والطباق والتلاعب اللفظى، غير أنها فى شعره أقل، وكان له ديوان شعر كبير. فقد كان طويل النفس فى قصائده وأعظم شعره ما صور فيه الحروب الصليبية، وله ديوان من الدوييت خاصة، وديوان رسائل. ترجم عن الفارسية كتابى «فتور زمان الصدور وصدور زمان الفتور» لآنو شروان بن خالد فى تاريخ السلاجقة، و«كيمياء السعادة للغزالى»، أرخ نفسه فى «البرق الشامى»، ولشعراء القرن الثانى عشر فى «خريدة القصر وجريدة العصر»، ولأحداث عصره فى عدة كتب أهمها: «الفتح القسى فى الفتح القدسى» وهو تاريخ مسجوع موشى بالمحسنات اللفظية لفتح بيت المقدس، و «نصرة الفترة وعصرة القطرة» فى تاريخ السلاجقة، و «عنى الزمان فى عقى الحدثان»، و «نحلة الرحلة وحلية العظلة» وغيرها.

عماد الدين زنكى: (ت ١١٤٦)، من أبرز أمراء السلاجقة. التحق بجيش تش بن السلطان السلجوقى ملكشاه، وولى منصب أتابك الموصل (١١٢٧-٤٦) وشمل ملكه نصيبين وسنجار وحران، وفتح حلب ١١٢٨ وحماة وحمص وبلبل ١١٢٩. بدأ رد الفعل الإسلامى ضد عدوان الصليبيين. فانتزع الرها من يد جوسلين فى ١١٤٤، مما حول دفة الحرب لمصلحة المسلمين. اغتيل فى أثناء حصاره لقلعة جسر فى الجزيرة. قسمت مملكته بعد وفاته بين ابنه سيف الدين غازى الذى خلفه على الموصل والجزيرة حتى الخابور، ونور الدين محمود الذى خلفه على حلب.

عمار بن ياسر: (ت ٣٧هـ/٦٥٧م)، كنانى من الصحابة ومن الولاة الشجعان ذوى رأى. جاء فى الحديث: «ماخير عمار بين أمرين إلا اختار أَرشدَهما». من السابقين إلى الإسلام والمُعذِّبين بسببه فى مكة، هاجر

وشهد بديراً وأحدًا والخندق وبيعة الرضوان. أول من بنى مسجداً في الإسلام. ولاء عمر الكوفة. شهد وقعتي الجمل وصفين مع علي، استشهد في صفين.

**العمارة:** مدينة (ح ٤٥٣٤٢٦ نسمة، ٢٠٠٨) ج ق العراق، على الجانب الأيسر لنهر دجلة، وعلى بعد ٣٩٥ كم ج بغداد و ١٨٤ كم ش البصرة. أنشئت في أواسط القرن ١٩. سوق تجارية للتمور والحبوب والمواشي. وهي مركز محافظة ميسان.

**العمارة:** منطقة أثرية بالسودان على الشاطئ الشرقي للنيل بين الشلالين ٢ و ٣، بها أطلال معبد من عهد رمسيس ٢ ومعه الملك ناناكامان في العصر المروى، وأطلال معبد آخر بالضفة الغربية بناه رمسيس ٢ فوق أطلال معبد من عهد الأسرة ١٨، وبجانبه أطلال قصر الحاكم من عهد سيتي ١ ورمسيس ٢.

**العمارة الإسلامية:** يرى غالبية علماء العمارة أنه لم يكن للعرب قبل الإسلام طراز معماري واضح المعالم. وتعتبر المساجد أهم العمارات الإسلامية، وكانت المساجد الأولى قطعة أرض مربعة محاطة بسور أو خندق. وكان السقف يقام على عمد من جذوع النخل، أو منقولة من مبان قديمة (مسجد البصرة ومسجد الكوفة ١٧هـ). ولما فتح العرب الأمصار واستقرت الخلافة في بني أمية نما في أنحاء العالم الإسلامي فن له طابع عام مشترك، وخصائص مستمدة من الطراز المحلي في كل إقليم.

وكان الطراز الأموي في سوريا يمتاز بالتخطيط المستطيل في المساجد. وشيدت المباني من الحجر المنحوت، واتخذ السقف شكل جمالون، أما المآذن فكانت على شكل أبراج مربعة. وأعظم مثل لهذا الطراز الجامع الأموي بدمشق، الذي أثر في تصميم جامع القيروان، وجامع الزيتونة بتونس، وجامع قرطبة بالأندلس. ومنذ القرن ٩ نما الطراز العباسي في العراق وإيران، ويمتاز بالتخطيط المربع للمساجد والمباني من الآجر والسقف المسطح، مع تفضيل الأكتاف على الأعمدة في حمل البوائك، والإقبال على استعمال الجص في كسوة

العمائر (قصر الجوسق، جامع سامرا ٨٤٩-٨٥٢، جامع ناين ٩٦٠). وفي منتصف القرن ١٢ تبلور طراز خاص في إسبانيا والمغرب على يد الموحدين. يمتاز باستخدام العقود التي على شكل نعل الفرس، والمخموسة، وذات الفصوص، والدعائم المبنية من الآجر، والمآذن المربعة، والمقرنصات، والفسيفساء الخزفية، والزخارف الجصية (جامع الكتبية في مراكش والأبواب الجميلة في الرباط وقصر الحمراء في غرناطة). ومنذ القرن ١١ ازدهر طراز مصري سوري أكثر اقتصاداً في الزخرفة من الطراز المغربي. ويلاحظ تأثر الجامع الأزهر ٩٧٠ بجامع القيروان. وزادت العناية باستعمال الحجر المنحوت في واجهات المساجد في مصر، بدلا من الطوب. وكانت القباب بسيطة سواء من الداخل أو الخارج، وابتدأت أركانها تتطور نحو المقرنصات متعددة الحطات، أما المآذن فقد كان معظمها من ثلاث طبقات: مربعة ثم ثمانية، ثم أسطوانية. وقد أبدع الفنان العربي في الزخارف الجصية والزخارف المحفورة في الخشب في الأبواب والمحاريب. وفي القرنين ١٢ و ١٣ ظهرت القباب الكبيرة. وزاد عدد الحطات (قبة الإمام الشافعي ١٢١١)، واستمر ازدهار الزخارف الجصية والنجارة الدقيقة. وفي العصر المملوكي زادت العناية بالمداخل الشاهقة المزينة بالمقرنصات الجميلة (جامع ومدرسة السلطان حسن ١٣٥٦-٦٣)، وزادت رشاقة المآذن وزخرفت بالمقرنصات. ومنذ القرن ١٥ ظهرت بعض المآذن ذات الرؤوس المزدوجة (مآذن الغوري بالأزهر ١٥١٠)، وزادت أهمية استعمال الرخام في المحاريب وفي أسفل الجدران الداخلية، وتنوعت تصميمات السقوف الخشبية، وظهرت البراعة في الحفر والتفريغ في الأبواب النحاسية المكففة بالمعادن الثمينة. وأصبحت القباب تبنى بالحجر، وتغلف رقابها بالقاشاني. ومنذ القرن ١٦، بدأ الطراز التركي الذي كان يعتمد أساساً على قبة كبيرة تغطي المسجد، تحيط بها أضاف قباب، ومئذنة أسطوانية أو أكثر تنتهي بقمة مخروطية (مسجد

**العمارة الألمانية:** اتخذت طابعاً فريداً مع اعتناق الشعب الألماني للديانة المسيحية ومع بداية مباني الإدارة. وسادت عمارة الرومانسك لفترة طويلة إلى أن دخلت العمارة القوطية الفرنسية ألمانيا. التي حلت عمارة عصر النهضة محلها في القرن ١٦، التي تطورت بدورها إلى عمارة طراز الباروك وانتشرت عمارة الروكوكو في القرن ١٨، وأصبحت ذات أسلوب فريد في القرن ١٩، هو أسلوب بيلدرييور. وتزعمت في القرن ٢٠ العمارة الحديثة وبخاصة من خلال جهود فالتر جروبيوس في مدرسة الباوهاوس.

**العمارة الإيطالية:** تشمل الطرز المعمارية المستخدمة في إيطاليا بعد العصر الروماني، العمارة الرومانسية والعمارة في عصر النهضة. ازدهرت العمارة الرومانسية (القرن ١٢) في لمبارديا ومرت بمرحلتين: العمارة التوسكانية (وتشمل فلورنسا)، وتمثل خصائصها في كاتدرائية بيزا (١٠٦٣-١١١٨) وتسم بالعبارة بالزخارف، وعمارة الجنوب وتظهر خصائصها في كاتدرائية مونرييل متمثلة في استخدام الفسيفساء الثمين، والخطوط المنحنية الرقيقة التي توضح التأثير البيزنطي والعربي والنورماندى. ولم تزهري العمارة القوطية كثيراً بإيطاليا. وأعاد برنيسكي القيو والعقد الدائري حينما بدأت العودة إلى العمارة الكلاسيكية في أواخر عصر النهضة بفلورنسا. وسرعان ما انتشرت عمارة عصر النهضة في إيطاليا وأوروبا كلها. وبلغت في فينيسيا أوج نماذجها في قصر الدوق. وجاءت روما في أعقاب فلورنسا مع تقدم حركة البعث الكلاسيكي. وبدأ برامانتا العمل في كنيسة القديس بطرس (١٥٠٦) وأعقب عصر النهضة عصرًا كلاسيكيًا في العمارة يمثلها بالاديو في فينيسيا. وأثارت أعمال ميكلانجلو إلهامات الفنانين فكان لها الأثر في طراز الباروك. وكان برنيني أهم رجال العمارة الذين أسهموا في روعة الطراز. وخلال القرن ١٨ امتد تأثير العمارة الإيطالية. افنتقدت نماذج العمارة الإيطالية الحديثة (نصب الملك فكتور عمانوئيل، وقصر العدل وكلاهما في روما) البساطة والوقار.

السلطان أحمد باستانبول)، وأصبحت الحوائط الداخلية تكتسى بالقاشاني، كما غطيت القباب بالقاشاني الأخضر. أما الطراز الفارسي فقد ازدهر في إيران في القرن ١٣/١٤، ويمتاز باستعمال العقد المدبب (الفارسي)، والواجهة المستطيلة التي يحف بها من الجانبين مثذنة أسطوانية الشكل رقيقة الطرف في أعلاها شرفة تجعلها كالمنارة، ولا تستعمل للأذان: (مسجد شاه بأصفهان - القرن ١٧) واستعمل الإيرانيون الأكتاف بكثرة، كما استعملوا أعمدة من الخشب المذهب أبدانها مضلعة ومزينة بمرايا مقطوعة (قصر جولستان بإيران ١٧). أما العمارة الهندية فتستخدم العقود الفارسية، والمآذن الأسطوانية التي تضيق كلما ارتفعت القباب ذات الشكل البصلي (مسجد الجمعة في دهلي - القرن ١٧) انظر: الفن الإسلامي.

**العمارة الإغريقية:** بدأت على شواطئ بحر إيجه (قبل ١٠٠٠ ق م) بمجئ الدورين إلى بلاد الإغريق، وانتشرت بين القرنين (١٠ و ٦ ق م). أقدم آثارها التي كشفت حتى الآن هي معبد هيرايوم في أوليمبيا. وأهم آثار العمارة اليونانية هو ما أقيم منذ ٧٠٠ ق م حتى الاحتلال الروماني (١٤٦ ق م). ولكن أبهر عصورها هو عصر بركليس الذي ازدهر فيه المعماريون اكتينوس وكاليكريتس ونيسكليز، وحيث ازدهر الطراز الديوري في عمارة البارثينون والبروبيليا. وقد تميزت مباني الإغريق باستخدام الألوان والتذهيب عناصر زخرفية مع الزخارف المنحوتة، ولم تستخدم المونة. وطرز الأعمدة في العمارة الإغريقية ثلاث: الطراز الديوري والطراز الأيوني الذي انتشر في عمارة المستعمرات الإغريقية بآسيا الصغرى ثم انتقل إلى اليونان (٥٠٠ ق م) ومثلها الرائع معبد اريخيوم، والطراز الكورنثي وهو أكثرها ميلاً للزخرفة وأقلها استعمالاً. وعندما تحول مركز القوة من اليونان إلى آسيا الصغرى، ظهرت العمارة الهيلينستية (القرنان ٤ و ٣ ق م) بعناصرها الجديدة، وزخارفها المعقدة، واتجاهها نحو العناية بتخطيط المدن.



العمارة البيزنطية: طراز من البناء نما بعد أن أصبحت بيزنطة (القسطنطينية) عاصمة للامبراطورية الرومانية (٣٣٠). وقد تبلور الطراز في رافنا والقسطنطينية، وامتد إلى اليونان وبلاد البلقان وآسيا الصغرى وروسيا. وكان الطراز نتاج أساليب رومانية في البناء، تعدلت باستعمال اللون في الخامات والعناصر الزخرفية. وقد حقق الطراز نموذجه المعبر عن خصائصه في كنيسة سان فيتالي في رافنا، وكنيسة هاجيا صوفيا. ومر الطراز بمرحلة ثانية تأثر فيها بالأساليب الشرقية، كما يبدو في كنيسة سان مارك بالبنديقية. أما في مرحلته الأخيرة فقد اتسم الطراز بالطابع الزخرفي كما يبدو في كاتدرائية موسكو.

عمارة الرومانسك: طراز انتشر في أوروبا بين القرنين ١١ و١٣، تأثر أساساً بمباني الامبراطورية الرومانية. أثر البعث الفني الذي احتضنته الأديرة (أوائل القرون الوسطى) في بناء عدة كنائس وأديرة. وابتداءً من ح القرن ١١ إلى منتصف القرن ١٥ طور التقدم العظيم العمارة الرومانسك ذات العقد الدائري إلى العقد المدبب القوطي والعودة إلى فن بناء القباب الذي أغفل بعد انحلال العمارة الرومانية. وعلى خلاف الطراز الروماني، فإن القبة في عمارة الرومانسك بنيت من كتل من الأحجار المقطعة وليس من الطوب والخرسانة ودفعت المحاولة لخلق طراز القباب إلى تقدم مطرد في فن البناء، وحلت المشكلة الحيوية للقباب المتداخلة والدعائم بخلق هيكل من الحجارة (تمثلاً في دير كنيسة سان دنيس بفرنسا). واعتمد الهيكل المضبوط لحمل وزن سطح القبة على ركائزها، مدعمة بأعمدة عمودية. وتبعت كنائس عمارة الرومانسك الرسم التخطيطي لكنائس البازيليكا المسيحية، ولكن هذه الكنائس أظهرت تقدماً نحو التخطيط القوطي الأكثر تعقيداً، وتعتمد العمارة النورماندية على طراز عمارة الرومانسك.

العمارة الرومانية: تأثرت أول الأمر بالمباني الإغريقية في صقلية وجنوب إيطاليا ثم أخذت تقتبس من العمارة في بلاد الإغريق ذاتها، وفي الشرق السيلينستي. وأخذت

عن الأثوريين العقد والأقنية والأقواس كاملة الاستدارة، وتوصل الرومان منذ استخدامهم الخرسانة بعد القرن الثاني ق م إلى أشكال معمارية ثورية، كانت القوس فيها هي العنصر البنائي الأساسي ولم يعد للأعمدة أهمية إلا باعتبارها أركاناً سائدة أو عناصر للزينة. وأهم الآثار الرومانية الباقية من العصر الروماني المبكر والعصر الجمهوري (ح ٥٠٠ - ٢٧ ق م)، هي مساقي المياه خارج مدينة روما. وتنتمي أهم نماذج العمارة الرومانية إلى الفترة (١٠٠ ق م - ٣٠٠ م)، ورغم أن الطوب اللبن «غير المحروق» استخدم في جميع الفترات فإن الأجر «الطوب المحروق» أصبح شائعاً كواجهة للحوائط الخرسانية في ظل الامبراطورية. ومنذ العصور القديمة فإن ملاط الجبس استخدم في المباني الهامة. وتطورت القباب تطوراً كبيراً. وبلغت العمارة ذروتها في عهد تراجان (٩٨ - ١١٧). وكان اهتمام المعمارى الروماني يتركز دائماً في فخامة البناء ومنفعته، وهذا يخالف توحي رفعة الذوق عند الإغريق. ومن مميزات العمارة الرومانية العناية بتخطيط المدن. ومن المباني الهامة التي ابتدعها الرومان: القاعات الفسيحة، والحمامات، والمسارح المدرجة، وأقواس النصر، وقصور السكنى الريفية.

العمارة الصينية: تمثل الأبنية التي أقيمت في عهد أسرة تانج (٦١٨ - ٩٠٦) المرحلة الكلاسيكية في العمارة الصينية. وهناك قليل من الأبنية ما زالت قائمة يرجع تاريخها إلى عهد أسرة منج (١٣٦٨ - ١٦٤٤). وتعتبر «المدينة المحرمة» ذات التصميم والزخرفة المعقدة بمدينة بكين - أعظم أبنية تلك الفترة. وأشهر هذه الأبنية: معبد السماء، والمبنى الدائري على الهضبة الثلاثية. وكانت المباني الدينية والدنيوية تتبع نفس النمط. فيكون البناء من حجرة قائمة الزوايا مبنية على سطح حجري مرتفع، والبناء له عدة سقفوف مطلية بالوان زاهية، ويرتكز السقف على أعمدة داخلية. وللبناء حوائط تعمل فقط عمل الحاجز أو الستار. وكان التنظيم القديم يتحكم في حجم وعدد الأعمدة. وكانت المعابد

المودجية تتكون من ثلاثة أبنية يقابل بعضها بعضاً من حيث درجات السلم والبوابات والمباني. وكان تناسق البناء وانسجامه هو الأساس الرئيسي الذي تقوم عليه العمارة الصينية. ويعتبر معبد الباجودا، والبيلو (قطرة تذكارية ذات سقف قرميدي منعقف إلى أعلى) أبرز معالم العمارة الصينية.

**العمارة العربية: انظر: العمارة الإسلامية.**

**عمارة عصر النهضة:** كان بعث العمارة الكلاسيكية في القرن ١٥ إيذاناً بنهاية الطراز القوطي، وأصبحت الواجهات والوحدات الداخلية هي العنصر الأساسي في العمارة. وينقسم عصر النهضة الإيطالي إلى ثلاث مراحل: (١) المرحلة الباكرا (١٤٢٠ - ح ١٥٠٠)، وفيها كانت فلورنسا (محل ميلادها) وميلان والبندقية مراكز الحركة (٢) المرحلة الكلاسيكية (ح ١٥٠٠ - ح ١٥٨٠)، وكانت روما فيها هي مركز الحركة (٣) المرحلة الأخيرة أو عصر الباروك والروكو (ح ١٥٨٠ - ح ١٧٨٠). وكان رواد العمارة في العهد الأول هم برونيلسكي وألبرتي وبرامانتا. وبدأ العهد الثاني بأعمال برامانتا المتأخرة، وخاصة كنيسة القديس بطرس التي استخدمت فيها الطرز الكلاسيكية استخداماً شاملاً. أما العهد الثالث فكان يمثل برنيني بخصائصه الحركية التي أضفت على العناصر الكلاسيكية عنصر الحركة. وقد أدخل طراز عصر النهضة المعماري إلى فرنسا، ومر بمراحل ثلاث (١) المرحلة الباكرا (ح ١٤٩٠ - ح ١٥٤٧)، حيث امتزجت خصائص العصر بعناصر قوطية (٢) المرحلة الكلاسيكية (ح ١٥٤٧ - ح ١٦١٠) التي بدأ في أثنائها بناء اللوفر (٣) طراز عصر لويس (ح ١٦١٠ - ١٧٩٣)، اقتبست ألمانيا وإسبانيا وإنجلترا خصائص الطراز في القرن ١٦.

**العمارة القوطية:** طراز معماري استخدم في أوروبا الغربية منذ أواخر القرن ١٢، واستمر حتى بداية عصر النهضة وإحياء الطراز الروماني، وهو ما بدأ في القرن ١٥ في إيطاليا، وفي القرن ١٦ في غيرها. وينبغي

ملاحظة أن «القوطية» تعبير اصطلاحى مهين، بالرغم من أنه يقبل اليوم باعتباره وصفاً لطراز رائع. واستخدم المصطلح للمرة الأولى في القرن ١٧ للإشارة إلى ضرب من الأبنية اعتبر همجياً، على أساس أن القوط (الوندال) شعوب همجية حطمت روما - مركز الحضارة الكلاسيكية - في حين أن القوط في القرون ٥ و ٦ ليس لهم شأن بالعمارة «القوطية» التي استمرت من أواخر القرن ١٢ إلى القرن ١٥. يسمى الطراز القوطي أحياناً بالطراز المدب، لكثرة استخدامه الفباب والأقواس المدببة، وقد أخذت تلك الأقواس المدببة - وهي أبرز خصائص الطراز القوطي - عن الشرق الأوسط، حيث تبدو هناك في مباني القرن ٦ في سوريا، وفي مساجد سامراء بالعراق، ومسجد ابن طولون بالقاهرة. وقد ساعد استخدام الأقواس المدببة على حل مشكلة التقية الصعبة التي واجهت المعماريين الرومانسيين بأوروبا. كما ساعد استخدام القوائم الجانبية على تخفيف ضغط القبة على جدران المبنى، ومن ثم زيادة صلابة الجدران. وأقدم الأمثلة للطراز القوطي الكامل موجود في فرنسا هو كنيسة نوتردام بباريس (١١٦٣ - ١٢٣٠)، وكاتدرائية اميان (١٢٢٠ - ٨٨). وفي إنجلترا تحولت العمارة من الطراز النورماني إلى القوطي (أواخر القرن ١٢)، ويتمثل في كنيسة وستمنستر التقاء الطراز الفرنسي القوطي بالعناصر المعمارية الانجليزية. وتأثرت العمارة الألمانية أيضاً بالطراز الفرنسي نفسه. كما يتضح في كاتدرائية كولون (القرن ١٣). أما في إسبانيا وإيطاليا فقد غلبت العناصر الزخرفية على الخصائص المعمارية القوطية البحت. وقد اتجه الفنانون إلى إبداع التماثيل ولوحات الزجاج المعشق لاستخدامه عناصر زخرفية في العمارة. ولم يكن الطراز القوطي مقصوراً على الكنائس، بل تمثل أيضاً في كثير من القصور انظر: القوطية، حركة احياء.

**عمارة المستعمرات الإسبانية:** ازدهرت من القرن ١٦ حتى نهاية القرن ١٨. وهي وإن ظلت إسبانية في

العمارة الريفية موجودة في الكنائس القبطية القديمة في الصعيد والأديرة. وقد أكد ذلك الدراسة التي قام بها رمسيس ويصا استاذ العمارة الريفية، كما أكد هذا البحث المعهد الفرنسى للأثار بدراسة متكاملة عن الدير الأحمر والدير الأبيض ودير الفاخوري ودير الشهداء حيث تعتمد العمارة القبطية على القبو والقبة والحوائط الحاملة والعقد بأنواعه. وهذه العناصر هي التي تأسست عليها دراسات كل من المعمارى رمسيس ويصا واصف وحسن فتحى.

العمارة المصرية القديمة: كونت العمارة المصرية أشكالها وخصائصها قبل ٣٠٠٠ ق م. وقد استخدم المصريون القدماء الطوب الشمسى المجفف في مبانيهم منذ هذا التاريخ. وأدت قلة الخشب وكثرة الحجر والصلصال إلى تكوين أسلوب معمارى ثقيل راسخ: حوائط سميكة وقليلة الفتحات مغطاه بقوش تصويرية وهيروغليفية ملونة، وأعمدة مقصورة على الردهات والأفنية الداخلية، وترتكز عليها أسطح حجرية. أدى الاعتقاد بالحياة بعد الموت إلى إقامة مقابر وأضرحة تسم بالمهابة والعظمة وبالتالي التأثير البالغ في النفوس. ومعظم آثار الدولة القديمة (٣٤٠٠ - ٢٤٧٥ ق م) مقابر للملوك (انظر: هرم). وكانت مقابر الدولة الوسطى (٢٤٧٥ - ١٧٨٨ ق م) محفورة فى قلب الجبل والصخور. أما عصر الدولة الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠ ق م) فقد امتاز ببناء المعابد الرائعة كمعبد الكرنك. كانت موهبة المصريين القدامى بناية وجهوها لاحتياجات مجتمعهم، ووجهوا خبراتهم الخلاقة لبناء المعابد والمقابر كما توجه الدول الحديثة خبراتها للإبداع الصناعى.

العمارة النورماندية: اسم يطلق على المباني التى أقامها النورمانديون فى كل الأراضى التى حكموها. وكانت عمارة الرومانسك بنسبها الضخمة ومبانيها المزينة المتفرقة، واستخدام القوس الدائرية هي السائدة فى المباني التى أقاموها بالانجلترا وفرنسا (١٠٦٦ - ١١٥٤). وتعتبر بعض أجزاء كنيسة وستمنستر أقدم أمثله الطراز

جوها، إلا أنها اتسمت بملامح أصيلة فى كثير من المناطق. كانت المكسيك وبيرو من أهم مراكزها. تميزت بالزخارف المركبة التى تبدو فى الواجهة الغربية لكاتدرائية سانتو دومينجو (١٥٢١ - ٤١) - أقدم كاتدرائيات أمريكا - ولكن السمة الرئيسية لتلك العمارة كانت البساطة والمتانة، كما تبدو فى مباني الإرساليات الإسبانية لكاليفورنيا وإرساليات الجيزويت بباراجواى، وخلال القرنين ١٧ و١٨ ساد طراز الباروك، مع احتفاظه ببعض عناصر البساطة فى العمارة القديمة. وساعد الاتجاه المحافظ فى كولومبيا على الاحتفاظ للطراز ببساطة ظاهرة، واندماج طراز الباروك مع الخصائص المحلية، فكان من نتاجه كاتدرائية مدينة مكسيكو بأعمدها الباذخة، وبعماراتها التى تميزت بالمنحنيات والزوايا. وفى بيرو ظهرت عمارة تميزت بضخامة مسطحاتها. أما فى جنوب بيرو وفى بوليفيا، فتميزت بظهور تأثيرات هندية فى الزخارف المعمارية، سادت الأشكال المعمارية الأوروبية، وزحفت النيوكلاسية (الكلاسية الجديدة) ومع زحفها انتهى عصر عمارة المستعمرات الإسبانية.

العمارة المصرية الشعبية: تشاهد على الأخص فى الوجه القبلى والنوبة. وتقام من قوالب اللبن، وتتميز بقرعها من طرز العمارة الفرعونية وفنون العمارة الإسلامية، دون محاكاة لإحداهما. فواجهات المنازل تبدو كما لو كانت واجهات معابد مصغرة، حيث تميز جدرانها الجانبية، وتنحدر إلى الداخل عند أسطحها العليا، ومع تصغير فتحات النوافذ والأبواب، دون تماثل أو تكرار فى توزيع الفتحات، وقباب هذه المباني مستوحاة من العمارة الإسلامية، وكذلك نوافذها التى تشبه نوافذ المساجد، مع استخدام قوالب اللبن لملء فراغ النوافذ بشكل زخرفى. وتعتبر العمارة الشعبية، بما فيها من ارتباط بفنونها القديمة، طرازاً قائماً بذاته فى أسلوب البناء، له أصوله ومقوماته التى نشعرنا فى نسبها وحلياتها بإحساس جمالى متكامل. أثبتت الدراسات الحديثة أن أساسيات

الباقية بانجلترا. تعتبر كاتدرائية درام (بدأ بناؤها ١٠٩٣) أروع آثار العمارة النورماندية فيها. وكان الرسم التخطيطي للكنائس في انجلترا ونورماندى دائرياً. وفي صقلية بدأ تشييد كاتدرائيات نورماندية في بالرمو وغيرها بعد ١١٣٠، ويتميز طرازها بوجود قباب وأقواس مدببة وزخارف وأسطح خشبية، ويتميز داخلها بالزخارف وأعمال الفسيفساء التي نفذها فنانون إغريق بيزنطيون.

**العمارة الهندية:** انظر: الفن والعمارة الهندية.

**العمارة اليابانية:** طراز قام على فن العمارة الصينية الذي دخل اليابان مع دخول البوذية في القرن السادس. ويعتبر معبد هوريوجي "قرب نارا" الذي تم بناؤه ح ٦٥٠، أقدم نموذج للمباني الخشبية اليابانية. وكان الخشب دائماً هو المادة المفضلة في البناء. وتتميز الملاصق الأساسية للعمارة اليابانية بالأعمدة الداخلية، والجدران الخارجية الرقيقة المصنوعة من الخشب المشغول، والجبس، وورق قش الأرز، والأسقف المائلة المقوسة. وظهرت العناية بالزخرفة في القرن ١٤، ثم زاد الاهتمام بها من القرن ١٧ حتى القرن ١٩. وأبرز أمثله الطراز الياباني الأخير معابد نيكو، ولكن عصر انحدار الطراز الياباني بدأ عندما فتحت الأبواب للعالم الغربي. وقد استخدمت الأساليب الغربية في المباني العامة والتجارية. ولم يستمر الطراز المحلي إلا في المساكن الخاصة. وخلال العصور المتعاقبة لم تختلف المعابد البوذية إلا قليلاً في الطراز العام والترتيب. وقد اكتملت سمات المسكن الياباني الخاص في عصر توكوجاوا، وعرف برقته وبساطته ومميزاته، من حيث الارتفاع الذي لا يتجاوز طابقين، والتقسيم الداخلي الذي يعتمد على الجدران المتحركة التي تقسم المساحات الواسعة حسب احتياجات الاستعمال، مع العناية بالزخرفة الداخلية.

**عمارة اليمن:** (١١٢١ - ٧٥)، شاعر مؤرخ. من أهل اليمن ولد في تهامة، ومات بالقاهرة، اشتغل بالتجارة بين زبيد وعدن (١١٤٣ - ٥٣). حج ١١٥٥ فأوفده أمير

مكة القاسم بن هاشم رسولاً إلى الفاطميين بالقاهرة، فرجع في نفس العام إلى مكة، ومنها إلى زبيد، وحج ثانية ١١٥٧، فبعثه الأمير إلى القاهرة ثانية، فاستقر فيها طلباً للجهاد والمال وابتعاداً عن الفتنة في موطنه. وصار شاعر الفاتح والعاضد ووزرائهما، فلما قضى صلاح الدين على دولة الفاطميين بكاهها، ثم مدح صلاح الدين ولكنه تأمر عليه مع جماعة من الأعيان لإعادة الفاطميين فشققتهم بعد أن كشف أمرهم. كان سنياً شافعيّاً محدثاً ممتعاً، وشاعراً مجيداً مقلداً للقدماء. له ديوان كبير. ألف «أخبار اليمن» و«المفيد في أخبار زبيد» و«النكت العصرية في أخبار الوزارة المصرية».

**عمالقة:** قبيلة قديمة من البدو أو مجموعة من القبائل. وأصل لفظ العمالقة مجهول، والغالب أنه منحوت من اسم قبيلة عربية كانت موطنها بجهات العقبة أو شمالها. كان البابليون يطلقون عليهم اسم ماليق أو مالموق، وأضاف إليها اليهود لفظ (عم) بمعنى الشعب. فقالوا عم ماليق أو عم مالموق، فقال العرب عماليق أو عمالقة، ثم أطلقوه على طائفة كبيرة من العرب القدماء. كان العمالقة على علاقة بالكنعانيين والأمويين والإسرائيليين، وعلى الرغم من أن علم الإثنولوجيا اليهودي يجعلهم فرعاً من الأدوميين، ويربطهم بقبيلة إفرايم، فإنه يصورهم باعتبارهم أعداء للإسرائيليين. نهب العمالقة الشعب اليهودي في أثناء هروبه من مصر، وإنسوا بينه وهاجموه، ولكنه انتصر عليهم بزعماء يشوع. وكان العمالقة جزءاً من الجيش الذي جرده عجلون ملك مؤاب لمضايقة إسرائيل.

**عمان:** مدينة (ح ١١٣٥٧٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة المملكة الأردنية، على بعد ١٠٦ كم شمال شرقي القدس. شيدت على أنقاض مدينة فيلادلفيا القديمة، بها آثار رومانية وعربية، أهمها المسرح الروماني الذي كان يسع خمسة آلاف مشاهد، وأجزاء من الأسوار القديمة، وقلة عمان. نمت المدينة نمواً كبيراً في أعقاب الحرب العالمية ٢، ولها طابع جميل. أهم صناعاتها النسيج

والمصنوعات الجلدية والأسمنت والتبغ. بها الجامعة الأردنية ومعاهد إسلامية.

عمان: سلطنة عربية (٣٠٩٥٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح. ٢٧٢١٥٧٦ نسمة ٢٠٠٨)، تقع بين خليج عمان والإمارات العربية المتحدة والربع الخالي وحضرموت. كانت عمان إمارة إباضية قديمة. يعلو نفوذها أحياناً، وأحياناً يخفتى أمام سلاطين مسقط. تضم الجزء الأكبر من السلسلة الطويلة من الجبال التي يطلق عليها اسم الحجر، وعاصمتها مسقط ومن مدنها نزوى وسلالة بالقرب من السفح الجنوبي الغربي من الجبل الأخضر. وتتألف أراضي هذه السلطنة من: مسقط ومطرح، والمنطقة الساحلية الطويلة التي تدعى البطانة بين الحجر الغربي والبحر، وشبه الجزيرة الشمالي المعروف باسم رؤوس الجبال، والأراضي التي في جوار رأس الحد، ومنطقة ظفار إلى الشرق من حضرموت. كانت تعرف باسم مسقط وعمان ثم تغير اسمها إلى عمان في ١٩٧٠، ويعتمد الاقتصاد العماني على البترول الذي بدأ ظهوره في السلطنة في ١٩٣٧. احتلها البرتغاليون ١٥٠٨ حتى منتصف القرن ١٧، أسس أحمد بن سعيد أسرة حاكمة ١٧٤١. عقدت بريطانيا عدة معاهدات مع سلطان مسقط في ١٨٢٢ و١٨٩١ و١٩٣٩ و١٩٥١ لحماية مصالحها. وكانت أقوى الإمارات بالجزيرة العربية، واستولت على شطر كبير من ساحل أفريقيا الشرقي وزنجبار ومناطق فارسية وبلوخستانية. من أهم مدنها: مربط وصور وصحار. تنتج التمر والحبوب ويعمل أهلها بالصيد وصيد اللؤلؤ. تولى سعيد تيمور الحكم في ١٠ فبراير ١٩٣٢، وفي ١٩٧٠ أطاح به ابنه قابوس بن سعيد، وتولى السلطنة. عمل على تحديث السلطنة وتنويع اقتصادها عن طريق تنمية استخراج ميثاق النحاس من المناجم في الثمانينيات. انضمت إلى الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ١٩٧١. وفي ١٩٨٠ منحت الولايات المتحدة حق استخدام الموانئ والمطارات في عمان في مقابل قيام الولايات المتحدة بتقديم المساعدات الاقتصادية

والعسكرية للسلطنة. وفي ١٩٨١ قامت سلطنة عمان مع دول الخليج الأخرى بتأسيس مجلس التعاون الخليجي.

العمائد: معبد سبئي على مسافة ٤ كم من مدينة مأرب باليمن، لم يسبق منه إلا بقايا تقوم فيها أعمدة خمسة وجزء صغير من عمود سادس، كانت تقوم أمام مدخل المعبد الذي يرجح أنه شيد في القرن ٥ ق م.

عمدا: منطقة أثرية على الشاطئ الغربي للنبيل ببلاد النوبة تبعد ٢٠٣ كم ج خزان أسوان. بها معبد بدأ تشييده تحتس ٣ وأتمه أمنتحتب ٢ ولتحتس ٤ فيه بهو جميل أقامه لذكرى احتفاله بعيدة الثلاثيني، أهم ما فيه لوح سجل عليه أمنتحتب ٢ أخبار وقائعته الحربية. وبين المعبد والنيل أطلال المرسى القديم وبالقرب منه أطلال المساكن وبعض المدافن من زمان الدولة الوسطى وغيرها. أسهمت فرنسا لنقل بنائه إلى مستوى أعلى من مياه السد العالي.

عمر أبو ريشة: (١٩١٠ - ٩٠)، شاعر عربي، ولد بمنج بسوريا. تربي في كنف جده الشيخ البشروطي بعكا، حيث تلقى دروسه، وانتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال بكالوريوس العلوم ١٩٣٠، ذهب إلى مانستر ليدرس صناعة النسيج، لكن الشعر كان أغلب في نفسه من دراسة النسيج، نظم الشعر في سن مبكرة. وكان يعتمد على حسه الذاتي في تصوير الكثير من مظاهر الحياة، وعكف يدرس الأدب العربي، وشغف بالشعر الإنجليزي. تولى إدارة دار الكتب بحلب حيث ألف مسرحيته الشعرية «رايات ذى قار»، وانتخابه عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي ١٩٤٨ أصبح الشاعر الأول في سوريا، وفي السنة التالية عين ملحفاً ثقافياً لسوريا في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، وفي ١٩٥٠ عين سفيراً لسوريا في البرازيل فالأرجنتين وشيلي، ثم سفيراً للجمهورية العربية المتحدة في الهند فالنمسا. جمع قصائده في ديوان صدر ١٩٧٠ وفيه نحس أننا إزاء شاعر يحب الجمال ويلج على النضال.

عمر بن أبي ربيعة: (٦٤٤ - ٧١٢)، عمر بن عبد الله بن

أبى ربيعة، شاعر ولد ومات بالحجاز، وعاش بمكة، وتردد على المدينة، وذهب إلى اليمن مجبراً. وكان من أسرة عظيمة الثراء، وحيد أمه، فنشأ مدلاً مرفهاً محباً للنساء، عاش حياة لاهية، كلها نساء وغناء، وصورها في شعره فكان غزلاً، يصف مشاعره ومغامراته النسائية، وشغف النساء به وتعرضن له، وما يدور بينهما في مجالسهن. تأثر بازدهار الغناء في عصره، فصاغ شعره في مقطوعات أكثر منه في قصائد، وفي أوزان خفيفة أو مجزوءة والفاظ واضحة حلوة الجرس. غلب على شعره الطابع القصصي والحوارى. وله ديوان مطبوع.

عمر بن الخطاب: (ت ٢٣هـ / ٦٤٤م)، ثاني الخلفاء الراشدين (١٣-٢٣هـ / ٦٣٤-٦٤٤) ومن أعظم الشخصيات الإسلامية والعربية، من بنى عدى أحد بطون قريش. أسلم قبل الهجرة بخمس سنوات، فقوى به المسلمون، وهو أحد العمرين اللذين كان النبي ﷺ يدعو ربه أن يعز الإسلام بأحدهما، كان من كبار الصحابة، ولقبه الرسول ﷺ بالفاروق وتزوج ابنته حفصة، اشترك في معركتي بدر وأحد، يادر على أثر وفاة الرسول ﷺ بمبايعة أبى بكر خليفة للمسلمين، أوصى أبو بكر بخلافته بعده، فتولى الخلافة (١٣هـ / ٦٣٤). واصلت الجيوش العربية في عهده الفتوحات التي كانت قد بدأت في عهد أبى بكر، وتمكن قواد جيوشه، بفضل يقظته وحزمه وسداد رأيه، من إكمال فتح الشام والعراق وغالبية فارس، والقدس والمدائن والجزيرة وفتح مصر. كان في البداية يلقب بخليفة خليفة رسول الله، فرأى أن ذلك يطول، فتسمى بأمير المؤمنين، وبهذا كان أول من نودي بهذا اللقب. يعد عمر مؤسس الدولة الإسلامية، فقد نهض بإعداد جيوش الفتح ونظم الفتوحات بوضع كثير من الأسس والنظم الإدارية. أمر بإنشاء معسكرات للجند، أصبحت فيما بعد مدناً زاهرة منها البصرة، والكوفة، والفسطاط، وهو أول من اتخذ ديواناً لضبط المال وعمل إحصاء للمسلمين، وفرض العطاء لهؤلاء، مبتدئاً بأزواج النبي

ﷺ ثم أهل السابقة، وأول من استقصى القضاء وأرخ منذ الهجرة. ترك الأرض المفتوحة في أيدي أصحابها على أن يؤدوا عنها الخراج وتكون بذلك «مادة» للمسلمين. ينسب إليه كثير من أحكام أهل الذمة الذين حرص على عدم إرهابهم. طلب منه الصحابة قبل وفاته أن يستخلف فجعل الخلافة شورى في سنة. توفي الرسول ﷺ وهو عنهم راض (عثمان بن عفان، على ابن أبى طالب، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن العوام، وسعد بن أبى وقاص، وعبد الرحمن بن عوف) وأوصى بأن يشهد عبد الله بن عمر على ألا يكون له من الأمر شيء، وأمر صهيياً أن يصلى بالناس. كان عمر طويل القامة، أصلع شديد الأدمة، لا ينم مظهره عن مركزه. عرف بشدة في الحق، ومخافته من الله، وحرصه على العدل، والعمل على خدمة رعيته. كان يحاسب ولاته على أعمالهم ويحصى عليهم أموالهم، واستطاع باستقامته وحزمه أن يستفيد من جهود القرشيين دون أن يجرؤ أحد منهم على مخالفته. ويتخذ المسلمون من عمر مثلاً أعلى للحاكم العادل الذى يتحلى بأسمى الفضائل. طعنه أبو لؤلؤة فيروز - غلام المغيرة بن شعبة - في المسجد، خلفه عثمان بن عفان.

عمر بن عبد العزيز: (٦٣-١٠١هـ / ٦٨٢-٧٢٠م)، ثامن الخلفاء الأمويين، حكم (٩٩-١٠١هـ / ٧١٧-٧٢٠) ابن عبد العزيز بن مروان، ولى الخلافة بعهد من سلفه الخليفة سليمان بن عبد الملك، ويعد من أحسن خلفاء بنى أمية سيرة. لم يأخذ من بيت المال شيئاً، ورفع الجزية عن أسلم من أهل الذمة، وخفف الضرائب عن المسلمين وبخاصة الموالى من الفرس. دعا الناس إلى دخول الإسلام فأسلم كثيرون من أهالى بلاد ما وراء النهر، وأبطل سب على بن أبى طالب. اشتهر بتقواه وتسامحه مع العلويين.

عمر الحجاج: (١٧٩٧-١٨٦٤)، يعرف أيضاً باسم سيدوتل، من رجال الدعوة الإسلامية، وفتح بالسودان الغربى. ولد بالسنگال، تربي تربية دينية تحت إشراف

في البطان بركة وحفظ القرآن، وتلقى علومه الدينية في زاوية الجغبوب مركز الدعوة السنوسية. عينه السنوسيون شيخاً على زاوية القصور بالجبل الأخضر. اختاره السيد محمد المهدي السنوسي رفيقاً له إلى السودان، فسافر معه في ١٩٠٢، وعاد إلى برقة ١٩٠٦، وأسندت إليه إدارة شئون زاوية القصور حتى ١٩٢١. تولى قيادة الحركة الوطنية ضد القوات الإيطالية التي احتلت بلاده في ١٩١١ واستمر يجهاد حتى ١٩١٧ عندما تم توقيع صلح عكرمة بين السنوسيين والإيطاليين. وفي ١٩٢٦، لى عمر المختار داعي الوطنية لاستئناف القتال واتخذ الجبل الأخضر مركزاً له، وانضم إليه الكثيرون وأعلن الجهاد ضد الإيطاليين وظل متحصناً بالجبل الأخضر عشر سنوات يناضل ضد المعتدين حتى تغلب عليه الإيطاليون ووقع أسيراً جريحاً في أيديهم، فقدموه لمحاكمة صورية وحكم عليه بالاعدام شنقاً.

**عمر مكرم، السيد:** (ح ١٧٥٥-١٨٢٢)، عمر مكرم بن حسين السيوطي زعيم مصري من أسرة شريفة النسب ولد بمدينة أسيوط ودرس بالأزهر ولما احتل الفرنسيون الإسكندرية ١٧٩٨ وزحفوا على القاهرة، تقدم على رأس جمهور من أهالي القاهرة لمقاومتهم، فلم ينجح وخرج بعد دخولهم، فاستقر في العريش ثم في يافا بفلسطين. وأغار نابليون في السنة نفسها على يافا فاحتلها وأكرم من وجد من المصريين، وبينهم عمر مكرم، فعاد هذا إلى القاهرة بعد غياب ثمانية أشهر، واعتزل كل عمل. وكان على رأس ثورة القاهرة الثانية التي استمرت ٣٧ يوماً، وبفشلها خرج عمر مكرم ناجياً بنفسه، ولم يعد لمصر إلا بعد رحيل الفرنسيين وأعيد به إليه نقابة الأشراف وساعد محمد علي على ارتقاء منصب الولاية ١٨٠٥ ثم عارض سياسته الداخلية، فنفاه إلى دياطا ١٨٠٩، خشية أن يتجمع حوله المواطنون، ثم نقل إلى طنطا، أفرج عنه مدة ثم. اعتقله ثانية. دفن بقرافة المحاورين. ترك مكتبة كبيرة لا يزال جزء منها محفوظاً في دار الكتب المصرية يحمل اسمه.

أبيه، وحج إلى مكة، ودخل في الطريقة التيجانية، وأظهر العداء لاتباع الطريقة القادرية. كسب عطف المالكة لما ذهب إلى منطقة فوتاجلون، واعترفوا به زعيماً، وصار نفوذه الديني يمتد إلى البلاد المجاورة حتى أصبح سيد إقليم متسع، بالرغم من مقاومة الوثنيين. قامت الحرب بينه وبين الفرنسيين ١٨٥٥. وتغلب عليه الحاكم الفرنسي لويس فيدر ١٨٥٧ لكنه انتصر في جهات أخرى، واستولى على تمبكتو. ثارت عليه قبائل القولة وخاصة في مسينا، فحاصروه لكنه استطاع الإفلات بعد حصار طويل، وآثر الانتحار في أثناء احتمائه بكهف، وانقسمت الدولة التي أنشأها دولاً مستقلة، هي: سيجو، وكارته، ومسينا، ثم استولى عليها الفرنسيون (١٨٩٠-٩٣) وضموها إلى أفريقيا الغربية الفرنسية.

**عمر حماد:** (ت ١٩١٦)، شاعر من شهداء الحركة القومية بسوريا، أصله من مصر. ولد ومات في بيروت. يضم ديوانه قصائد حماسية، عمل ضابطاً في الحرب العالمية ١ بالجيش العثماني. وفر بعد الحرب من بطش الأتراك مع العريسي وعارف الشهابي. قضى بسجن عالية أربعة أشهر، ثم أعدم شنقاً ولما يتجاوز الخامسة والعشرين.

**عمر لطفي:** (١٨٦٧-١٩١١)، عمر لطفي بن يوسف عاشور المصري مؤسس النهضة التعاونية بمصر، أصله من المغرب، ولد بالإسكندرية وتوفي بالقاهرة أنشأ نادى المدارس العليا بمصر. وكثيراً من النقابات الزراعية وغيرها وناب عن مصر في مؤتمر المستشرقين بجنيف ١٨٩٤ صنف كتباً منها «الامتيازات الأجنبية» و«الوجيز في شرح القانون الجنائي» و«إنشاء شركات التعاون» وكتب بالفرنسية ورسائل «الدعوى الجنائية في شريعة الإسلام» و«حرمة المساكن» و«حق المرأة» و«حق الدفاع».

**عمر المختار:** (١٨٦٠-١٩٣١)، زعيم ومجاهد لى من قبيلة المنفة العربية، وهي من أكبر قبائل بادية برقة. ولد

عُمرة: عبادة تؤدي مع الحج أو منفصلة عنه، وتسمى بالحج الأصغر وأركانها ثلاثة الإحرام والطواف بالكعبة، والسعي بين الصفا والمروة. ويمكن القيام بعمره منفردة في أى وقت من السنة. ويختلف الفقهاء في حكمها بين الفرض والطوع فمن قال بوجوبها استدل بالجمع بينها وبين الحج في آية ﴿وَأَتُمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾ (البقرة: ١٩٦) بما يقتضى الجمع في الحكم. ومن قال بالطوع اعتمد على أكثر من حديث بقر ذلك وأيضاً عدم ذكرها في آية فرض الحج ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ (آل عمران: ٩٧) ثم عدم ذكرها في حديث «بنى الإسلام على خمس» يعنى أنها ليست ركناً فلا تكون فرضاً.

عمره: (ت ٦٦٨)، بنت الخنساء، وهى شاعرة كأمها، كان لها هى أيضاً أخوان ماتا فرثتهما كما رثت الخنساء أخويها.

عمرو بن بانة: (ت ٨٩١)، مغن وشاعر عربى، كان أبوه من وجوه الكتاب وإنما نسب إلى أمه بانة القحطية، وله كتاب فى «الأغاني» ذهب فيه مذهب إبراهيم بن المهدي فى تجنيس الألحان، فخالف بذلك إسحق الموصلى وتعصب عليه. له أصوات قليلة جيدة الصنعة، لكنه قد عن اللحاق بالمتقدمين، لأنه كان يغنى مرتجلاً فلم يلحق الضراب، ومع ذلك لم يكن فى غناؤه مطعن.

عمرو بن العاص: (٥٧٤-٦٦٤)، قائد عربى امتاز بالدهاء، أسلم فى هدنة الحديبية وولاه النبي ﷺ إمرة جيش «ذات السلاسل». اذن له عمر بن الخطاب فى فتح مصر. وانتصر فى معارك صدر الإسلام وفلسطين. انتصر على الروم فى مصر وجعلها دولة عربية منذ ٢٠هـ/٦٤١. افتتح برقة وطرابلس. أرسل عبد الله بن سعد بن أبى سرح لفتح النوبة لتأمين مصر من الجنوب. أسس مدينة القسوطا وبنى بها جامع المعروف، فكان أقدم الجوامع فى أفريقيا، وحفر خليج أمير المؤمنين من النيل إلى القلزم، وشيد مقياساً للنيل. عزله عثمان بن عفان عن ولاية مصر ٢٤هـ/٦٤٥ فعاش مدة بفلسطين

عمر النصف الإشعاعى: الزمن اللازم لتفتت نصف عدد ذرات كمية معينة من المادة المشعة، ولكل نظير مشع عمر النصف الخاص به. ويتراوح عمر النصف بين ٢,٨ × ١٠<sup>-١٠</sup> من الثانية للـسيزيوم - ١٣٥ (الذى يضمحل إلى الزينون - ١٣٥)، ويصل إلى ١٤١ × ١٠<sup>٦</sup> عاماً للاندسيوم.

عمر الوادى: (القرن ٨) مطرب عربى، من أهل وادى القرى، كان حاذقاً متقن الصنعة، أثيراً لدى الوليد بين يزيد الذى سماه «محيى طربى». وله من الأصوات المائة المختارة للرشيد صوتان.

عمران: مدينة (ح ٨٣٨١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، فى محافظة صنعاء باليمن، على بعد ٦٠ كم إلى شماليتها. يحيط بها سور محصن، ولها أبواب كثيرة، هى مركز إدارى وتجارى هام. من المدن القديمة باليمن، وعلى أحجار بوابتها الكبرى وجامعها وأسوارها نقوش سبئية، تضم أرضها كثيراً من القطع الأثرية، وعشر ١٨٥٤ بها على مجموعة كبيرة من النقود الذهبية والتمائيل واللوحات النحاسية المكتوبة، التى يوجد أكثرها الآن بالمتحف البريطانى.

عمران بن حطان السدوسى: (ت ٩٧٩)، شاعر نشأ بالبصرة، وطلب العلم والحديث، ثم اعتنق المذهب الخارجى، وتعمق فيه حتى صار رأس القعدة (الذين يجيزون القعود عن الحرب). من الصفرية، وفقههم وخطيبهم، وشاعره فاهدر الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان دمه فطلبه الحجاج، فهرب وتنقل متخفياً بين قبائل العراق فالشام فالجزيرة فعمان فاليمامة فالكوفة، وكان نقمة صادقاً، عاش طويلاً وبيّن شعره عن جرأة وصراحة ومعان قريبة بسيطة، وألفاظ سهلة صريحة. كشف فيه عن مبادئه، ورثى شهداء الخوارج، ووصف حاله وتشرده، ولكن معظمه ضاع.

عمران بن الوزاح: (القرن ٨)، مهندس من العصر العباسى. اشترك فى تخطيط بغداد فى عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.



عمرو بن معدى كرب: (ح. ٥٩٠-٦٤٣)، شاعر فارس، ولد بزييد باليمن، ومات بالقادسية أو الرى. وفد على الرسول ﷺ فأسلم، ثم ارتد باليمن، ثم أسلم، وشهد فتوح الشام والعراق وفارس. وعرف بالشجاعة والقوة البدنية، فاتخذه الأدياء الشعيون مثلاً للبطل العربى، أداروا حوله كثيراً من القصص، له شعر بقى قليل منه.

عمرو بن هند: (ت ٥٧٨)، ملك الحيرة فى الجاهلية. أمه هند عمة امرئ القيس الشاعر. عرف بوقائعه مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة. وهو صاحب صحيفة المثلث. وقاتل طرفة بن العبد الشاعر. هابته العرب وأطاعته لشجاعته وبطشه. استمر ملكه ١٥ عاماً. وفى أيامه ولد النبى ﷺ. قتله عمرو بن كلثوم الشاعر غضباً لأمه فى خبر طويل معروف.

عمرو القنا بن عميرة العنبرى: (ت ٦٩٦)، شاعر من تميم. من رؤساء الخوارج الأزارقة وفرسانهم. يكنى بأبى المصدى، عرف بحروبه مع المهلب بن أبى صفرة. أشهر من حارب من الأزارقة، له دالية مشهورة.

العمري، ابن فضل الله أحمد: (١٣٠٠-٤٨)، ولد بدمشق وخدم السلطان الناصر محمد بن قلاوون، ألف فى الجغرافيا «مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار».

العمري، عبد الباقي: انظر: الفاروقى، عبد الباقي بن سليمان.

العمري، عبد الجليل: (١٩٠٧-٩٦)، عالم مصرى فى الاقتصاد. درس بجامعة القاهرة وجامعة ليدز بإنجلترا. تدرج فى وظائف وزارة المالية والتجارة (١٩٣٢-٤٧) ثم عين وكيل وزارة المالية (١٩٤٧-٥٠) ووزيراً للتجارة والصناعة والتموين (١٩٥٢). أصبح وزيراً للمالية والاقتصاد (١٩٥٣) ثم نائباً لرئيس الوزراء (١٩٥٤). عين محافظاً للبنك المركزى (١٩٥٧-٦٠) ثم مستشاراً مالياً للأمم المتحدة لحكومة الكونغو (١٩٦٠). مساعد مدير البنك الدولى (١٩٦١) ثم مديراً للإدارة الدولية لتنمية الخدمات المصرفية بالبنك (١٩٦٢) ومديراً للمنظمة المالية الدولية للاستثمار فى آسيا وأفريقيا

قبل أن يصبح معاوية بن أبى سفيان خليفة على كل البلاد الإسلامية. فلما كانت الفتنة بين على بن أبى طالب ومعاوية كان عمرو مع معاوية فولاه معاوية على مصر ٣٨هـ/ ٦٥٨ م وظل والياً عليها حتى توفى.

عمرو بن عبيد: (٦٩٩-٧٦٢)، شيخ المعتزلة فى عصره، تلميذ الحسن البصرى وزميل واصل بن عطاء. ناصر يزيد الثالث ضد الوليد، واتصل بالمنصور العباسى. عرف بالصلاح والتقوى والتعفف عن عطايا السلطان. وعظ أحد السلاطين حتى أبكاه ولعله المنصور ثم انفلت لا ينتظر جائزة فقال عنه: كلهم يمشى رويد. كلهم طالب صيد. غير عمر بن عبيد. كان واعظاً نفاذاً إلى القلوب ذا بيان عذب. انفصل عن الحسن البصرى مع واصل، وقال بالمنزلة بين المنزلتين. كتب رسائل كثيرة لم يصلنا شئ منها.

عمرو بن قميصة: (٤٤٨-٥٤٠)، شاعر جاهلى، أقام بالحيرة مدة وصحب حجرًا أباً امرئ القيس الشاعر. خرج مع امرئ القيس إلى قيصر ومات فى الطريق، يقال له (الضائع) ذكره امرئ القيس فى معلقته. وله ديوان مطبوع.

عمرو بن كلثوم: (ت حوالى ٥٨٤)، شاعر عربى، من تغلب، عاش بوادى الجزيرة والعراق والشام ونجد، وكان من أسرة شريفة. فساد قومه صغيراً. أراد عمرو بن هند ملك الحيرة أن يجعل أم الشاعر تخدم أمه، فأنفذ الشاعر وفك بالملك ٥٧٠ هـ. ويقال إنه عمر ١٥٠ سنة. له ديوان صغير، أشهره معلقته المفارقة بمآثره ومآثر قبيلته، والتي رددتها تغلب وجعلتها ملحمتها، وأخذ شعراؤها يضيفون إليها، فبلغت قريباً من ألف بيت وصل إلينا جزء منها.

عمرو بن لحي: (؟)، ذكره ابن الكلبي فى كتابه «الأصنام» على أنه أول من حول العرب عن دين إسماعيل إلى عبادة الأصنام. مختلف فى نسبه. يقال إنه ولى حجابة البيت، ورحل إلى أرض ماب أو موأب بوادى الأردن فاتخذ عنهم عبادة الأصنام وأدخلها مكة عندما رجع.

فى جميع أنسجة الجسم الرخوة أيضاً. ويشأ مرض النمو العملاقى من زيادة فى إفراز هرمون النمو بوساطة الفص الأمامى للغدة النخامية. ويجب أن تحدث هذه الزيادة والشخص لازال فى دور النمو وقبل التحام أطراف العظام. وأما اذا بدأت الغدة فى زيادة الافراز بعد التحام العظام، فان الشخص يصاب بمرض كبر الاطراف فتتو أجزاء معينة من الهيكل العظمى دون غيرها، وهى عظام الوجه، ولاسيما الفكاه وعظام اليدين والقدمين، وينحن العمود الفقرى، ويزيد الفقر الأمامى - الخلفى للصدر. والعملاق فى حاجة إلى مقادير كبيرة من مواد الطعام اللازمة لبناء الأنسجة الكربونيات والكالسيوم وغيرها من الأملاح المعدنية والفيتامينات، والا أصابه الضعف العام. وغالباً ما يكون مرض النمو العملاقى مصحوباً بأعراض الاضطراب فى إفراز الهرمونات الأخرى التى تقوم الغدة النخامية بصناعتها، ولذلك لايعيش العملاق فى العادة مدة طويلة. انظر: قزم.

**عملة:** قطعة تكون عادة من الذهب أو الفضة أو النيكل أو البرونز أو النحاس، وتقوم السلطات الحكومية بدفعها كضمان لقيمتها وتستخدم نقوداً، ويظهر أن النقود المعدنية وجدت فى ليبيا أو الجزر الابيجية والصين قبل ٧٧٠ ق م، وفى الهند فى القرن ٤ ق م كما ترجع العملة الرومانية إلى القرن ٤ ق م. انظر: نميات.

**عملية أوستفالت:** طريقة اخترعها فيلهلم أوستفالت لتحضير حمض التريك بأكسدة النواشر. فيها تخلط النواشر بالهواء وتسخن ثم يمران على البلاتين بوصفه حفازاً، فتتفاعل النواشر مع الأكسجين مكونة أكسيد التريك الذى يؤكسد إلى فوق أكسيد التروجين، ثم يتفاعل هذا بدوره مع الماء ليكون حمض التريك.

**عملية بيسمر:** عملية صناعية لتحويل الحديد الغفل (الزهر) إلى فولاذ بدفع أكسجين الهواء فى الحديد المنصهر ليؤكسد ما به من شوائب، وترتفع درجة حرارة الكتلة الحديدية بحرارة التأكسد، فتظل منصهرة طوال العملية. وتتوقف فعالية عملية بيسمر على وعاء كبير من

والشرق الأوسط (١٩٦٣) ثم مديراً لإدارة عمليات البنك الدولى فى افريقيا (١٩٦٩) ثم مساعداً لمدير البنك الدولى. قام بإعداد أول تقرير من نوعه عن الحالة الاقتصادية لدول افريقيا والشرق الأوسط. شارك فى العديد من المؤتمرات الدولية.

**عمل:** من أهم عناصر الإنتاج، لأن إنتاج كل السلع والخدمات يتطلب تدخل المجهود الإنسانى. وقد تطور مركز العمل تطوراً كبيراً فى شتى العصور ففى الحضارات القديمة كان الرقيق أهم مصدر من مصادر العمل. وفى العصور الوسطى، ظهر نظام الطوائف، وفى ظله كان العامل يستطيع التدرج من حالة التمرين إلى أن يصبح رباً للعمل. وعلى أثر الثورة الصناعية وظهور النظام الرأسمالى، تغير مركز العمل من ناحيتين: تقرير مبدأ حرية التعاقد، ووضوح الفواصل بين الطبقة العمالية من ناحية والطبقة الرأسمالية وأرباب الأعمال من ناحية أخرى. وساعد على ذلك انتشار الإنتاج فى المصانع، وزيادة حجم المشروعات. وقد أشادت النظرية الاقتصادية السائدة حينذاك بعنصر العمل وأهميته فى الإنتاج، ولكنها لم تنكر على أصحاب العناصر الأخرى - مثل الأرض، ورأس المال - حقهم فى اقتضاء نصيبهم من الناتج القومى. أما النظرية الاشتراكية، فتميل بصفة عامة إلى الاعتقاد بأن العمل هو عنصر الإنتاج الحقيقى الوحيد. ومن ثمّ فهى تنادى بأن يؤول الناتج القومى بأكمله إلى عنصر العمل، سواء كان العمل يدوياً أم عقلياً. انظر: عناصر الإنتاج.

**العمل القومى:** حزب وطنى سياسى ذو اتجاه عربى. أسس فى لبنان ١٩٣٠. كانت غالبية أعضائه من مسلمى ودروز بيروت وطرابلس. فاز الحزب بنفوذ كبير فى أثناء فترة الاضطرابات بين الحكومتين اللبنانية والفرنسية (١٩٤٣-٤٤).

**عملاق:** كل شخص سريع النمو، وقد يبلغ طوله مترين ونصف المتر (أطول عملاق كان طوله ٢٨١,٩ سم). لا تصيب زيادة النمو الهيكل العظمى فقط، ولكنها تنتشر

الصلب، ويسمى «محول بيسمر». له بطانة من السيليكا والطين أو الدولوميت. وعند تحضير فولاذ ذى خواص مطلوبة تضاف مادة أخرى (فى الغالب سبيجلاسن) إلى الفلز المنصهر متى تم التأكد. وترجع هذه النظرية إلى صاحبها السير هنرى بيسمر (١٨١٣ - ٩٨) منشئ مصانع بيسمر للحديد والصلب بشفيلد بإنجلترا.

عملية ثنائية: عملية تطبق على شيتين، مثل جمع أى عديدين وكذلك تقاطع مجموعتين أو اتحادهما، أو جمع أو ضرب مصفوفة لها مصفوفتان من نفس الرتبة من الأعمدة فى مصفوفة لها نفس الرتبة من الصفوف. يمكن نقل ذلك إلى تراكب دالتين ينتج عنه دالة. وتكون المجموعة مغلقة بالنسبة للعملية الثنائية إذا طبقت العملية على أى زوج من عناصر المجموعة وأعطيت عنصراً فى المجموعة. فمثلاً مجموعة الأعداد الصحيحة الموجبة مغلقة بالنسبة لعمليتى الجمع والضرب وغير مغلقة بالنسبة لعمليتى القسمة والطرح لأن  $\frac{2}{3}$  ليس عدداً صحيحاً وكذلك ٣-٢ ليس عدداً صحيحاً موجباً. وفى الفنون الرياضية تعتبر العملية الثنائية دالة فى متغيرين.

عملية سولفاى: عملية تجارية لتحضير صودا الغسيل (كربونات الصوديوم)، وتتألف من ثلاث خطوات: يعامل محلول مشبع لملح الطعام بالنوشادر، ثم بثانى أكسيد الكربون، فينتج من التفاعلين الآخرين بيكربونات الأمونيوم. ثم تتفاعل هذه مع ملح الطعام فتتكون بيكربونات الصوديوم وكلوريد الأمونيوم، وأخيراً تسخن البيكربونات المذكورة لإنتاج الكربونات المطلوبة. ابتكرها ارنتس سولفاى.

عملية كيلداهل: عملية كيميائية ابتكرها الألمانى كيلداهل لتقدير نسبة النتروجين فى المركبات العضوية. وتعتمد على تسخين وزن معين من المادة العضوية مع حمض الكبريتيك المركز لمدة طويلة، وفى وجود عامل حفاز، حتى يتحول النتروجين إلى كبريتات نوشادر، ثم يعادل المتبقى من الحمض بمحلول مركز من الصودا الكاوية التى يتفاعل المزيد المضاف منها بعد التعادل مع

كبريتات النوشادر المتكونة، فيتصاعد غاز النوشادر الذى يستقبل فى حجم معين من حمض معيارى أضيف إليه دليل مناسب، وأخيراً يعاير المتبقى من هذا الحمض بعد معادلة النوشادر المتصاعدة، ويحسب بذلك مقدار النتروجين، فنسبته المئوية فى المادة العضوية التى بدأنا بها. وهناك صور معينة للنتروجين فى بعض المواد العضوية تأبى إطلاق نتروجينها ليكون كبريتات النوشادر كما وصف آنفاً. وقد تكون المادة المراد تقدير النتروجين فيها خليطاً من مواد عضوية وأخرى غير عضوية، كالنترات أو النتريت أو أملاح النوشادر. وفى هذه الحالات تعدل طريقة كيلداهل الموصوفة بما يلائم تقدير صورة النتروجين فى الخليط المراد تحليله.

عملية هابر: عملية صناعية تجارية ابتدعها فرتز هابر لتخليق النوشادر بالاتحاد المباشر بين الهيدروجين والنتروجين. فيها يسخن الغازان بعد خلطهما بالنسبة الواجبة للتفاعل تحت ضغط يرتفع إلى ١٠٠٠ جو وحرارة تتراوح بين ٤٥٠ و ٦٠٠ درجة مئوية ثم يمرر المخلوط فوق حفاز من البلاتين عادة. تزال النوشادر المتكونة إما بالاذابة فى الماء وإما بالإسالة ويؤخذ النتروجين النقى اللازم للعملية من تجزئ الهواء السائل.

عمود: أداة لحمل القدرة وتوصيلها أو نقلها فى الأجهزة والمكينات والمحركات. يصنع عادة من الصلب بطريق السحب، ثم الخراطة والتجليخ والصلقل. وتنتج الأعمدة وفقاً لمواصفات عالمية تحدد أقطارها تيسيراً على متبجها ومستخدميها. وتختار هذه الأقطار وفقاً لمقدار القوة المنقولة وسرعة الدوران مع مراعاة أطوالها أو المسافات بين محاملها التى تدور عليها فى أثناء عملها. وإذا كان قطر العمود كبيراً أمكن استخدام أعمدة مفرغة توفيراً للخم وتخفيفاً للوزن، وخصوصاً أن ذلك لا يؤثر كثيراً فى احتمال العمود. وتتراوح النسبة بين القطرين الداخلى والخارجى للعمود بين ٠,٦٠ و ٠,٧٥، وعادة يكون نقل القدرة فى المحركات عن طريق دوران العمود

وأغراضه، فالى جانب العمود العام الذى يتصل بموضوع سياسى أو اجتماعى ظهر العمود المتخصص الذى ينشر ضمن باب معين كالعمود الرياضى، والاقتصادى، وهكذا. وبلغ من شهرة بعض كتاب العمود فى الولايات المتحدة أن أصبحت أعمدتهم من المواد التى توزع عن طريق وكالات المواد الصحفية الجاهزة على عدد كبير من الصحف.

عمورى : انظر : أمالرك.

عمورية : مدينة قديمة بآسيا الصغرى، فتحها العرب على أيام الخليفة المعتصم، بعد حصار عدة أيام، وهزموا فيها البيزنطيين ٨٣٨، وخربوها.

عمى : عدم القدرة على رؤية الضوء. وفى مصر يعتبر أعمى كل من لا يمكنه عد أصابع اليد على بعد متر واحد. وفى بعض البلاد الأخرى يعتبر أعمى من الوجهة الاقتصادية كل من يعجز إبصاره عن أداء أى عمل. وكان أهم سبب للعمى فى مصر الرمد الحبيبي. وقد يسبب العمى الإصابات وأمراض الصناعات وبعض الأمراض الأخرى مثل الكتاركتا وارتفاع ضغط العين والانفصال الشبكي. وهناك وسائل لمساعدة المكفوفين على القراءة والكتابة. انظر : برايل، لويس.

عمى الألوان : إذا كان إحساس اللون غير سوى حلقة فإن ذلك يسمى عمى اللون. مرض وراثى. ومع أن الإبصار العادى غالباً سوى، فإنه فى هذه الحالة لا يمكن المراء رؤية اللونين الأحمر والأخضر وهو فى الرجال أكثر منه فى النساء، ويحدث فى نحو ٨٪ منهم. ويبحث عنه بأجهزة خاصة، لأنه مانع من الاشتغال بوظائف السكك الحديدية والطيران وقيادة السيارات ونحو ذلك.

عمى الثلج : رؤية مزدوجة، أو عمى وقى، يسببه احتراق القرنية الناتج من تعرض العين وقتاً طويلاً لاشعة الشمس المنعكسة عن سطح مائى أو جليدى. وتشفى الحالة فى خلال ٤٨ ساعة. ويتضمن العلاج استخدام التخدير الموضعى لتخفيف الألم الشديد واستعمال الضمادات حتى تمام الشفاء.

بسرعة ثابتة أو متغيرة ولها دخل كبير فى تصميم مقاساته.

عمود الرباط : انظر : رصيف بحرى.

عمود شوكى (عمود فقرى) : محور الجسد، وهو يتألف من عدد كبير من القطع المتوالية، تسمى كل منها فقرة، وتتركب كل فقرة من جسم وقوس وعدة زوائد، ويمسك بأجسام الفقرات فى معظم العمود الفقرى أقراص غضروفية، وبذلك يتكون عمود متين ذو مرونة كافية، يستطيع حمل أثقال كبيرة دون أن يتعرض للكسر، ويمسك بالأجزاء الأخرى من الفقرات المتتالية أربطة ليفية متينة، تساعد هى الأخرى على سلامة العمود الفقرى، ويوجد بين الجسم والقوس فى كل فقرة ثقب كبير. ومجموع هذه الثقوب يكون قناة هى القناة الفقرية يشغلها النخاع (الحبل) الشوكى، وجذور الأعصاب التى تتصل به، والفقرات ٧ عنقية، و ١٢ صدرية، و ٥ قطنية و ٥ أخرى ملتحمة لتكون عظم العجز، وأخيراً ٣ أو ٤ فقرات غير كاملة ملتحمة لتكون عظم العصعص وهو الأثر الباقي من ذيل منقرض، ويستند التصنيف الحيوانى إلى وجود العمود الفقرى إلى حد كبير، فيقسم الحيوانات المتعددة الخلايا أول ما يقسمها إلى فقاريات ولا فقاريات على مدى واسع فى الأنواع الحيوانية المختلفة.

العمود الصحفى : مقال موجز مركز، لا يتجاوز حجمه حجم عمود (نهر) من أعمدة الصحيفة، كما أنه ينشر عادة على اتساع عمود واحد، ومن هنا أطلق عليه هذا الاسم. وللعمود خصائص معينة أهمها أنه ينشر دائماً تحت عنوان ثابت، وأنه يحتل مكاناً ثابتاً من الصحيفة، وأنه يحمل توقيع كاتبه الحقيقى أو المستعار. ومن أبرز سمات العمود التى تميز بينه وبين المقال الافتتاحى أنه ذاتى يعرض به الكاتب فكراً أو خاطراً له، أو يعبر عن رأيه الشخصى تجاه مشكلة أو موقف ما. بدأ ظهور العمود الصحفى فى القرن ١٩، ولكنه ازدهر واتسع نطاق استخدامه فى القرن ٢٠، وكذلك تنوع فنونه

**عمى النهر (الأونكوسكرة):** مرض يسببه ديدان طفيلية ويتنقل بواسطة الذبابة السوداء ويسبب حكة شديدة وآفات مشوهة وإصابات فى العين قد تؤدى إلى العمى. والمرضى يوجد أساساً فى أفريقيا وأمريكا الوسطى والجنوبية وفى اليمن. وقد ساعدت الأدوية الحديثة إيفرمكتين وأموكارزين فى السيطرة على المرض.

**عشاب:** نبات اسمه العلمى زيزيفس جوجوبا (Zizyphus jujube) من الفصيلة الرهامسية. موطنه الأصلي الصين وامتد منها شرقاً إلى اليابان ومنه نباتات برية بشمال الهند، ويزرع الآن ببلاد حوض البحر المتوسط. الثمرة متوسطة الحجم إلى صغيرة، أو كبيرة، كروية أو بيضية أو مطولة، أو كمثرية الشكل. طول الكبيرة منها حوالى ٧ سم وقطرها حوالى ٥ سم، ولون الثمرة الناضجة بنى داكن أو محمر، اللحم سميك جاف حلو متصف. النواة كبيرة بها بذرتان تؤكل الثمار غضة «طازجة» أو مقعدة حيث يكون لها طعم البلح، ولذا تسمى البلح الصينى انظر: نبق.

**عنابة (بونة):** مدينة (ح ٢٠٧٦١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق الجزائر، ميناء على البحر المتوسط. تصدر الحديد والفوسفات. كانت قديماً مستعمرة قرطاجية وعاصمة لملوك نوميديا. ازدهرت فى العصر الرومانى تحت اسم هيبو - رجيوس. كانت مقر أسقفية القديس أوغسطين.

**العناصر الأرضية النادرة:** مجموعة من المواد الفلزية الترابية النادرة المختلفة الألوان، عبارة عن أكاسيد فلزات معينة. كان يظن أنها عناصر، فوجد أنه يمكن الحصول منها على فلزات سميت فلزات الثروات النادرة، تكافؤها ثلاثى، وأرقامها الذرية بين ٥٧ و٧١ تنتج بكميات قليلة وتضم العناصر التالية مرتبة بحسب أرقامها الذرية: اللانثانوم، والسيريوم، والبراسيوديميوم، والنيوديميوم، والبروميثيوم، والساماريوم، واليوربيوم، والجادولينيوم، والديسبروزيوم، والهولميوم، والاربيوم، والثوليوم، والايتريوم، واللوتيسيوم، وأحياناً يضاف إليها التيريم والسكانديوم، والثوريوم والزركونيوم.

**العناصر الأرضية النادرة المشعة:** عناصر معدنية شديدة الإشعاع، أرقامها الذرية ٨٩-١٠٣. لها خواص تشبه الاكتينيوم وهى: اكتينيوم. ثوريوم، بروتاكتينيوم، يورانيوم، نبتونيوم، بلوتونيوم، أمريسيوم، كيريوم، بركيلوم، كاليفورنيوم، آيشيتينيوم، فيرميوم، منديليوم. نوبليوم، لورنسيوم (انظر: قانون دورى جدول).

**عناصر الإنتاج:** الموارد الانسانية والمادية التى تستخدم فى إنتاج السلع والخدمات، وقد جرى الاقتصاديون على تقسيمها إلى العمل، والطبيعة، ورأس المال، والتنظيم. فالعمل يمثل العنصر الانسانى، والطبيعة تمثل الموارد التى لم يصنعها الإنسان، كالأرض والمناجم ومساقط المياه، ورأس المال يمثل الموارد التى صنعها الانسان والتى تساعده فى العملية الانتاجية، مثل الآلات والطرق والمباني، والتنظيم يمثل مجهود رب العمل الذى يتحمل مخاطر الانتاج. ويقابل هذا التقسيم الرباعى لعناصر الإنتاج تقسيم رباعى للدخول. فدخل العمل يسمى الأجر، ودخل الطبيعة يسمى الربح، ودخل المنظم يسمى الربح. غير أن بعض الاقتصاديين لا يلتزم هذا التقسيم الرباعى، ويقتصر على تقسيم ثنائى هو العمل ورأس المال. فالأول يمثل العنصر الانسانى ويدخل فيه التنظيم، والثانى العنصر المادى وتدخل فيه الطبيعة، وتسمى عناصر الإنتاج أحياناً موارد الثروة.

**عناصر انتقالية:** أو معادن انتقالية، عناصر من المجموعة ٨ والمجموعات ب (١-٧) من الجدول الدورى، وتتميز عادة بكثافة ونقط انصهار عالية. وهذه المعادن تكون مركبات تنسيقية والكثير منها عالية الألوان.

**عناصر وراء اليورانيوم:** عناصر كيميائية مشعة بأرقام ذرية أكبر من ٩٢ (يورانيوم). ولا يوجد منها فى الطبيعة إلا النبتونيوم (٩٣) وبلوتونيوم (٩٤). وتنتج بكميات ضئيلة فى التحلل الإشعاعى لليورانيوم. أما العناصر وراء اليورانيوم من سلسلة أكتينيد فهى نفاثر مشعة مخلقة.

**عناق الأرض أو وشق فارسي:** حيوان ثديى من فصيلة السنابير يستوطن آسيا وأفريقيا. بنى ضارب إلى الحمرة.

ويظهر المحصول من الصيف إلى الخريف وتقام له أعياد سنوية بأوروبا. ويمكن حفظ بعض الأصناف في درجة حرارة منخفضة لمدة طويلة. ويطول موسمهم ويتكاثر النبات بالأوتاد والترقيد والتطعيم. وتطعم أصول النباتات الأمريكية بالأصناف الأوروبية لحمايتها من مرض الفيللوكسرا الذي يصيب جذورها ويقتلها.

**عنب الدب:** نبات خشبي متسلق اسمه العلمي: *أركتوستافيلوس أفاورسي* (*Arctostaphylos uvaursi*) موطنه في نصف الكرة الشمالي، مستديم الخضرة. أوراقه وثماره قابضة. الثمرة لينة. كثيراً ما يزرع لتغطية الأرض.

**عنب الذئب:** انظر: **سولانم الأسود.**

**عنب الغراب:** شجيرة قصيرة مستديمة الخضرة من جنس امبترم (*Empetrum*) تحمل أزهاراً فرفرية اللون صغيرة، وثماراً شبه لينة، سوداً أو حمراً أو فرفرية. وهو نبات ينمو في جبال الألب، يلائم الحدائق الصخرية.

**عنب:** مادة شمعية الشكل تنتج في أحوال غير عادية داخل القناة الهضمية لحوت العنبر، وتطفو بالبحار الاستوائية على شكل كتلة صفراء أو سوداء أو رمادية أو مبرقشة. تستخدم لتثبيت العطور.

**عنب:** انظر: **بربون عنب.**

**عنب أو زر الأعزب:** نبات عشبي حولي، اسمه العلمي سنطوريا سياناس (*Centaurea cyanus*)، من الفصيلة المركبة. الأزهار متجمعة في هامة زرقاء أو فرفرية أو قرمزية أو بيضاء. له أسماء أخرى كثيرة، ويزرع للزينة.

**عنة:** معبودة آسيوية، انتقلت إلى مصر مع الهكسوس، وعرفها المصريون أيام حروبهم في آسيا، وتبينوا عقيدة المحاربين من أهلها في قدرتها على حمايتهم من أهوال الحرب، فلم يروا بأساً من جعل مكان لها بين أربابهم الوطنية. ومنذ أيام الأسرة ١٩ أخذت مكانها في المعابد في هيئة امرأة دارعة محتربة، وعلى رأسها تاج مصر الأبيض، يزدان بريشتين.

**عنة أو عنانة:** العجز عن الجماع لعيب تكويني أو

ذو أذنين سوداوين بكل منهما خصلة من الشعر. طوله حوالي متر، من الأنف إلى طرف الذيل. يغتذى بصغار الأيائل وبالأرانب والطيور.

**عنان الناطفية:** (ت ٨٤١)، من أذكى النساء، وأشعرهن. شهرت ببغداد. أغرم بها العباس بن الأحف الشاعر. ولها معه ومع أبي نواس أخبار. ساجلت الشعراء ووصفها أبو علي القالي بالبراعة وسرعة البديهة. ماتت بخراسان.

**عنانة:** انظر: **عنة.**

**عنب:** نبات عشبي، متسلق بالمحاليق، معمر متساقط الأوراق، اسمه العلمي فيتس فينيفيرا (*Vitis vinifera*)، ويعرف بالعنب الأوروبي، من الفصيلة العنبية. موطنه غرب آسيا وحوض البحر المتوسط. وهناك أنواع أخرى تثبت بنصف الكرة الغربي تعرف بالعنب الأمريكي، ثمارها أقل حجماً وطعماً من ثمار النوع الأوروبي، ونتج من تهجينها بالعنب الأوروبي عدة أصناف جيدة الصفات. والنبات يزهر في أوائل الربيع على هيئة عناقيد صغيرة أو كبيرة، مصفرة اللون. وتختلف الثمار أحجاماً وألواناً وأشكالاً وطعوماً، وبعضها قليل البذور ضعيفها أو عديمها. يستخدم في عمل الزبيب وبعضها الآخر يخصص لصناعة الخمور أو العصير أو الشرب.

ومعظمها تؤكل ثماره غضة «طازجة» أو تستعمل في عمل الفطائر والحلوى. والعنب من أكثر الفاكهة أصنافاً. وفي النصف الثاني من القرن ٢٠ استنبطت بإيطاليا عدة أصناف فاخرة. ومن أهم الأصناف التي تنمو بمصر: البناتي، والرومي الأحمر، والأبيض، والأسود، ومسكات الاسكندرية، ويز الناقة، ويز العزة، والغريبي. وتوجد زراعة العنب بالمناطق المعتدلة وبجميع أنواع الأراضي عدا الرملية الخشنة، وتحتمل جذوره قلى التربة. وتربي نباتاته بطرق مختلفة، إما على هيئة شجيرات قصيرة قائمة، وإما على عرائش أو على أسلاك. وشوهدت الطريقتان الأولى والثانية ضمن تصاوير قدماء المصريين. ويتخذ العنب رمزاً للفرح.

عندليب: انظر: هزار.

عزّة: قبيلة بدوية كثيرة العدد، تمتد ديرتها من نجد إلى الحجاز، فوادي السرحان، فالبادية السورية حتى حلب، وتمتد شرقاً حتى الفرات في شمال دير الزور وحول نهر الخابور. وتاريخ البدو في المائة والخمسين سنة الأخيرة هو تاريخ العداء بين عزّة وشمر.

عنصر: صورة كيميائية أساسية للمادة ذات خصائص فيزيقية وكيميائية فريدة. وتتكون جزيئات العناصر من ذرات متماثلة كيميائياً، وبالتالي لا يمكن أن تتحلل بأى عملية كيميائية معروفة إلى مواد أبسط منها. وهى بهذا تختلف عن جزيئات المركبات، ومع ذلك تفتت العنصر بالنشاط الإشعاعى أو بقذف النواة فتنتقل طاقة ويتكون نظير عنصر آخر. ولكل عنصر رمز خاص به من حرف أو أكثر مشتق من اسمه. وتختلف العناصر بعضها عن بعض فى بنية ذراتها التى تتوقف عليها خصائصها الفيزيقيه والكيميائية. ولقد كان ترتيب العناصر وفقاً لأوزانها الذرية أمراً هاماً فى صياغة القانون الدورى. وتختلف العناصر فى تكافئها، ونقطة غليانها، وكثافتها، وثقلها النوعى، وصلادتها، وحرارتها النوعية، وطيفها، ونشاطها الإشعاعى، وفى قدرتها على السحب، والطرق، والانضغاط، والمرونة، والتمدد الحرارى، والتوصيل الكهربائى، والمغناطيسية. وتظهر عدة عناصر (الكربون، والكبريت، والفوسفور مثلاً) خاصية التأصل، أى تظهر فى أكثر من صورة. ويوجد بعض العناصر منفرداً فى الطبيعة غير متحد كيميائياً مع عناصر أخرى، ولكن أغلبها يوجد فى صورة مركبات. والاكسجين أكثر العناصر وفرة. ويمكن تصنيف العناصر وفقاً للحالة التى توجد عليها فى الطبيعة فى درجات الحرارة العادية إلى عناصر جامدة، وعناصر سائلة، وعناصر غازية. ويمكن تصنيف العناصر إلى فلزات ولا فلزات. ولقد كان الإغريق فى قديم الزمان يعتبرون الماء، والنار، والهواء والأرض، عناصر، أى المواد التى تتكون منها كل الأشياء. عرف الإنسان البدائى الحديد والنحاس اللذين

اكتسبى فى أعضاء التناسل، أو لعدم انتصاب القضيب أو لسرعة ارتخائه بالإنزال قبيل الإيلاج أو بعده فوراً. وعيوب أعضاء التناسل تتضمن عيوب الأعضاء الظاهرة التى تعوق الجماع مادياً، وعيوب الأعضاء الداخلية التى تنعكس آثارها على عضو التناسل. ومن العيوب التكوينية ضمور القضيب والخصيتين أو انعدامهما. وينجم عنه الافتقار إلى إفرازهما الداخلى الذى يتوقف عليه انتصاب القضيب. وثمة عدد صم أخرى يؤدى النقص فى إفرازاتها أيضاً إلى عدم الانتصاب. وقد تنجم العنة من عدة أسباب منوعة أخرى: كالأمراض العصبية، وأمراض الكليتين، والديابيط (البول السكرى)، والأمراض المزمنة الناهكة وإدمان الخمر والمخددرات، والإفراط فى الجماع، والإجهاد فى الأعمال الفكرية، والصددمات النفسية، والاضطرابات العاطفية. ومن أكثر أنواع العنة شيوعاً العنة النفسية. وهى تنجم من اضطرابات نفسية تحدث فى مرحلتى الطفولة والمراهقة. وعلاج العنة رهن بتعرف سببها، وينبغى أن يوكل إلى الطبيب المختص.

عنترة بن شداد: (ت ٦٠١)، شاعر فارس من أهل نجد. كان ابن جارية حبشية اسمها زبيبة، فلم يعترف به أبوه. ولكن ما أظهره من بطولة فى حروب داحس والغبراء جعل أباه يعترف به. فزوجه عمه حبيبته عبله التى حرم منها طويلاً وقتل فى إحدى الغارات. كان شجاعاً جواداً عفيفاً، تمثل فيه الخلق العربى البدوى، فاتخذ الأدب الشعبى مثلاً للبطل العربى، وأدار حوله ملحمة من أجمل الملاحم العربية. له ديوان أكثره من الشعر المصنوع، وله معلقة تدور كشمعه كله حول حبه عبله وفخره ببطولته الحربية. انظر: سيرة عنترة.

عنتييه: مدينة (ح ٦٨٣٢٢ نسمة، ٢٠٠٨). ج أوغندا، على الساحل الشمالى الغربى لبحيرة فكتوريا بالقرب من كمبالا. كانت عاصمة للمستعمرة البريطانية ١٨٩٤ - ١٩٦٢ حتى انتقلت العاصمة إلى كمبالا بعد استقلال أوغندا فى ١٩٦٢، يوجد بها مطار دولى.

مجموعة من العناصر معروفة بأكثر من اسم، فإن الاتحاد الدولي للكيمياء أقر في ١٩٤٩ أسماء موحدة لها. وتمت الموافقة على أسماء العناصر ٩٣-٩٦. وأقر أسماء ٤ عناصر من صنع الإنسان. فالعنصر ٤٣ أصبح اسمه تكنيتيوم (مازوريوم سابقًا)، والعنصر ٦١ أصبح اسمه بروميتيوم (ايلينيوم سابقًا)، والعنصر ٨٧ أصبح اسمه فرانسسيوم (فرجينوم سابقًا)، والعنصر ٨٥ أصبح اسمه استانتين (الابامين سابقًا). وبمقتضى اتفاق دولي أصبح اسم العنصر ٧٤ ولفرام بدلاً من تنجستن. واتفق على تغييرات أخرى مثل البيريديوم بدلاً من الجلوسينم أو الجلوسينيوم، والنوييوم بدلاً من الكلولومبيوم، والبروتاتكتينيوم بدلاً من البروتواكتينيوم. انظر: جدول العناصر، وفلز، وقانون دوري، ولافلز، ونشاط إشعاعي، ووزن ذري.

عرفا فيما بعد باعتبارهما عنصريين. ومن العناصر التي عرفها الإنسان منذ زمن بعيد: الذهب والفضة والقصدير والزنابق والكربون والكبريت، وكان الزرنيخ، والأنتيمون، والبزموت من مكتشفات الكيميائيين. ويعد هينريج برانت أول من اكتشف عنصراً جديداً حيث حضر الفوسفور في ١٦٦٩ من بول الإنسان. وعرفت معظم العناصر الأخرى في خلال القرنين ١٨ و١٩. وإلى أن تم إنتاج عناصر ما بعد اليورانيوم بواسطة السيكلترون، كان اليورانيوم يحمل أكبر عدد ذري (العدد الذري ٩٢) معروف، إذ مضت فترة من الزمن كان من المظنون فيها أنه لن تكتشف عناصر جديدة بعد اليورانيوم في الجدول الدوري. وبدأ ملء الفراغات الموجودة في الجدول الدوري تدريجياً، كما اكتشفت عناصر لها أوزان ذرية أكبر من الوزن الذري لليورانيوم، ولما كانت هناك

جدول العناصر

العنصر	رمزه	رقمه الذري	وزنه الذري	نقطة انصهاره	نقطة غليانه
إتريوم	يتر	٣٩	٨٨,٩٠٥٩	١٥٢٢ ± ٨ م°	٣٣٣٨ م°
اتيربيوم	يت	٧٠	١٧٣,٠٤	٨١٩ م°	١١٩٤ م°
أربيوم	بيو	٦٨	١٦٧,٢٦	١٥٢٢ م°	٢٨٦٣ م°
أرجون	جو	١٨	٣٩,٩٤٨	-١٨٩,٢ م°	-١٨٥,٧ م°
استانتين	ستا	٨٥	٢١٠	٣٠٢ م° (تقديري)	٣٣٧ م° (تقديري)
استرونشيوم	ست	٣٨	٨٧,٦٢	٢٦٩ م°	١٣٨٤ م°
اكتينيوم	كت	٨٩	٢٢٧,٠٢٧٨	١٠٥٠ م°	٣٠٠ ± ٣٢٠ م°
أكسجين	أ	٨	١٥,٩٩٩٤	-٢١٨,٤ م°	-١٨٢,٩٦٢ م°
ألومنيوم	لو	١٣	٢٦,٩٨١٥٤	٦٦٠,٣٧ م°	٢٤٦٧ م°
أمريسيوم	مر	٩٥	٢٤٣	٩٩٤ ± ٤ م°	٢٦٠٧ م°
أنتيمون	نت	٥١	١٢١,٧٥	٦٣٠,٧٤ م°	١٩٥٠ م°
انديوم	ند	٤٩	١١٤,٨٢	١٥٦,٦١ م°	٢٠٨٠ م°
أوزميوم	مز	٧٦	١٩٠,٢	٣٠ ± ٣٠٤٥ م°	١٠٠ ± ٥٠٢٧ م°
أونيلهكسيوم	Unh	١٠٦	٢٦٣	--	--
ايريديوم	ير	٧٧	١٩٢,٢٢	٢٤١٠ م°	٤١٣٠ م°



تابع جدول العناصر

نقطة غليانه	نقطة انصهاره	وزنه الذرى	رقمه الذرى	رمزه	العنصر
--	--	٢٥٢	٩٩	ش	اينشتينيوم
١٦٤٠ م	٧٢٥ م	١٣٧,٣٣	٥٦	با	باريوم
٣٥١٢ م	٩٣١ م	١٤٠,٩٠٧٧	٥٩	بس	براسيوديوميوم
--	--	٢٤٧	٩٧	بك	بركيلوم
--	١٦٠٠ م	٢٣١,٠٣٥٩	٩١	بت	بروتاكتينيوم
٥٨,٧٨ م	٧,٢ م	٧٩,٩٠٤	٣٥	بر	بروم
٢٤٦٠ م	١١٦٨ ± ٦ م	١٤٥	٦١	مث	بروميثيوم
٥ ± ١٥٦٠ م	٢٧١,٣ م	٢٠٨,٩٨٠٤	٨٣	بز	بزموت
١٠٠ ± ٣٨٢٧ م	١٧٧٢ م	١٩٥,٠٨	٧٨	بلا	بلاتين
٢٩٧٠ م	١٥٥٤ م	١٠٦,٤٢	٤٦	بلد	بلاديوم
٣٢٣٢ م	٦٤١ م	٢٤٤	٩٤	بلو	بلوتونيوم
٧٦٠ م	٦٣,٢٥ م	٣٩,٠٩٨٣	١٩	بو	بوتاسيوم
٢٥٥٠ م	٢٠٧٩ م	١٠,٨١	٥	ب	بورون
٩٦٢ م	٢٥٤ م	٢٠٩	٨٤	بل	بولونيوم
٢٩٧٠ م	١٢٧٨ ± ٥ م	٩,٠١٢١٨	٤	بير	بيريليوم
١٠٠ ± ٥٤٢٥ م	٢٩٩٦ م	١٨٠,٩٤٧٩	٧٣	تا	تانتالوم
٣١٢٣ م	١٣٥٦ م	١٥٨,٩٢٥٤	٦٥	تر	تريوم
٤٨٧٧ م	٢١٧٢ م	٩٨	٤٣	تك	تكنيتيوم
٣٢٨٧ م	١٠ ± ١٦٦٠ م	٤٧,٨٨	٢٢	تى	تيتانيوم
٣,٨ ± ٩٨٩,٨ م	٠,٣ ± ٤٤٩,٥ م	١٢٧,٦٠	٥٢	تيل	تيلوريوم
١٠ ± ١٤٥٧ م	٣٠٣,٥ م	٢٠٤,٣٨٣	٨١	ثا	ثاليوم
٤٧٩٠ م	١٧٥٠ م	٢٣٢,٠٣٨١	٩٠	ثو	ثوريوم
١٩٤٧ م	١٥ ± ١٥٤٥ م	١٦٨,٩٣٤٢	٦٩	ثل	ثوليوم
٣٢٦٦ م	١ ± ١٣١٣ م	١٥٧,٢٥	٦٤	جد	جادولينيوم
٢٤٠٣ م	٢٩,٧٨ م	٦٩,٧٢	٣١	جال	جاليوم
٢٨٣٠ م	٩٣٧,٤ م	٧٢,٥٩	٣٢	جر	جرمانيوم
٢٧٥٠ م	١٥٣٥ م	٥٥,٨٤٧	٢٦	ح	حديد
٩٠٧ م	٤١٩,٥٨ م	٦٥,٣٨	٣٠	خ	خارصين (زنك)
٢٥٦٢ م	١٤١٢ م	١٦٢,٥٠	٦٦	يس	ديسبروزيوم
٣٠٨٠ م	١٠٦٤,٤٣ م	١٩٦,٩٦٦٥	٧٩	ذ	ذهب
٦١,٨ م	٧١ م	٢٢٢	٨٦	د	رادون

## تابع جدول العناصر

العنصر	رمزه	رقمه الذرى	وزنه الذرى	نقطة انصهاره	نقطة غليانه
راديوم	ر	٨٨	٢٢٦,٠٢٥٤	٧٠٠ م	١١٤٠ م
رصاص	ر	٨٢	٢٠٧,٢	٣٢٧,٥٠٢ م	١٧٤٠ م
روبيديوم	بيد	٣٧	٨٥,٤٦٧٨	٣٨,٨٩ م	٦٨٦ م
روثرفورديوم	رف	١٠٤	٢٦١	--	--
روثينيوم	ثم	٤٤	١٠١,٠٧	٢٣١٠ م	٣٩٠٠ م
روديوم	مم	٤٥	١٠٢,٩٠٥٥	٣ ± ١٩٦٦ م	١٠٠ ± ٣٧٢٧
رينيوم	نيم	٧٥	١٨٦,٢٠٧	٣١٨٠ م	٥٦٢٧ م (تقديرى)
زرنخ	ز	٣٣	٧٤,٩٢١٦	١١٧ (تحت ٢٨	٦١٣ م
				ضغط جوى)	
زئبق	ب	٨٠	٢٠٠,٥٩	٣٨,٨٤٢ م	٣٥٦,٥٨ م
زيركونيوم	كن	٤٠	٩١,٢٢	١٨٥٢ ± ٢ م	٤٣٧٧ م
زينون	نو	٥٤	١٣١,٢٩	١١١,٩ م	٣ ± ١٠٧,١ م
ساماريوم	سم	٦٢	١٥٠,٣٦	١٠٧٢ ± ٥ م	١٧٩١ م
سكانديوم	سك	٢١	٤٤,٩٥٥٩	١٥٤١ م	٢٨٣١ م
سيريوم	سر	٥٨	١٤٠,١٢	٧٩٩ م	٣٤٢٦ م
سيزيوم	سز	٥٥	١٣٢,٩٠٥٤	٢٨,٤٠ م	٦٦٩,٣ م
سيليكون	س	١٤	٢٨,٠٨٥٥	١٤١٠ م	٢٣٥٥ م
سيلينيوم	سل	٣٤	٧٨,٩٦	٢١٧ م	١,٠ ± ٦٨٤,٩ م
صوديوم	ص	١١	٢٢,٩٨٩٧٧	٩٧,٨١ ± ٠,٣ م	٨٨٢,٩ م
فاناديوم	فا	٢٣	٥٠,٩٤١٥	١٠ ± ١٨٩٠ م	٣٣٨٠ م
فرانسيوم	فر	٨٧	٢٢٣	٢٧ م (تقديرى)	٦٧٧ م (تقديرى)
فضة	ف	٤٧	١٠٧,٨٦٨٢	٩٦١,٩٣ م	٢٢١٢ م
فلور	فل	٩	١٨,٩٩٨٤٠٣	٢١٩,٦٢ م	١٨٨,١٤ م
فوسفور	فو	١٥	٣٠,٩٧٣٧٦	٤٤,١ م (أبيض)	٢٨٠ م (أبيض)
فيرميوم	فم	١٠٠	٢٥٧	--	--
قصدير	ق	٥٠	١١٨,٦٩	٢٣١,٩٦٨١ م	٢٢٧٠ م
كادميوم	كد	٤٨	١١٢,٤١	٣٢٠,٩ م	٧٦٥ م
كالسيوم	كا	٢٠	٤٠,٠٨	٨٣٩ ± ٢ م	١٤٨٤ م
كاليفورنيوم	كف	٩٨	٢٥١	--	--
كبريت	كب	١٦	٣٢,٠٦	١١٢,٨ م	٤٤٤,٦٧٤ م
كربون	ك	٦	١٢,٠١١	٣٥٥٠ م ~	٤٨٢٧ م





